



# શ્રી પાંડવચરિત્ર ગ્રંથ.

મજધારી મહા પંડિત શ્રી દેવપ્રભસૂરિવિરચિત ૧૭૬૮

મૂળા સંસ્કૃત ભાષામાં રલોકખન્દ

દેવ

મજધારી ભાષામાં ભાષાંતર કરીત.

જિનધર્માવલંબી સર્વ સજ્જનોના હિતને અર્થે,

શા. લીમસિંહ માણિકે,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

મુંબઈ મધ્ય,

પુનિપત પ્રેસમાં નવાનાભાઈ રૂસ્તમજી સહોતનાએ છાપ્યાં છે.

પ્રથમ ૧૮૭૪ ના વર્ષે મુદ્ર ૨ વાર મેં

જાન્યુઆરી માં મુદ્ર મેં ૧૮૭૮

આ પુસ્તક સંબંધી સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.





## અર્પણ પત્ર.

દોહા.

શ્રી જિનચરને નમન કરિ, માંગું મનથી ઝામઃ  
જ્ઞાનવૃદ્ધિ જે જન ચહે, કરો વૃદ્ધ તે તેમ.

હરિગીત છંદ.

પાંચ ચરિત્ર પવિત્ર રૂપે ગ્રંથ જગ વિખ્યાત જે,  
શ્રી દેવ પ્રભુશ્રી રચિત સંસ્કૃત ગિરા પ્રખ્યાત તે;  
કરિ તેહુ ગુરે વાણિમાં કરવો પ્રસિદ્ધ પદા સ્થાને,  
ઝાંઝી કરીને ચાહુ મજ આજ્ઞા કરી જણે ભક્ત.  
ઝાંઝી અતી ગંભીર મનના ધીર નરસી શેઠ છે,  
કશવજી નાયકના સુપુત્ર પવિત્ર જેની નહ છે;  
અ શેઠ કશવજીતણા ગુણનાં વખાણું હું શું કરું;  
અથા જેહનો સઘલે પ્રસિદ્ધ થયેલ તે મતિમાં ધરું.  
અતિ પ્રોઢ બુદ્ધિ પ્રતાપ મોટો રાજ્યમાન સુશોભતા,  
તેજશ્વિ તેમ યશશ્વિ જેહુ ધનાઢ્ય રંચ ન કોલતા;  
અતિ પુણ્ય દાન કરે સહી જિન ધર્મને દીપાવવા,  
કરિ જન્મ જગમાં સદૃશ ઉજવણ કીર્તિ શુભ શોભાવવા.

ત્રિભંગી છંદ.

જે અતિ રૂપાળા, ગુણ મણિમાળા, સજ્જન શાળામાં શોભે;  
મન ઉદારભારી, પરઉપકારી, દુઃખ પ્રહારી નિજ મોભે;  
નરનાયક પેરે, નાયક ઘેરે, જન્મ્યાછે રે આ જગમાં;  
કશવજી સુખકર, કૃપ દીપકર, ધર્મ ધુરંધર, ભવભગમાં.

ઈંદ્ર ઇંદ્ર.

જ્ઞાન અમાન નિદાન કરે, અભિમાન ધરે મનમાં ન લગારે :  
પ્રેમ સદા જિનધર્મવિષે, નિતનેમ સુકર્મ કરે મુવિચારે :  
જ્ઞાન સમાન સ્વધર્મિ ચહે, વસિ માત પદ જિન આણુ સંભારે ;  
જ્ઞાનિવિષે પણ પ્રીય વણા. ત્યમ અન્યપુમાન ચહે અતિ ચારે. ૬.

દુનિયા સિંહાવલોકન.

જગમાં ભલિ ભાંતિ સુશાંતિ લઘ્યા, ન રહ્યા કદિ પાપ મહા દવમાં ;  
દવરાંતક છવનની પર જે, દરજે ચઢિને વરશે ભવમાં ;  
ભન હારક જ્ઞાનઉદ્યોત કરે, ન ધરે સ્થિતિ અજ્ઞાતણા રવમાં ;  
રવિ તેજ પદ પસર્યો યશ છે, વશ છે શુભ કૃત્ય સહુ ભવમાં. ૭

આપાંગીતિ ઇંદ્ર.

જ્ઞાન વૃદ્ધિ કરવાની, નિશિદિન મનમાંહિ ચાહ છે જેને ;  
એહ પ્રયત્ન કરચાથી, દીપક જિન આણુના કહું એને. ૮.  
જનમ ધર્યો જગમાં તે, સફલ થયો કૃત્ય એહ શુભ કીધે :  
ધન્ય ધન્ય કરાવજી, શેઠ ખરા જૈન ભકિતને લીધે. ૯.  
પૂર્વે જે ભૂપ થયા, જિન શ્રદ્ધાવાન શ્રેણિકાખ્ય વણા ;  
તેમ શાસિભદ્રાદિક, શ્રાવકની પેર એહમાં ન મણા. ૧૦.  
પુત્ર તેમના નરસી, શેઠ તેહ પણ વણા ગુણે ગરવા ;  
જ્ઞાન વૃદ્ધિને કાજે, તેમજ જિન ધર્મ વૃદ્ધિને કરવા. ૧૧.  
તન સુરૂપ મન કરણા, જન સમૂહમાં વખાણવા જવા ;  
જ્ઞાન વૃદ્ધિ ઇચ્છાથી, ખરે બધાથી શ્રેષ્ઠ કહ્યા એવા. ૧૨.  
એવું જાણિ કરું હું, અર્પણ આ ગ્રંથ પ્રેમથી તેને ;  
ગુર્જર ભાષાંતરની, અતિ ઉત્કંઠ ખરી થઈ જેને. ૧૩.  
સૂર્ય ચંદ્ર જ્યાં સૂધી, સમસ્ત વર્તે અખંડ આ જગમાં ;  
રહો કીર્તિ ત્યાં સૂધી, એ સુત ને તાતની ખરા મગમાં. ૧૪.

## પ્રસ્તાવના.

આ, સૃષ્ટિમાં સર્વ પદાર્થો પ્રવાહ રૂપે કાલના પ્રભાવકરી ન્યૂનાધિકતા પણ પ્રવર્તે છે, એવું સર્વજ્ઞ કથનથી અને વિદ્વજ્ઞનોના અનુભવથી સિદ્ધ થાય છે. એક સમયમાં જે પદાર્થ, સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થિતિને પામીને, એવી યોગ્યતામાં આવી ગયો હોય કે, તે સમયમાં તેની તુલના કરનારો બીજો કોઈ પદાર્થ મલતોજ ન હોય, અર્થાત્ અનુપમેય હોય. તેજ પદાર્થ, કાલાંતરે એવીતો કનિષ્ઠ સ્થિતિમાં આવી જાય કે, તેની પૂર્વની અત્યુત્તમ સ્થિતિવિષે સ્મરણ કરતાં પણ આશ્ચર્ય થાય, એવો અદ્ભુત કાલનો પ્રભાવ છે, એવું ઉદાહરણ જોતાં, પુરાતન જૈન પંડિતોનું પાંડિત્ય અને આધુનિક જૈન પંડિતોનું પાંડિત્ય સ્પષ્ટ દર્શાવી દિયે છે. જેમ પુરાતન જૈન પંડિતોએ રચેલા ગ્રંથોની ઉપર લક્ષ દેતાં હરેક સુજ્ઞ જનનું મન આનંદને પામે છે, તેમ હાલના સમયમાં તેવા પાંડિત્યનો અત્યંતાભાવ જોઈને તેઓનું મન શોક પણ પામે છે. કેમકે, તેવા ગ્રંથોની હાલ રચના થવી તો એક કોરે રહી, પણ તેઓનો યથાર્થ મર્મ સમજવો પણ હાલના સમયમાં દુર્ઘટ થઈ પડ્યો છે. તે પૂર્વાચાર્ય રચિત અનેક ગ્રંથોના વિષયો જોવા ઉપરથી, તથા હાલમાં આ “પાંડવ ચરિત્ર”નું ભાષાંતર કરતાં મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું છે.

આ “પાંડવ ચરિત્ર” દેવ પ્રભસૂરિનું રચેલું છે. તે આચાર્ય હર્ષ પુરીય ગચ્છના હતા, તે એવા તો વિદ્વાન હતા કે, જેની તુલના અતિ નામાંકિત જગત્ પ્રસિદ્ધ પંડિતોવિના બીજા કોઈ સાધારણ પુરૂષની સાથે થાય નહીં, એમની આ ગ્રંથ રૂપ ઉક્તિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, એ મહા બુદ્ધિમાન હતા અને શ્રુત જ્ઞાનના સમુદ્ર હતા, એટલે એમની પૂર્વે થઈ ગયેલા અતિ ઉત્કૃષ્ટ પંડિતો જેઓ વર્તમાન શ્રુત જ્ઞાનના પારંગત અથવા મધ્ય વર્તિ કહેવાયા છે તેમના રચેલા અગણિત ગ્રંથોમાંના પાંડિત્યની સાથે ઘણા અંસે એમનું પાંડિત્ય તુલના કરે છે. તેથી એ પણ વર્તમાન શ્રુત જ્ઞાનના પારંગત અથવા મધ્યવર્તિ હતા એમ માનવામાં કાંઈ દોષ નથી, એ આચાર્ય, શબ્દ શાસ્ત્રમાં એવા તો પ્રવીણ હતા કે અતિ વખણાયેલા પંડિતોની પંક્તિમાં ફેટલેક અંસે એ પ્રથમ માન્ય કરવા યોગ્ય છે. એમણે આ “પાંડવ ચરિત્ર” નામક ગ્રંથની એવી તો સારી રચના કરી છે કે, પૂર્વે થઈ ગયેલા કવિઓના રચેલા કાવ્યોની કીર્તિના પ્રકાશ રૂપ ચંદ્રપ્રભાની ઉપર જાણે એ સૂર્ય પ્રભાજ પ્રકાશ થઈ હોયની? એ પંડિત સાહિત શાસ્ત્રમાં અત્યંત નિપુણ હતા, કેમકે આ ચરિત્રમાં કાવ્ય સંબંધી શબ્દ, અર્થ, રસ તથા અલંકારાદિકની સારી પ્રૌઢી બતાવી છે.

આ ગ્રંથમાં પદ લાક્ષિત્યતા, અર્થ ગૌરવતા, રસ પોષણ રીતિ તથા અલંકાર રચના પ્રકાર એવા તો ઉત્તમ રીતે દર્શાવેલાં છે કે, એના લોકતાને સાનંદાશ્ચર્ય થયાવિના રહેતું નથી; તેમજ

નિનધર્મોભિલાષી શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાન, સમ્યક્દૃષ્ટી, વિવેકી સજ્જનોના મનને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા કથા પ્રસંગાંતરગત વૈરાગ્ય, નીતિ તથા સત્યપ્રતિજ્ઞા પ્રમુખ પરમાર્થ સાધક પદાર્થોનું ગુંથન ધણીજ સારી રીતે કરેલુંછે, બહુધા સર્વ પ્રકારના મનુષ્યોના મનને રંજન કરવાને તથા તેમને વ્યવહારિક સન્માર્ગમાં પ્રવર્તીવવાને, જેવા વિષયો જોયે તેવા સર્વ પ્રકારના વિષયોનો આ ચરિત્ર રૂપ ગ્રંથમાં સમાવેશ કરેલોછે તેથી આ ગ્રંથ સર્વોપયોગીછે.

આ ગ્રંથ જૈનધર્મ સંબંધી વ્યાવહારિક તથા પારમાર્થિક રત્નોની ખાણછે. નિનધર્મવલંબી જનોના મનરૂપી ચાતકોને આલ્હાદ કરવાને ચંદ્રમા સમાનછે, અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્ય સમાનછે, લવણમણિરૂપ રોગની નિવૃત્તિ કરવાને અમોઘ વૈદ્યછે, આનંદરૂપ દુઘ્નના આસ્વાદનની ઈચ્છા ધારણ કરનારા અધિકારીઓને તો જાણ કામ ઘેનુજ હોયતો? એવોછે.

આ ગ્રંથમાં શ્રીનેમિશ્વર ભગવાન, બલભદ્ર, વાસુદેવ જ.શ્રીકૃષ્ણ, પ્રતિવિષ્ણુ જ નરાસંધ, પાંડવ, કૌરવ, ભીષ્મપિતામહ, કર્ણ, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્યાદિક અનેક વીરપુરુષોનાં ચરિત્રો આવી ગયેલાંછે. તેઓની કથારૂપ અમૃતની ધારાનું પાન કરતાં કોઈપણ મનુષ્યના કાનને તૃપ્તિ થાય નહીં.

યદ્યપિ ત્રિષષ્ઠિ શિક્ષાકા પુરૂષ ચરિત્ર તથા પ્રત્યેક તીર્થંકરાદિકોના જૂદા જૂદા ચરિત્રો તથા શાનુંજયમાહાત્મ્ય વિગેરે અનેક ગ્રંથો ફટલાએક મહાન્ પંડિતોએ પૂર્વે કરેલાંછે, તેના અંતરગત આમા આવેલા ફટલાક મહાન્ પુરૂષોનાં ચરિત્રો આવી ગયેલાંછે, તેપણ અતિ મનારંજકછે; તથાપિ આ આચાર્ય ચરિત્ર કથનાદિક કરવાની એવી તો શૈલી કરીછે કે, જાણ પુનઃ પુનઃ શ્રવણાદિક કરવાજ કરીએ; કદાપિ તૃપ્તિ થાયજ નહીં. એ ગ્રંથમાં શ્લોક રચના પણ એવી ઉત્કૃષ્ટ કરીછે કે, તેવી બીજા ઠકાણે કવચિત્ દીક્ષમાં આવશે. ધણો અર્થ થોડા શબ્દોમાં ગોઠવીને પોતાના અભિસિત વિષયનું એવું તો પ્રકટીકરણ કરેલુંછે કે, તેવી રચના સાક્ષાત્ વિધિથી પણ થવી દુર્લભ થાય. અધિક શું કહું! આ ગ્રંથની અને આ ગ્રંથ કર્તાની જટલી પ્રસંશા કરિયે તેટલી થોડી કહુવાય. પણ મારી એટલી બુદ્ધિ ક્યાંથી? કે હું એઓવિષય ચથાર્ય ગણુ પ્રમુખનું વર્ણન કરી શકું? એ તો જે ચથાર્ય મર્મજ હોય તેજ વર્ણન કરી શકે. મેં તો આ ગ્રંથ તથા ગ્રંથ કર્તાની કીર્તિનું વર્ણન જટલું કરવું જોઈએ તેનું એક લક્ષાંસ પણ કરચું નથી.

આ ગ્રંથ રચનાર આચાર્ય જમ આ “પાંડવ ચરિત્ર”ની રચના અત્યુત્કૃષ્ટ કરીછે, તેમ એમણે જે બીજા ગ્રંથો રચ્યાછે તે જોતાંપણ બધા એકકથી સુરસ દીક્ષમાં આવેછે. આ ગ્રંથકર્તાની ગુરૂ પરંપરાનાં નામ આ ગ્રંથ કર્તાએ પોતેજ આ ગ્રંથના અંતમાં આણ્યાંછે, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ

જણાય છે કે, એમની ગુરૂ પરંપરાની શ્રેણી ઉપર મહાવિદ્વાનો અને શુદ્ધ માર્ગાનુસારીઓએ જ આરોહણ કરેલું છે માટે એ ગ્રંથકર્તા અને ગ્રંથ, સર્વ સમ્યક્દૃષ્ટી સુદ્ધ શ્રદ્ધાવાન પુરૂષોને માન્ય છે એમાં સંશય નથી.

આ ગ્રંથ મૂલ સંસ્કૃત ભાષાના પદ્યમાં છે, તે હમણાં સમયાનુસારે સર્વને ઉપયોગી થાય નહીં એમ જાણીને, સમયસૂચક ગુણુજ શેઠ ફરાવજી નાયક તથા તેમના સુપુત્ર ચિરંજીવી શેઠ નરસીભાઈ ફરાવજી જન્મને આ ગ્રંથ અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે તેમના આદેશથી મેં ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાન્તર કરીને છપાવ્યો છે. તે સર્વ જ્ઞાનધર્માવલંબી ભાઈઓને સ્વધર્મ ભાવ વૃદ્ધિકારક તથા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થોને દેવાવાલો થાઓ. તથા સર્વ સજ્જનોને હું વીનંતિ કરૂં છું કે આ ગ્રંથનું અવલોકન કરો અને તેના શુભ ફલને પામો (અસ્તુ.)

ભીમસિંહ માણક.

## શ્રી પાંડવચરિત્રાનુક્રમણિકા.

પૃષ્ઠ.

- ૧ પ્રથમ સર્ગમાં પાંડવોના પૂર્વજ ને રાંતનું પ્રમુખ રાજ્યો થયા તેમનું વર્ણન કર્યું છે. ૧ થી ૪૫ સુધી.
- ૨ દ્વિતીય સર્ગમાં કૃષ્ણ જન્મ, નેમિ જન્મ, દ્વારકાં સ્થાપન અને યુધિષ્ઠિરનો જન્મ ઇત્યાદિકનું વર્ણન કર્યું છે ..... ૪૬ થી ૭૫ સુધી.
- ૩ તૃતીય સર્ગમાં ભીમ, દુર્યોધનાદિકનાં જન્મ વર્ણન અને સર્વ કુમારોનાં કલારોપણ સુદર્શનનાં વર્ણન કર્યાં છે ..... ૭૬ થી ૧૦૫ સુધી.
- ૪ ચતુર્થ સર્ગમાં દ્રૌપદી સ્વયંવરનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે ..... ૧૦૫ થી ૧૨૨ સુધી.
- ૫ પંચમ સર્ગમાં અર્જુનનું તીર્થયાત્રા વર્ણન અને યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક કેહ્યો છે .... ૧૨૨ થી ૧૪૪ સુધી.
- ૬ ષષ્ઠ સર્ગમાં નલરાજનું આગમન અને પાંડવોનું કૌરવોની સાથે દ્યુત વર્ણન કર્યું છે.. ૧૪૫ થી ૨૦૭ સુધી.
- ૭ સપ્તમ સર્ગનેવિષે લાક્ષાગૃહવિરૂપન, અને ભીમે કરેલા બકાસુરનો વધ વર્ણન કર્યો છે. ૨૦૭ થી ૨૪૩ સુધી.
- ૮ અષ્ટમ સર્ગમાં કિરાતાર્જુનીય યુદ્ધ, તલતાલુ વધ ને કમલાહરણ એ ચરિત્રોનાં વર્ણન કર્યાં છે. .... ૨૪૪ થી ૨૭૫ સુધી.
- ૯ નવમ સર્ગમાં દુર્યોધનભોચન અને કૃત્ય, ઉપદ્રવ નિવૃત્તીનાં વર્ણન કરેલાં છે ..... ૨૭૫ થી ૨૯૬ સુધી.
- ૧૦ દશમ સર્ગમાં વિરાટ નગરનેવિશે અવસ્થાન અને ગોગ્રહનું વર્ણન કર્યું છે. .... ૨૯૭ થી ૩૨૭ સુધી.
- ૧૧ એકાદશ સર્ગમાં દ્રુપદ પુરોહિત એવા ને સંજય, તેનાં અને શ્રીકૃષ્ણનાં દૂતત્વ વર્ણન કર્યાં છે. .... ૩૨૮ થી ૩૫૪ સુધી.
- ૧૨ દ્વાદશસર્ગમાં સોમક દૂતાગમનને પાંડવોએ યુદ્ધ કરવા સારૂ પ્રયાણ કર્યું તેનું વર્ણન કર્યું છે. ૩૫૫ થી ૩૯૦ સુધી.
- ૧૩ ત્રયોદશ સર્ગમાં કૌરવો અને પાંડવોનું યુદ્ધ વર્ણન કર્યું છે ..... ૩૯૧ થી ૪૭૮ સુધી.
- ૧૪ ચતુર્દશ સર્ગમાં જરાસંધ વધનું વર્ણન કર્યું છે. .... ૪૭૮ થી ૫૦૨ સુધી.
- ૧૫ પંચદશ સર્ગમાં ભીમ સ્વર્ગારોહણનું વર્ણન કરેલું છે ..... ૫૦૨ થી ૫૧૧ સુધી.
- ૧૬ ષોડશ સર્ગમાં શ્રીમન્નેમીનાથ વિવાહોપક્રમ અને કેવલ જ્ઞાનનો વર્ણન કર્યો છે. .... ૫૧૧ થી ૫૩૬ સુધી.
- ૧૭ સપ્તદશ સર્ગમાં દ્રૌપદીનું ધાતકી ખંડથી પ્રત્યાહરણ ને દ્વારકાં નગરીનું દાહ કથન કર્યું છે ..... ૫૩૭ થી ૫૬૪ સુધી.
- ૧૮ અષ્ટાદશ સર્ગમાં બલદેવ સ્વર્ગગમન, નેમિનાથ નિર્વાણ અને પાંડવ રાજર્ષીના નિર્વાણ વર્ણન કર્યાં છે. .... ૫૬૩ થી ૫૮૪ સુધી.
- ત્યાર પછી ગ્રંથ કર્તાનો ગુરૂ પરંવરા વર્ણન કરેલી છે. .... ૫૮૫ થી ૫૮૮ સુધી.

હતિ પાંડવ ચરિત્રાનુક્રમણિકા સમાપ્ત.



## ॥ શ્રી પંચપરમેષ્ઠિભ્યો નમઃ ॥

અથ શ્રી મહાધારી દેવપ્રભસૂરિકૃત પાંડવચરિત્રનું ભાષાંતર પ્રારંભઃ

પ્રથમ સર્ગ.

ગ્રંથકર્તાએ આદ્યમાં આર તીર્થકરોનું મંગલાચરણ કર્યું છે તે આવી રીતે:—

પ્રથમ શ્રી રૂપભદ્રેવ ભગવાન વિષે મંગલાચરણ.

અનુષ્ટુપ્ વૃત્તમ્

શ્રિયં વિશ્વત્રયત્રાણ, નિષ્ણોઃ મુષ્ણાતુ વઃ પ્રભુઃ ॥

શંકરઃ પુંડરીકાક્ષઃ, શ્રીમન્નાભિસમુદ્ભવઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ.

સ્વર્ગ મૃત્યુ તથા પાતાળ એ ત્રણ લોકનું રક્ષણ કરવા વિષે જે અતિ ચતુર છે, સર્વ પ્રાણીઓને સુખના કરનારા છે, જન્મનાં ક્રમણના જેવાં નેત્રો છે, અને જે શ્રીમન્નાભિરાજના ગૃહને વિષે ઉત્પન્ન થયા છે એવા (શ્રીરૂપભદ્રેવ સ્વામી આદ્યતીર્થકર) પ્રભુ તમારી લક્ષ્મીની પુષ્ટતા કરો. ॥ ૧ ॥

આ પદ્યમાં ગ્રંથકર્તાએ આ રહસ્ય રાખ્યું છે:—આદ્ય તીર્થકર શ્રીરૂપભદ્રેવ ભગવાન સર્વ સમૃદ્ધિએ કરી યુક્ત હતા, તેમની પાસે જાણે ગ્રંથકર્તા એવી પ્રાર્થના કરે છે કે, સર્વ જિનંધર્મોશ્રિત પ્રાણીઓની વ્યવહારિક અને પારમાર્થિક પ્રમુખ સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય તેમ કરો. અહીં કોઈ આશંકા કરે કે, બીજી બધી રીતની પ્રાર્થનાને મૂકી દઈને માત્ર લક્ષ્મીની પુષ્ટિ કરવાની પ્રાર્થના કરવાનું કારણ શું? એનો જવાબ એ કે, બધા પદાર્થોનો લક્ષ્મીને વિષે સમાવેશ થાય છે. એનું વર્ણન શાસ્ત્રોને વિષે ધણું કર્યું છે તે જાણી લેવું. વળી એથી શ્રી આદિનાથ ભગવંત પોતે સર્વ લક્ષ્મીએ કરી સંપન્ન હતા એમ પણ સૂચન કર્યું છે, કેમકે, જે પોતે જે પદાર્થની સંપત્તિવાન હોય તેની પાસે તે પદાર્થના દાનની પ્રાર્થના કરાય છે એવો સાધારણ નિયમ છે. અર્થાત્ શ્રીનાભિરાજના ગૃહને વિષે જન્મ ધારણ કર્યું છે તેથી એહિક લક્ષ્મીની સીમાવાન છે, તથા તીર્થકર હોવાથી પારમાર્થિક લક્ષ્મીની પણ સીમાવાળા છે, એમ સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે. એ સ્તવનાટમક મંગલાચરણ છે અને “પુંડરીકાક્ષ” એ પદ્યેડે શ્રીભગવાનનાં નેત્રોને કમલોની ઉપમા દીધી છે, તેથી ઉપમા અલંકાર જાણી લેવો.



બીજા શ્લોકમાં બાવીસમાં તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ ભગવાન વિષે મંગલાચરણ.

અનુષ્ટુપ્ વૃત્તમ્

પુણ્યપ્રસૂતિઃ શ્રીનમેઃ, પાતુ વો દેશના ગર્વી ॥

વાસઃ સ્મરાદયો યસ્યાઃ, ક્ષીરં મોક્ષસુખં પુનઃ ॥૨॥

અર્થ.

કામ તથા ક્રોધાદિક નાનાપ્રકારનું જે મોહરાજનું સેન્ય છે તેજ સમસ્ત તૃણોરૂપ ધાસ જેનો ચારોછે, જે મોક્ષ સુખરૂપ દૂધને દેનારી છે, અને જેથી પુણ્યરૂપ વાછરૂની ઉત્પત્તિ થાય છે, એવી શ્રીનમિનાથ ભગવાનની દેશનારૂપ જે ગાઈ તે તમારું રક્ષણ કરો. ॥ ૨ ॥

આ પદ્યમાં આ રહસ્ય છે:—કામ તથા ક્રોધાદિક જે મોહરાજનો પરિવાર છે તેનો નાશ થયાવિના મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી કેમકે, કામાદિક જીવને બંધરૂપ હોવાથી અત્યંત દુઃખરૂપ છે, અને તે કામાદિક સર્વ બંધના નાશરૂપ જે મોક્ષ છે તે અત્યંત સુખરૂપ છે તે અત્યંત દુઃખનો નાશ અને અત્યંત સુખની પ્રાપ્તિ જેથી થાય તેના જેવો જીવને રક્ષણ કરતા બીજો કોઈ પદાર્થ કહીવાય નહીં એવો પદાર્થ એક બોધ શિવાય બીજો કોઈ નથી એ દેશના પણ કહીવાય છે. એ દેશનાથી સર્વ પાપોનો ક્ષય થાય છે અને પુણ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે એ દેશના સાધારણ માણસના સુખથી ઉત્પન્ન થયેલી નહીં પણ સાક્ષાત્ શ્રી નમીશ્વર ભગવાનના સુખા-રવિંદ્રથી ઉત્પન્ન થઈ છે. એને ગાઈરૂપ કહીવાનું કારણ એ કે, તે ગમે તેવા પદાર્થને ભક્ષણ કરીને પણ પોતાના આશ્રીતને સારું દૂધ આપેછે તેમ એ દેશના જે છે તે પણ કહીલા નક્કર પદાર્થોનો નાશ કરીને શ્રેષ્ઠ મોક્ષસુખને આપેછે. આ પદ્યમાં પણ સ્તવનાત્મકજ મંગલાચરણ છે; અને રૂપકાલંકાર છે. તે આમ:—દેશના રૂપ ગાઈ, કામાદિક ધાસ પુણ્યરૂપ વાછરૂ અને મોક્ષસુખરૂપ દૂધ કહ્યું છે.

ત્રીજા શ્લોકમાં ત્રેવીશમાં તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન વિષે મંગલાચરણ.

અનુષ્ટુપ્ વૃત્તમ્

પાર્શ્વનાથઃ સવઃ પાયા, દ્યવંગદ્યુતિસાગરે ॥

પ્રવાલકંદલાયંતે, ફણિરત્નપ્રભાંકુરાઃ ॥ ૩ ॥

જન્મ સમુદ્ધને વિષે પરવાળાની અંકુરો ચમકી રહ્યો, તેમ જેના શરીરના તેજરૂપ સમુદ્રમાં સર્પના મણિરત્નના કિરણો શોભી રહ્યા છે એવા જે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે તે તમારી રક્ષા કરો. ॥ ૩ ॥

આ પદ્યમાં આ રહસ્ય છે:—સમુદ્ધનું પાણી યદ્યપિ શ્વેત હોયછે તથાપિ તે દૂરથી કાળા વર્ણુ જવું દેખાય છે. તેના કોઈ કિનારા પ્રમુખ સ્થળમાં જ્યાં પ્રવાળા ઉત્પન્ન થાયછે ત્યાં તે પ્રવાળાના અંકુરોનું પ્રતિબિંબ તે પાણીમાં પડ્યાથી કાંઈક રાતા રંગવાળું પાણી દીક્ષમાં આવેછે ને તે પાણીની સાથે હલાયમાન હોવાથી ચમક મારેછે તેમ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શરીર શ્યામવર્ણુ છે તેમના શરીરની જલના ઉપદ્રવથી રક્ષા કરવા સાડુ શ્રીધરજુંદ દેવે નાગરૂપ ધારણ કરીને મસ્તક ઉપર સાત ફણો ધરી રાખી છે તે સમયે શ્રીપાર્શ્વનાથના શ્યામ શરીરના શ્યામ તેજ ઉપર તે નાગના ફણોમાંની રક્ત મણિઓની કાંતિની કીરણોનો ચમકાટ થતો હતો. એમાં એવું સૂચન કર્યું છે કે, શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શરીર યદ્યપિ શ્યામ હતું તથાપિ તેનો તેજ એટલો હતો કે તેમાં સર્પના મણિઓનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું. એટલું તેજ તીર્થંકર પદના પ્રભાવથી હતું. આ પદ્યમાં પણ સ્તવનાત્મકજ મંગલાચરણ છે. એમાં દૃષ્ટાંતાલંકાર છે તે આવી રીતે:—જમ પરવાળાના અંકુરો સમુદ્ધમાં ચમકે છે તેમ નાગમણિના કિરણો શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના શરીરના તેજમાં ચમકી રહ્યાછે.

ઓથા શ્લોકમાં ઓવીરામાં શ્રીમહાવીર સ્વામી વિષે મંગલાચરણ.

અનુષ્ટુપ્ વૃત્તમ્

જયંતિ વર્દમાનસ્ય, જિતદંભોલિવૈભવા: ॥

મોહાંધતમસધ્વંસ, હેલય: સત્વકેલય: ॥ ૪ ॥

અર્થ.

જેઓએ વજ્રના સામર્થ્યને જીતી લીધું છે, અને જે મોહરૂપ મહા અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્યો જવી છે એવી શ્રીવર્દમાન સ્વામીની સત્વગુણ યુક્ત જે ક્રિયાઓ છે તે જયને પામો. ॥ ૪ ॥

આ પદ્યમાં આ રહસ્ય છે:—જ્યારથી શ્રીમહાવીર સ્વામીએ ચારિત્ર લીધું ત્યારથી તે મોક્ષગમન પર્યંત સંસારી જીવોનું ઉદ્ધારણ કરવાને અર્થે જે જે તેમના શરીર પ્રમુખવડે ક્રિયાઓ થઈછે તે વજ્રથી પણ વધારે સામર્થ્યવાન છે એટલે વજ્ર એક શત્રુના શરીરનો નાશ કરે ને આ પ્રત્યેક ક્રિારૂપ વજ્ર અગણિત કર્મ શત્રુઓનો નાશ કરનારો છે. એથીજ વજ્રના સામર્થ્યને જીતી લીધું એમ કહ્યું છે અને વજ્રનું કૃત્ય તમો ગુણ મળી છે અને આ ક્રિારૂપ વજ્રનાં કૃત્યો સત્વ ગુણ મળી છે, વળી એ પ્રત્યેક ક્ષત્રિરૂપ કૃત્ય તે પ્રત્યેક સૂર્યરૂપ છે. જેમ સૂર્યના ઉદયથી નિઃશેષ અંધકારનો નાશ થાયછે તેમ એ પ્રત્યેક શુભકૃત્યરૂપ સૂર્યના પ્રકાશથી મોહરૂપ

મહાઅંધકારનો નાશ થાયછે એવી જે શ્રીવીર ભગવાનની ક્ષીઓ છે તે સદા સર્વદા જ્યવાન વર્તો અર્થાત જિન શાસનની હુમેશ વૃદ્ધિ થાઓ. આ પદ્યમાં પણ સ્તવનાત્મક મંગલાચરણ છે. અહીં સંબંધાતિશયોક્તિ અલંકાર છે તે આમ:—વજ્ર અને ક્ષિઓનો સંબંધ નહીં છતાં પરસ્પર સંબંધ વર્ણન કરીને ક્ષીનું મહત્વ દર્શાવ્યું છે.

### અથ કથારંભ.

પાંડવોનું ચરિત્ર જે પરમ પવિત્ર છે તે હું કહું છું જેનું શ્રિવણ કર્યાથી લોકમાં હિતોપદે-શાર્થ થાયછે. પાંડવોના ચરિત્રનું જે વર્ણન કરવું તે કામ અતિક્ષણ છે, માટે કયાં પાંડવોનું ચરિત્ર અને કયાં હું જણાવું! જેમ પાંગળો માણસ મેરૂપર્વતની શિખર પર ચડવાની ઇચ્છા કરે તેમ હું મૂર્ખ આ પાંડવ ચરિત્રનું વર્ણન કરવાનો ઇચ્છા કરું છું. તોપણ જેમ વાયુનો શક્તિથી પૃથ્વીપરની ધૂળ ઊડીને આકાશને વિષે જાયછે તેમ પાંડવોના પ્રતાપની આકર્ષણશક્તિથી મારું મન પ્રેરિત થયું થકું તે ચરિત્રનું વર્ણન કરવાને ઉદ્યોગવાન થાયછે.

આ ભરત ક્ષેત્રને વિષે જેના મહાત્મ્યની શીમા નથી, સર્વ રાજાઓનું આદ્યસ્થાન, સર્વ તીર્થંકરોમાં પ્રથમ તીર્થંકર, એવા જે શ્રીરૂપભદ્રેવ ભગવાન તે શ્રીનાભિરાજના ગૃહને વિષે ઉત્પન્ન થયા. એમને એકશો પુત્રો થયા તેઓમાં કુરૂ નામે એક પુત્ર હતો. જેના નામથી પૃથ્વી ઉપર કુરૂક્ષેત્ર આજ દિવસ પર્યંત વિખ્યાત છે. તે કુરૂનો પુત્ર હસ્તિ એવા નામે મહા દાનરૂપ થયો. એ હસ્તિ રાજાની રાજધાની હસ્તિનાપુરી હતી. જે હજી કાયમ છે ને તે આજ દિલ્હી એવા નામે ઓળખાય છે. એ નગરીનું નામ તે રાજાના નામથીજ પડ્યું છે. એ હસ્તિનાપુરીને વિષે જે પાણીનો પ્રવાહ ચાલતો હતો તે જાણે રાહુના ભયથી બધા ચંદ્રમા એકઠા થઈ નાશી આવીને એ પાણીના પ્રવાહરૂપ થયા હોયની! અર્થાત્ તે પાણી અતિ સ્વચ્છ હતું. એ નગરીને ફરતો એક કિલ્લો હતો અને તે કિલ્લાને ફરતી એક ખાઈ હતી તે ખાઈમાં જે પાણી ભર્યું હતું તે એવું તો નિર્મલ હતું કે તેમાં તે કિલ્લાનું પ્રતિબિંબ આરીશામાં દેખાય તેમ દેખાતું હતું તે જાણે તે ખાઈના પાણીમાં પોતાની સુંદરતા જોતો હોયની! અર્થાત્ કિલ્લો અતિ રમણીય હતો અને તે ખાઈ પણ અતિ સારી હતી. એ હસ્તિરાજાના વંશરૂપ સમુદ્રમાં કૌસ્તુભમણિ જેવા સ્તુતિપાત્ર અને મહા તેજસ્વી લક્ષાવધિ રાજાઓ ઉત્પન્ન થયા. એમ ક્રમે કરી જેને બીજા સર્વસામંત રાજાઓ હત્યા, જેનો ચક્રવર્તિ જેવો તેજ હતો અને પૃથ્વીને વિષે જાણે ઇંદ્રેજ અવતાર ધારણ કર્યો હોયની! એવો અનંતવીર્ય નામનો રાજા ઉત્પન્ન થયો. એ અનંતવીર્ય રાજાનો પુત્ર કૃતવીર્ય નામે રાજા થયો. એ રાજાની ખાહુનું બલ એવું

હતું કે તે કોઈથી છતી શકાય નહીં એ દાન દેનારો એવો હતો કે યાચકને એક વખત તે દાન મળ્યું તો તેને બીજાવાર કોઈને યાચના કરવાની અપેક્ષા રહેતી નહીં. કૃતવીર્યનો પુત્ર સુભૂમ થયો. એ રાજા ચક્રવર્તિ થયો. એ રાજા એમો તેજસ્વી હતો કે તેનો શાંખે પણ કોઈ જોઈ સકે નહીં. એ રાજાએ જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું.

એવા અસંખ્ય રાજા એ કુલમાં થઈ ગયા પછી સંતનુ નામે રાજા ઉત્પન્ન થયો. એ રાજા મહા શાંત વૃત્તિવાળો, અતિ તેજસ્વી, તથા બ્રહ્માના જોવો પ્રતાપી થયો. જોણે અન્યાયના અંકુરો મૂલસહિત છેદીને ન્યાયરૂપ વૃક્ષનું પોષણ કર્યું અને સર્વ રાજાઓમાં ઉપમાન ભૂત થયો. એ રાજાની પ્રજા પણ અતિ ચતુર ને સારાસાર સમજનારી બુદ્ધિવાળી હતી. ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રિવર્ગે કરી સહિત હતી. એ રાજા અતિ પવિત્ર, વિવેકી તથા સર્વ વ્યસનથી રહિત છતાં તેને હમેશા એક મૃગયા રમવાનું વ્યસન પડી ગયું હતું.

કોઈએક સમયે સંતનુ રાજા પાપબુદ્ધિને વશ થયો થકો પોતાના બધા અશ્વોમાં જે અતિ ચપલ અશ્વ હતો તેની ઉપર આરૂઢ થઈને વનમાં મૃગયા રમવા નીશારી પડ્યો. તે વનમાં ફરસેક દૂર ગયા પછી એક સુંદર હરિણી હરણનું જોડું વિનોદ સહિત નૃત્ય કરતું હતું, તેમાંની હરિણિએ તે રાજાને જોયું તેથી સંતાપ પામીને તે નાશાવા માંડી. તેની પાછળ હરિણ પણ નાશાવા લાગ્યો. તેનું શરીર કાંઈક શિથિલ હોવાથી બહુ ઊતાવળો દોડી શક્યો નહીં તોપણ જેટલું તેનાથી બન્યું તેટલું દોડીને તે હરિણીની પાછળ કૂદતો કૂદતો તે હરિણીની સાથે એક બાગમાં પેઠો. તે બાગ અતિ સુંદર તથા રમણીય હતો. તે બાગમાં તે હરિણ એકાએક ગુમ થઈ ગયો તે જોઈને રાજાએ તેની ઉપર જે બાણ તાક્યું હતું તે પાછું ખેંચી લઈને તે તે બાગમાં ફરવા લાગ્યો ત્યાં એક અતિ વિશાળ અને દિવ્ય ભુવન તેના જોવામાં આવ્યું. ત્યારે મનમાં વિસ્મય પામ્યો અને તે આવાશની અપૂર્વ રચના નિરખતો તે રાજા અંદર ચાલ્યો. જોવા સાત ડગલાં અંદર ગયો કે એક સુંદરી અદ્ભુત રૂપની તેના નિરખવામાં આવી. રાજાને આવતો જોઈ તે સુંદરીએ ઊઠીને તેની આગતા સ્વાગતા કરવા માંડી; અને આસનપર બેસાવા કહ્યું ઇત્યાદિક બધા પ્રકારે સત્કાર કરીને તે સુંદરી પોતાની સચ્ચાપર જઈ બેઠી. તે વખતે તે સુંદર સ્ત્રીની મુખમુદ્રા એવી દીઘમાં આવતી હતી કે, તેના હૃદયરૂપ પૃથ્વીને વિષે પ્રેમરૂપ વૃક્ષનો અંકુર ઉત્પન્ન થઈને જાણે મુખ ઉપરના બે ગાળો રૂપ પક્ષવ કહાડતો હોયની? એવું અતિ સુશોભિત સુંદર સ્ત્રીનું સુંદર વદન વિલાસી જનનાં મનને હરણ કરે એમાં શું કહેવું? એવી અપૂર્વ રૂપવાળી સ્ત્રીને સન્મુખ બેઠેલી જોઈને સંતનુ રાજા તેની પાશે ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે હું ભદ્રે, પ્રભાતના પ્રદક્ષિત કમલના જેવું આ તારું સુકોમળ શરીર, શ્રેષ્ઠ મુગંધિક કમલના જેવું વાસિત કયા ભાગ્યશાળી દંપતિના ઉદરથી ઉત્પન્ન

થયું છે? તું યૌવનમદ યુક્ત છતાં નમ્રપદ ગ્રહણ કરીને આનંદ સહિત સુંદર વદન કમળ વિકાશિત રસ અભીષિત' પટપદ' ચિત્ત હરણ કરનારી એવી હું સ્ત્રી તું કોણ છે? કયા રાજની કુંવરી છે? ઇત્યાદિક રાજનાં વચનો શાંભળી તથા તેનો અભિપ્રાય જાણીને પાસે સખી ઊભી હતી તેને શાન કરી એટલે તે બોલવા લાગી.

એક રત્નપુર નામના નગરનો જન્હુ નામે વિદ્યાધરોનો રાજા છે તેની આ પવિત્રાંગી ગંગા નામની પુત્રી છે. તે રાજા એક સમયે આ સુંદર કન્યાને પોતાની ગોદમાં લેઈને બેઠે હતો. વાતસલ્યતાને લીધે કાંઈ લાલન પાલન કરતાં તે બોલવા લાગ્યો કે, પુત્રી તારું અલૌકિક અનૂપ રૂપ જોઈને તારો પતિ કોણ શોધવો? તે વિષે મને વિચાર થઈ પડ્યો છે, ત્યારે હવે તુંજ કહું કે તને કહેવા પતિની ઇચ્છા છે? ત્યારે આ કન્યા બોલી કે, હું પિતા, જે રૂપવાન હોઈને મારું કહ્યું ન માને તેવા પતિને હું શું કરું? માટે જ મારી આજ્ઞાને કિંબધન કરે નહીં તેવા પતિની મને ઇચ્છા છે. એવાં પોતાની કન્યાનાં વચન શાંભળી અને દૃઢ નિશ્ચય જાણીને કૃતલાએક મહાસ્વરૂપવાન પુરુષો તેણ્યા; અને અનુક્રમે તે પ્રત્યેકને પોતાની કન્યાને પરણવાનું કહ્યું, પણ તેમની સાથે તે સરત કરવા માંડી. એ શરત કોઈ કબૂલ કરે નહીં. કેમકે, સ્ત્રીના કદામાં રહેવું ન જમ તે કહું તેમ કરવું એ પુરુષને યોગ્ય નથી એવું વિચારી તે સર્વ પુરુષો એ વાતનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા; અને તે કન્યાને પરણવાનું બધાંના કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળીને આ કન્યા અતિ નિરાશ થઈ અને મનમાં ધણો ખેદ કરવા લાગી. પછી પોતાના મનનો મનોર્થ સિદ્ધ કરવા સાડે એણે વ્રત ધારણ કરવાની ઇચ્છા કરી. કૃતલાએક દિવસ પછી એક જિન આરાધના રૂપ એવા વ્રતને ધારણ કર્યો કે તે ચારણુશ્રમણ મુનિ વિના બીજાને ધારણ કર્યો અતિ દુર્લભ થાય. તે વ્રતમાં દુર્મન પ્રકાશ થવાથી કોઈ વિદ્ય આવી પ્રાપ્ત થાય એવા ભયથી તે દિવસથી આ આશ્રમમાં આવી રહીને શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરતી બેઠીછે. એમ શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરતાં ધણાં વર્ષ વીત્યાં ત્યારે તે પૂજા આજ સફળ થઈછે કેમકે, ગઈ કાલ દિનેજ આ બાઈનો પિતા જન્હુ રાજા એત્રે આવી કહી ગયોછે કે, હું ભદ્રે, તેં ધારણ કરેલા શુભ વ્રતના મહાત્મ્યથી તારો મનોર્થ પૂર્ણ થવાની સંધિ આવીછે. આવતી કાલે અચાનક એક હરિણ તથા હરિણીના જોડાની પાછળ લાગીને અતિ વેગે હસ્તિનાપુરનો સાંતનુ રાજા એત્રે આવશે. તે તારો અંગીકાર કરશે. અર્થાત્ તે તારો બ્રતાર થશે. એવાં વચન જ્યારથી અત્રે શાંભલ્યાં ત્યારથી બન્ને જણિયો આ મહેલ ઊપર ચઢીને તમારા આવવાનો પંથ નિહાણતી બેઠી છેએ. એટલામાં આપ આવ્યા તથી અમારો મનોર્થ પૂર્ણ થયો એવો અમારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂકોછે. એવાં તે પવિત્રાંગી ગંગાની સખીનાં વચનો

શાંભળીને તે વિદ્યાધર રાજકુમરીને સાંતવું રાજ કહેછે કે, હું મૃગલોચની, આ સમયે પેલો મૃગ પશુ મારો બહુ ઉપકારી થયોછે અને તેણેજ મને આ તુજ સરિખી કુમુદાક્ષીનું દર્શન કરાવ્યું છે એમ માનવું જોયેછે. આ જગતમાં સર્વ લોકો લક્ષ્મી પ્રાપ્તિની આહુતા કરેછે પણ મારાં ભાગ્ય હું શા વખાણું કે તું આપોઆપ લક્ષ્મી મારી આહુતા કરેછે! હું પ્રિયે, તારો બિરુદ હું અતિ આદર યુક્ત માન્ય કરુંછું. મારા અંતઃકરણના ભાવ પ્રમાણે તારાં વચન મને એવાં હિતકારક લાગશે કે, જેમ રોગીના રોગને શાંતી કરનાર વૈદ્યનો બોધ કયો પ્રિયકર લાગે! તેની પદ જાણી લેવું. અને તારાં વચનનું કોઈ વખતે પણ ઉલ્લંઘન કરનાર નથી. કદાચ દેવયોગે જો તેમ બની જાય તો બેશક તારે મને ત્યાગ કરવારૂપ દંડ કરવો. એવાં હર્ષમય રાજ વચન કહેતો હતો તેવામાં તેની પછવાડે રહી ગયેલું સૈન્ય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને પોતાની પુત્રીને જોવાને માટે તે વિદ્યાધર રાજ જન્મ પણ આવી પહોંચ્યો. પોતાના પિતાને આવતો જોઈ લલિત થઈ થકી આસન ઉપરથી ઊઠી ઊભી થઈ; અને પોતાની પ્રિય સખીને તેના મુખદ્વારે એ સર્વ વૃત્તાંતથી પોતાના પિતાને જાણીતો કરવા કહ્યું. તે પ્રમાણે તે સખીએ સર્વ વૃત્તાંત જન્મ રાજને કહી શાંભળાવ્યું તેથી તે રાજ પ્રદુઃખિત થઈને તથા બન્નેની અન્યોન્ય પ્રીતિનું અવલોકન કરીને ત્યાંજ મોટા ઉત્સવથી તેઓનો વિવાહ કર્યો. એવી રીતે તે ગંગા સુંદરીનું પાણિગ્રહણ કરીને શાંતવું રાજ પોતાના સૈન્યસહિત પાછો હસ્તિનાપુર આવી પહોંતો. દિવસાનુદિવસ તે બન્ને સ્ત્રી પુરૂષની પ્રીતિમાં વૃદ્ધિ થતી ચાલી; તથા અતિ પ્રેમપૂર્વક સંસારનાં મુખ લોગવવાં લાગ્યાં.

એમ ઘણા દિવસ અત્યાનંદે વિલાસ કરતાં ગંગા સુંદરી ગર્ભવતી થઈ. ગર્ભધારણ કરવાથી તેનું રૂપ તેજોમય દીશવા લાગ્યું. તેજસ્વી સૂર્યના કસ્તાં પણ તેની અધિક દેદીપ્યમાન કાંતિ દીશવા લાગી. તેના એસમયના અપૂર્વ તેજને લીધે જાણે સુમેરૂ પર્વત લઘુ કંદુક થઈ ગયો હોયની! એવું ભાસવા લાગ્યું. સમુદ્ર ગોખ્પદ સરખો તેને દિસવા લાગ્યો એમ કરતાં પૂરા દિવસે શુભ મુહૂર્તે તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે એવો તો તેજસ્વી ઉત્પન્ન થયો કે, અન્ય રૂપવાન પુરૂષોના તેજ તેના તેજ પાશે પ્રત્યક્ષ ચિત્રવત જણાવા લાગ્યા. તેના જન્મને લીધે સર્વ પ્રજાને એવો તો આનંદ થયો કે ધરખાર ત્યાગી મોજ મારવા નગર બહાર નીકળી પડ્યા. જોઈ નગર બધું શૂન્ય દીસવા લાગ્યું. તે ગંગાના પુત્રનું નામ, સર્વ અર્થજ્ઞ શાંતવું રાજએ ગાંગેય એવું રાખ્યું.

કોઈએક સમયને વિષે મૃગયા રમવામાં જની ગાઢ પ્રીતિ છે, એવા શાંતવું રાજને મૃગયા રમવા જ્યા તત્પર થએલો જાણી હાથ જોડીને અતિ નમ્રતાથી ગંગા કહેવા લાગી કે, હું પ્રજાને વશ્વલ, પ્રજાના વિશ્વામરૂપ, નમ્ર, વિવેકી અને સર્વ શુભશુભ સંપન્ન પ્રાણુપતિ, આ સમયમાં આ-



પત્ની તુલ્યના કરનારો પૃથ્વીપર અન્ય ભૂપ કોણ છે? ખીજે કોઈ પણ નથી. આપ ઉત્કૃષ્ટ રૂપ-  
વાન, કસાવાન, અને મહા ચતુર છો. એવા અનેક અત્યુત્તમ ગુણોથી ભરપૂર છતાં જેમ ચંદ્રમાંને  
કલંક છે તેમ આપને વિષે પણ એક મૃગયા કરવાનું કલંક છે. તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.  
જે પશુઓએ નિર્ભય સ્થળ જાણીને વનને વિષે વાસ કરેલો છે, એવા નિરપરાધી મૃગોને માર-  
વાથી અવશ્ય પાપ જાગેછે. વળી રાજાનો સનાતન એવો ધર્મ છે કે, જેણે અપરાધ કર્યો હોય  
તેને શાશન કરવું, અને જે નિરપરાધી હોય તેનું પાલન કરવું તેમ ન કરતાં કિલટું નિરપરાધી જી-  
વોને મારવું તે આપત્તિનું કારણ છે. આપ તો યથાર્થ ન્યાયના જાણનાર છો કે હિંસાનું ક્ષણ  
નરકની પ્રાપ્તિ છે. માટે હું પ્રાણવક્ત્રલ, પવિત્ર નાથ, આ જે મૃગયા રમવાનો વ્યાધોનો ધર્મ છે  
તેનો ત્યાગ કરીને સ્વધર્મ યુક્ત કર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત થાઓ. એ મારી પ્રાર્થના અવશ્ય માન્ય  
કરવી જોઈશે. આપ મારી પાશ વચને બંધાયલા છો. માટે તે તમારાથી કોઈ પ્રકારે ઉદ્ધવન  
થઈ શકશે નહીં તેમ છતાં એ મારી પ્રાર્થના અમાન્ય કરશો તો આપના વચનનો ભંગ થશે અને  
મારા હૃદયમાં ખેદ થશે. હવે જે યોગ્ય હોય તે કરો. એવાં પોતાની ગંગા રાણીના વચન  
શાંભળીને રાજા કાંઈકે પશ્ચાત્તાપ યુક્ત થઈ બોલ્યો કે હું ભદ્રે, એ તારો બોધ અત્યુત્તમ છે અને  
વળી હું એ સવળું જાણું છું, કે એમાં અમિત પાપ છે. પણ શું કરું!!! એ વ્યસન મને દુરચ્છેદ  
છે એટલે કેમે કરતાં મૂકાઈ શકાતું નથી. યદ્યપિ આજ દિવસ સુધી તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ  
કરવાનું પ્રયત્ન કર્યું નહોતું તે આજે સર્વને સુખકર બોધરૂપ વચનામૃત વડે પૂર્ણ કરવાનો ઉદ્યોગ  
કર્યો તે મને અવશ્ય માન્ય કરવું જોઈએ અને તારી સાથની પૂર્વની પ્રતિજ્ઞા પણ મને સારી રીતે  
યાદ છે. તથાપિ તે પ્રતિજ્ઞા મારું આ દુર્બલસન ઉદ્ધવન કરાવે છે. એવી રીતે વચન કહી અને  
પ્રતિજ્ઞાનું ઉદ્ધવન કરીને રાજા મૃગયા રમવા નીકળી પડ્યો. પ્રતિજ્ઞાનાનું અપમાન થવાથી ગં-  
ગાને ધણું આડું લાગ્યું. તેથી અતિ પશ્ચાત્તાપ પામી, પોતાના પુત્રને લઈને પોતાના પિતાના  
રત્નપુર નામના નગરમાં જઈ માહિરિયે રઈ અને ત્યાં પોતાના પ્રિય પુત્રનું પાલણુ પોષણ કરવા  
માંડ્યું. પણ શંતનુ રાજા મૃગયા કરીને પોતાને ઘેર આવી જુએછે તો પોતાની પ્રાણ પ્રિયા  
સ્ત્રી નિજ ભુવનને વિષે નથી. એમ જાણીને ત્યાંના દાસ દાસી વગેરેને પૂછવા લાગ્યો; ત્યારે  
તેમણે કહ્યું કે, આપ મૃગયાને વાસ્તે વનમાં જતાંજ રાણી સાહેબ સ્વપુત્રને સાથે લઈને પોતાના  
પિતાના નગર તરફ જતાં રહ્યાં. એવાં વચનો તે પરિજનોના મુખથી શાંભળીને રાજા અતિ શ્લે-  
કાતુર થયો, અને નિરાશ થઈને પોતાની શય્યા ઉપર જઈ સૂતો. તે બિછાનું અતિ કોમલ છતાં  
તેને તે કાંઠાના બિછાના જેવું ભાસવા લાગ્યું. નિદ્રા આવવાનાં ઘણાં પ્રયત્નો કરેછે પણ ચિંતાં  
રૂપ શોકય તે નિદ્રાને પાશેજ આવવા શાની દિયે! કહ્યું છે કે “ચિંતાતુલાણાં ન સુખં ન નિદ્રા”

તેની પઠ રાજને થયું અને જન્મ સમુદ્ધને વિષે તરંગો ઊપર તરંગો આવ્યા જાયછે, તેમ રાજના મનનાં શોકરૂપ સમુદ્ધમાં પોતાની પ્યારી સ્ત્રી અને પ્રાણપ્રિય પુત્ર સંબંધી સ્મરણરૂપ નાના પ્રકારના સંકલ્પ તથા વિકલ્પરૂપ તરંગો ઊઠી રહ્યાછે, અરે! મારા સુકુમાર લાડકવાયા પુત્રનાં હાસ્યચુકત મુખનું દર્શન થતાં જ મને બ્રહ્માનંદ જવું સુખ થતું હતું. તેનો એકાએકી વિયોગ થઈ ગયો. હવે હું શું કરું! જેની વદનાવૃત્તિ તે જાણે મદનાવૃત્તિ જ હોયની! જોતાં જોનારનું મન હરણ કરી લિયે. તેનો વિરહ હવે હું કેમ સહન કરી શકોશ! એટલું જ નહીં પણ અધૂરામાં પૂરૂં વળી મારી પ્રાણવલ્લભા પણ મને મૂકી ગઈના! અઃહા! એનું એક એક શુભ લક્ષણ જાણે અમૂલ્ય રત્ન જ હોયનો! શ્રેષ્ઠ પતિવ્રતાઓમાં પણ જે પ્રથમ ગણના કરવા યોગ્ય, એવી સ્ત્રી રત્નનું વચન મેં વ્યસનને વશ થઈને અમાન્ય કર્યું! એટલું જ નહીં પણ મેં માફ વચન પણ ખોયું! તેથી જ આ પદ્માક્ષીરૂપ સમુદ્ધમાં ખૂટી રહ્યો છું. એવા પુત્ર અને પ્રિય સ્ત્રીના સામઠા વિયોગરૂપી અગ્નિમાં રાજનું મન તથા તન દગ્ધ થયા લાગ્યું. એમ કટલાએક દિવસ મૂઘી રાજ શોકમાંને શોકમાં જ રહ્યો અને વ્યસન વગેરે બધું ભૂલી ગયો. એક સમયે પૂર્વની પઠ પાપખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ તેથી વ્યસનને આધીન થયો થકો તેણે મૃગયા કરવાનું શરૂ કર્યું. કહ્યું છે કે “જ્યારે માણસ વ્યસનને વશ થાયછે ત્યારે સર્વ સુખ દુઃખ વગેરે ભૂલી જાયછે.” તેમ રાજ પણ સર્વ ભૂલિ ગયો. એક દિવસે એક પાર્થી આવીને રાજને કહેવા લાગ્યો કે, હું રાજનું, નદીકિનારાને નજીક એક વન છે, તે આજકાલ મૃગયા કરવાને વાસ્તે સાફ ઠેકાણું છે, માટે ત્યાં જો આપ પધારો તો આપનું મન પ્રસન્ન થયા વિના કદી રહેવાનું નથી. કેમકે ત્યાં અગણિત મૃગલાઓ નિઃશંકપણે વિચરતા કરેછે. તે વનપશુઓ એવા તો મત્ત થયાછે કે, જોઓના ધુરધુર શબ્દોથી આખું વન ગાજી રહ્યું છે. એ વનમાં ચિત્રકાય (વાઘ) પશુઓ સૂકર પશુઓ, (ડુકરો) ઘણા વિચરી રહ્યાછે, તેમજ વનમહીષો (વનમાં પહાડના જેવા જનવરો થાયછે તે) બપોરના સમયે પાણીમાં પડીને ક્રીડાઓ કરતા કરેછે. માટે એ વન મૃગયા કરવામાં ઘણું સાફ છે, એવાં તે વ્યાધનાં વચનો સાંભળીને તથા તેને તે વન દેખાડવા પોતાની સાથે લઈને રાજ પોતાના કટલાએક માણસો સહિત તે તરફ ચાલ્યો; થોડા વખતમાં તે સંકેત કરેલા વનમાં આવી પહોંતો. પછી તે વનની ચોતરફ પાસ નખાવ્યો, અને ધનુષ્યોના ટણુંટકાર કરવાની માણસોને આજ્ઞા કરી, સીખેલા મૃગલાઓની પાછળ સીખેલા કૂતરાને મૂક્યા, તેઓ તે મૃગલાઓની પાછળ દોડવા લાગ્યા; પોતાની સાથેના સ્વારો ઘોડાઓને દોડાવવા લાગ્યા. એવા કૃત્યને લીધે વનના જનવરો જ્યાં ત્યાં નાશવા લાગ્યા; પણ નાશીને જાય ક્યાં? જ્યાં જાય ત્યાં પેલો ક્ષસ આવે આવે તેથી અતિ વ્યાકુલ થયા અને તે જાલમાં પડવા લાગ્યા. મૃગલા બિચારા મોઢા મોઢા ઇલંગો



મારી ભયભીત થયા થકા કૂદતા કૂદતા નાશવા માંડ્યા. જ્યાનો કોઈ રસ્તો મળે નહી તથી તે દ્રાસમાં અટકી પડે. સસલા પોતાના પ્રાણ રક્ષાગૃહ્યે દોડતા દોડતા સંતાવાની જગા શોધતા ફરે પાણુ આખર નાકસિલ થઇને તે દ્રાશમાં સપડાઈ જવા લાગ્યા. મોટા મોટા વન હસ્તિઓ મહા ભયને પામીને કારમી ચીસો પાડવા લાગ્યા. ફટલાએક મૃગલાઓ પ્રક્ષોની કુંજમાં ભરાઈ બેઠા. ફટલાએક વનપહાડાઓ પાણીમાં જીપવા લાગ્યા. શિયાળિયા પ્રાણાંત જાણીને અતિ ત્રાસ પામવા લાગ્યા. તરસ જાતના પ્રાણીઓ ભયભીત થઈ દશો દિશા તરફ કેછાળા મારવા લાગ્યા. શરભ (અષ્ટપદ) પક્ષી પોતાના આગળા ચાર હાથો જમીન ઉપર ટેકી પાછળા ચાર પગ સંકોચી રાખી જમ કાંચા નીશાનપર તોફના મોરચા માંડેલા હોય તેમ થઈ ધૈર્ય ધરીને જ્યાં ત્યાં બેઠેલા છે તે જાણે તે વન પ્રાણીઓને ધૈર્ય દેતા હોયની! અથવા પોતાનું શૌર્ય બતાવતા હોયની! ફશરી સિંહો પોતાના ગળાના ઘાટા ફેરા ઊભા કરીને જાણે તે રાજની સાંબે યુદ્ધ કરવાનું તૈયાર થયા હોયની! એવી રીતે રાજ્યે તે આખું વન ખળભળાવી નાખ્યું તે વખતે મંદર પર્વતથી સમુદ્ર મંથન થવાની પદ ભાસવા લાગ્યું. એટલામાં અચાનક એક દિશા તરફથી શબ્દ થયો કે હું રાજન, આ કામ કરવું તને યોગ્ય નથી માટે એમ ના કર. એવો શબ્દ શાંભળતાં તે દિશા તરફ જીવેછે તો એક પુષ્ટ શરીર યુક્ત કામદેવ સમાન સુંદર તરૂણ પુરૂષ દીક્ષામાં આવ્યો; તેણે પોતાના હાથમાં ધનુષ્યને ધારણ કર્યું છે, તેથી એવો શોભેછે કે જાણે એ વનનું રક્ષણ કરવાને અર્થે સાક્ષાત ધનુર્વેદજ મૂર્તિમાન થઇને આવ્યો હોયની! તેને

રાજન:—(પોતાના માનથી કહેવા લાગ્યો કે) આ જંગલમાં ફરનારા હરિણોનો હું શિકાર કરુંછું, તેનો એટકાવ કરવાની તને શું ગરજ છે?

તરૂણ પુરૂષ:—હું મહાભાગ્યવાન રાજન, આ વનનાં પ્રાણીઓ એવાં છે કે જ્યાંને ભયની તો ખચરજ નથી, અને પોતે પણ કોઈને ભય અથવા ઉપદ્રવ કરતા નથી. એવાં નિઃશંક તથા નિરપરાધી વનપ્રાણીઓને મારવાને તમે યોગ્ય નથી. કેમકે, તમારા જેવા શ્રેષ્ઠ પુરૂષો તો એવા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરેછે. જમ આપણો જીવ આપણને પ્રિય છે તેમ સર્વ પ્રાણીઓને પોત પોતાનો જીવ પ્રિય છે; માટે પોતાના જીવની પદ સર્વ જીવોની રક્ષા કરવી જોયેછે. એવો પુરૂષ માત્રનો સાધારણ ધર્મ છે તેનો ત્યાગ કરવો ન જોયે.

રાજન:—ત્યારે મૃગયા શબ્દના અર્થની તને ખચરજ નથી. જગતમાં બે પદાર્થો છે એક સ્થાવર બીજા જંગમ. એ બન્ને પદાર્થો ઉપયોગમાં લાવવા યોગ્ય છે, તેમ કર્યાથી કાંઈ હિંસા કહેવાય નહી. જમ સ્થાવર પદાર્થ ઉપર કોઈ નિશાણ મારિયે તેમ જંગમ પદાર્થ ઉપર નિશાણ માર્યામાં શું હિંસા થાયછે કે! હું બાલક એમાં હિંસા માનનારા તમે મૂર્ખ છો. કોઈ ધૂર્ત

શિકાર કરવામાં પાપ છે એમ સમજાવીને તને ભરમાવ્યો જણાય છે તેથી તું આ પ્રમાણે બેસે છે. હવે તું છાનો માનો ખેરી રહીને મારી શિકાર કરવાની ચતુરાઈ તો જો! સર્વ ક્ષત્રિયોને શિકારરૂપ બેસે અને પ્રિય હોય છે અને એથી પરમાનંદ ઉત્પન્ન થાય છે.

તરણ પુરુષ — (તિરસ્કાર યુક્ત) હું રાજા, તમને ધનુર્ધરનો મિથ્યા અભિમાન છે. જો તમને જંગમ પદાર્થો ઉપરજ શિકાર કરવા શીખવું હોય તો આ સ્થળ મૂકી દહને બીજા કાણે જઈ સીખો. પાંડુનાં પ્રાણીઓને યુક્તિથી ઘેરી લઈને પછી તેઓને મારવું એ તો ઘોર કૃત્ય છે, એ કાંઈ મૃગયા રમણ કહેવાય નહીં. જે પશુની વનમાં સર્વ પ્રકારે પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવાની છુટ હોય તે કાણે તમારું ચાતુર્ય પ્રગટ કરવું જોયે છે. (એ પ્રમાણે તેણે રાજાને ઘણા પ્રકારે વાર્ત્તો છતાં રાજા માનતો નથી એમ જાણીને ક્રોધે કરી આંખ લાલચોળ કરી ઘણા કડવાં વચનથી ફરી કહેવા લાગ્યો કે) હું નિર્દય તને ધિક્કાર છે. અને તારા આ વૃદ્ધ વયને પણ ધિક્કાર છે. આટલાં બધાં વર્ષ તે પાણીમાં ઘાટ્યાં જણાય છે. ધનુર્ધારી થઈને બચારા આ નિરપરાધી જીવોને મારવા કે! એ તો વ્યાધોનું કામ છે તે તને કરવાની શરમ થતી નથી! તું આ વનના જીવોનું હૃદય ભેદન કરવાને તત્પર થયો તે જાણિયે મારાજ હૃદયને ભેદવા તૈયાર થયો છું એમ હું સમજું છું. તું ધર્મને મૂકી અધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરવા તૈયાર થયો છે તેનું ફળ તને હમણાજ મળશે.

એમાં તિરસ્કારયુક્ત વચનો બોલીને ઘણી આજ્ઞાકીથી એક બાણ એવો તો તાકીને માર્યો કે તેણે રાજાના રથની ધ્વજા છેદી નીચે નાખી દીધી. તેટલીજ વાર તે રાજાને પણ બાણ મારતાં લાગી હોત પરંતુ તેમ તેણે કર્યું નહીં; તે એવા વિચારથી કે, એક સાધારણ સૂક્ષ્મ પ્રાણીને મારવું પણ યોગ્ય નથી તો સર્વોત્તમ જે મનુષ્ય પ્રાણી તેમાં વળી પૃથ્વીપતિ એવાને એકદમ વિચાર કર્યા વિના મારી નાખવું મહા નિર્દયનું કૃત્ય છે, માટે એમ તો સર્વથા કરવું નહીં, પરંતુ પરાક્રમ તો બતાવવો જોયે, એમ જાણી ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચડાવી સ્વાપ્નમોહ મંત્રનો પ્રયોગ કરી સારથીને માર્યો, તેના માર્યા તે મૂર્છિત થઈને પડી રહ્યો. એવો તે તરણ પુરુષનો પરાક્રમ જોઈને તથા તેના હાથથી પોતાનો પરાભવ થવા માંડ્યો એમ જાણીને રાજા મહા ક્રોધમાં આવી ગયો. તેથી આંખો લાલચોળ કરી તેની ઉપર એકદમ અગણિત બાણોની વૃષ્ટિ કરવા મંડી ગયો. તે બધા બાણોને જેમ પવન વૃક્ષોને જડ મૂલથી ઊખેડી નાખી દિયે તેમ તે મહા પરાક્રમી તરણ પુરુષ લીલા માત્રમાં છેદી નાખવા લાગ્યો. એવું તેનું અતુલ યુદ્ધ ચાતુર્ય જોઈને જેમ ઘણા હરિણો એક સિંહને ઘેરી લિયે તેમ તે રાજાના માણસોએ તેને ઘેરી લીધો. અને પ્રત્યેક માણસ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે બાણ મારવા મંડી ગયા. એવું કૂર અને અધર્મ યુદ્ધ જોઈને તે તરણ પુરુષે મનમાં વિચાર કર્યો કે આવા પ્રસંગે કેવળ દયાનેજ વળગી નિરૂદ્ધમી થઈને વેળ ગમાવીશ તો

પ્રાણ જ્યાનો સમય આવશે, માટે હવે પૂર્ણ રીતે ક્ષત્રિયપણાનો અંગિકાર કરવો જોયેછે. એવો મનમાં પાકો સંકેત કરી મહા ક્રોધમાં આવીને એવું તો હસ્ત કૌશલ્ય કરચું કે બધા ચોક્કાઓના હસ્ત સ્વસ્થ થઈ ગયા અને તે મસ્ત તરણ પુરૂષે સમસ્ત પુરૂષોને ઘાયલ કરી નાખ્યા. એવો તેનો અમોઘ બળવીર્ય જોઈને રાજા ધણો કોપાયમાન થયો. અને દાંત કરડીને મહા ક્રોધના આવશમાં આવીને ધનુષ્યમાં બાણ ચણવા લાગેછે, એટલામાં અતિ ત્વરાથી તે પરાક્રમી તરણ પુરૂષે અતિ ચાલાકીથી એક બાણ મારીને તેના ધનુષ્યની દોરી તોડી નાખી, એમ તેનું સાહસ કૃત્ય જોઈ જમ સિંહના પરાક્રમથી હાથી વ્યાકુલ થાય તેમ તે શાંતનુ રાજા વ્યાકુલ થયો. અને પોતાનો પરાલભ થયો તેથી ખેદ પામીને ફીકો પડી ગયો. એ સર્વ ખેલ ગંગા પોતાના મહેલમાં ઉભી ઉભી જોતી હતી. તે અતિ ક્લેશ વધવાનો સમય જોઈને તેનું નિવારણ કરવા સાડ પોતે રણભૂમિમાં આવીને પોતાના છોકરાને કહેવા લાગી.

ગંગા—તને એટલો બધો અભિમાન શાથી આવ્યો કે, તારા પિતાની સાથેજ યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો છે!

પુત્ર—પોતાની માતૃશ્રીનાં વચન શાંભળીને તે આશ્ચર્યને પામ્યો થકો બોલ્યો કે હું માતાજી, આપણે વનને વિષે રહેનારા છેએ ને એ તો રાજા છે તેમ છતાં એ મારો પિતા થાયછે એમ હું શા ઉપરથી જાણું?

ગંગા—એ તારો પિતાજ છે; એમાં સંશય આણવાનું કારણ નથી. એમનું નામ શાંતનુ છે. એમને પ્રથમથી શિકાર કરવાનું અતિ વ્યસન છે. એમનું મન એ વ્યસનને આધીન થઈ ગયું છે. એ તારો જન્મ થયા પછી એક વખતે હું ઘેરમાં છતાં મૃગયા રમવા જવાને તૈયાર થયા હતા ત્યારે મેં ઘણો યુક્તિએ કરી સમજાવીને તેમ કરવાની મના કરી છતાં એમણે મારું કહેવું માન્યું નહીં; તેથી મને ઘણી રીશ ચઢી, તે દિવસથી તને સાથે લઈને મારા પિતાને ઘેર આવી રહીછું. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યુંછે કે, “પતિ જે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે નહીં તો સ્ત્રીએ પોતાના પિતાના ઘેર જઈ રહેવું.”

પુત્ર—હું માતૃશ્રી, ઉચિત કર્મ કરવાનું મૂકીને જ અનુચિત કર્મ કરે તે કુકર્મી કહેવાય, એવા કુકર્મી પુરૂષને હું પિતા કહેવાનો નથી. એ તો મારો કદો શત્રુ છે કેમકે, મેં રાત્ર દિવસ રક્ષણ કરીને જાઓનું પાલણુ પોષણ કરચું છે, તેઓને જ મારવા તૈયાર થયો તે પિતા શાનો! એવાં ઘાતકી કર્મો કરનારો પિતા હોય કે પછી ગમે તે હોય તેને શિક્ષા કરવા વિના હું કદી રહેનાર નથી.

ગંગા—(પુત્રને અતિ ક્રોધને વશ થએલો જોઈ પોતાના પતિની પાસે આવી હાથ જોડીને અતિ નમ્રતા યુક્ત કહેવા લાગી કે,) હું રાજનું, આપને પોતાના પુત્રની ઊપર નિર્દય થવું

યોગ્ય નથી. આવું લયંકર પિતા પુત્રનું યુદ્ધ જોધને મજ સ્ત્રી જાતિનું ધૈર્ય રહેતું નથી, માટે કદાચ આ બાલકનો અપરાધ થયો હોય તો આપ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો.

એવાં અચાનક પોતાની પ્રિય પત્ની ગંગાનાં અતિ મધુર વચનો શાંભળીને પૂર્વની બધી વાતની સ્મૃતિથી રાજ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો. પછી રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. અને પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રની સાંજે નિરખી જોઈ ગદગદ કંઠ થઈ ગયો, ને આંખમાં પ્રેમનાં આંશુ આવવા લાગ્યાં. યથા યોગ્ય રીતે પોતાની પત્નિનું આશ્વાસન કરીને પોતેજ પુત્રની પાશે જવાની ઇચ્છા કરેછે, એટલે તે છોકરો પણ જાણી ગયો ને પ્રથમ પોતેજ આવી ધનુષ્ય નીચે નાખી દઈ પિતાને મલ્યો. બન્નેને અતિ આનંદ ઉત્પન્ન થયો તેથી હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આંખમાં પ્રેમનાં આંશુ આવી ગયાં. પછી છોકરાએ પિતાને નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ છોકરાને છાતી સરસો ચાંપ્યો. તે સમયે જમ અમૃતની વૃદ્ધિથી દેવ પ્રસન્ન થાયછે તેમ પોતાના છોકરાને મળવાથી રાજા શાંત થયો. પિતા પુત્રનો પરસ્પર પ્રેમ જોધને ગંગાને જે હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. તેનું મુખથી વર્ણન કરવાને કદાચ ગંગા પોતે પણ સમર્થ થાય નહીં તો વક્તા તે કેમ વર્ણન કરી શકે! માટે સુજા વાચકોએ એનો વિચાર પોતાના હૃદયમાં કરી લેવો.

રાજા—(પોતાના મનોહર પુત્રનો અચાનક સંયોગ થયો તે મહા પુણ્યનો પ્રભાવ જાણીને પોતાની પ્રિય સ્ત્રીને પૂછવા લાગ્યો કે,) પ્રિયા, આ અલૌકિક રૂપવાન પુત્રને હજી મૂછ પણ આવી નથી તેથી પૂર્ણ તરૂણાવસ્થાને પામ્યો નહીં છતાં એણે જે મને પરાક્રમ બતાવ્યો તે જોધને હું વિસ્મયને પામ્યો છું; એને જોધને મને આરાંકા ઉત્પન્ન થાયછે કે, એનું આટલું નાનું વય છતાં આ વનમાં કેમ આવ્યો; આટલો પરાક્રમી કેમ થયો; અને એનું પ્રતિપાલન તેં કહેવી રીતે કર્યું? તે કહે.

ગંગા—હું રાજા શાંભળો, જ્યારે એ છોકરાને તેડીને મારા પિતાને ઘરે આવી તે દિવસથી માંડે પાંચ વર્ષ તો એને વિદ્યાધરોના બોળામાં રમતાં રમતાં ગયાં છે. તે વખતે પણ એની એવી કાંતિ હતી કે તે વિદ્યાધરોના છોકરાઓમાંથી પણ જુદોજ એળખવામાં આવતો હતો. પછી પવનવેગ નામનો એનો મામો જે સમગ્ર વિદ્યામાં કુશળ છે તે એને વિદ્યા ભણાવવા લાગ્યો. એની બુદ્ધિ અતિ ચપલ હોવાથી થોડા દિવસમાં સંપૂર્ણ શાસ્ત્રો ભણ્યો. તેમાં ધનુર્વિદ્યા તો એવી ભણ્યો કે એનો ગુરુ જે પવનવેગ છે તે પણ અતિ આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. એવી રીતે એણે એવો વિદ્યાભ્યાસ કર્યો કે બધા વિદ્યાધરો એની આગળ તૃણની માફક દેખાવા લાગ્યા. મારા પિતાને ઘરે એ અંતિ વિનોદ કરવા લાગ્યો. બળ અને વિદ્યાના મદે કરી ઉદ્ધત થયો થકો પોતાના મામાના સર્વ કુટુંબીઓ સાથે લડાઈ કરવા લાગ્યો. એવા એના અચાટ કર્મને લીધે રખેને કોઈ મેલું મારે કે આ કોનો છોકરો છે ને કોને દુઃખ દિયે છે એવા

ભયથી મેં ત્યાં રહેવું સાડું વિચાર્યું નહીં, ને છોકરો આવો કજીઆખોર હોવાને લીધે એને સાથે લઇને જ્યાં આપની સાથે માડું પાણિગ્રહણ થયું હતું ત્યાં આવીને રહીશું. ને શ્રીજિનેશ્વરની પૂજા કરવા કહેશું. ત્યાં એ પુત્ર ચારણશ્રીમાણુ મુનિઓની પાસે ધર્મનો ઉપદેશ શાંભળતાં શાંભળતાં દયાધર્મની ઉપર વિશેષ પ્રીતિ કરવા લાગ્યો; અને પ્રાણીઓની થતી હિંસા શાંભળી આંખમાંથી આંશુ લાવી કોઇએ નિરપરાધી પ્રાણીઓનો વધ કરવો નહીં એવી પોતાની આણુ મનાવી. આ અઘવીશ ગાડિનું વન ખનાવીને તેમાં નિરપરાધી પ્રાણીઓનું પાલન કરવા લાગ્યો છે. એના ભયને લીધે કોઈ પારથી આ ગંગામાં આવી શકતો નથી. આ વનમાં ઘણા કૂર વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ રહે છે, તેઓ ગડિ પ્રમુખ ગરીબ પ્રાણીઓને કોઈ વખતે પાણુ મારતા નથી. એવો અહિંસા ધર્મ અંહી એણે પ્રવર્તાવ્યો છે. એ પુત્રના પ્રતાપથી યમદૂત પાણુ એવા બિહું છે કે, કોઈ પાણુ અલ્પાયુષી થતો નથી; માટે હું પ્રાણુપતિ રાજા, એ છોકરાના અહિંસા પ્રતનું તમને પાણુ સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરવું જોયે છે.

રાજા—(પોતાની સ્ત્રીના મુખે પુત્રનું વૃત્તાંત શાંભળીને અતિ પ્રેમના આવેશમાં આવી બોલ્યો કે, હું પ્રિય પત્ની, આજથી મેં તારાં વચનથી સિકારનો ત્યાગ કર્યો એમ સમજ. માટે હવે આ શ્રેષ્ઠ પુત્રને લઇને મારે ઘરે ચાલ. તારા આવ્યાથી ફરી માડું ભાગ્ય ઉદય થયું એમ હું માનીશ અને તેથી મારા ઘરની અતુલ શોભા થશે.

ગંગા—હું સ્વામીનાથ, હવે તો માડું મન ધણું ધર્મશક્ત થયું છે, પ્રથમની પઠ ભોગની તૃપ્તિ મને નથી. મારી ઇચ્છા જિનોપાશના કરવાની છે. માટે હું રાજા, આ છોકરાને લઇને તમે નગ્રમાં જાઓ અને પૃથ્વીનું રાજ્ય કરો. (એમ કહી પુત્રની તરફ જોઈ તેને કહેવા લાગી કે.) હું પુત્ર, હવે તું તારા પિતાની સાથે જઈને મનઃચિંત સુખ ભોગવ. આવો શાંતનુ સરખો પિતા તારાવિના બીજાને મળવો દુર્લભ છે. તેમજ તારા જવો પુત્ર પાણુ શાંતનુવિના બીજાને મળવો દુર્લભ છે. જેમ ચંદ્રમા તેના બુધ નામના પુત્ર સહિત શોભે છે તેમ તમે પાણુ પિતા પુત્ર શોભાને પામો એવું માડું આશીર્વાચન છે.

ગાંગેય—હું માતૃશ્રી, જ્યારથી હું શુદ્ધિમાં આવ્યો છું ત્યારથી તમારાવિના બીજા કોઈને જાણતો નથી, મારાં માતા પિતા તમે જ છો. તમારી સેવાવિના મારો એક દિવસ પાણુ ખાલી કેમ જાય! માટે હું પ્રાર્થના પૂર્વક આપનો વિનય કહેશું કે તમારાં ચરણ કમલથી મને દૂર કરવો ન જોયે, અને એ વિયોગ મારાથી સહન થવાનો નથી. હું મમ માતૃશ્રી કહીને કોને બોલાવીશ? આપના દર્શન કરવા વિના મારા હૃદયમાં શાંતિ કેમ ઉત્પન્ન થશે? આપ પરમ કૃપાળુ છતાં મન નિરપરાધી વત્સ ઉપર આટલી બધી નિર્દયતા કેમ કરો છો? (એમ કહી પગે

પડી રહી પહેછે ને આંખમાં આંશુનો પ્રવાહ વહ્યા જાયછે તેને જોઈ સ્નેહાકર્ણને લીધે ગંગા પણ રોદન કરવા લાગે છે પણ વિચાર આવે છે તેથી પુત્રનો હાથ ઝાલી ઉઘડી આંશુ લૂંછને) હું પુત્ર, તારા જેવા મહાપરાક્રમી અને ધૈર્યધર સુપુત્રને આવી રીતે સ્નેહને વશ થઈ રહેવું યોગ્ય નથી. મારા ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયો છતાં આવો કાંચર ક્રમ થાય છે? અમે સ્ત્રી જાત પણ પોતાનું મન વાળવાને સમર્થ થયે છે તો તું પુરૂષ છતાં ક્રમ પોતાનું મન વાળી શકતો નથી? તું આજ્ઞા પાલક પુત્ર છતાં માફ વચન ઉઠ્ઠાવન કરવું જોઈતું નથી. તારા પિતાનું વય વૃદ્ધ થયું છે તે સામું જોઈને જન્મ તેમને સુખ થાય તેમ કરવું જોયેછે. મારે હવે ક્વલ ધર્મમાં પ્રીતિ કરવી છે તેમાં વિઘ્ન કરવો તને યોગ્ય નથી. માટે તારા પિતાની સાથે જઈને તેમને રાજ્યમાં સહાય કર. તારા જેવા પુત્ર જો વૃદ્ધ પિતાની સહાયતા ન કરે તો ખીજો કોણ કરશે? હું પુત્ર, તારા પિતાનો તારા ઉપર એટલો પ્યાર થશે કે, મને કોઈ દહાડો તું યાદ કરીશ નહીં.

એ પ્રમાણે ઘણી યુક્તિથી ગંગાએ પોતાના પુત્ર ગાંગેયને બોધ કર્યો, તોપણ સ્નેહના પ્રાપ્ત્યને લીધે કાંઈ ન બોલતાં સ્તબ્ધ બની ગયો. પરંતુ પોતે જાતે ઘણો બુદ્ધિમાન તેથી મનમાં વિચાર કરીને માતાની આજ્ઞા માન્ય કીધી અને સાષ્ટાંગ માતૃશ્રીને નમસ્કાર કરીને પોતાના પિતાની સાથે જવાને તૈયાર થયો. તે વખતે રાજા, હર્ષ તથા શોકના તરંગોરૂપ દેવ તથા દૈત્યોના સૈન્યમાં જાણે સપડાઈ ગયો હોયની? એટલે પુત્રાગમનજન્ય હર્ષના તરંગરૂપ દેવ સૈન્ય પોતાની તરફ ખેંચેછે, અને સ્ત્રીવિયોગ જન્ય શોકના તરંગરૂપ દૈત્યસૈન્ય પોતાની તરફ ખેંચેછે, તેથી પેચમાં પડી ગયા જેવી મુખમુદ્રા બની ગઈ; અને એવા મનના બન્ને ભાવ યુક્ત પુત્ર તથા સ્ત્રીની સાંખે પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તે સમયે નેત્રોમાંથી હર્ષ તથા શોકાશ્રુ નીકળવાં લાગ્યાં. તે બન્ને નેત્રો જાણે હર્ષ અને શોકનું રૂપ ધારણ કરીને અશ્રુદ્વારા આનંદ અને ખેદને દર્શાવતાં હોયની? તેને જોઈને ગંગાને પણ અતિ દુઃખ થયું પણ પાછું મનને વાળીને પુત્ર અને પતિનું સારી રીતે સમાધાન કરી વિદાય કર્યા. તેને માન્ય કરીને તે બન્ને પિતા પુત્ર પોતાના નગરમાં આવ્યા. પોતાનો પુત્ર અતિ સદગુણી જાણી શુભ મુહૂર્ત્ત જોઈ નગર શાણગારીને મોટા મહોત્સવ સહિત તેને યુવરાજ્ય પદ આપ્યું. કહ્યુંછે કે, “યોગ્ય શિષ્ય અથવા પુત્રની પ્રાપ્તિથી લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય છે.”

શાંતવુ રાજાએ પોતાના પુત્ર ગાંગેય ઉપર આખા રાજ્યનો કારભાર નાખી દીધા પછી તેણે બધા શત્રુઓને જીતીને પોતાનું રાજ્ય નિષ્કંટક કર્યું, તેથી આ મોટું રાજ્ય કોણ ચલાવશે એવી જ રાજાને ચિંતા હતી તે મટી ગઈ, અને પોતાના પુત્ર ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો. પોતાના માથા ઉપરથી ભાર ઊતરી ગયો તેથી શાંતવુ રાજા મહા આનંદ પામીને પુત્રની રજ લઈ પૃથ્વી



પર્યટન કરવા નીકલ્યો. ફરતાં ફરતાં યમુનાને કિનારે જઈ પહોંતો. ત્યાં એક હોડીમાં એક મનોહર કન્યા બેઠેલી દીધી તેનું અપૂર્વ રૂપ જોઈને રાજનું મન તેની ઉપર અતિ આશક્ત થયું અને સર્વ અંગમાં કામ વ્યાપી ગયો. પછી તેની પાશે જઈને પૂછવા લાગ્યો કે,

રાજન—હું સુંદરી, તું કોની છોકરી છે? તારું નામ શું છે? અને મને તારી હોડીમાં બેસાડીને પેલે પાર પહોંચાડવાને તને કાંઈ હરકત છે?

નાવિકકન્યા—આ યમુનાને કિનારે રહેનાર એક માછીના રાસદારની હું કન્યા છું. મારું નામ સત્યવતી છે. મારો પિતા જો મને આજ્ઞા આપે તો હું આ હોડીમાં બેસાડીને તમને પહોંચે પાર પહોંચાડું. કેમકે, હું પિતાની આજ્ઞાનું ઉદ્ધવન કરતી નથી.

એવાં તે નાવિક કન્યાનાં વચન સાંભળીને તે નીતિમાન શાંતનુ રાજ તેના પિતાની પાશે તેની યાચના કરવાને ગયો. તે નાવિક રાજને જોઈને તેનો ધણો સત્કાર કર્યો અને બોલ્યો કે,

નાવિક—હું રાજન, આપના દર્શનથી મને ધણો આનંદ થયો છે. હવે આ દાસને કાંઈ સેવા કરવાની આજ્ઞા કરો.

રાજન—તમારી પુત્રી સત્યવતીને પરણવાની હું ચાહુના કંઈ, તે મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવી જોયે.

નાવિક—હું દેવ, આપના જેવા યાચકને કોણ ના કહેનારો છે? હું આપની યાચના માન્ય કરવાને રાજી છું. પરંતુ એ વાત મારા હાથમાં નથી. મારી પુત્રીએ સ્વયંવર વરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે માટે તેની ઉપર મારી સત્તા નથી. બીજી અડચણ એ છે કે, આપના પુત્ર ગાંડેયની કીર્તિ આખા જગતમાં વિખ્યાત થઈ છે, તથા તેણે ધણા શત્રુઓ હત્યા છે. એવા પુત્રને મૂકીને મારી છોકરીને જે પુત્ર થાય તેને તમારાથી સંજય અપાય નહીં. એ કારણથી હું મારી પુત્રીને દુઃખી કરવા ચાહુતો નથી. રાજના જનાનામાં જે રહેવું તે બંદીખાનાની માફક છે. વળી રાજને પરણીને તેના પેટથી પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ છતાં તે પુત્ર જો રાજ્ય ભોગવવા યોગ્ય ન થયો તો તે મંદ ભાગિણી સ્ત્રીને તે પુત્ર પ્રાપ્તિથી તથા રાજને પરણવાથી પણ શું ફળ થાય? મારી પુત્રીના પેટ જો પુત્ર થાય તો તેને રાજ્યપદ પ્રાપ્તિ તો થાયજ નહીં, માટે હું રાજ, તમે મારી ઉપર કૃપા કરી કોઈ બીજી કન્યાનો શોધ કરો, આપના જેવા પૃથ્વીપતિને કોઈ ના કહેનાર નથી. ગમે તેટલી કન્યા મળી શકશે. આ પ્રસંગે મજ ગરીબ ઉપર ક્ષમા કરવી જોયે છે.

રાજને નાવિકનાં એવાં વચનો સાંભળીને જેમ ધનુર્ધરને પોતાનું નિશાણ ચુકવાથી ખેદ થાય તેમ પોતાના મનમાં ધણો ખેદ કર્યો. અને પોતાની પ્રથમની યાચના નિષ્ફળ થઈતથી અતિ દુઃખિત થયો. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, નાવિકે જે વાત કહી તે બધી સાચી છે. કેમકે, એની દીકરીનો દીકરો રાજ્યગાદી ન પામે તો મને તે પરણાવવાનું ફળ શું! અને જેમ

આકાશને પ્રકાશ કરવાને સૂર્યવિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી, તેમજ માટું રાજ્ય સંભાળવામાં ગાંગેયવિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી. એવો કલાનિધિ પુત્ર છતાં મારાથી બીજાને રાજ્ય કેમ અપાય? એ બધાં કારણો છતાં એ નાવિક કન્યા ઉપર માટું મન ધણું આરાધત થયું છે તેનું હવે શું કરવું? એ પ્રમત્ત ઈચ્છાને લીધે હું એવા સંકટમાં પડ્યો છું કે, હવે બીજું કાંઈ સૂઝતું નથી. એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં જોમ વાધ શિકાર કરવાને નીકળેલો હોય તેને શિકાર નહીં મળવાથી નિરાશ થાયછે; તે પ્રમાણે નિરાસ થઈને તે શાંતવુ રાજા પોતાના નગર પ્રત્યે આવ્યો. પણ પોતાનો સંકલ્પ નિસ્ફળ ગયાથી અહર્નિશ અતિ ચિંતાતુર અને મહા વિવહલ મને પોતાના મહેલમાં રહેવા લાગ્યો. એમ કેટલાએક દિવસો ગયા પછી ગાંગેયે પોતાના પિતાનું મુખ મ્હાન થયેલું જોયું, તેથી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હું કાંઈ ભૂલી ગયો છું? કે કોઈ બીજા પરિજને તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે? કે મારી માતૃશ્રીનું એમને સ્મરણ થયું છે? જ્યાં રાજાનો એરો ફીકો માલમ પડે. એ વાતની મને ખબર કેમ પડશે? જો હું પોતે પૂછીશ તો મને સાચી વાત કહેનાર નથી. માટે એમની સાથે અહર્નિશ ફરનારા પ્રધાનોને પૂછવાથી એ વૃત્તાંત જાણ્યામાં આવશે, ને પછી જે મારાથી પ્રયત્ન થાય તે કરવું જોયેછે; કેમકે, પિતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવી એ પુત્રની ફરજ છે. એવી રીતે વિચાર કરી એકાંતમાં પ્રધાનને પૂછવા લાગ્યો ત્યારે તે પ્રધાને સર્વ હકીકત તેને કહી. તે શાંભળી લઈને તરત ત્યાંથી નીકળીને તે નાવિકની પાસે ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો.

ગાંગેય—હું ભાગ્યશાળી નાવિક, રાજા શાંતવુ કોઈની પાસે યાચના કરવા જાય નહીં તેમ છતાં તારી પાસે તેણે કરેલી યાચનાનો તે ભંગ કર્યો તે સાંઝું કર્યું નહીં.

નાવિક—(અતિ પ્રસન્ન થઈને કહેછે) હું રાજપુત્ર, તમારા તીર્થરૂપ જે શાંતવુ રાજા, તેમની યાચનાનો ભંગ કરવાનું કારણ આ છે:—શોકચોનો પોત પોતામાં બનાવ હોતો નથી એવો દુનિયાનો સાધારણ નિયમ છે. તેમ થવાથી પુત્રીને દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય. વળી જો પ્રથમ એક સ્ત્રી પુત્રવતી હોય તેને દીકરી દેવી તે કામ ખરેખર દીકરીને કુવામાં નાખવા જેવું થાયછે. તમે એમની પ્રથમ સ્ત્રીના પુત્ર છો. માટે તમારાથી એને હરેક પ્રકારની પીડા થાય તો તે એનાથી સહન થાય નહીં. જોમ જે વનમાં સિંહ જાયત હોય તે વનમાં હરિણો નિર્ભય પણ રહી શકે નહીં. તેમ તમે છતાં મારી છોકરી કે તેની પ્રજાને કોઈ પ્રકારે સુખ થવાનો સંભવ ન થાય. તમારું એવું સામર્થ્ય છે કે કોઈ દરિદ્રી ઉપર કૃપા કરો તો તે ક્ષણમાં ધનાઢ્ય થઈ જાય, ને કોઈ ધનાઢ્ય ઉપર ક્રોધ કરો તો તે પલવારમાં દરીદ્રી બની જાય, એવી રીતે સર્વ પ્રજાનું હિત તથા અનહિત કરવાનું જોમ તમારા હાથમાં છે તેમજ મારી પુત્રી તથા તેના ઉદરથી



ઉત્પન્ન થએલી પ્રજા તે ભક્તને સારી હોય તોપણ તેનું સાફ અને નરથું કરવું તેપણ તમારાજ હાથમાં હોવાથી તે જન્મસુધી પરાધીન રહે તેથી તેઓને કદી સુખ થનાર નથી. ઉલટું વિપત્તિમાં નાખવા જેવું થાય. જેમ મોટી નદી સમુદ્રવિના બીજા કોઈને મળી શકે નહીં તેમ રાજ્ય લક્ષ્મી તમારાવિના બીજાને મલવાનો સંભવજ નથી. જેમ ચંદ્રમા આકાશ સ્થળ મૂકીને પાતાળમાં જાયજ નહીં, તેમ રાજ્ય સંપત્તિ તમને મૂકીને બીજાના હાથમાં જનાર નથી. તમારા સુન્નીતિપણાને લીધે પ્રજાની જટલી તમારા ઉપર પ્રીતિ છે તેટલી બીજા કોઈના ઉપર પણ થનાર નથી. એ બધાં કારણોનો વિચાર કરતાં મારી પુત્રીની સંતતિને રાજ્ય લક્ષ્મી કોઈ કાલે પણ પ્રાપ્ત થાય નહીં, ત્યારે પુત્રી આપવી તે શા સાફ! વળી મારી પુત્રી ઉપર મારો અતિ પ્યાર છે, તેને આખો જન્મ સુધી મહા કુદ્દેશમાં નાખું તો તેથી મને મરણ તુલ્ય દુઃખ થાય. અને તે બટકું મારા અંતઃકરણમાંથી કોઈ કાલે પણ જાય નહીં. (એવો વૃત્તાંત તે નાવિકના મુખથી શાંભળી)

ગાંગેય—હું પ્રારબ્ધવાન, એવો વિચાર કરતાં તમે મોટી ભૂલ કરો છો. એવો તુચ્છ વિચાર તમારે કર્તવ્ય નથી. અમારા કુલ શાંખે તમારે જેવું જોયે છે. બીજા કુલની ચાલ ઉપરથી અમારા કુલ વિષે વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. જેમ રાજહંસની તથા કાગડાની બરાબરી થાય નહીં, તેમ કુદ્દેશના રાજ્યવંશીઓની તથા અન્ય રાજ્યવંશીઓની બરાબરી થાય નહીં. કુદ્દેશમાં કોઈ સ્ત્રીએ પોતાની શોકચને કોઈ પ્રકારે દુઃખ દીધું એવું આવ દિવસસુધી મારા શાંભળવામાં આવ્યું નથી, તેમ બીજા કોઈનાં પણ શાંભળવામાં આવ્યું નહીં હોય. મારા પિતાના સાથે તમારી છોકરી સત્યવતીનું લગ્ન થયાથી તે મારી ગંગા માતૃશ્રી તુલ્ય થઈ ચૂકી એમ મને માનવું જોયે છે. મારી માતૃશ્રી ગંગાની સાથે મારો એટલો અધિક સંબંધ રહ્યો કે તેના ઉદરથી જન્મ ધારણ કર્યો છે. પણ પિતાની તરફ દૃષ્ટિ કરતાં બહેની સાથે સરખો સંબંધ કહેવાય. મારા પિતાની જો સત્યવતી ઉપર અધિક પ્રીતિ થશે તો તે મને મારી ગંગા માતૃશ્રી કરતાં પણ અધિક માનવી જોયે છે. કેમકે, માતૃ સંબંધ કરતાં પિતૃ સંબંધ અધિક હોય છે, એવું શાસ્ત્રનું વચન છે. માટે મારા પિતા સાથે એ સંબંધ થઈ ગયા પછી જો સત્યવતીના ઉદરથી કોઈ પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય તો તે મારે સગો બ્રાતજ માનવો જોયે છે. અને તે સમયને પણ મારે ધન્ય માનવો જોયે છે કે જે સમયને વિષે મારી દૃષ્ટિ વડે હું બીજા ભાઈને જોઉં. એવો દિવસ કોઈ મહા ભાગ્ય શાળીનેજ પ્રાપ્ત થાય. હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તમારી પુત્રનું મારા પિતાની સાથે દાંપત્ય સંબંધ થયા પછી તેને હું મારી માતૃશ્રી કરતાં પણ અધિક માનનાર છું. એટલુંજ નહીં પણ માતૃશ્રી કરતાં વધારે સુખ આપીશ. મારા પિતાને બીજા સ્ત્રી કરવાનો અભિપ્રાય એજ છે કે જેમ બે આકવિના રથ શોભતો નથી તેમ બે પુત્રોવિના મને શોભા નથી; માટે બીજા પુત્ર થાય તો હું

પણ સંતુષ્ટ થાઉં ને મારો વડીલ પુત્ર જે ગાંગેય તે પણ સમ્રાટા થાય. એવી રીતે તે દુઃખિત થયો થકો આ કાર્ય કરવાને તત્પર થયોછે. માટે એ શુભકાર્ય કરવામાં તમારે કાંઈ પણ પૂર્વવત શંકા આણવી નહીં જોયે. રાજ્ય મળવા વિષે જે તમને મોટી શંકા છે તે વિષે હું આજ તમારી પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરુંછું કે, જે સત્યવતીને પુત્ર થાય તો ખચિત રાજ્ય પદવી તેનેજ મળશે. બીજાને સર્વથા મળનાર નથી. અને તોજ હું શાંતનુ રાજાનો ખરો પુત્ર કેજે સત્યવતીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થએલા મારા બીજા ભાઈનું રક્ષણ મારા હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈને કરું! મારા પિતા ને સત્યવતીની પ્રાપ્તિ થયાથી તેમને જે પ્રસન્નતા થશે તેથી હું એમ સમજીશ કે મને દૈવજ પ્રસન્ન થયો. તથા મને સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય મળ્યું.

એવાં ગાંગેયનાં ગંભીર ઉદ્ધાર વ્યવસ્થા શાંભળવાને દેવોએ પણ પોતાનાં વેમાનો ઉભાં રાખ્યાં; અને એકાગ્ર ચિત્તે શાંભળવા લાગ્યા. તો માણસનું મન રંજન થાય તેમાં શું કહેવું! પેલો સત્યવતીનો પિતા લોભને વશ થયો થકો વિસ્મયને પામ્યો. અને ગાંગેયના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બોલવા લાગ્યો:—

નાવિક—હું રાજપુત્ર, તમે ધન્ય છો. કેમકે, તમે ધણા પિતાં ભકત છો. પિતાની ઉપર એવીજ પુત્રની પ્રીતિ હોવી જોયેછે. તમને પોતાના પિતાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છતાં તેની પરવા રાખતા નથી, એ મોટો ગુણ કહેવાય. કેમકે, રાજ્ય મેળવવાને વાસ્તે કેટલાએક રાજપુત્રો મહા પાપનું આચરણ કરેછે. એવું રાજ્ય મળ્યું છતાં તેનો અનાદર કરીને પિતાને સુખ થવાનો પ્રયત્ન કરોછો, માટે તમે સત્પુરુષોમાં ગણના કરવા લાયક છો. તમે વાત કહી તે બધી સાચી છે, તેમાં કાંઈ પણ કુતર્કો કરવા જોઈતા નથી. તો પણ મારો અભિપ્રાય આમ છે કે, તમારી પ્રજાને અને મારી દીકરીને પ્રજા થાય તેને બનવાનું નથી. તમે પોતે જવા શક્તિમાન છો, તેવીજ તમારી પ્રજા થવાનો પણ સંભવ છે, કેમકે પુત્ર તે પિતાના જવોજ થાયછે. તો એવો મહા શૂરવીર તમારા જવોજ પુત્ર ઉત્પન્ન થયાથી તે પોતાની મરજી પ્રમાણે ગમે તેમ કરી શકે. જેમ સિંહનો પુત્ર સિંહના જવોજ પરાક્રમી હોયછે, તેમ તમારો છોકરો તમારા જવો થાય તેમાં સંશય શું! એવા સિંહના કુમારોની આગળ મારી છોકરીના છોકરાનું શું ચાલનાર છે! જે પણ હું સારી રીતે જાણુંછું, કે તમારી સંતતિ પણ તમારા જવી શુભ ગુણ સહિત હોવી જોયે અને તેનાથી અન્યાય થનાર નથી, તો પણ કાલનું માહાત્મ્ય મોટું છે, કોઈ વખતે સારા માણસની બુદ્ધિમાં પણ ફેર પડી જાયછે ને તેનાથી અર્થનો અનર્થ થાયછે. તેમ કોઈ વખતે તેને રાજ્ય હરણ કરવાની ઈચ્છા થાય તો એક ક્ષણ વારમાં લઈ લિએ. અને તેની શાંખે મારા દોહિત્રની અલ્પ શક્તિનું શું જોર ચાલે! ઇત્યાદિક વાતનો વિચાર કરતાં તમારા પિતાને મારી પુત્રી આપવાની ઉત્કંઠ થતી નથી.

ગાંગેય—એ તમારો અભિપ્રાય કૃતકરૂપ છે. તેનું હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક ખંડન કરું છું તે તમે શાંભળો, અને (આકાશ તરફ જોઈને) હું દેવો તમે પણ શાંભળો. કેમકે, આ વાતમાં તમને હું સાક્ષી રાખું છું. આજથી હું પાપ વાંછનાનો ત્યાગ કરું છું. ને જે વ્રતના આચરણથી સ્વર્ગ તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, એવા બ્રહ્મચર્ય વ્રતને હું આજથી ધારણ કરું છું. જેથી મારા પિતાની ઈચ્છા પૂર્ણ થશે, (નાવિકની સાંખે જોઈને) તમારા મનની ધ્રાંતિ જશે, તમારી પુત્રી નિરાંક રહેશે, તેને ઘરે પુત્રનો ઉત્પત્તિ થયાથી તે સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકારી થશે. અને મને પરમાર્ય મળશે. એ વ્રત હું આજે જ ગ્રહણ કરું છું એમ નથી. પૂર્વે ચારણ શ્રમણ મુનિએ પણ મને કહ્યું છે કે, ચાર વ્રતોમાં પહેલું તથા ચોથું એ જે વ્રત સર્વોત્કૃષ્ટ છે. તે પોતાના હિતની ઈચ્છા કરનારા પુરૂષે અવરય ધારણ કર્યાં જોયે છે. એવો તેમનો ઉપદેશ શાંભળીને તેમાંનું પ્રથમ અહિંસા વ્રત તો મેં તે સમયથી જ ધારણ કર્યું છે. એટલે નિરપરાધી પ્રાણીને ભૂલે ચૂકે પણ મારવું નહીં. તે કોઈ પુન્યના પ્રભાવથી અથવા તે સત્પુરૂષના પ્રતાપથી આજ દિવસ સુધી અહિંસા રહ્યું છે. વધી આજ વિશેષ ભાગ્યોદયને લીધે હાલ બ્રહ્મચર્ય વ્રત લેવાનું મને કારણ મળ્યું, તેથી હું પોતાને ધન્ય સમજું છું. વળી આજથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હરેકે વિપત્તિમાં પડેલા પ્રાણીનું કલ્યાણ કરવું. એ સાધારણ ત્રીજા વ્રતનું ગ્રહણ કરું છું. હાલ હું પિતાની સેવા વિના બીજું કશું કરનાર નથી. એ પરોપકાર જાણવો નહીં, પણ મારો સ્વભાવિક ધર્મ હું પાળું છું.

તે સમયને વિષે અંતરિક્ષથી ઘણા બ્રમરોએ કરી સહિત એવાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા માંડી. અને આકાશમાંથી ધન્ય ધન્ય શબ્દે દેવોના મુખથી વાણી નીકળવા લાગી.

દેવો—હું ગંગાતનય તમે ધન્ય છો. અને હું શાંતવુ રાજા તમે પણ ધન્ય છો કે, જેના ઘરને વિષે આવા અમૂલ્ય પુત્ર રત્નની ઉત્પત્તિ થઈ છે. જેણે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને બધાં વ્રતોને ગ્રહણ કર્યાં. એવો પુરૂષ કોઈ આજ દિવસ સુધી થયો નહોતો. જેણે પિતાની ભક્તિને લીધે ભીષ્મ એટલે ભયંકર બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું ગ્રહણ કર્યું. માટે આજથી એની ભીષ્મ એવા નામે લોકમાં પ્રખ્યાતી થશે. કહ્યું છે કે, પરાક્રમ વિના બીજા ગુણો શોભતા નથી, તેમ પરાક્રમ હોય તો બીજા ગુણોની જરૂર નથી. પરાક્રમ છે તે સર્વ ગુણોનું મૂલ છે તેમ બ્રહ્મચર્ય વ્રત છે તે બધા વ્રતનું મૂલ છે. અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય તથા પિતૃ ભક્તિ એ ત્રણ અમૂલ્ય ગુણો આ શાંતવુ રાજાના પુત્રમાં છે માટે એ ધન્ય છે. (મોઢથી) હું ગાંગેય તમારા વ્રત સંદર્શ થાઓ. એ વ્રત કોઈ કાલે પણ ભંગ થવાના નથી એવો અમારો તમને આશીર્વાદ છે.

પછી તે દેવો આકાશ માર્ગે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા; તેજ વખતે તે નાવિકે પોતાની સત્ય-વતી પુત્રીને બોલાવી બોળામાં બેસાડી ઘણો પ્યાર કરી તેને દેખતાં ગાંગેયને કહેવા લાગ્યો:—

નાવિક — હું રાજપુત્ર, તમારા જેવો કોઈ સત્પુરુષ નથી, જેણે પોતાના પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને વાસ્તે બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કર્યું. એવું તમારું આચરણ જોઈને મને મોટો હર્ષ થયો છે. હવે મારા મનમાં કંઈ આશંકા રહી નથી. માટે મારો કંઈક વૃત્તાંત તમને કહી શાંભળાવું છું, તે ચિત્ત દઈને શાંભળો:— એક વખતે હું યમુના નદીને કિનારે ફરતો ફરતો આશોપક્ષવના વૃક્ષતળે વિરામ લેવાને બેઠો. એટલામાં કોઈ નિર્દય માણસ આકાશ માર્ગે આવીને પુત્રીરત્નને જમીન ઉપર નાખી દેવા લાગ્યો; તે મેં નજરે દીધું. ત્યારે હું આશ્ચર્યને પામીને તેની પાછો ગયો. અને મને પ્રજ્ઞ નહોતી તેથી તે ગમે તે જાતની હોય તો પણ મારે ઘેર લઈ જઈને એવું પાલણુ પોષણ કરવું એવો નિશ્ચય કર્યો. પછી તે પુત્રીને તેના હાથથી લઈને મારા ઘેર તરફ લઈ જતો હતો એટલામાં ઓચીતી આકાશમાંથી એવી વાણી થઈ કે, રત્નપુર નામના નગરમાં રત્નાંગદ નામનો રાજા છે. તેની રત્નવતી નામે રાણી છે. તેમની આ પુત્રી છે. એના પિતાનો એક શત્રુ છે તેણે આ છોકરીને ચોરો લઈને ફેંકી દીધી છે. માટે હું નાવિક તું એ પુત્રી રત્નને લઈ જઈને એવું સારી રીતે પાલન પોષણ કરજે. એને શાંતનું રાજ પરણશે. એવી વાણી શાંભળીને મારે ઘેર લઈ આવી મારી સ્ત્રીને શોંપી. ને એવું નામ સત્યવતી એવું રાખ્યું. પછી જન્મ પુષ્પવદ્ધીનું પોષણ જલ કરેછે, તેમ મારી સ્ત્રીએ આ દુહિતારૂપ લતાનું અતિ મમતાયુક્ત સ્નેહોત્સુકતા રૂપ જલથી પાલન પોષણ કરવા માંડ્યું. તે દૈવયોગે આ વયને પામી છે. એ કન્યા ગુણોનો સમુદ્ર છે. અને સુરૂપમાં તો એના જેવી ત્રણે લોકમાં બીજી કોઈ નથી. જન્મ કલ્પસત્તાનો જન્મ સુમેરૂ પર્વત ઉપર થાય છે ને તેનું પોષણ પણ ત્યાંજ થાય છે, પણ મરૂસ્થળમાં થઈ શકે નહીં; તેમ આ કન્યાનો જન્મ તો ઉપર કહેલા શ્રેષ્ઠ રાજના ઘરમાં થયો છે તે યોગ્યજ છે, પણ એવું પાલન પોષણ મારા જેવા ગરીબથી થઈ શકે નહીં; તેમ છતાં એ કન્યાનાજ પ્રારબ્ધના પ્રતાપે હું મારી શક્તિ પ્રમાણે પાલન પોષણ કરી શક્યો તેથી હું મને કૃતાર્થ જાણું છું. એવી મારી યોગ્યતા ક્યાંથી કે આ કન્યારત્ન મારા ઘરમાં હોય! તેમ છતાં કોઈ પૂર્વ પુન્યના પ્રભાવે મારો એ કન્યાની સાથે પિતા પુત્રીરૂપ સંબંધ થયો, જેથી નૃપશ્રેષ્ઠ શાંતનુની સાથે શ્વશુર જામાતરૂપ સંબંધ તથા તમારી સાથે માતામહ દૌહિતરૂપ સંબંધ થયો. હવે મારા જેવો ધન્ય પુરુષ કોણ છે? યદ્યપિ આ સત્યવતીનો પતિ તમારો પિતા શાંતનુ-રાજા થશે એવી મને પ્રથમજ ખબર હતી, તથાપિ આટલી બધી જ મેં આનાકાનો કરી તે માત્ર તમારી શ્રદ્ધા જેવા સાડુ, તેની મને લાભ કરજો. હું રાજપુત્ર આજથી આ કન્યા તમારા પિતાને આપું છું. માટે હવેથી એના સુખદુઃખના જાણનાર તમે છો. મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ પ્રીય છે તેનો વિયોગ હું કેમ સહન કરી શકીશ! (એમ કહીને રડી પડે છે. ફરી ધૈર્યને

ધારણ કરીને તે કન્યાનો હાથ ઝાલીને ગાંગેયને શોપેછે. પછી તે કન્યાપ્રત્યે લીખ્મ બોલ્યો:—)

ગાંગેય—હું માતૃશ્રી તમે આ રથમાં બેશો.

એવું ગાંગેયનું બોલવું માન્ય કરીને તરત સત્યવતી રથમાં બેઠી. ત્યારે રથ ચાલવા લાગ્યું અને કુટલાએક વખતે તે સર્વ પોતાના નગરમાં આવો પહોંતા. એ સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથીજ રાજાએ દેવોના મુખથી શાંભલ્યો હતો, એટલામાં સત્યવતીને લઇને ગાંગેય પણ આવ્યો; તેણે તે કન્યા પોતાના પિતા શાંતનુને અર્પણ કરી. તે સમયે જમ યોગીશ્વર નિજાત્માના અનુભવથી પરમાનંદમાં મગ્ન થઈ જાયછે, તેમ તે રાજા અતિ ઉદ્ધાસને પામ્યો. ને અતિ પ્રેમને વશ થઈને પ્રથમ પોતાના પુત્ર લીખ્મને આંલિંગન આપ્યું. તે વખતે એવો હર્ષ ઉત્પન્ન થયો કે તેનું વર્ણન તે પોતે પણ કદાચ મુશ્કેલીથી કરી શકે તો બીજાથી તે કેમ થાય! પછી આ પૃથ્વીને વિષે શ્રે-ભાનો આશ્રય જે લીખ્મરૂપ વૃક્ષ, તેને અમૃત દૃષ્ટિરૂપ વૃષ્ટિથી જોઈ પોતાના બોળામાં બેસાડીને શાંતનુરાજ બોલવા લાગ્યો:—

શાંતનુરાજ— હું પુત્ર, આ જગતમાં પિતાની આજ્ઞા માન્ય કરનારા સુપુત્રો કવચિત્તજ હોયછે. તેમાં પણ તે આજ્ઞાને યથાર્થ પાળનારા તો કોઈકજ હોયછે. ત્યારે પિતાના મનનો ભાવ જાણીને તેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરનારો તારાજેવો પુત્ર કોઈ વિરલો ભાગ્યેજ નીકળે. એવો આ વર્ત-માન સમયમાં તારાજેવો તુંજ છું. જમ છીપમાંથી મોતી નીપજ છે, તેમ તું ગંગાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયોછે, તેમાં એવા શ્રેષ્ઠ ગુણ હોય તે યોગ્યજ છે. માટે હું લીખ્મ, તારું હજાર વર્ષનું આયુષ્ય થાઓ. એવો હું મનઃપૂર્વક તને આશીર્વાદ આપુંછું. આ કુટુંબમાં તું ધ્વજની પદ ઉચ્ચ પદ્ધતિ પામીશ.

એવાં પુત્રપ્રત્યે પ્રેમનાં વચન બોલી શુભમુહૂર્ત જોઈને શાંતનુરાજએ સત્યવતીની સાથે વેદવિધિએ લગ્ન કર્યું. એવી રીતે તારુણ્યતનવાન રૂપનિધાન સત્યવતી સ્ત્રી શાંતનુ રાજાને મળવાથી ત્રણ પુરુષાર્થમાંનો કામ પુરુષાર્થ સાક્ષાત્મર્ત્તિમાન થઈને પોતાના સર્વ વૈભવ જાણે રાજાને અર્પણ કરતો હોયની! એમ રાજાને લાસવા લાગ્યું. સ્ત્રી પરણવાના બે હેતુ હોયછે, એક કામભોગ અને બીજો પુત્રપ્રાપ્તિ. તેઓમાંનો પુત્રપ્રાપ્તિરૂપ રાજાનો બીજો હેતુ તો પ્રથ-મજ પૂર્ણ થયો હતો. માત્ર પહેલો કામભોગરૂપ હેતુ અપૂર્ણ હતો તે આ સ્ત્રીની પ્રાપ્તિથી પૂર્ણ થયો; એટલે રાજાને કાંઈ વાંછા રહી નહી. અને પોતે મહા આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. એવા સમયમાં પોતાની પ્રીય પત્નીને ગર્ભ રહ્યો, ને પૂરે માસે પુત્ર પ્રસવ્યો; તે વખતે જે રાજાના આ-નંદમાં વૃદ્ધિ થઈ તે અકથનીય કહ્યા વિના બીજો ઉપાયજ નથી. તે પુત્રનું નામ ચિત્રાંગદ રાખ્યું. તે બાલક એવો તો તેજસ્વી દેખાવા લાગ્યો કે, તેની સાંબે કોઈ એકનજર કરી જોઈ

શકે નહી. જે પુરૂષ વીર્યવાન થવાનો હોય તેની જન્મતી વખતેજ અતિઅદ્ભુત કાંતિ હોયછે. પછી કટલો એક સમય વ્યતીત થયો ત્યારે રાજના આનંદની શીમારૂપ ખીજો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તે એવો દીપવા લાગ્યો કે જાણે એ કોઈ દેવજ કુરંશનો વિસ્તાર કરવાસાઝ આ પૃથ્વી ઉપર આવ્યો હોયની! તેનું નામ વિચિત્રવીર્ય પાડયું. એનાથી કુરંશનો આગળ વિસ્તાર થયોછે. શાંતનુ રાજના ગૃહનેવિષે સત્યવતીના ઉદરથી ચિત્રાંગદ ને વિચિત્રવીર્ય એ બે પુત્રો જન્મ્યા પછી તે બે પુત્રો દિવસાનુદિવસ એવા તો સદૃશુણી નીકળ્યા કે, ગાંગેયને સ્વપ્નમાં પણ સાપત્ન બ્રાતાજેવો ભાસ થતો નહોતો. કિંતુ તેઓનો ઉપર શકા ભાદ્યથી પણ આધક પ્રીતિ બંધાઈ. રાજ પુનઃ પુનઃ તે બન્ને પુત્રોને પોતાની ગોદમાં ખેરાડી અતિ વિનોદ કરવા લાગ્યો. અને તેઓ પણ એવી રીતે ક્રીડા કરવા લાગ્યા કે, જેથી રાજ પોતાને સર્વોત્કૃષ્ટ માનવા લાગ્યો. આગળ જતાં તે બન્ને પોતાના પુત્રો મહા શૂરવીરો થશે એવાં તેઓનાં ચિન્હો જોઈને પોતાના કુલને પણ ધન્ય માનવા લાગ્યો.

એવી રીતે આ સંસારના અગણિત ઉત્તમ વૈભવ લોગવીને ધર્મતત્વ વેત્તાઓમાં શ્રેષ્ઠ રાજ પોતાનું આયુષ્ય હવે અદ્ય રહ્યુંછે, એવાં ચિન્હ જોઈને ધર્મધ્યાનમાં રત થઈ રહ્યો. પછી કટલાક દિવસે આ નરદેહનો ત્યાગ કર્યો. તેની ઉત્તર ક્રિયા શાસ્ત્રોક્ત રીતે ભિષ્મે કરી. કહ્યું છે કે, જે સુપુત્ર હોયછે તે પોતાના માતપિતાના જીવતાં જન્મ સેવા કરવામાં તત્પર હોયછે તેમજ તેઓનું મરણ થયા પછી પણ ઉત્તર ક્રિયારૂપ સેવા કરીને પોતાની દ્રશ્ય બજાવેછે.

પછી પોતાના માતામહુ નાવિકની પાશે જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે યાદ કરીને પોતાનો લઘુ ભાઈ ચિત્રાંગદ જો પણ નાંનો હતો તોપણ તેને ભીષ્મે રાજ્યાભિષેક કર્યો. ચિત્રાંગદ ગાદીએ બેઠા પછી તેની કાંતિ એવી તો પ્રકાશવા લાગી કે, જાણે વૈશાખ માસનો સૂર્યજ હોયની! પછી જે વિરોધ કરનારા રાજાઓ હતા તેઓની સાથે ચિત્રાંગદ એકલોજ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તથી તે રાજાઓને સંતાપરૂપ એવો ભયંકર રોગ ઉત્પન્ન થયો કે, તેની ચિકિત્સા કોઈ પણ વૈદ્યથી થઈ શકે નહી. ચિત્રાંગદ પોતાના મનમાં પોતાને મહા પરાક્રમી સમજવા લાગ્યો. અને મારે ખીજ કોઈની મદત લેવાનું કાંઈ કારણ નથી, એમ ધારીને કોઈ પણ વખતે ભીષ્મની સહાયતા લીધી નહી.

કોઈ એક સમયનેવિષે જન્મ ચંદ્રમા અને રાહુનું યુદ્ધ થાયછે, તેમ નીલાંગદ અને ચિત્રાંગદ એ બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં નીલાંગદ રાજાએ કપટથી ચિત્રાંગદને ઘેરી લીધો. અને તેનો સર્વસ્વ સંહાર કર્યો. એ વૃત્તાંત ભીષ્મને જાણ્યામાં આવતાંજ જન્મ રાહુનું માત્ર માથું છે તે પણ સમય પામીને ચંદ્રમાને ગ્રહણ કરી લિયેછે, તેમ શત્રુ નાનો હોય તે પણ પોતાનો દાવ આવ્યાથી મોઢાને છતી લિયેછે માટે તેનો નાશ કરવોજ ઉચિત છે, એવો વિચાર કરીને તે નીલાંગદ ઉપર ચડી જઈ તેનો પરાભવ કરીને સંહાર કર્યો. અને પોતાના ભાઈ ચિત્રાંગદનો શિર લઈ આવ્યો.



પછી તેનો નાનો ભાઈ જ વિચિત્રવીર્ય તેને અતિ પ્રેમથી લીખે ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. અને પોતે તેની મદતમાં રહ્યો. તેથી જન્મ હાથીનું ખયું હાથીનો પાશ હોયતો તેનો કોઈ પરાલવ કરી શકતો નથી, તેમ લીખે પાશ હોતો તેથી વિચિત્રવીર્યનો કોઈ પરાલવ કરી શક્યો નહીં. વિચિત્રવીર્યનો સ્વભાવ અતિ નમ્ર તથા વિનયયુક્ત હોતો, તેથી લીખેને તેની ઉપર સ્નેહ રહેતો. વિચિત્રવીર્યનું લગ્ન થયું નહોતું તેથી એના લાયક કોઈ સારી કન્યા લીખે શોધવા માંડી. ઘણાં માણસો વિદેશ મોકલ્યાં. એક દિવસે લીખે કોઈ સુંદર સ્થાનમાં ઉભો છે એટલામાં જેના આંગ ઉપર ઘણી ઘૂડ ઉડી છે એવા એક પોતાનો દૂત આવીને કહેવા લાગ્યો કે, હું સ્વામિન, જેની સમીપે ભાગિરથી વહે છે એવાં કાશી નામના નગરમાં એક રાજ છે. તેની અંખા, અંખિકા, તથા અંખાલિકા એ નામની ત્રણ કન્યાઓ છે. એ ત્રણે એવી સુરૂપવાન છે કે, જેમની પાશ આસરાઓ પણ તૂણ સમાન છે. તે ત્રણે કન્યાઓનો હાલ સ્વયંવર થાય છે. તે સ્વયંવર મંડપમાં રાજાઓને બેસાવાને એવી તો સુંદર બેઠકો બનાવી છે કે, તે બેઠાંજ માણસનું મન ચકિત થઈ જાય. તે નગરમાં યોગક રાજાઓ તો આવેલા છે, બીજા આવતા જાય છે, ને હવે પછી કૃત્તાએક આવનાર છે. એ ત્રણે કન્યાઓ ગુણથી રૂપથી સુશીલતાથી તથા કુલથી શ્રીમત વિચિત્રવીર્ય રાજાને લાયક છે.

એવાં તે દૂતના મુખનાં વચનો શાંભળીને લીખેને અતિ આશ્ચર્ય થયો કે, કાશીના રાજાએ બધા રાજાઓને બોલાવ્યા છતાં મારા ભાઈ વિચિત્રવીર્યને તેડું ન મોકલવાનું કારણ શું! આમંત્રણ વિના કોઈને ત્યાંહાં જવું તે મોટા માણસને યોગ્ય કહેવાય નહીં. માટે હવે હું એકલો જઈને તે ત્રણે કન્યાનું હરણ કરી આવું એટલે પીડા પતી. એવો વિચાર કરી રથમાં અતિ ચપલ ઘોડાઓ બેસાવી તેમાં પોતે બેસીને તરત કાશીયે ગયો. જન્મ વેમાનોમાં દેવો બેસીને અંહી તહીં વિચરે છે, તેમ તે નગરપ્રત્યે પોતપોતાના રથોમાં બેસીને આવતા રાજાઓને લીખે દીક્ષા. તે કોઈની પરવા ન કરતાં અને કોઈથી ન બોલીતાં, જેઓના હૃદય ઉપર સુંદર અમૂલ્ય મોતીઓના હારો શોભી રહ્યા છે એવી તે ત્રણે કન્યાઓનું વિચિત્રવીર્યને અર્થે હરણ કરવાનો લીખે વિચાર કર્યો. અને સ્વયંવર મંડપમાં ગયો. ત્યાં બેઠલા રાજાઓ પોત પોતાના મનમાં લાડુઆ ખાઈ રહ્યા છે, પેલો જાણે કે મને પરણશે, કોઈ તો મૂછો ઉપરજ તાઓ દીધા કરે છે, કોઈ રૂમાલથી મહોડુંજ લૂછ્યા કરે છે, વક્ષી કોઈ મહોડું વાસીનેજ બેઠો છે, કોઈ તોરમાં ન તોરમાં બાંકડાની પઠ મહોડું હલાવ્યા કરે છે, કોઈ પોતાના આંગ ઉપરના આભૂષણ તથા કપડાંની શોભાનેજ જોઈ રહ્યો છે. કોઈ ગર્વમાં ને ગર્વમાં અક્રુડ થઈ બેઠો છે, કોઈ તપશ્વીની પઠ મનમાં તે કન્યાઓનું સૌંદર્ય ધ્યાનજ કરતો બેઠો છે. કોઈ પોતાના કુલનું સ્મરણ કરે છે કે મારું આવું કુલ મૂકીને બીજા કોને વરનાર

હતી! કોઈ પોતાના બહુવિધ વિચાર કરતો બેઠો છે કે, બીજાની મગદૂર શું છે કે, મારી પાશથી પરણી જાય! કોઈ પોતાના શરીરની સુંદરતાના જ તોરમાં નિર્મિત થઈ બેઠો છે ને મનમાં જાણે છે કે મારા જવો બીજો રૂપાળો કોણ છે, કે જેના ઉપર મોહિત થઈને એ કન્યાઓ ભૂલી જશે! કોઈ કદ્દૂપો તો પોતાના મનમાં પોતાના દૈવને શંભારતો બેઠો છે કે, એવાં મારાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે મને એ કન્યાઓ મળે! કોઈ તો પોતપોતામાં વાતો કરતા જાય છે. એ સર્વ તમારો જોઈને ભીંમ હસવા લાગ્યો. એટલામાં તે કન્યાઓની સખીઓ પ્રત્યેક રાજતું વર્ણન કરવા લાગી. તે બધું મૂળે મહોડે ગરડની પદે ભીંમ શાંભળતો બેઠો હતો. સમય આવ્યાથી મહાપરાક્રમી જે ભીંમ તેણે બધા રાજાઓની સાંભળે, અને બધાને દેખતાં તે કન્યાઓરૂપી ત્રણ રત્નોતું હરણ કરી રથમાં બેસાડીને પોતાના નગરની તરફ ચાલતો થયો. એવી રીતે સમુદ્રના જવણે મોટો સ્વયં-વર તેને એકલા ભીંમે મથન કરીને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી લીધું. અતિ સુકુમાર શરીરોવાળી જે તે ત્રણ કન્યાઓ તેઓ રથમાં બેઠી બેઠી મહા ભયને પામવા લાગી એમ જાણીને તેઓને ભીંમ કહેવા લગ્યો:—

ભીંમ—હું રાજકન્યાઓ, તમને સ્વમાત્ર ભય કરવો યોગ્ય નથી. હું તમારો હિતેચ્છુ છું. મારું નામ ભીંમ છે. હું શાંતનુ રાજાનો પુત્ર છું. મારો ભાઈ વિચિત્રવીર્ય મોટો દેશાધિપતિ છે. તે એવો તો પરાક્રમી અને સદ્ગુણી છે કે, આ બધા એકઠા થઈને રાજાઓ તેની પાસે તૃણ સમાન છે. તે કામદેવ જેવો તો સુરૂપવાન છે. તે રાજાની પ્રીય પત્નીઓ થઈને તમે ત્રણે જણીઓ હસ્તિના પુરમાં ધણાં વર્ષો રાજ્યનો ઉપભોગ કરશો. હું એ રાજાનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા છું. તેના માટેજ હું તમને અંહીથી લઈ જાઉં છું.

તે ત્રણ કન્યાઓએ એવાં ભીંમના અતિ નીતિપર વાક્યો શાંભળીને જેમ વૈદ્યના વચનથી રોગી નિર્ભય થાય તેમ તે ભયરહિત થઈને કહેવા લાગી કે,

ત્રણ કન્યાઓ—આપનાં વચન અમે મસ્તક ઉપર ચણવીએ છીએ.

એમ કહીને અતિ ખુશીથી તે કન્યાઓ ભીંમને આશ્રિત થઈ રહી. ભીંમે કહેલી વાત ઉપર પાકો ભરોશો રાખ્યો. અને ભીંમે કહેલું તે બધું સાચું માન્યું. તે કન્યાઓનું મસ્તક હલવાથી કનમાં પહોરાલા અતિ અમૂલ્ય હીરાના કુંડલો એવા ચલકવા લાગ્યા કે જાણે તેઓના મુખરૂપ ચંદ્રમાની આસપાસ તારાઓ ચમકતા હોયનો! એવી સુંદર રૂપવતી તે ત્રણે કન્યાઓ અતિ આનંદથી પોતાના હાથમાં આવી તેથી ભિંમે પોતાને કૃત્યકૃત્ય માનીને જતાં વિચાર કર્યો કે ચોરની પદે અથવા કોઈ લૂટારાની પદે છળકરી કાંઈ હરી લઈ નાશી જવું તે શૂર પુરૂષનું લક્ષણ નથી. કિંતુ પોતાનું સામર્થ્ય દેખાડી ચોરે મેદાને બધાની આખોમાં રજ નાખી લઈ જવું



એજ ક્ષત્રિયનું કામ છે. એવો પાકો સંકેત કરી હાથમાં ધન્યુષ્યખાણ લઈ સર્વ રાજાઓ પ્રત્યે અતિ ગંભીર શપ્થથી ભીષ્મ ખોલવા લાગ્યો:—

ભીષ્મ—હું મહા પરાક્રમી રાજાઓ, તમારી સાંખેજ હું આ ત્રણ રાજકન્યાઓનું હરણ કરું છું. તે તમે સારી રીતે જુઓ છો. ને એ કૃત્ય તમારાથી સહન થઈ શકવાનું નથી. એમ હું જાણું છું; ત્યારે બહુતર છે કે, જો તમારામાં શક્તિ હોય તો આયુધ લઈને મારી સાથે યુદ્ધ કરો. હું સર્વનો અનાદર કરી તથા સર્વને માથે પગ દઈને ચાલ્યો જાઉં છું, તેનો અટકાવ કરવા વિના કાયરની પદ બેસી રહેવું તે શૂર પુરૂષને ઉચિત નથી. માટે કોઈ ધનુર્ધર શૂરવીર પુરૂષ જાગૃત હોય તો મારી સાંખે આવી જાય. હું આ કન્યાઓને કાંઈ ચોરી લઈ જતો નથી પણ મારાં બળવીરથી લઈ જાઉં છું.

એવાં અતિ ચાણકનાં ભીષ્મના મુખમાંથી વચન પડ્યાં તે સાંભળીને તે સભામાં બેઠલા સર્વ રાજાઓ સમુદ્ગતી પદ ગર્જના કરી ઊઠી ઊભા થયા. તે ગર્જના શપ્થ વડે પૃથ્વી અને આકાશ ભરાઈ ગયા. અને તે ભયંકર શપ્થને લીધે સર્વ દિશાઓ ગુંગ થઈ ગઈ. પછી તેઓમાંના કૃત્તાએક રાજાઓ અતિ જડપથી એકની પાછળ એક એમ અનુક્રમે હાથમાં આયુધ લઈને સંગ્રામ કરવા તૈયાર થયા. કૃત્તાએક નાશવા માંડ્યા. પણ ભીડ ઘણી હતી તેથી તેઓનાથી નરાયું નહી. તે ગરદીમાં ઉભેલા રાજાઓના ગળામાં પહોંચેલા અમૂલ્ય મોતીઓના હારો ચોક્કાઓના આંગ સ્પર્શથી ભયપ્રદ જઈ તેઓનો ચૂરો થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો તેથી તે રણ ભૂમિ એવી શોભવા લાગી કે જાણે તેણે ભીષ્મના અતુલ ઉજ્જવલ તેજસ્વી ચંદ્રનથી પોતાનું અંગ લેપન કીધું હોયની! રાજાઓના ખાદુમાં જે રત્નોના ખાજુખંદ હતા તે એક બીજાની સાથે ઘસાવા લાગ્યાથી તેઓમાંથી જે અગ્નિ નીકળ્યો તેથી સર્વ રાજાઓના અમૂલ્ય વસ્ત્રો બળવા લાગ્યાં. તે સમયે કૃત્તાએક રાજાઓના ભીષ્મે હાથ કાપી નાખ્યા, તે એવા હેતુથી કે જાણે તેઓનો ચોરી કરવાનો અભ્યાસ હોવાથી તેનો ન્યાય કરીને શિક્ષાજ કરી હોયની! તેથી તેની અતિ પ્રસંશા થઈ. અતિ પ્રતાપી ભીષ્મના તેજમાં સર્વ રાજાઓ અંજઈ જઈ ભયભીત થઈ કાંપવા લાગ્યા; તેથી તેઓના મુગટ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા, તેનું તેઓને લાન રહ્યું નહી. કૃત્તાએક યુદ્ધ કરવાની આકાંક્ષાથી આયુધ લઈને ઊભા રહ્યા છે. કૃત્તાએક પોતાના પરાક્રમના અભિમાનથી આંગમાં બકતર પહોંચે છે. કૃત્તાએક રાજાઓને એવું શૌર્ય ચડ્યું કે, શરીરની રૂપાંટી ઊભી થઈ આવી. એ રીતે બધા રાજાઓ કારીરાજાને સાથે લઈને ગર્વથી ભીષ્મ પ્રતે ખોલવા લાગ્યા.

રાજાઓ—હું ક્ષત્રિય કુલભૂષણ, અઘટિત રીતે આ સ્વયંવરમાંથી રાજ કન્યાઓનું હરણ કરતાં તને કાંઈ પણ મનમાં ભય થતું નથી! શું બીજે શૂરવીર ક્ષત્રિય કોઈ પૃથ્વી ઉપર નથી!

એ કૃત્ય કરવાથી તાં સાર્થક થનાર નથી. તેમ છતાં જો એ પાપકર્મ તું કરીશ તો આ અમારાં ધનુષ્ય તારા ગુરૂપ થઇને તીક્ષણ બાણવડે તને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યાવિના રહેનાર નથી. અર્થાત્ જરૂર તાં મસ્તક છેદન થશે.

ભીષ્મ—(અતિ ગંભીર વચનથી બોલે છે:—) હું રાજાઓ તમે જે કહું તે સર્વ સત્ય છે. અને એવો ન્યાય છે. પરંતુ કન્યા તથા પૃથ્વી એ બે વસ્તુ સર્વને સાધારણ છે. જેનામાં અધિક પરાક્રમ હોય તે લઈ જાય. તેમ છતાં પરાક્રમવિના તમે આ કન્યાઓને લેવા ધારો છો માટે દ્વંષને ધિક્કાર છે. એ તો જેમ દરિદ્રી પૈશાવિના રત્ન લેવા ધારે તેની પઠ થયું. એમ કરવાથી તમે પોતે મશ્કરીના પાત્ર થયા છો. વળી પરાક્રમ રૂપી ધન ખરચ્યા વિના આ કન્યારૂપી રત્ન લઈ જ્યા માંગો છો માટે તમે ચોરની પઠ અપરાધી છો. એવા અપરાધીઓને દંડ દીધાથી મને કોણ પૂછનાર છે!

એવાં વચન બોલીને ભીષ્મે બાણવડે રાજાના રથોની ધ્વજાઓ તોડી નાખી. તથી તે બધા રાજાઓ ક્રોધાયમાન થઇને ભીષ્મના રથને ઘેરી લઈ તેને અતિ તીક્ષણ બાણ મારવા લાગ્યા. તથી ભીષ્મનો કાંઈ પણ પરાલભ ન થતાં ઉલટા તેના રથને જાણે છત્રીની પઠ છાયા કરતા હોયની એવા શૂરવીરપણાનો અભિમાન રાખીને ખીજની નિંદા કરનાર રાજાઓને જેમ સિંહ હરિણોને! ગણકારે નહી તેમ ભીષ્મ તુચ્છ ગણવા લાર્યો. તે ગર્વિષ્ટ રાજાઓએ ઘણા બાણોનો પ્રહાર કર્યો જેથી ભીષ્મનો દેહાંત થયો હશે એમ ધારવા લાગ્યા. અને પોત પોતાના અહંકારવડે બલને ભરોશે અતિ ઉદ્વિગ્ન થઈ રહ્યા છે. એવું બચકર યુદ્ધ જોઇને પેલી રાજકન્યાઓ રથમાં બેઠી બેઠી પોતાના મનમાં પરચાત્તાપ કરવા લાગે છે:—

રાજકન્યાઓ—(મનમાં) અમે કેવી ભાગ્યહીણ છેએ કે માટે આ હજારો માણસોનો નાશ થશે. અને અતો બ્રહ્મ તથા તતોબ્રહ્મ થઈશું. માટે અમને ધિક્કાર છે. કેમકે, હું ભાગ્યાણીઓમાં મુખ્ય છૈયે. આ મહા બલવાન અગણિત રાજાઓનો પરાક્રમ ક્યાં! ને જેનો સાથે માત્ર એક સ્વભુજાઓનોજ સહાય છે એવા આ ભીષ્મનો પરાક્રમ ક્યાં! એનો જો દેહાંત થયો તો અમારા સર્વ મનોરથ નિષ્ફળ થશે.

એવી રીતે રાજકન્યાઓ અતિ નિરાશ થઈ ગઈ, મુખમુદ્દા ઊતરી ગઈ, અને દુઃખના નિશ્વાસ નાખવા લાગી. ઇત્યાદિક પ્રકાર જોઇને તથા તે કન્યાઓનાં મનની વાત જાણીને ભીષ્મે પોતાનો એવો પરાક્રમ બતાવ્યો કે, તે જોઇને સ્વર્ગના દેવો પણ આશ્ચર્યને પામવા લાગ્યા. અને મસ્તકો ધુણાવતા હતા. ભીષ્મ પોતાના નામથી ચિન્હિત અપરિમિત બાણ પ્રત્યેક રાજાને એવી ચાક્ષીકીથી મારવા લાગ્યો કે તે સર્વ રાજાઓ મોટા સંદેહમાં પડી ગયા. કે ભીષ્મ એક છે

કે યશ્ણ છે? ખદા રાજના આંગમાં ખાણો ભેદાવા લાગ્યા. તેથી જ ક્ષત (ધા) થયા તે જાણે ખાણરૂપ ક્ષતમવરે ભીખે પોતાના યશના અંક લખ્યા હોયની! તે સમયનેવિષે ભીખરૂપ ગ્રીખમરૂપનાં સૂર્યે પોતાના ખાણરૂપ કિરણોએ કરી ક્ષતરૂપ નક્ષત્રોને એવી રીતે આછાદન કરી લીધું કે તે કિચિત્-માત્ર પણ દેખાવા લાગ્યા નહીં. માત્ર તે રણરૂપ આકાશમાં કાશીરાજરૂપ શુક નિસ્તેજ થયો થકો થોડો થોડો દેખાવા લાગ્યો. એવો ભીખનો મહા પરાક્રમ જોઈને તે ત્રણે રાજકન્યાઓ અતિ પ્રસન્ન થઈ, અને પોતાની લજ્જા મૂકીને જાનહુવીના પુત્રની પાશે જઈ બેઠી. તેઓની આનંદિત મુખમુદ્રા જોઈને ભીખ સંતુષ્ટ થયો. પછી કાશી નગરીના રાજની પાશે જઈને તેને સંતુષ્ટ કર્યો ને કહ્યું કે તમારી આ ત્રણે પુત્રીઓ મારા નાના ભાઈ વિચિત્રવીર્યની સાથે પરણાવવાનો મનોરથ કરો. એવું ભીખનું બોલવું શાંભળીને તેણે તરત અતિ આદરથી મોટા માનની સાથે તે ત્રણે કન્યાઓ તેને શોંખી. તે પોતાની સાથે લઈને અતિ હર્ષયુક્ત થયો થકો જ્યાં મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે એવા હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંતો. પછી તે ત્રણે કન્યાઓનું પોતાના ભાઈ વિચિત્રવીર્યની સાથે લગ્ન કર્યું.

તે ત્રણે કન્યાઓનાં શરીરો એવાં ઉત્તમ હતાં કે જાણે શૃંગાર રસનીજ એ પૂતળીઓ કર્તાએ બનાવી હોયની! એવી અતિ સુંદર સ્ત્રીઓને સાથે લઈને નાના પ્રકારના બગીચારૂપ શ્રેષ્ઠ કોણસ્થાનમાં વિષયસુખ ભોગવવાને અર્થે વિચરવા લાગ્યો. અને તે ત્રણે સ્ત્રીઓની સાથે મદનવિકાસ કરતાં મહા આનંદને પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે, શોળ વર્ષની સ્ત્રી અને પચીસ વર્ષનો પુરૂષ એવું જોડું જો સર્વ સુખસાધનયુક્ત મલ્યું હોય તો તેને આ લોક સ્વર્ગ સમાન છે. રાજ વિચિત્રવીર્ય પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓની સાથે પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષય ભોગ એવી રીતે ભોગવવા લાગ્યો કે તે સ્ત્રીઓનો અતિ પ્રીયકર થઈ પડ્યો. તે સ્ત્રીઓની સાથે કામાશકત થયો થકો અન્યોન્ય ગાઢ પ્રીતિ સંબંધને લીધે મનઃપૂર્વક કામદેવની સેવા કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે, બહુધા યોવનાંધ પુરૂષ કામને આધીન થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. વિચિત્રવીર્ય પોતાનું રાજકાજ સર્વ ભૂલી ગયો. અને જેમ રાહુ સૂર્ય તથા ચંદ્રનો શ્રાસ કરેછે તેમ રાજના ધર્મ અર્થ તથા કામ એ ત્રણેનો કામદેવે શ્રાસ કર્યો. રાજ એવો લુપ્થ થઈ ગયો કે તે સ્ત્રીઓ શિવાય ખીજું કંઈ તેને ગમે નહીં. કામદેવ પોતાના તીક્ષ્ણ ખાણ મારવા લાગ્યો તે રાજને અતિ સુખકર ભાસવા લાગ્યા. કેમ કે, તે વખતે તે પોતાનો સ્નેહી હતો. કહ્યું છે કે, સ્નેહભાવમાં વજૂનો માર પણ પુષ્પના માર જેવો લાગે છે. કામદેવ પોતાના પતિનો મિત્ર હોવાથી સ્ત્રીઓ પણ તેને ઘણી આહારી હતી. કહ્યું છે કે, જે પોતાના પતિનો પ્રીય મિત્ર હોય તેને સુસક્ષણી સ્ત્રીએ પોતાના પતિની માફક આદર સન્માન દેવું જોયેછે. એમ કામવશ થયો થકો રાજ

પૂર્વાપર વિચાર ભૂલી ગયો. અને વિચારવાન પુરૂષે અતિશય કામનું સેવન કરવું નહીં એવી નીતિનું રાજ્યને જ્ઞાન છતાં તેને ભૂલી જઈને પુનઃ પુનઃ સેવન કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે, ગમે તેવો પુરૂષ બલવાન છતાં જો કામનું અતિ સેવન કરે તો સર્વ પ્રકારે ક્ષયતાને પામે. તેમ રાજા પણ કામનું ઘણું સેવન કર્યાથી બલ રહિત થઈ ગયો. સર્વ શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. કહ્યું છે કે, અનંગમાં જ પુરૂષ અતિ નિમગ્ન થાય છે તે આખરે વિરંગતાને પામે છે. ઈત્યાદિક કારણ જાણીને લીજ્મ પોતાના ભાઈને બોધ દિયે છે:—

લીજ્મ—હું વત્સ, તારે કામદેવને વશ થવું યોગ્ય નથી. જો મણીમાં કીડો ઉત્પન્ન થઈને મણિને દોષ યુક્ત કરી નાખે છે, તેમ તારી સ્વચ્છતામાં આ વિષયાશક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે તે દોષરૂપ છે. જ્યારે અંગ રહિત અનંગેજ તને જીતી લીધો ત્યારે માહાન્ અંગ યુક્ત બલવાન શૂરવીર પુરૂષોને તું કેમ જીતી શકીશ! કામાશક્તિ પુરૂષના ધર્મ અને અર્થ એ બન્ને નાશ થાય છે અને સર્વ પુરૂષાર્થનું મૂલ જ આ શરીર તે પણ ક્ષીણ થઈ જાય છે. હું વીર, જો મદનના પુષ્પમય બાણ તારાથી સહન ન થયા તો મહાન્ શત્રુઓના લોહમય બાણ તું કેમ સહન કરી શકીશ? જોનામાં બલ નથી એવી સ્ત્રીએ તારો આવો પરાભવ કર્યો, તો જ્યારે અતિ બલવાન શત્રુઓ સાંમે આવી ઊભા રહેશે ત્યારે તારી કોણ જાણે શી વળે થશે? શ્રેષ્ઠ પુરૂષને સ્ત્રીઓમાં એટલું બધું આશક્ત થવું યોગ્ય નથી. કેમ કે, એના સેવનથી મોટામોટા ઉત્તમ ગુણોનો નાશ થાય છે. (એ પ્રમાણે વિચિત્રવીર્યને લીજ્મ ઉપદેશ કરે છે એટલામાં સત્યવતી ત્યાં આવી આંખમાં આંસુ લાવી બોલવા લાગી.)

સત્યવતી—હું વત્સ, એટલામાં જ તું મારા મનોરથનો કેમ ભંગ કરે છે? જ હું પ્રથમ તારી સ્ત્રીઓના મુખરૂપ ચંદ્રમા જોઈને અતિ આનંદને પામતી હતી કે, તેથી સંતતિ થશે તે હું જોઈશ; પણ હું પુત્ર, આજે તારું આવું દુર્બલપણ જોઈને હું પણ દુર્બલ થઈ છું. કેમ કે, જનનીઓનો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે, પુત્રને આનંદિત જોઈને પોતે આનંદમાં રહેવું, અને કાંઈ દુઃખી જુવે તો પોતે પણ મહા દુઃખને પામે છે. બીજી બધી ક્ષત્રિય સ્ત્રીઓ કરતાં હું મને ધન્ય સમજું છું કે મારો આવો વીર પુત્ર થયો તેથી હું વીરપ્રસૂતી ગણાઉં છું. એ વાતનું ઘણા દિવસ સુધી મને અભિમાન હતું, તેનો હાલ તે છેદ કરી નાખ્યો છે તે યોગ્ય નથી. હું ભાઈ, તારું પ્રથમનું શૌર્ય જોઈને જ્યો મને આનંદ થતો હતો, તેવું જ હાલનું તારું વ્યસન જોઈને મને દુઃખ થાય છે. આપણા કુરૂવંશમાં આજ દિવસ સુધી તારા જ્યો પુરૂષ કોઈ પણ થયો નથી. મને મોટો આશ્ચર્ય થાય છે કે આવો તું કોના સહવાસથી થયો છે! હવેથી મારું એટલું જ કહેવું છે કે હું તથા તારો મોટો ભાઈ લીજ્મ એ બન્ને આનંદને પામીએ એવું આચરણ કર.

પોતાની સત્યવતી માતૃશ્રીનો તથા લીજ્મનો એવો ઉપદેશ શંભળીને પોતાનાં કૃત્યોનું સ્મરણ કરી વિચિત્રવીર્ય મહા લજ્જાને પામ્યો. અને જેમ સૂર્યનો તેજ દર્પણમાં અતિ પ્રકાશને પામેછે, તેમ તેના અંતઃકરણમાં ઉપદેશ અત્યંત ઉદ્યોત થયો. પછી જે દિવસથી પોતે ઉપદેશ પામ્યો તેજ દિવસથી ધર્મ અર્થ તથા કામ એ ત્રણ પદાર્થો ઉપર સમાન વૃત્તિ રાખવા લાગ્યો. તેની ત્રણ સ્ત્રીઓમાંથી અંગિકાને ગર્ભ રહ્યો. તેથી તેને ઘણા દોળા થવા લાગ્યા. ને પછી ગર્ભના માસ પૂરા થયાથી તેણે અતિ રૂપવાન એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્ર જન્મ સમયે મોટો ઉત્સવ કરોને સત્યવતી તથા લીજ્મપિતાએ તેનું નામ ધૃતરાષ્ટ્ર એવું પાડ્યું. તે પૂર્વ જન્મના સંચિત કર્મથી જન્મથીજ અંધ થયો. કહ્યું છે કે, ઘણો સમર્થ હોય તેનાથી પણ પૂર્વ કરેલાં શુભાશુભ કર્મોનો રોધ થાય નહીં.

ત્યાર પછી કટલાએક દિવસે બીજી અંગ્યાસિકા સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તેને જન્મથી પાંડુ નામનો રોગ હતો માટે તેનું નામ પાંડુ એવું પાડ્યું. ત્યાર પછી ત્રીજી સ્ત્રી જે અંગ્યા તેને એક પુત્ર થયો તે જાણે સર્વ શુભશુભોનો ભંડારજ હોયતી! એનું નામ લીજ્મ વિદુર પાડ્યું. એ ત્રણ પુત્રોના જન્મથી કુરૂવંશ અતિ શોભવા લાગ્યો. સર્વ શુભ શકુન થવા લાગ્યા. અને અશુભ ચિન્હોનો નાશ થયો. સર્વ રાજ્યમાં વ્યભિચાર, કૃપાણતા, ચોરી, તથા બીજા બધા નિંદ્ય કૃત્યો તો શું પણ તેવો મુખમાંથી કોઈ શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કરે નહીં એવું થયું. બધા ઠકાણે ન્યાયનું પ્રાપ્ત્ય થયું, તથા અન્યાયનું મૂલ પણ જતું રહ્યું. સર્વ એક છત્ર રાજ્ય થયું. કોઈ પણ કાયિક તથા માનસિક પીડા રહી નહીં. કોઈ બલવાનનું દુર્બલ ઉપર ભય રહ્યું નહીં. અર્થાત કોઈ કોઈને મારી શકે નહીં. અતિ વૃષ્ટિ તથા અનાવૃષ્ટિ થાય નહીં. દુષ્કાલ તથા તીણોત્પત્તિ થાય નહીં. વૃક્ષો નિયમિત સમયે ફલિત થઈને ફલો આપવા લાગ્યા. પુષ્પ તથા ફળમાં સુગંધી મધુરતા તથા રસ વગેરે હમેશાના કરતાં અધિક થવા લાગ્યાં.

એવો રીતે તે ત્રણે રાજપુત્રના પ્રભાવથી પૃથ્વીનું એવું મહાત્મ્ય થયું કે, જ્યાં ત્યાં મહોત્સવ જેવું થવા માંડ્યું. કહ્યું છે કે, જ્યારે કોઈ મહાત્મા પુરૂષ પૃથ્વી ઉપર જન્મને ધારણ કરેછે ત્યારે નિરંતર પૃથ્વીનું એવુંજ મહાત્મ્ય થાયછે. કટલાએક દિવસ પછી વળી પ્રથમની પઢજ વિચિત્રવીર્ય સ્ત્રીઆશકત થયો. તેથી શરીર મહા દુર્બલતાને પામીને ક્ષીણ થવા લાગ્યું. ને થોડા દિવસમાં તેને ક્ષયરોગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી ખાશી શ્વાશ તથા બીજાં પણ ક્ષય રોગનો પરિવાર પોતાનો અમલ ચલાવવા લાગ્યો. જુવો કામાશકિતથી કેવો પરિણામ થાયછે? કે જથી વિચિત્રવીર્ય અતિ આકુલ વ્યાકુલ થઈને આ લોક મૂકી પરલોક ગયો. તે સમયે જેમ સૂર્યનો અસ્ત થયાથી અંધકાર થઈ જાયછે તેમ વિચિત્રવીર્યના મરણથી સર્વ દિશાઓ નિસ્તેજ દીસવા

લાગી. અને સત્યવતીને એવો શોક થયો કે તેનું વર્ણન થઈ શકે નહીં. અતિ વિલાપ કરવા લાગી. હે પુત્ર, તું ક્યાં ગયો? તારા વિના હું એકલી કેમ રહી શકીશ? હવે હું તને ક્યાં શોધવા જાઉં? હે વત્સ, બધા કરતાં તારો ઉપર મારો આધિક સ્નેહ હતો. તું કુરૂક્ષેત્રમાં ભૂષણરૂપ હતો. તેની આવી દશા થઈ તે હું જોવાને શા સારૂ જીવતી રહી? ઇત્યાદિક વિલાપ કરતાં મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. ત્યારે બીજા સ્વજનોએ સારો ઉપદેશ કર્યો તેથી તેની મૂર્છા વળી. અને ફરી વિચિત્રવીર્યના ગુણોનું સ્મરણ કરીને રૂદ્ધન કરવા લાગી. રાજાની ત્રણ સ્ત્રીઓ પણ સખ પાશ્ર્વે આવીને બેઠી. અને છાતી કૂટી અતિ રૂદ્ધન કરવા લાગી કે, હે પ્રાણુ-પ્રિય, જેમ સૂર્ય અસ્ત થયા પછી કમલિની મહા દુર્દશાને પામે છે તેવી તમારા મરણથી અમારી અવસ્થા થઈ છે. તમે કોઈ સમયે કીડા પર્વત ઉપર પણ અમ સ્ત્રીઓવિના એકલા રમ્યા નથી. તે અમને આહીંજ પડતી મૂકીને પરલોકમાં કેમ રમાયું કરવા ગયા? તમારાથી દૂર અમે એક ક્ષણ પણ રહી શકીએ નહીં, એવી અમને મૂકીને અતિ દૂર કેમ જતા રહ્યા? તમારો વિયોગ અમે કેમ સહન કરી શકીશું? હે પ્રભુ, આપ સારી રીતે જાણો છો કે, મારા વિના મારી સ્ત્રીઓ રહી શકશે નહીં તેમ છતાં અતિ કઠોર મન કરીને કેમ મૂકી ગયા! હે પ્રાણુ પતિ, અમારી પાશ્ર્વે આવી, આપના મુખાર્વિદ્યમાંથી મધુર શબ્દરૂપ મકરંદનું અમને પાન કરાવો. જ્યેષ્ઠ અમે શોકમાંથી મૂકાઈ ને ધૈર્યને ધારણ કરીએ. એ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં મૂર્છાને પામી. તેઓને જાગૃત કરીને ભીષ્મપિતાએ સારી રીતે ઉપદેશ કર્યો. પછી તેની ઉત્તર ક્રિયા કરી ને શોકની સમાપ્તિ કરી.

વિચિત્રવીર્યના મનોહર નાના છોકરાઓ દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તેઓની ઉપર આસ્તા રાખીને બધા કુટુંબીઓ પોતાના મનમાંથી રાજાના મરણના શોકને ભૂલી જવા લાગ્યા. તે છોકરાઓ નાના પ્રકારના ખેલ ખેલ તેને જોઈને પોતાનું મન વાળી લઈ સત્યવતી માતૃશ્રી ધણા પ્રયાસથી પોતાના શોકનો સંકોચ કરવા લાગી. તે ત્રણ છોકરાઓમાં પરસ્પર એવો સ્નેહ થયો કે એક બીજાથી ક્ષણ પણ જુદા પડે નહીં. રાજા વિચિત્રવીર્ય મરણ પામ્યો તે વખતે જોયું રાજા પુત્રો નાના હતા તો પણ ભીષ્મપિતાના પરાક્રમથી તે રાજ્યને કોઈ ગાંજ શક્યો નહીં. એટલુંજ નહીં પણ તે દેશની સરહદ ઉપર પણ કોઈ ચડી શક્યો નહીં. કેમકે, ભીષ્મ પિતા અસ્ત્ર અને શસ્ત્રવિદ્યામાં મહા ચતુર હતો તેની પાશ્ર્વે બીજા કોઈનું કાંઈ ચાલતું નહીં.

પછી જલને ધારણ કરનારો મેઘ જેમ સમુદ્રમાંથી જલને ગ્રહણ કરે છે તેમ આગળ જતાં મોટા પરાક્રમી થનાર જે રાજાપુત્રો તે સમગ્ર વિદ્યામાં કુશલ જે ભીષ્મ, તેમની પાશ્ર્વેથીજ સમગ્ર વિદ્યાનું ગ્રહણ કર્યું. એ ત્રણ ભાઈઓમાં મધ્યમ જે પાંડુ તે જેમ ત્રણ લોકમાં મનુષ્ય લોક સાર ભૂત છે તેમ વિચિત્રવીર્યના ત્રણ પુત્રોમાં ઉત્તમ થયો. તેના શ્રેષ્ઠ ગુણ જોઈને બધાથી મોટો જે



ધૃતરાષ્ટ્ર તે પણ અતિ માન દેવા લાગ્યો. કેમકે, એના ગુણો સર્વ લોકોને અતિ પ્રીય હતા. એક દિવસે લીબે ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું:—

લીબમ—હું ધૃતરાષ્ટ્ર, આ ત્રણે ભાઈઓમાં તું મોટો છે માટે આ હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય કર.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હું રાજ્ય કરવા યોગ્ય નથી. જેમ દિવસ સૂર્યથી શોભાને પામે છે તેમ આપણી રાજ્યવશ્કર્મી આ પાંડુથી શોભાને પામશે. માટે પાંડુને રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસાડવો જોઈએ. પાંડુ રાજ્ય કરવાને સમર્થ છે. જેમ હારના મધ્ય ભાગને વિષે ઝડપ અતિ શોભાને પામે છે તેમ પાંડુ મધ્યમ ભાઈ હોવાથી અતિ શોભાને પામશે; અને બહુ માન મેળવશે. ગુણનો સમુદ્ધ તથા અતિ દીક્ષિમાન પ્રકાશ છે જેનો એવો જ આ પાંડુ બ્રાતા, તેની સેવા કરવાને હું નિરંતર તત્પર રહીશ.

એવી રીતે ધૃતરાષ્ટ્રને અતિ આગ્રહ જોઈને લીબે શુભ મુહૂર્ત સમયે પાંડુને રાજ્યગાદીએ બેસાડ્યો. ગાદીએ બેઠા પછી પાંડુ રાજની કીર્તિ ત્રણે લોકમાં વ્યાપી ગઈ. તેથી નગરના લોકો અતિ આનંદ પામવા લાગ્યા. પૃથ્વી ઉપર જ્યાં ત્યાં અતિ પ્રખ્યાતી થઈ ગઈ. રાજ્ય કારભાર લીબ તથા ધૃતરાષ્ટ્ર ચલાવવા લાગ્યા. તેથી પાંડુને કાંઈપણ શ્રમ પડતો નહોતો. કેટલાએક મહા પરાક્રમી અર્ધમી રાજાઓને વશ કર્યા. એક દિવસે સુખલનો પુત્ર શકુની નામનો ગાંધાર દેશનો રાજા પોતાની સાથે પોતાની આઠ બેનો તેડી આવ્યો, તેઓ એવી સુરૂપવાન હતી કે જાણે રતિનું રૂપ જ તેઓએ હરણ કરી લીધું હોયનાં! પછી લીબપિતા પાશ આવી હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો:—

શકુની—હું ગાંધાર, અપરિમિત પરાક્રમી જે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા, તેને પરણવા સાડ આ આઠ કન્યાઓ પોતાની જનનીના ઉપદેશથી અત્રે આવી છે. માટે મોટા હર્ષથી એઓનું લગ્ન કરવું જોઈયે છે.

એવાં શકુનીનાં સ્તુતિપૂર્વક વચન શાંભળીને લીબ પરમ આનંદને પામ્યો. અને તેની આકાંક્ષા પ્રમાણે શુભ મુહૂર્ત જોઈને ધૃતરાષ્ટ્રની સાથે તે આઠ કન્યાઓનું લગ્ન કરી દીધું. હવે પાંડુને માટે સારી કુલીન, ચતુર તથા સર્વ પ્રકારે યોગ્ય સ્ત્રી જોઈએ, એવું મનમાં લાવીને તે વિષે લીબને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પછી એક સમયે લીબ પોતાના ભત્રીજા પાંડુ રાજાને સાથે લઈને નગરમાં ફરવા નીકળ્યો હતો. તે સમયમાં કોઈ પ્રવાશી પુરૂષ પોતાની સાથે એક ચિત્રપટ લઈને આવતો દીઠો તે ચિત્રપટ કન્યાનું હતું. જે કન્યાનું ચિત્ર ચિતારેલું હતું તે એવી તો-સુરૂપવાન હતી કે, તેને જોતાં પાંડુનું ચિત્ત વિવિધ થઈ ગયું. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, શું આ જાતનું સર્વ સૌંદર્ય આ કન્યાએ હરણ કરી લીધું છે! કેમ કે, એના જેવી બીજી કોઈ આ પૃથ્વી ઉપર દીક્ષમાં જ આવતી નથી. 'શું એ રતિ છે! કેમલા છે કે રોહિણી છે! એનાં આ કોમળ ચરણની રક્તતા તથા શોભા કમળોને પણ લજ્જાચક્ષુ કરે છે. આંગળીઓ તો જાણે કમળની પાંખળીઓ જ હોયની! એના સૌંદર્યરૂપ રસની આગળ કમળનું મરંદ શા હિશાબમાં છે! અથર્ત ચરણોની

શોભા કમલથી પણ વિશેષ છે. પગની નળીઓને ઉપમેય કરીને કમળની ડાંડીઓ શું ઉપમાન થવાની હતી કે! કદી નહી. જ્યાં તો જાણે કામદેવના આ યૌવનરૂપ મહોત્સવના શરીરરૂપ મંડપના કેળના સ્તંભ હોયની! અતિ ગૌરવર્ણ છતાં મહા તેજસ્વી મુખ તો જાણે કર્તાએ આ પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રમાનો ગર્વ હરણ કરવા સાક્ષર ઉત્પન્ન કર્યું હોયની! જન્મ ચંદ્રમાનો ઉદય થયાથી ચક્રવો અને ચક્રવી પ્રેમને વશ થયા થકા પોત પોતામાં લડેછે અથવા ક્રીડા કરેછે. તેમ આ મુખરૂપ ચંદ્ર વિકસિત થતાંજ ઉચ્ચ સ્તનોરૂપ ચક્રવો અને ચક્રવી જાણે હૃદયરૂપ મંડળને વિષે લડતાજ હોયની અથવા ક્રીડા કરતા હોયની! કામદેવ પોતાને રહેવાને કોઈ સાક્રં સ્થળ જોતાં જોતાં આ નિતંમરૂપ નગરને પસંદ કરી રહ્યો થકો જગતના સર્વ લોકોને જાણે વ્યાકુલ કરતો હોયની! યૌવન અવસ્થાના અતિ સ્વચ્છ રક્તની વૃદ્ધિને લીધે યોગ્ય પુષ્ટતા ચિન્હ દર્શક ઉદર ઉપર રેષાઓ પડેલી છે તે એવી શોભેછે કે તેને જોતાંજ મન લોલુપ થયા વિના રહેતું નથી. અપરિમિત મોતીઓના હારોથી એવું સ્તન મંડળ અતિ રમણીય દીક્ષમાં આવેછે. મસ્તક ઉપરના કાળા ફરા તો જાણે ભમરાના રંગનો વેશજ ધરી રહ્યા હોયની! મહોન્મત્ત થએલા હાથીને બાંધવાને વાસ્તે જન્મ લોહની શાંકળ હોયછે, તેમ કામદેવને બાંધવાને વાસ્તે આ સ્ત્રીના શરીર ઉપરનાં અતિ લશિત રૂમાળારૂપ કડીઓથી ગુંથન કરેલી શરીરાકૃતિ પ્રમાણરૂપ શાંકળ બનેલી છે એમ મનાય છે. એવું લક્ષ્ય જોતાંજ એવી બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી કે આ દ્વિતીયાનો ચંદ્ર ન હોય. જન્મ ગુંજ વડે સુવર્ણનું તોલન થાયછે તેથી શું ગુંજને સુવર્ણ તુલ્ય કહિયે! તેમ સ્ત્રીના મુખને ચંદ્રમાની ઉપમા દેવાયછે તેથી શું આ સ્ત્રીના મુખની તુલના ચંદ્રમા કરી શકે કે! ચંદ્રમાની કાંતિ આ મુખની શોભા કરતાં અધિક થવાની નથી. તેમજ યદ્યપિ સ્ત્રીના કેશાદિકને જમરના વર્ણાદિકની ઉપમા દેવાયછે ખરી, તથાપિ આ સ્ત્રીના શરીર તથા અવયવાદિકનું ઉપમાન કદાચ કોઈ શોધ્યુંજ મળે. એ પ્રમાણે તે શોભાવિસ્તૃત, તાકુલ્ય વિચિત્રિત, પટચિત્રિત સ્ત્રીના સૌંદર્યવિષે ચિંતવન કરતો કરતો પાંડુ રાજા ભીષ્મની સાથે ઘેર આવ્યો. એનો અભિપ્રાય ભીષ્મ સારી રીતે જાણી ગયો. અને તે પ્રવાસી મુશાકરને પોતાની પાશે તેડાવી લઈ તેને પૂછવા લાગ્યો.

ભીષ્મ—આ કમલ વદની, સ્ફટિક રદની, ગર્વ કદની, અપસરાઓથી પણ સુશોભિત અને સર્વ સ્ત્રીઓના રૂપને જીતનાર કઈ સ્ત્રીનું ચિત્ર છે!

પ્રવાસી પુરૂષ—(મંદ હાસ્ય યુક્ત થયો થકો) હું આયુષ્મન, મથુરા નામની એક સુ-શોભિત નગરી છે. જને યમુના નદીએ ચોતરફ વીટી લીધેલી છે. જમાં ઘણા ઉત્તમ લોક વસે છે. તેમાં એક યદુ નામનો મહત્ પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો. તેનો વંશજ હાલ પણ રાજ્ય કરેછે. યદુ રાજાનું મરણ થયા પછી તેનો પુત્ર શૂર ગાદી ઉપર બેઠો. એ સાક્ષાત્ શૂર (સૂર્ય)ની

તુલના કરનારો હતો. જેમ સૂર્યનો ઉદય થયાથી ઉલૂક (ધ્રુવ) નાશી જઈ છાની જગામાં ભરાઈ ખેંચાઈ, તેમ એના પરાક્રમથી અન્ય રાજાઓ ગુફાઓમાં સંતાઈ ખેંચા હતા. એ એ પુત્રવાન થયો. તેમાંના એકનું નામ શૌરી ને બીજાનું નામ સુવીર હતું. એ બન્ને ભાઈઓ એવા ગુણવાન થયા કે તેનું વર્ણન કરવાને મહાન્ કવિઓ પણ સમર્થ થાય નહી. તેમાં શૌરીને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. તથા સુવીરને યુવરાજ્ય પદ મળ્યું. ઇત્યાદિક પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, સ્વ સંપત્તિ પરહરી, સંસાર ત્યાગ કરી દીક્ષા લઈ, વનમાં જઈ ને શૂર રાજ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. પાછળ તેના બન્ને પુત્રોએ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

એ બન્ને ભાઈઓ એવા તો શૂરવીર થયા કે, પોતાના શૌર્યની આગળ ઇંદ્રને પાંચ તુચ્છ ગણવા લાગ્યા. રામ અને લક્ષ્મણના ગુણોની જગ્યાએ તુલના કરે એવા થયા. તેથી સર્વ શત્રુઓ ભયભીત રહેતા હતા. એમ રાજ્ય કરતાં કૃત્તાએક દિવસ ગયા પછી કોઈ એક સમયને વિષે શૌરી રાજા પોતાના ન્હાના ભાઈ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય સોંપીને પોતે કુશાવર્ત નામના દેશમાં ફરવા નીકળી ગયો. ત્યાંહાં જઈને એક શૌર્યપુર એવા નામનું નગર રચ્યું. તેમાં એવા લોકો આવીને વશ્યા કે જગ્યા સર્વ પ્રજા જનોથી પોતાને મહત્ કહેવરાવવા લાગ્યા. તેઓની પાશે કોટચાવધિ દ્રવ્યરૂપ લક્ષ્મી એવી રીતે વાસ કરી રહી હતી કે તેઓ ઇંદ્રની લક્ષ્મીને પણ તુચ્છ ગણતા હતા. શૌરી રાજાના અંધકવૃષ્ટિ પ્રમુખ ઘણા પરાક્રમી પુત્રો થયા. તેઓમાંના અંધકવૃષ્ટિને પોતાના રાજ્ય ઉપર ખેંચાડ્યો. પછી પોતે સંસારથી વિરક્ત દશા ધારણ કરી, એક સુખતિષ્ઠિત નામા મુનિ રાજપાશેથી દીક્ષા લઈ, ચારિત્ર પાળીને મોક્ષે ગયો.

સુવીર રાજાના પણ લોનવૃષ્ટિ પ્રમુખ ઘણા પુત્રો થયા. જેના પ્રતાપથી શત્રુઓનાં મુખ નિરંતર કલેશમાં રહેતાં હતાં. કૃત્તાએક કાલ પછી પોતાનું રાજ્ય લોનવૃષ્ટિને આપ્યું. અને પોતે સિંધુ નામના દેશમાં ફરવા ગયો. ત્યાંહાં સિંધુ નદીના કિનારા ઉપર એક પોતાના નામનું નગર રચાવ્યું; તેનું નામ સુવીરપુર રાખ્યું. તેમાં રહીને નિરંતર બાગબગીચા, વન, કુવા તથા તળાવ પ્રમુખ મનને આનંદ કરનારાં સ્થળોને વિષે વિચરીને સુખોપલોગનું રહસ્ય લેવા લાગ્યો. પણ તેમાં આશક્ત થયો નહી.

અહીં લોનવૃષ્ટિનો ઉગ્રસેન નામે મહા પરાક્રમી પુત્ર થયો. અને અંધકવૃષ્ટિની સધર્માચરણી સુલદા નામની સ્ત્રી હતી તે મહાધર્મશીળ તથા પતિવ્રતા હતી. તેના ઉદરથી નીતિમાન તથા દશદિશાઓના દશ દિગપાલોના જેવા પરાક્રમી દશ પુત્રો થયા. તે બધામાંના મોટા પુત્રનું નામ સમુદ્રવિજય, બીજાનું અક્ષોભ્ય, ત્રીજાનું સ્તિમિત, ચોથાનું સાગર, પાંચમાનું હિમવાન, છઠ્ઠાનું અચલ, સાતમાનું ધરણુ, આઠમાનું પૂરણુ, નવમાનું અભિચંદ્ર તથા દશમાનું

નામ વસુદેવ રાખ્યામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી એક પુત્રીનો જન્મ થયો. જેથી સર્વ લોકોના મનને મોટો આનંદ થયો. એવું જન્મ લગ્ન જોધને મોટા જ્યોતિષિઓ એમ કહેવા લાગ્યા કે, એ કન્યા મહા ચક્રવર્તિ પુત્ર પ્રસવનારી થશે. એવી ભાગ્યશાળી પુત્રીનો જન્મ થયાથી અંધક વૃષ્ણિ રાજા મહાહર્ષિત થયો. અને જન્મ મહોત્સવ કરી ઘણું દાન દીધું. જન્મ દિવસે આખા નગરમાં કોઈ મરણ થયું નહીં. એવાં ઘણાં શુભ શકુન થયાં. એ પુત્રીનો પુષ્પ નક્ષત્રમાં જન્મ થયો તેથી કુંતિ એવું નામ પાડ્યું. જન્મથીજ એની ઊપર ખંધા પ્રીતિ કરવા લાગ્યા. ન્હાના વયમાંજ એ મોટા મોટા મનોરથ ધારણ કરવા લાગી. તેથી લોકોએ પૃથા એવું એનું ખીજું પણ નામ પાડ્યું. પછી દિવસો દિવસ વધવા લાગી અને યુવાવસ્થાને લગભગ આવી પહોંતી, ત્યારે એની માતાને એનો પતિ શોધવાની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસ કુંતિ પોતાના પિતાના ખોળામાં રમતી હતી ત્યારે તે અંધકવૃષ્ણિ રાજાએ પોતાના વડા પુત્ર સમુદ્રવિન્ધ્યને ખોલાવીને કહ્યું કે, અંધકવૃષ્ણિ રાજા:— હે વત્સ, આ પુત્રીને યોગ્ય વર કેમ મળશે? એ ચિંતાથી હું અતિ દુઃખિત થયો છું.

સમુદ્રવિન્ધ્ય:— હે રાજા, ચિંતા કરવાનું કાંઈ કામ નથી. એવીજ તમારી સાંપ્રત સમયે ઇચ્છા હોય તો એ કુમરીને યોગ્ય વર શોધી કાઢાડે તેવા યોગ્ય માણુશ જોધને દશે દિશાઓમાં તેવા રાજકુમારનો શોધ કરવાને મોકલાવો. જેથી મારી બેનને ઉત્તમ, મહા બુદ્ધિમાન, યોગ્ય, રૂપવાન, તથા કુલીન સ્વામીની પ્રાપ્તિ થાય. એ ઉપાય સર્વ કરતાં સારો છે. યદ્યપિ રાજાઓમાં સ્વયંવર રચીને પુત્રીને વર કરી દેવાનો ચાલ છે. અને તેથી શ્રેષ્ઠ વરની પ્રાપ્તિ પણ થાયછે, તથાપિ સ્વયંવરમાં મળેલાં હજારો રાજાઓમાંથી એકને પસંદ કરીને તેને કન્યા પોતે વરવાથી ખીજાં ખંધા રાજાઓને અપમાન કરવા જેવું થાયછે; તે એક જાતનો દોષજ કહેવાય. માટે એમ કરવાની કદાચ આપની ઇચ્છા હોય તો પણ મારું મત અનુકૂળ થશે નહીં.

એવું પોતાના વડીલ પુત્રનું ખોલવું શાંભળીને રાજાએ મને ખોલાવ્યો ને કહ્યું કે,

રાજા—તમે દેશોદેશ જઈને આ કન્યાને યોગ્ય વરનો શોધ કરો. અને તેની તરત મને ખબર આપો.

એવાં રાજાનાં વચન શાંભળીને તે દિવસે આ પટ ઉપર તે રાજકન્યાનું ચત્કિચિતપણુ ચિત્ર કહાડ્યું અને આ ચિત્રપટ સાથે લઈને તે કાર્ય કરવાના અર્થે હું પોતે પ્રવાસ કરવા બાહરે નીકળી પડ્યો; તે દેશોદેશ ફરતો ફરતો અહીં આવી પહોંતો છું. અહીં આવે મને થોડા એક દિવસ અર્ધ ગયા છે. આ નગરીના પાંડુ રાજાની લક્ષ્મી તથા તેનું રૂપ જોધને હું ઘણોજ હર્ષિત થયો છું. અને મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો એમ હું માનું છું. મારી આપની પાસે એટલીજ વિનંતી છે કે

આ રાજકન્યાનું લગ્ન પાંડુ રાજાની સાથે કરો. જેમ સુગંધયુક્ત માલતીના પુષ્પથી જામર શોભાને પામેછે. તેમજ એ કન્યાથી રાજા શોભાને પામેશે. વળી એ કન્યાની એક શકી નાની બેન માદી નામની અતિ રૂપવાન છે. તેની ઊપર એદી દેશના દમઘોષ નામના રાજાનો ઘણો પ્રેમ છે. પણ મોટી દીકરીનું લગ્ન થયા વિના નાની દીકરીને પરણાવવી એ અવશ્ય છે. એમ જાણીને તે પુત્રીને રાજાએ પરણાવી નથી. પરંતુ મોટી છોકરી પરણે તો પછી નાની છોકરીનું લગ્ન કરવામાં કાંઈ દોષ રહે નહીં. માટે હે ભીષ્મ, એ રાજા કન્યાઓનાં લગ્ન સંબંધી સર્વ કાર્ય તમારાજ હાથમાં છે. તે ત્વરાથી કરવું જોયેછે.

એ પ્રકારે તે પ્રવાસી પુરૂષનાં વચનો શાંભળીને ભીષ્મ અતિ પ્રસન્ન થયો. અને પોતાનો મનોરથ પ્રયાસ વિના સિદ્ધ થયો એમ જાણીને પાંડુને જણાવ્યું તેથી તે પણ પરમાનંદને પામ્યો. રાજકન્યાના શરીરનું ચિત્ર પાંડુ રાજાના ચિત્તરૂપ પટને વિષે કામદેવરૂપ ચિતારે પ્રથમજ આંસુથી રાખ્યું હતું, તે યદ્યપિ ભાવપણે વૃત્તિ ગોચર તો હતું પણ દ્રવ્યપણે દૃષ્ટિ ગોચર નહીં હોવાને લીધે બીજા ઉત્તમ સ્વચ્છ પટ ઊપર ચીતરાવીને પોતાની પાસે રાખ્યું. તેથી તેની વૃત્તિ અતિ શાંતિને પામી ગઈ. પણ કામાગ્નિએ કરી શરીર તપ્ત થઈ ગયેલું તે આલિંગનરૂપ જલ વિના શીતજ્વલાને કેમ પામે! અર્થાત્ આલિંગનની ઇચ્છા થવા લાગી. તેથી તે સ્ત્રી વિષે પાંડુને આર્ત ધ્યાન થયું. અને ફરી ફરી ચિંતન કરવા લાગ્યો કે, જે દિવસે મારા નેત્રો ભમરાઓ બનીને કુંતિના મુખરૂપ કમળની લાવડયતા રૂપ મકરંદને પાન કરશે, તે દિવસને હું ધન્ય માનાશ.

પછી કેટલાએક દિવસ વીત્યા કેડે ભીષ્મે સત્યવતીને પૂછીને કોરક (પોતાના માણસ) ને પોતાના કાર્યને માટે તે પ્રવાસી પુરૂષની સાથે શોર્ય પુર જવાને મોકલી દીધો. તે બન્ને વહાય થઈને તે નગને વિષે આવી પહોંતા. પછી શુભ સમયે રાજદરબારમાં ગયા. ત્યાં કુંતિ પોતાના પિતાના ખોળામાં બેઠેલી છે. તેને જોઈને તે પ્રવાસી બોલ્યો.

પ્રવાસી:—હું મહારાજ, આપની આજ્ઞાનો અંગીકાર કરીને દેશોદેશ ફરતાં એક દિવસે મહોન્મત્ત હસ્તિઓએ કરી યુક્ત જે હસ્તિનાપુર તેમાં હું ગયો. ત્યાંહાં પ્રદુક્ષિત કમલના જવા છે જેના નેત્ર, તથા ચંદ્રના જેવું છે જેનું મુખ, એવો સુંદર અને મહાપ્રતાપી પાંડુ રાજા રાજ્ય કરેછે. એ પુરૂષ રત્ન જોતાંજ મને એવું થયું કે, આ પૃથ્વીનું નામ જે રત્નગર્ભા છે તે સાર્થકજ છે. જેના બાહુ પર્વતની પટ સ્થિર, પુટ તથા ઉચ્ચ છે. અતિ વિશાળ જેનું વક્ષસ્થળ છે. જેમ કલ્પવૃક્ષ સ્વઆશ્રિત જનોની સર્વ મનકામના પૂર્ણ કરેછે, તેમ જેનાં હસ્ત યાત્રક જનોના સર્વ મનોરથ પૂરે છે માટે એના હસ્ત તે કલ્પવૃક્ષજ છે. સ્વનગરની રક્ષા કરવાને અર્થે જેનો પરાક્રમરૂપ પ્રાકારજ હોયની! એવા પરાક્રમની ઇંદ્ર પણ અભિલાષા કરેછે. જેનાં સર્વ લક્ષણો

ચક્રવર્તિના જવાં છે. જે બધી કળાઓમાં પરિપૂર્ણ છે. જેનું દર્શન કરવાથી સમગ્ર લોકોનાં ચિત્ત શાંત થાય છે. ઇત્યાદિક ઉત્તમ ગુણોએ કરી યુક્ત પાંડુ રાજા વિષે વિચાર કરતાં એનાથી અધિક શ્રેષ્ઠ વર મળવો મુશ્કેલ છે. એની સાથે કુંતીનો સંબંધ થયાથી જન્મ રોહિણી અને ચંદ્રનું જોડું શોભે છે તેમ એ દંપતિ પણ શોભાને પામશે. એવું સ્પષ્ટ દીક્ષમાં આવે છે. ભીષ્મ જેનો કાકો છે. તેને આપ પણ જાણતા હશે. ને તેજ એના પિતાને ઠકાણે છે. તેણેજ ચિત્રપટ જોઈને તથા તે વિષે મારા મુખથી સર્વ વૃત્તાંત શાંભળીને તમારી સાથે સંબંધ કરવાને અર્થે આ પોતાનો માણસ મારી સાથે મોકલ્યો છે. માટે હું મહારાજ, આપને જે કાંઈ કર્તવ્ય હોય તે કરો. અને મજ આજ્ઞાકિત ચરણ ક્રિકરને વિદાય કરો.

એવાં પોતાના અનુચરનાં વચન શાંભળીને ઉદ્ધસીન વૃત્તિથી પેલા હસ્તિનાપુરથી આવેલા કોરકને રાજાએ કહ્યું કે, આવતી કાલે તમને જ્વાબ મળશે. એમ બોલીને રાજા ઊઠી ગયો. કોરક પોતાને સ્થાનકે ગયો. કુંતી પણ પાંડુ રાજાના ગુણ શાંભળ્યાથી હર્ષિત થઈ થકી જનનાન-ખાનામાં ગઈ. ત્યાંહાં કુંતીની સખીએ તેની માતા પાશે સૂર્ય જવા પ્રતાપવાળા પાંડુ રાજાના નિર્મલ ગુણોનું વર્ણન કર્યું. તે શાંભળીને તે પણ અતિ ખુશી થઈ. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે એવો પરાક્રમી, રૂપવાન, ન્યાયી તથા વિનયવંત જન્માત મળ્યાથી હું માફ મોટું ભાગ્ય માનીશ. પરંતુ ધારેલું કામ હમેશા પાર પડતું નથી. જે કર્મ પ્રતિકૂલ હોય તો ધારેલું શુભ કામ વણુશી જાય છે ને જે કર્મ અનુકૂલ હોય તો અણધારેલું કૃત્ય ફલદ રૂપ થાય છે. કુંતી પોતાની દાઈ પાશે તે બધી વાત કહીને આનંદ પામવા લાગી. એવી રીતે તે રાત વીતી ગઈ અને દિવસ થયો ત્યારે ધારા પ્રમાણે રાજા રાજ્ય સભામાં આવી બેઠો. અને પોતાના પ્રવાસી પુરૂષને બોલાવી લીધો. અને તેને કહ્યું કે, પાંડુ રાજા પાંડુ રોગી છે માટે હું તેને મારી પુત્રી આપવાનો નથી. એમ શાંભળીને તરત તે પુરૂષે પેલા હસ્તિના પુરથી પોતાની સાથે આવેલા કોરકને તે વાત કહી. તે શાંભળીને તે પાછો હસ્તિનાપુર ગયો, ને ભીષ્મની પાશે બધો ઇતિથંભૂત વૃત્તાંત કહ્યો. તે પાંડુ રાજાએ પણ શાંભળ્યો પરંતુ પોતે અતિ ઊત્કંઠિત હોવાથી તે દૂતને એકાંત સ્થળે બોલાવીને પૂછવા લાગ્યો.

પાંડુરાજા—મારા વિષે એ રાજા કન્યાનો કવો પ્રેમ છે!

દૂત—હું રાજા, પ્રેમની હું શું વાત કરું! જ્યારે પેલો પ્રવાસી પુરૂષ પોતાના રાજાની પાશે આપના ગુણોનું વર્ણન કરતો હતો, ત્યારે તે રાજાકન્યાનું મુખ અતિ પ્રકૃષ્ટિત દીક્ષમાં આવતું હતું. અને પ્રેમના આવેશથી ગાળ લાલ ચોળ થઈ આવેલા દેખાતા હતા. જ્યાંહાં સુધી તે અણાવવાદ કહેતો હતો ત્યાંહાં સુધી નેત્રોનાં પાંપણ જેના સ્તંભ થઈ રહેલાં હતાં. બધી વાત એકાગ્ર ચિત્તથી શાંભળતી હતી. બીજી વાત ઊપર લગાર પણ લલ દેતી નહોતી. સુકુમાર અંમ જનું



કંપાપમાન થતું હતું. વસી હું રાજ આપના ગુણો શાંભળવાના અભિલાષથી પાશ પાશ થતી જતી હતી. અને મનમાં અતિ દૂષાતી થકી કામ્રાતુર માણુશની પઠ દેખાતી હતી. ઈત્યાદિક બધાં ચિન્હો જોઈને મેં તે વખતે એવો તર્ક કર્યો કે, એ રાજ કન્યાની આપની ઊપર ઘણી પ્રીતિ બંધાઈ ગઈ છે, એમાં સંશય નથી.

કોરકના મુખથી એવાં વાક્યો શાંભળીને કામદેવના પાંચે બાજુકરી હણાયો થકો પાંડુ રાજ મહા પીડાને પામવા લાગ્યો. કોઈ પ્રકારે એન પડે નહી. કાણુમાં બાગમાં જઈ કુવારાની પાશ ઊભો રહે, કાણુમાં પલંગ ઊપર જઈ બેસે, કાણુમાં ફૂલની શય્યા ઊપર આલોટે, કાણુમાં પાણી છાંટેલો પંખો લિયે, કાણુમાં આંગ ઊપર ચંદન ચોપડે, કાણુમાં અજવાળામાં જઈ ઊભો રહે, કાણુમાં શરીર ઊપર કપૂર ચોપડે, અને કાણુમાં ઘણાં કમલોવાળા સરોવરના કાંઠા ઊપર જઈ બેસે; ઈત્યાદિક અનેક ઉપાયો કર્યા તોપણ મદનતાપ શમ્યો નહી. પછી પુષ્પોના ઘણા વૃક્ષોવાળા ખગીયામાં ગયો. ત્યાંહાં કુંતીના વિરહથી વ્યાકુલ થઈ ફરતાં ફરતાં એક ખેરનું ઝાડ જોયું. તેના થડની સાથે એક હોંસ ઊડી ગએલા માણસને ખીલાથી જડી રાખેલો દીધો. તેના શરીરમાં મારેલા લોખંડના ખીલાઓથી તે મહા પીડાને પામી રહ્યો હતો. તેનું કામદેવના જેવું સ્વરૂપ જોઈને તેની પાશ જઈ તેના શરીરમાંથી લોહોડના ખીલાં કઢાડી નાખ્યાં; ત્યારે જેમ કાપી નાખેલું ઝાડ નીચે પડી જાય તેમ તે પૃથ્વી ઊપર પડી ગયો. તેની ઊપર પાંડુએ શીતળ પાણી છાંટીને તથા બીજા ઘણા ઉપાયો કરીને એતના આણી; તે સાવધ થયો ત્યારે નમ્રતા સહિત તેને પૂછવા લાગ્યો.

પાંડુ—હું મહા ભાગ્ય, તમે કોણ છો! અને આવી દશા તમારી કેમ થઈ!

પુરુષ—મહારાજ, વૈતાલ્ય પર્વતની ઊપર ઘણા સમૃદ્ધિવાન લોકોએ કરી સહિત એક હંમપુર નામનું નગર છે, ત્યાંનો હું વિદ્યાધર રાજા છું, અને મારું નામ વિશાલાક્ષ છે. એક સમયને વિષે હું પૃથ્વી પર્યટન કરવા નીકળ્યો; ફરતાં ફરતાં આ બાગની સમીપે આવી પહોંતો. એટલામાં મારી પાછળ મારા કેટલાએક દુશમણો કોણ જાણુ ક્યાંથી આવી પહોંતા. મને એકલો જોઈને જેમ કોઈ હાથિણીની પાછળ ફરતા એકલા હાથીને તેના પકડનારા ઝાલી લિયે તેમ મને પકડીને આ ઝાડની સાથે જડી દીધો, તેથી મારી આવી દુર્દશા થઈ. તેમાંથી મને મુક્ત કર્યો; માટે તમે મારા પ્રાણના દેનારા છો. એના બદલમાં જવી ઈચ્છા હોય તે આજ્ઞા કરો, હું તે કાર્ય કરવાને તત્પર છું.

પાંડુરાજ—હું ભાઈ, તું પાછો પોતાના રાજ્યમાં જઈ પ્રજાનું સારી રીતે પાલણુ પોષણુ કરશે તેના કરતાં વધારે સાડું મને શું છે કે જે તારી પાશ માણું!

વિશાલાક્ષ—મુખ મુદ્ધા ઊપરથી તમે અતિ ચિંતાતુર દેખાએ છો; તેનું કારણુ મને સમજાવો. (એવાં તે વિદ્યાધરનાં વચનો શાંભળીને રાજાએ કુંતીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી શાંભળાવ્યો;

કેમકે, સજ્જન પુરોની પાશે પોતાનું દુઃખ કબ્જી કાંઈ પણ ફળની પ્રાપ્તિ થાયછે તે શાંભળીને વિશાલાક્ષ કહેવા લાગ્યો કે, હું રાજા, આ મુદ્દિકા મારા વંશપરંપરાથી મને મળી છે, તે આજે આપને અર્પણ કરુંછું, એમાં એવો ગુણ છે કે આંગણીમાં છતાં ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ થશે. દેવતાએ આપેલી વસ્તુનો અદ્ભુત મહિમા હોયછે. જેમ કે, અદૃશ્ય થઈ જવું, કોઈને વશ કરી લેવું, ધા થએલો રૂઝાવી દેવો, વિષ ઊતારી નાખવો અથવા વિષ ચડવા ન દેવો, અને પુણ્યની પદ્મ આકાશમાં ચાલ્યા જવું ઇત્યાદિક ધણા ગુણો છે તે મેં અજમાવેલા છે; (પાંડુ રાજાએ તે લેવાની મરજી કરી નહી, તોપણ તે વિદ્યાધરોના રાજાએ તેને બલાત્કારે આપી ને કહ્યું કે) એમાં બીજા એક ગુણ એ છે કે, આપણી જે પુત્રસંતતિ થશે તેઓ એક બીજા ઉપર અતિ પ્રીતિ રાખશે. કોઈ દહાડે સ્નેહ તૂટશે નહી. (એવી રીતે કહીને પોતાની નગરીને વિષે ગયો. ને પાંડુએ તે મુદ્દિકા પોતાની આંગળીમાં પહોરી લીધી. અને કુંતીનું ચિત્રપટ જોઈને તેનો પાશે જવાની ઇચ્છા કરી એટલે તેજ વખતે જ્યાંહાં કુંતિ બેઠી હતી ત્યાં જઈ પહોતો. તે કોઈને દેખાયો નહી. કુંતી પોતાની સખીની સાથે વાત કરતી હતી તે અદૃશ્ય પણ શાંભળવા લાગ્યો.)

કુંતી:—હું સખી, આ દિવસ તો ઘણા કષ્ટથી જેમ તેમ વીતી ગયો છે, પણ રાત તે કોણ જાણે કેમ વીતશે! જેમ સૂર્યના તાપથી પાણીથી છાંટેલો પંખો સૂકાઈ ગયોછે અને જેમ આ પ્રકૃષ્ઠિત કેમલ કરમાઈ ગયાંછે. તેમ મનના સંતાપથી આ માંડે શરીર નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. એટલુંજ નહી પણ એના જોરથી મારા શરીર ઉપરના હાર કૂટી જવા લાગ્યા છે. માટે હું સખી, આટલાં બધાં કેમલો લાવીને તથા ચંદન ચોપડીને શાસાડ પ્રયાસ કરેછે એમ કરવાથી મારા કલેશની કાંઈપણ શાંતિ થવાની નથી. મને એ સંતાપ થવાને લીધે એક આશંકા ઉત્પન્ન થાયછે કે, કોરેકે, કહ્યું હતું કે પાંડુ રાજા ચંદ્રમાના જેવા શીતળ છે; ત્યારે મારા હૃદયમાં અગ્નિ કરતાં પણ વધારે પરિતાપ કેમ કરેછે? વળી હું સખી, મારો કાંઈપણ અપરાધ ન છતાં કામદેવ પોતાના બાણ કરી મને અત્યંત પીડા કરેછે; અને પાંડુ રાજાએ પોતાના રૂપવડે એનો તિરસ્કાર કર્યો છતાં તેને લગાર પણ કલેશ કરતો નથી. કેમકે, જો તેમને કામદેવ પોતાના બાણકરી વીંધ્યો હોય તો આટલા દિવસ સુધી મારી સ્મૃતિ કેમ ન થાય? ને જો સ્મરણ હોય તો આવ્યાવિના રહેવાય નહી. અને આ જે ચંદ્રમાનો નિર્મલ પ્રકાશ પડ્યો છે, તે વળી અધૂરામાં પૂરું દુઃખ જેવું લાગેછે. કહ્યું છેકે, જેનું ભાગ્ય પ્રતિકૂલ હોય તેને બધું અવળુંજ થાયછે; જેમકે, આ ચંદ્રમાનાં કિરણો શીતળ કહેવાય છે તોપણ મને અગ્નિના જેવા તપ લાગેછે. તેમાં વળી વધારે સંતાપ કારક એ છે કે, મને એમની સાથે પરણાવવાનો મારા પિતાનો હેતુ દેખાતો નથી; તેથી હું નિરાશ થઈછું; હવે મને મરણવિના બીજા કોઈ આશ્રય નથી.

સખી—આટલો ખધો ખેદ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, હું કૃશોદરી; જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય ન હોય તે પણ ઉદ્ધમે કરી પ્રાપ્ત થાય છે; માટે તું શોક કરવો મુકી દે. હું એવો ઉપાય કરીશ કે, તારો પ્રિય અતિ દૂર છતાં તત્કાલ પાશે આવી ઊભો રહેશે. (એમ ઘણા પ્રકારે સખીએ કુંતીની આશ્વાસના કરી, તો પણ તેનો સંતાપ શાંત ન થતાં ઉલટો વધવા લાગ્યો એમ જોઈને સખી નવા નવા વૃક્ષોના અંકુરો લેવાને દૂર ગઈ. ત્યારે યાદવેન્દ્રસુતા જે કુંતી તે વિચાર કરવા લાગી કે આ સમય દેહત્યાગ કરવાનો સારો છે. એમ પાકો સંકેત કરી પોતાના વસ્ત્રનો કચ્છ મારી આસો પલ્લવના ઝાડની નીચે ગળે ફાસ ખાવા ગઈ.)

કુંતી—અહીંના વસનારા સર્વ વનદેવતાઓ, તમે સર્વ મારી વાત શાંભજો. જન્માંતરમાં પણ મારો પતિ પાંડુ રાજા થાઓ.

એમ કહી તે ઝાડની શાખાસાથે પાશ બાંધીને ગળામાં ઘાલવા લાગી. કહ્યું છે કે “સ્ત્રી-ઓને વ્યસનનો ઉદય થયાથી ઘણુકરીને એવો પરિણામ થાય છે.”

એટલામાં હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરેલો પાંડુ રાજા અતિ ઉતાવળો દોડતો દોડતો ત્યાંહાં આવી ઊભો રહ્યો.

પાંડુ:—હું મુઘ્ધે, આ સાહસકૃત્ય કર્યાથીજ પૂરું થવાનું નથી; કાંઈક આગળ ઊપર વિચાર કરવો જોયે છે.

એમ કહીને ગળામાંથી ફાશ કહાડી નાખ્યો. અને પોતાના બોળામાં લઈને પોતાના ઉત્તમ વસ્ત્રવડે તેને પવન કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કેટલીક વાર પછી કુંતીને મૂર્છા ઉતરી અને ચેતના આવી ત્યારે પોતાને પુરૂષના ખુણામાં બેઠેલી છતાં તે પવન કરી રહ્યો છે તે જોઈ અચાનક ચોકીને બોલી.

કુંતી:—અરેરે!!! આ મને પવન કરનારો પુરૂષ કોણ છે? હું વિધિ, તને ધિક્કાર છે કે મારો પાંડુ પતિ છતાં અને તેની હું પતિવ્રતા સ્ત્રી છતાં આ અન્ય પુરૂષનો સ્પર્શ થયો! મારા પાતિવ્રત્યને પણ ધિક્કાર છે; કે જે પોતાને લાંછન લગાડી સિંચે છે. (એટલામાં અચાનક તેના મુખઊપર દૃષ્ટિ પડી જાય છે, તેથી મનનો તર્ક ફરે છે:—) અરે મારી પાશે કોરકે જેવું પાંડુ રાજાનું સ્વરૂપ વર્ણન કર્યું હતું તેવુંજ આ દેખાય છે ત્યારે; પણ એ તર્ક વ્યર્થ છે. શું એક આકૃતિના જેવી બીજી આકૃતિ નથી થતી! શું એક માણસના જેવું બીજું માણસ થતું નથી કે શું? કહ્યું છે કે “જેનું મન જેમાં લાગ્યું હોય તેને જ્યાંહાં ત્યાંહાં તેજ દીક્ષમાં આવે.” વળી કહ્યું છે કે “અર્થાત્તે અક્ષલ ન હોય” તેમ મને પણ થયું છે. એવી રીતે અચાનક ઇચ્છા તો કોઈ મહાલાગ્યશ્રાણીની પૂર્ણ થાય છે. પણ મારા હૃદયમાં જે સંતાપરૂપ અગ્નિનો દાહ થઈ રહ્યો હતો, તે અચાનક શાંત

થઈ ગયા જેવું હોવાનું કારણ શું! ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ થયાં વિના મનનું સમાધાન થતું નથી. અને મનનું સમાધાન થયા વિના પદાર્થની ઇચ્છા જતી નથી. માટે ઇચ્છિત પદાર્થની જ પ્રાપ્તિ તેજ મનનું સમાધાન છે. એ બન્નેની વચ્ચે અંતરાય નથી. ત્યારે એકનો ભાવ અને બીજાનો અભાવ સંભવે નહીં. અહીં મનનું સમાધાન તો ભાવ રૂપે દેખાય છે અને ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ તો થઈ નથી માટે તે અભાવ રૂપે છે. અને એક પદાર્થને વિષે એક સમયાવધિન ભાવાભાવ હોયજ નહીં. તે આ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે! જો આજ પાંડુ રાજા હોય તો એમ બની શકે, પણ તે ક્યાંથી હોય! તેઓને અત્રે આવવાની કલ્પના શા ઉપરથી થાય! પણ કદાચ કાકતાલિય ન્યાયવત્ એમ પણ બની જાય છે; ત્યારે શું મારી તીવ્ર પ્રીતિ રૂપ આકર્ષણ શક્તિજ એમને તેડી આવી હશે! (વળી મનમાં) પણ એજ પાંડુ રાજા છે એવો નિશ્ચય શા ઉપરથી થાય! જો પણ એમના અંગ સ્પર્શથી મને આનંદ થયા જેવું લાગ્યું; તોપણ એ તર્ક મારા ખરા થાય એવું ભાગ્ય ક્યાંથી!

ઇત્યાદિક તર્કો થતા સુધી પૂરી મૂર્છા વળી નહોતી; જેમ કાંઈક નિક્ષા અને કાંઈક જગૃત અવસ્થા હોય તેમાં માણુશ નાના પ્રકારના વિચાર કરે છે, તેમ તેને નાના પ્રકારના વિચાર થયા પછી પૂરી સાવધ થઈ ઊઠી બેસીને સારી રીતે આંખ ઊઘાડીને જોવા લાગી, તો તેના હાથના કડા ઉપર ‘પાંડુ રાજા’ એવું નામ કોતરેલું જોવામાં આવ્યું. તેથી તો જાણે શોકની મૂર્છામાંથી ઊઠીને હર્ષની મૂર્છામાં આવી ગઈ હોયની! એવી રીતે સ્નેહને વશ થઈ થકી સ્તબ્ધ બની ગઈ. માત્ર નેત્રો ઊઘાડ્યાં હતાં, તેઓની એકજ ટક પાંડુ રાજાની સાંખે લાગી ગયાથી જાણે જગૃત મૂર્છાજ થઈ હોયની! એવો ભાસ થતો હતો. તેમાં પ્રેમનાં આશુ નીકળી રહ્યાં છે.

પાંડુરાજા—હું સુકુમારી, ઘણો આક્રોશ શા સાડ કરે છે! તું જેને માટે અતિ દુઃખિત છે તે હું પોતેજ પાંડુરાજા છું. તારા નિર્મળ ગુણ શાંભળી તથા તારું ચિત્રપટ ઉપરથી અતિ મનોહર રૂપ જોઈને મારું મન હરણ થઈ ગયું, તેથી હાથમાં લીધું છે ધનુષ્ય જેણે એવા મદન માત્રનીજ સહાયતાથી હું અતિ ઉત્કંઠથી આ તારા નગરમાં આવ્યો છું.

એ પ્રમાણે રાજા અતિ પ્રેમનાં વચનો બોલે છે એટલામાં તે સખી ત્યાં આવીને ચિન્ટા ઉપરથી આ પાંડુ રાજાજ છે એમ જાણી:—

સખી—(કુંતી પ્રત્યે) હું રાજકન્યા, આ મહારાજા પાંડુ તમારે ઘરે પરોણા દાખલ આવેલા છે, માટે ઊઠીને એમની યથાવિધ આશ્વાસના કરો.

કુંતી—સખી, હું સત્કાર કરવામાં સમજતી નથી. માટે તુંજ યોગ્ય સત્કાર કર.

પછી તે સખીએ યથા શાસ્ત્ર બન્નેનો ત્યાંજ ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો.

સાખી—(રાજા પ્રત્યે) હું રાજા, જેણે પોતાના યશવટે ત્રણે લોક શાંત કર્યા છે, એટલે જની કીર્તિ ત્રણે લોકોમાં વ્યાપી રહી છે, અને એક ક્ષમા રૂપ ચક્ર તથા બીજું દિગ્વિજય કરવાનું ચક્રરત્ન ધારણ કરનારા ચક્રવર્તિ શાંતિબિનેશ્વર જે કુલમાં ઉત્પન્ન થયા છે, તેજ કુલમાં આ કુમારીએ પણ જન્મ લીધો છે. અર્થાત્ એ મોટા કુલમાં ઉત્પન્ન થએલી છે. અને તમે પણ પોતાના ગુણ કરી ત્રણે લોક વશ કર્યા છે; અર્થાત્ સર્વ શુભ ગુણ સંપન્ન છો, તેથી એ કન્યાની તમારી ઉપર અતિ પ્રીતિ થઈ ગઈ છે. એવું જાણીને યાદવોના રાજાની સંમતિ વિના મેં બન્નેનો વિવાહ કરી દીધો છે. માટે હવે આ કુંતીના જેમ સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થાય તેવો યત્ન તમને કરવો જોયે.

એમ કહીને તે સખા બન્નેનાં મન એકાંત સ્થળ સેવવાને આતુર થએલાં જોઈને ત્યાંથી જતી રહી. ત્યારે તે બન્ને એકાંત સ્થળમાં ગયા. ત્યાં કામદેવને પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરવાની તક મળી. કહ્યું છે કે “એકાંત સ્થળમાં મન મળેલાં સ્ત્રી પુરૂષ જો મળ્યા હોય તો ત્યાં કામદેવ છળ કર્યાવિના રહેતો નથી.” એવી રીતે એકાંત સ્થળ સેવન થયા પછી કામદેવ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હું ધન્ય છું. કે આવા ઉત્તમ પુરૂષો પણ મારે વશ થઈ જાય છે. એમ હાસ્ય વિનોદ યુક્ત ક્રીડા કરતાં કરતાં આખી રાત્ર વ્યતીત થઈ ગઈ. કહ્યું છે કે, “સુખોપભોગ કરતાં કાલ ક્ષીણ થાય છે તે જણાતો નથી.” પછી પ્રભાત થયો ન થયો એટલામાં પેલી સખી કે જેને એ બધી વાતની ખબર છે તેની આજ્ઞા લઈને ગાંધર્વે આપેલી મુદ્રિકાના પ્રભાવથી પાંડુ રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો. એટલામાં ઉદયાદિ પર્વતના શિખર ઉપર સૂર્ય પોતાના કિરણોનો પ્રસાર કર્યો એટલે સવાર થઈ ગઈ.

પાંડુ રાજાના સમાગમથી તેજ રાત્રીએ કુંતીને ગર્ભ રહ્યો. તેથી દિવસાતુદિવસ જોવી વર્ષા-ઋતુના સમયે પર્જન્ય પડવાથી નવા અંકુરોથી પૃથ્વી શોભાને પામે છે, તેમ ભરજીવાનીમાં આવેલી કુંતી ધારણ કરેલા ગર્ભથી શોભવા લાગી. એ વાત પેલી એક સખીજ જાણતી હતી, તેણે અતિ આતુર્યથી એવી રીતે છાની રાખી કે, બીજા કોઈને ખબર પડી નહી. તે ગર્ભના પ્રતાપે કુંતીને એવો પરાક્રમ થયો કે ઇંદ્રને પણ તૃણના જેવો ગણવા લાગી. અને ઉદારતા તો એવી થઈ કે પોતાનું સર્વસ્વ આપવાને પણ પાછી હટે નહી. મણીઓનાં તેજસ્વી કુંડલો તથા શસ્ત્રો અતિ પ્રિય ભાસવા લાગ્યાં. એમ કરતાં નવ માસ પૂરા થયાથી સારા દિવસે સૂર્યના જેવી કાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ થયો. તે સમયને વિષે તેને આનંદ પણ ઉત્પન્ન થયો ને ગુપ્તપણાને લીધે મનમાં શોક પણ રહ્યો; તેથી વિચાર કર્યો કે પુત્રને દૂર કર્યા વિના છુટકો નથી, એ વાત પ્રસિદ્ધ થવી જોઈતી નથી એવા શોકમાં કુંતી પડી ગઈ. અને બીજા બાળુએ તે પુત્રનાં અંગનાં ચિન્હ જોવાં કે મહા પરાક્રમી, અતિ ઉદાર, તથા સામ્રાજ્ય પ્રાપ્તિ હોવાનાં જોઈને કુંતી તથા ધાત્રી એ બન્નેને

પુત્ર ત્યાગ કરવાનું મન થાય નહીં. પણ કરે શું! પુત્ર તો અતિ શ્રેષ્ઠ છે પણ ગેર રસ્તે ઉત્પન્ન થયો તથા દૂર કર્યા વિના બીજા કોઈ ઉપાય નથી. પછી તેને મણિ કુંડલ પ્રમુખ નાના પ્રકારનાં આભૂષણ પહેરાવી એક પેટીમાં નાખીને તે પેટી નદીમાં વહાવી દીધી. તથા કુંતીને ઘણો શોક થયો; તે લખવું જોઇતું નથી પણ સમજવું જોયે છે. “એવા રત્ન જવા પુત્રના વિયોગથી કોઇને પણ ખેદ થયા વિના રહે નહીં.” તે શોકમાં કુંતીનું શરીર પ્રતિદિન લેવાનું ગયું તે જોઇને એક દિવસ તેની માતા સુભદ્રા રાણીએ તેની સખીને પૂછ્યું.

સુભદ્રા—મારી પુત્રીનો ચેરો ક્ષીકો કેમ પડી ગયો છે! હાલ એનું મુખ અતિ નિસ્તેજ દેખાય છે. તેનું કારણ શું છે, જીવી તને ખબર હોય તે સાચે સાચું મને કહે.

પછી તે સખીએ પ્રથમથી માંડીને છેવટ સુધી વાત તેને કહી-શંભળાવી. તે વાત રાણીએ સમય જોઇને રાજા પાશે કરી. રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો તો પાંડુ વિના બીજા કોઈ એ કન્યાને યોગ્ય વર નથી, તથા પોતાના ધરણુ નામના અતિ તેજસ્વી પુત્રને બોલાવી તે બધી વાત કહીને તેની સાથે કુંતીને હસ્તિના પુર તરફ મોકલાવી દીધી. તેણે પોતાની સાથે લીધેલા ઘોડાના ખુરોથી ઉડતી ધૂડ ગગનમાં વ્યાપી રહી છે, અને મહોન્મત્ત હાથીઓ સાથે લીધા છે તેઓને લીધે સાથેના માણસો બધા કંપાયમાન થઈ રહ્યા છે કે, રખેને કોઈ હાથી બેઠક થઇને કાંઈ નુકશાન કરે! એવાં સૈન્ય સહિત હસ્તિના પુરને વિષે આવી પોહોતો. તેનો ભીષ્મ અતિ સત્કાર કર્યો, અને નગરની બાહર મેદાનમાં તેને ઉતરવાને જગા આપી. પછી સ્નેહ કરીને હાર્પિત મુખ છે જોવું એવી પોતાની બેન કુંતીને રાજપુત્ર પાંડુની સાથે પરણાવી દીધી. તેના દેજમાં કંકણ દોરો છોડતી વખતે શો હાથીઓ તથા એક હજાર ઘોડાઓ આપ્યા. વિવાહ મહોત્સવ થઈ રહ્યા પછી ધરણુ પાંડુની આજ્ઞા લઇને પોતાને નગર પ્રત્યે ગયો.

ત્યાર પછી ભીષ્મે વિદુરને દેવક રાજાની પુત્રી કુમુદવતી પરણાવી; અને પોતાના વૃદ્ધ વૃદ્ધ મંત્રીઓના આગ્રહથી પાંડુ રાજા બીજા મદદદેશના રાજાની કન્યા માદ્રીને પરણ્યો. ભીષ્મ તથા ધૃતરાષ્ટ્રની ઊપર પાંડુની ઘણી લજિત હતી. તથા તે બન્ને પણ તેને અતિશય આહુતા હતા. પછી પાંડુએ દિગ્વિજય કરીને સમગ્ર શત્રુઓનો પરાલવ કર્યો. એવી રીતે સુખે કરી પાંડુ રાજા રાજ્ય કર્યા કરે છે. એમ કરતાં એક સમયને વિષે વસંત ઋતુ આવી. તે વસંત ઋતુ નહીં પણ સાક્ષાત્ વસંતજ જાણે રાજાની સેવા કરવા આવ્યો હોયની! અમંદ સુરભિપુષ્પો પર મંદ મંદ પવન સુધંદ વિહાર કરતો સમગ્ર વનને જાણે આનંદ કંદ કરી રહ્યો હોયની! આગ્રવૃક્ષના પુષ્પ લક્ષણ કરી! પક્ષ યુગ્મધરં કોકિલ પક્ષીઓ, કોમલ કંઠવડે મધુર શબ્દથી, નિયમિત વસંત (રાગ) ના સાથે પૂર્વ-પક્ષ ધરીને તેનું ખંડન કરી, નિયમિત વસંત (ઋતુ)ની પાશે જિમ રાજાની પાશે ગવૈયા ગાયન કરે



તેની પછી ગાયન કરીને તેનું મન રીઝાવતા હોયની! અથવા પોતાના નામ વાળી ઋતુ આવ્યાથી વસંત (કોકિલ પક્ષી) મધુર સ્વરે કરી જાણે તદ્દપે પોતાનું નામ પ્રગટ કરતા હોયની! મનમથ પોતાનું નામ સાર્થક કરવાને માટે વન વનને વિષે વિચરી રહુલા દિન દિન પ્રતે જાણે પંથી જનના મન મથન કરતો હોયની! માલતી રૂપી ભિલ્લની પોતાનું વદન પ્રદુક્ષિત કરીને પોતાના મધુરૂપ પતિને જાણે મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ હોયની! જ્યાંહાં ત્યાંહાં આનંદ કારક પુષ્પ યુક્ત નવ પક્ષવ વૃક્ષ તથા લતાઓનું સૌંદર્ય જાણે વિરહી જનોના મનને વિદારણ કરવાને ઉત્પન્ન થયું હોયની! પ્રદુક્ષિત મોગરાનાં પુષ્પ તે જાણે કામદેવ રૂપ ભિલ્લના અતિ તીક્ષ્ણ બાણજ હોયની! અને સર્વ સુખાભિલાષી નાયક તથા નાયકાઓનાં મન હરણ કરવાને જાણે દક્ષિણ દિશાનો અતિ શીતળ વાયુ વહાતો હોયની! એવો જ વસંત તે ત્રણે ભાઈઓ સહિત પાંડુ રાજાને ક્રીડા કરવાને અતિ પસંન આવ્યો. એવા સમયને વિષે તે ત્રણે ભાઈઓ સ્ત્રીઓ સહિત મનોહર વનમાં જઈ હિં-  
 ડોળે ખેરી આનંદયુક્ત વિનોદ કરવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓના મસ્તક ઉપર અતિ સુગંધિત કમલોની ગુંથિત વીણીઓ શોભી રહીછે. તેની વચમાંનો જ કરોનો અંગ્રોડો તે જાણે કાળો નાગજ પોતાની ફણ વિકાશીને તે પુષ્પોની વાસ લેતો હોયની! તે ઉપવન હિંડોલા ઉપર ખેઠેલી સ્ત્રીઓ મોટા હિંડોળાથી લયને પામીને પોત પોતાના પતિઓને પકડી લિયે છે તે જાણે પ્રગટ આલિંગન ક્રીડા કરતી હોયની! અને એ રીતે હર્ષ યુક્ત પૂર્વે કોઈ વખતે પણ આલિંગન નહી થવાથી સારી રીતે આલિંગન કરીને અતિ હર્ષ પામવા લાગી. એવી રીતે તે વનમાં રમત ગમત કરતાં ઘણો પરિશ્રમ થયો તેથી એક પાણીની વાવ્યની પાસે સર્વ જઈને ખેડ. ત્યાં પણ યથેચ્છા ક્રીડા કરવા લાગ્યા કોઈ તો સ્ત્રીને સાથે લઈને પોતાની મરજી પ્રમાણે વિચરતાં ચંપા તથા મોઘરા પ્રમુખના ઉત્તમ સુગંધિવાળા પુષ્પો વીણી તેઓને સ્ત્રીના ચોટલામાં એવી રીતે ગુંથન કરતો હતો કે કોઈ માલતી પણ તેવી વીણી પ્રમુખ બનાવી શકે નહીં! એ ગુંથિત પુષ્પોથી તે સ્ત્રીઓને એવી તો શોભા આવતી હતી કે, જાણે કોઈ દેવાંગનાઓ જ હોયની! એવી દેખાતી. કોઈ માલતી ફૂલ ગુંથન કરી લાવે તો તે પોતાના પતિએ ગુંથેલા ફૂલોના ચાતુર્યની પાસે તુચ્છ દેખાય તેથી તેઓ તેને ગણુકારે પણ નહી. ત્રણે ભાઈઓએ મોઘરાના પુષ્પોની ગુંથેલી માલા પહેરી હતી તે તેથી એવા તો લાગતા હતા કે જાણે વસંતના જ આવતાર હોયની! એવા શોભતા હતા. કોઈ સમયે વનક્રીડા કરતાં શ્રમ થવાથી સ્ત્રીઓ સહિત જલ ક્રીડા કરવાને સરોવરમાં ઊતરી વિનોદ કરતા હતા. જેવી રીતે કામ શાસ્ત્રમાં કામ ક્રીડા કરવાની યુક્તિઓ કહીછે તે પ્રમાણે ક્રીડાઓ કરવા લાગ્યા. ભાઈઓ, કામદેવની લીલા તો જુઓ. કે જે એને વશ થાયછે તેને પ્રતિકૂલ આચરણ તે અનુકૂલ લાગેછે. એ મોટો આશ્ચર્ય છે. જલ ક્રીડા કરતાં તે સ્ત્રીઓની ઉપર સારી રીતે જલ સિંચન ન કરે તો

તેઓને માહું લાગે અને ખુબ જોસથી પાણી ઉરાડે તો પરમાનંદ થાય જથી મદનોત્પત્તિ થાય એવા હાવભાવ કરવામાં જે અતિ ચતુર એવી સ્ત્રીઓની સાથે અગાશીમાં બેસીને કોઈ વખતે ક્રીડા કરતા હતા; એવી રીતે ક્રીડા કરતાં વસંત રૂતુ ગયા પછી જે દિવસોમાં પાણીથી છાંટેલો પંખો ચંદન અને ચંદ્રમા ઘણું સુખ આપેછે, એવી ગ્રીષ્મ રૂતુમાં સ્ત્રીઓને સાથે લઈને અતિશય શી-તળ એવા કદલીના વનમાં જઈ ક્રીડા કરતા હતા. વર્ષા રૂતુમાં પણ સ્ત્રીઓ પોતાની પાશેજ રહેતી હતી તેથી મહા આનંદમાં દિવસો કહાડતા હતા; મંદ મંદ જલ વૃષ્ટી થઈ રહી છે, મોર શબ્દો કરી રહ્યા છે. ગગનને વિષે સમયે સમયે ગર્જના થઈ રહીછે; એવા કાલમાં સ્ત્રીના સંયોગનું સુખ કાંઈ ઔરજ હોયછે. શરત રૂતુમાં જેઓની આસ પાસ ઘણા ભ્રમર ગુંજારવ કરી રહ્યાછે, અને જે વિપુલ મકરંદે કરી ભરેલાં છે, એવાં પ્રકૃષ્ટિત કદંબ પુષ્પો લઈને તેથીજ પોતાની સ્ત્રીઓને ભૂ-પિત કરતા હતા. અત્યંત સુગંધિત તથા સુશોભિત જે માલતીનાં પુષ્પ તેઓનો જેમ ભ્રમરાઓ ઉપભોગ કરે, તેમ તેઓ પોતાની સ્ત્રીઓનો ઉપભોગ કરતા હતા. તે મૃગાક્ષી સ્ત્રીઓ મનોહર મૌકિતકોના હારનો ત્યાગ કરીને પોતાના પતિઓએ ગુંથેલા પુષ્પોના હારને ધારણ કરતી હતી. હેમંત રૂતુમાં તે સ્ત્રીઓની સાથે જે ક્રીડા કરતા હતા તે જાણે કામ શાસ્ત્રનું અધ્યયનજ કરતા હોયની! જેમ કે, તે મનોહર મોહનીઓના અતિ કિન્નતસ્તનો ઉપર, ગળો ઉપર, તથા કંઠ ઉપર ફેરાના રંગથી વિચિત્ર ચિત્ર લખતા હતા; શિશિર રૂતુમાં સ્વકામિનીઓનાં ઉપગુસ્તનોએ કરી તેઓ પોતાની ટહાડ ગમાવતા હતા. એવી અપૂર્વ ઉપગુતાથી તેઓનું અને અતિ મોહિત થતું હતું. એ રૂતુમાં સર્વ જાતનાં પુષ્પો કરતાં કુંદ પુષ્પોની ઉપર તેઓની વધારે પ્રીતિ રહેતી હતી; કેમકે, તેઓને પોતાની સ્ત્રીઓના દાંતની પંકિતના જેવીજ તેની શોભા દીધામાં આવતી હતી. કહ્યું છે કે, પોતાને પ્રિય વસ્તુની તુલ્ય બીજી વસ્તુ હોય તે પણ પ્રિય લાગે છે.” એવી રીતે:—

વસંતતિલકા વૃત્તમ્.

સૌધે કદાચન કદાચન કાનનેષુ, વાપ્યાં કદાચન કદાચન કેલિશૈલે;  
પંચેપુસાયકસહા: સહવલ્લભાભિઃ, સર્વર્તુચક્રમતિચક્રમુરેવમેતે. ॥ ૧ ॥

અર્થ: —કોઈ સમયે રાજ સદનને વિષે, કોઈ સમયે વનને વિષે, કોઈ સમયે વાવ્ય પ્રમુખ જ્ઞાણાયને વિષે અથવા સમીપ, કોઈ સમયે પર્વતની ઉપર પોતાની વલ્લભાઓ સહિત કામદેવના પાંચ બાણ યુક્ત કેસિ કરતાં સર્વ રૂતુચક્ર વ્યતીત કરતા હતા. ॥૧॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरिते महाकाव्ये पांडव  
पूर्वज वर्णनो नाम प्रथमसर्गस्य भाषांतरम् समाप्तम् ॥ १ ॥

## અથ શ્રી દ્વિતીયસર્ગ પ્રારંભ :

હવે વિશ્વાસ કરતાં કેટલાએક દિવસ ગયા પછી પોતાના સ્વામીની ઊપર જેને ધણો પ્રમ છે એવી ગાંધારીએ જેમ શમી અગ્નિનું ધારણ કરે તેમ ગર્ભને ધારણ કર્યું; ત્યારે એના અંતઃકરણમાં હર્ષના ડિભરા આવવા લાગ્યા. દિવસો દિવસ સ્તન મંડળ અતિ પુષ્ટ થવા લાગ્યું. શરીર દુર્બલ થવા લાગ્યું. ગર્ભના પ્રભાવથી પૃથ્વીના સર્વ રાજાઓને જીતી દેવાની ઇચ્છા થવા લાગી. મુખ અતિ શોભાયમાન દીસવા લાગ્યું. સ્તનોની ઠુંદીઓ શ્યામ થવા લાગી. જેમ ખેડુ પોતાના ખેતરમાં ખી વાવને આનંદને પામેછે, તેમ પોતાની સ્ત્રીને ગર્ભિણી જોઈને ધૃતરાષ્ટ્ર આનંદને પામ્યો. ગાંધારીને ગર્ભને લીધે ધણા અભાવા થવા લાગ્યા. યુદ્ધની ઊપર અતિ પ્રીતિ થવા લાગી. લોકોને સંકટમાં જોઈને હર્ષ પામવા લાગી. જેમના પગમાં ખેડીઓ ચણવેલી છે એવા અપરાધી-આને કેદખાનામાં પડેલા જોઈને મુખ માનવા લાગી. કારણ વિના ક્રોધમાં આવી ભૂકટી ચણવીને વડીલોનો પાણુ તિરસ્કાર કરવા લાગી. પુરૂષનો પોશાક પહેરી મત્ત હાથીની ઊપર ખેસીને સ્વછંદ-પણું નગરમાં ફરવા લાગી. એમ જેમ જેમ ગર્ભ વધતો ગયો તેમ તેમ ફૂર કર્મોની તૃણા પાણુ વધતી ગઈ. કુંતિના પહેલાં મને ગર્ભ રહ્યો એવું મનમાં આણી નમ્રતા છોડીને અતિ ગર્વિષ્ટ થઈ ગઈ. ગાંધારી પોતાનો તિરસ્કાર કરેછે એવું જોઈને કુંતી અતિ કટને પામી થકી પુત્રની કામનાએ કરી ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવા લાગી; અને પ્રભુની કિપાસના કરવા લાગી. પોતાની કામના પરિપૂર્ણ થવા માટે પાકેલાં ફળો લાવીને શ્રદ્ધાયુક્ત એક વૃત્તિએ કરી જિન પ્રતિમાને અર્પણ કરવા લાગી. ત્રાસિત તથા ભયભીત પ્રાણીઓને અભય દાન દેવા લાગી. જળાર્થીને પાણી, ફળાર્થીને ફળ તથા ક્ષુધા નિવારણાર્થીને અન્ન દેવા લાગી. સાધુઓની સેવા કરવા લાગી. અનાથ અને દીન પ્રાણીઓને વિવિધ વસ્તુઓનું દાન દેવા લાગી. એમ કરતાં એક સમયે રાત્રિને વિષે નિદ્રામાં તેને સ્વપ્ન આવ્યું: તેમાં તેણે સાગર, સુમેરૂ પર્વત, સૂર્ય, ચંદ્ર તથા લક્ષ્મી એ પાંચ પદાર્થો જોયા. સવાર થતાંજ તે બધી વાત તેણે પાંડુ રાજાને કહી સંભળાવી. ત્યારે પાંડુ બોલ્યો કે,

પાંડુ—હું પ્રિયે, ગંભીરતા સુચશ તથા મહત્ત્વ પરાક્રમ વગેરે સંપૂર્ણ શુભ ગુણોનો સાગર અને ત્રણે લોકમાં સુકીર્તિ વડે પ્રસિદ્ધ એવો એક પુત્ર તને થશે. તું ચિન્તા નહી કર.

પછી જેમ સુવૃક્ષ થોડાજ કાલમાં ફળને ધારણ કરેછે તેમ તેજ દિવસથી કુંતીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો. કેમકે, પૂર્ણ શ્રદ્ધાએકરી કરેલું જે ધર્માચરણ તે વ્યર્થ થતું નથી. ગર્ભના યોગે તેનાં સ્તનો પુષ્ટ થવા લાગ્યા; ગાળ ફીકા પડી જવા લાગ્યાં; નેત્રો ચપલ થયાં; એવાં ચિન્હોથી બધાને નિશ્ચય થયો કે કુંતીએ ગર્ભને ધારણ કર્યું. જેમ ચંદ્રના પ્રતિબિંબથી સરોવર શોભે તેમ ગર્ભ ધારણ કરવાથી કુંતી શોભવા લાગી. જ્યારથી ગર્ભ રહ્યો ત્યારથી તે અત્યંત દીન તથા

વિપત્તિયુક્ત પ્રાણીઓને જોઈને ઘણી કષ્ટણ કરવા લાગી. જિન ધર્મ ઉપર તો તેની એવી શ્રદ્ધા થઈ કે તેનું વર્ણન કોઈનાથી કરી શકાય નહીં. લોકોની ઉપર ઉપકાર કર્યો તથા સંકટમાંથી પ્રાણીઓને મુક્ત કરવાં એવો અભિલાષ થવા લાગ્યો. પતિની કૃપાથી તેની સમગ્ર ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થવા લાગી. કેમકે, જેનો પાંડુ પતિ તેને શું દુર્લભ છે! એમ કરતાં નવ માસ પૂરા થયા પછી જ લગ્નમાં જન્મેલો પુત્ર ચક્રવર્તિ થાય તેવી લગ્ન શુદ્ધિને વિષે સર્વ ગ્રહ ઉચ્ચ સ્થાને રહેલા જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર અને ભૌમ વારને દિવસે અતિ ઉત્તમ મુહૂર્તમાં કુંતિને પુત્ર પ્રસવ થયો ત્યારે કુંતિને તો શું પાણુ સર્વ સ્થાવર તથા જંગમ પ્રાણીઓને અપાર આનંદ થયો. પ્રજા મહા હર્ષને પામી. અંતઃપુરમાં રહેનારા માણસો ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર તથા વિદુરને વધામણી દેવાને અતિ ત્વરાથી દોડ્યા. પ્રસન્ન થયેલી દાસીઓએ એ વૃત્તાંત અંગ્યા, અંગ્યાત્રિકા, અંબિકા તથા સત્યવતીને અતિ ચપલતાથી જાહેર કર્યું. પ્રાતઃકાલના સૂર્યના જવા તેજાળા પુત્રનો જન્મ થતાંજ આકાશમાં દિવ્ય વાણી થઈ. “આ પુત્ર સત્ય બોલનાર મોટો સજ્જન, જુદિયાન, પરાક્રમી, સ્થિર, ગંભીર, નિત્યવંત, ન્યાયી, અત્યંત ધર્મિષ્ઠ તથા ચક્રવર્તિ તુલ્ય થઈ વૃદ્ધાવસ્થામાં દીક્ષા લઈને અંતે મોક્ષ સુખ પામશે.” એવી વાણી સાંભળીને ભીષ્મને તથા બીજા લોકોને મહા હર્ષ થયો. તેનું વર્ણન કરવાને કોઈ સમર્થ થાય નહીં. રાજાનો હુકમ થયા પહેલાં બધા લોકો મહોત્સવ કરવા લાગ્યા. તે વખતે સમગ્ર દેવતાઓએ દુંદુભિ વગાડીને પોતાને થયેલો હર્ષ પ્રગટ કર્યો. પછી તે બાળકનાં કંઠમાંથી કલ્પાયો જોઈને ભીષ્મે તેનું નામ યુધિષ્ઠિર એવું પાડ્યું; અને ઘણા તપથી તથા ઘણા ધર્મથી કુંતિને પુત્રનો લાભ થયો તેથી બીજા લોકો તેને ધર્મરાજ એવા નામે બોલાવવા લાગ્યા. તેમજ તે કોઈને રિપુ સ્થાને માને નહીં માટે તેને અજ્ઞતશત્રુ કહેવા લાગ્યા. પાંડુ રાજાને ઘેર પુત્રનો જન્મ થયો એમ સાંભળીને બીજા રાજાઓને જ્યારે જ્યારે વધામણીઓ પહોંચતી ગઈ ત્યારે ત્યારે તેઓ ઉત્તમ ઉત્તમ ભેટો મોકલાવી દેવા લાગ્યા. કુંતીના પિતાના ઘેરથી કોરક પાણુ હર્ષિત થઈ ઘણી ભેટ લઈને દેવાને આવ્યો; તેનો આદર સત્કાર કરીને તેને પાંડુએ ક્ષેમ કુશળ પૂછ્યું. તેણે યથા યોગ્ય કહ્યું, પછી કુંતિની પાસે જઈ તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો. તેને કુંતિ પ્રેમથી પૂછવા લાગી.

કુંતી—હું કોરક, મારી સાસુની આજ્ઞા નહીં હોવાને લીધે હું પિતાને ઘેર આવી શકી નહીં. તેથી ત્યાંના વૃત્તાંતથી હું અજાણી છું. હવે મારા કુંટુંબીઓના કુશળ વર્તમાન કહીને મને હર્ષિત કર.

કોરક—હું રાજપુત્રી, તમારા પિતા અંધકવૃષ્ણએ સમુદ્રવિજયને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી છે; ભોજવૃષ્ણનો પુત્ર ઉગ્રસેન મથુરામાં રાજ્ય કરે છે, તે તો તમે જાણો છો. સમુદ્રવિજયનો પ્રેમ પોતાના ભાઈઓ ઉપર ઘણો છે; તથા એ પ્રજાનું સારી રીતે પાલન કરે છે. એની કૃપાથી તથા પોતાના પૂર્વ જન્મના પુણ્યથી વસુદેવને આ સમયે લોકો ઘણું માન આપે છે. એક

સમયે સુલદ્ર છે જેનું નામ એવા વણિક પોતાના કંસ નામના પુત્રને વસુદેવની સેવા કરવા મોકલ્યો. તેણે એવી સેવા કરી કે, જેથી વસુદેવ ધણોજ પ્રસન્ન થઈને તેને પોતાની પેઢેજ માન આપવા માંડ્યો. એક દિવસે જેની ત્રણે ખંડના લોકો આજ્ઞા માને છે, અને આ પૃથ્વીની ઊપર જેનું ઈંદ્રના જેવું તેજ છે એવા રાજગ્રહ નામના નગરના જરાસંધ નામના રાજાએ પોતાનો દૂત મોકલાવીને મારા સ્વામીને કહેવરાવ્યું કે,

દૂત - ઘણું છે પરાક્રમ જેનું એવો સિંહપુર નગરનો જે સિંહરથ રાજ છે, તે સ્વતંત્ર છે. ખીજા સર્વ રાજાઓ મારી આજ્ઞા માને છે, પણ એ રાજા માનતો નથી. માટે તેને બાંધી આણવાને જરાસંધ રાજાની તમને આજ્ઞા થઈ છે માટે મારી સાથે તમે લડકર લઈને પ્રયાણ કરો. એ રાજાને પકડી લાવ્યા પછી જરાસંધની જીવયશા નામની દીકરી છે તે તમને પરણાવી દેશે; અને મુવર્ણના મંદિરોએ કરી યુક્ત એક નગર પણ તમને આપશે.

એવી વાત સાંભળીને તે દૂતને પાછો મોકલાવી દઈ તમારો ભાઈ સમુદ્રવિજય યુદ્ધમાં જવાની તૈયારી કરતો હતો. એવામાં વસુદેવ આવી કહેવા લાગ્યો કે,

વસુદેવ - હું રાજન, જેમ સૂર્યનો અગ્રેસર અગ્નિ છે, માટે પ્રથમ પોતાને અંધકારનો શાંત કરવો પડતો નથી, તેમજ હું જ્યાં સુધી તમારો અગ્રેસર છું ત્યાં સુધી તમારે પોતાને જ્યાની શી અગત્ય છે!

એવાં પોતાના નહાના ભાઈના આગ્રહ પૂર્વક વચ્ચનો સાંભળીને તેની સાથે સેના આપી શત્રુને જીતવા સાડ સમુદ્રવિજયે વસુદેવને મોકલ્યો. વસુદેવ પોતાની સાથે કંસને લઈને યુદ્ધ કરવાને ગયો; ને કેટલાએક દિવસ પછી સિંહરથને બાંધીને લાવ્યો. પછી મોટો ઉત્સવ કરીને રાજા રાજગ્રહ નગર પ્રતે જતો હતો, એટલામાં મોટો જ્ઞાની જે કૌટુકી તે રાજાને તથા રાજાના ભાઈને બોલ્યો,

કૌટુકી - જે કન્યાને વિષે જરાસંધે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પોતાના પિતાનો તથા પોતાના સ્વસુરના કુલનો નાશ કરનારી છે; એમ એનાં બિન્હો ઉપરથી જણાય છે. (એવું સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજય વસુદેવને કહેવા લાગ્યો.)

સમુદ્ર વિજય - હું વસુદેવ, ત્યાં જવાથી કાંઈ શ્રેય થનાર નથી; માટે જવું નહી. (એવું રાજાનું બોલવું સાંભળી હાથ જોડીને.)

વસુદેવ - મહારાજ, કાંઈ ચિંતા નથી, જો એમ હોય તો તે કન્યા ખીજાને પરણાવી દેવી જોયે. તે કેવી રીતે તથા કોની સાથે પરણાવવી! એ વિષે હું કહું તે તમે સાંભળો. આપની આજ્ઞાથી મેં સેના લઈ સિંહપુરને ઘેરો લાવ્યો; ત્યારે જેમ સિંહ પોતાની ગુફામાંથી બાહર નીકળીને હસ્તિઓને ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે છે, તેમજ સિંહરથ પોતાના નગરમાંથી નીકળીને મારા સૈન્યને

નાસ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. એ એવો તો પસકમી ચતુર તથા શૂર છે કે એની સાથે યુદ્ધ કરતાં મને લક્ષાટ ઉપર પરશેવો થયો છે તે હજી મટ્યો નથી; અને આપણા લશ્કરનો પરાલવ થાયછે એમ જાણીને પુષ્ટ છે શરીર જતું એવો જ આ મારો પ્રિય સારથી કંસ તેણે ઝડપથી રથપરથી નીચે ઊતરીને જમ ઇંદ્ર વજ્રથી પર્વતોને ચૂર્ણ કરેછે, તેમ પોતાના વિશાળ બાહુવડે સિંહુરથનો રથ ચૂર્ણ કરી નાખ્યો; અને જમ વ્યાક્રંતે પકડીને પાંજરામાં બાંધે છે, તેમ એને બાંધીને કંસે મારી પાશે કેંકચો. એવો મારો સારથી કંસ મહા પરાક્રમી છે, માટે એને રાજગ્રહના રાજ જરાસંધની કન્યા પરણાવો.

સમુદ્રવિજય - વસુદેવ, એ ઘણી સુંદર યુક્તિ શોધી કહાડી છે. ન્યાય પાણુ એમજ છે. પરંતુ તમે પ્રથમ મને એમ કહ્યું હતું કે કંસ વણિક છે. જો એ વાત ખરી હોય તો વણિકને જરાસંધ પોતાની કન્યા કેમ આપે! તેનો તુંજ વીચાર કરી જો.

એ પ્રમાણે બન્ને પરસ્પર વાતો કરેછે એટલામાં કંસ આવીને વસુદેવની સેવામાં હાજર થયો. ત્યારે વસુદેવે રાજાને કહ્યું.

વસુદેવ - જોઈ સિંહુરથને બાંધી આણ્યો તે મારો સારથી કંસ આ આવ્યો છે. એનું તેજ ક્ષત્રિયના જેવું છે. મહા રૂપવાન છે; અતિ બલવાન છે; યૌવન છે; તેને આપ જીવો. (રાજાએ તે પ્રશસ્ત બાહુને નિરખી જોઈને.)

રાજા - એના જેવો અદ્ભુત આકાર વણિક ક્ષત્રમાં તો થાયજ નહીં; માટે એના પિતાને પૂછીને ક્ષત્ર વિષે નિશ્ચય કરવો જોયે. (પછી રાજાએ તેના સુભદ્ર પિતાને તેડી તેને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક પુછ્યું ત્યારે સુભદ્રક બોલ્યો.)

સુભદ્ર - એક દિવસ શૌચક્રિયા કરવાને હું યમુનાને કિનારે ગયો હતો, ત્યારે એક પેટી જળના પ્રવાહમાં વહેતી આવતી જોઈને તેને મેં બહાર કહાડી; અને મારે ઘેર લઈ આવ્યો. ત્યાં ઊઘાડી જોઈ તો તેમાં ચંદ્રના જેવું છે જતું મુખ એવું એક તેજસ્વી બાલક દીધું. એની પાશે ઉગ્રસેનના નામથી ચિન્હિત કરેલી એક મુદ્રિકા હતી; ને એક પત્ર પણ લખેલું દીધમાં આવ્યું; તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે:- “ઉગ્રસેનની સ્ત્રી ધારણી ગર્ભવતી થયાથી તેને પોતાના સ્વામીનું માંસ લક્ષણ કરવાની ઇચ્છા થઈ. ત્યારે બુદ્ધિવાન એવા પ્રધાનોએ કોઈ પ્રકારે કરી એનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો. નવ માસ પૂરા થયા પછી પૌષ માસના કૃષ્ણની ચતુર્દશીને દિવસે વિશિ કરણમાં પુત્રનો પ્રસવ થયો. ત્યારે પ્રથમ થએલા અલિલાષ ઊપરથી એ તેજસ્વી પુત્ર પિતાનો વૈરી થશે. એમ જાણી પેટીમાં ઘાતીને ધારણી રાણીએ તેજ દિવસે સ્વામીનું રક્ષણ થવાના નિમિત્તે તે પેટીને યમુનાના ગંભીર તથા અથાગ જળમાં વહેતી મૂકી દીધી” એ પ્રમાણે આ ઉગ્રસેનનો પુત્ર છે. એમ જાણી જોવો પોતાના પુત્ર ઉપર પ્રેમ રાખીએ તેવોજ એની ઊપર પ્રેમ રાખીને તે દિ-



વસે પુત્ર જન્મની પઠ મોટો ઊત્સવ કર્યો. અને કાંશ્વરી પેટીમાંથી પ્રાપ્ત થયો માટે એનું નામ કંસ એવું પાડ્યું. એ નહાન પણમાં પણ એવો ચપલ હતો કે બીજા છોકરાઓની સાથે રાત્રિ દિવસ કહ્યા કર્યા કરતો હતો. પછી જ્યારે લોકો એને માટે મને મોટો ઇમકો દેવા લાગ્યા, ત્યારે મેં એને લાવીને વસુદેવની સેવામાં હાજર કર્યો. (એમ સાંભળીને)

સમુદ્રવિજય—એ અમારા કૃષ્ણમાં ઉત્પન્ન થયો છે માટેજ એવો તેજસ્વી છે.

એમ કહી કંસને સાથે લઈ સમુદ્રવિજય રાજા રાજગૃહી નગરીમાં જઈ ત્યાનાં રાજાને સિંહુરથ અર્પણ કરી એ બધો પરાક્રમ કંસનોજ છે એમ કહ્યું. ત્યારે જરાસંધે સંતુષ્ટ થઈને પોતાની છોકરી કંસને પરણાવી દીધી. કેમકે, મોટા લોકોની પ્રતિજ્ઞા કોઈ પણ વખત અસત્ય થાય નહીં. ઉગ્રસેનને તથા કંસને પરસ્પર વૈર હતું માટે મથુરાનું રાજ્ય કંસે જરાસંધે પાશેથી ઉગ્રસેનના ઘરને લીધે માંગી લીધું; તે તેને જરાસંધે આપ્યું. સિંહુરથનો પણ મોટો પરાલભ થયો. પછી તે જરાસંધની સાંગે ઊંચે સ્વરે કરી રોદન કરવા લાગ્યો અને માફી માગી. ત્યારે તેની ઊપર જરાસંધે કૃપા કરીને તેનું રાજ્ય તેને પાછું આપ્યું. સમુદ્રવિજય તથા બીજા રાજાઓ પણ જરાસંધની આજ્ઞા લઈને પોતપોતાના નગરમાં આવ્યા. જરાસંધે આપેલું સૈન્ય સાથે લઈ મથુરામાં જઈ કંસે નગરને ઘેરો ઘાલ્યો. ઉગ્રસેને પણ પોતાનું લશ્કર લઈ એની સાથે એવી લડાઈ કરી કે, આપણો જય થશે કે નહીં એવી કંસને ચિંતા થઈ. પછી અતિ ક્રૂર એવો જ કંસ, તેણે પોતાના પિતાનો પરાજય કરી ઘણી નિંદા કરી પકડીને તેને કાઢના પાંજરામાં કેદ કર્યો. પગમાં મોટી લહોડાની ઘેડીઓ નાખી દીધી. તોપણ પોતાના છોકરાએ પરાલભ કર્યો છે એમ જાણીને ક્રોધ કર્યો નહીં; પણ કિલટો હૃદયને પામવા લાગ્યો કે પોતાનો છોકરો પોતાથી બળવાન થઈ પોતાને છતી લિયે તેમાં શોક શાનો કર્યો; એથી તો કિલટા રાજ થયું; એમ પોતાના મનને સમાધાન કરી રહ્યો. પછી કંસ પ્રથમનો પોતાને નહાનપણના પાલણુ પોષણનો ઉપકાર સ્મરણ કરીને સુલક વણિકને શૌર્યપુરમાંથી બોલાવી પોતાના નગરમાં રાખીને તેની સારી રીતે સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો.

અહીં શૌર્યપુરમાં ક્રીડા પર્વત ઊપર રમણીય મહાલોમાં તથા બાગોમાં વસુદેવ સ્વછંદ ક્રીડા કરતો હતો. એનું રૂપ એવું સુંદર હતું કે સ્ત્રીઓ માત્ર 'વસુદેવ' એજ ચતુરદશી મંત્ર જપતી હતી. એક સમયે કદલાએક લોકો મળીને સમુદ્ર વિજયને આવી કહેવા લાગ્યા.

લોકો—હું રાજા, તમારા જેવો રાજા વિદ્યમાન રાજ્ય કરતા છતાં અમે બહુ દુઃખી છીએ. તે સાંભળો:—જેનું કામદેવના જેવું સ્વરૂપ છે; એવો તમારો નહાનો ભાઈ જે વસુદેવ છે તેના રમણીય રૂપ ઉપર અમારી સ્ત્રીઓ મોહિત થઈને તથા પોતપોતાનાં ઘર મૂકીને એની પાછળ રખડ્યા કરે છે. તેઓનાં અંતઃકરણ વસુદેવમાં એવાં લગ્ન થઈ ગયાં છે કે, અમારી કાંઈ પણ

વાત કને ધરતી નથી. ધર સંબંધી હરેક કાર્યમાં તેઓનું મન લાગતું નથી. તમે અનાથોના નાથ છો માટે કોઈ પ્રકારે અમારું કષ્ટ નિવારણ કરો. હવે તો અમારાથી એ દુઃખ સહન થતું નથી. અમારા શરીરોમાં પ્રાણ છે તે નહીં જવા છે. મૃત્યુ તુલ્ય થઈ રહ્યા છે. (એવી રીતે પોતાના આશ્રિતોને કળકળતા અને નીસાસા નાખતા જોઈને તેઓનું સાંત્વન કરીને.)

સમુદ્રવિજય—હું સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત કરીને તમારા દુઃખનું નિવારણ કરીશ. (એમ કહી ને સર્વને પોતપોતાને ઘેર મોકલાવી દીધા પછી વસુદેવને બોલાવી પોતાના ખોળામાં બેસાડી કહેવા લાગ્યો, હું વત્સ, તું આવી રીતે સ્વચ્છ પ્રમાણે વર્તવાથી અતિ દુર્બલ થઈ ગયો છે. તે જોઈને મને ધણું માડું લાગે છે. માટે હવે બાહારનું ફરવું મૂકી દૂધને પોતાના સ્થળને વિષેજ શરીર સુધરે તેવી કસરત કરો જેવી કે મુદ્દગળ ફેરવવા કુસ્તી મારવી, અનેક પ્રકારની કસરતો કરવી, જેથી શરીરમાં બળ આવે; નવી નવી કળાઓનો અભ્યાસ કરો, પૂર્વે લાગ્યા છો જે ધનુર્વેદાદિક કળાઓ તે સંભાળો. શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરો.

એ પ્રમાણે રાજ સમુદ્ર વિજયની આજ્ઞા સાંભળીને એક મહાલમાં જઈ રહ્યો અને ગીત નૃત્યાદિક વિનોદ કરીને દિવસો નિર્ગમવા લાગ્યો. કોઈ એક સમયને વિષે સુગંધીમાન વિલેપન હાથમાં લઈને જનાનખાનામાંથી એક દાસીને આવતી દેખી. મશ્કરીથી તેના હાથમાંનું વિલેપન છીનવી લીધું; ત્યારે દાસી ક્રોધ કરી બોલી.

દાસી—હું રાજપુત્ર, આવું સુગંધી વિલેપન છીનવી લીધું તે તમે શું કર્યું; એ તો શિવા દેવી રાણીએ પોતે બનાવીને પ્રેમથી રાજ સમુદ્ર વિજયને મોકલ્યું હતું. એવી તમારી ઇંડછથીજ રાજ્યે તમને અહીં વાડમાં કેદ કરી રાખ્યા છે. એવો જગતમાં ચાલ છે કે, જે સિંહનું બચું અન્યાય કરે છે તો લોક તેને પાંજરામાં પૂરી દિયે છે; તેમ તમને પણ કર્યું છે. તો પણ તમારી આવી હુજતની ચાલ મટતી નથી! (એવું સાંભળીને વસુદેવ તેને પૂછવા લાગ્યો કે), હું દાસી એ વિષે જે તું જાણતી હોય તે કહે! રાજ્યે મને આ ઠકાણે શા સાડ રાખ્યો છે!

દાસી—કેટલાએક લોકોએ એકઠા થઈને રાજની પાશે આવી તમારી ધણી બેઠાં બેઠાં કહી; તેથી તમને આહીં રાખ્યું છે. તેમ છતાં હજી તમારી ખોડ ગઈ નથી એ મોટી શરમની વાત છે!

એવી રીતે દાસીએ ધણું તિરસ્કાર યુક્ત કહ્યું, તે બધું સાંભળી લઈને તેનો વિચાર કરવાથી વસુદેવનો ચેરો ફીકો પડી ગયો; અને મનમાં કાંઈ આવ્યું તેથી રાતના સમયે ત્યાંથી કયાંય બાહાર નીકળીને ચાલ્યો ગયો. એ વાતની રાજને જાણ થઈ. સવાર થતાંજ રાજ્યે કેટલાએક માણસોને ખોળ કરવા મોકળ્યા. તેઓ ખોળતાં ખોળતાં દરવાજા પાશે આવી જુવે છે તો એક ચિતા ભસ્મનો ઢગલો દીક્ષમાં આવ્યો. ધડી એક પછી રાજ પણ ત્યાં આવી પહોંતો અને તે

ચિતાભસ્મ જોઈને આશ્ચર્યને પામ્યો. મનમાં નાના પ્રકારના તર્કો આવી રહ્યા છે એટલામાં અચાનક દરવાજાની ભીત ઊપર નજર ગઈ, ત્યાં એક કાગળ ચોહોડેલો જોયો. તેમાં આવી રીતે લખ્યું:—“જો છોકરાને વાસ્તે તેના વડીલોને બધા લોકો વારંવાર તેની નરશી ચાલ વિષે ઈખકો આપે, એવા પુરૂષને આ દુનિયામાં રહેવું યોગ્ય નથી. અપકીર્તિ વાળા પુરૂષનું મૃત્યુજ કલ્યાણકારી છે; જેના આચરણથી વડીલોને કિદ્દેગ થાય તેનું નિવારણ કરવાને એ શિવાય ખીજે કોઈ પણ ઉપાય નથી એવો વિચાર કરી ઘણો પદ્ધત્તાપ કરી અંહી ચિતા રચીને તેમાં વસુદેવે પોતાના પ્રાણોનો ત્યાગ કર્યો છે.” એવું લખેલું વાંચીને પોતાનો સગો ભાઈ નાશને પામ્યો એમ જાણી સમુદ્રવિન્ય રાજા મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઊપર પડી ગયો. કટલીએક વાર પછી સાવચેત થઈને, અરેરે!!! હું જ્ઞાત, તારા બહુ સારા ગુણોને યાદ કરતાં મારી છાતીમાં ઊભરો આવ્યા વિના રહેતો નથી! આવી રીતે પોતાના શરીરનો નાશ કરીને મોટા ભાઈને આવા દુઃખ સમુદ્રમાં નાખી દેવો નહોતો! ઈત્યાદિક રાજા ઘણા વિચારો કરવા લાગ્યો. ખીજા લોકો પણ વસુદેવ મોટો ભાગ્યવાન તથા સુરૂપવાન હતો વગેરે ગુણોની યાદગિરી કરીને ઘણા શોક કરવા લાગ્યા. એની જનની સુલદાએ તો એવો આક્રોશ કર્યો કે તેને જોઈને ખીજા લોકો પણ પોતાનું મન આવરી શક્યા નહીં. પછી સુલદા પોતાના પુત્રના શોકથીજ ઝુરી ઝુરીને મરણ પામી. માતા અને પુત્રના વિયોગથી આખું સહર શોકાતુર થઈ ગયું. ગાયન શાળામાં ગાયન કરવું બંધ થયું. નૃત્ય શાળામાં કોઈ નૃત્ય કરે નહીં, તથા વાજિત્ર શાળામાં કોઈ વાજનો આવજ સંભળાય નહીં. સમુદ્રવિન્ય રાજાને પણ એવો શોક થયો કે શરદ્ગૂતુ જેવા સમયમાં પણ મોજ મારવા બાહાર જાય નહીં. વસંત રૂતુમાં તો આખો દિવસ રોઈ રોઈને કહાડે. એમ કરતાં ઘણા વર્ષો વીતી ગયા. કોઈ એક સમયને વિષે એક જ્યોતિર્વિદ્ એટલે નિમિત્ત જોનારો ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજાના દુઃખનું સર્વ વ્રત્તાંત સાંભળી લઈને રાજાને કહ્યું કે, હું રાજાનું, આપ વ્યર્થ શોક કરો છો. આપનો જ્ઞાતા વસુદેવ હજી જીવતો છે. એમ મારા પ્રશ્નમાં આવે છે.

એવાં જોશીનાં વચનો સાંભળી રાજાનો શોક કાંઈકે ઓછો થયો. અને તે બ્રાહ્મણનું ખોલવું તેને અમૃતના જેવું લાગ્યું. કટલીએક રીતે મનને સંતોષ થયો. પછી થોડો થોડો રાજ કરભાર કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં એક સમયે રૂધિર નામના અરિષ્ટપુર નગરના રાજાએ પોતાની દીકરી રોહિણીનો સ્વયંવર રચ્યો. ત્યાં આવવાને વાસ્તે સર્વ દેશના રાજાઓને આમંત્રણો કર્યાં હતાં. તેમાં સમુદ્રવિન્ય રાજાને પણ તેડું આવ્યું હતું. રાજા પોતાના ભાઈઓ સહિત ત્યાં જઈ મોટા દબ્બડાથી સ્વયંવરની રચના જોવા લાગ્યો. તે પેલી કન્યાની પ્રાપ્તિને અર્થે નહીં પણ પોતાના ભાઈ વસુદેવના વિયોગથી થએલા દુઃખને નિવારણ કરવા સાદું જોતો હતો.

સ્વયંવર મંડપમાં જરાસંધ તથા બીજા મોહોટા મોહોટા રાજાઓ બેઠલા હતા. ત્યાં યોગ્ય આસન ઉપર સમુદ્રવિજય રાજા પણ સર્વ જોઈ રહ્યા પછી જઈ બેઠો. અને બીજા રાજાઓ પણ કન્યાને વરવાની ઇચ્છાથી પોતપોતાના આસન ઉપર બેઠલા છે, એવા રાજ સમાજમાં કામદેવના અંકુર રૂપી રોહિણી સર્વ રાજાઓને કડાસોથી જોવા લાગી. તે વખતે જન્મ ચંદ્રનો પ્રકાશ પડવાથી વનસ્પતિ પ્રકૃષ્ટિત થાયછે તેમ તે સુંદરીનો મુખરૂપ ચંદ્રમા જોઈ સર્વ રાજાઓનાં મન પ્રકૃષ્ટિત થઈ ગમ્મણાં દિસવા લાગ્યાં. પછી અનુક્રમે સર્વ રાજાઓના ગાણ, રૂપ, કુળ, તથા રાજ સમૃદ્ધિ વગેરેનું વૃત્તાંત રોહિણીને તેની સખી સંભળાવવા લાગી. બધું સાંભળી રહ્યા પછી એક વાર સર્વ રાજાઓનાં મુખ જોયા પછી મૃગનયની રોહિણીએ ફરીથી કોઈ રાજાના મુખ તરફ દૃષ્ટિ કરી નહી. સોનાના મંચકો ઉપર ઊંચી બેઠક બીરાજલા રાજાઓમાં તેને કોઈ પણ પ્રીય લાગ્યો નહી. તેથી બધા રાજાઓનો તિરસ્કાર કરીને એક મૃદંગ વગાડનારા ગાંધર્વ ઉપર મોહ પામીને તેની સાંબે એક દૃષ્ટિએ જોવા લાગી. તે સમયને વિષે તે ગાંધર્વ નાના પ્રકારની ગતિએ કરી યુક્ત મૃદંગ વાદ્ય કળાનું એવું પાંડિત્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યો કે, તે જાણે વિશ્વખને મુકીને હું સુંદરી, આ વરમાળા મારા ગળામાં નાખ, એમ કહેતો હોયતી! એવો એનો અદ્ભુત ગુણ જોઈને તત્કાલ તે કન્યાએ તેના જ ગળામાં વરમાળાનો આરોપ કર્યો. તે જોઈને બધા રાજાઓ વિસ્મય થયા; અને મહા ક્રોધમાં આવીને કહેવા લાગ્યા કે, અરે આ દુષ્ટાએ શું કીધું! નગારૂં વગાડનાર કૃષ્ણે કોઈની ગાણતીમાં પણ નહી તેના જ ગળામાં વર માળ નાખી દીધી! ઇત્યાદિક ત્યાં ઘણો કોલાહલ થઈ રહ્યો; અને તે મૃદંગીની સાંબે જરાસંધની આજ્ઞાથી બધાઓ યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયા. તે વખતે રાજા રૂધિર બોલ્યો કે, હજારો ઉપાય કર્યાથી હવે કાંઈ વળવાનું નથી. મારી પુત્રીને જ વર ગમ્યો તે ખરો, હવે અન્યથા થનાર નથી. એમ કહીને રાજા તેની તરફેણમાં થયો. પોતાની સાંબે શત્રુઓ ઘણા હતા તો પણ જન્મ ઘણા ભિક્ષુકનું ટોળું જોઈને ધનવાન વર મુકીને જતો રહેતો નથી, તેમ રૂધિર રાજા પણ સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓના ભયથી ચલાયમાન થયો નહી. સર્વ રાજાઓ મહા પરાક્રમી હતા તો પણ તેઓની સાંબે યુદ્ધ કરવાને ઈચ્છો નહી. પરંતુ ઘણાઓની સાંબે એકલો લડતાં તેનો પરાભવ થાયછે એમ જોઈને પેલો મૃદંગી યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો; અને વિદ્યાધરેએ આકાશમાંથી આપેલા રથમાં બેસી તથા તેઓએજ આપેલાં શસ્ત્રો હાથમાં લઈને લડાઈ કરવા આવ્યો. તે ગાંધર્વ એવો પરાક્રમ કર્યો કે, જન્મ સૂર્યના પ્રકાશથી સમગ્ર તારાઓ તેજ હીણ થઈ જાયછે તેમ તેને જોઈને બધા રાજાઓ તેજ રહિત થઈ ગયા. પોતાનું બળ ગાંધર્વનો પરાભવ કરી શકવાનું નથી એમ જાણીને જરાસંધે સમુદ્રવિજયને તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનું કહ્યું. તે વાત તેણે માન્ય કરીને ગાંધર્વનું બળ તે કેટલું છે જોડાં તો ખરો! એવી રીતે તિરસ્કાર

કરીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે ગાંધર્વને જોઈને પોતાનું સૈન્ય નાશવા માંડ્યું એમ જાણીને વિસ્મયને પામ્યો; અને કહેવા લાગ્યો કે ગાંધર્વ છતાં એનો પરાક્રમ ક્ષત્રિયના જેવો છે. પછી સમુદ્રવિજયે પોતાના ધનુષ્ય ઉપર ખાલુ ચડવ્યું; એટલામાં પોતાના પગની આગળ તે ગાંધર્વનું ખાલુ આવી પડ્યું, તેની ઉપર અક્ષરો લખેલા હતા તે દીઘમાં આવ્યા. તેથી આશ્ચર્ય પામીને તે ખાલુ હાથમાં લઈ તેમાં લખેલા અક્ષરો વાંચવા લાગ્યો કે, જાણે પોતાનું શરીર ચિતામાં ખાળી નાખ્યું, એવું કપટ દર્શાવીને જ તમારા નગરમાંથી નાશી ગયો તેજ વસુદેવ તમારા ચરણ કમળની વંદના કરે છે. એમ વાંચતાંજ પોતાનું રથ મૂકીને જેના નેત્રોમાં આનંદનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં છે એવો સમુદ્રવિજય તેની પાશે ગયો. ત્યારે રોમ રોમને વિષે હર્ષ વ્યાપી ગયો છે એવો વસુદેવ રથમાંથી નીચે ઊતરીને પોતાનું પ્રથમનું રૂપ ધારણ કરી પોતાના મોહોદ્ય ભાઈને જઈને પગે પડ્યો; અને નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં આંસુ નીકળી રહ્યાં છે તદ્દપ જળ પોતાના જ્યેષ્ઠ જ્ઞાતાના ચરણ રૂપ કમળોને જાણે છાંટતો હોયની! તેને પગમાંથી ઊઘાડીને પોતાની છાતીની સાથે માંધ્યું; અને મસ્તક ઉપર હાથ મૂકીને પૂછવા લાગ્યો કે,

સમુદ્રવિજય—હું વત્સ, આજ દિવસ પર્યંત એકરો વર્ષ થયા તું ક્યાં રહ્યો હતો!

વસુદેવ—હું માહારાજ, આપની કૃપાથી હું મારો વેષ બદલી તથા રૂપ છુપાવીને સ્વચ્છંદ પ્રણે પૃથ્વી ઉપર જ્યાં ત્યાં ફરતો હતો.

દૃષ્ટિાદિક બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે વાત ચિત થઈ તેથી એ ગાંધર્વ નથી પણ રાજ સમુદ્રવિજયનો જ્ઞાનો ભાઈ છે, એમ જાણીને કન્યાના પક્ષના રાજ ડહિર વગેરેને ધણો આનંદ થયો; અને રોહિણીને જ હર્ષ થયો તે અનુપમેય કહ્યાથી તેમાં કોઈ દોષ કહાડે તેની પરવા અમે રાખતા નથી. પછી ચંદ્ર અને રોહિણીના વિવાહની પદ વસુદેવ અને રોહિણીનો વિવાહ થયો. ત્યારે જેમ રોહિણી સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ થયાથી ચંદ્ર હર્ષને પામ્યો હતો, તેમજ રોહિણીની પ્રાપ્તિથી વસુદેવ પ્રસન્નતાને પામ્યો. પછી સમુદ્રવિજય વસુદેવને કહેવા લાગ્યો.

સમુદ્રવિજય—હું વત્સ, હાલ ગ્રહ પણ પરસ્પરથી સ્વક્ષેત્રમાં આવ્યા છે, તેમ આપણે પણ સ્વસ્થાને જવું જોઈએ છે; અને આપણી નગરીના જેવું બીજું કોઈ પણ રમણીય સ્થાન નથી. પોતાના સ્થાનમાં રહ્યાથી મનુષ્ય સ્તુતિ પાવ થાયછે; માટે હવે આપણા નગર તરફ ચાલો.

વસુદેવ—હું જ્યેષ્ઠ જ્ઞાતા, હાલ નગરમાં મારાથી અવાય એમ નથી; કેમ કે, મેં જ શો વર્ષ દેશાટન કર્યું તે ગાળામાં મને બીજી કટલીએક સ્ત્રીઓ પ્રાપ્ત થઈ છે. જેવી કે, રાજ કન્યાઓ, ગાંધર્વ કન્યાઓ, અને વિદ્યાધરોની કન્યાઓ વગેરે ધણી છે. તે બધીને તેડીને હું નગરમાં આવીશ.

એમ કહી પોતાના મોહોદ્ય ભાઈને નમસ્કાર કરીને વસુદેવ રથમાં બેસી ઉત્તર દિશા તરફ

ગયો; અને રાજ સમુદ્રવિજય પોતાનો પરિવાર સાથે લઈને સ્વનગરમાં આવ્યો. પછી વસુ દેવના પરાક્રમની કથાઓ રાજ્યે સમગ્ર લોકોને કહી. એમ કરતાં કટલાએક દિવસો વીતી ગયા પછી એક સમયે સુખ પૂર્વક રમણ કરતાં અચાનક ઉત્તર દિશા તરફથી મધુર શબ્દ રાજને સાંભળ્યામાં આવ્યા. તે તરફ નજર કરી જુવે છે તો આકાશમાં મણિજલિત અનેક વિમાનો દીક્ષમાં આવ્યા. તે વિમાનોની પંક્તિની પંક્તિઓ એક પછી એક પોતાના શહેર ભણી આવે છે ને તે મહા અદ્ભુત શોભે છે તે ચિત્તને અતિ આનંદ આપનાર અને અત્યુત્તમ એવાં દેવ વિમાનોની સાંખે રાજ જોઈ જ રહ્યો છે, એટલામાં કોઈ વિદ્યાધર આવીને કહેવા લાગ્યો કે, હું રાજન આપનો ન્હાનો ભાઈ વસુદેવ વૈભાનમાં ખેરીને આકાશ માર્ગથી આવે છે. એ વાત સાંભળી રાજ્યે મોટો ઉત્સવ કર્યો; અને ઘણી ધામધુમથી વસુદેવની સાંખે જઈને તેને રાજગૃહમાં લઈ આવ્યો. ત્યાં વસુદેવ આનંદથી રહ્યો. કટલાએક દિવસો વીતી ગયા પછી કંસ પોતાનું પ્રથમનું સુભટ પાછું સંભારીને વસુદેવને મળવા આવ્યો; એમ કરતાં કટલાએક દિવસો વીંટ્યા પછી એક દિવસે સમુદ્રવિજય રાજને અતિ નમ્રતા પૂર્વક કંસ કહેવા લાગ્યો કે,

કંસ—હું મહા રાજન, વસુદેવને મથુરામાં લઈ જવાની મારી ઈચ્છા છે.

રાજ—હું ખુશીથી આજ્ઞા આપું છું ને સુખે લઈ જા.

પછી રાજની આજ્ઞા લઈને વસુદેવ કંસની સાથે મથુરામાં ગયો. કંસે પોતાના કાકા દેવક રાજની દીકરી અતિ રૂપવતી દેવકી નામની કન્યા તેને પરણાવી. તે વિવાહોચ્છવના સમયમાં જોનો પવિત્ર આત્મા છે. તથા જેને મોક્ષની ઈચ્છા છે, એવો કંસનો ભાઈ અર્ધમંતો મુનિ ગોચરી કરવા આવ્યો. તેને યુવાનીના મદથી મત્ત થએલી એવી રાણી જીવયશા વાંદવા આવી નહીં. અને પછી જ્યારે આવી ત્યારે જોણે કરા છૂટા મૂકી દીધા છે, નાલી ઉઘાડી રાખી મૂકેલી છે, મધપાન કરેલું છે, સ્તન મંડળ ઊપરથી ચીર ખરી ગયું છે, તેથી અસ્તાવ્યસ્થ થઈ રહ્યા છે; પહેરેલાં વસ્ત્રની ખરાબર સ્થિતિ રહી નથી. એવા વેશથી સાંખે આવી ઊભી રહીને કહેવા લાગી.

જીવયશા—હું દીયર, તમારી બહેનના લગ્ન સમારંભમાં આલો; આપણે નૃત્ય કરિયે. એમ કહીને વનમાં રહેનારી રીંછડી જેમ પંખીઓને વળગી પડે છે તેમ જીવયશા તે મુનિના ગળામાં હાથ નાખીને તેને ખેંચવા લાગી. ત્યારે મુનિ બોલ્યો;

મુનિ—હું નિર્લજ્જ, દુષ્ટ, મદમત્ત, દૂર રહું. મને છોડી દે; જોના વિવાહના સમારંભમાં તું મદોન્મત્ત થઈને નાચવા ફરવાની આહુના કરે છે તેનો જ સાતમો ગર્ભ તારા પતિનો ધાત કરશે. એવું સાંભળતાં જ મુનિનું ગળું તેણે મૂકી દીધું; અને તે ભિક્ષા લીધા વિના એમને એમ ચાલ્યો ગયો. પછી તે મુનિનાં વચનો સાંભળવાની અસરથી જીવયશાનો મધ ઊતરી ગયો. પછી



એ બધું વૃત્તાંત રાણીના મુખથી સાંભળીને કંસને અપાર દુઃખ થયું. પોતાના મૃત્યુની વાત સાંભળીને કોને દુઃખ ન થાય; પછી તે છળ ભેદનો જાણનાર જે કંસ તેણે બીજા દિવસે વસુદેવને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે,

કંસ - હું મિત્ર, તમે મારા પ્રાણ પ્રિય છો; માટે હું તમારી પાશે વિનંતી કરું છું કે દેવકીના સાત ગર્ભ તમે મને આપજો. તે સાંભળી લઈને વસુદેવ દેવકીને કહેવા લાગ્યો કે, આપણે બળ-ભદ્ર વગેરે ઘણા પુત્રો છે, માટે તારા ભાઈને તારા ઉદરથી થયેલા સાત ગર્ભ દેવામાં કાંઈ હરકત નથી. કંસ પણ પોતાની સંતતિ જાળીને તેમનું સારી રીતે પાલન પોષણ કરશે.

ઈત્યાદિક દેવકીની સાથે વિચાર કરીને વસુદેવે કંસનાં વચનોનો સત્કાર કર્યો; એટલે કંસની વાત કયુવ રાખી. પછી અનુક્રમે દેવકીને પ્રજા થવા લાગી. તેને તરત લઈ જઈને કંસ તેના નાશ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે છ સંતાનનો નાશ કર્યો તેની વસુદેવ તથા દેવકીને ખબર હતી નહીં. કેમકે, તેઓને કંસ કહેતો હતો કે એ બાલકોને હું મથુરામાં લઈ જઈને સારી રીતે પાલન પોષણ કરું છું. પરંતુ મથુરાની પ્રજામાં એવી વાત પ્રસરી કે કંસે દેવકીના છ ગર્ભોનો નાશ કર્યો. એ વાત ચાલતી ચાલતી વસુદેવ તથા દેવકીના કાને આવી તેથી તેમના મનમાં અત્યંત દુઃખ થયું. કહ્યું છે કે, પુત્રના વધે જવું બીજું કોઈ પણ વૃત્તાંત અતિ દુઃખ કરી નથી. કેટલાએક દિવસો વીત્યા પછી એક સમયે રાત્રિને વિષે નિદ્રાને વરા થયેલી દેવકીને સાત મોટાં સ્વપ્નો આવ્યાં. તે ઉપરથી નિશ્ચિત છે ઉદય જોનો એવો અભ્યુત સાતમો ગર્ભ દેવકીને રહ્યો. દેવકીએ પ્રાતઃકાળમાં ઊઠીને તે સાત સ્વપ્નનું વૃત્તાંત વસુદેવની આગળ કહ્યું; તે સાંભળીને વસુદેવ બોલ્યો કે,

વસુદેવ - તારો આ ગર્ભ ભરતાર્જુનો મોટો રાજા થશે.

દેવકી - હું રાજા, પુત્રોના જન્મથી તો હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ છતાં મને કંસની દુષ્ટતાને લીધે ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે. આપના જેવો મારો પતિ છતાં હું એવી ભાગ્યહીણ છું કે મારા પુત્રો જન્મતાંજ તેઓનો કંસ નાશ કરે છે. તેમ જો આ સાતમા ગર્ભનો કંસ નાશ કરશે તો હું પ્રાણ પ્રિય, આપ નિશ્ચય જાણજો કે, દેવકી પોતાનો દેહ રાખનાર નથી. (એવાં વચનો સાંભળીને.)

વસુદેવ - હું દેવકી, એ કૃત્ય થયાથી હું પણ મૃત્યુ તુલ્ય છું. કેમકે, જેમ કશાઈ પણ આનો નાશ કરે છે, તેમ કંસ મારા પુત્રોનો નાશ કરે છે, એ વાત મેં જ્યારથી સાંભળી છે ત્યારથી મને મહાખેદ થાય છે. હવે આ સાતમા પુત્રનું કંસ રૂપ રક્ષાસથી હું રક્ષણ કરીશ. એ વાતની કોઈ પ્રકારે ચિંતા ન કરતાં તું સારી રીતે એ ગર્ભની સંભાળ રાખજો. ગોકુળનો રાજા નંદ મારો મોટો મિત્ર છે. અમારા બન્નેમાં કાંઈ પણ અંતરાય નથી. જેવો હું તેવો તે છે માટે એ છોકરાને હું તેની પાશે લઈ જઈને એનું રક્ષણ કરાવીશ. એ ઉપાય મેં શોધી રાખ્યો છે.

એવી રીતે પતિનાં આશ્વાસન પૂર્વક વચનો સાંભળીને દેવકી પોતાના સાતમા ગર્ભની સારી રીતે સંભાળ કરવા લાગી. અહીં કંસે પણ એ ગર્ભ મારો નાશ કરનાર છે, એમ જાણીને સૂતિકા ગ્રહનો ધ્યોન બંદોબસ્ત રાખ્યો. પછી નવ માસ પૂરા થયાથી અતિ તેજ છે જેનું, અને જેનું વક્ષસ્થળ શ્રીવચ્છે અંકિત કરેલું છે. બીજાં લક્ષણો ઉપરથી જેને ભરતાઈનું રાજ્ય નિશ્ચય કરી પ્રાપ્ત થવાનું છે. જેની ઉપર દેવતાઓની પૂર્ણ કૃપા છે. એવા મહા સ્વરૂપવાન પુત્રનો દેવકીએ શ્રાવણ વદ્ય અષ્ટમીને દિવસે અતિ શુભ લગ્નમાં જન્મ આપ્યો. કંસના રક્ષણો સૂતિકાગ્રહની ચોકી કરતા હતા. તે બધા ભરતાઈ પતિના પૂર્વભવના મિત્રો જે દેવતાઓ હતા તેના પ્રભાવથી નિદ્રિસ્થ થઈ ગયા. એવું જોઈને દેવકીએ વસુદેવને જાગૃત કરી પુત્ર આપ્યો. તેને લેઈને વસુદેવ ગોકુળ તરફ ચાલતો થયો. તે સમયને વિષે સર્વ સ્થળો તેજેમય દીસવા લાગ્યા. દેવો પુષ્પોનો વર્ષાવ કરવા લાગ્યા. દેવોના તેજથી વૃદ્ધિ પામેછે કાંતિ જેની, તથા દેવોએ ધારણ કર્યું છે છત્ર તથા ચામર જેની ઉપર, એવા પુત્રને લઈ જતા વસુદેવ દરવાજાની સમીપ આવ્યો, ત્યારે તેને જોઈને ઉગ્રસેન બોલ્યો કે,

ઉગ્રસેન—હું વસુદેવ, નેત્રને સુખ આપનારું એવું આ શું છે; તે મને કૃપા કરીને કહો.

વસુદેવ—(અતિ પ્રસન્ન થઈને તથા મંદ હાસ્ય કરતો થકો) બોલ્યો કે હું બંધુ, આ બાળક તમને કંદખાનાથી મુક્ત કરનારો છે.

ઉગ્રસેન—મારા જોવામાં એવું અદ્ભુત આવ્યું છે કે, આથીજ હું કંદખાનામાંથી છૂટ્યો એવું નિશ્ચય થઈ ગયું છે તેથી હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું.

પછી તે પુત્રના પ્રભાવથી વસુદેવ નિઃશંક યમુના નદી ઉતરી ગયો; અને નંદજીના ગોકુળમાં આવી પહોંતો. તેજ વખતે દૈવના યોગથી નંદની સ્ત્રી યશોદાએ દિવ્ય એવી એક કન્યાને જન્મ આપ્યો હતો. તેને લઈ પોતાનો પુત્ર યશોદાને આપીને વસુદેવ પોતાને ઘેર આવ્યો; અને તે છોકરી દેવકીને સોંપી ત્યારે તે કન્યા રોદન કરવા લાગી. તે સાંભળીને રક્ષણો જાગૃત થયા અને તે પુત્રીને કંસની પાશે તેડી ગયા. તેને જોઈને કંસે વિચાર કર્યો કે, સમગ્ર રાજાઓનો મારી ઉપર ધણો પ્રેમ છે. મારાથી બધા શત્રુઓ બીહીને નાશી જાયછે એવો મારા બાહુનો અતુલ પરાક્રમ છે. એમ છતાં આ દુર્બલ કન્યા મને શું મારનાર છે! મૂર્ખ મુનિઓની અકલ હણાઈ ગઈ છે; તેથીજ આ હું અવળું ગમે તેમ બક્યા કરે. એમ કહી તે છોકરીનું નાક કાપીને તેને પાછી આપી દીધી.

અહીં શ્રી ગોકુળમાં જન્મ ચંદ્રમાના ઉદયથી ઉદયાદિ પર્વત અતિ રમણીય દેખાય છે, તેમજ નંદના પુત્રથી શ્રી ગોકુળ અતિ શોભવા લાગ્યું. છોકરાનું અતિ મનોહર રૂપ જોઈને નંદ-

જીને તથા યશોદાને બહુ આનંદ થયો. કહ્યું છે કે, સર્વ ગુણ સંપન્ન પુત્રની પ્રાપ્તિ થયાથી કોને હર્ષ ન થાય! તેનો કૃષ્ણ વર્ણ હતો માટે નંદે વિચાર પૂર્વક તેનું નામ કૃષ્ણ એવું રાખ્યું. ગોપીઓ અતિ પ્રેમથી આહર્નિશ ખોળામાં ખેસાડીને રમાડવા લાગી. જન્મ સમયે દેવીના હસ્તોદકથી નંદન વનમાં કટપ વૃક્ષ વૃદ્ધિ પામેછે, તેમજ યશોદાએ પાળન કર્યાથી તે છોકરો ગોકુળમાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક ગોપીના ખોળામાંથી બીજીના ખોળામાં જાય, અને એકના હાથમાંથી બીજીના હાથમાં જાય. એવી રીતે રમાડતાં તેની ઉપર ગોપીઓનો ધણો પ્રેમ થયો. કોઈ કોઈ વખતે તેને જોવાને દેવકી પણ મથુરાથી આવતી હતી; અને સ્નેહથી પોતાનાં સ્તનનું પાન કરવાતી હતી ને મહા હર્ષથી લાડ લડાવીને ખોલાવતી હતી. એમ કરતાં દેવકીના મનમાં એક વખતે એવું આવ્યું કે, હું કેવી અભાગણી છું કે આવા પુત્રને મેં લાડ લડાવ્યા નહીં! ઇત્યાદિક પોતાના મનમાં શોક કરીને એક સમયે દેવકી યશોદા પ્રત્યે ખોલાવા લાગી કે,

દેવકી—હું યશોદા, ત્રણ લોકોની સ્ત્રીઓમાં તમેજ ધન્યછો. કે જના ખોળામાં નિત્ય આ પુત્ર રમે છે. તે વંશ ધન્ય છે કે, જેમાં આવું પુત્ર રત્ન ઉત્પન્ન થયું છે. તથા ધન્ય આ ગોકુળ છે કે જેમાં આ બાળક રમત કરેછે.

એવી રીતે યશોદાની પ્રસંશા કરીને પછી મથુરામાં ગઈ. એમ કરતાં કટલાએક દિવસ વીત્યા પછી પોતાનું પ્રથમનું વૈર સ્મરણ કરી પૂતના તથા શકુની એ બે વિદ્યાધરીઓ કૃષ્ણને મારવા આવી; અને ઘણા પ્રકારે મારવાનું યત્ન કર્યું પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફલ થઈ. અને દૈવ યોગે તે બન્નેને મરણ પ્રાપ્ત થયું. કહ્યું છે કે જે નિંદોષ સાધુઓને મારવાનું પ્રયત્ન કરેછે તે પોતેજ નાશને પામેછે, એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. કૃષ્ણ ભાખાડીએ ચાલતાં ચાલતાં અનેક બાળ એકા કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કિશોર અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. ત્યારે ગોપાંગનાઓના ઘેરમાં જઈ દૂધ તથા દહીના ગોરસ ચોરી ચોરીને ખાવા લાગ્યો. એમ કરતાં લાગ આવેથી ખાતાં બચે તે દોળી નાખે, ઇત્યાદિક ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો તો પણ જેમ સૂર્ય ધણો તત્પ થઈ અતિ ઉષ્ણતા કરેછે તેમ કોઈને અપ્રિય લાગતો નથી, તેમ કૃષ્ણ ધણા પ્રકારે ગોકુળવાસીની સ્ત્રીઓને હરાન કરવા લાગ્યો તોપણ તેના વિષે તેમની અપ્રિયતા થતી નહીં. એમ કરતાં જ્યારે સાત આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે જેમ ચંપાના પુષ્પની ખુશબો દશે દિશીઓને સુંગંધી આપેછે, તેમ એની કીર્તિ સર્વ તરફ પસરી ગઈ. એના કંઠનો અવાજ ધણો મધુર હોવાથી તે જ્યારે ગાતો ત્યારે બધા મોહિત થઈ જતા. એમ કરતાં મથુરાની સ્ત્રીઓ એમ કહેવા લાગી કે, ગોકુળમાં કૃષ્ણ નામનો નંદજીનો પુત્ર મહા અદ્ભુત ગુણવાન છે. તથા તે કોઈનાથી જીતાય નહીં એવો બળવાન છે. એ વાત સાંભળીને કદાપિ કંસ એનો ઘાત કરે, એવી મનમાં શંકા લાવીને તે બાળનું રક્ષણ કરવા માટે વસુદેવ

પોતાના મોઢા દીકરા બળદેવને ત્યાં મોકલાવી દીધો. કૃષ્ણને ખબર ન હોતી કે બળદેવ મારો ભાઈ છે; તો પણ પૂર્વ ભવના સંબંધથી કૃષ્ણનો એની ઉપર ઘણો પ્રેમ થવા લાગ્યો. પછી બળદેવની પાશેથી કૃષ્ણ સમગ્ર કળાઓ સીખ્યો. જન્મ વિસ્તીર્ણ સમુદ્ધનું અગસ્તિએ ક્ષણમાં પાન કર્યું, તેમ થોડાજ દિવસોમાં અતિ વિસ્તીર્ણ એવી સમગ્ર વિદ્યાઓ કૃષ્ણે બળદેવની પાશેથી ગ્રહણ કરી લીધી. તેથી ઉપાધ્યાય તથા બંધુ એ બે સંબંધ બળદેવની સાથે કૃષ્ણના થયા. એમ કરતાં કૃત્તાએક દિવસ વીત્યા પછી કૃષ્ણની યૌવનાવસ્થા થઈ. ત્યારે તેનું રૂપ એવું રમણીય થયું કે, જાણે કામદેવનો તિરસ્કાર કરવા સાઝજ એની ઉત્પત્તિ થઈ હોયની; તેને જોઈને પ્રેમ કરી મોહિત થએલી ગોપીઓને કામદેવ અતિ પીડા કરવા લાગ્યો; તેથી તે રૂપાનુરાગી ગોપીઓ કૃષ્ણની પાશે આવીને રમણ કરવા લાગી. જન્મ કે, પ્રેમના વસે કરી ઊભાં થયાં છે જઓના રોમાંચ, એવી કૃત્તાએક ગોપીઓ કૃષ્ણના ખભા ઉપર ચંદન દ્રવ્યથી વિચિત્ર પ્રકારનાં ચિત્રો કાઢાડવા લાગી. કૃત્તાએક મોર પિંછ લઈને મુગટમાં ધાલવા લાગી. કૃત્તાએક કાંપતી કાંપતી નવીન પુષ્પોના ગજરા લઈને હૃદય ઉપર આરોપવા લાગી. કોઈ કોઈ વખતે બધી ગોપીઓ ભેગી થઈ એની આસપાસ ઊભી રહી વિલાસથી નૃત્ય કરવા લાગી. કોઈ સમયે ગાયન કરવા લાગી. તેઓનું મન એવું તો હરણ થઈ ગયું કે જ્યાં સુધી કૃષ્ણ એની દૃષ્ટિની આગળ રહે, ત્યાં સુધી ગોપીઓ આનંદને સુખને તથા હર્ષને પામે; અને જ્યાં સુધી કૃષ્ણનું સુખ દીધમાં નહી આવે ત્યાંસુધી નીરાત વળે નહી તથા સુખ પણ થાય નહી. ગોપીઓ કૃષ્ણને કામચેશ સીખવતીઓ તો પણ કૃષ્ણ જીતેન્દ્રિય થઈને સર્વ ચરિત્રોને જીતી લેવા લાગ્યો. ક્રમ શાસ્ત્રમાં એ એવો તો નિયુણ થયો કે, પોતાનું પાંડિત્ય પોતાના સીખડાવનારને બતાવવા લાગ્યો. એનો ભાઈ બળદેવ એની રક્ષા કરતો હતો, માટે નિરાંત ગોકુળમાં ફીડા કરતાં કરતાં કૃત્તાએક દિવસો વ્યતિક્રમ થઈ ગયા.

હવે કાર્તિક માસના કૃષ્ણ પક્ષની દ્વાદશીના પ્રાતઃકાળના સમયે શૌર્યપુર નગરના રાજા સમુદ્રવિજયની પટ્ટરાણી શિવારાણીને પોતાના સયન મહેલમાં નિદ્રામાં છતાં ચિત્રા નક્ષત્રમાં ગર્ભને સૂચન કરનારાં ચૌદ સ્વપ્ન આવ્યાં. ત્યાર પછી પ્રભાત થતાં શિવાદેવી જાગૃત થતાંજ પોતાને આવેલાં સ્વપ્નોનું પ્રતીત મોઢા આનંદથી સમુદ્રવિજય રાજાને કહેતી હતી. એટલામાં મહા વિદ્વાન કૌટુકી તથા ચારણશ્રમાણુ એઓ ત્યાં આવ્યા. તેઓને સમુદ્રવિજય રાજાએ તે સ્વપ્નોનું પ્રતીત સાંભળાવ્યું. તે બધું સાંભળી લઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, હું રાજાને, શિવા દેવી તીર્થંકરની માતા થશે; એવું સ્વપ્ન ઉપરથી જણાય છે. માટે હું પૃથ્વીપતિ, તમારો પુત્ર લોકોત્તર પરાક્રમી થશે; તથા ત્રિભુવનનું રક્ષણ કરવામાં સમર્થ એવો થશે. એ પ્રમાણે તેઓનાં વચનો સાંભળીને રાજા તથા રાણીને ઘણો હર્ષ થયો. પછી તેઓનો અપાર સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા. તે ગર્ભના પ્ર-

ભાવથી રાણીનું રૂપ તથા તેજ અતિ સુંદર દીસવા લાગ્યું. રાજાનો ઉત્કર્ષ થવા માંડ્યો. બધા લોકોની મતિ નિર્મલ થઈ ગઈ. પછી અનુક્રમે ગર્ભના માસ પૂરા થયાથી શ્રાવણ માસની શુદ્ધ પંચમીને દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રના સમયે સર્વ શુભગ્રહો લગ્નને જોતાં શિવા દેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યારે ઇન્દ્રે તેનું સ્નાત્ર કર્યું એવું મેં સાંભળ્યું. હું રાજા પુત્રી, તે ઉત્તમ સમયને વિષે દેવોએ રત્નોનો વરસાદ કર્યો તે મેં મારી દૃષ્ટિએ જોયું. તે પુત્રના મહાત્મ્યથી જે પ્રાણીઓને સ્વપ્નમાં પણ સુખનો અનુભવ થએલો નહીં તેઓ યથાર્થ સુખને વેદવા લાગ્યા. રાજાએ કેદીઓને બંદીખાનામાંથી મૂકી દીધા. ગરીબ પ્રાણીઓને ઘણું દ્રવ્ય વેચી આપ્યું. સમુદ્રવિજયનું શૌર્યપુર ધન ધન્યાદિક કરી પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યું. જન્મ નેમી લતાઓનો નાશ કરેછે, તેમ તે જન્મ દિવસે સર્વ અરિજોનો નાશ કર્યો. તેથી તે પુત્રનું નામ અરિજનેમિ એવું પાડ્યું. દશ દિવસ સુધી પુરને વિષે જન્મ મહોત્સવ થયો. અને સમુદ્રવિજયે પોતે તો પુત્રના જન્મનો એવો મહોત્સવ કર્યો કે તેને બીજી ઉપમાજ દેવાય નહીં. જીવો કે કૃષ્ણના જન્મ દિવસે પણ એવોજ ઉત્સાહ થવાનો સંભવ છતાં તે ન થયો તેની કશર જાણે એ જન્મ મહોત્સવમાં કહાડી લીધી હોયની! તીર્થંકરનો જન્મ અતિ આનંદનો દાયક થાય છે. તે દિવસથી દેવો નાના પ્રકારની સેવા કરવા લાગ્યા; યાદવો પાળન કરવા લાગ્યા; અને ધાઈઓ અતિ આનંદથી અરિજનેમિને ઉછેરવા લાગી. વસુદેવે પોતાના પુત્ર કૃષ્ણના જન્મને સમયે જન્મ મહોત્સવ કર્યો નહોતો તે પણ અરિજનેમિના જન્મ મહોત્સવના સમય શુભ સમય જોઈને પોતે લાહો લીધો. એ મહોત્સવના વખતે કંસ ત્યાં આવેલો હતો. તેણે પૂર્વે જે કન્યાનું નાક કાપ્યું હતું તે ત્યાં દીઠમાં આવી. ત્યારે મુનિનાં વાક્યનું સ્મરણ થઈને તેને બહુ કષ્ઠ થયું; અને લયને પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે, આ જગતમાં મૃત્યુના જેવું બીજું કોઈ દુઃખ નથી; તથા સંતોષના જેવું બીજું કોઈ સુખ નથી. પછી પોતાને ઘેર આવીને એક જોશીને પૂછ્યું કે,

કંસ—પૂર્વે મને મુનિએ કહેલું છે તે સત્ય થશે કે નહીં! તે વિષે યથાર્થ જોઈને મને કહો.

જોશી—હું રાજા, મુનિના બોલ કદી જુદા પડતા નથી. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ તમારો પૂર્ણ શત્રુ છે; તે હજી જીવતો છે. પણ હું જાણતો નથી કે તે ક્યાં છે! તેના રહેવાના ઠંકાણાની તમને ખબર પડે એવો ઉપાય હું તમને કહુંછું તે સાંભળો. તેથી તમને જગ્યાઈ આવશે કે એ મારો શત્રુ છે. જેનો શ્યામ વર્ણ છે, જે મહા પરાક્રમી છે, જેનું પુષ્ટ શરીર છે, જે મોટી ગર્ભના કરનારો છે, અને જે સાક્ષાત્ અહંકાર એવો જે તમારો અરિજ નામનો બળદ છે તથા દુષ્ટ, પાપી અને લોકોને પીડ કરનાર એવો જે તમારો કેશિ નામનો ઘોડો છે; એ બન્નેને પુષ્ટ તથા મત્ત કરીને મથુરા નગરની બાહાર છોડી મૂકો. એઓને સિંહ જન્મ હરિણોને લીલામાત્રથી મારી

નાખે તેમ જ મારી નાખશે તેજ તમારો ધાત કરનારો શત્રુ છે એમાં સંશય નથી. બીજા લોકો જેનો સ્પર્શ પણ કરી શકે નહીં એવું તમારું જ સારંગ નામનું ધનુષ્ય છે તેને જ ચડાવી શકશે તેજ તમારો પ્રાણ હરણ કરનારો જાણવો. એ કૃત્ય કર્યાથીજ તેનું નામ સારંગ પાણી એવું લોકોમાં પ્રખ્યાત થશે. એવું આગળ પણ મોટા મોટા રૂષિઓ કહી ગયા છે. તમારી સભામાં જે ચાલુર નામનો મધ છે તે મોટો પરાક્રમી છતાં તેને લીલામાત્રથી જ પ્રતિમધ થઈને મારી નાખશે. તેજ તમારો નાશ કરનારો છે એમાં કાંઈ સંશય નથી. તમારી પાશ પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના જે બે હસ્તિઓ છે તેઓના જે પ્રાણ લેશે તે તમારો પણ નિશ્ચયકરી પ્રાણ લેશે. યમુના નદીને વિષે રહેનારા કાલી નામના મોટા સર્પનું જ દમન કરશે તેજ તમારા પ્રાણ વાયુનો નાશ કરશે; એમ નકી જાણુજો. (એવું સાંભળીને કંસ અતિ કંપાયમાન થયો, તે જોશીને વિદાય કર્યો અને તે મહા લયાનક આંખ વાળો કંસ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને તેઓને કહેવા લાગ્યો.)

કંસ—હું મંત્રીઓ, આપણો અરિષ્ટ બળદ, કશી લોડો તથા હસ્તિઓને સારો ચારો ખવરાવી પુષ્ટ કરીને યમુનાના તીર ઉપર જંગલમાં મૂકી દિઓ. આપણા ચાલુર તથા મુષ્ટિક નામના જે બે મધ છે તેઓને સારાં સારાં રસાયણો આપીને એવા પુષ્ટ કરો કે, બીજા કોઈનાથી તેઓનો પરાલવ થઈ શકે નહીં. અને એઓ પોતાની સાંખે આવેલાને છતી લીધે. (મંત્રીઓએ રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ કર્યું.)

પછી ગોકળને વિષે શરદ્રૂતુના સમયે રાત્રીએ નિર્મલ ચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યો છે. તેવા અવસરે ગોપીઓ કૃષ્ણની સાથે અનેક પ્રકારની ગમતો કરી રહી છે; નાચેછે, ગાયછે, વાલ્મીક વગેરે છે; રમે છે, હસે છે, સામ સામી તાળીઓ ક્ષિયે છે, કમળો વડે અનેક પ્રકારના ખેળ કરી રહી છે. જળાશયમાં અન્યોન્ય ક્રીડા કરી રહી છે, એવા સમયે સ્વચ્છ ચાંદની રાત્રીએ કૃષ્ણ અને ગોપીઓ પોત પોતામાં રાસ ક્રીડા કરવા લાગ્યા. બીજા કટલીએક સ્ત્રીઓ પોત પોતાના ખેતરો તથા પશુઓનું રક્ષણ કરી રહી છે; નાના પ્રકારના પુષ્પો પ્રકૃષ્ટિત થઈ રહ્યાં છે, વનમાં વિચરતા હસ્તિઓના કુંભસ્થળોમાંથી મદન ઝરણા નીકળી રહ્યાં છે, કમળ પુષ્પોથી સરોવરો અતિ શોભી રહ્યાં છે, આકાશ અતિ નિર્મળ દેખાઈ રહ્યું છે, ઈત્યાદિક વસંત ઋતુની શોભા જોઈને સર્વ આનંદિત થઈ રહ્યાં છે. એવી રીતે રાત્રિના સમયે કૃષ્ણ ગોપીઓની સાથે નાના પ્રકારની ક્રીડા કરે અને દિવસે ગોપીના છોકરાઓને સાથે લઈને વ્રંદાવનમાં ગાયો ચરાવે;

કોઈ એક સમયને વિષે યમુનાજીના તીર ઉપર સ્વચ્છંદે ફરતાં ફરતાં પેલા અરિષ્ટ તથા કશી એ બે દુષ્ટ પશુઓ ગોકળમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં લોકોના દ્વાર ફોડી, ઘરમાં પેશી, દૂધ ઢહી તથા



માંખણુ પ્રમુખ વસ્તુઓ ખાઈ જઈ, મટકીઓ ફોડી ઘણું નુકશાન કરી ને સર્વ લોકોને ઘણું દુઃખ દેવા લાગ્યા. બધા રહેવાસીઓને હેરાન હેરાન કરી મૂક્યા. પ્રજા આકુળ વ્યાકુળ થતી જોઈને નંદ રાજા અતિ ખેદ કરવા લાગ્યો. તેની સાથે કૃષ્ણની પણ ચિંતા થઈ. કે રખેને એ દુષ્ટોના જપાટામાં આવી જાય. પણ કૃષ્ણને એ સર્વ વૃત્તાંત ગોપોએ આવી કહ્યું. તથી તે ગોકુળમાં આવી પહોંતો. અને ફરી તથા અરિષ્ટને હાક મારીને કહેવા લાગ્યો કે, હે દુષ્ટો મારી સાંભે આવી જાઓ. પ્રજાને શા સાડું દુઃખ દિઓછો! એમ કહીને તેઓની પાશે ગયો. એટલામાં જના આગીઓ વાલાં શીંગડા ઊંચા છે એવો પાટના જવો અરિષ્ટ પણ કૃષ્ણની સામે દોડ્યો, તે દુષ્ટ નજીક આવતાંજ કૃષ્ણ તેનાં શીંગડાં પકડી ગરદન મરોડી નાખી અને મુઠીનો પ્રહાર કરીને તેને જીવથી મારી નાખ્યો. અરિષ્ટે પ્રાણનો ત્યાગ કરતાં જ અદ્ભુત શબ્દ કર્યો તે કંસના મરણ નાટકનો નાંદી થયો એમ જાણવું. એવી રીતે કૃષ્ણ અરિષ્ટ દુષ્ટને માર્યો એટલે ગોપીઓએ જય જય શબ્દો વડે તે સ્થળ ગજવી નાખ્યું. તે જાણે નાટકરૂપ ગ્રંથ રચના કર્તા પ્રારંભમાં ઝોંકાર શબ્દ કરી મંગલા ચરણ કરતો હોયની! અને એજ કૃષ્ણના યશો વૃક્ષનો અંકુર થયો. પછી ફરી પણ લોકોને ઘણો કિપદવ કરેછે એમ જોઈને તેની સાંભે આવીને કૃષ્ણ કહેવા લાગ્યો કે; હે દુષ્ટ, તું પણ ગોકુળને ઘણું દુઃખ દિયેછે તે શું કૃષ્ણને જાણતો નથી! માટે તને પણ હમણાજ અરિષ્ટની દશાએ પહોંચાડીશ. ગોકુળનો કોઈ રક્ષક હશે એવી તને શું ખબર નથી! પણ હવે મારા હાથ જોજ; એવાં કૃષ્ણના તિરસ્કાર યુક્ત વચનો સાંભળીને ફરી પોતાનાં ખુરો વડે ક્રોધે કરી જમીન ખોદવા લાગ્યો. અને પોતાનું મુખ વિકાશીને કૃષ્ણની સાંભે એકદમ ચડી આવ્યો. ત્યારે તેની પાશે જઈ ચમદંડના જવા પોતાના હાથ તેના મુખમાં ઘાલીને જેમ જીર્ણ વસ્ત્રોને ફાડી નાખીએ તેમ શ્રીકૃષ્ણ તેને ચીરી નાખ્યો. તે જોઈને ગોકુળના રહેવાસીઓએ કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા માંડી. તરણ ગોપીઓ તેની ક્ષેમતા ચાહીને ઓવારણા લેવા લાગી. અને એવું અદ્ભુત કૃત્ય કર્યાથી તેના મુખની સામે જોઈ જોઈને સર્વ પ્રસન્ન થાતા હવા.

કૃષ્ણ અરિષ્ટનો તથા ફરીનો વધ કર્યો એ વૃત્તાંત કંસના દૂતોએ કંસને જઈ કહ્યું. તે સાંભળીને કંસે જાણ્યું કે મુનિની વાણી મિથ્યા થવાની નથી. પછી કંસે પોતાના બૃહસ્પતિ નામના પ્રધાનને બોલાવીને કહ્યું કે, હે મંત્રી, ગોકુળમાં મારો શત્રુ આનંદ પૂર્વક નિઃશંક વિચરે છે. તે શી રીતે પકડવો! તેનો વિચાર કરો.

બૃહસ્પતિ—હે દેવ, ધનુર્યાગનો મહોત્સવ કરીને સમગ્ર ક્ષત્રિય રાજાઓને બોલાવો. તેની સાથે એમ કહેવરાવો કે, જે માડું સારંગ નામનું ધનુષ્ય ચણવશે તેને હું મારી સત્યલાભા નામની બહેન પરણાવીશ. એમ કરવા સાડે એક સભા મંડપની રચના કરાવો. તેમાં બિરાજવા

સાડ તમારા શત્રુને પણ તેડું મોકલાવો. તેમાં તે જરૂર આવશે. તે મંડપના દ્વારમાં પરાક્રમી યોદ્ધાઓના હાથમાં શસ્ત્રો આપીને પહોરો ભરવા ઉભા રાખવા, એટલે તમારો શત્રુ મંડપમાં આવે કે તરત તેને પકડીને ઘર મારી નાખશે. (એવાં પ્રધાનનાં વચનો સાંભળીને.)

કંસ—હું પ્રધાન વર્ય, મારી ઉપર કૃપા કરીને એ કામ તમેજ ત્વરાથી કરો.

એવી રીતે રાજની આજ્ઞા થતાંજ તે પ્રમાણે સર્વ ગોઠવણ તે મંત્રીએ કરવા માંડી. સ્વયં-વર મંડપની રચના વગેરે સારી રીતે કરાવી. અને દેશેદેશના રાજાઓને તેડાં મોકલાવીને બોલાવ્યા. તે પ્રમાણે તે સમારંભમાં રાજાઓ આવવા લાગ્યા. એ વૃત્તાંત બળદેવનો મોટો ભાઈ (અનાદૃષ્ટિ) સાંભળીને શૌર્યપુરમાંથી મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ગોકુળ આવ્યું ત્યાં પોતાના ભાઈના પ્રેમથી એક રાત રહ્યો. પરસ્પર સમાચાર પૂછ્યા. બીજો દિવસે સવાર થતાંજ બળદેવની આજ્ઞાથી કૃષ્ણને સાથે લઈને મથુરા તરફ જવા નીકળ્યો. જતાં વાટમાં અરણ્ય આવ્યું તેમાં વડના વૃક્ષો ઘણા હોવાથી રસ્તો ઝિકટ હોવાને લીધે તે ઝાડીની અરચાણમાંથી રથ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. એમ જાણીને કૃષ્ણ રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી જટલા ઝાડોની અરચાણ હતી તે બધા ઉખાડીને ફેંકી દીધા. એવો કૃષ્ણનો પરાક્રમ જોઈને અનાદૃષ્ટિ અતિ પ્રસન્ન થયો; અને પ્રેમના આવેશથી તેને પોતાના હૃદયની સાથે ચાપીને મુખ ઉપર ચુંબન દેવા લાગ્યો. એમ કરતાં થોડા વખતમાં તે મથુરામાં આવી પહોંતા. અને કાગલાજ મુકતાડળોથી સુશોભિત તથા અનેક પુષ્પોએ કરી વ્યાપ્ત એવા ચાપમંડપની પાશે આવ્યા. ત્યાં સર્વ દેશના રાજાઓ પોત પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ઊંચા સિંહાસનોની ઉપર બિરાજ્યા છે. નગરમાં ઘેરેઘેર મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે; અને તોરણો બાંધેલા છે વગેરે મથુરાની અદ્ભુત શોભા જોઈને મહા હર્ષથી રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી રથને બાહાર મુકી જ્યાં ધનુષ્યધારીઓ વગેરે બેઠેલા હતા તે મંડપ સ્થળને વિષે જઈ પહોંચ્યા ત્યાં ધનુષ્યની સુવિધિએ પૂજા કરેલી છે અને તેની પણુછની પાશે અપ્સરાઓના દિવ્ય સ્વરૂપને પણુ જે લલિત કરે એવી સત્યભામા બેઠેલી છે એમ જોયું. કૃષ્ણ આવતાંજ તેનો સુંદર દેહ તથા અત્યુત્તમ સ્વરૂપ જોઈને સત્યભામા મોહને પામી અને નેત્રોના કટાક્ષથી નિરખવા લાગી. તે જાણે કામના બાણજ મારતી હોયની! તેવા સમયને વિષે કલિંગ, વ્યંગ, કાસ્મીર તથા કીર પ્રમુખ દેશોના રાજાઓ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ધનુષ્યની પાશે આવીને તેને ચણવા લાગ્યા તો કાંઈ વળ્યું નહીં. ધનુષ્યનું ચણવું તો એકકોરે રહ્યું, પણુ તેઓ ડગાવી પણુ શક્યા નહીં, તેથી લલિત થઈને પાછાં પોત પોતાને આસને જઈ બેસવા લાગ્યા; એમ સર્વ રાજાઓ અનુક્રમે એક પછી એક પોત પોતાનું બળ અજમાવી ચૂક્યા પણુ કોઈનાથી કાંઈ થયું નહીં તેથી અનાદૃષ્ટિ તેઓની ઉપર હાસ્ય કરી તથા ક્રોધ કરીને શું કોઈ ક્ષત્રિયમાં વીર્ય નથી! એમ

કહી ઊઠીને તે ધનુષ્ય ચડાવવા લાગ્યો. તે થોડુંક ઊંચું થતાંજ વધારે બળ કરતાં પોતે નીચે પડી ગયો અને ધનુષ્ય છાતોની ઉપર ચઢી બેઠું. એવી રીતે પોતે ધનુષ્યને ચડાવતાં ઉલટું તે પોતાની ઉપર ચડી બેઠું જોઈને તે પોતે પણ ઘણો લજ્જિત થયો અને બીજાઓ પણ તેની ઉપર હાસ્ય કરવા લાગ્યા. એનો મુગટ લાંગી ગયો, મોતીઓના હાર તુટી ગયા, અને વસ્ત્રો અસ્તા વ્યસ્ત થઈ ગયા વગેરે અવસ્થા જોઈને સત્યભામાની સખીઓ હસવા લાગી. પછી જમ તેમ તે ધનુષ્યથી છૂટીને પોતાના આસન ઉપર જઈ બેઠો. ત્યારે સર્વના મનમાં આવ્યું કે કોઈ ધનુષ્ય ચડાવનાર નથી. એટલામાં એકાએકી મહા બળવાન કૃષ્ણ ઊઠી ઉભો થયો; અને તે ધનુષ્યની પાશે જઈ તે ચડાવવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. તે જોઈને બધા રાજાઓ હસવા લાગ્યા અને પોત પોતામાં કહેવા લાગ્યા કે, આ જુઓ ધનુષ્ય ચડાવવા ઊઠ્યો છે! એવી રીતે સર્વ રાજાઓ હાસ્ય કરી રહ્યા છે તથા કૃષ્ણ કવી રીતે ધનુષ્ય ચડાવે છે તે જોવાની ઇચ્છા કરી રહ્યા છે એટલામાં તો જમ પૃથ્વી ઉપરથી પુષ્પ ઉપાડી લઈએ તેમ લીલા માત્રે કરી ધનુષ્ય ચડાવીને શ્રીકૃષ્ણે તેના કડકે કડકા કરી નાખ્યા. એવો મહા પરાક્રમ જોઈને સર્વ રાજાઓ મનમાં વિસ્મય પામીને બોલવા લાગ્યા કે, આ નહાની વયના બાલકમાં આટલું બળું જોર! તે જોઈ બધા લજ્જિત થઈ ગયા. સત્યભામા કૃષ્ણનું બળ જોઈને પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગી. અને તેની સખીઓ અતિ આનંદાક્ષર્ય પામવા લાગી. કેટલાએક તટસ્થ લોકો એ પરાક્રમ જોઈને કૃષ્ણનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણે ધનુષ્ય ચડાવ્યું માટે તેને સત્યભામા દેવી જોઈશે અને શત્રુ કાયમ રહેશે, તેથી એને પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે અહીંજ દર કરવો એના જોયો એક ઉપાય નથી; એવો વિચાર કરીને કંસે પ્રધાનોને સાન કર્યાથી તેઓએ મહા ક્રોધથી પુકારીને કહ્યું કે ધનુષ્ય ચડાવનારને જલદીથી મારી નાખો એવી રાજાની આજ્ઞા થઈ છે; માટે જ પ્રકારે જને લાગ કાવે તેવી રીતે એની ઉપર હલો કરવો; એમાં ઢીલ કરવી નહી, એને તરત પકડી લિઓ; અહીંથી બાહાર જવા દેશો નહી. જે હાથમાંથી નીકળી જશે તો સર્વની ઉપર કંસ રાજા કોપાયમાન થશે. જુવો તો ખરા આજ કાલનો કોઈ રખડો છોકરો ધનુષ્ય ઉઘાવવા આવ્યો છે! એવાંએ ધનુષ્ય ચડાવ્યાથી શું પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ જાણીને તેને પુત્રી આપવી કે! બધું યોગ્યતા પ્રમાણે થાયછે, આવા રખડા માણસો આવી મોટી સ્વયંવર સભામાં આવીને બધા ક્ષત્રિય કુલીન રાજાઓનું માન ઉતારીને પોતાનું કાર્ય કરી જાય તે સાડું નથી. માટે એને તો ઘર મારીજ નાખવો જોયે છે. ઇત્યાદિક ઘણાં ક્રોધનાં વાક્યો સાંભળીને જમ શિયાળના ઘાંઠાથી સિંહુ ભરને પામતો નથી તેમ કિંમિત માત્ર પણ ડર્યાવિના કૃષ્ણ પોતાને સ્થાનકેજ સાંભળતો ઉભો રહ્યો હતો. પછી દ્વારપાળો કૃષ્ણની ઉપર ટૂટી પડવાનો વિચાર કરેછે એટલામાં સિંહુની પટ કાળ મારતોને અનાદિષ્ટિને આગળ કરી જમ સૂર્ય મેઘનો તિરસ્કાર કરે

તેમ કંસના સૈન્યનો તિરસ્કાર કરીને કૃષ્ણ બાહાર જવાને નીકળ્યો. ત્યારે આપણો શત્રુ નાશી જાય છે તેને પકડો પકડો એમ કંસના સુભટો બોલીને કૃષ્ણની સામે થવા લાગ્યા, તેમાંથી જે પાશે આવે તેમાંના કોઈને લાત કોઈને મુકી તથા કોઈને કાંઈ મારતો અનાદિજિની સાથે મંડપની બાહાર કૃષ્ણ આવ્યો. તેને અનાદિજિએ પોતાના રથમાં બેસાડી ગોકુળમાં પહોંચતો કર્યો; અને પોતે શૌર્યપુરમાં ગયો. એની પછવાડે કેટલાએક સુભટો પકડો, પકડો, મારો મારો કરતાં જતા હતા તે બંધાનું કાંઈ વળ્યું નહીં તેથી નિરાશ થઈને પાછા મથુરામાં આવ્યા. અને બધું વૃત્તાંત કંસને કહેવા લાગ્યા કે હું રાજા, એ કૃષ્ણ અમારાથી છૂતી લેવાય એવો નથી. એવું સાંભળીને કંસ મહા ખેદ કરવા લાગ્યો. અને પોતાનું મૃત્યુ પાશે આવ્યું એમ જાણીને અતિ ચિંતા કરવા લાગ્યો. પ્રકૃતિ બગડી ગઈ. વિપત્તિને પાસે આવતી જોવા લાગ્યો. ચિત્ત ઠકાણું રહ્યું નહીં, ગુરૂને ગુરૂ તથા પિતાને પિતા કહી બોલાવવાનું મૂકે નહીં, નાહક જેની તેની ઉપર ક્રોધ કરવા કરે, રાજ્યની બરાબર વ્યવસ્થા કરે નહીં; ન્યાય કરતાં અન્યાય કરી દિયે; બધું વિપરીત આવરાણુ કરે, કહ્યું છે કે, “વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ.” થાય છે તેમ કંસને થયું. પછી એક સમયે કૃષ્ણને મારવાનો સંકેત કરીને મધ્યયુદ્ધ કરવાનો સમારંભ કર્યો, તે અવસરે બધા રાજાઓને ફરી આમંત્રણો મોકલ્યાં. તે પ્રમાણે તેઓ આવ્યા. એ બધું જોઈને વસુદેવે બળદેવને જાણ કરી કે, કંસ કૃષ્ણને મારવાના અનેક ઉપાયો કરવા કરે છે, તેમાંનો આ મધ્યયુદ્ધ કરવાનો ઉપાય કર્યો છે. માટે તમારે ધણુંજ સાવચેત રહેવું. તેમજ સમુદ્રવિજયને પણ વસુદેવે સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યો કે, આ યુદ્ધિત કંસે કૃષ્ણને મારવા માટે રચી છે. શિશ્ય બીજા સર્વ લાઈઓ તથા સ્નેહિઓને કહી રાખ્યું કે, સર્વ મળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવી જોઈએ છે.

હવે દેશે દેશના રાજાઓ તે સભા મંડપમાં આવવા લાગ્યા. તે સર્વનું કંસની આજ્ઞા પ્રમાણે અનુચરો આદરમાન કરવા લાગ્યા; અને યોગ્ય આસનો ઉપર બેસાડવા લાગ્યા. તે સભા મંડપમાં કંસ પણ એક ઊંચા આસન ઉપર જમ ઇંદ્ર પોતાની સભામાં બેસે છે તેમ બેઠો. ઇંદ્રની આસપાસ જમ દશ દિગ્પાલો હાજર હોય છે તેમ દશાર્હને કંસે પોતાની પાસે હાજર રાખ્યા. સમુદ્રવિજય તથા તેના બીજા લાઈઓ આવ્યા હતા તેમને અમૂલ્ય સિંહાસનો ઉપર બેસાડ્યા. કેટલાએક રાજાઓ ગોકુળને પાદરથી જતાં જોઈને કૃષ્ણે બળદેવને પૂછ્યું કે, લાઈ આપણે પણ મધ્યયુદ્ધ જોવાને જવું જોયે; માટે પિતાની આજ્ઞા લઈને ચાલો. મને મધ્યયુદ્ધ જોવાની ધણી હોંસ છે. એ મારી કામના તમે સાથે આવીને પૂર્ણ કરો. તે સાંભળી બળદેવ મનમાં વિચાર કર્યો કે, જો પણ પિતાના કહેવા પ્રમાણે ત્યાં જવું ધણું લય લરેલું છે તો પણ આ સમય કૃષ્ણને લાલકારી છે માટે કોઈ પ્રકારે હાણી થવાની નથી તેથી જવું જોયે. પછી કૃષ્ણને સાથે

લઈને યશોદાની પાશે આવ્યા, અને બોલ્યા કે માતાજી, અમને જલદી સ્નાન કરાવો; અમારે મથુરા જવું છે. એમાં દીકા કરવી જોઈતી નથી; અમારે જવાની ઘણી ઉતાવળ છે. ત્યારે યશોદાએ કહ્યું કે, હુમણા મને કુરશત નથી. એવું સાંભળી બળદેવને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો ને કહ્યું કે, હું દાસી તું અતિ ગર્વિષ્ઠ થઈ ગઈ ની! તું જાણતી નથી કે અમે કોણ છીએ! આટલો બધો અહંકાર તને શા સાડે આવી ગયોછે! એવાં વચનો કહીને કૃષ્ણને ખેંચી લઈ યમુનાને કિનારે આવી સ્નાન કરી તે તીરની પાશે એક વૃક્ષની નીચે આવી ઉભા રહ્યા. ત્યારે કૃષ્ણનું મુખ ક્રીકું પડી ગયેલું જોઈને તેને બળદેવ પૂછ્યા લાગ્યો કે ભાઈ, આજે તારું મુખ કેમ ઉતરી ગયું છે! અને ઉદ્ધાસ કેમ દેખાયછે! ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે તમે મારી માતાને દાસી કહી બોલાવી તે મારાથી કેમ ખમાય! કહ્યું છે કે, માતાની ઉપેક્ષા જોઈને ક્રિયા પુત્રને શોક ન થાય! એવું સાંભળી રોહિણીનો પુત્ર બળદેવ શ્રીકૃષ્ણના મુખ ઉપર હાથ ફેરાવી તથા તેને છાતી સરસો ચાંપીને બોલ્યો કે, હું ભાઈ, યશોદા તારી ખરી માતા નથી. તથા નંદ પણ તારો ખરો પિતા નથી. ખરી માતા તો દેવકીજી છે કે જે કોઈ કોઈ સમયે તને સ્તનપાન કરાવવા આવેછે. અને જેની દેવતાઓ પણ પૂજા કરેછે એવો વસુદેવ તારો પિતા છે; અને સમુદ્રવિન્ધ્ય તારા પિતાનો વડો ભાઈ છે. ત્યારે કૃષ્ણે બોલ્યો કે, તમે મારા સગા ભાઈ થાઓ કે! બળદેવે કહ્યું કે, હું તારો આરમાઈ ભાઈ છું. એજ આપણું કુટુંબ જાણવું. સર્વ બળવાન યાદવો આપણા ભાઈઓ છે. તને જોઈને મોટા મોટા દેવજોએ કહેલું છે કે, એ ભરતાર્દ્રપતિ થશે. એ વાતનો વિચાર કરતાં તારા જવા ઉત્તમ પુરૂષનો જન્મ શું આ ગોકુળમાં થાય! જેમ મરૂદેશમાં આંખાનાં વૃક્ષની ઉત્પત્તિ થતી નથી તેમ મહા પ્રારબ્ધવાન પુરૂષની ઉત્પત્તિ અયોગ્ય સ્થળમાં થતી નથી. કદાચિત્ તું પૂછશે કે માતા તથા પિતાએ મારો ત્યાગ કેમ કર્યો! તો એમ તારા હિતને માટે તેમને કરવું પડ્યું છે. તારું કુળ ગુપ્ત તો ભયથી રાખ્યું છે. એ હકીકત સર્વ યાદવો જાણે છે.

એવું સાંભળીને કૃષ્ણ બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિસ્મય થઈ બળદેવને પૂછ્યું કે, એવું મારે માથે શું ભય હતું કે મને ગોકુળમાં છુપો રાખ્યો; અને આ ગોપાળોનો સહવાસ કરાવ્યો! ત્યારે યોગ્ય સમય જાણીને જેમ ખેડુત જમીનમાં બી વાવીને તેની ફળોત્પત્તિ કરિ લેયેછે તેમ આ વખતે બધી હકીકત કહી સંભળાવ્યાથી આપણને ઈષ્ટ ફળ પ્રાપ્ત થશે; એવો વિચાર કરીને બળદેવ કંસની સર્વ હકીકત વિસ્તારીને તેને કહી. તેમાં પોતાના છ ભાઈઓનો વધ સાંભળીને કૃષ્ણ અતિ કોપાયમાન થઈને બોલ્યો કે, હું સિદ્ધો, હું ગાંધર્વો, હું વિદ્યાધરો હું પ્રતિજ્ઞા કંઈં તે તમે સર્વ એક ચિત્તે સાંભળો, સર્વ રાજાઓને દેખતાં જો હું દુષ્ટ કંસનો સંહાર ન કરું તો તે ગર્ભોની હત્યા મને લાગો. હવે હું એને કદી મૂકનાર નથી. એ વાતમાં તમે સર્વ આકાશગામી

દેવતાઓ સાક્ષી છો. એવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળી બળદેવ બહુજ પ્રસન્ન થઈ કૃષ્ણને આલિંગન દઈ બોલ્યો કે, હું વત્સ, તું ધન્ય છે, જે આવો કુળતિળક થયો; જેમ આકારાને વિષે સર્વ નક્ષત્રોમાં ચંદ્ર શોભાને પામેછે તેમ સર્વ રાજ્યોમાં તું શોભાને પામશે. ત્યારે હવે આ યમુનાજીમાં સ્નાન કરીને જલદી મથુરામાં જવું જોયે. એમ કહીને કૃષ્ણને જળના કિનારા ઉપર તેડી ગયો અને સ્નાન કરવા માંડ્યું. ત્યાં જના દર્શનમાત્રથીજ પ્રાણીઓનો નાશ થઈ જાય, એવો કાલીય નામનો નાગ દોડીને કૃષ્ણને કરડવાને આવ્યો. તે પોતાની ફાણ ઊંચી કરીને કુફારી મારવા લાગ્યો. એવું જોઈને બીજા લોકો હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે કૃષ્ણ બાળક છે તેને એ સર્પ દંડા કરવા વિના રહેશે નહીં, અને બળદેવનું પણ આ કાળરૂપ નાગની આગળ શું ચાલવાનું હતું! વગેરે સર્વ જન શોક કરેછે એટલામાં તો તેણે કૃષ્ણના પગની આંગળીમાં ઉપરા ઉપરી દંખો મારીને વિપની જ્વાલાઓનું વમન કરવા માંડ્યું; પરંતુ તે બધું નિઃસત્વ થઈ ગયું. અને કૃષ્ણે તેનું ડોકું ઝાલી લીધું. તેના મહોમાં કમળવળની લગામ ખાસી ધાલી, તેની પીઠ ઉપર ચડી બેઠો, ન જેમ ઘોડાને ફેરાવીએ તેમ અહીં તહીં તેને હાકવા લાગ્યો. એવું અદ્ભુત કૃત્ય જોવાને દેવોએ પોતાનાં વૈમાનો ઊભાં રાખ્યાં; અને એવા દુર્દમ નાગને સહજ માત્રમાં કૃષ્ણે દમન કર્યું જોઈને સર્વ કૃષ્ણની કીર્તિ ગાવા લાગ્યા. એટલામાં વળી જેમ ઘોડાનો સ્વાર તેની કુખમાં એડીઓ મારે તેમ કૃષ્ણે તે નાગની કુક્ષીમાં એવી તો જોરથી એડીનો માર દેવા માંડ્યો કે તે બચારો નરમ ઘેસ થઈ ગયો; અને તેનું બધું વિષ મુખમાંથી નક્કી ગયું. પછી જ્યારે મરણ તુલ્ય થઈ રહ્યો ત્યારે તેની ઉપર દયા કરીને તેને છોડી દઈને કિનારા ઉપર આવ્યો. ત્યાં રૂષિઓ તપ કરતા બેઠા હતા તે બધા કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા; અને તેઓને ત્રાસ દેનારો વિષધર પ્રાણી નિર્વિષ થઈ ગયો તેથી આનંદ પામી મોટેથી કૃષ્ણને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા.

એવું અદ્ભુત કૃત્ય કૃષ્ણે કર્યું તેની આખા ગોકુળમાં ખપ્પર પડી ગઈ તેથી સર્વ ગોપાળો આવી તેને મળીને આનંદના પુકારો કરવા લાગ્યા. કોઈ ગીત ગાયછે, કોઈ વાંશળી વગાડે છે, કોઈ હર્ષથી નાચે છે, એવી રીતે સર્વ સખાઓ કૃષ્ણની સાથે તેના ગુણોનું ગાન કરતા ચાલ્યા ચાલ્યા મથુરા નગરીની પાશે આવ્યા. બળરામ તથા કૃષ્ણને તેઓના ગોપ સખાઓ સહિત આવતા જોઈને મથુરાના સર્વ લોક બહુ પ્રસન્ન થયા; અને આશ્ચર્યને પામીને તે બધાઓને નિરખવા લાગ્યા. જેવા સભા મંડપની પાશે ગયા કે, કંસના હુકમથી મદોન્મત્ત દુષ્ટ તથા કૂર એવા પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના બે હાથીઓને કૃષ્ણ તથા બળદેવની સાંભે છોડી મૂક્યા. તેમાં પદ્મોત્તર કૃષ્ણની સાંભે થયો અને ચંપક બળદેવની સાંભે થયો. કૃષ્ણ ગજ શિક્ષામાં કુશળ હોવાથી પદ્મોત્તરની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો, કેટલીએક વાર તેને રમત કરાવીને પછી



યમદૂત રૂપ થઈ તેના દંતુશળો પકડી મુછીના પ્રહારેજ તેના પ્રાણોનું હરણ કર્યું. તેમજ બળદેવે પણ ચંપક નામના હાથીનું સિંહની પદ્મલસ્થળ વિદારણ કરી તેના પ્રાણ હરી લીધા. એવી રીતે બન્ને હસ્તીઓને યમપુરીને વિષે વિદાય કરીને જ્યાં સુંદર રેતી પાથરેલી છે, અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો જ્યાં ત્યાં પડી રહેલાં છે, તથા જ્યાં દ્વજઓ ઊભી કરેલી છે, એવા સભા મંડપમાં તેઓ પોતાના સખાઓ સહિત પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તે સમયે લોકો પોતાનાં સમગ્ર કામ પડતા મેલીને હર્ષથી જોતા જોતા કહેવા લાગ્યા કે, આ કૃષ્ણજ કશીને માર્યો છે, એણેજ અરિષ્ટનું દમન કર્યું છે, નાગનું દમન પણ એણેજ કર્યું છે, અને હમણાજ એણે આપણી નજરની સાંખે હસ્તિને મારી નાખ્યો. એજ નંદનો પુત્ર છે અને એજ ગોપોનું ભૂષણ છે. એવી રીતે લોકો પરસ્પર ભાષણ કરતા હતા તે સાંભળીને બન્ને મહા આનંદવાન થવા લાગ્યા. પછી સભા મંડપમાં પ્રવેશ કરી એક સુંદર સિંહાસન ઉપર કૃષ્ણ જઈ બેઠો; તેની પાશે બળરામ પણ બેઠો. તે કૃષ્ણને કહેવા લાગ્યો.

બળદેવ--હું ભાઈ, જેને રત્નજડિત મુગટ પહેર્યો છે, જેના હાથમાં સુવર્ણનાં કડાં છે, જેના હૃદયની ઉપર મોતીઓના હાર લટકે છે, જેનાં કાનોમાં દિવ્ય કુંડલો જસકી રહ્યાં છે, અને જે અમુલ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠો છે, એજ કંસ નામનો તારો શત્રુ છે; એણેજ તારા છ ભાઈઓને માર્યા છે; આ સિંહાસન ઉપર બિરાજતા સમુદ્રવિજય તારા પિતાના વડા ભાઈ છે; પણ તારા પિતા વસુદેવ બેઠેલા છે, અને તેની પાશે મહા શૂર એવા અકૂર વગેરે બીજા બાંધવો બેઠેલા છે ઇત્યાદિક સર્વની ઓળખ પાડી. હવે આ સમયે અરિ વર્ગ તથા બંધુ વર્ગના મિત્રા-વડામાં સર્વ યથા યોગ્ય રીતે મળવું જોયેછે; કંસને તો આ લોક મૂકાવીને પરલોકને વિષે વિદાય કરવો જોયેછે; અને આપણા વડીલાને પોતાના પરાક્રમવડે વિસ્મિત કરીને આનંદિત કરવા જોયેછે.

એવાં બળદેવનાં વચનો સાંભળીને કંસને કૂર દૃષ્ટિથી તથા સંબંધીઓને સ્નેહ દૃષ્ટિથી કૃષ્ણ નિરખવા લાગ્યો. ત્યારે સમુદ્રવિજય સ્નેહથી કૃષ્ણને જોઈ હર્ષને પામીને વસુદેવ પ્રત્યે બોલ્યો.

સમુદ્રવિજય--હું ભાઈ, મને આજેજ સર્વ દેવતાઓ પ્રસન્ન થયા કે, આ ત્રૈલોક્યનું ભૂષણ તારો પુત્ર મેં મારી નજરે જોયો! આટલા દિવસ મારાં નેત્રો અધન્ય હતાં, તેઓને આજે હું ધન્ય માનું છું. કેમ કે, આટલા દિવસ સુધી આવો સુંદર, રમણીય તથા મહા પરાક્રમી પુત્ર મેં જોયો નહોતો તે આજે જોયો. (પછી કૃષ્ણને જોઈને કંસ પોતાના પ્રધાન પ્રત્યે બોલ્યો.)

કંસ--હું મંત્રી, આ કૃષ્ણનો મારો જો શત્રુ છતાં અથવા મારો આ કૃષ્ણ વૈરી છતાં તેનું વસુદેવે કેમ રક્ષણ કર્યું! એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે. પણ તેથી શું થયું! જ્યાં સુધી આ મારા ચાણૂર તથા મુશ્કિ બે મહો જીવતા છે, ત્યાં સુધી મને કોણ ગાંજ શકવાનો છે! વસુદેવે એનું રક્ષણ કર્યું તો શું થયું! આપણા હાથમાંથી હવે એ જીવતો જવાનો છે કે!

મંત્રી—હે રાજા, આપે કહી તે વાત યદ્યપિ સત્ય છે તથાપિ મુનિનાં વચન વ્યર્થ ક્રમ થશે! માટે આપણે નિર્ભય રહેવું ન જોયે, અને પોતાનું કાર્ય સાધી લેવામાં હીલ પણ કરવી ન જોયે. તેમજ મુનિનાં વચનો જરૂર સાચાં થનાર છે, એમ વિચારીને તે ઉદ્યોગને મૂકી દેવું જોઈતું નથી. માટે શત્રુ સન્મુખ જોઈએ છે તેનો પરાજય કરવામાં હવે હીલ કરવી જોઈતી નથી.

કુંસ—હે બ્રહ્મરૂપતિ, હવે શું એ આપણા હાથમાંથી નીકળી જવાનો છે કે, જની ઉપર હું કોપાયમાન થાઉં તેની કોણ રક્ષા કરનાર છે! જોડાં તો ખરો વસુદેવ પ્રમુખ એની કંવી રીતે રક્ષા કરેછે! બધાને દેખતાં હું એક પળમાં કૃષ્ણને મારી નાખીશ, કદી છોડવાનો નહીં ચાલૂં મહાને બોલાવ્યો છે તે હમણા આવ્યો જોયે.

(અટકામાં મહા બળવાન તથા શરીરે પુષ્ટ એવા ચાણૂર અને મુશ્કિ નામના બન્ને મહો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઈ પોતાનું મોત પાશે આવેલું તેથી ભયભીત થયો થકો કુંસ તેઓમાના ચાણૂરને દૂરથીજ શાન કરવા લાગ્યો કે આ કૃષ્ણને માર, તે ઇસારત સમજીને તથા સભામાં આવીને કૃષ્ણની સાંજે કૂર કટાક્ષોવડે જોવા લાગ્યો. જોઓના વાળો બાંધેલા છે, આંગ ઉપર ચંદનનું લેપન કર્યું છે, કમરમાં મળ્યુત વજ્ર કછોટા મારેલા છે, અને જોઓનાં પાધાણના જવાં સખ્ત ઠીંગણા શરીરો જોઈને લોકો આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. તેમાંથી ચાણૂર બોલ્યો.

ચાણૂર—હે સભા મંડપને વિષે ઘિરાજેલા ક્ષત્રિયો, અહીં જો કોઈ શૂર ક્ષત્રિયોમાં પણ મહા શૂરવીર ક્ષત્રિય હોય તો તે મારી સાંજે યુદ્ધ કરવાને આવી જાય! આ માફ વચન સાંભળીને કાયરની પઠ ગુપચુપ થઈ માથું નીચું કરી બેસી રહેવું કોઈ પણ ક્ષત્રિય વંશને ઉચિત નથી. આવો સમય ફરી ફરી આવતો નથી.

એવાં સર્વ ક્ષત્રિયોને તિરસ્કાર કરનારાં ચાણૂરનાં વચનો સાંભળીને કૃષ્ણ સિંહની પઠ ઝડ સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઊતરીને તેની પાશે જઈ કહેવા લાગ્યો.

કૃષ્ણ—હે દુષ્ટ, શૂર ક્ષત્રિયોમાં પણ મહા શૂરવીર, બળવાનોમાં બળવાન અને તારા શરીરનું કાણુ માત્રમાં ચૂર્ણ કરનાર આ તારી સાંજે મહાયુદ્ધ કરવાને હું તત્પર છું; હે મૂર્ખ સર્વને દેખતાં દેખતાં રમત માત્રમાં આ તારા પુષ્ટ શરીરનાં બે ભાગ કરો નાખી દેડાં તોજ હું કૃષ્ણ! અરે, અધમ, મેં તો પણ લીધું છે કે મારા પ્રતિપક્ષી બધાઓને મારી નાખવા! ત્યારે તું એકલો તે શા હિસાબમાં છે!! માટે હવે તું સાવધાન થા, મારા હાથથી કદી છૂટવાનો નથી.

એવાં અતિશય ચાણૂરનાં વચનો કૃષ્ણના મુખથી નીકળેલાં સાંભળી આંખો લાલચોળ કરી અતિ ક્રોધાયમાન થઈને ચાણૂર બોલ્યો.

ચાણૂર—અરે બાળ ગોપાળ, તું શા સાડા આટલી બધી લવરી કરચા કરેછે! અને ગમે

તેમ બક્યા કરેછે! તારું ગળું તે કટલું છે! હજી તું ખાલક છે! તારા ધાવણનાં દાંત પણ ફરી આવ્યાં નથી. મુખમાંથી માતાના દૂધની ગંધ ગઈ નથી. એટલામાંજ પોતાને મોટો બળવાન સમજીને બળવાનોની સાથે લડવાને તૈયાર થયો છે! એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે? ક્યાં મારું શરીર અને ક્યાં તારું શરીર! તે તો જરા નિરખીને જો; શું તારો જીવ તને પ્રીય નથી લાગતો! કે મારી શક્તિરૂપ અગ્નિમાં પડી મરવાની ધમ્મજા કરેછે! તારા શરીર ઉપર મુદ્દિનો પ્રહાર કરતાં મને દયા આવેછે કે આ બાળક મારી મુદ્દિનો માર કેમ સહન કરી શકશે! અને એવા નાલાયક મનુષ્યપર અમારા જવાબે માર કરવો તે શરમની વાત છે, પોતાના બરોબરીઆની સાથે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય છે, માટે તારી સાથે હું શું લડું! જેમ ગાયનું વાછડું દૂધ પીને પુષ્ટ થયું હોયછે, પરંતુ તેમાં ક્વત હોતી નથી; તેમજ આ તારું શરીર દૂધ પીપીને માતેલું છે તેથી તું પોતાને બળવાન જાણે છે કે! ગોકુળમાં ગોપોના બાળકોની સાથે લડતાં અથવા રમત કરતાં કોઈ વખતે કદાચિત તું ફાવ્યો હોઈશ તેથી શું આ વજ્રકાળ મહાને પણ જીતવાની હોંસ કરેછે કે! મારી બગળમાં હું તને દાખીશ તો તું માકણની પદ પીળાઈ જઈશ. મારી સાથે લડતાં જેમ દાવાનળમાં પતંગ પડી બળી મરેછે તેમ મારા બળરૂપ દાવા નળમાં પડીને તું શા સાડ ચમ લોકમાં જવાની તૈયારી કરેછે! વળી અમે તો જન્મથી મહા કુસ્તીમાં ઊછર્યાં છીએ, અને તું દૂધ તથા દહીં ખાઈને ઊછર્યો છે; ત્યારે વિચાર કર કે, ક્યાં હું ને ક્યાં તું!! એવું કહીને ચાણૂરે ખંભો હોકચો અને ગર્જના કરીને કૃષ્ણની ઉપર ધસ્યો, તે જોઈને લોકો હાહાકાર કરવા લાગ્યા. અને બોલ્યા કે,

લોકો—ભાઈઓ, મોટો અન્યાય થાયછે, ક્યાં આ ચમ સદૃશ ચાણૂર મહા, અને ક્યાં આ સુકુમાર ગોકુળનો બાળક! એ બન્નેનું યુદ્ધ નીતિ પૂર્વક કહેવાય નહીં. નગરમાં એવો અન્યાય થતો જોઈને છાતામાના ખેરી રહેવું જોઈતું નથી. (એમ કહીને પ્રજાલોક અન્યાય અન્યાય મહા અન્યાય થાયછે? એવી રીતે પુકાર કરવા લાગ્યા. તે સાંભળીને કંસ ક્રોધમાં આવી બોલવા લાગ્યો.)

કંસ—આ પ્રજા કેવી દુષ્ટ છે! અમે ક્યારે એને યુદ્ધ કરવાને બોલાવ્યો હતો! એ ગોકુળમાં દૂધ દહીં પીની મદોન્મત્ત થઈને પોતાનું બળ અજમાવવા આવ્યો છે, તેને અમે શા માટે વારિયે! (એવાં કંસનાં વચનો સાંભળીને સર્વ લોક છાના થઈ રહ્યા એટલે કૃષ્ણ બોલ્યો.)

કૃષ્ણ—હું ચાણૂર, પોતાની પ્રશંસા કરવી પોતાને યોગ્ય નથી. બીજાઓ પ્રશંસા કરે તે યોગ્ય કહેવાય! તે ન્હાન પણથી મહા વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો છે તે બધા લોક જાણે છે, અને હું તો નંદ ગોપનો છોકરો છું તે પણ બધાને વિદિત છે. પણ યાદ રાખજ કે, થોડીક વારમાંજ અહીં ઉભા રહેલા લોકો જશે કે જેમ વંદોળીઆથી આકાશનું તૂર ઉડેછે તેમ કૃષ્ણ તને ઉરાડી નાખશે.

એમ કહીને કૃષ્ણ પણ ચાણૂરની પઠ પોતાનો ખંભો ઠોક્યો અને બન્ને સામસામા આવી ગયા. પછી બાથ લીટીને મધ્યયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓનું મધ્યયુદ્ધ ચાતુર્ય જોઈને સમગ્ર રાજાઓ ચકિત થઈ ગયા. ચાણૂરથી કૃષ્ણનું ચાતુર્ય અધિક જોઈને સમુદ્ર વિજય વગેરેને અપાર હર્ષ થયો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ જે પ્રથમ ચાણૂરનું બળ જાણતી હતી, તેઓ કૃષ્ણની ઉપર કડણા આણીને શોક કરવા લાગી કે, આ પાણીની સાથે આ સક્રમાર બાળકનું શું ચાલવાનું છે! અથવા તો આ અયોગ્ય કામ થાયછે. કૃષ્ણ તો પોતાનું શૌર્ય બતાવવા માંડ્યું, તે જોઈને બધા સ્તબ્ધ બની ગયા. કંસ અતિ લયલીત થવા લાગ્યો. કુદવાના પ્રહારે પૃથ્વી ધમધમવા લાગી. જેમ પૃથ્વી કંપવા લાગી તેમ કંસનું હૃદય પણ કંપવા લાગ્યું. ચાણૂરનું બલ હીણ થતું જોઈને કંસે મુશ્કિતે ઈસારત કરી કે જીવેછે શું! ત્યારે મુશ્કિત કૃષ્ણની ઉપર ધાયો, તેને જોઈને અતિ ક્રોધાયા-માન થયો થકો બળદેવ ઉઠી ઉભો થઈ મુશ્કિતની સાંખે આવી હે દુષ્ટ, તારી યુદ્ધ કરવાની મરજી હોય તો આવીજ મારી સાંખે! તારા હાથની બાજ હમાણા મઠાડી નાખુંછું. એમ કહી સિંહના જવો નાદ કરી તેની સાથે બાથ લીટીને યુદ્ધ કરવાનું શરૂ કર્યું. એવી રીતે બે મધ્યયુદ્ધ થવા લાગ્યાં. એટલામાં ચાણૂર ઘણો જોશમાં આવીને જેટલું પોતામાં બળ હતું તે બધું એકદંડ કરીને કૃષ્ણના હૃદયમાં તેણે એક મુઠિ એવા જોરથી મારી કે તેના પ્રહારથી કૃષ્ણ મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો; તેની સાથે તેના સંબંધી રાજાઓની આંખોમાંથી આસું નીચે પડવા લાગ્યાં; તે જોઈને સર્વ લોકો હાહાકાર કરવા લાગ્યા. કંસ મહા હર્ષને પામ્યો, અને બીજા મહોને ઉસકે-રવા માંડ્યું કે જીવોછો શું! મારો મારો, કોઈ વાતનો વિચાર કરો નહીં; એમ કહી પોતે પણ મર્યાદા મૂકી ધાયો અને ગમે તેમ બકવા લાગ્યો. કહ્યુંછે કે, જેનું મરણ હુકમે આવે તેને બોલવાનું ભાન રહેતું નથી. પછી કૃષ્ણને બીજો કોઈતો નહીં પણ ચાણૂર ફરી મુશ્કિત પ્રહાર કરવા આવેછે એમ જોઈને બળરામ મુશ્કિતે મૂકી ચાણૂરની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એટલામાં તો કૃષ્ણને પણ મૂર્છા ગઈ, તેવોજ ઉઠી ઉભો થયો. તેની સાથે જાણે સર્વ યાદવોના મનોરથ પણ ઉઠી ઉભા થયા હોયની! જેમ મેઘ નિવૃત્તિ પામ્યા પછી ઉલૂક સૂર્યના તેજને જોઈ શકતો નથી તેમ કંસ કૃષ્ણના તેજની સાંખે દૃષ્ટિ કરી શક્યો નહીં, પછી અતિ ક્રોધમાં આવીને કૃષ્ણ એવોતો ચાણૂરને મુશ્કિતો પ્રહાર કર્યો કે, તે પ્રહારની સાથેજ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા. એ કૃત્ય જોઈને કંસ નિસ્તેજ થઈ ગયો; અને સમુદ્ર વિજય પરમ આનંદિત થયો. એવાં દુશ્મિત જોઈને તથા પોતાનો અવસાન સમીપ આવ્યો જાણીને કંસ પોતાના યોદ્ધાઓને કહેવા લાગ્યો.

કંસ—જીવોછો શું; ચાણૂરને મારનારાને પકડો, એ દુષ્ટ ઉન્મત્તને છોડશો નહીં. અને જે કોઈ એની મદત કરનારો હોય તેને પણ પકડો, બીહીશોમાં, જેમ ચોરને શિક્ષા કરા-

યછે તેમ ચોરની સહાયતા કરનારને પણ શિક્ષા કરવી જોયેછે. (એવાં તેનાં વચનો સાંભળી બ્રહ્મી ચણવીને તિરસ્કારથી કૃષ્ણ બોલ્યો.)

કૃષ્ણ—હું દુષ્ટ, તું ક્રોધી શું બકેછે! તે પ્રથમ કરેલાં દુષ્ટ કર્મોનાં ફળો તને આ સભા-માંજ પ્રાપ્ત થશે. (એમ કહી જેમ તિમિરનો નાશ કરવાને ઉદ્યાદિ પર્વત ઉપર સૂર્ય ચડેછે તેમ કંસને મારવાને કૃષ્ણ તેના આસન ઉપર ચડ્યો. અને પોતાની માતાના છ ગર્ભ પ્રસવ થતાંજ આ દુષ્ટ માર્યા છે એવું ધ્યાનમાં લાવીને નિઃશંક કહેવા લાગ્યો કે) હું અધમાધમ કંસ, જે કોઈ તારો મિત્ર અથવા બાંધવ હોય તેને તારી સહાયતા કરવાને અહીં બોલાવ, તેજ મારા તરતના જન્મલા ભાઈઓને શિળા ઉપર પછાડીને માર્યા હતા નહીં! એ વાત હજી ભૂલી તો ગયો નહીં હો! તને તારા પરાક્રમનો અતિ ગર્વ હોય તો શસ્ત્ર લઈને આવ. (એવાં વચનો બોલી તેના માથા ઉપર લાત મારીને તેનો મુગટ નીચે નાખી દીધો; અને તેના કંથ પકડીને તેને સિંહાસન ઉપરથી નીચે પાડી દીધો.)

પણે બળરામ પણ મુષ્ટિકની સાથે એવું તો કૂર યુદ્ધ કરતો હતો કે, તેના ઘોષથી બધા લોકો કાંપવા લાગ્યા. કંસ જમીન ઉપર પડી પરવેસાથી ભીંજાઈ ગયો, અને નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહી રહી છે; શરીર થરથર કાંપી રહ્યો છે અને દીન મુદ્દાએ કરી યોગમ જોવા લાગ્યો. ત્યારે જ્યોત્સ્ને હાથમાં ભાલા લીધાછે, કોઈના હાથમાં ખડગ છે, એવાં કંસના ઘણા યોદ્ધાઓ, આ દુષ્ટને પકડો, મારો, એવા અવાજ કરતા આવી કૃષ્ણને ઘેરી લેવા લાગ્યા. એટલામાં મુષ્ટિકને મુષ્ટિના પ્રહાર વડે બન્નદેવે મારી નાખ્યો; અને જેમ ગરૂડ પક્ષી સાપો ઉપર પડીને તેમનો લાગુ વારમાં સંહાર કરી નાખેછે, તેમ બળદેવ તરત દોડીને પેલા યોદ્ધાઓનો સંહાર કરતો હવો. પછી સભામાં કૃષ્ણ કંસની ઘણી નિંદા કરી કંથ ત્રહી નીચે પાડી છાતીમાં લાત મારીને તેને યમ-પુરીએ મોકલાવી દીધો. કૃષ્ણના ભયથી કંસે જરાસંધનું સૈન્ય બોલાવીને પોતાની પાશે રાખ્યું હતું તે કૃષ્ણની ઉપર મારવાને તૂટી પડ્યું. તે જોઈને સમુદ્ર વિજયની ક્રોળ જરાસંધની ક્રોળપર તૂટી પડી. પરસ્પર બન્ને ક્રોળેતું તુમુલ યુદ્ધ થયું. જરાસંધની ક્રોળ ઘણી વિનાની અને સમુદ્રવિજયની ક્રોળ સસ્વામિક હોવાથી જેમ ઘાસને પવન ઉરાડી નાખેછે તેમ તે બધું વિખેરી નાખ્યું. પછી કૃષ્ણ કંસના માથાના કંથ પકડી સભામંડપમાં ફેંકી દીધો. તેને જોઈને સભામાં અતિ ક્રોધાહુત થઈ રહ્યો. ત્યાંથી યાદવો ઉડીને પોતપોતાને ઘેર ગયા. અનાદિષ્ટ ઘણો હર્ષિત થયો થકો બળદેવ અને કૃષ્ણ એ બન્નેને પોતાના રથમાં બેસાડીને વસુદેવને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં બીજા યાદવો પણ એકઠા થયા. તે બધા કુટુંબીઓને જોઈને કૃષ્ણ અતિ આનંદને પામ્યો. મથુરાના લોકો ટોળે ટોળા મળીને કૃષ્ણને નિરખવા લાગ્યા. વસુદેવ પોતાના પુત્રને જોઈ અતિ

આનંદને પામીને તેને છાતી સરસો ચાંપ્યો. કૃષ્ણ પણ પોતાના પિતાને પ્રેમ સહિત પગે પડ્યો. તેને ઊઘડીને વસુદેવે ખોળામાં ખસાડ્યો. તેમજ સમુદ્રવિજયને પણ કૃષ્ણ સાક્ષાંગ નમસ્કાર કર્યો. ત્યારે તેણે તેના મસ્તક ઉપર હાથ રાખીને આશીર્વાદ આપ્યો. કૃષ્ણનું મનોહર તથા પ્રકૃષ્ટિત મુખકમળ જોઈને સમુદ્રવિજયને એવો તો આનંદ થયો કે, તેનું કથન થઈ શકે નહીં. પછી પોતાની માતા દેવકીને કૃષ્ણ જોઈને પગે લાગ્યો. ત્યારે દેવકીએ પોતાના પુત્રને પ્રેમાલિંગન દીધું. તેથી સ્તનોમાંથી દૂધની ધારાઓ નીકળવા લાગી; તેણે કરી કંચુકી લીબઈ ગઈ. અને પોતાને ધન્ય માનીને મહા હર્ષને પામવા લાગી.

કંસનું મૃત્યુ થયા પછી મથુરાનું રાજ્ય ઉગ્રસેનને આપ્યું. તેણે પોતાની પુત્રી સત્યભામા કૃષ્ણને પરણાવી દીધી. કેમકે, કૃષ્ણે સાર્જીધર ધનુષ્ય ચણવીને સ્વયંવર મંડપમાં પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરેલી જ હતી. કૃષ્ણ પણ વિધિયુક્ત સત્યભામાનું પાણિ ગૃહણ કર્યું.

કંસ મુલો તે વૃત્તાંત સાંભળીને તેની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના શમની પાશે આવીને વિલાપ કરવા લાગી. ધુળમાં આળોટીને મહા ખેદ પામવા લાગી. જીવયશા પણ પોતાની બધી શોકોની સાથે અતિ વિલાપ કરવા લાગી. પતિનું શમ ધુળથી ભરાયલું જોઈને બધી મૂર્છાને પામી, પછી સાવધાન થઈને અતિશય શોક કરી છાતી કૂટવા લાગી. ઐટલામાં કંસને ઉગ્રસેન વગેરે અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પરંતુ જીવયશાએ એની ક્રિયા કરી નહીં; અને બોલી કે, મારો સિંહના જ્યો પરાક્રમી પિતા જ્યારે આ મથુરાને આવીને ઘેરો ધાલશે ત્યારે આ હરિણોના જવા યાદવો ક્યાં નાશી જનાર છે! અને આ બળરામ તથા કૃષ્ણ પણ તેની પાશે જીવતા રહેનાર છે કે! માટે હું તેમની જોડે મારા પ્રાણ પ્રિયની ક્રિયા કરીશ. એવી તેની પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને ઉગ્રસેન કોપાયમાન થઈને બોલ્યો કે, તું જરાસંધની પુત્રી છે તે બધા જાણે છે, કોકટ બકવાદ શા સાર કર્યા કરે છે! જો એમજ કરવું હોય તો બાપની પાશે જઈને કાં એ કામની ઉતાવળ કરતી નથી! એવું તિરસ્કાર ભરેલું રાજનું બોલવું સાંભળીને તરત જીવયશા ત્યાંથી નીકળી જઈને પોતાના બાપને ઘેર ગઈ અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. એ વાતની ઉગ્રસેનને બળ્લર પડતાંજ તેણે બધા યાદવોને એકઠા કર્યા. અને તેઓને કહેવા લાગ્યો કે, જરાસંધ આપણો મોટો વૈરી થયો તેનો શો ઉપાય કરવો! ત્યારે બધાએ કહ્યું કે કૌટુકીને પૂછી જીવો. પછી કૌટુકીને પૂછ્યાથી તેણે કહ્યું કે, હે રાજન આ રામ અને કૃષ્ણ એ બે છોકરાઓ ભરતાર્દના સ્વામી થવાના છે. પરંતુ હરેક મનુષ્યનું ઉત્કર્ષ થવું તે ક્ષેત્ર તથા કાલની ઉપર આધાર રાખે છે. હમણા તમે પશ્ચિમ દિશામાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર એક મોટું ક્ષેત્ર છે, ત્યાં પોતાના પરિવાર સહિત જઈને જે સ્થળને વિષે સત્યભામા બે ભાગ્યશાળી પુત્રોને જન્મ આપે ત્યાં પોતાનો રાજ્યાની કરવી. એમ કર્યાથી સર્વ મનોરથ



પૂર્ણ થશે. એવાં તેનાં વચનો સાંભળીને સારી રીતે સત્કાર કરી વિદાય કર્યો. પછી પોતાની સમગ્ર પ્રજા લઈને બાહાર પ્રસ્થાન કર્યું. નીકળતાં સારાં શકુનો થયાં તેથી બધા આનંદિત થયા થકા માર્ગ ક્રમણ કરવા લાગ્યા. રસ્તામાં નદીઓ, પર્વતો, તથા અરણ્યો વગેરેનું દિન દિન પ્રત્યે ઉલ્લેખન કરતાં જે પ્રદેશ વિષે કૌટુકીએ કહેલું હતું ત્યાં આવી નિવાસ કર્યો. તે સ્થળને વિષે જેમ મેરૂ ભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષની ઉત્પત્તિ થાયછે તેમ સત્યભામાના ઉદ્ધરથી જે પુત્રોની ઉત્પત્તિ થઈ. પછી દેવજ્ઞોના કઢાથી સમુદ્ધાધિષ્ઠાયકને પ્રસન્ન કરવાને કૃષ્ણ અહમ તપ કર્યું. ત્યારે સમુદ્ધનો અધિપતિ અતિ સંતુષ્ટ થઈને તથા પોતાની સાથે અમુલ્ય રત્નો લઈ આવીને કૃષ્ણની પાશે મૂક્યાં. અને કહેવા લાગ્યો કે, મહારાજ હું તમારી આજ્ઞાને માન્ય કરવા તૈયાર છું. મને પોતાનો સેવક કરી જાણીને. એવું સાંભળીને કૃષ્ણ બોલ્યો કે, મારે એક ઉત્તમ નગરની રચના કરવી છે તે સાડ તું એક સાડ સ્થળ શોધી આપ. એવું કૃષ્ણનું બોલવું સાંભળીને સમુદ્ધાધિષ્ઠાતાએ તાત્કાળ ત્યાં ઉત્તમ સ્થળ શોધી આપ્યું, તેથી સાથે પાંચજન્ય શંખ, અને કૌસ્તુભભણિ આપીને પોતાના સંબંધીઓની સાથે તે અંતરધ્યાન થઈ ગયો. પછી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રવણે જ્યાં કૃષ્ણને નગરી રચવાનું ઠેકાણું હતું ત્યાં આવી એક અહોરાત્રમાં દ્વારકા નામની ઉત્તમ નગરી રચી દીધી. તેના વજ્રના ઝેવા મજ્જુત પુરજો કર્યા, વિશાલ છજાં તથા ઝરખા રાખ્યાં, કોટ એવો તો ઊંચો કર્યો કે જાણે આકાશની સાથે વાતો કરતો હોયની! તેની ભીતો મણિ તથા માણિકે જડી લીધી; તેમાં નાના પ્રકારના મહા અનુપમ શોભાયુક્ત નિવાસ ધામોની રચના કરી. એ બધું થઈ રહ્યા પછી વૈશ્રવણની આજ્ઞાથી બીજા યક્ષ દેવોએ તે નગરીપર સાડ ત્રણ દિવસો સુધી રત્નોની અતિ વૃષ્ટિ કરી. તેની આસપાસ નંદન વનથી પણ સુંદર એવા અસંખ્ય બાગોની રચના કરી; તેથી તે નગરી એવી તો શોભવા લાગી કે જેનું વર્ણન કરવાને કોઈ કવિનું સામર્થ્ય તે ક્યાંથી! પછી સમુદ્ધવિજયે કૃષ્ણને ત્યાં રાજ્યાભિષેક કર્યો. ત્યારે જેમ ઇંદ્રની પુરીમાં ઇંદ્રની સત્તા તળે દેવો આનંદ પૂર્વક ક્રીડા કરે, તેમ કૃષ્ણની સત્તા તળે યાદવો નાના પ્રકારના વિનોદ કરવા લાગ્યા. વાવ્ય, કુવા, તળાવ, બાગ, બગીચા, વન તથા પર્વત વગેરે ગમતનાં સ્થળોમાં કૃષ્ણ, બળદેવ, તથા અરિષ્ટનેમી આદિ ઇચ્છા પૂર્વક ક્રીડા કરવાને અર્થે વિચરવા લાગ્યા. પુરવાસીઓ બધા આનંદથી વસવા લાગ્યા. સર્વ પ્રજાને મહા સુખનો આશ્રય મળ્યાથી પૂર્વ સ્થળનું સ્મરણ સ્વપ્નમાં પણ થાય નહીં; એવી રીતે કેટલોએક કાલ વ્યતીત થઈ ગયા પછી એક સમયને વિષે હસ્તિનાપુરથી એક અનુચર આવ્યો; તેણે કહ્યું કે, હું મહારાજ કુંતિ દેવીને પુત્ર પ્રસવ થયો છે, તે સાંભળીને સમુદ્ધવિજય સહિત બધા યાદવો મહા આનંદને પામ્યા. પછી સમુદ્ધવિજય રાજ્યે મને ભેટ લઈને તમારી પાશે મોકળ્યો. એવી રીતે કોરક કહેછે કે; હું

ક્રંતિ, પછી ત્યાંથી નીકળ્યો હું થોડા દિવસમાં અહીં આવી પાહોતો; અને તે સારી વધામણી લઈ આવેલા અનુચર પછી હું અહીં ભેટ લઈ આવી પહોતો ત્યાં મુધીનું સર્વ વૃત્તાંત તમને કહ્યું, અને પ્રથમ થયેલું વૃત્તાંત પણ તમને કહ્યું. એવી રીતે કોરકના મુખથી પોતાના માવિત્રો વિષેની સર્વ હકીકત સાંભળીને ક્રંતિ દેવી મહા પ્રસન્ન થઈ થકી બોલી કે, હું કોરક, તેં અતિ ઉત્તમ મારા કુળની કથા મારી પાશે નિવેદન કરી. તારા મુખથી મારા માહુરની ચડતી સાંભળીને મને મારા પુત્ર જન્મના હર્ષથી પણ અધિક હર્ષ થયો છે. હવે મારા ભાઈઓ જીવતા રહો તેમનો પરિવાર સર્વ મહા આયુષ્યવાન થાઓ; એવી મારી આશીશ તેમને તું જઈ કહેજ, એવી રીતે કહી તે કોરકનો સારી રીતે ક્રંતિએ આદર સત્કાર કરી તેને યથાચોગ્યતાએ વિદાય કર્યો. પછી દિવસા-નુદિવસ માતાના વાત્સલ્ય રૂપ અમૃતના યોગે યુધિષ્ઠિર કુમાર અવસ્થાને વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

વસંતતિલકા વૃત્તમ્.

અવ્યક્તવર્ણરમણીયવચઃ પ્રવારોરિંચન્ કદાચન કદાચન પાદચારી;  
નવ્યોલ્લસદ્દશનહાસ્યમનોહરાસ્યઃ, કસ્ય પ્રતિક્ષણમભૂન્ન મુદે કુમારઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—કોઈ સમયે સ્પષ્ટ અંકુરોના ઉચ્ચાર વિનાની રમણીય વાણી બોલે, કોઈ સમયે હસ્ત પાદાદિકે કરી અથવા ગૂઘણ ઉદરાદિકે કરી રિંગણ કરે એટલે ઘસરવા માંડે અને કોઈ સમયે ઊભો થઈ હળવે હળવે પગળા ભરી ચાલવા લાગે, એવા નવીન લસિત દાંત યુક્ત મનોહર મુખ વડે હાસ્ય કરતાં કુમારને જોઈને તે કાણુને વિષે કોને આનંદ ન થાય. ॥ ૧ ॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे महाकाव्ये कृष्णनेमि-  
जन्मद्वारिकास्थापने युधिष्ठिरजन्मवर्णनं नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

અથ શ્રી તૃતીય સર્ગ પ્રારંભઃ

તદનંતર ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના ફળની પ્રાપ્તિ થવાની ઇચ્છા કરનારી ક્રંતિએ નાશિક્ય નગરમાં શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામી આઠમા તીર્થકરનું એક દેવાલય બંધાવ્યું. તેમાં નાના પ્રકારના મણિઓ જડાવ્યા તેઓનો એવો પ્રકાશ પડતો હતો કે, અંધકારનો નાશ કરવાને અર્થે તે બધા જાણુ દીપકો પેટવી રાખ્યા હોયની! દીપકો તો માત્ર શોભાને અર્થે કરવા પડતા હતા. એમ સર્વ પ્રકારે સુશોભિત દેવસ્થાન થઈ રહ્યા પછી ક્રંતિ પોતાની ભક્તિની વૃદ્ધિ કરવાના હેતુથી અથવા પોતે કરાવેલા દેવસ્થાનની પ્રખ્યાતી થવા સાડ૩ તે જિન પ્રતિમાની પુનઃ પુનઃ આવીને પૂજા કરવા લાગી. ધર્મ કૃત્ય કરવાનું તો જેને વ્યસનજ પડી ગયું છે. એમ કરતાં કેટલોએક કાલ ગયા પછી ક્રંતિને

સ્વપ્ન થયું. તેમાં જાણે તોફાની વાયુએ નંદન વનમાંથી એક કલ્પવૃક્ષને ઉખેડી આણીને પોતાના ખોળામાં નાખી ગયો. સ્વપ્ન મુક્ત થયા પછી કુંતિએ પોતાના સ્વામીને તે સર્વ હકીકત કહી શંભળાવી. પાડુંએ સ્વપ્નની વાત વિચારીને કુંતિને કહ્યું કે, પવનના જોયો મોટો પરાક્રમી, બળવાનોનો શિરોમણિ, તથા જગતને સુખ દેનાર એક પુત્ર તારાં ઊદર વિષે ઉત્પન્ન થશે. એવાં પતિનાં વચનો સાંભળી કુંતિ અતિ પ્રસન્ન થઈ; અને હર્ષ રોમાંચ ઊભાં થઈ આવ્યાં. કહ્યું છે કે, પુત્ર જન્મ થવાનું સાંભળીને કોને આનંદનો કલ્પોલ ઉત્પન્ન ન થાય! તે ધારણ કરેલા ગર્ભના પ્રભાવથી કુંતિને એવું થવા લાગ્યું કે જાણે પર્વતોને થયેથી ઉખેડી નાખું, કે દળી નાખું, એવી રીતે તે ગર્ભના પ્રભાવથી કુંતિના શરીરમાં એવો તો પરાક્રમ આવ્યો કે, હીરાને પાકેલા કપૂરના કણની પઠ મરાળી નાખવા લાગી. ગર્ભના આવિર્ભાવથી કુંતિ મદ રહિત ઉન્માદે કરિ આનંદને પામીને દિવસ વ્યતિ ક્રમવા લાગી.

ગાંધારીનો ગર્ભ એવો દુટ હતો કે, તે ત્રીસ મહિના સુધી પ્રસવ થયો નહી. તેના યોગે તેનું પેટ વધીને ગોળા જેવું મોટું થઈ રહ્યું. પછી ગાંધારી ઘણો ક્ષેશ પામીને વિચાર કરવા લાગી કે, મેં પૂર્વ જન્મને વિષે મહાપાપ કર્યું છે કે જના ઉદયથી હું આ લોકમાં નરકના દુઃખનો અનુભવ કરું છું. એક તો મારા પહેલાં કુંતિને પુત્ર થયો એ મોટું દુઃખ, વળી ઘણા કાલ સુધી પ્રસવ ન થતાં એમને એમ રહ્યો છે તેટલામાં તો કુંતિને ખીજે ગર્ભ રહ્યો; ને તેના પ્રસવના દિવસ નજીક આવ્યા; તો પણ હજી મારો છુટકો થતો નથી; માટે હું મોટી અભાગણી છું. ઇત્યાદિક ચિંતા કરી તથા ઘણી દુઃખી થઈને પોતાનું પેટ કૂટવા લાગી; તેથી અધુરો ગર્ભજ પડી ગયો. તેને ગાંધારી જુવેછે તો માંસના ગોળા જેવો એક પિંડ પડેલો દીઘમાં આવ્યો. ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવીને પદ્માન્તાપ કરવા લાગી. ને બોલ્યા કે, હું કેવી કર્મહીણી છું! કે મારો મનોરથજ પૂર્ણ થતો નથી. હું નિર્દય દેવ, મેં તે તારું કેવું વૈર કર્યું હતું કે તું મનેજ દુઃખ દિયે છે! હવે આ માંસના ગોળાને લઈને હું શું કરું! એમ કહીને તે ગર્ભને ઉપાડીને ફેંકી દેવાનો વિચાર કરેછે એટલામાં તે વાત વૃદ્ધ દાસીઓને જાણ થતાંજ તેઓ સમજાવવા લાગી.

દાસી — એમ કરવું તમને યોગ્ય નથી. આ રત્નનુલ્લસ ગર્ભ એના કર્મને લીધે તારા ઉદરથી અધુરે દિવસે પડી ગયો તે જમ પવનના યોગથી વૃક્ષ ઉપરથી કાચું ફળ તુટી પડેછે તેમ જાણવું. એમાં ખીજ કોઈનો વાંક નથી સર્વ હાણી તથા લાભ પોતાના કર્મ વડે થાયછે. હવે એને નાખી દેવો યોગ્ય નથી. અને એવી બુદ્ધિ કોણ જાણે તમને શા સારું થઈ છે!

ગાંધારી — હું દાસીઓ, હું રાજની પત્નિ થઈ નહી તેથી ઘણી દુઃખને પામી પણ પાછું મન વાળી લેધું કે મને પ્રથમ પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થયાથી તે રાજ્ય યોગ્ય હોવાથી હું પૃથ્વી પતિની

માતા તો થઈશ. એટલામાં તો કુંતિને યુધિષ્ઠિર પુત્ર થયો; ને વળી બીજો પુત્ર પ્રસવ થવાનો સમય પાશે આવ્યો છે એમ સાંભળીને મને ધાણુંજ દુઃખ થયું. ને તેથી થતા કલ્પેશને લીધે ખેદ કરીને પેટ કૂટવા લાગી એટલે આ અધુરો ગર્ભ પડી ગયો. આ મારાજ કૃત્યનું ફળ મને મળ્યું છે. કહું છે કે જ્યાં કર્મ કર્યાં હોય તેવી બુદ્ધિ થાય. તે વાતનો મને યથાર્થ અનુભવ થયો છે. ત્યારે હવે મારે શું કરવું જોઈએ! તે કહો.

દાસી—હું ગાંધારી, કુંતિની સાથે આવું માત્સર્ય તને કરવું જોઈતું નથી કારણ કે, તેના પૂર્વ જન્મનાં કર્મ એવાં છે કે, તેને દેવ પણ અન્યથા કરી ન શકે તો માણસ તે શા હિંસાખમાં! જન્મ હજારો ગાયોના ટોળામાંથી વાછડું પોતાની માને ઓળખી લિએ છે તેમ પૂર્વ જન્મનાં કર્મ પોતાના કર્તાને ઓળખી લિયે છે. માટે તને વ્યર્થ ખેદ થયો છે. જ્યાં સંચિત હોય તેવા ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. એવો વિચાર કરીને કોઈનો દ્વેષ ન કરતાં ધર્માચરણ કરવું તેના જેવું બીજું કાંઈ નથી. કુંતિને કેવો ધર્મની ઉપર રાગ છે અને કેવાં ધર્મ કૃત્ય કરે છે તે જો! તેને આટલો ખધો લાલ થયો તે ધર્મનો પ્રભાવ છે. ધર્મ એક અદ્ભુત કલ્પદ્રુમ છે. જેથી સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ થાય છે. માટે તને જો ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ કરવી હોય તો જન્મ વૃક્ષના ફળનો અભિજ્ઞાથી તેના કચ્છારામાં ઉદ્ધકની પૂરણી સારી પઠ કરે છે તેમ તને પણ શ્રદ્ધાન કરવું જોયે છે કે જેથી ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના મન ઇચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ થાય. હવે તારે કાંઈ ચિંતા કરવી નહી. તારો આ પુત્ર પણ યુધિષ્ઠિરના જેવો જ થશે. ત્રીશ માસ સુધી એ પેટમાં રહ્યો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જાણવું નહી. કટલાએક ખાર ખાર વર્ષ સુધી પણ ગર્ભમાં રહે છે. ઇત્યાદિક વાતનો વિચાર કરી ચિત્ત સ્થિર રાખીને હવે જન્મ આ પુત્ર જીવતો રહે અને વૃદ્ધિને પામે એવો ઉપાય કરવો જોયે છે.

એવાં તે દાસીના વચનો સાંભળીને ગાંધારી ધર્મની ઉપર પ્રીતિ કરવા લાગી. પછી દાસીઓએ રૂને ધીમાં બોળી તેમાં તે ગર્ભને વીટી તેને એક સુવર્ણના પાત્રમાં મૂકીને એક બાજુએ ચત્તની રાખ્યો. પછી જન્મ મેઘના ઉદ્ધકથી વૃક્ષોની વૃદ્ધિ થાય છે તેમ ગર્ભ દિન દિન પ્રત્યે વૃદ્ધિને પામવા લાગ્યો. જે દિવસે ગાંધારીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેજ દિવસે ત્રણ પ્રહર પછી કુંતિએ પણ પુત્રનો પ્રસવ કર્યો. એમ તે બન્ને એક દિવસે જ જન્મને પામ્યા. પણ તેઓનાં ભાગ્ય ભિન્ન ભિન્ન થયાં. કેમ કે, ગાંધારીએ દુર્લભમાં પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો અને કુંતિએ શુભ લગ્નમાં પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. કુંતિના પુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, એ બાળક વિજયી, વજ્રઢેલી, મહા બળવાન, તથા મોટા ભાઈની આજ્ઞાને પાળનારો થશે. તેમજ ખધા લોકોનો ખાંધવ, જ્ઞાની તથા અનુક્રમે સિદ્ધ પદ પામશે. પછી એના જન્મથી આનંદને પામીને દેવોએ આકાશમાં મહોત્સવ કર્યો. એજ સમયે પાંડુ રાજ્યે બન્ને પુત્રોનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો. ધૃતરાષ્ટ્ર

પોતાના પુત્રનું નામ દુર્યોધન પાડ્યું તથા પાંડુએ પોતાના છોકરાનું નામ ભીમ રાખ્યું. અને એના ગર્ભના સમયે કુંતિના ખોળામાં પવન કલ્પવૃક્ષ ઉપેડી નાખ્યું તે ભીમના જન્મનો સૂચક હોવાથી તેને લોકો પવન તનય કહેવા લાગ્યા. તે બાળેનું પાળન કરવા સાડ પાંચ પાંચ ધાવ માતાઓ રાખી. પછી જન્મ સિંહના બાલકો ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામતા જાય છે તેમ તેઓ દિવસાનુ દિવસ વધવા લાગ્યા. કોઈ સમયે તેઓ દાસીઓના ખોળામાં જ રમવા લાગી જાય; કોઈ સમયે સ્વતંત્ર રમતાં ભીમ દુર્યોધનનો પગ ખેંચીને પાડી નાખવા લાગ્યો. કોઈ સમયે માતૃશ્રીઓએ ખાવાને આપેલું ભીમ છીનવી લેવા લાગ્યો, કોઈ સમયે બન્ને રમતાં રમતાં રીસાઈ જાય, કોઈ સમયે બન્ને હર્ષથી રમ્યા કરે; કોઈ સમયે બન્ને ભેગા બેસી જમે; એમ કરતાં કરતાં કેટલાએક દિવસ વીતી ગયા; અને વસંત રૂતુ આવી. તેથી અરણ્ય અતિ શોભાને પામ્યું. વાસંતી લતાઓ પ્રકૃષ્ઠિત થઈ રહી, રાત્રિને વિષે ચંદ્ર મહા શોભાયમાન દીશવા લાગ્યો; મોઢરાના પુષ્પોની સુગંધી જ્યાં ત્યાં પ્રસરી રહી; આંખાને મોર આવ્યાથી તે મનોહર દીસવા લાગ્યા. એવા સમયને વિષે કવિ કલ્પના કરે છે કે, નવા નીકળતા લતાઓના ગોળ અંદુર જેના અસ્ત્ર છે, પુષ્પ રૂપ જેના શસ્ત્ર છે; નવ પક્ષ વૃક્ષો જેના યોદ્ધાઓ છે, અરણ્ય જેની રણભૂમી છે, વિજાસી જન જેના સહાયક છે, વૈરાગ્યવાન પ્રમુખ જેના શત્રુ છે, એવા કામદેવના સૈન્યમાં કોકિળ તથા બ્રમર પ્રમુખ વિવિધ પ્રકારના વિહંગમોના નાદ તથા સ્ત્રીઓના મધુર ગાયનોના શબ્દો તે જાણે દુંદુભીની ગર્જના થઈ રહી હોયની! તે જગતને હૃતવા સાડ પોતાના મિત્ર વસંતને પસંત કરી સાથ લઈ બાહાર નીકળી પડી જ્યાં ત્યાં દિગ્વિજય કરી રહ્યો છે. એવા ઉત્તમ સમયને વિષે પોતાનો છ મહિનાનો પુત્ર ભીમ તથા પોતાની પ્રિયતમ સ્ત્રી કુંતિને સાથે લઈને પાંડુ રાજા વનવિહાર કરવાને નીકળી પડ્યો. ત્યાં બન્ને પત્ની પુરૂષ મહા આનંદ સહિત વન ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પર્વતની શિખરોપર અને ગુફાઓમાં જઈ રમણીક રચનાઓ નિરખવા લાગ્યા, ત્યાં કોઈ સ્થળને વિષે બક્રુળીનાં પુષ્પો પ્રકૃષ્ઠિત થઈ રહ્યાં છે, કોઈ ઢકાણે તિલક પુષ્પોની અતિ રમણીય શોભા દેખાઈ રહી છે, કોઈ સ્થાનકે ચંપાની અદ્ભુત સુગંધી પ્રસરી રહી છે, એવી મનોહર જગાઓમાં ફરતાં ફરતાં એક ઢકાણે વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ ખીલી રહેલી જોવામાં આવી; તેની કુંજમાં પ્રવેશ કરીને એક સુંદર વૃક્ષની નીચે જઈ બેઠા. કુંતિ પોતાના પુત્ર ભીમને ખોળામાં લઈ મહા આનંદ પૂર્વક લાડ લડાવવા લાગી. અને કુરૂવંશ મંડન, તથા મારા નેત્ર સુધાકર લાડવાયાને જોઈ જોઈને તથા રમાડી રમાડીને મારી તૃપ્તિ જ થતી નથી. એમ કહીને વારે વારે તેને ચુંબન દેવા લાગી. પછી પોતાના ખોળામાં પુષ્પોની સદ્યા કરીને તેની ઉપર ભીમને સુવરાવ્યો. અને પોતે પર્વતોની ગુફાઓમાં તથા વૃક્ષોની કુંજોમાં પુનઃ પુનઃ પરિક્રમણ કર્યાથી પરિશ્રમિત થઈ જવાને લીધે તથા

મંદ મંદ સુગંધિ વાયુની હલેરોથી નિદ્રા વશ થઈ ગઈ. પાંડુ રાજા પ્રથમજ વિચરવા નીકળી જઈ ત્યાંથી ચંખેળી પ્રમુખ સુંદર સુવાસિક પુષ્પો વીણી તેનો હાર કરીને લાવ્યો. તે કુંતિને પહેરાવવા સાડ તેને જગાડીને તેના કંઠમાં મહા હર્ષથી આરોપ કરવા લાગ્યો. તેથી કુંતિ મહા આનંદને પામી; અને પોતાને ધન્યમાની કહેવા લાગી કે મારા જીવી ભાગ્યશાળી કોણ છે કે જેને માટે પતિ પોતે પોતાના હાથથી હાર ગુંથન કરીને મારા કંઠને અસંકૃત કરેછે. એવો પ્રમોદ થયો તેથી પોતાના ખોળામાં સુતેલા પુત્રની વિસ્મૃતિ થઈ જતાં એકદમ પતિને જોઈને ઊઠી ઊભી થઈ. અને તે હારને ધારણ કર્યો. તેથી ભીમ નીચે પડી જતાં તેને ઝાલી લેવાને એક હાથ તે તરફ કર્યો અને બીજા હાથ પેલા હાર ઉપરજ રહેવા દીધો. ભીમ હાથમાંથી નીકળી જવાથી જમ પર્વતની શીખર પડે તેમ તે નીચે ગગડી પડી ગયો. તે જોઈને કુંતિ હાહાકાર કરવા લાગી; અને આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. હૃદય જાણે ફાટી જતું હોયની! તેમ થયું. પછી જમીન ઉપર પડી આંખોમાં આંસુ આણી રોદન કરવા લાગી. તેને જોઈને સાથેના માણસો પણ અતિ ખેદ કરવા લાગ્યા. એટલામાં સર્વના દેખતાં ગગડતો ગગડતો તથા ગોલાટી ખાતો ખાતો ભીમ પર્વતના થડમાં જઈ પડ્યો. તેની પાછળ વાંદરાઓની પઠે કૂદતા કૂદતા રાજના અનુચરો ભીમને ખચાવવા તુટી પડ્યા અને તેને ઝાલી લીધો. અહીં કુંતિએ પોતાનો પુત્ર જીવતો રહેવાની આશા મુકીને વિલાપ કરવા માંડ્યું. હે પુત્ર, તું આટલી વારમાં ક્યાં ગયો! હે વત્સ! હે વત્સ! હુંજ તારી વૈરી થઈ! હવે હું તને પાછો ક્યારે જોઈશ! જોવો મારા ખોળામાં સુતો હતો તેવોજ હું હવે તને ક્યાંથી જોઉં! આવી શિળાઓમાં ગગડ્યાથી શરીર છુંદાયાની સાથે પ્રાણોની પણ કોણ જાણે કેવી વળે થઈ હશે! અરે! અરે! ઘડીકમાં આશાની નિરાશા થઈ ગઈ! ઈત્યાદિક કઝણાસ્વરે કરી તથા અતિ મોટા અવાજથી મર્મના ભેદ કરનારાં વાક્યો વડે કુંતિ રૂદન કરવા લાગી; તેની સાથે પાંડુ રાજા પણ રડવા લાગ્યો. તેઓને જોઈને મનુષ્યો તો શું પણ જાણે વૃક્ષોપણ કઝણાને વશ થઈને રોતા હોયની! એમ રોતા રોતા બન્ને પર્વતની નીચે આવી પહોંતા; ત્યારે કુંતી બોલી.

કુંતી—હે પ્રાણપ્રિય, આ બધા પાપાણોને કોણે ચૂર્ણ કરી નાખ્યા હશે? આપણો પુત્ર એજ પાપાણો ઉપરથી ગગડી પડતાં છુંદાઈ ગયો હશે! મને મોટો આશ્ચર્ય થાયછે કે, પાપાણો તે કેમ ચૂર્ણ થયા છે! મારા પુત્રને ચૂર્ણ કરવાથી તે પાપને લીધે તો ચૂર્ણ નહી થયા હોય!

પાંડુ—પ્રિયા, મને પણ એજ શંકા થાયછે. કેમકે, એમ થવું ઘણું દુર્ઘટ છે. પથરાઓને ચૂર્ણ કરી નાખવાનું કામ કાંઈ જેવું તેવું નથી. કોઈ શત્રુએ આવીને તો એમ કરવું નહી હોય! કોણ જાણે કોણે કરવું છે! તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી.

કુંતી પર્વત ઉપર ઉતરતાં થાકી ગઈ તેથી તથા પુત્રશોકના આવેશથી મૂર્છા પામીને જમીન



ઉપર પડી ગઈ. એટલામાં પોતાનું સૈન્ય જે પુત્રને ખચાવવા દોડ્યું હતું તેને હર્ષયુક્ત દુરથી આવતું જોઈને રાજા અતિ આશ્ચર્યને પામ્યો. અને મનમાં કોઈ તર્ક આણે છે તેટલો તથાસ્થિત બાલકને લઈને પ્રકૃષ્ટિત મુખયુક્ત અનુચરો પાશે આવી લાગ્યા. અને નમસ્કાર કરી હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે હું નાથ, આપનો પુત્ર લેમ કુશળ છે. એવું સાંભળીને રાજાએ કુંતીને કિંદરીને કહ્યું કે, તારો પુત્ર સુરક્ષિત છે, તેને જો. એવા શબ્દો કાને પડતાં કુંતીને શુદ્ધિ આવી ન કિંદરી ખેંચી થઈ. એટલામાં એક અનુચર પાશે આવીને બોલ્યો કે, હું સ્વામી, જે પણ એ પુત્ર રત્ન પર્વતની શિખર ઉપરથી ગગડતાં નીચે થઈમાં આવી પડ્યો છે તોપણ એના અંગને લગાડે ઈજા થઈ નથી; અને કાંઈ પણ વાગ્યું ન હોય એમ સાફ દીક્ષમાં આવે છે. એટલું જ નહીં પણ બીજું એક અદ્ભુત થયું છે તે તમને જોવામાં આવશે? હવે કૃપા કરીને જે સ્થળે આપનો બાલક સુખરૂપે ખેળે છે તે ઠેકાણે પધારીને તેને તેડી લિયો. એવું સાંભળતાં જ રાજા તથા કુંતી અતિ ત્વરથી જ્યાં ભીમ પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યા. અને જુવે છે તો જે જે શિળાની ઉપર ભીમ પડ્યો હતો તે તે ચૂર્ણ થઈ ગયેલી દીક્ષમાં આવી; તેમ છતાં ભીમ તથાસ્થિત સુરક્ષિત આનંદ પૂર્વક ખેળતો દેખાયો તેથી મહા વિસ્મિત થયા થકા હર્ષને પામ્યા. ભીમના અંગના પ્રહારથી કેટલીએક શિલાઓ ચૂર્ણ થઈ ગઈ. એવી પાકી ખાતરી થયાથી તે કુંતી અને પાંડુ અતિ મોદ્દ યુક્ત ચકિત થવા લાગ્યા. પોતાના મા આપને જોઈ હાથ ઊંચાં કરીને ભીમ નાચવા લાગ્યો. એટલે કુંતી પાશે જઈ ઊંચકી લઈ, છાતીની સાથે દાખીને ચુંબન કરવા લાગી. પછી પ્રેમેક્ષી સ્તનપાન કરાવ્યું. ત્યાર પછી પાંડુએ કુંતીની પાશેથી ભીમને લઈને આલિંગન આપ્યું અને ફરી ફરી ચુંબન કર્યું. બન્ને પતિ પત્ની ઘણા રાજી થયા. ત્યારે કુંતીને આશંકા થઈ તેથી પોતાના પતિ પાંડુ રાજાને પૂછવા લાગી.

કુંતી—હું પ્રાણપ્રિય, આ પર્વતની શિળાઓ અતિ કઠિણ છતાં આ સક્રમાર બાલકના અંગના પ્રહારથી કેમ ચૂર્ણ થઈ ગઈ! એ મને મોટો સંશય છે.

પાંડુરાજા—હું પ્રાણપ્રિયા, આ પુત્રના જન્મ સમયે ‘આ બાલક વજ્ર દેહ છે’ એવી આકાશવાણી થઈ હતી તે શું તું નથી જાણતી! માટે જેમ વજ્રના પ્રહારથી ગમે તેવી શિળાઓનું ચૂર્ણ થઈ જાય છે તેમ એના અંગના લાગવાથી પણ શિળાઓ ચૂર્ણ થઈ જાય તેમાં નવાઈ શાની! આપણે રસ્તામાં આવતાં જે ચૂર્ણ થયેલાં પાષાણો જોયાં તે આ બાલકની બાલ લીલા જાણવી.

એવાં પાંડુ રાજાનાં વચનો સાંભળીને કુંતીને અતિ આનંદનો ઉભરો આવ્યો તેથી પોતાના બાલકને રાજાની પાશેથી લઈને ફરી આલિંગન તથા ચુંબન વગેરે આપીને પોતાનો પ્રેમ દેખાડવા લાગી. પછી પર્વતની શિખર ઉપરના જે ઠેકાણાથી ભીમ પડ્યો હતો અને પડતાં પડતાં જટલા

ઠકાણે અથડાયો હતો તે બધા સ્થળોની પુષ્પ તથા અક્ષતો વગેરેથી તેઓ પૂજા કરવા લાગ્યા. તે બધું કરી લીધા પછી તે બાલકને સાથે લઈને કુંતિ તથા રાજા પોતાની રાજ્યાનીમાં આવ્યા. અને ત્યાં મોટો ઓચળવ કર્યો. પછી આનંદે કરી સુખ ભોગવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કૃત્ત્વોએક કાલ વીત્યા પછી કોઈ એક સમયને વિષે પ્રાતઃકાળે કુંતિએ સ્વપ્નમાં ઇંદ્રને ઐરાવત ઉપર બેઠો દીદો. પછી જાગી થઈને તે સ્વપ્નનું વૃત્તાંત પાંડુ રાજાને કહ્યું. તે શાંભળીને રાજા બોલ્યો કે, તને ઇંદ્રના જેવો પરાક્રમી પુત્ર થશે. તે શ્રીવાણુ કરીને કુંતિ રાજા થઈ. તે દિવસથી કુંતિને ગર્ભ રહ્યો. કેમકે, પ્રાતઃકાળમાં આવેલા સ્વપ્નનું ક્ષણ જલદીજ પ્રાપ્ત થાયછે. અનુક્રમે તે ગર્ભના પ્રભાવથી કુંતિને ધનુષ્ય ધારણ કરી સમુદ્ર પરિવેષિત પૃથ્વીને વિષે થતા ઉપદ્રવોને નાશ કરવાનો અભિલાષ થવા લાગ્યો. પ્રાણાંત કરનાર યમ, યોગ્ય સમયે પ્રાણીઓના પ્રાણને હરણ કરવા રૂપ પોતાનું નિયત કૃત્ય કરતો છતાં તેની ઉપર ક્રોધા-યમાન થઈને તેને પણ શિક્ષા કરવાની ઉમેદ કરવા લાગી. રાહુ તથા કૃતુ માત્ર કોઈ કોઈ સમયેજ ચંદ્ર તથા સૂર્યનું ગ્રહણ કરતા હતા, તોપણ તેને દંડ કરવાની આકાંક્ષા થવા લાગી. ઇત્યાદિક અનેક મનોરથો તે ગર્ભના પ્રભાવથી તેને થવા લાગ્યા. એવા ક્રમે કરી નવ માસ પૂરા થયાથી શુભ મુહૂર્તમાં કુંતિએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આકાશવાણી થઈ કે, ‘આ પુત્ર, મોટા ભાઈઓની ભક્તિ કરનાર, મોટો ધનુર્ધર, મહા વીર, નીતિમાન, શૂર તથા આનંદી થશે. અને અનુક્રમે દીક્ષા લઈને મોક્ષ પામશે.’ પછી આકાશમાં દેવો દુંદુલી વગાડવા લાગ્યા. રંભા તથા ઉર્વશી પ્રમુખ આસરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી. મોટા મોટા કિન્નરો મનોહર ગાયન કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે એ પુત્રનો જન્મ થયાથી આકાશવાણી દેવોને પણ હર્ષ થયો તો માણસોને થાય તેમાં શું કહેવું! તદ-નંતર પાંડુએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. એના ગુણો સહસ્ત્રાર્જુનના જેવા હોવાથી એનું નામ અર્જુન એવું પાડ્યું. સ્વપ્નમાં ઇંદ્રનું દર્શન થયા પછી કુંતિને ગર્ભ રહ્યો તેથી એને ઇંદ્રપુત્ર પણ કહેવા લાગ્યા.

કૃત્ત્વોએક દિવસો વીત્યા પછી એક સમયે માદ્રીને એક શુભ સ્વપ્ન આવ્યું, અને સગર્ભા થઈ, પછી તેણે પૂરે માસે યુગલ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આકાશવાણી થઈ કે, એ બન્ને પુત્રો, સાત્વિક, શૂર, સિદ્ધ, તથા ગુરુપ્રિય થશે. પછી પાંડુએ તે પુત્રોમાંના એકનું નામ નંકુળ ને બીજાનું નામ સહદેવ પાડ્યું. એમ કુંતીના ત્રણ પુત્ર અને માદ્રીના બે પુત્ર મલી પાંડુના પાંચ પુત્રો થયા એ પાંચ પુત્રોની કીર્તિ ન્હાનપણથીજ આખા જગતમાં પસરી ગઈ.

ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાની જે ગાંધારી પ્રમુખ આઠ સ્ત્રીઓ હતી તેઓને દુર્યોધનના જન્મ પછી

અનુક્રમે બીજા નવાણું પુત્રો થયા; તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે:—દુર્યોધન, દુઃશાસન, દુઃસહ, દુઃશાળ, રણશ્રાંત, શમાઢ્ય, વિંદ, સર્વસહ, અનુવિંદ, સુભીમ, સુખાહુ, દુઃપ્રધર્ષણ, દુર્મર્ષણ, સુગાત્ર, દુઃકર્ણ, દુઃત્રિયા, વૈરવંશ, વિકીર્ણ, દીર્ઘદર્શી, સુજોચન, ઉપચિત્ર, વિચિત્ર, ચાત્રચિત્ર, શરાસન, દુર્મદ, દુઃપ્રગાહ, યુયુત્સુ, વિકટ, ઊર્ણનાભ, સુનાભ, નંદ, ઉપનંદક, ચિત્રખાણ, ચિત્રચતુર્મા, સુવર્મા, દુર્વિમોચન, અયોખાહુ, મહાખાહુ, શ્રુતવાન, પદમજોચન, ભીમખાહુ, મહાખળ, સુપેણ, પંડિત, શ્રુતાયુધ, સુવીર્ય, દંધાર, મહોદર, ચિત્રાયુધ, નિપંગી, પાશ, વૃંદારક, શત્રુંજય, શક્રસહ, સત્યસંધ, સુદુસ્સાહ, સુદર્શન, ચિત્રસેન, સેનાની, દુઃપરાજ્ય, પરાજિત, કુંડશાયી, વિશાળાક્ષ, જ્ય, દદહસ્ત, સુહસ્ત, વાતવંગ, સુવર્ચસ, આદિત્યકેતુ, ખગ્લસી, નિર્ગંધ, પ્રયાદિ, કવચી, રણશૌર, કુંડાર, ધનુર્ધર, ઉગ્રચર્ય, ભીમચર્ય, શૂરખાહુ, અજોલુપ, અભય, રૌદ્રકર્મ, દદરચ, અનાધૃષ્ય, કુંભેદી, વિરાજ, દીર્ઘજોચન, પ્રમથ, પ્રમાથી, દીર્ઘાક્ષપ, વીર્યવાન, દીર્ઘખાહુ, મહાવક્ષા, દદવક્ષા, સુસદાણ, કનક, કાંચન, સુધન, સુભજ, અને વિરજ.

એ સર્વ પુત્રો બધી કળાઓમાં અતિ ચતુર, અસ્ત્ર તથા શસ્ત્ર વિદ્યામાં કોવિદ, રણ સંગ્રામમાં પ્રવીણ, મહા પરાક્રમી, શૂરવીર, અને અહંકારના તો જાણે પર્યંત જ હોયની! એવા થયા. કોઈ એક સમયે ભીષ્મપિતાદિક સભામાં બેઠલા છતાં દૈવજ્ઞાને બોલાવીને ધૃતરાષ્ટ્ર પૂછવા લાગ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—પૂર્વ આકાશચાણી થઈ છે તે પ્રમાણે તો યુધિષ્ઠિર પૃથ્વીપતિ થશે, એમાં કાંઈ પણ સંશય નથી. પરંતુ એના પછી મારો પુત્ર રાજ્ય પદ પામશે કે, નહીં! તે કૃપા કરીને મને કહો.

એવું પ્રશ્ન ધૃતરાષ્ટ્ર પૂછે છે એટલામાં સર્વ દિશાઓ ધુળથી વ્યાપી ગઈ, પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી, આકાશથી તારાઓ ખરવા માંડ્યા, નિર્વાત રાખદો થવા લાગ્યા; શિયાલિયાં અમંગલિક સ્વરો કહાડવા લાગ્યા, સૂર્ય મંડળ વાદળથી ઘેરાઈ ગયું, ઇત્યાદિક દુષ્કિન્હુ અથવા અપશકુન થતા જોઈને ગુપ્ત રીતે નિમિત્તિઆ પોતાનો સર્વ અભિપ્રાય વિદૂરને કહેવા લાગ્યા.

દૈવજ્ઞો—ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના પુત્ર દુર્યોધનને રાજ્ય પ્રાપ્ત થવા વિષે પ્રશ્ન કરતાં જ આ દુષ્કિન્હુ થવા લાગ્યા તે સાક્ષાત્ પ્રશ્નનો ઉત્તર સમજવો જોયે છે. યદ્યપિ દુર્યોધન મોટો રાજા તો થશે ખરો, તે બીજા સર્વ રાજાઓને પોતાને વશ કરી લેશે, એ વાત સત્ય છે; તથાપિ તે સ્વકુળને વિનાશ કરનારો તથા બીજાઓનો પણ ઘાત કરનારો થશે. એવી રીતે નિમિત્તિઆઓએ સર્વ નિમિત્ત વિદૂરને કહી શંભળાવ્યો. ત્યારે વિદૂર ખુલી રીતે ધૃતરાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યો કે.

જ્યોતિષીઓ કહે છે કે, તારો પુત્ર રાજા થશે એમાં સંશય નથી; એ સકળ પૃથ્વીના નૃપોને જીતીને મહા રાજાધિરાજ પદ પામશે, પરંતુ આપણા કુળનો તથા સર્વ લોકનો વિધ્વંસ કરનારો થશે.

એવાં કાનને અતિ પીડા કરનારાં વિદૂરનાં વચનો સાંભળીને તથા પોતાના કુળની કુશળતાની

ચાહના કરીને ફરી ધૃતરાષ્ટ્ર તેને પૂછવા લાગ્યો કે એવા અરિષ્ટની શાંતિ કેમ થાય, ને આપણું કુળ સુરક્ષિત રાખી રહે! તેનો ઉપાય મને કહી સંભળાવો. એવું ધૃતરાષ્ટ્રનું બોલવું શાંભળીને વળી નિમિત્તિઆએ પૂર્વેની પદ્ધતિદ્વરે સારી સલાહ આપી તે પ્રમાણે વિદુર ધૃતરાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યો.

વિદુર—હું ભાઈ, જે પોતાના કુળની કુશળતાની ચાહનાની તમારી બુદ્ધિ હોય તો એ પુત્રનો ત્યાગ કરવો જોયેછે. કુળનું નિકંદન કરનારો ને પુત્ર શાનો! તે તો વેરીજ કહેવાય. જે કુંડળો પહેર્યાથી કાનને ઈજ થાય તેને તરત કહાડી નાખવા જોયેછે. ને તેનાથી થતી શોભાની દરકાર કરવી જોઈતી નથી. કહું છે કે, “એકનો ત્યાગ કર્યાથી આખા કુળની રક્ષા થતી હોય તો તેને તજ્યોજ જોઈએ; કુળનો ત્યાગ કર્યાથી આખા ગામની રક્ષા થતી હોય તો તે કુળને મુકી દેવું જોઈએ છે; એક ગામનો ત્યાગ કર્યાથી આખા દેશનું રક્ષણ થતું હોય તો તે ગામનો સ્વીકાર કરવો નહી; અને સર્વનો ત્યાગ કરતાં જે પોતાનું રક્ષણ થતું હોય તો તેમ અવશ્ય કરવું જોઈએ છે.” એવાં નીતિ શાસ્ત્રનાં વચન છે. માટે આપણા કુળની રક્ષા કરવા સારું એક દુર્યોધનનો ત્યાગ કરવામાં કાંઈ દોષ નથી. કેમકે, દુર્યોધન આખા સ્વકુળનો લય કરનારો હોવાથી તે અવશ્ય ત્યાગ કરવો યોગ્યજ છે. એને એક ક્ષણ પણ ગૃહને વિષે રાખ્યો જોઈતો નથી. એકનો ત્યાગ કર્યાથી અનેકનું રક્ષણ થાય એના કરતાં સારું બીજું તે શું છે! એવાં વિદુરનાં વચનો શાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્ર તો મૌન ધારણ કરી રહ્યો, પણ પાંડુ રાજા બોલી ઊઠ્યો કે,

પાંડુ—જે પુત્ર થકી સ્વકુળનો લય થતો હોય તો કુળની વૃદ્ધિ કરનાર તે કોને કહીશું! તેની મને સમજ પડતી નથી; તે તમે કૃપા કરીને સમજાવો. સૂર્યનો ઉદય થયાથી જે આકાશમાં અંધકાર રહેતો હોય તો આકાશને પ્રકાશ કરનાર બીજા કોને કહીશું! એ પુત્ર ઘણી માનતાઓથી ઉત્પન્ન થયો છે, માટે તે પુન્યવાનજ હોવો જોઈએ. એણે યુધિષ્ઠિરથી પ્રથમ ગર્ભ વાસ કર્યો છે. માટે એ જ્યેષ્ઠ હોવાથી ઉત્તમજ છે. એ મોટો રાજધિરાજ થવો જોઈએ; અને એનાથીજ કુળની વૃદ્ધિ થશે. યુધિષ્ઠિરનો જન્મ એનાથી પ્રથમ થવાને લીધે યદ્યપિ તે પ્રથમ રાજ્યાધિકારી થશે ખરો, પણ એની પાછળ દુર્યોધનજ રાજા થવાનો સંભવ છે. મારે તો દુર્યોધન અને યુધિષ્ઠિર વચ્ચે કાંઈ પણ ભિન્ન ભાવ નથી.

એવાં પાંડુ રાજાનાં વાક્યો શાંભળીને સર્વ સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ, ને કોઈનાથી કાંઈ બોલાયું નહી. પછી પાંડુએ યથાયોગ્ય રીતે નિમિત્તિઆઓને વિદાય કર્યા; અને સભા વિસર્જન થઈ. સર્વ ઉઠીને પોતપોતાને ઘર ગયા. ગાંધારીને એક દુરાટ્યા નામની પુત્રી થઈ હતી તે ઉપવર થયાથી તેને સિંધુ દેશના જ્યદ્ધ રાજાની સાથે પરણાવી દીધી. કાલના પ્રભાવથી ધૃતરાષ્ટ્રના શો પુત્રો અને પાંડુ રાજાના પાંચ પુત્રો ઉત્તરોત્તર વધવા લાગ્યા. વયમાં આવતાં અનુદય

ભુજ બળ યુક્ત અને ત્રિલોકને તોલન કરવાને સમર્થ એવા નિવડવા લાગ્યા. તે એકશો ને પાંચે ભાઈઓ હસ્તિનાપુરમાં યથેચ્છ વિચરવા લાગ્યા. નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને અનુક્રમે ભીષ્મ પિતાને, ધૃતરાષ્ટ્રને, પાંડુને, વિદુરને, સત્યવતીને, અંગિકાને, અંબાલિકાને, અંબાને, ગાંધારીને, તથા કુંતીને વંદના કરે, તથી તે બધાને સરખી રીતે વાલા લાગે. જમ સુગરની સર્વ શિષ્યોની ઉપર સમદ્રષ્ટિ હોયછે, તેમ ભીષ્મ પિતાદિક વડીલોની બધા પુત્રોની ઉપર સમાન ભાવના રહેતી હતી. પાંડુના પાંચે પુત્રો બાળપણથીજ જિનભક્ત થયા. તથી અહંત્ પ્રતિમાની અત્યંત આરાધના કરવા લાગ્યા. રાતદિવસ પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતા રહેતા, કહું છું કે, પૂર્વ ભવમાં જનો જવો નિશ્ચય હોય તેને ઉત્તર ભવમાં કર્માનુસાર તેવુંજ ફળ પ્રાપ્ત થાયછે; અથવા તેવીજ એટા થાયછે. પાંડવો સર્વ શુભ કૃત્ય કરવા લાગ્યા; અને તેઓનો સુખ સાતામાં કાલ નિર્ગમન થવા લાગ્યો. કૌરવો પણ પોતાના પૂર્વ જન્મના કર્માનુસાર યથેચ્છ એટા કરવા લાગ્યા.

કોઈ વખતે કૌરવો અને પાંડવો સાથે મળીને ખેળવા જાય, ત્યાં પ્રત્યેક પોતાનું બળ અજમાવવાને વાસ્તે નાના પ્રકારે ખેળ કરે; કોઈ સમયે હોડ બકીને સાથે દોડે, કોઈ સમયે ગંગાના કિનારા ઉપર જઈને કુદકા મારે; કોઈક સમયે જલમાં પેશીને ક્રીડા કરે, કોઈ સમયે યમુનાના તટ ઉપર ઊભા રહીને પાણીમાં ભુસકા મારે; કોઈ વખતે કુસ્તી કરે, અને કોઈ વખતે રેતીમાં નાના પ્રકારની કશરતો કરે. એ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારની રમવાની કળાઓમાં ભીમ સર્વોપરિ થતો હતો; તે સર્વ ભાઈઓ ઉપર નિર્મળ સ્વભાવવાળો યુધિષ્ઠિર સમાન પ્રેમ રાખતો હતો. તો પણ દુર્યોધન ઉપર તેની સર્વ કરતાં અધિક પ્રીતિ રહેતી હતી. ભીમની પણ યદ્યપિ બધા ભાઈઓ ઉપર પ્રીતિ તો હતી તોપણ એની ક્રીડા એવી હતી કે, તથી દુઃશાસનાદિકને પીડા થયાવિના રહેતી નહી. જમકે, એક સમયે ભીમે કૌરવોને લીલા માંત્રે કરી એવી રીતે બગળમાં ધાલીને આંધ્યા કે, તેઓનો શ્વાસ રૂંધાઈને મૃત્યુતુલ્ય થઈ ગયા. કોઈ સમયે તેઓની સાથે એવી તો ટકર લેતો કે, તેમનાં માથાં પણ ફૂટી જતા હતાં. કોઈ વખતે પગની ફેટમાં લઈને એવી રીતે દોડતો હતો કે, તથી તેમના નાકોમાંથી તથા લલાટોમાંથી લોહી નીકળતું હતું. કોઈ સમયે તેઓને ભુજમાં લઈને પાણીમાં એવી તો ડબકી મારતો હતો કે, તથી તેઓ મૃત્યુપ્રાપ્ત થતા હતા. કોઈ સમયે વૃક્ષોની ઉપર તેઓને રમતા જોઈને ફળના અભિલાષથી તે વૃક્ષોને નિર્મૂલ કરી નાખતો હતો. ઇત્યાદિક નાના તરેહથી ભીમ તેમને દુઃખ દેતો હતો તોપણ એ સ્નેહથીજ કરેછે એમ જાણીને તેના વડીલો તેની ઉપર ક્રોધ કરતા નહોતા. એવી ભીમની એટા તે જમ વિસ્તીર્ણ વૃક્ષ થવાનું કારણ કેટલાએક કાલ પહેલા જમીનમાં વોવેલું બીજછે, તેમ કૌરવો તથા પાંડવોનું મોટું વૈર થવાનું કારણ દુર્યોધનના મનમાં ન્હાનપણમાં રહેલી ઈર્ષારૂપ

બીજલૂત થયું. ભીમસેનના પરાક્રમની લોકોમાં કીર્તિ વધી, તે જાણે દુર્યોધનના મનમાં વાવેલા ઈર્ષારૂપ ખોજનો ફડસો ફૂટ્યો હોયની! પછી પોતાના ભાઈઓને ભીમ ધણો ખેદ આપેછે એમ જાણીને દુર્યોધન ગર્વથી તથા કોપથી ખોલ્યો.

દુર્યોધન—હું ભીમ, તું મારા નહાના ભાઈઓને શા સારૂ ખેદ આપે છે! જે તારી લુ-  
જઓને ખરજ થતી હોય તો મારી સાંમે આવીજ. (એવું ગર્વનું ખોલવું શાંભળીને.)

ભીમ—હું ભાગ્ય શાળી, હું કાંઈ મારા ભાઈઓનો દ્વેષ કરતો નથી. અને જાણી જોઈને દુઃખ પણ દેતો નથી. એ તો મારી સહજ રમત છે. જેવું જેવું શરીર હોય તેવીજ તેની રમત હોયછે, જેમ હાથી વનમાં રમતાં સહજ માત્રમાં વૃક્ષોને ઉખેડી નાખેછે તેમ મારા વિષે પણ જાણી લેવું. માટે મારી ઉપર તમને કોપ કરવો જોઈતો નથી. તેમ છતાં જે કોપ અથવા ક્રોધ કરીને ગર્વના યોગે કાંઈ કરશો તો તે મોટું અવિચારનું કૃત્ય કહેવાશે. એવું છતાં પણ તમે કહ્યું કે, ‘જે તારી લુજઓમાં ખુજલી થતી હોય તો મારી સાંમે આવી જા.’ તે અયોગ્ય વચન છે. એ ગર્વના ખોલવાનો ઉત્તર હું આમ આપુંછું કે, સાંમે આવવાને હું તૈયાર છું. પણ જેમ મહા મદોન્મત્ત હસ્તિના ગાંડસ્થળની ખુજલી એરંડના ઝાડને ઘસવાથી નાશ પામતી નથી, તેમજ મારી લુજઓની ખુજલી તમારી સાંમે થયાથી મટવાની નથી. તેમ છતાં જે તમારા ખાહુમાં પરાક્રમ હોય તો મારી સાંમે આવો. હું મધ્યયુદ્ધ કરવાને હમેશ તૈયારજ છું. પરંતુ સાંમે આવતાં પહેલાં પોતાના બળવિષે સારી પઠ વિચાર કરજે.

એવાં તિરસ્કાર યુક્ત ભીમનાં વાક્યો શાંભળીને પરાક્રમી જે દુર્યોધન તેને લાવ્યું નહીં; અને કમર કરીને મધ્યયુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. એવું અયોગ્ય કૃત્ય જોઈને યુધિષ્ઠિરે બન્ને ભા-  
ઈઓને યુદ્ધ ન કરવા વિષે ધણો ઉપદેશ કર્યો તોપણ ક્રોધએ પોતાનો આગ્રહ મુક્યો નહીં. અને મધ્યક્રસ્તી થવાની તૈયારી થઈ. તે જોઈને બધા છોકરાઓ વગેરે જોવાને વાસ્તે એકઠા થયા. અને પ્રાકારની પઠ ઘેરો કરીને ડાલા રહ્યા. પછી મધ્યયુદ્ધ થવા લાગ્યું. જે પણ બન્નેમાંનું એકે મધ્યયુદ્ધ કરવાની વિદ્યા સીખ્યો નહોતો તોપણ તેઓનું એવું દારૂણ યુદ્ધ થવા માંડ્યું કે, મધ્યનું બળ તે શા હિશાબમાં? બન્નેનાં શરીરોમાં અતુલ બળ હોવાથી પ્રત્યેક ક્ષણને વિષે કોઈ નીચે કોઈ ઉપર પડી જતા હતા. એમ કરતાં થોડી વારમાં દુઃશાસનનો ચેરો કાંઈકે કીકો પડી ગયો અને અર્જુનનું મુખ આનંદથી પ્રકુલિત થયું. તે જાણે દુર્યોધનના બળની ન્યૂનત્વ અને ભીમસેનના બળની અધિકતા દર્શક ચિન્હજ હોયની! ભીમે અતિ ચપળતાથી દુર્યોધનના શરીરની ઉપર એવો તો મુઠિ પ્રહાર કરવા માંડ્યો કે, દુર્યોધન અત્યંત બળ હીન થઈ ગયો. અને ઝાલીને પામીને ભાઈઓને જઈ મળ્યો. ત્યારે ભીમ પણ પોતાના ભાઈઓની પાશે ગયો. તેના આંગ



ઉપર ચણેલી ધુળ યુધિષ્ઠિર પોતાના દુપટાથી ખંખેરવા લાગ્યો. અર્જુન શરીર દાખવા લાગ્યો. નકુળ તથા સહદેવ પોતાના દુપટાઓથી પવન કરવા લાગ્યા. ઇત્યાદિક આત્માસન જોઈને દુર્યોધન મનમાં બળવા લાગ્યો, અને એકાંતમાં જઈને અયોગ્ય તથા દુષ્ટ વિચાર કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન:—(મનમાં) જગતને વિષે જ પરાક્રમી પુરૂષ હોયછે તે પોતાનું અર્ધ રાજ્ય હરણ કરનારને પણ જોઈ શકતો નથી. તો આ જ સમગ્ર રાજ્યને હરણ કરનાર યુધિષ્ઠિર, તેની ઉપર મારો પ્રેમ તે ક્યાંથી રહે! માટે જન્મ રોગની ઉત્પત્તિ થતાંજ લોકો તેને ઔપચથી નિર્મૂલ કરેછે. તેમ કોઈપણ યુદ્ધિતયો યુધિષ્ઠિરને નિર્મૂલ કરવો જોયેછે. પણ જન્મ પરાક્રમી તથા નીતિમાન રાજાનો પરાભવ થવો અશક્ય છે તેમ જ્યાંસુધી ભીમ તથા અર્જુન એની પાશ છે ત્યાંસુધી કોઈ પ્રકારે હુંએનો પરાભવ કરવાને સમર્થ થવાનો નથી. એ બન્ને યુધિષ્ઠિરની ભુજાઓના જવા છે; માટે તેઓનોજ પ્રથમ નાશ કરવો જોઈએ. એ બન્નેમાં પણ ભીમ મોટો પરાક્રમી છે; માટે એનેજ પ્રથમ હરેક પ્રકારે યમપુરીમાં મોકળવો જોઈએ. ભીમનો નાશ થયાથી જન્મ સ્તંભવિના મંદિર સ્થિર રહી શકે નહીં તેમ એ વિના યુધિષ્ઠિરનું મહત્વ રહી શકવાનું નથી. અર્જુન તો મારી સાથે મધ્યયુદ્ધ કરતાં ટકી શકવાનો નથી, અને યુધિષ્ઠિર પોતાથી તો એ કામ બને નહીં.

એવી રીતે એકાંત સ્થાનમાં બેસીને દુર્યોધન, અનેક દુષ્ટ વિચારો પોતાના મનમાં કરવા લાગ્યો. પછી સંકેત કરીને નિરંતર ભીમનો નાશ કરવાનો સંધિ જોતો રહ્યો. નિત્યની પઠ બધા ભાઈઓ ગંગાના તીરે અથવા કોઈ બીજા સ્થળે કૂંડ કરે, તેઓને દિવસે સૂર્યનો તાપ લાગતો જોઈને રાજાએ કેટલા એક રમણીય કૂંડ મંડપ રચાવી આપ્યા. ત્યારે તેઓમાં નાના પ્રકારના ખેળ કરવા લાગ્યા. બધા ભાઈઓ કરતાં હરેક કૂંડમાં તેમજ ભોજન કરવામાં ભીમ સર્વોપરિ થતો. કોઈએક સમયે કૂંડ કરતાં કરતાં ભીમ, શ્રમિત થઈને ગંગાના તીર ઉપર જઈ સુઈ રહ્યો, ત્યાં મંદ મંદ સુગંધિ યુક્ત પવન વહાતો હતો તેની લહેરોથી તથા ભોજન ઘણું કરેલું હતું તેની ગરથી તેને અત્યંત નિદ્રા આવી ગઈ. એવી સંધિમાં ત્યાં દુષ્ટ દુર્યોધન આવીને ભીમને નિદ્રામાં જોઈ વેલાથી બાંધીને તેને જળમાં ફેંકી દીધો. તેવોજ તે જગૃત થઈ બાંધેલા વેલાને કાચા સૂતરની પઠ તોડી જલમાં સ્નાન કરીને મદોન્મત્ત હસ્તિની પઠ બાહર આવ્યો. અને એમ કોણે કર્યું તેની ખબર પડી નહીં તેથી ચુપ રહ્યો. કોઈ એક વખતે પૂર્વની પઠ એક સ્થળમાં ભીમને નિદ્રા આવી ગઈ. એમ જોઈને દુર્યોધન તેના સર્વ આંગ ઉપર તીક્ષ્ણ સર્પો નાખી દીધા. તે બધા પોતાની ફણો ચડાવી અતિ ક્રોધમાં આવીને પોતાનાં હાંતોથી તેને દંશ કરવા લાગ્યા; તો પણ ભીમની ત્વચા વીંધાઈ નહીં. પછી જ્યારે જગૃત થયો, ત્યારે તે બધા કુર સર્પોનો તિરસ્કાર કરીને પોતાના અંગ ઉપરથી ઘસડીને દૂર ફેંકી દીધા. કોઈએક દિવસે સંધિ જોઈને ભીમના

લોભનમાં દુર્યોધને અતિ ઉગ્ર વિષ નાખી દીધું. અને મનમાં કૂલાયો કે હવે આ વિષના પ્રભાવથી ખચવાનો નથી. પણ લીમને તો તેથી કિલટુંલ થયું. જન્મ પુટી કારક રસાયણ ખાધાથી શરીર અતિ પુષ્ટ થાયછે, તેમ લીમનું શરીર તે વિષના પ્રભાવથી નાશ ન થતાં કિલટું માચી આવ્યું. એ બધા ઉપદ્રવો વિષે શોધ કરતાં દુર્યોધન કરેછે એમ જણાયાથી એ વિનોદથી કરતો હશે એમ વિચાર કરીને લીમને તેની ઉપર કાંઈ પણ રીશ ચડી નહી; અને ક્ષમા કરી રહ્યો. એવી રીતે દુર્યોધન તેમજ તેના સર્વ ભાઈઓ પાંડવોની ઉપર અત્યંત દાઝતા હતા. એ સર્વ વૃત્તાંત વિદુરને જણાયાથી તે એકાંતમાં લીખ્મ વગેરેને કહેવા લાગ્યો.

વિદુર—આ બધા છોકરાઓ ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિમાન છે; માટે એઓની બુદ્ધિ નિરર્થક કરવી જોઈતી નથી. બાળ કીડા અથવા રમત કરવાથી કોઈ વળવાનું નથી. એમનું રમત કરવાનું વ્ય જનું રહ્યું છે; હવે વિદ્યા સીખવાનો સમય આવ્યો છે. માટે કોઈ સારો આચાર્ય જોઈને તેને આ છોકરા સોંપવા જોઈએ છે. સારા આચાર્યના પ્રસંગથી એ બધા સારી કળાઓ સીખીને અતિ નિપુણ થશે. એવા આચાર્ય કૃપ નામે મહા પ્રખ્યાત છે. સમગ્ર વિદ્યાઓમાં કુશળ છે. અને મહા ધનુર્ધર છે. એની ઉપર શાંતનુ રાજાનો પણ અતિ પ્રેમ હતો. એના જ્યો હાલ કોઈ બીજા આચાર્ય દીક્ષામાં આવતો નથી. માટે એજ આચાર્યને એ બધા છોકરાઓને સોંપી આપો. એવો આચાર્ય ભાગ્ય શાળી વિના બીજા કોઈને મળવાનો નથી. માટે હવે એ કામ કરવાની હીલ કરવી જોઈતી નથી. એવાં વિદુરનાં વચનો શાંભળીને લીખ્મ અતિ હર્ષિત થયો, અને સોઝજ કૃપાચાર્યને બોલાવીને તેને બધા બાળકો સ્વાધીન કર્યા. આચાર્ય તેઓને પ્રથમ વ્યાકરણ વગેરે શબ્દ શાસ્ત્ર તથા ન્યાય વગેરે અર્થ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવીને પછી ધનુર્વેદનું અધ્યયન કરાવવા માંડ્યું. તે પ્રમાણે તે બધાઓ સમગ્ર વિદ્યાઓ પાણીની પટ પી જવા માંડ્યા. એઓની સાથે બીજા પણ કેટલાએક દેશના રાજ પુત્રો ધનુર્વિદ્યા શીખતા હતા. તે બધાઓ કરતાં કૌરવો તથા પાંડવો અગ્રેસર હતા.

એજ નગરમાં એક પવિત્ર આશ્વાર વાળો વિશ્વકર્મા નામનો અતિરથી રહેતો હતો. તેની રાધા નામની અત્યંત સુંદર સ્ત્રી હતી. તે વડીલોની સેવા કરવામાં અતિ તત્પર હતી. તેને કરણ નામનો એક પુત્ર થયો. તે મોટો સાત્વિક, ઉદાર તથા શૂર હતો. એનું કુળ અતિ નીચ હતો તોપણ તે ઉત્તમ લોકોની સાથે અતિ મિત્રતા રાખતો હતો. અને અતિ ચતુર હોવાથી ધનુર્વેદાદિ સમગ્ર કળાઓનું અધ્યયન કરવાની તેને ઘણી ઇચ્છા થઈ ત્યારે કૃપાચાર્યની પાસે જઈ તેમને સાટાંગ પ્રણામ કરી આજ્ઞા લઈને બીજા રાજપુત્રોની સાથે ત્યાં તે અભ્યાસ કરવાને રહ્યો. કૃપાચાર્યના બધા શિષ્યોમાં ધનુર્વિદ્યાને વિષે અત્યંત સર્વોપરિ હતો; તેની તુલના કરી કરવા લાગ્યો.

ઐટલે અર્જુન અને કણ્વે એ બન્ને ધનુર્વિદ્યામાં સમાન હતા. કેમકે, બંધા રાજપુત્રોમાં તેમના જવા કોઈ બુદ્ધિમાન નહોતા. એ બન્નેનું વિદ્યા ઉપર એવું તો પ્રેમ હતું કે, પ્રતિ દિવસ નવીન વિદ્યા સંપાદન કરતા હતા. કોઈ સમયે નગરની સમીપ રમતાં રમતાં રાજપુત્રોનો દડો કુવામાં જઈ પડ્યો. તેને બાહાર કહાડવા માટે તેમણે ઘણો શ્રમ કર્યો પણ તે નીકળ્યો નહીં. ઐટલામાં કોઈએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ, પોતાની સાથે એક જીવાન બ્રાહ્મણ છતાં ત્યાં આવી ચડ્યો; અને તે બધું જોઈને રાજપુત્રોને કહેવા લાગ્યો.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ—હું રાજપુત્રો, આવું તમારું ધૈર્ય તથા આવી તમારી ધનુર્વિદ્યામાં નીપુણતા છતાં અત્યંત પ્રયાસ કરતાં પણ દડો કુવામાંથી બાહાર નીકળ્યો નહીં; એ મોટી શરમની વાત છે. હવે જીવો કે, એક ક્ષણમાં દડો બાહાર નીકળે છે કે નહીં!

એમ બોલી કટલીએક શાળીઓ હાથમાં લઈ અભિમંત્રિત કરી ‘આ શાળીઓ તમારો દડો કહાડી લાવશે’ એમ રાજપુત્રોને કહીને તેમાંથી એક શાળી કુવામાં નાખી. તેણે બાણની પઠ દણને જઈ વીંધ્યો. પછી બીજી શાળી ફેંકી તે પ્રથમની શાળીને જઈ ચહોટી; એ રીતે કટલી-એક શાળીઓ નાખીને તે બ્રાહ્મણે દણને બાહાર કહાડ્યો એ અદ્ભુત કૃત્ય જોઈને સર્વ રાજ-પુત્રો અતિ વિસ્મિત થયા; ને હાથ જોડીને તેને કહેવા લાગ્યા કે,

રાજપુત્રો—અમે ધનુર્વિદ્યાના અનેક આચાર્યો જોયા છે, પરંતુ આજ દિવસ સુધી કોઈ આપના જવા દીધમાં આવ્યા નથી. આ આપની અદ્ભુત કૃતી જોઈને અમે સર્વ સંતુષ્ટ થયા છીએ. અમે સર્વ આપના કિંકર છીએ. માટે આપની કાંઈ ઇચ્છા હોયતો કૃપા કરીને અમને આજ્ઞા કરો; તે પાલન કરવાને અમે તત્પર છીએ.

બ્રાહ્મણ—હું બાલકો, તમે કુરૂવંશના ભૂષણ થાઓ. અને તમારા અંતઃકરણમાં સદા સંદ-બુદ્ધિ રહો, એવો હું આશીર્વાદ આપું છું. અમે ઘણા દૂરથી ચાલી આવ્યાથી શ્રમિત થયા હતા પણ તમારો વિનય જોઈને અમને શાંતિ થઈ છે. ઐટલુંજ બરા છે, હવે બીજું હું કાંઈ માગતો નથી. પરંતુ તમારા આચાર્યના દર્શન કરવાની મને ઘણી ઇચ્છા થઈ છે. કેમકે, તે મારા સંબંધી થાય છે. અમારા મિત્રાપને ઘણા દહાડા થયા છે, તે થયાથી હું હર્ષ માનીશ; તેના તમે શિષ્ય છો તેથી તમને જોઈને પણ હું અતિ આનંદને પામ્યો છું.

એવાં તેના વાંકચો શાંભળીને રાજપુત્રો તેને સાથે લઈને ચાલતા થયા. બ્રાહ્મણ ચાલતાં રસ્તામાં અર્જુનના હાથ ઝાંડી તેમની સાથે જવા લાગ્યો. કૃપાચાર્યના ગૃહની પાશ્ર્વે જતાંજ તેને જોઈને આદર સત્કાર કરવાને પોતે આસન ઉપરથી ઉઠીને કુપ ઉભા થયા. અને તેને ગૃહમાં બોલાવી લાવ્યા. પછી બન્ને જણ મળી આનંદનાં આસુ ગાળીને કૃપાચાર્યે તેને સાક્ષાંગ

નમસ્કાર કર્યો. તેને જોઈ અતિ હર્ષિત થઈને તે બ્રાહ્મણ પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. ત્યારે અતિ શ્રદ્ધા પૂર્વક તેને સિંહાસન ઉપર ખેંચાડીને કૃપાચાર્ય બોલવા લાગ્યો.

કૃપાચાર્ય—આજ હું મને મોટો લાગ્યશાળી માનું છું કે, આપ મારે ઘેર પધાર્યા! આપના પધાર્યાથી મારું ગૃહ અતિ પવિત્ર થયું છે. આ આખા વર્ષમાં આજના દિવસને હું ધન્ય સમજું છું, કે જે દિવસે સાક્ષાત્ સરસ્વતિનો અવતાર આપ મારે ઘેર પહોંચ્યા આવ્યા.

એવી રીતે વાતચિત થયા પછી બીજે સાથેનો યૌવન બ્રાહ્મણ કૃપાચાર્યને ચરણે પડ્યો. એટલે અતિ પ્રેમ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. એ બધું અદ્ભુત જોઈને રાજપુત્રો બોલ્યા કે,

રાજપુત્રો—હું આચાર્ય, આપ સમર્થ વિદ્વાન છતાં આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને નમસ્કાર કરવાનું કારણ શું!

કૃપાચાર્ય—હું શિષ્યો, આ બ્રાહ્મણનું નામ દ્રોણાચાર્ય છે. એ સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ છે. એમણે સમગ્ર ધનુર્વેદનું અધ્યયન કર્યું છે. અને એમની સાથે જ આ યૌવન બ્રાહ્મણ છે તે એમનો પુત્ર છે. એ પણ પોતાના પિતાના જવોજ સદ્ગુણી અને વિદ્વાન છે.

એવી પોતાના ગુરૂના મુખથી વાત શાંભળીને સર્વ રાજપુત્રો નિયમ પ્રમાણે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી કૃપાચાર્ય દ્રોણાચાર્યનું અતિ સન્માન કર્યું. અને ફેલાએક દિવસ પહોંચ્યા દાખલ પોતાને ઘેર રહ્યાની પ્રાર્થના કરી; તે વાત દ્રોણે પણ માન્ય કીધી. એક દિવસ એકાંત સ્થળમાં દ્રોણાચાર્યને કૃપાચાર્ય પૂછવા લાગ્યો.

કૃપાચાર્ય—હું દ્રોણાચાર્ય, આપની પાશે હું એક પ્રાર્થના કરું છું તેનો આપ ભંગ કરશો માં. આપના જેવા આપાચાર્ય ત્રિભુવનમાં દુર્લભ છે. અને આ રાજપુત્રોની યુદ્ધિ પણ અસાધારણ છે. એમને ધનુર્વિદ્યા ભણાવવાને આપના જેવા આચાર્યની જરૂર છે. મારે એમને આપ એ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવો; એવી હું વિનંતિ કરું છું. એ બધા વિદ્યાદાન દેવાને યોગ્ય છે. યોગ્ય પુરૂષને જો વિદ્યાનું દાન કર્યું હોય તો તેથી ત્રણ લોકમાં કીર્તિ પસરે છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહેલું છે કે, ‘જે બહુજ પુન્ય હોય તો જ બીજા વાવવાને સુક્ષેત્ર તથા વિદ્યા દેવાને સુપાત્ર મળી આવે છે.’ એમને મેં આટલા દિવસ ભણાવીને આપના ઉપદેશને યોગ્ય કરેલા છે. જેમ કળી ચુનાથી સાફ કરી રાખેલી દિવાલની ઉપર કહાડેલું ચિત્ર અતિ દીપી નીકળે છે તેમ એમને આપેલી વિદ્યા પણ જલદી દીપી નીકળશે.

એવાં કૃપાચાર્યનાં વચન શાંભળીને દ્રોણાચાર્ય બોલ્યા કે બહુ સાફ. પછી પોતાની પ્રાર્થના સફળ થએલી જાણીને કૃપાચાર્ય ત્યાંથી ભીષ્મપિતાની પાશે ગયો. અને તેને અથથી તે ઇતિસુધી સર્વ દ્રોણાચાર્યનું વૃત્તાંત કહી શાંભળાવ્યું. ભીષ્મપિતાએ દ્રોણાચાર્ય વિષે સર્વ શાંભળીને તેમને પોતાની પાશે તેડાવી લીધા; અને અત્યાદર પૂર્વક સુવર્ણના આસન ઉપર ખેંચાડ્યા. પછી વિવિધ પ્રકારે તેમનું આશ્વાસન કરીને બોલ્યા.

ભીષ્મપિતા—હું દ્રોણગુરુ, આ સર્વ રાજપુત્રોને અતિ પ્રેમથી, આનંદથી તથા અંતઃકરણ પૂર્વક અત્યુત્કૃષ્ટ વિદ્યાભ્યાસ કરાવો.

એવું ભીષ્મનું બોલવું દ્રોણાચાર્યે માન્ય કર્યું. ત્યારે ભીષ્મ પિતાએ બધા રાજપુત્રો બોલાવીને દ્રોણાચાર્યને સ્વાધીન કર્યા. દ્રોણાચાર્યે તેમનું ગ્રહણ કર્યું. પછી દિવસાનુદિવસ સુપાત્ર તથા સુમતિ એવા જે રાજકુંવરો, તેઓને વિષે ગુરૂના સંસ્કાર પ્રકાશિત થવા લાગ્યા. જેમ ધર્મગુના સંસ્કારથી માણિક્યની શોભા વૃદ્ધિને પામેછે; તેમ દ્રોણાચાર્યની શિક્ષાથી રાજપુત્રોની બુદ્ધિ વૃદ્ધિને પામવા લાગી. વિદ્યાભ્યાસ કરવાનાં દશ સાધનો હોયછે. તેના અભ્યંતર અને બાહ્ય એ બે ભેદછે. તેમાં ગુરુ, પુસ્તક, નિવાસ, સહાય તથા ભોજન એ પાંચ બાહ્ય સાધનો છે, અને આરોગ્ય, બુદ્ધિ, વિનય, ઉદ્યમ તથા શાસ્ત્રાનુરાગ એ પાંચ અંતરંગ સાધનો છે. એ બધાં સાધનોની સહાયતા કૌરવો અને પાંડવોને પૂર્ણ રીતે હતી. પરંતુ દ્રોણાચાર્યનો પ્રેમ સર્વ રાજપુત્રોની ઉપર સરખો હતો. તેમજ દ્રોણાચાર્યની ઉપર સર્વ રાજપુત્રોનો પણ સરખો પ્રેમ હતો. અને વિદ્યાભ્યાસ પણ બધાને સરખી રીતે કરાવતા હતા. તોપણ જેમ મેઘની વૃષ્ટિ સર્વ સ્થળને વિષે સમાન થાયછે પરંતુ જ્ઞાનો સંચય તે કવચિત સ્થાનમાંજ થાયછે; સર્વે ઠંકાણે થતો નથી તેમ દ્રોણાચાર્યે સર્વ શિષ્યોને સરખી વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવતા છતાં કેટલાએક રાજપુત્રોની બુદ્ધિને વિષે ન્યૂન અને કેટલાએક રાજપુત્રોની બુદ્ધિને વિષે અધિકતા પ્રકાશને પામવા લાગી. સર્વાધિક વિદ્યાભ્યાસ કરનારો અર્જુન થયો. ક્રમકે, એ જ્યો બુદ્ધિમાન તેવોજ ગુરૂનો વિનય કરનારો હતો. ગુરૂનાં ચરણોનું મર્દન કરે, ગુરૂના ચરણોદકને અમૃત તુલ્ય જાણીને તેનું પાન કરે, અને બીજી પણ નાના પ્રકારની વિધિ પૂર્વક ગુરૂની સેવા કરે તેથી અર્જુનની બુદ્ધિ અતિ નિર્મલ થઈ. કહું છે કે, વિદ્યાની પ્રાપ્તિ ત્રણ પ્રકારે થાય છે:—વિનયથી, અમિત ધનદાનથી અથવા વિદ્યાથી વિદ્યા મળે છે. એ શિવાએ બીજા પ્રકારે વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થાય નહી. અર્જુનનો અત્યંત વિનય જોઈને દ્રોણાચાર્ય અતિ પ્રસન્ન થવા લાગ્યા. તેથી તેમનો અર્જુનની ઉપર ધણો પ્રેમ થયો. પછી જેમ ઉદકના સિંચનથી લતા વૃદ્ધિને પામીને તે શુભ ફળદાયક થાયછે તેમ ભક્તિના વશથી દ્રોણાચાર્યે અર્જુનની બુદ્ધિની એવી તો વૃદ્ધિ કરીકે, તે ભવિષ્ય કાળને વિષે ભારત સંગ્રામમાં પૂર્ણ જયરૂપ ફળ દાયક થઈ. બીજા બધા અર્જુનથી નીચી પદવીએજ રહ્યા હતા. જેમ આંખાના વૃક્ષને મોર તો ધણા આવેછે, પણ ફળ તેટલા થતા નથી. તેમ દ્રોણાચાર્યના શિષ્યો તો ધણા હતા પણ બધા સુશિક્ષિત થયા નહી. વિદ્વત્તાને થોડાકજ પામ્યા. યદ્યપિ કર્ણે પણ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવામાં બાકી રાખ્યું નહી તથાપિ તે અર્જુનથી કાંઈ અંશે ન્યૂન હતો. અર્જુનની સ્થાવર તથા જંગમ નિશાન મારવાની પ્રવીણતા જોઈને તેની તુલના

કોઈ ન કરી શકવાને લીધે કર્ણ તેનો અતિ દ્વેષ કરતો હતો; પણ કાંઈ ઉપાય ચાલતો નહીં. અર્જુનની નમ્રતા અને ગુરુભક્તિ જોઈને મહા સંતુષ્ટ થઈને. પોતાના પુત્રની ઉપર સર્વને સર્વ કરનાં અધિક પ્યાર હોયછે, તેથી પણ અધિક દ્રોણાચાર્યનો પ્યાર અર્જુનની ઉપર થયો. ક્રમકે, તેના ગુણો એવાજ ઉત્તમ હતા. એક સમયે અતિ પ્રેમ વશ થયા થકા દ્રોણાચાર્ય અર્જુનને કહેવા લાગ્યા કે હું અર્જુન, તને હું ધનુર્વિદ્યામાં એવો વિદ્વાન કરીશ કે તારી ધરાધરી કરનાર આખા જગતમાં બીજો કોઈ નીકળેજ નહીં. તું એકલોજ ધનુર્ધરોમાં શરોમણિ કહેવાશે.

એવાં ગુરૂનાં વચનો સાંભળી અર્જુને તથાસ્તુ કહી ને નમસ્કાર કર્યો. તે દિવસથી મહા હર્ષને પામીને કાળ નિર્ગમવા લાગ્યો. એક તો અર્જુનની અપરિમિત ચાતુર્ય અને બીજી ગુરૂની અત્યંત કૃપા જોઈને દુર્યોધન અતિ ક્રોધાને પામવા લાગ્યો; અને સદગુણી પાંડવોની સાથે અતિ મત્સર કરવા લાગ્યો. તેમાં વળી કર્ણ અને દુર્યોધનની મિત્રાઈ થઈ એટલે અર્જુનની સાથે દ્વેષ થવામાં કાંઈ ખામી રહી નહીં.

કોઈએક અનધ્યાયને દિવસે ગોધાધારી ધનુર્ધર અર્જુન, પુષ્પ કરંડક નામના વનમાં ક્રીડ કરવાને ગયો. ત્યાં વિચરતાં વિચરતાં એક શ્વાન તેને દીઘમાં આવ્યું. તેનું મુખ ખાણોએ કરી વીધેલું હતું. એવું અદ્ભુત દૃત્ય જોઈને અતિ વિસ્મિત થયો થકો અર્જુન મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આવો નિપુણ પરાક્રમી ધનુર્ધર આ જંગલમાં કોણ હશે! પછી આગળ ચાલ્યો એટલે એક એવો ધનુર્ધર પુરૂષ દીઘમાં આવ્યો કે, જેનું નિશાણુ કદીપણુ વ્યર્થ જાય નહીં એવો અત્યંત અભ્યાસી તથા ચતુર હતો. તેને અર્જુન પૂછવા લાગ્યો,

અર્જુન—હું ધનુર્ધર, તું કોણ છે; અને તારો ગુરૂ કોણ છે?

કોળી—હું ઉત્તમ પુરૂષ, મારૂં વૃત્તાંત તમને કહું તે શાંભળો. અહીંઆંથી પાશો એક રૂદ્ર-પક્ષી નામનું નહાતું ગામ છે, તેમાં હિરણ્ય ધનુષ્ય નામનો એક કોળી રહેછે, તેનો હું એકલવ નામનો પુત્ર છું. એવી રીતે હું પુલિંદ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છું. અને જેનો શિષ્ય અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણ, મહા ધનુર્ધર તથા વિખ્યાત એક ધનંજય માત્ર સંભવાયછે એવા દ્રોણાચાર્ય મારા ગુરૂ છે.

એવાં તે કોળીનાં વચનો સાંભળીને તથા તેનું ધનુર્વિદ્યા ચાતુર્ય જોઈને અર્જુનના મુખ-પરથી તેજ ઉડી ગયું. મનમાં અતિ ખેદ પામવા લાગ્યો. અને ત્યાંથી પાછો ફરી વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો કે, આ કોળી ધન્ય છે કે, જેની ઉપર દ્રોણાચાર્ય આટલી બધી કૃપા કરીછે! એનામાં મારા કરતાં વિદ્યા ઘણી છે. માટે એની ઉપર ગુરૂની કૃપા પણ અધિક હોવી જોયે. મેં આટલી બધી ગુરૂની સેવા કરી છતાં પણ મને એના જેટલી વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ નથી માટે મને ધિક્કાર છે. આજ દિવસ સુધી કરેલો પ્રયાસ મારો બધો વ્યર્થ છે. પોતાથી અધિક વિદ્વાન જોઈ



ધણો પશ્ચાત્તાપ કરીને પોતાનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. આંખમાં ખેદાશ્રુ આવી ગયાં. મુખ ઊતરી ગયું. એમ નાના પ્રકારના શોક યુક્ત મનમાં સંકલ્પ તથા વિકલ્પ કરતો થકો ગુરૂને ઘેર આવ્યો; અને ગુરૂને યથાવત્ નમસ્કાર કર્યો. અર્જુનનું મુખ હમેશાના કરતાં ઉદાશીન તથા ઊતરી ગએલું જોઈને દ્રોણાચાર્ય બોલ્યા:—

દ્રોણાચાર્ય—હું વત્સ, જમ દિવસે ચંદ્રમા નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તેમ આજે તારું મુખ પણ આંખું પડી ગયું દેખાય છે; તેનું કારણ શું! જો કોઈએ તારી આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હોય, કે કોઈએ તિરસ્કાર કર્યો હોય તો તે મને કહે. તેને શિક્ષા દેવાને હું સમર્થ છું. જો તને દુઃખ દીધું હશે તેની ઉપર જાણજે કે યમ ક્રોધાચમાન થઈ ચૂકો છે; તલક નાગ દંશ કરવાને તત્પર થયો છે; અથવા તેને વજ્રનો માર પડવાનો સમય આવ્યો છે, એમાં સંશય નથી. (એવાં દ્રોણ ગુરૂનાં વચન શાંભળીને.)

અર્જુન—હું મહારાજ, હું દ્રોણાચાર્ય ગુરૂ, હું પ્રભુ, આપના શિવાય બીજો મારો તિરસ્કાર કોણ કરી શકવાનો છે! કુશરી કિશોરનો તિરસ્કાર કુશરી શિવાય બીજો કોણ કરનાર છે! આપની કૃપાથી મારો એવો પરાક્રમ થયો છે કે, કોઈનાથી પણ હું પરાલવને પામું નહીં. પરંતુ એક વાતથી મને ખેદ થયો છે. આપ એક સમયે સ્વમુખથી એવું વચન બોલ્યા હતા કે ‘આ જગતમાં તું અદ્વિતીય ધનુર્ધર થઈશ, એ તમારું વાક્ય મેં પ્રત્યક્ષ મિથ્યા થયા જોવું જોયું તેથી મને અત્યંત ખેદ થાય છે.

દ્રોણાચાર્ય—એ વાત મને સવિસ્તર કહી શાંભળાવ કે, જો તું તારો સંશય દૂર કરે!

અર્જુન—મહારાજ, આજે હું ધનુષ્ય બાણ લઈને વનમાં ફરવા ગયો હતો. ત્યાં જંગલમાં રહેનાર એક આપનો શિષ્ય મેં દીધો. તે ધનુર્વિદ્યામાં એવો તો નિપુણ છે કે, તેની પાશો હું તે શા હિશાખમાં છું! એના પરાક્રમની આગળ મારો પરાક્રમ તુચ્છ છે.

આચાર્ય—હું અર્જુન, તારી વાત શાંભળીને હું ધણો આશ્ચર્ય પામું છું. તારી તુલના કરે એવો પણ કોઈ મારો શિષ્ય નથી તો તારાથી અધિક પરાક્રમી તે કયાંથી જ હોય!

અર્જુન—હું સદ્ગુરૂ, આપ મારી સાથે કૃપા કરીને વનમાં ચાલો તો આપનો શિષ્ય હું આપને ખતાવું.

દ્રોણાચાર્ય—(મનમાં વિસ્મિત થઈને) ત્યારે ચાલો તેને જોઈએ.

પછી દ્રોણાચાર્ય તથા અર્જુન એ બન્ને તે વનમાં ગયા. અને એક વૃક્ષની પાછલ ઉભા રહીને તેની બાણ નાખવાની હસ્ત ચાલાકી જોતા ઉભા રહ્યા. કટકીએક વાર તેનું અપૂર્વ ચાતુર્ય જોઈને તેનો પાશો ગયા. તેઓજ તે આવીને દ્રોણાચાર્યને પગે પડ્યો. અને વંદના કરી. ત્યારે તે એકલવને આલિંગન આપી પાશો બેસાડીને દ્રોણાચાર્ય તેને પૂછવા લાગ્યા.

દ્રોણાચાર્ય—હું વત્સ, તું કોની પાશથી આટલી બધી આપ વિદ્યા ભણીને હુશિયાર થયો છું. તારી ધનુર્વિદ્યાની કળા જોઈને હું અતિ આનંદિત થયો છું. માટે મને તારા શિક્ષકનું નામ કહે.

એકલવ્ય—હું પરમ ગુરૂ, ત્રિલોકને વિષે મહા ધનુર્ધર તથા જગત ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય મારા ગુરૂ છે, ને હું તેમની પાશથી આટલી બધી વિદ્યા શીખીને કુશળ થયો છું.

દ્રોણાચાર્ય—હું કિરાત, અસત્ય ભાષણ કરવામાં કાંઈ સાર નથી. માટે સત્ય બોલ. મેં તો તને વિદ્યાભ્યાસ કોઈ સમયે પણ કરાવ્યો નથી. તેમ છતાં તું મારું નામ કેમ સિંચે છે !

એકલવ્ય—હું સ્વામી, આપની મૂર્તિકાની પ્રતિમા બનાવીને તેને વિષેજ સાક્ષાત ગુરૂ ભાવ કરી હું રાત્ર દિવસ પોડશોપચારથી પૂજા કરું છું.

એમ કહીને જ્યાં તે પ્રતિમાની સ્થાપના કરી હતી ત્યાં દ્રોણાચાર્ય તથા અર્જુનને લઈ ગયો. જતાંજ તે બન્નેની ખાતરી થઈ કે, એની વાત ખરી છે. અર્જુન તે મૂર્તિને સારી પદ નિરખવા લાગ્યો. તે મૂર્તિનું પદાસન કરેલું છે, ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર બેસાડેલી છે, ઉત્તમ વેદીકામાં પધરાવેલી છે, અને ચંપકાદિ પુષ્પોએ કરી પૂજેલી એવી પોતાના ગુરૂની પ્રતિમાને એકલવ્ય વારંવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. અર્જુનને પણ પોતાના ગુરૂની પ્રતિમા જાણીને તેને ભાવથી નમસ્કાર તથા વંદના પ્રમુખ કર્યું; અને તે કોળીને પૂછવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું ભાઈ, આ દ્રોણાચાર્ય ગુરૂને તેં ક્યાં જોયા હતા કે, જેથી એમની પ્રતિમા બનાવી તેની સ્થાપના કરી ને ભક્તિઆદિથી તું આવો પ્રવીણ થયો !

એકલવ્ય—હું ભાગ્યશાળી, એક દિવસે શ્રી દ્રોણાચાર્ય ગુરૂની પાસે જઈને અતિ વિનયે કરી મેં તેમની પ્રાર્થના કરી કે, હું સ્વામી મને આપ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવો. ત્યારે ગુરૂ જાએ કહ્યું કે, હું તને વિદ્યા ભણાવીશ નહી. શું કારણથી ના કહી તે કાંઈ હું જાણી શક્યો નહી. પછી પાછો ઘેર આવી ને વિચાર કર્યો કે હવે શું કરું! ગુરૂ વિના વિદ્યા પ્રાપ્ત થાયજ નહી. અને હું હીન જાતીનો હોવાથી મારો કોઈ ગુરૂ તો થવાનો નથી. ત્યારે ધનુર્વિદ્યા તે હું કેમ શીખીશ! ઇત્યાદિક ખેદ કરવા લાગ્યો એટલે વળી મનમાં એમ આવ્યું. કે જ્યાં ત્યાં ભાવ ક્ષણદાયક થાયછે, માટે ગુરૂ દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા કરી તેમની ભક્તિ કરવાથી મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. પછી પ્રતિમા બનાવી તેની સ્થાપના કરી તેનેજ સાક્ષાત સતગુરૂ માનીને સ્વતઃ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. દરરોજ વિદ્યાનું અધ્યયન કરતાં પેહેલાં ગુરૂની પૂજા હું કરું છું. તે પ્રતિમા બુદ્ધિથી નહી પણ સાક્ષાત ગુરૂની બુદ્ધિથી કરું છું. ધન્ય છે એમનાં ચરણ કમળને કે, જેમના પ્રભાવથી મારા જેવો બુદ્ધિહીણ પણ ધનુર્વિદ્યામાં આવો નિપુણ થયો. એમની ઉત્કૃષ્ટતા હું શું વખાણું! આ સૂર્ય, ઉદયને પામીને જગતના અંધકારનો નાશ કરેછે, પણ મારા ગુરૂ તો સ્મરણ

માત્રથી અજ્ઞાન રૂપ તિમિરનો નાશ કરે છે. એમ સૂર્યથી પણ અતિ સમર્થ જે આ મારા ગુરૂ છે, તે-  
મને હું હજારો વખત પ્રણામ કરું છું. (એવું એનું બોલવું શાંભળીને દ્રોણાચાર્યને અતિ આનંદ થયો ને  
અર્જુનની ઉપર પોતાનો પ્રેમ દેખાડવાનો આજે સારો વખત છે એવા હેતુથી બોલવા લાગ્યા.)

દ્રોણાચાર્ય—હું શિષ્ય, જે તું મને પોતાનો ગુરૂ માનતો હો તો તે જે આટલી બધી  
ધનુર્વિદ્યા સંપાદન કરી છે તેની મને ગુરૂ દક્ષિણા આપ.

કોળી—(અતિ હર્ષિત થઈ) હું આચાર્ય, હું ગુરૂ દક્ષિણા શું આપું! કહો તો મારી બધી  
સંપત્તિ આપને અર્પણ કરું; કહો તો મારો શિર આપું; અથવા કહો તો બીજું કંઈ જે આપને  
ધનિષ્ઠ હોય તે આપું. તે કૃપા કરીને મને કહો. આપના અનુગ્રહનો બદલો વાળવા આખા  
જગતમાં મને કોઈ એવો પદાર્થ દીધામાં આવતો નથી કે, જે આપીને હું કૃતકૃત્ય થાઉં.

દ્રોણાચાર્ય—(કાંઈકે મુખમુદ્દા ફેરાવી) તારા હાથનો અંગુઠો મને આપ, બીજું હું  
કંઈ નથી માગતો.

એકલવ—(અતિ હર્ષિત થયો થકો ખડગથી તરત અંગુઠો કાપીને ગુરૂને અર્પણ કરી હાથ  
જોડી) આ હવે મહારાજ. મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે આપે સાક્ષાત્ મારી પાશેથી ગુરૂ દક્ષિણા માગી  
લીધી. (એવી તેની ગુરૂલકિત જોઈને અતિ આનંદે કરી આકાશમાંથી દેવો પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા  
લાગ્યા. ત્યારે દ્રોણાચાર્ય અતિ વિસ્મયને પામી પ્રેમવડે તેને આલિંગન દઈને બોલ્યા.)

દ્રોણાચાર્ય—હું વત્સ, જે કૃત્ય કરવાને બીજાને કોઈ સમર્થ ન થાય; એવું કામ તેં કર્યું  
એમ જોઈને હું તારી ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયો છું. માટે તને વર આપું છું કે, જોપણ તારો અંગુઠો  
નથી તોપણ તારું નિસાન કદી બ્યર્થ જવાનું નથી. તું આંગળિઓથી ધનુષ્ય ખેંચવાને પૂર્ણ  
સમર્થ થઈશ. (એવો આશીર્વાદ દઈ દ્રોણાચાર્ય અર્જુનને સાથે લઈને પાછા ફર્યા. રસ્તામાં  
અર્જુન વિનયથી પોતાના ગુરૂને પૂછવા લાગ્યો.)

અર્જુન—હું આચાર્ય, એ કોળીની આપની ઉપર આટલી બધી શ્રદ્ધા છતાં  
તેને આપ ન ભણાવવાનું કારણ શું?

દ્રોણાચાર્ય—હું અર્જુન, તને મેં પ્રથમજ વચન આપ્યું છે કે, તારાવિના હું બીજા કોઈને  
મારી સમગ્ર વિદ્યા ભણાવવાનો નથી. માટેજ મેં તેને ભણાવ્યો નહીં, એમ તું સમજ. યદ્યપિ  
એકલવ મારો પૂર્ણ ભક્ત છે એમાં સંશય નથી. એ ધન્ય છે; મારી પૂર્ણ આજ્ઞા પાળી. અને  
મારા માગવા પ્રમાણે મને ગુરૂ દક્ષિણા આપી. તથાપિ તેની ઉપેક્ષા કરવાનું કારણ એ કે, શસ્ત્ર  
તથા અસ્ત્રવિદ્યામાં તારા કરતાં બીજા કોઈ અધિક થાય નહીં.

એવું ગુરૂનું યથાર્થ બોલવું શાંભળીને અર્જુન મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ગુરૂનો મારી

ઉપર એટલો ઉપકાર થયો છે કે તેમને હું મારા પ્રાણ અર્પણ કરું તો પણ તેનો બદલો વળ્યો કેહવાય નહી. મારી ઉપર દ્રોણાચાર્ય ગુરૂની અતુલ પ્રીતિ છે; માટે હું ધન્ય છું.

દ્રોણાચાર્યે સમગ્ર રાજપુત્રોને અમુક્ત તથા કરમુક્ત શસ્ત્રોની વિદ્યા ભણાવી. ભીમ તથા દુર્યોધનને ગદાયુદ્ધ સીખવ્યું. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી સમગ્ર રાજપુત્રો કળાઓમાં નિપુણ થયા. ત્યારે તેઓની પરિક્ષા લેવાસાગ્ર ગામની ખાહુર એક તાડના આડ ઉપર કોઈ અનુચરના હાથે એક મોરપીછ રખાવી. અને બંધા શિષ્યોને સાથે લઇને તે વૃક્ષની સમીપ ગયા. પછી દ્રોણાચાર્યે સર્વ રાજપુત્રોને આજ્ઞા કરી કે, આ આડની ટોચ ઉપર રહેલી મોર પીછને વેધન કરો. એવું ગુરૂનું બોલવું શાંભળીને બધા શિષ્યો એક પછી એક વેધન કરવાનો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈનાથી પરિપૂર્ણ તે મોરપિચ્છનું વેધન થયું નહી. અને તે આડની ઉપર જોવા લાગ્યા. તે જોઈ ગુરૂએ કહ્યું કે, હું રાજપુત્રો તમે ઉપર શું જુઓ છો? ત્યારે વિદ્યાર્થીઓએ કહ્યું કે ઉપર મોરપિચ્છને જોઈએ છેએ ને નીચે આપને તથા બાંધેલો વગેરેને જોઈએ છેએ. એવું તેમનું બોલવું શાંભળીને દ્રોણાચાર્યે વિચાર કર્યો કે, એઓમાંનો કોઈપણ અધિક વિદ્યા ભણવાનો અધિકારી નથી. પછી અર્જુનને ગુરૂએ પુછ્યું કે, હું અર્જુન તું શું જોઈ રહ્યો છે? અર્જુને જવાબ આપ્યો કે, હું આચાર્ય હું મોરપિચ્છને તથા તેના મધ્યના ચિન્હને જોઈ રહ્યો છું. એવું અર્જુનનું બોલવું શાંભળીને ગુરૂને અતિ આનંદ થયો અને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, રાધાવેધનો ઉપદેશ કરવા લાયક એજ છે. ત્યારથી અર્જુનની ઉપર વળી ગુરૂની અધિક પ્રીતિ થવા લાગી.

એક દિવસે દ્રોણાચાર્યે સ્નાન કરવાને ગંગાના તીર ઉપર ગયા. ત્યાં ન્હાવાને અર્થે પાણીમાં પેશી ને જ્યેષ્ઠી દુષ્પત્ની મારવા લાગ્યા કે, એક જૂઠું આવીને ગુંઠણનાં નીચેના ભાગને પકડ્યો. તેનાથી છુટવાને જોવાનું તે સમર્થ હતા તો પણ પોતાના શિષ્યોની વિશેષ પરિક્ષા લેવાને અર્થે તેમને પુકારી ને કહ્યું કે, મને આ જલના પ્રાણીથી છોડાવો. એને મારો. એવું શાંભળીને બધા વિદ્યાર્થીઓ માહોમાંહું વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હવે શું કરવું! આ અગાધ જલમાં પેશી ને એ કુર પ્રાણીથી ગુરૂને છોડાવવાને કોણ સમર્થ થવાનો છે! પછી કેટલાએક રાજપુત્રોએ તે જળ પ્રાણીને મારવાનું યત્ન કર્યું તો પણ કાંઈ વળ્યું નહિ તેથી તે બધા ઉદ્વેશ થઈને જોવા લાગ્યા. એટલામાં અર્જુન પાશે આવ્યો તેને ગુરૂએ ઈસારત સહિત શાંખે જોઈડાં; તે સમજીને કાંઈ ઢીલ નહી કરતાં એક બાણ ચડાવીને તે જૂઠું એવી રીતે તાકીને માર્યો કે, તે તેના શરીરમાં ભોકાઈ ગયો તેથી તે મરણ પામ્યો. ત્યારે ગુરૂ તેનાથી મુક્ત થઈને ખાહુર આવ્યા. અને અર્જુનની ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયા. પછી તેને સુપાત્ર જોઈને રાધાવેધનો ઉપદેશ કર્યો.

તે કળા અર્જુને સારી રીતે ગ્રહણ કરી લીધી. ત્યારે જમ અમૃતનો લાલ થયાથી ઇંદ્ર અતિ દીપ્તિને પામેછે તેમ સધાવેધ કળાની પ્રાપ્તિ થયાથી અર્જુન મહા તેજસ્વી દીશવા લાગ્યો.

પછી સમગ્ર રાજપુત્રો પોતપોતાની યુદ્ધિ પ્રમાણે વિદ્યામાં નિપુણ થયા એમ જાણીને તે બધા શિષ્યોને સાથે લઈને લીખ્માદિક સભાસદોએ કરી યુક્ત એવી પાંડુ રાજની રાજ્ય સભામાં દ્રોણાચાર્ય પધાર્યા; તેમનો યથાયોગ્ય આદર સત્કાર કરીને એક ઉત્તમ આસનની ઉપર બે-  
શાડયા. ત્યારે આચાર્ય બોલવા લાગ્યા.

દ્રોણાચાર્ય—હું રાજન, તમારું કલ્યાણ થાઓ, કુશળ રહો, ચિરાયુ થાઓ, અશ્વ, હસ્તિ તથા ધન ધાન્યાદિ નાના પ્રકારની સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાઓ. ઐશ્વર્યની અધિકતા થાઓ, વિજ્ય પામો, તમારા સર્વ શત્રુઓ નાશ થાઓ; ભક્તિ તથા મુક્તિવાન થાઓ, તથા આ પૃથ્વીનેવિષે મહા પ્રખ્યાત થાઓ, (એમો આશીર્વાદ લઈને) આ તમારા પુત્રો સમગ્ર કળાઓમાં કુશળ થયાછે માટે હવે એમની પરિક્ષા તમારે લેવી જોઈએ. (પાંડુ રાજએ દ્રોણાચાર્યની સરાહના પ્રમુખ કરીને)

પાંડુરાજ—હું આચાર્ય, તમે અમારી ઉપર અતિ ઉપકાર કર્યો છે. અને અમે ધન્ય છીએ કે અમારા પુત્રો આપના જેવા મહા વિદ્વાનનો હાથ તળે લાગીને પ્રવીણ થયા (એમ કહી વિદુરની શાંખે જોઈને) આ કુમારોની શસ્ત્રવિદ્યાની પરિક્ષા લેવાને માટે નગરની પાશંજ એક રમણીય મંડપ રચના કરો.

એવી રાજની આજ્ઞા થતાંજ વિદુર તથા દ્રોણાચાર્ય જગા જોવાને નીકળ્યા. અને એક પાણીની સમીપ સારી જગા શોધી કહાડી. ત્યાં દ્રોણાચાર્ય ખાત પુજ કરી. અને વિદુરે પાંડ-  
વાદિકને બેસાવા માટે એક મોટો મંડપ રચાવ્યો. રાણીઓને બેસાવા માટે જુદી બેઠકો બનાવી બાહુરથી આવતારા બીજા રાજાઓને સાડ યથાયોગ્ય બેઠકો કરાવી. તે મંડપની પૂરી રચના થઈ રહ્યા પછી એવો શોભવા લાગ્યો કે, જાણે દેવેનું વેમાનજ હોયની! તેમાં જણાવ કામ એવું સુંદર કર્યું કે, તેના શોભા નિરખતાં તૃપ્તિજ થાય નહી. નગરની સર્વ પ્રજા તે મંડપની શોભા જોઈને ચક્ર બની ગઈ. તેમાં રાજાને બેસાવા માટે સર્વ કરતાં ઊંચું આસન કર્યું હતું. પછી બીજા કેટલાએક રાજાઓને મંડપમાં બિરાજવા માટે આમંત્રણો કર્યાં. તે પ્રમાણે નીમેલા દિવસે સર્વ આવી પહોંતા. ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર તથા લીખ્માદિકોએ કરી સહુવર્તમાન પાંડુરાજ, કુમારોની પરિક્ષા લેવાસાડ મંડપમાં આવીને બેસ. ગાંધારી, કુંતી તથા સંત્યવતી પ્રમુખ રાણીઓ પણ પુત્રોનું પરાક્રમ જોવાને માટે પોતપોતાની બેઠકો ઉપર આવી બેઠી. બધું યથાસ્થિત થઈ રહ્યા પછી દ્રોણાચાર્ય તથા કૃપાચાર્ય રાજપુત્રોને સાથે લઈને તે સભામાં પધાર્યાં; અને પોત-  
પોતાના આસનો ઉપર જઈ બેસ પછી દ્રોણાચાર્યે સર્વ રાજપુત્રોને પોત પોતાની ધનુર્વિદ્યાની નિપુણતા પ્રગટ કરવાની આજ્ઞા કરી.

દ્રોણાચાર્ય—હું રાજકુમારો, પોતપોતાની કળાઓ અને અસ્ત્ર તથા શસ્ત્રમાં પ્રવીણતા બતાવવાને તત્પર થાઓ. જે જોઈને બધા આનંદને પામે.

એવી ગુરૂની આજ્ઞા થતાંજ સર્વ રાજપુત્રો તૈયાર થઈ ગયા. કોઈ હસ્તિની ઉપર બેસીને પોતાની એવી ધનુર્વિદ્યામાં કુશળતા બતાવવા લાગ્યો કે, તે જોઈને સર્વ સભાજનો ચકિત થવા લાગ્યા; કોઈ ભાયામાંથી બાણ કાઢી ધનુષ્ય ઉપર ચડાવીને એવી ચપળતાથી નિશાણો ફિડાવવા લાગ્યો કે, જોતારાઓ સ્તબ્ધ બની જવા લાગ્યા; કોઈ એવી ત્વરાથી ઉપરા ઉપર આકાશમાં બાણોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો કે, જાણે મેઘની ઘટાજ બની રહી હોયની; ને તેથી બધા ત્રાસને પામવા લાગ્યા. કોઈ રથમાં બેસીને એવું ચાતુર્ય બતાવવા લાગ્યો કે, બધા ક્ષત્રિઓ આશ્ચર્યને પામ્યા. કોઈ ગદા યુદ્ધમાં પોતાનું પાંડિત્ય દર્શાવવા લાગ્યો; કોઈ અશ્વકળામાં કુશળતા દેખાડવા લાગ્યો. કોઈ અસિ ફેરવવામાં નિપુણતા પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યો; એવી રીતે જને જટલી વિદ્યા આવડતી હતી તેણે તેટલી પ્રસિદ્ધ કરી બતાવી. એવું કુમારોનું પરાક્રમ જોઈને બધા લોકો તેમને ધન્ય ધન્ય કહેવા લાગ્યા. પછી ગુરૂએ યુધિષ્ઠિરને તેની કળા કુશળતા બતાવવાને કહ્યું તેથી તે તેમ કરવા તત્પર થયો ત્યારે બધા લોકો આનંદથી તેની શાંખે જોઈને કહેવા લાગ્યા કે, ‘જુઓ આ રાજાનો જટ પુત્ર, એણે પોતાના વિનયથી ત્રિભુવન વશ કર્યું છે! બધા પરાક્રમીઓનો આ ભૂખણ રૂપ છે. એની ન્યાય કરવાની અપુર્વ રીતિ છે. એ મોટો સત્યવાદી તથા પવિત્ર છે.’ એવી લોકોના મુખથી સ્તુતિ શાંભળીને પાંડુ રાજા અત્યંત હર્ષિત થયો. પછી એક રથમાં બેસીને યુધિષ્ઠિરે એવું તો પરાક્રમ કર્યું કે, તે જોઈને સમસ્ત સભાસદો મહા હર્ષને પામવા લાગ્યા. પછી દુર્યોધન તથા ભીમ ગદા યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. અને તેમાં પોતપોતાનું અનુદય પાંડિત્ય બતાવવા લાગ્યા. તે બ્રમાણ કરતાં સૂર્ય તથા ચંદ્રની પદ શોભવા લાગ્યા. એ બન્નેનું યુદ્ધ જોઈને આકાશને વિષે જોવા રહેલા દેવો પણ મહા આનંદને પામવા લાગ્યા તો બીજા રાજાઓ પ્રમુખ પ્રસન્ન થાય તેમાં શું કહેવું! કેટલાએક દુર્યોધનની પ્રસંશા કહેવા લાગ્યા ને કેટલાએક ભીમને વખાણવા લાગ્યા. જેમ કે, ધન્ય છે આ દુર્યોધનના ધૈર્યને, અને ધન્ય છે આ ભીમના પરાક્રમને. એ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં સભામાં બન્નેના તરફેણમાં ભાષણો થઈ રહેલાં છે. તેમાં વધારે મત ભીમની તરફેણમાં પડવાથી દુર્યોધન કાંઈક ખિન્ન થવા લાગ્યો. પછી ક્રોધમાં આવીને તથા પોતાનાં નેત્રો રાતાં કરીને ભીમની ઉપર એવો તો ગદાનો પ્રહાર ચલાવ્યો કે, બધા લોકો આશ્ચર્યને પામવા લાગ્યા. પરંતુ ભીમ તેની કાંઈ પણ પરવા ન કરતાં જ્યારે પોતાની ગદા દુર્યોધનને મારતો ત્યારે જાણે તેનાં પ્રાણ જ હરણ કરી લેતો હોયની! તે જોઈને સભાજનો અતિ ભયભીત થતા હતા કે રખેને ભીમ દુર્યોધનને મારી નાખે! એક બીજાની ગદાઓના કડકે કડકા કરી નાખવા



લાગ્યા. અને ખત્રેને એવું તો શૌર્ય આવ્યું કે, જાણે હમણાજ એક ખીજના પ્રાણ લઈ લેશે; લોકો અતિ કુલાહલ કરવા લાગ્યા તેઓને દ્રોણાચાર્યે સમજાવોને છાના રાખ્યા. ભીમની પોતાથી કાંઈક ઉત્કર્ષતા જોઈને દુર્યોધનના દ્વેષમાં ખમણો વધારો થયો. ક્રોધથી દુર્યોધનનું શરીર કાંપવા લાગ્યું. તેના આંગમાંથી રવદના ઝિંદુ નીકળતા હતા તે જાણે હૃદયસ્થળમાં રહેલા દ્વેષ રૂપ સમુદ્રના કલ્લોલજ હોયની! યદ્યપિ ભીમના મનમાં તો દ્વેષનો લેશ પણ હતો નહીં તથાપિ દુર્યોધનના મનનો ભાવ જાણીને એવો તો ક્રોધમાં આવી ગયો કે, જાણે કાળજ હોયની! મસ્તકના ફરા ઊભા થઈ રહ્યા તે જાણે ક્રોધાગ્નિના ધુમાડાજ હોયની! હોઠ કાંપવા લાગ્યા તે જાણે દાંતોની ભીતિ ખતાવતા હોયની! રોમાંચ ઊભા થઈ આવ્યા છે તે જાણે શરીરનું ખતરજ ખની રહ્યો હોયની! જમ કદપાંતના વાયુના પ્રભાવથી ઉદયાચલ તથા હિમાચલ પર્વતો પોતાના સ્થળોથી ઘટ થાયછે, તેમ દુર્યોધન તથા ભીમ ક્રોધના જ્વરાથી પોતપોતાના સ્થાનકો મુકીને સભાના મધ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યા. અને ગમે તેમ કુદતા ગદાઓના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એનો ખરાખ પરિણામ થવાનો સંભવ જાણીને દ્રોણાચાર્યે પોતાના અશ્વત્થામા પુત્રને ઓલાવી કહ્યું કે, તું જ એ ખત્રેના યુદ્ધનો સમાપ્તિ કર. નહીં તો એઓનું ગદાયુદ્ધ આખો સભા મંડપ લાણ વારમાં ચૂર્ણ કરી નાખશે. ત્યારે તેણે મધ્યસ્થ પણ ખત્રેને સમજાવીને દાઢા કર્યા અને તેઓને પોતપોતાને સ્થાનકે ખેંચાડ્યા. પછી મહા ધોર શખ્દવાળાં જ રણવાદ્ય વાજતાં હતાં તે તથા લોકોનો કોલાહલ થતો હતો તે બધાને શાંત કરીને દ્રોણાચાર્ય બધા ક્ષત્રિયોને કહેવા લાગ્યા.

દ્રોણાચાર્ય - હવે આ અર્જુનનું ચાતુર્ય જોવું જોઈએ છે. એને હું મારા પુત્રથી પણ અધિક ચાહુંછું. અને એ મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય છે. એ સમગ્ર અસ્ત્ર વિદ્યાનો સાગર છે. એની કળાઓને જોઈને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વિના રહેવાનું નથી.

પછી પોતાના ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે અર્જુન પોતાની કળાઓને વિષે પ્રવીણતા ખતાવવા લાગ્યો. એના બે ખલાઓમાં આણોના ભાથા બાંધેલા છે, હાથમાં પંજ નાખેલા છે; શરીરમાં ખતર પહેરી લીધું છે; ઇત્યાદિક બાણયુદ્ધ સામગ્રીએ કરી યુક્ત થયો થકો સભાની સન્મુખ આવી ઊભો રહ્યો તે ઇંદ્રના ઐરાવતની પદ શોભવા લાગ્યો. તેને જોઈને સર્વ સભા જનો કહેવા લાગ્યા કે, ત્રિભુવનમાં આ એકજ વીર પુરૂષ છે. સર્વ અસ્ત્રવેત્તામાં એ અગ્રેસર છે. સર્વ કુરૂ વંશમાં ભૂષણ રૂપ છે. ત્રિભુવનને રક્ષણ કરનારો છે. એને વિષે સર્વ તેજનો સંચય થયો છે. ન્યાયનો સમુદ્ર છે. કીર્તિનો ભંડાર છે. અને ઉત્સાહ સંબંધો તો જાણે આકરજ હોયની! એવું લોકોનું બોલવું શાંભળીને ક્રૂંતિ હર્ષનાં આંસુ ગાળવા લાગી. પાંડુ રાજા અને ધૃતરાષ્ટ્રનાં શરીરનાં રોમાંચ ઊભાં થયાં તે જાણે હૃદયગત સ્નેહના અંકુરજ ઉત્પન્ન થયા હોયની! પછી અર્જુન

પોતાની કળા કુશળતા ખતાવવા લાગ્યો. જેમ કે, સ્થિર લક્ષ, ચલ લક્ષ, સ્થૂલ લક્ષ, તથા લઘુ લક્ષ વગેરેમાં એવી તો પ્રવીણતા ખતાવવા લાગ્યો કે, સર્વ લોકો જોઈને ચકિત ખની ગયા. અર્જુનના હાથથી સર્વ લક્ષ અચૂક ભેદતા જોઈને સર્વ શત્રુઓનાં મન ભયભીત થઈ ગયાં. રાધા વેધ શિવાય અર્જુને સર્વ કળાઓનો સર્વોત્તમ ચાતુર્ય ખતાવ્યું તે જોઈને કોણ વિસ્મય ન થાય! અર્જુન પોતાની કળાઓ પ્રદર્શાવતાં એવી ચપળતા કરવા લાગ્યો કે, ક્ષણમાં, હસ્ય, ક્ષણમાં દીર્ઘ, ક્ષણમાં પૃથ્વીપર અને ક્ષણમાં આકાશમાં છે એમ સર્વને ભાસવા લાગ્યું. તે જાણે સર્વ જનોની દૃષ્ટિને ભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા સારૂ ક્રીડા કરી રહ્યો હોયની! અગ્રચાસ્ત્ર, તથા વરૂણાસ્ત્રાદિક દિવ્ય અસ્ત્રોનું એનું પાંડિત્ય પ્રકટ કરવા લાગ્યો કે, તે જોઈ પાંડુ આદિ સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરૂષો અર્જુનનો જ્યજ્ઞકાર ખોલવા લાગ્યા. ઇત્યાદિક અર્જુનનો મોટો પરાક્રમ જોઈને સર્વ સભાના લોકો મંડા હર્ષિત થયા ને કહેવા લાગ્યા કે, આટલો ખધો શ્રમ કરતાં એનું મુખ તો જીવો કેવું પ્રકુક્ષિત થયું છે કે જાણે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જ હોયની! એવી અર્જુનની ઉત્કૃષ્ટતા જોઈને તથા તેની કીર્તિ શાંભળીને ગાંધારી એવી નિસ્તેજ થઈ ગઈ કે તેના મુખમાં જાણે અમાવાશ્યાએ જ પ્રવેશ કર્યો હોયની! અને કુંતિનું મુખ એવું દીપવા લાગ્યું કે જાણે શરદૃતુની પૂર્ણિમાએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો હોયની! જેમ ધર્મણુ કરચાથી રામી વૃક્ષમાંથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થાયછે તેમ લોકોના મુખ થકી અર્જુનની સ્તુતિ શાંભળીને દુર્યોધનનાં મુખમાંથી ક્રોધની શિખાઓ નીકળવા લાગી. કણું સર્વ શાસ્ત્રોનો પારંગામી હોવાથી અને મહા પરાક્રમી હોવાથી અર્જુનની સ્તુતિ તેને તીક્ષ્ણ ખાણના જેવી લાગી. તેથી સંવર્ત તથા પુષ્કરાવર્તના મેઘની પઠ ગર્જના કરીને પોતાની ભુજઓનો એવો તો અવાજ કર્યો કે, તે શાંભળીને સર્વ લોકો સ્તબ્ધ ખની ગયા અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, શું કોઈ પર્વત ફાટી ગયો કે! અથવા પૃથ્વી ફાટી ગઈ કે શું! કોઈ કહેવા લાગ્યો કે, સમુદ્ર ક્ષોભાયમાન થયો હશે! કોઈ ખોલ્યો કે, વિદ્યુત્પાત થયો હશે! ઇત્યાદિ જ્યાં ત્યાં તે ભયંકર શબ્દથી શોરખકોર થઈ રહ્યો. એ સમયે અર્જુન આલીઠ સ્થાને સ્થિત હતો. તેણે પોતાના હાથમાં મોટું ધનુષ્ય ધારણ કર્યું હતું તેથી એવો શોભતો હતો, કે જાણે સાક્ષાત્ ધનુર્વેદ જ હોયની! રણવાદ્ય વાગી રહ્યાં છે; લોકો કોલાહલ શબ્દો કરી રહ્યાં છે, અર્જુને પોતાની વિદ્યાની પરિક્ષા દેતી વખતે જ ધનુષ્યનો ટણતકાર કર્યો હતો તે હજી લોકોના કાનમાં ઘોળાયા કરેછે; જોવા મળેલા માણસોના બ્રહ્માંડને ભેદ કરનારા શબ્દો થઈ રહ્યા છે. અર્જુને ધનુર્વિદ્યા શિવાય ખીજી કળાઓ ખતાવી જેવી કે, અતિ કઠણ પદાર્થો મુશ્કેલી દ્રોણી નાખ્યા; અને જ્યાં દૃષ્ટિ પાણુ પહોંચી શકે નહીં એવાં સૂક્ષ્મ નિશાણોનો યથાર્થ વેધ કર્યો. લોહના ખનાવેલા તથા ચક્રની પઠ ભ્રમણ કરનારા એવા ચંત્રસ્થિત ભુંડોનાં મુખ પાંચ પાંચ ખાણોથી એક જ સમયે વેધન કર્યાં. ઇત્યાદિક અનેક અદ્ભૂત કળાઓને જોઈને દેવો પણ વિસ્મિત

થયા. ચક્ર, પ્રાસ, ગદા, ખર્જી વગેરે શસ્ત્રોની અત્યંત નિપુણતા ખતાવી તેનો ચમત્કાર ચિત્તમાં ચિત્રિત થઈ રહ્યો છે. એવામાં કર્ણનું વિચિત્ર વીર્ય જોઈને બધા ચકિત બની ગયા. તે સમયે જેમ પરમાત્માને આકાશાદિ પંચ મહાભૂત આવરણુ કરી રહે છે તેમ પાંચ પાંડવો દ્રોણાચાર્યની આસપાસ વીંટાઈ રહ્યા. અને જેમ તારા ગાયુ ચંદ્રમાને આવરણુ કરે છે તેમ અશ્વત્થામા તથા નવાણુ કોરવો દુર્યોધનને વીંટાઈ રહ્યા હતા. કોરવો મહાસિંહનાદ કરવા લાગ્યા. તે જાણુ મંદ-રાચક પર્વત વડે સમુદ્ર મથન કરતી વળાએ થએલા શમ્ભોનું સ્મરણુ કરી દેતા હોયની! લુભ-ઓના થાપણાર્થી થએલા શમ્ભોવડે લોકો ત્રાસને પામીને જ્યાં ત્યાં જોવા લાગ્યા. એટલામાં જોણુ શરીરની કેપર ગુદાણુ કવચ પાહેરેલું છે. સાંધી લુભઓ છે, જેનું શરીર ઊંચું છે; ક્રોધે કરી જેની મુખાકૃતિ વિકાસ થઈ રહી છે; જેની પાંચો ધનુષ્ય તથા બાણુ વગેરે યુદ્ધ સામગ્રી રહી ગએલી છે; જે અર્જુનની શાંખે ઘુંભની પદ લાળ ચોળ આંખોવડે જોઈ રહેલો છે; સુવર્ણનું કવચ પાહેરેલું હોવાથી જાણુ મેટ પર્વતજ હોયની! એવો શોભી રહ્યો છે; એવો કર્ણ સભાની સન્મુખ આવી કૃપાચાર્ય તથા દ્રોણાચાર્યને નમસ્કાર કરીને અતિ ગર્વથી બોલ્યો.

કર્ણ—સર્વ સભાજનો, કોઈએ એમ ન સમજવું કે, જગતમાં એક અર્જુનજ મહા પરાક્રમી છે! હવે મારો પરાક્રમ પણ જોઈ લેવો.

પછી જે જે કળાઓ પ્રથમ પાંચ કરી ખતાવી હતી તે બધી યથાર્થે તેના જવીજ અથવા તેનાથી કાંઈ અધિક કર્ણે કરી ખતાવી તે જોઈ અત્યંત હર્ષને પામી તેને દૃઢ આલિંગન દઈને દુર્યોધન બોલ્યો.

દુર્યોધન—હું કર્ણ, ત્રિભુવનમાં પરાક્રમી વીર તો એક તુંજ છે; તું સર્વ ધનુર્વિદ્યાનો પારંગામી છે; જેમ ચોર સંપત્તિનું હરણુ કરે છે તેમ તું શત્રુનો દર્પ હરણુ કરવાને સમર્થ છે. તું વિદ્યાએ કરી વિભૂષિત છે; મહા શૂરવીર છે; સર્વ ધનુર્ધરોમાં અગ્રેસર તો હું એક તનેજ સમઝું છું. હું તને એક વચન કહું તે તું શાંભળ. તું મારો અત્યંત પ્રિયકર મિત્ર છે, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે માટે તારાથી મારે બીજું કાંઈ અધિક નથી. માટું રાજ્ય, માટું પ્રાણ, તથા આ સર્વ કુટુંબની સંપત્તિ બધી તારીજ છે એમ તું જાણુજ. (એવાં દુર્યોધનનાં વાક્યો શાંભળીને કર્ણ બોલ્યો.)

કર્ણ—હું રાજન, તમે છતાં હું કોઈ પદાર્થની મને અપ્રાપ્તિ સમજતો નથી. પરંતુ એટલી મારે અવશ્ય પ્રાર્થના કરવી જોઈએ છે કે, પ્રીત કરવી તો અંતપર્યંત નલાવવી જોઈએ.

દુર્યોધન—હું કર્ણ, આપણી મિત્રતા કોઈ સમયે પણ મટવાની નથી; નિરંતર બનીજ રહેશે. એ વિષે તારે રંચમાત્ર સંશય કર્યો નહીં. એવું હું તને વચન આપું છું. (એવી રીતે કર્ણ તથા દુર્યોધન હોર તથા નીરની પદ મળી ગયા પછી ફરી કર્ણ બોલ્યો.)

કર્ણ—હું દુર્યોધન, આ અર્જુનની પ્રસંશા જોઈને મારા અંતઃકરણને વિષે તો તાપ ઉત્પન્ન થયો છે કે, તેની અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવા શિવાય બીજી કોઈ ઔપધિજનથી. (એવાં કર્ણનાં વચનો શાંભળીને જમ આહુતી નાખ્યાથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થાયછે તેમ અર્જુન મનમાં ક્રોધાયમાન થયો થકો બોલવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું કર્ણ, તને પોતાની સ્ત્રીઓના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહરાવવાની મરજી થઈ છે એમ જણાય છે. મારા યશસ્વી સમુદ્રમાં તું શા સાડ પુડીને મરેછે! (એવાં અર્જુનનાં ચાણુકના વચન શાંભળીને કર્ણ અતિ કોપાયમાન થયો થકો બોલવા લાગ્યો.)

કર્ણ—(રક્ત નેત્ર યુક્ત સમુદ્રની પટ ગર્જના કરીને) હું અર્જુન, શરદ્ગુના મેધની પટ અમસ્થી શું ગર્જના કરવા કરેછે! તારાં વચનો શાંભળીને શું હું બીહી જ્વાનો હતો કે! તારામાં હિમ્મત હોયતો મારી શાંખે આવી જ. આજ ધરીએ તારો સર્વ અહંકાર કાહાડી નાખીશ તે સાંભળીને

પછી પોતાના દ્રોણાચાર્ય ગુરૂની આજ્ઞા લઈ ધનુષ્ય બાણ ધારણ કરીને અર્જુન કર્ણની સાંખે થયો. અને યુદ્ધનો પણ પ્રારંભ થયો. તે જોવાને માટે આકાશને વિષે આવી રહેલા દેવોના વિમાનોથી જાણે આકાશ આખું પુષ્પિત થઈ ગયું હોયની! એવું ભાસવા લાગ્યું. અધિક શું કહેવું, એ યુદ્ધ જોવાને કાજે સૂર્ય પણ પોતાનો રથ ક્ષણિક ચોલાવીને ઊભો રહ્યો જમ વિંધ્યા-ચલ પર્વતની ઉપર મદોન્મત્ત હસ્તિઓ સાંખે આવી ગએલા શોભાને પામેછે તેમ અર્જુન અને કર્ણ યુદ્ધ કરવા શાંખે આવી ગએલા શોભાને પામવા લાગ્યા. તેને જોનારા સર્વ દેવ તથા મનુષ્યોમાં કોઈ અર્જુનની પ્રસંશા કરવા લાગ્યા ને કોઈ કર્ણની કીર્તિ ગાયન કરવા લાગ્યા. જમ કે, આ મહા ધનુર્ધર અર્જુનની આગળ આ કિંપદાર્ય કર્ણ તે શા. હિરાણ્યમાં છે! ઇત્યાદિક પાંડવો વગેરે બોલવા લાગ્યા અને આ મહા પરાક્રમી કર્ણની પાશે ખચારા અર્જુનનું શું વળવાનું હતું! એવી રીતે દુર્યોધનાદિ બોલવા લાગ્યા. તે ખત્રે એક બીજની સાંખે આવી મહા ગર્જના કરીને એવી રીતે યુદ્ધ કરવા માંડ્યાં કે જોનારાઓથી પણ તેનો પરિતાપ સહન થઈ શકતો નહોતો. કુંતી એવું દાણુ યુદ્ધ જોઈને આગળ જતાં કોણ જાણે એવું કેવું પરિણામ નીપજશે એવો વિચાર કરતી મૂર્છાને પામી. ત્યારે વિદુર પાશે જઈ ચંદનાદિક ઉપચારથી તથા પવનાદિક કરવાથી તેને સાવચેત કરી. પાંડુ રાજ પણ મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, અતિ શૂર યોદ્ધો છતાં પણ યુદ્ધમાં હાર જીત થવાને દૈવજ પ્રધાન છે. એવું ધારીને ખિન્ન થઈ ગયો. પછી પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખીને પાંડુ રાજ તથા કુંતી વગેરે સંખંધીઓ એક ચિત્તે જોવા લાગ્યા. ત્યારે કૃપાચાર્ય કર્ણ પ્રત્યે બોલ્યો.

કૃપાચાર્ય—હું કર્ણ, જમ મેરૂ પર્વતમાંથી કલ્પ વૃક્ષની ઉત્પત્તિ થાયછે તેમજ પાંડુ રાજથી અર્જુનનો જન્મ થયો છે; અને જમ શીપમાંથી મોતી નીપજે છે તેમ કુંતીના ઉદરથી અર્જુનની

ઉત્પત્તિ થઈ છે. એવો આ અર્જુન સર્વ જગ પ્રસિદ્ધ છે. તેમ તું ક્યાં માતા તથા પિતા થકી ઉત્પન્ન થયો છે તે મને કહે! કોઈની સાથે યુદ્ધ કરવું કાંઈ જોવી તેવી વાત નથી. સર્વ પ્રકારે યોગ્યતા જોઈએ છે. સર્વના શાંભળતાં તારું કૃણ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી અર્જુનની સાથે તારું યુદ્ધ થશે, (એવાં કૃપાચાર્યનાં કંઠણ વચનો શાંભળીને દુર્યોધન બોલી ઉઠ્યો.)

દુર્યોધન—(ક્રોધાચ્છાન થયો થકો) હું કૃપાચાર્યજી, મોટા કૃણથી તથા પ્રખ્યાત માવિત્રોથી કોઈ મહોદાધને પામતો નથી. મહત્તા તો માત્ર ગુણથીજ પ્રાપ્ત થાયછે. જુવો કે, કમળની ઉત્પત્તિ પંકથી થાય છે તો પણ લોકોને અતિ પ્રીય હોયછે તેનું કારણ માત્ર સુગંધિઆદિક ગુણ છે. તેમ કોઈ પુરૂષ નીચ કૃણથી ઉત્પન્ન થયો છતાં તે મહા પરાક્રમી થાય તો તેને મોટોજ સમજવો જોઈએ છે. અહીં કૃણનું શું કામ છે? માત્ર વિદ્યા વિષેજ વિચાર કરવો જોઈએ છે. કોઈ કુલીન માણસ છતાં વિદ્યા હીન હોય તો તે અનુપયોગી કહેવાય. અને અકુલીન છતાં જો વિદ્યાવાન હોય તો તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડેછે અને તેનો જ્યાં ત્યાં સત્કાર થાય છે. આ દેકાણું તો કેવલ યુદ્ધ આતુર્ય જોવું છે. બીજા કશા વિષે કાંઈ વિચાર કરવો જોઈતો નથી. શૂર વીર પણા વિના કુલીનપણુ વ્યર્થ કહેવાય. આ કર્ણ મહા શૂરવીર છે; પરાક્રમી છે માટે અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી. જો કહેશો કે કર્ણ રાજા નથી તેથી અર્જુનની તુલ્ય ન કહેવાય તો જુવો હું કર્ણને અંગ દેશનો રાજ્યાલિપેક કંઈ છું.

એમ કહી, કર્ણને રાજા કરવાની દુર્યોધને સર્વ તૈયારી કરી. પુરોહિતને બોલાવી કર્ણને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી તીર્થોદ્ધક વગેરે મંગાવીને રાજ્યાલિપેકની ક્રિયાઓ આરંભ થયો. તે સમયે કર્ણની ઉપર કલંક રહિત ચંદ્રની પદ્મ અતિ સુંદર છત્ર ધર્યામાં આવ્યો હતો તે જાણ કરે પોતાની લુલ્લના પરાક્રમથી ઉત્પન્ન કરેલું યશ જોયની! અતિ સુંદર અંગનાઓ પોતાના હાથમાં ચામર લઈને કર્ણની ઉપર ઢોળતી હતી તે જાણીયે ભાગીરથી નદીનો કલ્લોજ જોયની! કટલીએક સ્ત્રીઓ નાના પ્રકારના મંગળ ગીત ગાઈ રહી હતી. બંદીજનો બોલવા લાગ્યા કે અંગ દેશના રાજાનો જય થાઓ. વારાંગનાઓ નૃત્ય કરવા લાગી છે; અને જ્યાં ત્યાં મંગળ શબ્દો થઈ રહ્યા છે. તે જોઈને કર્ણ અતિ આનંદને પામ્યો અને દુર્યોધન પ્રત્યે બોલ્યો.

કર્ણ—હું દુર્યોધન, આ ઉપકારથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ! એને માટે તમારા કાર્યમાં મારા પ્રાણ અર્પણ કરું તો પણ તેની તુલના થાય નહીં.

દુર્યોધન—(પ્રેમાલિંગન આપીને) હું કર્ણ, એના બદલામાં હું એટલુંજ માંગી લઉં છું કે, જ્યાંસુધી આપણ બન્ને જીવીએ, ત્યાંસુધી કોઈએ મિત્રાઈ તોડવી નહીં.

કર્ણ—હે સ્વામી, હું આ વચન આપુંછું. મિત્રતા નલવી કાંઈ મોટી વાત નથી પણ આ પ્રાણ પણ તમારા છે, એમ જાણવું.

એવી રીતે કર્ણને પદ્મલિપેક થયા પછી હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈને અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઊઠી ઊભો થયો; ને તેને હાક મારી. તે વખતે પોતાના પુત્રને અંગ દેશનો રાજ્યાલિપેક થયો એવું શાંભળીને કર્ણનો પિતા અત્યંત હર્ષને પામ્યો. અને પ્રક્રુષ્ટિત કમલની પદ્મ મુખ મુદ્દાયુક્ત થયો થકો દોડતો દોડતો મંડપમાં આવ્યો. તેને જોતાં જ હાથમાંથી ચાપ નીચે મૂકીને તેને દંડવત્ નમસ્કાર કર્યો. કહ્યું છે કે, પિતાના જેવું કોઈ દૈવત નથી. કર્ણનું મસ્તક પ્રથમજ અલિપેકથી ભીજાએલું હતું તેની ઉપર વળી પિતાના હર્ષાશ્રુ પડવાથી વધારે આર્દ્ર થયું. પિતાએ આલિંગન દઈને ચુંપન કર્યું. એ બધું જોઈ બધા જનોને નિશ્ચય થયો કે કર્ણ સારથીનો પુત્ર છે. ત્યારે અતિ મત્સરયુક્ત ભીમ કર્ણને કહેવા લાગ્યો.

ભીમ—હે સારથી પુત્ર, આ ધનુષ્યને તું નાખી દે; અને હાથમાં લગામ લે. જેમ વનના પશુઓનો અધિપતિ થવાની શિયાળીઆમાં શકિત હોતી નથી. તેમ અંગ દેશનું રાજ્ય કરવાને તું શકિતવાન થઈશ નહી. અને અર્જુનની સાથે તું યુદ્ધ કરવાને પણ લાયક નથી. (મિટલાઈ દુર્યોધન ભીમને કહેવા લાગ્યો.)

દુર્યોધન—હે ભીમ, તું વીર પુરૂષોના કુળની પરીક્ષા કરવાને તત્પર થયો છે માટે મૂર્ખ છે. જો કે, અગસ્તિ ઋષિની ઉત્પત્તિ કુંભથી થઈ છતાં તે આખા સમુદ્રને પી ગયો. માટે એવા પુરૂષોના પરાક્રમની પરિક્ષા કરવી જોઈએ. કાંઈ કુળ વિષે વિચાર કર્યો નહી. શું કર્ણને તું સાધારણ માણસ સમજે છે કે! એની કૃતિ ઉપરથી જ એવું જણાઈ આવે છે કે, એ કોઈ મોટો કુલીન પુરૂષ છે. સારથીના કુળમાં આવો પુત્ર રત્ન કોઈ કાલે થાયજ નહી. (એવું દુર્યોધનનું બોલવું શાંભળીને તે સારથી બોલી ઊઠ્યો.)

સારથી—હે દુર્યોધન, તમે ધન્ય છો. તમારો તર્ક સાચો છે. એ છોકરો કાંઈ મારા કુળમાં ઉત્પન્ન થએલો નથી. પણ અચાનક દૈવયોગે મારા હાથમાં આવી ગયાથી મેં એવું પુત્રની પદ્મ પાલન પોષણ માત્ર કર્યું છે. એક સમયે સવારના ગંગાના કિનારા ઉપર હું નહાવાને ગયો હતો ત્યાં નદીમાં પાણીના વેગથી વહેતી આવતી એક પેટી મારા દીઠમાં આવી. તેને પાણીમાંથી કહાડીને હું ઘેર લઈ ગયો. અને મારી સ્ત્રીની સાંખે ઊઘાડીને જોયું તો તેમાં એક અતિ તેજ્યાળો બાલક દેખાયો. એના કાંનમાં કુંડલો પહેર્યા હતાં. તે એવાં શોભતા હતા કે, જોનારાનું મન મોહ્યા વિના રહેજ નહી. પછી મેં મારી સ્ત્રીને કહ્યું કે, તું છોકરા વિનાની છે. માટે આને પોતાનો છોકરો માનીને એવું સારી રીતે પાલણુ પોષણ કર. ત્યારે મારી



સ્ત્રી બોલી કે, હું પ્રાણપતિ, મને આજ પરોઢીએ એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેમાં જાણે સૂર્ય આવીને મને કહેતો હોય કે, તને એક અતિ પરાક્રમી પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. એવું દીકું. એવી મારી સ્ત્રીના મહોદંત્રની વાત શાંભળીને હું ઘણો રાજ થયો; ન બોલ્યો કે, હું પ્રિયા, તે પુત્ર આજ છે; તેને સારી રીતે સંભાળ. પછી તે છોકરાને પેઢીમાંથી બાહાર કહાડીને મેં મારી સ્ત્રીના બોળામાં મુક્યો. એ બાલક કાનના નીચે હાથ મુકીને પેઢીમાં મુતો હતો તેથી શુભ દિવસ જોઈને મેં એવું નામ કર્યું એવું પાડ્યું. સ્વપ્નમાં સૂર્યનું દર્શન થયાથી એનો લાલ થયો તેથી એને લોકો સૂર્ય તનય પણ કહેછે. જન્મ કમળ કાદવમાં થાયછે તોપણ તેની સુગંધી અલૌકિક હોયછે. તેમજ એ છોકરો જોપણ અમારા ઘરમાં ઊછરી મોટો થયો છે તોપણ એનામાં ગુણો મોટા છે. બાલપણથીજ એનાં લક્ષણો અસાધારણ દેખાતા હતા. તે જોઈને હું તર્ક કરતો હતો કે, આ બાળકનો જન્મ કોઈ મોટા રાજકુળમાં થયેલો હોવો જોઈએ અને એના પરાક્રમ ઊપરથી એ વાત સાચી પણ મનાય છે. ત્યારે સારથીના કુળમાં પેદા થયેલો છે એવું જાણીને એનો તર છોડવો યોગ્ય નથી. જુવો કે કોકિલાના બચાને કાગડી પાળે છે તેથી શું તે કાગડું કહવાય કે!

એવી કથા શાંભળીને બધા સલાસદો આશ્ચર્યને પામ્યા. અને કુંતી મહા આનંદને પામી કે, હું ધન્ય છું કે, મારો મોટો પુત્ર જીવતો મારી આંખે જોયો ને તે આવો પરાક્રમી થયો. પેઢીમાં નાખતી વખતે મેંજ એને કુંડલો પહેરાવ્યા હતા. હું મોટી ભાગ્યશાળી છું કે, અર્જુન તથા કર્ણના જવા મહા પરાક્રમી મારા પુત્રો છે. અર્જુનના ભાઈવિના એની ખરોખરી કરનારો બીજો આ જગતમાં કોણ નીકળવાનો છે! હવે કોઈ સારો સમય જોઈને એ બધી વાત મારા પુત્રોને કહીશ. એવાં કુંતિ પોતાના મનમાં નાના પ્રકારના સંકલ્પો કરવા લાગી એટલામાં દુર્યોધન કોપથી હાથ ઊંચો કરીને બોલ્યો.

દુર્યોધન—આ કર્ણ ગમે તે જાતનો હોય; મેં તો એને અંગદેશનો રાજ્યાભિષેક કર્યો છે, એ વાત જોને રૂચતી ન હોય તેણે હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઈને તૈયાર થવું.

એવું દુર્યોધનનું બોલવું શાંભળીને પાંડવો કોપાયમાન થયા. લોકોમાં પણ મોટો કોલાહલ થવા લાગ્યો. તેવામાં પાંડુ રાજ દ્રોણાચાર્ય પ્રત્યે બોલ્યો.

પાંડુ—આ મંડપની રચના કરવાનો હેતુ માત્ર કુમારોની પરીક્ષા લેવાનો છે. તેમાં તેઓનું પરસ્પર વૈર બુદ્ધિથી યુદ્ધ થવું જોઈતું નથી. માટે તમે કૃપા કરીને કલહનું નિવારણ કરો. તે વખતે સૂર્ય અસ્તગિરિના શિખર ઊપર ગયો તે જાણે પરસ્પર ભાઈઓનો કજ્જો પોતાને દીક્ષામાં ન આવે માટે છુપી ગયો હોયની! પછી દ્રોણાચાર્યે પોતાના બે હાથ ઊંચા કરીને કૌરવો તથા

પાંડવોના કંઠહવું નિવારણ કર્યું. અર્જુનનો પરાક્રમ જોઈને પાંડુ મહા હર્ષને પામ્યો. તેમજ કુમારોનો પરસ્પર દ્વેષ જોઈને ખેદ પણ પામ્યો. સભા વિસર્જન થયા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને, કૃપાચાર્યને, દ્રોણાચાર્યને તથા ભીષ્મને સાથે લઈને પાંડુ પોતાને ઘેર ગયો. લોકો પણ કોઈ કર્ણની કોઈ અર્જુનની કોઈ દુર્યોધનની કીર્તિ કરતા કરતા પોત પોતાને ઘેર ગયા.

વિષમવૃત્તમ્.

इतरेतरं ध्रुवीक्षिणस्ते विनयाच्छादितमत्सराः कुमाराः,  
सकलासु कलासु केलियोग्यां मिलिता एव वितन्वते स्म नित्यं ॥ १ ॥

અર્થ:—તે રાજપુત્રો સકલ કળાઓને વિષે કેન્દ્રિ કરવાને યોગ્ય પરસ્પર એક બીજાના છિદ્રો જોતાં મત્સર યુક્ત છતાં પણ તે વિનયે કરી ગુપ્ત રાખીને સાથે મળીને નિત્ય પ્રત્યે ખેળતા હતા. ॥૧॥

इति मलधारित्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरिते महाकाव्ये भीमदुर्योध-  
नादिजन्मकुमारकलारोपणसुदर्शनवर्णनं नाम तृतीयः सर्गः समाप्तः ॥ ३ ॥

अथ श्री यतुर्थ सर्ग प्रारंभः

અથ અન્યદા કોઈએક સમયને વિષે પાંડુ રાજા પોતાની રાજ સભાને શોભાયમાન કરવા સાડ સર્વ સભાસદો ખિરાજલા છતાં એક ઊંચા સુશોભિત રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠો; તે જમ મંદરાચલ ઉપર સૂર્ય ઉદય થયાથી શોભાને પામે તેમ દીપવા લાગ્યો. ભુજાઓમાં ઉત્તમ બાજુઅંધ શોભી રહ્યા છે, કંઠ મોતીઓની માળા દીપી રહી છે, મુગટ મંડનથી મસ્તક ખીલી રહ્યો છે, કાનોમાં કુંડલો ચકચકી રહ્યાં છે, કુંકુમ, કસ્તુરી, કર્પૂર, ચંદન વગેરે સુગંધી પદાર્થોના મર્દનથી શરીર બહુકી રહ્યું છે, શરીરની ઉપર દિવ્યાંખરો પોતાની અમૃદ્યતા બતાવી રહ્યાં છે, બંદીજન આમર વડે વાયુ હોળી રહ્યા છે; ઇત્યાદિક સર્વ શોભાયુક્ત સિંહાસન ઉપર ખિરાજલો પાંડુ રાજા, ઇંદ્ર સભામાં ઇંદ્રાસન ઉપર ખિરાજલા ઇંદ્રની પદ મહા તેજસ્વી દેખાવા લાગ્યો. સભામાં ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મપિતા, તથા વિદુરાદિ સર્વ રાજાઓ બેઠલા છે; કવિઓ રાજાની સ્તુતિ કરી રહેલા છે; ગાંધર્વ લોકો ગીત ગાઈ રહ્યા છે; વારાંગનાઓ નૃત્ય કરી રહી છે; બંદીજન સ્તુતિ કરી રહ્યા છે; એવામાં પ્રતિહારે આવી નમસ્કાર કરી પાંડુ રાજાને કહ્યું કે, હું રાજા દર-વાજે દ્રુપદ રાજાનો દૂત કાંઈ સંદેશો લઈને આવ્યો છે. તે શાંભળી રાજાએ તેને આંખની ધશારતથી કહ્યું કે તેને અંદર આવવા દેવો. તે સમઝી પ્રતિહાર તે દૂત ને અંદર બોલાવી લાવ્યો. દૂત આવી હાથ જોડી નમસ્કાર કરીને સર્વ વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

દૂત—હું મહારાજ, દ્રુપદ રાજની દ્રુપદી નામની પુત્રી ઉપર થયાથી તેના સ્વયંવરની રચના થઈ છે; ત્યાં આવવા સાડ સર્વ રાજાઓને આમંત્રણો કર્યાં છે; તેમાં દ્રુપદ રાજાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જે રાજા રાધાવેધ કરી શકવાને સમર્થ થશે તેને હું મારી પુત્રી પરણાવીશ. તે પ્રતિજ્ઞા જરૂર પૂરી થવી જોઈએ છે. અને મહા પરાક્રમી વિના તો રાધાવેધ થઈ શકે નહીં; માટે હું સ્વામિન્ આપને અતિ નમ્રતાથી તેમણે વિનંતિ કરી કહેવરાવ્યું છે કે, આપણા એક શો ને પાંચ પુત્રો મહા બળવાન, પરાક્રમી તથા ઉત્તમ ધનુર્ધારીઓ છે તે સર્વને સાથે લઈને મારી રાજ્યાનીમાં પધારવું.

એવાં તે દૂતનાં વચનો શાંભળીને પાંડુ આદિ સકલ કુટુંબના પુત્રો મહા આનંદને પામ્યા. અને દૂતને યોગ્ય શિરપાવ આપીને વિદાએ કરતી વખતે કહ્યું કે, અમે આવશું. પછી સર્વ તૈયારી કરીને ભીષ્માદિક વૃદ્ધ પુત્રો તથા કૌરવ પાંડવાદિક તરુણ પુત્રો વગેરે સર્વ સ્વજનોને સાથે લઈને પોતાના મંત્રિઓ સહિત પાંડુ રાજા, દ્રુપદ રાજાના રચેલા સ્વયંવરમાં જવાને નીકળ્યો. તેમાં યુધિષ્ઠિરાદિ પાંચે પાંડવો તથા દુર્યોધનાદિ શોએ કૌરવો પોત પોતાની જુદી જુદી અસ્વારીએ નીકળી પડ્યા. રસ્તામાં જતાં મેઘ ગર્જનાની પદ તે અસ્વારીને વિષે ઘોડ, હાથી, તથા ઘોધાઓના મહા ભયંકર શબ્દો થવા લાગ્યા. આકાશમાં ઊંચી ધ્વજ અથવા પતાકાઓ ફરકી રહી છે તે જાણે અમે સર્વથી પહેલાં જઈ પહોંચશું એમ કહેવાની સૂચના કરતી હોયની? તે સમયે જન્મ સર્વ દેવતાઓમાં ઇંદ્ર શોભાયમાન દેખાય છે તેમ તે સર્વ સમાજમાં પાંડુ રાજા અતિ દીપવા લાગ્યો. કુંતી તથા માદ્રી પણ સાથેજ હતીઓ. તેથી જન્મ ગંગા અને પાર્વતી સહિત મહા દેવ શોભાને પામે તેમ પાંડુરાજા અતિ મનોહર દેખાવા લાગ્યો. ધૃતરાષ્ટ્રે પણ પોતાની સ્ત્રીઓને સાથે લીધી હતી; તેથી તે પણ અતિ શોભવા લાગ્યો. જતાં રસ્તામાં આવતા ગામોનાં લોકો ગાયોના ધી પ્રમુખ યથાયોગ્ય ભેટ કરતા હતા. ન્હાના ન્હાના ખંડીઓ રાજાઓ પણ યથા શક્તિ આદર સત્કાર કરવા લાગ્યા. તેઓને અતિ પ્રેમે કરી પાંડુ રાજા આશ્વાસન કરતો હતો, તેમ બીજા પ્રજા જનોનું પણ તેવીજ રીતે સન્માન કરતો હતો. એમ કુચ પર કુચ કરતાં કુરૂ દેશને અતિ દૂર મુકીને કાંપિલ્યપુરની સમીપે આવી પહોંતા. તેની દ્રુપદ રાજાને ખબર પડી કે પાંડુ રાજા આપણે રાજ્યની હદમાં આવી પહોંતા છે; તે બોલાવવા સાડ પોતે રાજા સાંમે ગયો. ત્યાં બન્ને રાજાઓનાં માણસો જન્મ દુધ ને પાણી મળી જાય તેમ મળી ગયા; અને આનંદના ઘોષ થવા લાગ્યા. દ્રુપદ રાજા પાંડુ રાજાને જોઈ હાથી ઉપરથી પગે ચાલી તેની પાશે જવા લાગ્યો. તેને જોઈ પાંડુ રાજા પણ રથપરથી ઉતરી સાંમે જઈ અન્યોન્ય ભુજ પ્રસારી ઘણા હેતેકરી ભેટ્યા. એટલામાં દ્રુપદ રાજાનો સારથી રથ લઈને નજીક આવ્યો. તેની ઉપર દ્રુપદ રાજા બેઠો; તેમજ પાંડુ રાજા પણ પોતાના રથમાં બેઠો. પછી તે બન્ને રથોમાં બિરાજતા

રાજાઓ સાથે મળીને કાંપિલ્ય પુરમાં જ્યા નીકળ્યા બન્નેના શિર ઉપર સેવકો છત્ર ધારણ કરી રહ્યા છે, ચમરે કરી વાયુ હોળી રહ્યા છે; છડીદાર પારો કરી રહ્યા છે, બંદીજનોને દાન દેવાઈ રહ્યું છે, ઇત્યાદિક પ્રભુતા યુક્ત બન્ને રાજાઓ પુરમાં આવી પહોંતા. ત્યાં પાંડુ રાજાએ ગંગાજીને જોયાં ત્યાં બાબુએજ દુપદ રાજાની આજ્ઞાથી ગામની બહાર એક સારા બગીચામાં પાંડુ રાજાએ પોતાનો ઉતારો કર્યો. ત્યારપછી દુપદ રાજાના કહેવાથી કાંપિલ્ય પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સ્વયંવર મંડપની રચના એવી તો રમણીય કરી હતી કે, વિશ્વકર્માના જેવા કારીગરો વિના બીજા કોનાથી બની શકે! મંડપમાંની જમીન નીળમણીના જેવી પ્રકાશમાન દીશવા લાગી. તેમાં હજારો સુવર્ણમય હારો હાર સ્તંભ દીપી રહેલા હતા. કટલાએક નીળમણી સ્તંભોની ઉપર શિલ્પ શાસ્ત્રીઓએ દેવાંગનાઓનાં ઉત્તમ ચિત્રો પાડેલાં હતાં. તેઓને જોઈ જોઈને સર્વ ચકિત બની જતા હતા. મંડપમાં નાના પ્રકારના પુષ્પોની સુગંધી બહેકી રહેલી હતી. ઇત્યાદિક અદ્ભુત રચના જોઈને સર્વ લોકો કહેવા લાગ્યા કે, શું આ રત્નનિધિ સમુદ્રજ છે કે શું! મંડપના મધ્ય ભાગને વિષે એક સુવર્ણનો મોટો સ્તંભ મુકવામાં આવ્યો હતો. તે જાણે પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં સુમેરૂ પર્વતજ હોયની! એવો રમણીય દેખાતો હતો. તેની દાબી તથા જમણી બાજુએ ચાર ચાર ચક્રો ફરી રહ્યાં હતાં. તે હિમ સ્તંભ પરના અગ્ર ભાગે રત્નની પાંચાળી અઘો મુખે કરી સ્વયંવર નિરખવાને ઉભી રહી હતી. સ્તંભની નીચે દેવતાઓને બેસાવા માટે જ જગાઓ કરી રાખેલી હતી તેની પાસે એક ધનુષ્ય મુકયું હતું.

પછી નિપુણ નિમિત્તિઓએ બતાવેલા શુભ મુહૂર્તના તથા શુભ લગ્નના આગળા દિવસે સાંજના દુપદ રાજાએ સર્વ રાજાઓને મંડપમાં પધારવા કહેવાને એક એક દૂતને મોકલાવી દીધો. તે સમયે રત્નાકરમાં સૂર્યે પ્રવેશ કર્યો તે જાણે તેમાંથી દુપદ નંદનીને પહોંરવા સાડા ઉત્તમ રત્નના અલંકારો લઈ શીઘ્ર પાછા આવવાના હેતુથીજ ગયો હોયની! પછી રાત્ર થવા માંડી. તે જ જ લૂપ અથવા લૂપ કુમારોને દુપદ કન્યાની સાથે સંગની ઇચ્છા હતી તેઓને શત યામિનીઓના જેવી ભાસવા લાગી. પાંડુ રાજાને પોતાના પુત્રોના બળ પરાક્રમ તથા ચાતુર્યનો સારી રીતે ભરોસો હતો તથી તેને મુખે નિદ્રા આવી ગઈ. કુરુકુમારોનું અદ્ભુત રૂપ જોઈને દુપદ રાજા પોતાની પ્રતિજ્ઞાને વારંવાર નિંદવા લાગ્યો; અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, આ પ્રતિજ્ઞા કરીને હું બંધાઈ ગએલો છું. હવે બીજાને હું મારી પુત્રી પરણાવી શકું નહીં. આ કુરુકુમારો સર્વ રીતે યોગ્ય છે પરંતુ તેઓમાંના કોઈની સાથે હું દુપદીને કેમ પરણાવી શકું! એવી ચિંતાને વસ થયાથી દુપદ રાજાને નિંદા આવી નહી. તેમજ બીજા કટલાએક રાજાઓને દુપદીની અભિલાષા છતાં પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવામાં સંરાય હતો તે સર્વમાંના કોઈને અદ્ય નિદ્રા આવી

અને કોઈને તો તટ્પરી તટ્પરીજ રાત્ર ગઈ; અને પ્રાતઃકાળ થયો. તે સમયને વિષે ઉદયાચલ ગિરિની શિખર ઉપર તે પર્વતને દીપ્તિમાન કરતો છતાં સૂર્ય ઉદયને પામ્યો તે જાણે સર્વ રાજાઓની કળા કુશળતા જોવા માટે અથવા દુષ્ટ નંદનીનો વિવાહોત્સાહ જોવા સાત્ર સર્વથી ઊંચો આકાશને વિષે આવી ઊભો રહ્યો હોયની! જે રાજાઓને આખી રાત જાગી જાગીને સવારના ઘડા પહોરમાં નિદ્રા આવી હતી તેઓ રાજદરબારના વાગતા નોખત તથા નગારાઓ, બંદીજનોના પોકારો અને નગરજનોના કુળાહુળ શબ્દોને લાંબે જાગી ઉઠ્યા. પછી પોતાપોતાની સર્વ પ્રાતઃકર્મ ક્રિયા વિધિ કરી રહ્યા પછી પોતપોતાના મંત્રિઓને બોલાવીને તથા પોતપોતાના કુંવરોને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો અભિધાન કરાવી તેમજ પોતે પણ સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઈને સમગ્ર રાજાઓ સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા. તેઓમાં પાંડુ રાજા પણ પોતાના પુત્રો વૃગૈરેને સાથે લઈને સ્વયંવર મંડપમાં આવી હાજર થયો. તેને દુષ્ટ રાજાએ તેના યોગ્ય ઊંચા સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. તેમજ બીજા સમગ્ર રાજાઓને અતિ આદરપૂર્વક યથાયોગ્ય સ્થળે બેસાડ્યા. આખો મંડપ રાજાઓથી અને રાજકુમારોથી ભરાઈ ગયો. એ પ્રમાણે એકઠા થયેલા સર્વ રાજસમાજમાં સર્વ રાજાઓ તથા રાજકુમારોને વિષે મતિમાન, તેજશ્વી, કામદેવ જેવા સુરૂપ, દુઃપ્રેક્ષ્ય, મહાપરાક્રમી, વીરરસની તો જાણે મત્તિજ હોયની! અને સાક્ષાત્ ધનુર્વદજ જાણે બધા ધનુર્ધરોનો મદ્દ હુરણ કરવા આવ્યો હોયની! એવા અજુનને જોઈને સર્વ જનો મોહને વશ થઈ ગયા. તેમાં કેટલા-એકને તો પોતાના શરીરની પણ શુદ્ધિ રહી નહીં એવા બની ગયા.

દુષ્ટદીને સ્વયંવરમાં લાવવા માટે તેની સર્વ દાસીઓ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહોરાવવા લાગી. અને સર્વ પ્રકારે શ્રૃંગાર કરાવ્યો. તેના ચરણોની કાંતિની આગળ કમળની શોભા તે શા હિ-શાયમાં ગણાય! એવી દિવ્ય કાંતિ છતાં વળી તેનો ઉપર લાખનો રંગ ચહુડાવ્યો તેથી તો શોભાની શીમાજ રહી નહીં. શરીરનો સુતર્યું વર્ણ અને તેની ઉપર ચંદનનો લેપ કરેલ તેથી વળી શોભામાં વૃદ્ધિ થયેલી તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે! તાંમુલના રંગથી રક્ત બિખોટ તે જાણે કામદેવના રાગના સ્થાનજ બની રહ્યા હોયની! કપોળ સ્થળમાં કસ્તૂરીના પત્રના આકારે ચિત્ર પાડેલાં તે મહા સુશોભિત દીશના લાગ્યા. નેત્રોમાં મંજુલ કજ્જલના પ્રભાવથી મુખની છબિ અતિ મનોહર દીશવા લાગી. નાભિકમળ તો જાણે પુષ્પધન્વાની ક્રીડાને અર્થે દીર્ઘિકાજ બની હોયની! મસ્તક ઉપરના કુશળ વિષે વિધિ પ્રકારના પુષ્પોની રચના કરેલી તે જાણે સુશોભિત બાગબની રહ્યો હોયની! અને પુષ્પની વેણી તો જાણે ચંદનના વૃક્ષની સાથે નાગ લપટાઈ ગયો હોયની! અંગની ઉપર દિવ્યાંબર ધારણ કર્યાં તેથી શોભામાં કાંઈ ન્યૂનતા રહી નહીં. મસ્તકને વિષે ઉત્તમ રત્નોનું બનાવેલું શિરોમૂષણ ધારણ કર્યું તે જાણે સૂર્યજ પ્રકાશિત થયો હોયની!

કાંનોમાં કુંડલોની શોભા અદ્ભુત દીશવા લાગી. ગાળાંમાં મોતીઓની માળાની રૂચિ અનિ-  
 વ્યનીયજ સર્વને ભાસવા લાગી. ભુજને વિષે બાબુબંધ, હાથમાં સુવર્ણના કંકણ, આંગળી-  
 ઓમાં આંગઠીઓ, કટિ વિષે કટિ મેખલા, ચરણોમાં નપુર, અને અંગુળીઓમાં વીછિઆ  
 એમ સર્વાંગ અલંકારોથી ભરપૂર શોભતું હતું તેનું વર્ણન કંટલું કરી શકાય? અલંકાર  
 યુક્ત દ્રોપદી વિદ્યુતક્ષતાની પદ્મ દીપવા લાગી. અને રૂપની મહાશીમા બની રહી. એવી રીતે  
 અતિ ઉત્તમ ચીરો તથા અમૂલ્ય અલંકારોએ કરી યુક્ત થઈને પછી દ્રુપદી મંડપમાં આવવા  
 નીકળી તે જાણે ઇંદ્રપુરીમાંથી વેમાનમાં ઝેરીને અમર કુમરી મૃત્યુ લોકમાં આવતી હોયની!  
 તેવી શોભવા લાગી. તેને જોઈને કોઈ તો પોતાના હાથમાંના કમળનીજ ઉપમા દેવા લાગ્યો,  
 કોઈ દંતની પંક્તિને દાડિમના બીજની તુલના કરવા લાગ્યો. કોઈ કામો પુરૂષ કામને વશ થઈ  
 મહા દુઃખને પામીને પગના અંગોદયથી જમીન પળખવા લાગ્યો. કોઈ ધીર પુરૂષ પોતાના મનમાં  
 કાંઈ સંકલ્પ વિકલ્પ ન કરતાં અચલ મુખમુદ્દા કરી સાધારણ રીતે જોઈ રહ્યો છે; કોઈ અવિચાર  
 વાન કુસંકલ્પો કરી રહ્યો છે; કોઈ દિગ્મૂઢ બની ગયો છે; કોઈ લાવાણ્ય જોઈને લેવાઈ ગયો છે,  
 કોઈ દ્રુપદ રાજની કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાનો વિચાર કરી રહ્યો છે; એમ સર્વ રાજાઓ દ્રૌપ-  
 દીને જોઈને જુદી જુદી રીતે અચરજ પામવા લાગ્યા. દ્રુપદનંદની એ પોતાનું મુખ અને દૃષ્ટિ  
 પાંડુના પાંચ પુત્રોનું અદ્ભુત રૂપ તથા આકૃતિ આદિ જોઈને તે તરફ ફેરચા; અને મનમાં ધીરજ  
 રાખી. એટલામાં પિતાની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ થતાં ધૈર્ય ઊભી ગયું; તેથી મનમાં સંકલ્પો કરતી  
 કરતી જેમ દેવના વિમાનમાંથી રંભા ઉતરે તેમ સિંધિકામાંથી દ્રૌપદી ઉતરી. તેની ગજના જોવી  
 રમણીય ગતિ જોઈને સર્વ ચક્રિત બની ગયા. પછી ચાલતી ચાલતી જ્યાં રાધાવેંધનો સ્તંભ બો-  
 ડ્યો હતો તેની સમીપ ગઈ; અને દેવતાઓના વેમાનના જોવા સ્વયંવરમાંના દેવોના જોવા સર્વ  
 રાજાઓને નેત્રના કટાક્ષે કરી જોવા લાગી. તે વખતે દ્રૌપદી એક છતાં તેણે અનેક રૂપ ધારણ  
 કર્યા જેવું બધાને જુદું જુદું રૂપ દીક્ષમાં આવ્યું. તેથી સર્વના મનના વિકારો પણ જુદા જુદા  
 થવા લાગ્યા. તેના સ્વરૂપની જે તે અતિ પ્રસંશા કરવા લાગ્યા. તેથી મંડપમાં મોટો નાદ  
 થઈ રહ્યો. એટલામાં દ્રુપદ રાજનો કુંવર ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પોતાની ભુજાઓ ઊંચી કરીને બોલ્યો.

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન—હું સભા જનો, હવે કોઈ બોલશો નહીં. અને સર્વ રાજકુમારો, સાવધાન  
 થઈને માંડે બોલવું શાંભળી લિઓ. અમારા કુળને પ્રકાશનાર અને જેમાં શેકડો દેવતાઓ  
 વિરાજમાન થએલા છે, એવા આ ધનુષ્યને ચહુડવીને જે પુરૂષ રાધાવેંધ કરશે તેને મારી ભગિની  
 વરશે. એ અમારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાંડે અને પોતાને ઉત્તમ સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત કરી લેવા  
 સાંડે સર્વ કોઈએ ઉદ્યુક્ત થવું.



એવાં દ્રુપદ કુવરનાં વચનો શાંભળીને જે જે રાજાઓ ધનુષ્ય ઉદ્ધવવા લાગ્યા તે તે રાજાઓનાં નામ ઇમ તથા કુળ વગેરે પ્રતિહારિણી લખી લઈને દ્રૌપદીને કહેવા લાગી. તેમાં જે સમયે હસ્તિશીર્ષનો દમદંત રાજા ધનુષ્ય ઉદ્ધવવા ઊઠ્યો; તે સમયે છીક થઈ તેથી તે પાછો પોતાના આસન ઉપર જઈ બેઠો. તેને પણ પ્રતિહારિણીએ ઓળખાવ્યો. ત્યાર પછી મથુરા પુરીનો ધર રાજા ધનુષ્ય ઉદ્ધવવા ઊઠ્યો. તેની સર્વ જન અવજ્ઞા કરીને બોલ્યા એટલે તે ધનુષ્ય પાશે આવીને પાછો પોતાના મંચક ઉપર જઈ બેઠો. તેને પ્રતિહારિણીએ ઓળખાવ્યો. ત્યાર પછી યજ્ઞી પ્રતિહારિણીએ દ્રૌપદીને કહ્યું કે,

પ્રતિહારિણી—હું સ્વામિની, તારી પ્રાપ્તિનો અભિલાષી આ વિરાટ દેશનો રાજા ધનુષ્ય ઉદ્ધવવા આવ્યો છે; પણ ધનુષ્ય જોઈનેજ સ્તબ્ધ બની ગયો જણાય છે. હું સુમધ્યમે, આ નંદીપુરનો રાજ્ય રાજા ધનુષ્ય ઉદ્ધવવા આવ્યો છે. તેણે ધનુષ્યને જોઈને દૂરનો દૂર ઉભો રહ્યો છે. હું દેવી, જરાસંધનો પુત્ર આ સહુદેવ પણ ધનુષ્યની પાશે આવીને પાછો હટી ગયો છે. હું કૃષ્ણાંગી, ચંદ્રદેશનો શિશુપાળ રાજા તો રાધાવેધ કરવાને દોડતો દોડતો આવ્યો પણ ઉદ્યોગ નિરૂદ્ધ થયો તેથી પાછો ગયો છે. હું કમળનયની, દુર્યોધનની પ્રેરણાથી તેનો મિત્ર કર્ણ ધનુષ્ય ઉદ્ધવવાની અભિલાષાથી આવે છે. (એ વાત શાંભળી દ્રૌપદીનું શ્યામમુખ થઈ ગયું ને મનમાં ચિંતન કરવા લાગી કે, કર્ણ તો સૂત પુત્ર છે. તેમ છતાં પૃથ્વી ઉપર સર્વ ધનુર્ધારીઓમાં એ અગ્રેસર છે એમ શંભળાય છે માટે એ જરૂર ધનુષ્ય ધારણ કરી તથા રાધાવેધ કરીને મારા પિતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને મને પરણશે. તે યોગ્ય નથી. મને તોએ બિલકુલ જોઈએ નહીં. એવો વિચાર કરીને પછી પોતાના કુળ દેવતાઓ યાદ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, હું દેવતાઓ, પાંડુ રાજાના પુત્રોવિના મારો અન્ય ભરથાર કોઈ થાય નહીં એવો અનુગ્રહ કરો. એવી રીતે દ્રૌપદી પોતાના મનમાં ચિંતા કરવા લાગી એટલામાં પ્રતિહારિણી બોલી) હું સખી, તું ચિંતા કરીશ નહીં. કર્ણ રાધાવેધ કરી જાણતો નથી. હું દેવી, એ રાધાતનય રાધાવેધી નથી. કર્ણ ધનુષ્યની પાશે આવ્યો તો ખરો પણ ધનુષ્યને જોઈને પાછો હટી ગયો છે. હું સુમુખા, તારા કુળદેવના પ્રભાવથી ધનુષ્ય ઉદ્ધવવાને કોઈપણ સમર્થ થયો નથી. હું સુંદરી, બળદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, સહિત કૃષ્ણ પણ સ્વયંવરમાં આવ્યા છે. હું દેવી, ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર દુર્યોધન ઊંચા આસન ઉપરથી નીચે ઉતરીને ધનુષ્યની પાશે આવ્યો લક્ષ્યોધી, લક્ષરક્ષક, તથા મહારથી, છતાં એ કાર્ય કરવામાં ફાવ્યો નથી. એણે જે વખતે ધનુષ્યને નમસ્કાર કર્યો તે વખતે એની ગાંધારી માતા અતિ હર્ષિત થઈ પણ જ્યારે તેનું કાર્ય નિરૂદ્ધ થયું ત્યારે હમણા ચિંતાતુર દેખાય છે. દુર્યોધનના બીજા દુઃશાસનાદિક શો ભાઈઓ પોતાની ભુજાઓના પરાક્રમ રૂપ પર્વતને વિષે સ્થિત છે ખરા પણ તેમાંનો કોઈ

રાધાવેધ જાણતો નથી; માટે નિરાશ થઈને બેઠેલા છે. હું સખી, ભગદત્ત, અસ્વત્થામા, ભૂરિ-શ્રવા, સદ્ય, જ્યદ્વથ, મહાસેન, અને ચાક્રદત્તાદિ રાજાઓ તારા પાણિ ગૃહણની આશાએ તને જોઈને રાધાને જોતા ઉભા છે. (એવી રીતે દ્રૌપદીની સહચરીઓ બીજા સર્વ રાજાઓનું વર્ણન કરી રહ્યા પછી પાંડવોનું વર્ણન કરવા લાગી.) હું સખી, કુરૂવંશના આલંકારરૂપ, અતિ શૂરવીર છતાં એવા સદ્ગુણી છે કે જાણે શાંત રસની મૂર્તિજ હોયની! યુદ્ધને વિષે અતિ સ્થિર, એવા યુધિષ્ઠિર બેઠેલા છે; તેનીજ બાજુએ તેનો નહનો ભાઈ ભીમ સ્થિત છે; એ એવો પરાક્રમી છે કે, યુદ્ધને વિષે જન્મ બાળકો ગંડીથી દાહણની સાથે બેળ કરે તેમ એ મોટા મોટા હાથીઓને રમત માત્રમાં ઉડાવી દિયે છે. એનો નાનો ભાઈ અર્જુન એની પાશેજ ગિરાજમાન છે એના જ્યોત્સ્વિદ્યામાં આખી પૃથ્વીમાં વર્તમાન સમયને વિષે કોઈ બીજે પુરૂષ નથી. જનો બાણ કોઈ સમયે પણ લક્ષ ચૂકે નહી. ગમે તેવો શૂરવીર હોય પણ એના બાણથી બચી જાય નહી. રણાંગણમાં એના બાણો શત્રુઓનાં દૃઢયોને અવશ્ય ભેદ કરે છે; વળી એણે એવી તો ગુરૂસેવા કરી છે કે, તેને વશ થઈને ગુરૂએ એમને રાધાવેધનો અભ્યાસ પણ કરાવ્યો છે. તેથી તે હાલ રાધાવેધ કરવાને તત્પર થયા છે. મને પાકો નિશ્ચય છે કે, એ જરૂર રાધાવેધ કરશે.

એવાં સખીનાં વાક્યો સાંભળીને દ્રૌપદી મહાહર્ષને પામી. એટલામાં તો અર્જુન પોતાની કમર કસકસાવીને રાધાવેધ કરવાને ધનુષ્યની પાશે આવ્યો. તેને કોઈ તો આનંદ પૂર્વક જોવા લાગ્યો, કોઈ વિસ્મયને પામ્યો; કોઈ ક્રોધયુક્ત થઈ ગયો; કોઈ ઉદાશીન વર્તી રહ્યો; એમ બધા જુદી જુદી રીતે નિરખવા લાગ્યા. તેમાં અર્જુન દાણેક ધનુષ્યની પ્રાર્થના કરી, પ્રદક્ષિણા દઈ અને પોતાના વડા ભાઈની આજ્ઞા લઈને ધનુષ્ય ઉઠાવ્યું. તે સમયે ભીમસેન મહા ગર્વને વશ થઈને બોલવા લાગ્યો.

ભીમસેન—હું લોકો સાંભળો, અર્જુન રાધાવેધ કૃત્ય કરે છે. તે જોઈને કોઈને મસ્તક રોગ થશે તો તે ભુજધારીના તે રોગને મારી આ ગદા દૂર કરશે.

એમ કહી ગદાને ઉઠાવીને અર્જુનની આશાપાશ ફરવા લાગ્યો તે જાણે તેની ચોકીજ કરતો હોયની! ક્રંતિ પોતાના પુત્ર અર્જુનને જોઈ મહા હર્ષને પામીને તેની સાંબે જોવા લાગી. ગાંધારી અર્જુનને જોઈને અપ્રીતિ યુક્ત મુખ મુદ્દા દર્શાવવા લાગી. યુધિષ્ઠિરાદિ બંધુ વગેરેની અર્જુનની ઉપર પ્રેમ દૃષ્ટિની વૃદ્ધિ થવા લાગી. ગાંધારીના પુત્ર દુર્યોધનાદિકોની દ્વેષ યુક્ત દૃષ્ટિ અર્જુન ઉપર પડવા લાગી. જન્મ સૂર્યનો ઉદય થયાથી કુમદ વન કરમાઈ જાય છે, કમળ વન પ્રકુલિત થાય છે, ઉલૂક દુઃખને પામે છે, ચક્રવાક આનંદમય થઈ રહે છે, અને ચંદ્ર અસ્ત અને નિસ્તેજ થાય છે; એમ વિધિ રચનાની વિચિત્ર કારવાણી છે. તેનો દાખલો પ્રત્યક્ષ અર્જુન-

નજ જાણુવો. એને જોઈને બધાની ચિત્ત વૃત્તિ જુદી જુદી બની ગઈ. દ્રૌપદીના ચિત્તની વૃત્તિ એવી તો હર્ષિત થઈ કે, તેનું વર્ણનજ થઈ શકવાને કઠણ થાય. ધનંજયનું રૂપ જોઈને અતિ મોહિત થઈ ગઈ. પછી મનમાં કુળ દેવીઓનું સ્મરણ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, હું કુળ દેવીઓ, આ સમયે તમે બધી આ ધનંજયની ઉપર પ્રસન્ન થાઓ કે, જોથી એ સહજ માત્રમાં રાધા વેધ કરી શકે; અને માફ પાણિ ગૃહણ કરે. એટલામાં પાંડુ, ધૃતરાષ્ટ્ર, તથા ભીષ્મ પિતાદિક પ્રત્યે ધનંજયના ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય બોલ્યા કે, હું કુરુરાજન, ધનંજયની ભુજાઓનું ચાતુર્ય જુઓ. એવું સાંભળી સર્વ સાવધાન થઈને અર્જુનને જોવા લાગ્યા. આકાશમાં સિદ્ધ તથા ગંધર્વની સ્ત્રીઓ પણ વૈમાનમાં બેસીને આવેશ તે જાણે આકાશમાં પુષ્પવાદી ખીલી રહી હોયની! તેથી આકાશ અતિ શોભાને પામવા લાગ્યો.

હવે રાધાવેધના સ્તંભની નીચે એક તેલનો ડુંડ કરેલ હતો તેમાં પડેલા રાધા નામની પૂતલીના પ્રતિબિંબને અર્જુન ડાખી આંખે જોવા લાગ્યો. એમ મુખ નીચે છતાં હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈને ઉપરના નિશાન તરફ કરચા. તે સર્વ સલાસદો લક્ષ દઈને જોવા લાગ્યા. એટલામાં દ્રૌપદીના કટાક્ષ, કુંતીની પ્રસન્નતા, અને પાંડુ રાજાના આનંદ સહિત અર્જુનને ધનુષ્ય ખેંચ્યું, તેની સાથે બાણનો જે જાણુણુ શબ્દ થયો તે જાણે પર્વતોને ભેદન કરતો હોયની! તેણે આખા જગતને શબ્દા દ્વૈત કરી મુક્યું વસુંધરા ડોલાયમાન થઈ ગયા જેવી ભાસી; વિશ્વને બધિરત્વ આવી ગયા જેવું થયું; દિગ્ગજ અતિ ત્રાસને પામવાની વેળા આવી ગઈ; એવામાં તો સર્વ પ્રતિપક્ષી રાજાઓના હૃદય સહિત અર્જુનને રાધાના વામ ચક્ષુનો ભેદ કરી નાખ્યો. તે સમયે દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈને અર્જુનની ઉપર પૃષ્પવૃષ્ટી કરવા લાગ્યા. પાંડુને અને કુંતીને એટલો આનંદ થયો કે, તે આખા બ્રહ્માંડમાં પણ સમાઈ શકે નહીં. ત્રણે લોકમાં પાંડવોનો યશ ફેલાઈ ગયો. પાંચાળી પાંડુ પુત્રોને જોઈને પ્રીતિમય થઈ રહી; અને મનમાં એવી ઇચ્છા કરવા લાગી કે, પાંચે પાંડવોને હું વડે તો સાફ. પરંતુ લોકોની નિંદાની આશંકા કરીને અર્જુનના ગળામાં વરમાળ પહેરાવી દીધી. તે એકજ માળના પ્રભાવથી પાંચે પાંડવોના ગળામાં એકેકી માળ દેખાઈ. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, હું રાજકન્યા, તેં એ ઘણું સાફ કીધું; એમાં કોઈ શંકા કરશે નહી. તે શાંભળીને દુપદ રાજા મનમાં ચિંતા કરવા લાગ્યો કે, મારી એક પુત્રી પાંચે પાંડવને કેમ દેવાય! એમ થયાથી જગતમાં ભલા મનુષ્યોને વિષે હું ઉપહાસનો પાત્ર થાઉં. હવે એનો શો ઉપાય કરવો! દુપદ રાજા એવી શોચના કરેછે એટલામાં આકાશ માર્ગથી પ્રવર પ્રવર્દમાન મનવાળા, શમદમાદિક યુક્ત અને વિમળ વાણી સહિત દેહુના તેજથી દિશાઓને પ્રકાશ કરતા ચારણશ્રમણ મુનિ ત્યાં આવી પહોંતા. મુનિને આવતા દેખી દુપદ પ્રમુખ સર્વ રાજાઓ ઉભા થઈ અતિ આદર પૂર્વક

ખોલવા લાગ્યા કે, પંધારો મહારાજ, પછી ઊંચા સુશોભિત સિંહાસનો પર તેમને બેસાડ્યા; અને સર્વ જનોએ પોત પોતાનું માથું નમાવીને નમસ્કાર કર્યો. રાજા તથા રાજકુમારો સાક્ષાંગ દંડવત કરવા લાગ્યા. અને સર્વ વંદના પ્રમુખ કરી રહ્યા પછી તે ચારણશ્રમણ મુનિ સર્વ રાજા પ્રમુખને દેશના દેવા લાગ્યા.

ચારણશ્રમણ—હું પૃથ્વી પતિઓ, ઉત્તમ કુળમાં જન્મ, વિભૂતિની પ્રાપ્તિ, પરમ પ્રિયોનો સમાગમ, પરંપરા સૌખ્ય, અને વિમળ યશ એટલા વાનાં પ્રાપ્ત થયાથી પૂર્વ પુણ્ય રૂપી વૃક્ષનાં ફળ જાણુવાં. રાજા થઇને તે ધર્મજ્ઞ ન હોય તો તે રાજ્ય તેને નરકને અર્થે પ્રાપ્ત થએલું જાણુવું. અને જો રાજા ધર્મજ્ઞ હોય તો તેને અહીંયાં પણ સુખ પ્રાપ્ત થાયછે ને પર લોકમાં પણ સુખ મળે છે. (ઇત્યાદિક વિવિધ પ્રકારે દેશના, મણિ મંચકો પર બેઠલા રાજાઓને દઈ રહ્યા, એટલામાં જનાર્દન ખોલી ઉઠ્યા.)

જનાર્દન—હું મુનિ, પાંચાળીના પાંચ પતિ કેમ થાય! તે કૃપા કરી કહો.

ચારણશ્રમણ—પાંચાળીના પાંચ પતિ થયાજ જોઈએ છે કેમ કે, એના પૂર્વ જન્મનું ભવિત્ય છે. માટે એ વાતની ચિંતા કરવી નહી. જે થવાનું હોયછે તે નિશ્ચય કરી થાયજ છે. જન્મ નાળીએરમાં જળ આવે છે, વિનાશ વાળા પદાર્થનો વિનાશ થાયછે; જન્મ કે, હસ્તિ કપિત્ય નામનું ફળ ખાયછે તે જીવું ને તેવું યુદ્ધદ્વારા બહાર નીકળે છે પણ માંહેનો સત્વ નાશ થઈ જાયછે, એ બધું ભવિત્ય જાણુવું. માટે જે ભાવી પદાર્થ હોય છે તે મરતું નથી. દ્વૈપદીએ પૂર્વ જન્મમાં એવાં કર્મ બાંધ્યાં છે કે, જના ઉદયથી એના પાંચ પતિ જરૂર થાયજ. તે વૃત્તાંત શાંભળો:—પૂર્વ એક ચંપા નામની નગરી હતી. તેમાં ત્રણ બ્રાહ્મણો રહેતા હતાં. તેમનાં સોમદેવ, સોમભૂતિ ને સોમદત્ત એવાં નામ હતાં. તેઓની અનુક્રમે નાગશ્રી, ભૂતશ્રી ને યક્ષશ્રી નામની ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તે ત્રણ ધનાઢ્ય હતા. તેઓની પરસ્પર અપૂર્વ પ્રીતિ હતી. તે હમેશાં અનુક્રમે સ્ત્રીઓ સહવર્તમાન ત્રણે જણુ એકને ઘેર મળીને ભોજન કરતા. એવી તેઓએ વ્યવસ્થાજ કરી રાખી હતી. એક દિવસે જ્યારે નાગ શ્રીને ઘેર ભોજનનો વારો આવ્યો. ત્યારે તેણે ઉત્તમ રસવતી બનાવી. નાના પ્રકારના શાક કર્યાં. તેમાં લુલથી કડવી તુંબીનું શાક પણ ઉત્તમ પ્રકારનો મશાળો ભેળવીને કર્યું હતું. તેમાંથી થોડુંએક લઇને તે નાગશ્રીએ પોતાની જાલ ઉપર રાખીને ચાખી જોયું. તો અતિશય કડવું લાગ્યું. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, આ શાકતો અખાજ ને અમનોગ્ય છે, માટે હવે એ ખવાશે કેમ! એમાં ઘણું ઘી તથા મશાળો વગેરે વસ્તુ નાખીત બધી વ્યર્થ ગઈ. અને ઘણી હોંશયી ખાવાસાડ મહેનત લઇને કર્યું છતાં કોઈને કામે ન આવ્યું! ઇત્યાદિક ઘણી રીતે ઘોખો કરવા લાગી.

ને મનમાં કહુવા લાગી કે, હવે એનું શું કરવું! પછી ઠરાવ કર્યો કે, કોઈ ભીખારી આવે તો તેને આપી દેવું. એવો નિશ્ચય કરી તે શાકને જીવું કહાડી રાખ્યું. અને ખીજી મીઠી તું-ખડી લાવી તેમાં બહુ ધી તથા મશાણો વગેરે નાખીને ખીજું શાક બનાવ્યું. અને બધાને ભોજન કરવા બોલાવ્યાં તેથી તે ત્રણ દંપતિઓએ યથાવત ભોજન કર્યું, ત્યારે હમેશની પઠ પોતપોતાના સ્થાન કે વિદાય કર્યાં. તેવામાં પાશંજ એકસુ ભૂમિભાગ નામના સુંદર બગીચામાં ધર્મબોધ નામના સૂરિ આવી રહ્યા હતા. તે એક કેવલ જ્ઞાનવિના ચાર જ્ઞાને કરી સહિત હતા. તેમના ધર્મરૂચિ નામના શિષ્યને માસકપણનું પારણું હતું. માટે જમ ભીલડીને ઘેર કલ્પવૃક્ષ જય તેમ નાગશ્રીને ઘેર તે ભિક્ષા માગવાસાડ આવ્યો. ત્યારે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ ઘણા ધી અને મશાણા નાખીને બનાવેલું કટુ તુંખીનું શાક અમસ્તો વ્યર્થ જશે તેના કરતાં આ સૂરિના શિષ્યને આપવું તે સાચું છે. એ બાદ મનમાં પ્રસન્ન થશે. પછી તે તુંખીનું શાક તેણે તે સૂરિના શિષ્યને આપ્યું. તેણે તે અપૂર્વ શાક જાણીને જ્યાં પોતાના ગુરૂ બેઠા હતા ત્યાં આવી તેમને દેખાડ્યું. એટલે ગુરૂએ તે શાકની સુગંધી લઈને કહ્યું કે, જો આ શાકનો સ્વાદ તું લઈશ તો મરી જાશ. માટે કોઈ શુદ્ધ સ્થાનમાં એને પરંપરી આવ. એવી ગુરૂની આજ્ઞા થતાં તે શિષ્ય શાકને લઈ બહાર નીકળ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં શાકના પાત્રમાંથી થોડુંક ઢળી પડ્યું ત્યાં ફટકીએક કીડીઓ હતી તે મરી ગઈ. તે જોઈને તે શિષ્યનાં રોમાંચ ડેલા થઈ આવ્યાં, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ એક ટીપાંથી આટલી બધી કીડીઓનો નાશ થયો ત્યારે આ સર્વ શાકથી કોણ જાણે ફટલાએ જીવોની હાણી થાય! તેના કરતાં મારા એકલા-નુંજ મોત થાય તો સાચું. કમકે, તેથી કોટી જીવોનો બચાવ થશે. એવો નિશ્ચય કરી સરોમાં-ચિત થયો થકો તે શિષ્ય આંખો મીચીને જમ તેમ તે શાક ખાઈ ગયો. પછી દેવગુરૂને નમ-સ્કાર તથા પરાવર્તન કરી, આત્મસમાધિમાં રહીને તે શાકના પ્રભાવથી પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. તે સર્વાર્થસિદ્ધિ નામના પાંચમા અનુત્તર વિમાનમાં દેવતાપણે ઉપનો.

હવે આણી તરફ ધર્મબોધ સૂરિએ વિચાર્યું કે, શિષ્યને ઘણી વાર થઈ પણ હજી આવ્યો નહીં તેનું કારણ શું! તેની શોધ કરવા સાચું તેણે ખીજી શિષ્યોને મોકલ્યા. તેઓ અહીં તહીં જોવા લાગ્યા તો એક ઢાણે તેનું શરીર પ્રાણ રહિત થઈ પડેલું દીઠમાં આવ્યું. તેને જોઈને મહા દુઃખી થયા. અને ધર્મરૂચિના રજેહરણાદિક ધર્મના ઉપકરણ લઈને ત્યાંથી પાછા ફરી ગુરૂ પાસે આવી સર્વ હકીકત કહી. તે શાંભળી ચાર જ્ઞાન યુક્ત ધર્મબોધ ગુરૂએ અવધિ જ્ઞાન જાણી લીધું કે, એ કર્તવ્ય સર્વ નાગશ્રીનું છે. તે સર્વ શિષ્યો પ્રત્યે સંભલાવ્યું પછી આ સર્વ વૃત્તાંત અને નાગશ્રીનું પાપ કર્મ, શિષ્યો પોત પોતામાં બોલવા લાગ્યા તે ત્યાંબેઠલા ગામના લોકોએ

સાંભલ્યું ગાંભમાં થતી ચરચા અનુક્રમે નાગશ્રીના ભક્તારને કાને આવી ત્યારે સોમદત્તે નાગશ્રીને ધરથી ખહાર કહાડી મુકી. તેમજ લોકોએ પણ તે સ્ત્રીનો મોટો તિરસ્કાર કર્યો. કોઈ દૂરથી તેની ઉપર પથ્થર ફેંકે કોઈ માઠી નાખે; એમ સર્વે તેની હાડ છેડ કરવા લાગ્યા. નાગશ્રીને ખાંરી, શ્વાસ, કંપ, જ્વર, તથા કુટાદિક રોગ રોગની શરીરને વિષે ઉત્પત્તિ થઈ. તેથી તે અતિ વ્યાકુળ થઈ રહી. ધાણું શું કહેવું તેને એવા દુઃખની પ્રાપ્તિ થઈ કે, જાણુ પ્રત્યક્ષ આ ભવમાં જ નરકની વેદના થતી હોયની! એટલા દુઃખની શીમા થઈ. એવી સ્થિતિમાં અહીં તહીં ફરવા કરે. ભૂખ તથા તરશયી મહા પીડાને પામી રહીછે. લોકો પગલે પગલે નિંદા કરે તે પોતાના કાને શાંભળીને મહા ખેદને પામી રહી છે; ઇત્યાદિક ઘણીજ દુર્દશા લોગવી પ્રાણુનો ત્યાગ કરીને છલ નરકમાં વાસ કર્યો. છઠી નરક પૃથ્વીની વેદના લોગવી મરણ પામીને મગરમચ્છ યોનીમાં ગઈ. ત્યાંથી સાતમી નરક પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી પાછી મગરમત્સ્ય યોનિમાં અવતરી. ત્યારપછી વળી સાતમાં નરકમાં ગઈ; એમ સાતે નરકમાં ખખખે વાર ગઈ. તદનંતર પૃથ્વીકા-શ્વાદિક પાંચે સ્થાવરમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થઈ. તેમાં વિશેષે વનસ્પતિકાયમાં અવતરવા લાગી. તેમાં પણ વળી કટુવૃક્ષ, વિષવૃક્ષ, અને કુત્સિત વૃક્ષમાં વારંવાર મરી મરીને ઉત્પન્ન થઈ. એમ અનંતકાય નિગોદને વિષે, દ્વિદ્રિય, ત્રીદ્રિય, ચતુરિદ્રિય, પંચેદ્રિય, તિર્યંચમાં મત્સ્યાદિ જલચરને વ્યાઘ્રાદિ સિંહ ચિત્રાદિ, દુષ્ટ ચતુષ્પાદ પશુઓને વિષે, ગીધ, ઉલૂકાદિ દુષ્ટ પક્ષિ જાતિની યોનિમાં અને ભુજપરિ સર્પ જેવા કે, ગરોળી, કાચંડા, તથા કૃષ્ણ સર્પાદિ યોનિઓને વિષે વારંવાર નાગશ્રી ઉત્પન્ન થઈ.

એવી રીતે અનંતો કાલ સંસાર ભ્રમણ કરી અનુક્રમે કર્મોની લઘુતા પામીને ચંપક નામની નગરીમાં સાગરદત્તની સુભદ્રા નામની ભાર્યાના ઉદરમાંથી સુકમાલિકા નામની પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે અનુક્રમે મોટી થતી ગઈ. અને સમય પામીને શ્યામા, ચૌવનશાલિની, મધુરવચની, સૌભાગ્ય ભાગ્યોદયા, કર્ણોતાયત લોચના, અતિ ચતુરં, પ્રગટભ ગર્વા, ન્યૂના, રમ્યા, વાળ મરાળ મંથરગતી; મત્તેવ કુંભસ્તની, ળિંખોટી, પરિપૂર્ણ ચંદ્રવદના, ભિંગાલિની ખાલિકા, ઇત્યાદિક સર્વ કન્યાના ઉત્તમ લક્ષણો વડે પરિપૂર્ણતાને પામી.

એજ નગરના નગર સેઠની ભદ્રા નામની સ્ત્રીને પેટે સાગર નામના પુત્રનો જન્મ થયો, તે પણ અનુક્રમે ચૌવનાવસ્થાને પામ્યો હતો. અને યથા સત્યવાન, કૃત્તીન, વશીકર્તા, દાતા, ખળવાન, સતતવ્યય, પ્રતિમાન સત્યરંગ, સાવયવ, પ્રિયંવદ, કીર્તિમાન, દાનવ્યસની, વિવેકી, શૃંગારવાન, અભિમાની, શ્લાઘ્ય, સુશીળગુણી, સકળ કળા કુશળ, સત્યવાક, જનપ્રિય, સર્વ દાતા સ્વજન, સુગંધિપ્રિય, સંવૃતમંત્ર, કલેશસહ, અનુગતપ્રિય, વાક્યપંડિત, ઉત્તસત, ધર્મિષ્ઠ, મહોત્સાહી, ગુણગ્રાહી, સુખાસંગ્રહી, ક્ષમી, અને પ્રતાપક એવાં બીજીશ લક્ષણો કરી યુક્ત થયો.



એક દિવસે સાગરના આપ જિનદત્તે સુકમાલિકા જોઈને તેના અદ્ભૂત રૂપથી મહા હર્ષને પામ્યો. અને મનમાં ચિંતવ્યું કે, આ કન્યા મારા પુત્રને યોગ્ય છે. પછી સંકેત કરીને તે કન્યાના આપ તથા ખીજ તેના લાગતા વળગતા વડીલોની પાસે તેનું માંગું કર્યું. ત્યારે તે કન્યાના આપે કહ્યું.

સાગરદત્ત—એ કન્યા મને ઘણી પ્યારી છે, એના વિના મારાથી ક્ષણ પણ રહી શકાય નહીં. તેથી જો સાગર મારે ઘર જમાઈ થઈ રહે તો એની સાથે મારી છોકરીને પરણાવું.

જિનદત્ત—એ વાત હું એકાકી કપ્પુલ કરી શકું નહીં; મારા પુત્રને પુછી તેના મનનો અભિપ્રાય લઈને પછી જન્મ કરવા યોગ્ય હશે તેમ કરશું. (પછી ઘેર જઈને પોતાના પુત્રને તે સર્વ વાત કહી શાંભળાવી અને તેનો અભિપ્રાય લેવા કહ્યું પણ તે કાંઈ ન બોલતાં છાનોજ રહી ગયો તેથી તે તેના મનનો આશય જાણી ગયો. ત્યારે પાછા સાગર દત્તને ઘેર આવી કહેવા લાગ્યો.) તમે જ વાત કહી તેને હું માન્ય કરું છું.

એ પ્રમાણે ધરાવ થયા પછી શુભ દિવસે બન્નેનો વિવાહ થયો. રાત્રિએ વધુવર અંતઃપુરમાં પસંગની કિપર જઈ સૂતા. પરંતુ પૂર્વ કર્મોત્સારે સુકમાલિકાના અંગનો સ્પર્શ તેને અંગારના જલો લાગ્યો. કેટલોએક વખત ગયા પછી સુકમાલિકા નિદ્રાને વશ થઈ ગઈ, ત્યારે સાગર ત્યાંથી ઊઠીને નાહો અને પોતાના ઘેર ભણી ગયો. સુકમાલિકા જાગૃત થઈ જુલેછે તો સેજમાં સ્વામી દીકરામાં આવ્યો નહીં. તેથી મહા દુઃખને પામી; અને રોવા લાગી. તે શાંભળીને તેની માતા અને દાસીઓ જાગી ઊઠી, અને તેને કહેવા લાગી કે, તું રોઈશ નહીં. પ્રાતઃકાલ થયો છે, હવે દંત ધાવન કર. સર્વ સાંઝું થશે. તારો પતિ હામણાજ તને પાછો લાવી આપશું. વગેરે વચનોથી તેનું મન મનાવીને તે સર્વ હુકીગત સાગરદત્ત પાસે કહી. તે શાંભળીને પોતાના જમાઈને ઘેર ગયો; અને તેના આપને કહેવા લાગ્યો.

સાગરદત્ત—તમારો પુત્ર ત્યાંથી છાંની રીતે નાશી આવવાનું કારણ શું! એમ કરવું યોગ્ય કહેવાય નહીં. (એવાં તેનાં વચન શાંભળી જિનદત્ત પોતાના પુત્ર સાગર પ્રત્યે બોલ્યો.)

જિનદત્ત—હું પુત્ર, તેં માંડું વચન અસત્ય કર્યું. તે સાંઝું કહેવાય નહીં. હવે તત્કાળ તું તારા સાસરાના ઘેર જઈને રહે. ફરીથી તેમ કરીશ નહીં. (ત્યારે સાગર બોલ્યો.)

સાગર—હું પિતા, હું તો કદી પણ ત્યાં જવાનો નથી. ત્યાં જવા કરતાં અગ્નિમાં બળી મરવું તે સાંઝું છે, પણ તેનો અંગ સંગ ઉચિત નથી.

એ સર્વ વાત શાંભળીને સાગર દત્ત પોતાને ઘેર આવ્યો અને પુત્રીને કહેવા લાગ્યો કે, સાગર તો તારા વિષે વિરક્ત થઈ ગયો. હવે એ કોઈકાલે માનવાનો નથી; એના આપનું અથવા ખીજે કોઈનું માનવાનો નથી. માટે હવે તારા વાસ્તે કોઈ ખીજે પતિ શોધીશ. અને તેની સાથે તને પરણાવી દઈશ.

ધણા દિવસો વીત્યા પછી એક મહા પુષ્ટ જ્ઞાન, એવો તો મલીન હતો કે મુખ ઉપરથી મક્ષિકા કોઈ સમયે ઉઠેજ નહીં; એવો પુરૂષ સાગરની દૃષ્ટિએ ચડ્યો. તેને સાથે ઘેર લઈ આવીને સારી રીતે નવરાવી ધોવરાવી સારાં લુગડાં પહેરાવ્યાં ને કહ્યું કે, આ મારી પુત્રી હું તારી સાથે પેરાણાવું છું, માટે તું હવે અહીં રહીને આનંદ લોગવ. આ અમારી સર્વ મિલકતનો માલક તુંજ છે. એ પ્રમાણે કહી કારવી ને તે પુરૂષને ઘર જમાઈ કરી રાખ્યો. પછી રાત્રે જ્યારે બન્ને વધુવર અંતઃપુરમાં મુવાને ગયાં; ત્યારે તે પુરૂષને પણ સાગરની પદ તેનો સંગ અંગારના જેવો લાગ્યો. તેજોજ ત્યાંથી ઊઠી પોતાનો પ્રથમ વેપ ધારણ કરીને નાહો. ત્યારે પૂર્વની પદ સુકમાલિકા ફરી રોવા લાગી. તે શાંભળીને તેનો બાપ ત્યાં આવ્યો. અને તેને કહેવા લાગ્યો.

સાગરદત્ત—હું પુત્રી, તારા પૂર્વ જન્મનો વિપરીત વિપાક છે; તેથી વારે વારે આમ થયા કરેછે. હવે પતિની આશા તને મૂકી દેવી જોઈએ છે; અને દાન પુન્ય તથા ધર્મચરણ કરવામાં દિવસ ગાળવા જોઈએ છે. એમ કર્યાથી શુભ કર્મ બંધાઈને સર્વ અશુભતાનો નાશ થશે.

એવાં પિતાનાં વચનો સાંભળીને સુકમાલિકાએ શુભ કૃત્ય કરવા માંડ્યાં. એવી રીતે ધણા દિવસો વીત્યા પછી તેને ઘેર કોઈ ગોપાલિકા નામની સાધ્વીઓ આવી. તેની સેવા અતિ પ્રીતિએ અશનપાનાદિકે કરી સુકમાલિકાએ કરી. ત્યારે તે સાધ્વીઓએ તેને ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. તેથી તે મહા ભક્તિ પરાયણ થઈ રહી. અને ચોથ છઠ તથા અઠમાદિ વિવિધ પ્રકારે અનેક તપ કરવા લાગી. સાધ્વીઓની સાથે વિહાર કરવા માંડ્યો. એક સમયે તે પોતાની સાથેની આર્યાઓને કહેવા લાગી.

સુકમાલિકા—હું સાધ્વીઓ, સૂર્યની તરફ નજર કરીને હું આતાપના કરીશ. (તે શાંભળીને તેઓએ આગમોક્તિ તેને કહી.)

સાધ્વીઓ—હું બાઈ, સાધ્વીને આતાપના નથી હોતી. કેમકે, આતાપના વસતિની બાહાર થાયછે. માટે તે સ્ત્રીલિંગને યોગ્ય નથી.

ઈત્યાદિક તેઓનું બોલવું ન શાંભળી વનને વિષે જઈ સૂર્યની સાંખે દૃષ્ટિ દઈ આતાપનાનો આરંભ કરેછે એટલામાં એક સ્ત્રી કે જણે એક પુરૂષના ઉત્સંગનો આશ્રય કરેલો છે, બીજાના અંકની ઉપર પગ રાખેલું છે; ત્રીજે પુરૂષ તેને અવંકારો પહેરાવેછે; ચોથો તેની ઉપર છત્ર ધારણ કરી રહ્યો છે; અને પાંચમો પુરૂષ તેને વીંઝણાથી વાયરો કરેછે એવી ગણીકા તેણે દીધી. ત્યારે જોની લોગની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ નથી એવી તે સુકમાલિકાએ મનમાં એવું નિદાન કર્યું કે, હું જે તપ કરું તે તપના યોગે મને પાંચ ભર્તાર પ્રાપ્ત થાઓ; એજ ફળની હું અભિજ્ઞાપા કરુંછું. પછી ફેહ શૌઆદિક કરી, તથા ક્ષણક્ષણને વિષે આંગની ઉપર પ્રમાર્જન કરીને તપ કરનારી જે સુકમાલિકા તેને પુનઃ આર્યાઓ તેમ કરવાને ના કહેવા લાગી તોપણ તેઓનું ન માનતાં મનમાં નિશ્ચય

કર્યો કે, પ્રથમ હું જ્યારે એમની સાથે વિચરતી હતી ત્યારે પણ એ આર્યાઓ મને આતાપના લેવાની મનાઈ કરતી હતી ને હમણા પણ એ બધી આર્યાઓ મારો તિરસ્કાર કરેછે માટે એમનો સંવ ત્યાગ કર્યો તેજ સાદું છે. એવું ધારીને ત્યાંથી એકલીજ ચાલતી થઈ ને જ દેકાણું કાંઈ પણ વસતિ હતી નહીં તે દેકાણું જઈ રહી. પછી ત્યાં સ્વચ્છંદવર્તિ થઈ થકી ચિરંકાલ વ્રતને પાળવા લાગી. તે આઠ માસ સંલેપના વ્રત કરીને કાલ કરી ગઈ. એટલે તે ઇચ્છિત કાર્ય ન પામતા મરણને પામી; અને સૌધર્મ નામના દેવલોકમાં નવ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવી થઈ. ત્યાંથી ચલીને આ દુપદ રાજને ઘેર આવી અવતરી. હવે તે પ્રાચીન નિદાનના યોગે કરી એને પાંચ પતિની પ્રાપ્તિ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે! એમ કહીને તે મુનિ આકાશ માર્ગે વિહાર કરી ગયા; કેમકે, મુનિ એક દેકાણું ઘણા દિવસ વસતિ કરી રહેતા નથી.

પછી પાંડવોને વધુનો લાભ થયાથી જેમ સૂર્યનો ઉદય થયાથી કમળોનો વિકાસ થાયછે તેમ સ્વકીયજન અને રાજાઓને આનંદ ઉત્પન્ન થયો. પછી પાંડુ અને પાંચાલ રાજા એઓએ લક્ષ્મી સંભારે કરી શોભાયમાન વિવાહ કર્મ કરવાનો આરંભ કર્યો; અને આનંદના યોગે કરીને જેઓનાં નેત્ર વિકસિત થએલાં છે એવી કુળવૃક્ષ સ્ત્રીઓએ દ્રૌપદીને ઘરમાં આણીને સ્નાન આસનને વિષે બેસાડી. તે સ્ત્રીઓતો જ્યો પાંડુ પુત્રોની સાથે દ્રૌપદીનો અભ્યંતર સ્નેહ હતો તે બાહ્ય કહાડીને જાણે બતાવતી હોયની! એવી ક્રિયા કરવા લાગી. અખીરાદિક સુગંધિ પદાર્થો દ્રૌપદીના આંગ ઉપર લગાડવાના મિષે શિશુપણાને ખંડન કરીને જાણે યૌવન આંગમાંથી બાહ્ય નીકળ્યું હોયની! પછી કુળ સ્ત્રીઓએ તેના શરીરને વિષે હર્ષ યુક્ત ચંદનના નવ તિલક કર્યા તે જાણે રતિના નિધાનજ હોયની! પોતાના ગોત્રની સ્ત્રીઓએ નવીન યૌવનની વસતિના હેતુથી જાણે તર્કસૂત્રના મિષે કરીને તેના શરીરને વિષે સૂત્ર ધારણ કર્યું હોયની! તે સમયે સર્વ જનોનાં કાનોને અમૃતની વૃષ્ટિ કરનારા કુળ સ્ત્રીઓના મંગળ ગીત સ્થપ્તો થવા લાગ્યા. સર્વ કુળ સ્ત્રીઓ દ્રૌપદીના આંગની ઉપર વર્ણક અને ઉદ્વર્ણક મોટા હર્ષે કરી નાંખવા લાગી. કર્પૂર, કસ્તુરી, કશર વગેરે ઉત્તમ પદાર્થોએ કરી યુક્ત અચેત જળ વડે તેને સ્નાન કરાવ્યું. તે સમયે ઉત્તમ સુગંધિ વાળા દ્રવ્યોના ઉદ્દેક વડે તરતનું અતિ સ્વચ્છ કરેલું દ્રૌપદીનું શરીર એવું શોભવા લાગ્યું કે, જેવું નવીન માણકની બનાવેલી પુતળીનું શરીર અતિ ચક્રચકિત થયો થકો શોભાને પામેછે. પછી તેને નાના પ્રકારના અલંકારો પહેરાવ્યા તે માત્ર કુળનો આવ્યાર સમજવો; કેમકે, જે સ્વભાવે કરી રમણીય હોય છે તેને બાહ્ય દ્રવ્ય રૂપ અલંકારોથી શું શોભાની વૃદ્ધિ થવાની છે! તેને વિવાહને યોગ્ય દુકૂળ વસ્ત્ર પહેરાવ્યા તેઓ છેડાની બાહ્ય આવેલાં તાંતણાના મિષે કરીને જાણે લાવણ્ય રૂપ ઉદ્દેક ધારાઓની વૃષ્ટિ કરતાં હોયની એવાં શોભવા લાગ્યાં. સ્નાન

ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી મંગલ કર્મ કરી શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી સ્નાન ગૃહથી નીકલી અહર્ન દેવાલયમાં ગઈ. ત્યાં પરમેશ્વરને દંડવત્ પ્રણામ કરી ધૂપ ચમરાદિક હાથમાં લઈ પૂજન કર્યું. તે કરી રહ્યા પછી ડાબી જાતુ ઊંચી કરી જમણી જાતુ પૃથ્વીપર રાખી ખત્તે હાથ જોડી સક્ર સ્તવન કરવા માંડ્યું તે કરી રહ્યા પછી તેને ત્યાંથી માતાના ઘર પ્રત્યે આણી અને તે હર્ષે કરી વિકસિત થએલા નેત્રોવાળી સ્ત્રીઓએ તેને સુવાર્ણના આસન ઉપર બેસાડી. તેમજ પાંડવોએ પણ વર્ણક તથા ઉદ્ધવર્ણક ક્રિયા કર્યા પછી મંગળ સ્નાન કરીને ઉચિત ભૂષણાલંકાર પહેરી જુદા જુદા ચડવા યોગ્ય મોટા હસ્તિઓની ઉપર બેસીને દ્રૌપદીને સાથે વિવાહ કરવાને પ્રસ્થાન કર્યું. તે સમયે તેઓના મસ્તકોની ઉપર મોરની પીછીઓનાં છત્રો ધારણ કરેલાં હતાં તેની ઉપર પાંડવોના મુગટની મણિઓની કાંતિ અને સૂર્યની કાંતિ પડવા લાગી. તેનું મિશ્રણ થયાથી તે છત્રના વિચિત્ર પ્રકારના રંગોની ચક્રાકીનું વર્ણન કોણ કરી શકે! જનોના સમૂહના ચાલવાથી આકાશમાં ઊડતી ધૂળ અને મંગળ વાદ્યના ઊંચા થતા નાદ તે જાણે દિશાઓના સ્વામીઓને વિવાહને વિષે આવવાને બોલાવતા હોયની! આકાશને વિષે ધૂળ અતિશય ઉડવા લાગી તે જાણે, પૃથ્વીપરના સર્વ તેજસ્વી પદાર્થોના તેજને હરણ કરનારા પાંડવોની ઉપર દ્વેષથી પોતાના કિર્ણો સૂર્યને નાખતો જોઈને તેના તાપને નિવારણ કરવાસાટે તેઓને આછાદન કરતી હોયની! સાથે બીજા રાજાઓ હાથીઓ ઉપર બેઠ્યા હતા તે હસ્તિઓના ગંઢસ્થળોમાંથી મદનાં ઝરણા નીકળતા હતા તેની ઉપર તથા તેઓના ગળામાં પહેરેલી કૂલોની માળાઓની ઉપર ભ્રમરાઓ આવીને ગુંજારવ કરવા લાગ્યા.

પાંડવોની સાથે જનમાં ચાલતા બીજા કેટલાએક રાજાઓના મસ્તક ઉપર શ્વેત છત્રો ધારણ થએલા હતા તે જાણે પૂર્ણિમાના ચંદ્રો એકઠા થઈને વિવાહ જોવા સાડે આવી આકાશમાં સ્થિત થયા હોયની! આકાશને વિષે રાજાઓની ધ્વજાઓ ફરકી રહી હતી તે જાણે દ્રૌપદીના કૌતુક ગૃહને વિષે અહીં તહીં ફરતા દેશિકોજ હોયની! આકાશને વિષે સૂર્યના રથના ઘોડાઓ, દ્રૌપદીના વિવાહમાં આવેલી કુળસ્ત્રીઓનો મંગળ સંગીત શાંભળવાને આતુર થઈ મોહડાં નીચે નમાવવા લાગ્યા તેથી તેના સારથી અરુણને ઘણો ત્રાસ થવા માંડ્યો. એવા શુભ સમયે કુંતી, માદ્રી, તથા ગાંધારી પ્રમુખ સ્ત્રીઓએ નાના પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો. પછી શત્રુના કાનને ફોડનારા વાદ્યો વાગતા છતાં, બંદીજનોએ વૈભવનો સ્તવ કર્યો છતાં, ક્રમે કરી સર્વ પાંડવો મંડપ દ્વારમાં આવ્યા. તે સમયે સાસુ પ્રમુખે અવતારણ મંગળ કર્યું. નંતર તે સૂર્યના જેવા તેજ વાળા પાંડવ માતાના ઘરમાં ગયા. ઉપાધ્યાયે દ્રૌપદીના દક્ષિણ હાથમાં દીપ દીધો. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના કહેવાથી લજ્જા અંધળ થએલી દ્રષ્ટિ દ્રૌપદીએ પાંડવોની તરફ લગાડી. જેમ પંચાંગ મંત્રને લક્ષ્મી ધારણ કરેછે તેમ પાંચાળ રાજાની કન્યાએ પાંચ પાંડવોને પતિ કર્યા.

બ્રાહ્મણોએ વિવાહ સંબંધી મંત્રોનું પઠન કરીને અગ્નિને વિષે હવન કર્યું. પાંડવોએ તે વિવાહ વેદોને પ્રદક્ષિણા કરી. દ્રુપદ રાજાએ, પાંડવોના પાણિમોચન પર્વને વિષે સ્ત્રી શિવાચ વરમાં જોડણા પદાર્થો હતા તે બધા તેમને અર્પણ કર્યા. નગરની સ્ત્રીઓ પોતાના કોકિળના જેવા સ્વરવદે હુંદુભી ધ્વનિની સાથે અતિ મધુર અવાજે મંગળ ગાયન કરવા લાગી. પછી પાંડવો દ્રુપદ કન્યાને રાજ્ય લક્ષ્મીની પદ સ્પર્શ્યમાં બેસાડીને પોતાના ઘેર જ્યાં નીકળ્યા. અનુક્રમે ચાલતાં પાંડુ રાજા પોતાના આમ્ર જે કૃષ્ણાદિ, પોતાને અનુકૂલ જે રાજાઓ, સ્ત્રીઓ તથા પુત્રોસહિત પોતાના નગર પ્રત્યે પ્રસ્થાન કરતો હતો. પાંડવો વિદાય થયા ત્યારે તેઓને મોકળવાને કેટલે-એક દૂર દ્રુપદ રાજા ગયો હતો તેને બસાતકારે કરી પાંડુ રાજાએ પાછો ફરવ્યો. પાંડુ રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યા તે વખતે નગર અતિ શોભવા લાગ્યું. પ્રત્યેક પ્રજાના ઘેરના બારણા ઉપર તોરણો લગાડેલાં હતાં. રાજમાર્ગમાં નાના રંગની પતાકાઓ ફરકી રહી હતી. રસ્તામાં જોવાને બેઠેલી સ્ત્રીઓની નયન પંકિત તે જાણે કમળોના વૃક્ષોની ઉપર પ્રકુક્ષિત થએલા નીલાં કમળજ હોયની! એવી શોભતી હતી. એવા પોતાના નગરપ્રત્યે પાછળ ચાળનારા તથા સાથે ચાલનારા જે સ્વજન, રાજમંડળ, સ્ત્રીઓ તથા પુત્રોસહિત પાંડુ રાજા પ્રવેશ કરતો હતો. પછી શ્રીકૃષ્ણવિના પાંડુએ પોતાના મુવર્ણના રથ, હાથીઓ, વગેરેને પોતપોતાના સ્થાને મોકલ્યા અને પોતાની સાથે આવેલા દેશદેશના રાજાઓને પણ યોગ્ય ભેટો આપી સત્કાર કરી પોત-પોતાના નગર પ્રત્યે જવાને વિદાય કર્યા. પછી પાંડવોએ કૃષ્ણ સહિત કીડા પર્વત, ઉદ્યાન, વાપી વગેરે સ્થળોમાં ફીડ કરતાં એક પહોરની પદ કેટલાએક દિવસો કહાડ્યા. એક સમયે કૃષ્ણ પાંડવો પ્રત્યે સ્નેહને વશ થઈ એકાંતમાં બોળાવી શુભ ફળો દેવા વાળી વાણી કહેવાનો આરંભ કરેછે એટલામાં આકાશ માર્ગે નેત્રોને અતિ આનંદ દેનારા નારદમુનિ પધાર્યા. તેમને જો-ઈને એમણે અભ્યુત્થાનાદિ સન્માન કર્યું તેણે કરી ચિત્ત સંતુષ્ઠ થયુંછે જનું એવા નારદમુનિ કૃષ્ણની વાણીએ કરી આજ્ઞા કરવા લાગ્યા.

નારદ—કાનને અમૃતની પદ જે તમારા વિવાહ રૂપ મંગળ તે શાંભળીને પરબ્રહ્મલય કરતાં પણ મને અધિક આનંદ થયોછે. પરંતુ હું વત્સો, મને એક અત્યંત બેદ થાયછે તે કહું તે તમે શાંભળો. આ સ્ત્રીઓ જે છે તે રાત્રુરૂપ મેઘના ઉદ્ઘાસને પ્રાવૃટ્ કાળ જવીછે; ઉત્તમ પ્રાંત પ્રત્યે આરોહણ કરનારા બંધુ સ્નેહરૂપ વૃક્ષને દાવાનળની જવાણ જવીછે. નદીના પ્રવાહરૂપ જે બાંધ-વોનાં અંતઃકરણ. તેઓને દ્વંદ્વબુદ્ધિભાવ કરવાને આડી ટેકરી રૂપ છે. એજ હરિણાક્ષી સ્ત્રીઓ આખા કુટુંબનો સંહાર કરવાને કારણભૂત છે. એ વિષે પૂર્વની એક કથા છે તે તમે શ્રવણ કરો. ભરતખંડનું ભૂષણરૂપ એક રત્નપુર નામનું નગર છે. તેને વિષે યાચકોનો અભાવ હોવાથી કોઈ

ધન દેનારો છે એવું શંભળાતું નથી. તે નગરમાં જણે શત્રુઓને દાસની પદ કર્યા છે એવો  
 એક શ્રીષેણ નામનો રાજા થયો. જણે ન્યાય અને વિક્રમના ધર્મનો સંધિ કર્યો. તેને બે  
 સ્ત્રીઓ હતી. એક અભિનિંદિતા ને બીજી શિખિનંદિતા. જન્મ કામદેવની પ્રીતિ રતિને વિષે  
 હોયછે તેમ તે રાજાની બન્ને સ્ત્રીઓની ઉપર પ્રીતિ હતી. અનુક્રમે જન્મ પ્રાપ્તિ દિશાને વિષે  
 જાતને પ્રકાશ કરનારા સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉદય પામેછે તેમ અભિનંદિતાના ઉદરથી બે પુત્રો  
 ઉત્પન્ન થયા. તેઓમાં પહેલો ચંદ્રના જવી કાંતિવાળો નેત્રોને અતિ આનંદને આપનારો  
 ઇંદુષેણ નામનો પુત્ર થયો. બીજો ઇંદુષેણ થયો તે જણે સ્મર લીલા લતાનો કંદજ હોયની!  
 તે બન્નેને શાસ્ત્રને વિષે સ્પર્ધાના અનુબંધે કરી સર્વ જાતના કર્ત્તા અધિક શાસ્ત્રજ્ઞતાની પ્રાપ્તિ  
 થઈ. અનુક્રમે તેઓ મદરૂપ સરોવર તીરને વિષે નિખિડ દુર્વિનયના વૃક્ષ અને સ્મરરૂપ હસ્તિની  
 કીડા વનરૂપ જ યૌવનાવસ્થા તેને પ્રાપ્ત થયા. ત્યારે તેઓના પિતાએ અનેક રસરૂપ અમૃતને  
 ઝરનારી અને ગુણોરૂપ આરામની કમળોની પંક્તિ એવી રાજ કન્યાની સાથે તેઓનો વિવાહ  
 કર્યો. તેજ નગરમાં સર્વ કળાઓમાં નિપુણ, અને ગુણોતું ક્વણ ઉત્પત્તિ સ્થાન એવી અનંગ-  
 સેના નામની વેસ્યા હતી. તે કાવણ્યામૃતની નદીરૂપ વેસ્યાને વિષે રાગી પુરૂષોની દૃષ્ટિ ખૂડતી છતાં  
 સ્તનરૂપ કુંભને પામીને મોટા આનંદને પામતા. તે વેસ્યાની નિપુણતારૂપ બાગુરા એટલે પારા-  
 ધણની જાળી તેમાં સપડાયલું અને મદનરૂપ વ્યાધના બાણકરી વીંધાએલું જે નરણુ કામી પુરૂ-  
 ષોતું મન તે એક પગ પણ આગળ મુકવાને સમર્થ થતું નહી. તેની ઉપર શ્રીષેણ રાજાના પુત્રો  
 આશકત થયા. પછી જન્મ એક હાથણની ઉપર આશકત થએલા બે મહોન્મત્ત હસ્તીઓ પોત  
 પોતામાં કળહ કરે તેમ તે બન્ને ભાઈઓ પરસ્પર કળહ કરવા લાગ્યા. એવા તે નિત્ય કળહ કર-  
 નારા નિર્લજ્જ થએલા, બન્નેને જોઈને એક દિવસે રાજાએ અતિ ખેદ યુક્ત બોલાવીને  
 ઉપદેશ કર્યો. કે હું વત્સો, નિંદ્રા કુળને ઉચિત એવું તમે આ શું કરવા માંડ્યું છે! જુઓ કે  
 એક વેસ્યા સાડે બીજે પુરૂષ પગ કળહ કરે નહી તો તમે બન્ને ભાઈઓ છતાં લડી મરો  
 છો એ કાંઈ સાડે નથી. વારાંગનાઓ થોડા લાભને માટે એકને મુકીને બીજાનું સેવન  
 કરેછે તેને વિષે પ્રીતિ કરવી તે શું યોગ્ય છે! એની સાથે ગમે તેટલી પ્રતી કરી હોય તો  
 પણ જન્મ મરણની પૃથ્વીમાં આદૃતા અતિ થોડી હોયછે તેમ એના મુખમાં જરૂર પાણી  
 નાખીએ તેટલીજ આદૃતા હોયછે, અધિક નથી હોતી. અર્થાત વેસ્યાઓનું હૃદય અતિ  
 કોરૂં હોયછે, તેમાં પ્રેમ રંચમાત્ર હોતું નથી. એવી મરણની પૃથ્વીના જવી વેસ્યાઓને વિષે  
 કિયો બુદ્ધિવાન પુરૂષ રક્ત થવાનો છે! જેનાં નિર્ધનતાદિ પુષ્પ છે, નરકાદિ જેનાં ફળ છે એવો  
 મહા વ્યસન રૂપ જે વૃક્ષ તેનું મૂલ્ય વેસ્યાજ છે એમ જાણવું. એવી રીતે ઘણા સુવાક્યોએ



રાજાએ તેઓને બોધ કર્યો તેમ છતાં તે બન્ને અત્યંત મત્સરને વશ થયા થકા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે બન્ને એ વ્યસને કરી લડી લડીને મરણે તે મારાથી જોવાઈ શકાશે નહીં એવો વિચાર કરીને રાજા અત્યંત કષણુ વિષ ખાઇને મરણ પામ્યો; અને પોતાના પતિના આચરણથી અતિ શોક કરતી થકી તે બન્ને સ્ત્રીઓ પણ મરણને પામી. છેવટ તે વેસ્યાને માટે પરસ્પર બન્ને ભાઈઓ કટબોએક કાળ મુઘી લડી લડીને મરણને પામ્યા. એવી રીતે હું પાંડવો, તે પાંચ છવોનો એક સ્ત્રીને માટે સંહાર થયો. માટે સ્ત્રીને વાસ્તે કોઈ વાતનો દ્વેષ કરવો નહીં. સ્ત્રી સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. તે કારણ માટે હું વત્સો, એક સ્ત્રીને વિષે તમે પાંચે રમમાણ થનારનું હું કલ્યાણ માનતો નથી તેથી હું જલદીજ અહીં આવ્યો. જે તમને પોતાનું કલ્યાણ કરી લેવાની ઈચ્છા હોય તો હું જમ કહું તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું. જે સમયે તમારામાંથી કોઈએક દ્રૌપદીના અંતઃપુરમાં હોય તે સમયે કોઈ બીજા કામ સાડ પણ કોઈએ ત્યાં જવું નહીં. એ સરત જે ત્રોડે તેણે બાર વર્ષ વનવાસ કરવો. એવી અચિત્તેક્ષ્મ કરનારી મુનિની વાણી શાંભળીને પાંડવોના હિતને અર્થે કૃષ્ણ પણ તે વાણીને અનુમોદન દીધું. તે મુનિની વાણી સર્વ પાંડવોએ મોઢા હાંપે કરી અંગીકાર કીધી. પોતાના હિતને માટે કોણ દોડે નહીં! પછી તે મુનીંદ્ર તે પાંડવોને યથાર્થ આશીર્વાદ દઈને સ્વચ્છંદે કરી આકાશ માર્ગે જતા હવા. કૃષ્ણ અનેક ઉપચારે અત્યંત હર્ષિત થયો છતાં પાંડુ તથા પાંડવોને પૂછીને દ્વારકા પ્રત્યે ગયો.

વૃત્તમ્.

પ્રતિસમયનિરુદ્ધકામચારાઃ પ્રણયપ્રવહધિયઃ પરસ્પરેણ;

સહ વિહિતસમસ્તકલિરમ્યં, ગમયંતિ સ્મ દિનાનિ પાંડવેયાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ — નારદ મુનિના કહુલાં વાક્યોથી જન્મો નિરૂદ્ધ થએલા, સ્વચ્છંદતાથી વિચરનારા, પરસ્પર સલા સંપથી ચાલનારા પાંચે પાંડવો સાથે મળી સમસ્ત કેળીઓમાં રમમાણ થયા થકા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरिते महाकाव्ये द्रौपदीस्व-  
यंवरवर्णनं नाम चतुर्थः सर्ग स्तस्य भाषांतरं समाप्तं ॥ ४ ॥

અથ શ્રી પંચમ સર્ગ પ્રારંભઃ

નારદે જે મર્યાદા બાંધી આપી હતી, તે પ્રમાણે પરસ્પર અખંડ પ્રીતિપૂર્વક પાંડવો દ્રૌપદીની સાથે ચાલવા લાગ્યા. તેમજ પાંચાળી પણ અડિગ નિયમથી ચાલવા લાગી. પાંચેને વારા ફરતી યોગ્ય સમયે પોતાના અંતઃપુરમાં બોલાવે; સર્વના મન પ્રમાણે ચાલે; સર્વને યથાસ્થિત આનંદ

આપે અને સર્વને સમભાવે વર્તીવે વગેરે અતિ ઉત્તમ રીતે પાંચ પતિની સાથે ગૃહસ્થાશ્રમ વ્યવહાર કરવા લાગી. કટલોએક કાળ વ્યતીત થયા પછી પાંચે પાંડવોથી એક એક પુત્ર એમ પાંચાળીને પાંચ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. તેઓને પાંચ ધાઘઓએ ઉછેરવા માંડ્યું. તે પાંચે બાળકો એવા તેજશ્વી નીકળ્યા કે, સર્વ લોકને પ્રીય તથા લોકપાળ તુલ્ય એવા દીશાવા લાગ્યા. તેઓનાં નામ ભિન્ન ભિન્ન રાખવામાં આવ્યા. તોપણ સામાન્યપણે તેઓને લોકો પંચાળ નામે બોલાવતા હતા. કોઈ એક સમયે સરદ્વૃત્તનું આગમન થયું તે જાણે પાંડુ પુત્રોનું શૌભાત્, અને દ્વૌપદીનું સતીવ્રત જાેવાને આવી હોયની! વર્ષાઋતુરૂપ સર્પના વિષે કરી કાળાશને પામેલા મેઘની ઉપર નિર્મળ ચંદ્રનાં કિરણો પડવાથી તે અતિ સ્વચ્છ થઈ રહ્યા. મેઘરૂપ પ્રતિબંધ ટળી ગયાથી અંધકારરૂપ શત્રુનો નાશ થતાં ચંદ્ર અતિ શોભવા લાગ્યો, તેની આસપાસ બીજાં નક્ષત્રો ચળકતા હતાં તે જાણે દિશારૂપ વધુઓએ નાખેલા અક્ષતોજ હોયની! ભાતના ખેતરોમાં ચોખાના ઝાડો નમી ગયા હતા તે જાણે વર્ષાઋતુરૂપ પોતાના બાપના વિયોગના શોકને લીધે માથું નીચું કરીને ચિંતા કરતા હોયની! સ્વચ્છ થએલા પાણીના તળાવોમાં કમલો ખીલી રહ્યા છે તે, રાજઓના હાથી તથા ઘોડાઓ પ્રમુખ નાના પ્રકારની સેનાના પગોથી ઉડેલી ધુળવડે મળીને થએલા આકાશની ઉપર જાણે હાસી કરતા હોયની! સારસ પક્ષી શબ્દ કરવા લાગ્યા તે સરદ્વૃત્તરૂપ પોતાની સખી ધણા દિવસે આવી એમ જાણીને જાણે દિસાઓરૂપ તેની સખીઓજ તે શબ્દોના મિષે તેને પ્રેમે કરી બોલાવતી હોયની! વર્ષાઋતુમાં હિમાલય પર્વતમાં ગએલા હંસ પક્ષીઓ પાછા આવીને ખીલેલા કમલ સહિત સરોવરની ઉપર આવી બેઠા, તે ઉત્તમ પુરૂષ ગમે તેટલી મોટાઈ પામ્યો હોય તોપણ તે પોતાના સ્વામીને ભૂલી જતો નથી ને પાછા આવીને તેની ભેટ લિએછે તેની જાણે નકળજ કરતા હોયની! વનભૂમિને વિષે ફૂલેલા ફૂલો સહિત સપ્તચ્છદ નામના ઝાડની ઉપરથી જ્યાં ત્યાં સુગંધી નીકળી રહી હતી તે જાણે મદોન્મત્ત હાથીના ગંદસ્થળમાંથી નીકળતા મદના ઝરણાની સુગંધી વડે વનભૂમિ સુવાસિત થઈ રહી હોયની! એવી શરદ્વૃત્તને વિષે પાંડુ રાજના પુત્રો સર્વ ભોગ્ય પદાર્થોએ કરી સંપન્ન નાના પ્રકારની કેળીઓ કરવા લાગ્યા.

કોઈએક સમયને વિષે ગામની બાહાર શીમમાં ગાઘઓ ચરતી હતી તેઓને કટલાએક ચોર આવીને હરણુ કરી ગયા. તે દક્ષિણદિશાને વિષે હાકી જતાં ગાઘઓએ ધણી પુકારો કરવા માંડી અને બીજા ગોરક્ષકો પણ જ્યાં ત્યાં નગરમાં કોળાહળ કરી રહ્યા. એ વાત પાંડવોના કાને પડતાંજ અર્જુને પોતાના વિદ્યાગુરૂની પાસે જઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, હું સર્વ પ્રજાના હિતને અર્થે સર્વ ગાઘઓને વાળી લાવીશ. એ કાર્ય કરતાં જો મારા પ્રાણ જાય તોપણ ફિકર નહીં; પણ મુકવાનો નથી. એવું બોલી ચતુર ચૂડામણિ અર્જુને મહાક્રોધ કર્યો. તેના આવેશથી અ-

જિના જેવી લાલચોળ આંખો થઈ ગઈ અને પોતાનાં ધનુષ્ય તથા બાણ લેવાને અંતઃપુરમાં જ્યાં ધર્મ અને દ્વૌપદી સૂતલાં હતાં ત્યાં નારદની કરેલી મર્યાદાનો ભંગ કરી માંહે ધસ્યો અને સાથે ધનુષ્ય બાણ વગેરે શસ્ત્રો લઈને જે તરફ ગાયો ગઈઓ હતીઓ તે તરફ રથારૂ થઈને દોડ્યો. થોડીવારમાં ચોર લોકોને પકડી તેઓને માર મારી અધમુઆ સરખા કરી ગાયોને છીનવી લઈ ગોપોની સાથે વીંટાયલો અને પ્રજાજનોની સાથે વંદાયલો અર્જુન નગર સમીપે આવ્યો. તે સમયે ગાયો હર્ષના શબ્દો કરવા લાગીઓ તે જાણે ઊંચે સ્વરે પાર્યનો યશ વર્ણન કરતી હોયની! અર્જુને નગર બાહાર પાદરમાં ઉભો રહી એક અનુચરની સાથે યુધિષ્ઠિર, પાંડુ તથા કુંતી વગેરેને પોતાથી થએલા અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્તની આજ્ઞા પૂછવા મોકલ્યો કે કુરૂવંશની શુદ્ધિને અર્થે નારદ રૂપિએ દેરાવી આપેલી મર્યાદાનો મારાથી ભંગ થયો છે; અને તે થયાથી બાર વર્ષ સુધી તીર્થાટન કરવાને જવું એવી શિક્ષા પાણુ તેમણેજ દેરાવેલી છે તે હું માન્ય કરીને તીર્થયાત્રા કરવાને જાંઝો. મુનિનું વચન અવશ્ય માન્ય કરવું જોયે; કેમકે તે પ્રમાણરૂપ છે. માટે હવે મને આજ્ઞા આપો કે હું જાંઝો અને મારા હૃદયમાં રહેલાં તમારાં ચરણાર્વિદો સર્વ પ્રવાસને વિષે વિદ્રોને ટાળનારાં થાય એવો અનુગ્રહ કરો. એવી અર્જુને કહેલી હકીગત સંવે તે અનુચરે રાજ દરબારમાં જઈ કહી. તે સાંભળીને પાંડુ પ્રમુખ સર્વ પરિવાર જ્યાં અર્જુન પાદરે ઊભો હતો ત્યાં આવ્યો તેમાં પાંડુ રાજા અર્જુનનો હાથ ઝાલી મહા ખેદયુક્ત થઈ અર્જુન પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

પાંડુરાજા—હું ધનંજય, હું વત્સ, તેં આ ગાયોને પાછી વાળી તે ધણું સાફ કર્યું. એ કૃત્ય અવશ્ય ક્ષત્રિઓને કરવું જોયેછે. પરંતુ આ સમયે તને તીર્થયાત્રા કરવા જવું યોગ્ય નથી. હજી તારી શિશુ વય ગણાય. તેમાં પૃથ્વી પર્યટન કરવું સાફ કહેવાય નહીં. જો પણ તારાથી રૂપિની આજ્ઞાનો ભંગ થયો છે ખરો તો પણ તે પરોપકારને અર્થે હોવાથી તેથી કોઈ પ્રકારે બાધા થવાનો સંભવ નથી. માટે એ મનોરથ તું મુકી દે. તીર્થાટનની આકાંક્ષા તો વૃદ્ધ પાણુમાં શોભે છે. માટે એ ઇચ્છાનું તું ત્યાગ કર.

કુંતી—હું દીકરા, આપણા કુરૂવંશનો ચાલ છે કે, પુત્ર યોગ્ય ઉમરમાં આવ્યા પછી તેનો પિતા રાજ્યભાર તેની ઉપર મુકીને તીર્થ યાત્રા કરવા નીકળે છે. માટે તું આહીં રહે ને તારા પિતાને તીર્થાટન કરવાને જવા દે. એ યોગ્ય છે. વળી તારું બાહાર જવું શાંભળીને દ્વૌપદી અતિ રૂદ્ધન કરી રહેલી છે. તેને એમજ મુકીને તારાથી કેમ જનારો. કેમકે, સૌથી એનો ખ્યાર તારા ઉપર અધિક છે.

યુધિષ્ઠિર—(અતિ શોકાતુર થયો યકો) હું જાતા, જે કોઈ પોતાના માવિત્રોનું કહ્યું ઉદ્ધવન કરીને પોતાનું ઇચ્છેલું કાર્ય કરવાનો આરંભ કરેછે તેનો નિર્વિઘ્ન પણ અંત સફળ થતો નથી.

મુનિનાં વચનો લંગ કર્યા વિષે તારા મનમાં રંચમાત્ર ખેદ આણવું નહી. ક્રમકે, પ્રભતું રક્ષણ કરવું તે તો આપણો ધર્મ છે; અને જે પરોપકારાર્થે કાર્ય કરાયછે તેમાં રંચમાત્ર દોષ હોતો નથી. માટે તારે વિદેશ જવાનું કાંઈ કારણ નથી.

ભીમ—હું બંધુ અર્જુન, તારો આવો થએલો મનોરથ મને ગમતો નથી. ક્રમકે, હું તારાવિના કાયર થઈ જઈશ, તારાવિના હું ઘડી પણ ક્રમ રહી શકું! વળી તું પ્રવાસનેવિષે ગયાથી અમને અનેક પ્રકારની ક્ષીણ કોણ કરાવશે. તારા વિના અમે બધા ઉદ્દાશીન થઈ જશું; માટે એ ઈચ્છાને મુકી દે.

ઈત્યાદિકે સર્વ સ્વજનોનાં વચનો શાંભળી ધૈર્ય રાખી તથા મનમાં પોતાના પ્રવાસનો હેતુ રાખીને પોતાના વડીલો વગેરેને અર્જુન કહેવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું સર્વ સ્વજનો, આ વખતે આવી અતિ પ્રીતિ બતાવવી જોઈતી નથી; ક્રમ કે, હું યોગ્ય કારણસર પ્રવાસ કરવા ચાહુંછું. જે કર્તવ્ય છે તે કરવુંજ જોઈએ. તેમાં કોઈએ આટલે આવવું નહી. એ પ્રતિજ્ઞા જરૂર પૂરી થવી જોઈએ છે. માટે તમે મને રોકવાનો ઉપાય ન કરતાં જ્વાની આજ્ઞા આપો કે, જથી મારો મનોરથ પૂર્ણ થાય; અને મુનિનું વચન પણ સત્ય થાય.

એવી ઘણી યુક્તિઓએ કરી અર્જુને પોતાના કુટુંબીઓને સમગ્રાવ્યું અને ઘણી પ્રાર્થના કરી તેથી બધાનાં મન પિગળીને પાણી જેવાં થઈ ગયાં. પ્રેમના આવેશથી કોઈનાથી કાંઈ બોલાય નહી એમ થયું. પછી પ્રથમ યુધિષ્ઠિરે ધર્મકૃત્ય જાણીને આજ્ઞા આપી. ત્યારે માતા પિતાને પગે પડી નમસ્કાર કરી તેઓની રજા લીધી. બીજા સર્વ સ્વકુટુંબીઓની યથાયોગ્ય આજ્ઞા લઈ, તેઓના વચનોને અનુમોદન વગેરે દઈને ત્યાંથી ચાલવાની તૈયારી કરી. તે પ્રસંગે મંગળમાં લંગ થવાના લયથી આંખમાંથી આંસુ લુછીને દ્રોપદી પાર્થ પ્રત્યે બોલવા લાગી.

દ્રૌપદી—હું પ્રાણપ્રિય, પ્રેમાસ્પદનો વિયોગ સહન કરી શકે એવો જગમાં કોઈ વિરજોજ હશે. એવા સમયે મનને ગમે તેટલું વાળીએ તોપણ વળવા મુશ્કેલ થાય. પ્રિયતમનું મળવું એ સુખની શીમા છે, અને પ્રિયતમનો વિયોગ તે દુઃખની શીમા છે. આપના વિયોગથી જે મારા મનમાં લાવ ઉત્પન્ન થાયછે તે કથન કર્યા કરતાં સ્વતઃ આપને નિવેદન થશે. પરંતુ આપનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને મારાથી ના બિલકુલ કહેવાતી નથી. માટે હું રાજી થઈને રજા આપુંછું. આપને પ્રવાસને વિષે સર્વ મંગળ થાઓ. સર્વ તીર્થાટન કરીને ફરી અમને જસદો આવી મળો. હવે આપ ત્વરા કરો. શુભ કૃત્ય કરવામાં વિઝંબ કરવો જોઈએ નહી. પરંતુ મારી એટલી પ્રાર્થના છે કે, મને સર્વ પ્રકારે વીસરી જવું નહી. મારી ઉપરથી માયા ઉતારી નાખવી નહી. અને વિદેશમાં જઈ ત્યાંથી કોઈ નવી કળા સીખી અને નવી લક્ષ્મી લઈને વહેલા પધારજો.

છેવટ આ સમયના મારી દીનતા યુક્ત મુખમુદ્દા વડે નીકળતાં વચનોને કોઈ સમયે ભૂલી જવું નહીં. તેમજ કૃપાદૃષ્ટિનો ત્યાગ કરવો નહીં.

એમાં અતિ કુશળાને ઉત્પન્ન કરનારાં દ્રૌપદીનાં વચનો શાંભળીને અર્જુનનું મન અતિ ક્રોધ થઈ ગયું. અને પ્રવાસ કરવાને જવા લાગ્યો તે સમયે અતિ નમ્રતાયુક્ત પાછળ ચાલી આવતી દ્રૌપદીને જોઈને અર્જુનથી પ્રેમ અવશયો નહીં તેથી તેને આલિંગન દઈ તથા અતિ પ્રીતિનાં વચનો કહીને રોકી રાખી. તેમજ ખીજ સ્વજનો તથા પુરવાસી લોકોને રોકી રાખી પાછા જવાનું કહ્યું; અને પોતે ધનુષ્ય ખાણ સાથે લઈને આગળ વધ્યો. અર્જુનને જતો જોઈને દ્રૌપદી વારંવાર તેને પુછળથી જોવા લાગી. તેમજ અર્જુન પણ વારંવાર ડોકું ફરાવીને દ્રૌપદી તરફ જોવા લાગ્યો. તે જાણે પ્રેમનું અતિશયપણું ખતાવતા હોયની! એમ મુકવા આવેલા સ્વજનોને નગર તરફ ચાલતાં અને અર્જુનને પ્રવાસ તરફ ચાલતાં ધણો અંતરાય પડી ગયો.

અર્જુન કંટલેએક દૂર ગયો ત્યારે એક વિશાળ સરોવર આવ્યું. ત્યાં જઈ જળક્રીડા કરીને અંગ શોચ કર્યું. પછી દેવોને પ્રણામ કરી વનફળ લાવી ક્ષુધા નિવારણાર્થ ખાઈને કૂલોની સર્યા કરીને તેની ઉપર મૂતો. પછી ખરી રણવેળા વીતાડીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. અને જ્યાં કૌતુકયુક્ત એક જગ્યા હતી ત્યાં આવી પહોતો. તે ઢકાણે એક અધોર જંગળ હતું, તે જાણે ચોરોનું સ્થાનજ હોયની! એવું દીક્ષમાં આવ્યું. તેમાં ચોરો રાત્ર દિવસ ફરતા રહેતા હતા. ખીજ પણ નિશાચરો પારવનાના તેમાં વિચરતા હતા. લયંકર વનપશુઓ તેમાં એટલા બધા હતા કે તેઓની ગણતરી થઈ શકે નહીં. જ્યાં ત્યાં શિઆળિઆઓના લયંકર નાદો, સિંહોના ડરામણા અવાજો, વ્યાઘ્રોના બિહમણા શબ્દો, વાંદરાઓની ચીચીઆરીઓ, ચિત્રાઓનાં ધુરણટ, અને વૈતાળ વગેરેની ત્રાસદાયક ધ્વનિઓ શાંભળ્યામાં આવતી હતી. ત્યાં વનસ્પતિ એવી ઘાટી હતી કે, જેમાં સૂર્યનો પ્રકાસ પણ પ્રવેશ કરી શકે નહીં. પહાડો એવાં તો મોટાં હતાં કે જાણે આકાશની સાથે વાતો કરતાં હોયની! લતાઓ વૃક્ષોની સાથે વીટાયલી હતી તે જાણે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને પ્રેમ દર્શાવવા આલિંગન આપેછે તેનું નકળ કરતી હોયની! એવા મહા લયંકર વનનેવિષે અર્જુને પ્રવેશ કર્યો. અને તેમાં જેમ સિંહ નિર્ભય થયો થકો વિચરે તેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં રત્નશિખર અથવા પૃથ્વીના શિરોરત્ન જ્યો એક પર્વત અર્જુનને દીક્ષમાં આવ્યો. તેની શિખર ઉપર લક્ષ લગાડી નિરખી જોતાં એક પુષ્પ નજરે પડ્યું. તે એવું તો સુંદર હતું કે, અર્જુનનું મન અતિ લોભાયમાન થઈ ગયું; અને અતિ આલ્ષર્યને પામ્યો. પછી તે પર્વતની ઉપર ચઢ્યો. શિખર ઉપર જઈને જુવેછે તો એક જિન ચૈત્ય મુશોભિત થઈ રહ્યું છે. દશે દિશાઓમાં ચંદ્રકાંતિ મણિનો પ્રકાશ પ્રસરી

રહેલો હતો તે જાણે દશે દિશાઓએ પોતાનાં મુખ વિકાસ્યા હોયની! નીલ મણિઓએ કરિ મંડિત દારોનો ચલકાટ તે જાણે શુભ પ્રકાશનો દ્વેષ કરતો હોયની! જેની શ્રેણીઓ પરવાલાથી જડેલીઓ હતીઓ; સ્તંભો સુવર્ણના હતા. જ્યાં ત્યાં સુવર્ણના કળશો ઝળકી રહ્યા હતા. એવી વિવિધ શોભાયુક્ત જાણે પૃથ્વી ઉપર દેવતાઈ વૈમાનજ હોયની! એવું જિનમંદિર જોઈને અર્જુન અતિ પ્રસન્ન થયો. તેની નજીક એક ખગીઓ હતો. ત્યાં એક વાવ્ય જોવામાં આવી, તેમાં પેશીને અર્જુન નાહ્યો. પછી તે ખગીયામાંથી નાના પ્રકારનાં પુષ્પો વીણીને તે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. અને જુગાદિ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી પ્રદક્ષિણા દધને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. યતઃ “જય નામિકુલ ક્ષીર, નીરાકાર નિશાકર; જયાશેષ જગદુઃખ, નિદાઘ જલદાગમ”! પછી જિનમંદિરને અહિ તહિ ફરી જોઈને ખાહાર નીકળ્યો. અને તે પર્વતની શિખર ઉપર ફરતાં જીવછે તો એક પુરૂષ મરણને માટે ઉદ્યમ કરેછે અને તેની પાશે એક સ્ત્રી મનાવે છે. તેણે તેના પગ ઉપર માથું મૂકેલું છે; તેના મુખમાં આંગળી દીધેલી છે, ઉપલું લૂગડું ખેંચી રહીછે અને વારંવાર વિલાપ કરતી તથા નાયકને નિષેધ કરતી અર્જુને તેને દીઠી. તે અતિ સ્વરૂપવાન હોવાથી કૃષ્ણવધુ દેખાઈ તેથી તેની પાશે જઈને તે મરણના ઉદ્યમી પુરૂષપ્રત્યે ધનંજય બોલ્યો.

અર્જુન—હે મહાભાગ્ય; હે ગુણજ્ઞ, નિર્ગુણી પુરૂષના જેવું કૃત્ય તમે કેમ કરોછો? આ મરણનો ઉદ્યમ તમને શા સારૂ કરવો પડેછે. એ વાત પ્રસિદ્ધ કરવામાં કાંઈ હરકત ન હોય તો સર્વ સાચી હકીકત મને કહી શંભળાવો કે, જેથી મારાથી બનતા ઉપાયો કરીને તમારું દુઃખ નિવારણ કરવાનું યત્ન કરું.

મરણોદ્યુક્ત પુરૂષ—(હાથ જોડીને) હે પરોપકાર શિરોમણિ, તમારાથી ગુપ્ત રાખ્યા યોગ્ય કાંઈ છંજ નહી. આપ સરખાની પાશે ગુપ્ત વાત રાખીએ તો પછી પ્રગટ તે કોની પાશે કરિયે; આપની મુખમુદ્દાજ કહી આપેછે કે, આપ સર્વ દુઃખ હરણ કરવાને સમર્થ છો. પરંતુ પોતે દુઃખી છતાં બીજને દુઃખ દેવું યોગ્ય કહેવાય નહી.

અર્જુન—હે પુરૂષ શિરોમણિ, આખા જગતની રક્ષા કરવાસારૂ કૃષ્ણવંશે નિયમ લીધો છે. એવું પાંદું મનમાં જાણીને તું મારી પાશે સાચું બોલ. જેથી હું તારા દુઃખનો અંત આણું. એમાં કાંઈપણ સંશય જાણવો નહી.

મરણોદ્યુક્ત પુરૂષ—હે ક્ષત્રિય કુલાવંતર, શંભળો મારી સર્વ હકીકત કહી શંભળાવુંછું. આ ચૈત્યની દક્ષિણદિશા તરફ એક રત્નપુર કરીને નગર છે. ત્યાં ચંદ્રાવંતર નામે રાજા થઈ ગયો. તેની કનકસુંદરી નામે પટરાણી હતી. તેના ઉદરથી હું મણિયૂર નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયોછું. અને બીજી તંમને પ્રભાવતી નામની પુત્રી થઈ. મારી બાલ્યાવસ્થા વીત્યાપછી હું શિશુ અવસ્થામાં જ્યારે આવ્યો ત્યારે માતપિતાએ મને વિદ્યાકળા શિખવા ગુરૂને ઘર મુક્યો.



ત્યાં હું થોડી મુદતમાં સંપૂર્ણ વિદ્યા શીખ્યો. પછી મને જ્યારે યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે ચંદ્રાપીઠ રાજની ચંદ્રાનના નામની કુંવરીની સાથે માંડે લગ્ન કર્યું. અને મારી બેનને હિરણ્ય-પુરના રાજા હેમાંગદની સાથે પરણાવી દીધી. મારા પિતાએ કુળ પરંપરાથી આવશ્યી વિદ્યા પણ મને સમયાનુસારે શીખવી. એમ કરતાં કેટલોએક કાળ વિત્યા પછી મારા પિતા પરલોક વાશી થયા. વિધિનો એવો નિયમ છે કે, પ્રાણીમાત્રને જ્યારે ત્યારે મરણને વશ થવું પડેછે; સર્વ ભયને જીતનાર પણ કાલના ભયને જીતી શકે નહીં. મરણના ભયથી મુક્ત થાય એવો સંસારમાં કોઈ છેજ નહી. ત્યાર પછી મંત્રીઓએ વિચાર કરીને મને રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસાડીને રાજ્યાભિષેક કર્યો. રાજ્ય કરતાં કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા પછી એક વિદ્યુતવેગ નામનો મારો પિત્રાઈ ભાઈ વિદ્યાધરેનું સૈન્ય એકદું કરીને મારી સાંભે લડવા આવ્યો. તેની સાથે હું લડ્યો. ત્યારે રણસંગ્રામમાં તેણે મને જીતી લીધો; અને માંડે રાજપાટ ખુંચી લઈને મને નગરથી બહાર કહાડી મુક્યો. તેથી મને ઘણું દુઃખ થયું. માંડે સર્વસ્વ ગયું તેથી નિરાશ થઈને અહીં નાશી આવ્યો. મારી પાછળ થોડા વખતમાં મારી આ સ્ત્રી પણ આવી પહોંતી. કારણ સ્ત્રીનો એવો ધર્મ છે કે, પતિના સુખ તથા દુઃખમાં ભાગ લેવો. તો હે કુરુક્ષેત્રમ, એવી રીતે માંડે નામ મણિચૂર, અને આ મારી સ્ત્રીનું નામ ચંદ્રાનના છે. રાજ્યવ્રત થવાના દુઃખથી હું મરવાનો ઉદ્યોગ કરેછું અને મારી સ્ત્રી તેમ કરવાને મને અટકાવે છે. એ માંડે વૃત્તાંત છે.

અર્જુન—હે વિદ્યાધર, હવે એ ઉદ્યોગ મૂકી દેવો જાયેછે, વગર મોતે મરવામાં કાંઈ માલ નથી. જીવતા મનુષ્યને ગચ્છેલા પદાર્થની ફરી પ્રાપ્તિ થાય છે; આવા પ્રસંગે દેવયોગે માંડે આવું થયુંછે તેપણ તમે શુભકારક જાણજો. માંડે નામ અર્જુન છે અને હું પાંડુ રાજાનો પુત્ર છું. હું નિશ્ચય કરી કહુંછું કે, તમારા શત્રુઓને મારીને ગચ્છેલી રાજ્યશ્રી ફરી પાછી તમારા સ્વાધીન કરીશ.

મણિચૂર—હે ધનુર્ધર. હે બ્રાત, હું જાણુંછું કે તમારાથી સર્વ વાત બની શકશે. કેમ કે, તમે અનેક કળાઓમાં કુશળ છો. અને ધનુર્વિદ્યામાં તો અદ્વિતીય છો એવી મેં આપની કીર્તિ શાંભળી છે. માટે આપને કાંઈ અશક્ય નથી. પરંતુ વિદ્યાધરો વિદ્યાથી મહા બળવંત છે માટે તેમના કરતાં જે અધિક વિદ્યાવાન હોય તેજ તેમને જીતી શકે. ઓછી વિદ્યાવાળાથી કદાપિ જીતાય નહી. એ કારણ માટે જે અમારા કુળક્રમની વિદ્યા મને પ્રાપ્ત થઈ છે તેનું અધ્યયન તમે કરી લ્યો. એ વિદ્યા સાધ્ય થવાથી સર્વ શત્રુઓ જીતી શકાશે.

અર્જુન—હે મણિચૂર; ત્યારે હવે મને તમારી સર્વ વિદ્યા શીખવો.

એવું અર્જુનનું બોળવું શાંભળી અતિ હર્ષને પામીને પોતાની સ્ત્રીને તેના મહીર વળાવી દીધી; અને ધનંજયને વિદ્યા શીખાડવા માંડી. જેમ યોગાશ્રિત યોગીંદ્ર યોગનું સાધન

કરેછે તેમ એકાગ્ર ચિત્તે નિશ્ચય કરી પદ્માસન વાળી નાશાગ્ર દૃષ્ટિ રાખી નિમેષોન્મેષ રહિત થઈ વિદ્યામંત્રની ઉપાસના કરવા લાગ્યો. તેનું વ્રત ભંગ કરવાને કૃત્યાદ નામનો દેવતા આવ્યો. તેણે કોઈ મુશ્કાને લઈ તેના કટકે કટકા કરી અર્જુનની પાશે ફેંકવા માંડ્યા. જેઓના ગળામાં નરમુંડ-માલા પહોરેલી હોયછે એવા રાક્ષસો પણ આવીને અર્જુનને ભયભીત કરવા લાગ્યા. કેટલાએક દેવતાઓ ક્રોધના આવેશે મોટા હસ્તિઓનાં રૂપ લઈ આવીને તીક્ષણ દંતુશળો વડે અર્જુનના આંગ ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. કેટલાએક સિંહનાં રૂપ લઈ મેઘની ગર્જના જેવી કારમી ચીશો પાડી બીજરાવવા લાગ્યા. કોઈ સર્પ રૂપ ધારણ કરી ફૂળો ચડાવી અર્જુનની આસપાસ સર્વ અંગને વીટી જવા લાગ્યા. કોઈ કુંતિનું રૂપ ધારણ કરી કર્ણાસ્વરે રોદન કરતો કહેવા લાગ્યો કે હું અર્જુન મારી રક્ષા કર; રક્ષા કર. કોઈ દ્વોપદીને કેશથી પકડી રોતી આણી અર્જુનને દેખાડવા લાગ્યો. એવા એવા ભયંકર કૌતુકોથી અર્જુન જરા પણ ડગ્યો નહી. એવી રીતે અઠિંગ સ્થિત થઈ તપ કરતાં છ માસ વીતી ગયા. એટલી મુદતમાં મણિચૂર વિદ્યાધરે અર્જુનને આઠ વિદ્યાઓ સાધ્ય કરાવી. તે વિદ્યાઓની આઠ અધિષ્ઠાતા દેવીઓ અર્જુનની પાશે આવી બોલવા લાગી.

દેવીઓ—હું ધનંજય, તું અમને શું કામ કરવાની આજ્ઞા કરેછે? અમે સર્વ તને પ્રસન્ન થઈ છેએ.

અર્જુન—હું અધિષ્ઠાતાઓ, જ્યારે હું તમારું સ્મરણ કરું ત્યારે તમારે મારી પાશે અકસ્માત આવવું; અને મારા વિદ્યાગુરુ મણિચૂર પાશે રહેવું. એનું જે કામ હોય તે કરવું.

દેવીઓ—હું અર્જુન, જે કોઈ અમારી આરાધના કરેછે તેને વશ થઈ અમે રહિયે છેએ.

ત્યાર પછી જેમ અર્જુને સર્વ વિદ્યાઓ સાધ્ય કરી લીધી. તેમ મણિચૂરે પણ પોતાના બ્રાહ્મદાદાની વિદ્યાઓ થોડા દિવસમાં સાધી લીધી. એમ મણિચૂર અને ધનંજયને સમગ્ર વિદ્યાઓ સાધ્ય થયાથી જેમ આકાશનેવિષે ચંદ્ર અને સૂર્ય પ્રકાશિત થઈ રહેછે તેમ પ્રકાશવાન દીસવા લાગ્યા. એવા સમયે જેમ આકાશમાં વિજળીનો ચમકાટ થાયછે તેવા ચળકાટ સહિત નેપુરનો ઝણઝણાટ થવા લાગ્યો, અને આકાશમાંથી બે વિમાનો ઉતર્યાં. તેઓમાં બેદલા ગાંધર્વો નીચે ઉત્તરીને ધનંજય અને મણિચૂરને વ્યોમચારી વિદ્યાધરો જાણીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. પછી તેમને નિર્મળ સુગંધિયુક્ત જળપડે તે ગાંધર્વોએ સ્નાન કરાવ્યું. બન્નેના આંગ ઉપર સુંદર સુગંધિક ચંદનલેપ કરીને વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવ્યાં. કોઈ છત્ર ધારણ કરી કેલા રદ્યા; કોઈ ચમર કરવા લાગ્યા. કોઈ તાળ મૃદંગ વગાડવા લાગ્યા. કોઈ ગીત ગાવા લાગ્યા. એમ અનેક પ્રકારનાં મંગલ કાર્ય થવા માંડ્યાં. તે જોઈને મણિચૂર અને ધનંજય તો વિચારમાં પડ્યા કે આ તે શું! એટલામાં તો મણિચૂરની પ્રિયા ચંદાનના ત્યાં આવી પહોચી. તે પણ બન્નેને

આશિર્વાદ દેવા લાગી. ત્યાર પછી ચંદ્રાનના સહિત મણિચૂર અને પારથ વૈમાનમાં બેસી બેસીઆદિક વાદ્યોના શાખ્તોવડે દિસાઓને બાહરીઓ કરતા અને વિદ્યુતવેગને જીતવા ઉતાવળા વૈતાદ્યગિરિપર જ્યા નીકળ્યા. તેમની સાથે બીજા પણ નાના વૈમાનો હતાં. તે સહિત વૈતાદ્ય પર્વત ઉપર રત્નપુર શહેરના દરવાજામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સ્થિત થઈને વિદ્યુતવેગની પાશે દૂત મોકલ્યો. અને તેની સાથે જ કહેવરાવ્યું તે દૂત જઈને તેને કહેવા લાગ્યો.

દૂત-હું વિદ્યુતવેગ. મહાબાહુ મધ્યમ પાંડવ પારથે મારી સાથે તમને કહાવ્યું છે, તે પ્રમાણ હું કહું તે તમે સાંભળો. મારા મિત્ર મણિચૂરનું રાજપાટ તે બસાત્કારે છીનવી લીધું; તે જો તું જીવવાની આશા કરતો હો તો પાછું આપ. અને તારા પ્રથમના દેકાણે ચાલ્યો જ. એમ ન કર્યાથી સાડે દૂળ નીપજવાનું નથી. જો તારું ચિત્ત જીવવાથી ઉદ્ધાસ થયું હોયતો યુદ્ધ કરવાને સામે થા. પણ યાદ રાખજે કે મારું બાણ પહેલેજ સપાટે તારા મસ્તકનું હરણ કરશે. અને પછી તારા સંબંધીઓની ખબર લેશે. માટે તારે રાજપાટ આપી દેવું એજ ઉચિત છે. (એ પ્રમાણે ધનંજયે જ જ કહાવ્યું હતું તે તે દૂતે સર્વ કહી સંભળાવ્યું ત્યારે વિદ્યુતવેગ બોલવા લાગ્યો.)

વિદ્યુતવેગ-હું દૂત-પૃથ્વીપરના ગોખરમાંના કીડાની પદ્ધતિ ધનંજયને ઓળખે છે કોણ! હું તો જાણું છું કે મરવાને માટે આવ્યો છે. કારણ કે, સૂતા સિંહને જગાડ્યો એ પ્રાણાંતની નિશાની છે. તારો સ્વામી જ ધનંજય છે તે મારા ભુજબળરૂપી અગ્નિમાં પહોંચો ધંધન રૂપ થશે. ત્યાર પછી મણિચૂર દગ્ધ થશે. જ તારા ધનંજયને એ બધું જઈ કહે.

દૂતે તે સર્વ સાંભળી અર્જુનની પાશે આવી વિદ્યુતવેગે જ કહ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું; અને અર્જુને તે બધું સાંભળી લીધું. પછી મણિચૂરનું સૈન્ય હતું તે લઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. તેની સામે વિદ્યા બળથી ગર્વિત વિદ્યુતવેગ પણ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સૈન્ય સહિત નગર બાહાર લડવાને આવ્યો. ત્યારે અર્જુન અને વિદ્યુતવેગનું સામસામું તુમુલ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તેમજ બન્ને સૈન્યો સામસામે આવી ગયાં. તેમાં મણિચૂરના સૈન્યે વિદ્યુતવેગના સૈન્યને વણો ત્રાસ આપ્યો. તેથી તે સૈન્ય દશેદિશા તરફ વીખરાઈ જવા લાગ્યું; અને ભંગાણ પડ્યું. એટલામાં અર્જુનના તીક્ષણ બાણોથી વિદ્યુતવેગ વેધન થઈ ગયો તેથી વીરબાણ ત્યાગીને પ્રાણ રક્ષણાર્થે નાહો. તે સમયે વિદ્યુતવેગના અનુચરો આવી અર્જુનને નમસ્કાર કરી શરણ થયા. અર્જુને પણ વિદ્યુતવેગના નોકરો જાણી અને પોતાને શરણ થએલા જોઈ તેમનો અતિ આદર સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી અર્જુને મણિચૂરને સાથે લઈ વૈમાનમાં બેસી રત્નપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે નગર નિવાસીઓએ અર્જુનની બહુજ ખાતરદારી કરી. પછી રાજ્ય મંદિરમાં આવી અર્જુને મણિચૂરને રાજ્યાભિષેક કર્યો. મણિચૂરને વડિલોપાર્જિત રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું;

તથી તે મહા આનંદને પામ્યો; અને અર્જુનનો મોટો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. ત્યાં કેટલાએક દિવસસુધી અર્જુન રહ્યો. ને પછી વિચાર કર્યો કે, હવે તીર્થાટન કરવું જોયે. પછી મણિ-ચૂરને પૂછવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું મહારાજ, હવે મારે તીર્થાટન કરવાની ઇચ્છા છે માટે તમારી આજ્ઞા માગુ છું.

એવું ધનંજયનું ઓક્તવું શાંભળી મણિચૂરે તેને પ્રેમપૂર્વક આજ્ઞા આપી. અર્જુન વૈમાનમાં બેસીને અગ્રપદ પર્વતની ઉપર ગયો. ત્યાં સ્વજનો સહિત ઓતાડે કરી પછી વાઘ્યમાં જઈ સ્નાન કર્યું; અને ત્યાંથી વિદ્યાધરો યુક્ત અર્જુન, ભગવાન શ્રી આદિનાથ તીર્થકરના મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં પ્રથમ પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી પૂજનની સામગ્રી લઈ મુખ કોશ કરી આઠ પ્રકારની પૂજા કરીને સ્તુતિ કરવા માંડી કે હું દેવ, દુઃખરૂપી અગ્નીમાં દગ્ધ થએલા જગતને અમૃતના જવા જળથી શાંત કરનારો જે તું, તેને હું વારંવાર નમસ્કાર કરું છું. તારું દર્શન કરીને મારાં નેત્રો આનંદને પામ્યા છે. તારું દર્શન પણ મહા ભાગ્યના ઉદયથી થાય છે. માટે હું એમ સમજું છું કે, મારા પૂર્વના શ્રેષ્ઠ ભાગ્યોદયથીજ આજે તારું દર્શન થયું છે. જેને તારું દર્શન થાય છે તે પુરૂષને કૃતાર્થ કહેવો. ઇત્યાદિક સ્તુતિ કરીને પછી દંડવત પ્રણામ કરવા લાગ્યો. અને બાકીના ત્રેવીશ તીર્થકરોને નમસ્કાર પ્રમુખ કર્યું. ત્યાર પછી જિનમંદિરની ફરી ફરીને સર્વ રચના જોઈ લીધી. ત્યાં એક ધર્મમૂર્તિ જવા મુનિને એકાંત સ્થળે સ્થિર થઈ બેઠેલા જોયા. તેને નમસ્કાર કરી અર્જુન તેની પાશે બેઠો. તે સમયે સંસારરૂપ સમુદ્રમાં નાવરૂપ ધર્મદેશના તે મુનિ દેવા લાગ્યા. તેને અર્જુન એકાગ્ર ચિત્તે શાંભલવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે:—જેથી આત્માનો કલ્યાણ થાય એજ ધર્મ; જે ધર્મને જાણે તેનેજ કોવિદ કહેવો. જાણે પૂર્વ જન્મમાં ધર્મ કર્યા હોય તેજ આ જન્મમાં ધર્મ કરે છે. તારું શ્રદ્ધાન અને ધર્મપ્રીતિ ધણી હોવાથી અનુક્રમે તને મોક્ષશ્રી પ્રાપ્તિ થશે. એવાં તે મુનિનાં વચનો શાંભળી અર્જુન અંતરમાં ધણો પ્રસન્ન થયો અને તેના ચરણાર્વિંદને નમસ્કાર કરી વૈમાનમાં બેસીને આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં તીર્થકરોનાં દેવાલયોમાં સંપૂર્ણ પાપ નાશ કરનાર જિનદેવોને નમસ્કાર કરતો, ફરતો ફરતો બાર વર્ષ તીર્થાટન કરી પોતાના કુટુંબનો ધણ કાળનો વિયોગ દૂર કરવાને હસ્તિના પુર તરફ જવાને આકાશ માર્ગે વૈમાનમાં બેસી ચાલ્યો માર્ગમાં વૈમાનથી નીચે ઉતર્યો. ત્યાં કોઈને આકુંઠ કરતાં શાંભળ્યું. ત્યારે તેનો શોધ કરવાને એક કૌશલ નામના બેચરને ત્યાંકે મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈ સર્વ ખખર કહાડી પાછો આવીને અર્જુનને કહેવા લાગ્યો.

કૌશલ—હું પારથ, અહીંમાં એક ઇંદ્રપુર સમાન એક હિરણ્યપુર નામનું નગર છે. તેમાં હેમાંગદ નામે રાજા છે. તેની પ્રભાવતી નામની એક પટરાણી છે. તેનું રૂપ ચંદ્રમાની પ્રભાથી

પણુ અધિક છે. તે રાણીને કોઈ પાછળી રાત્રે હરાણુ કરી જતાં તેણે હું આર્યપુત્ર, હું આર્યપુત્ર, એવા કડગાસવરે શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો તેથી તે રાજા જાગી ઉઠ્યો. અને હાથમાં તળવાર લઈને તે ચોરની પાછળ ધાવ્યો. દોડતો દોડતો ડેલો રહે ડેલો રહે એવા પુકારો કરવા લાગ્યો. તેની પાછળ ઘણું દૂર સુધી લાગ્યો પણ તે ચોર હાથમાં આવ્યો નહીં. તેથી જેમ શિકાર હાથમાંથી જવાથી સિંહ નિરાશ થાયછે તેમ નિરાશ થઈને રાજા ડેલો રહ્યો. અને સર્વ સૈન્યને હુકમ કર્યો કે જ્યાં હોય ત્યાંથી તે ચોરને પકડી લાવ્યો. પણ કોઈને તે ચોર તથા રાણી કિયે રસ્તે ગયાં તે રસ્તાનો પતો પણ લાગ્યો નહીં એટલે સર્વ મૂકની પહે હાથ ધસી રહ્યા. તેથી સ્ત્રીના સ્નેહને લીધે દુઃખને પામેલા રાજાએ તેની શોધ કરતાં અહીં તહીં દોડીને આખી રાત કહાડી. તેમ બીજા જનોએ પણ શોધ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં, પણ જેમ સૂર્યોદય સમયે પર્વતની શુક્રાઓમાં અંધકાર પ્રવેશ કરેછે તેમ સર્વના હૃદયમાં અંધકાર પ્રવેશ કર્યો. અર્થાત્ સૂર્ય ઉદય થયો તે જાણે પ્યારીના અપહરણને મારવામાર ઉદ્વૃક્ત થએલા રાજાને સહાયતા કરવાને તત્પર થયો હોયની! રાણીના કંપનાદિક યોગથી શિથિલ થઈ ગએલા અંગને લીધે માથાની વણી તથા બીજા કૂત્રોની માળાઓ જમીન ઉપર પડી ગએલી સૂર્યના પ્રકાશથી દીધમાં આવી તે પુષ્પ પંક્તિના આસરે આસરે રાજા આગળ ચાલ્યો. તે અહીંઆં સુધી હતી માટે રાજા પણ અહીંઆ સુધી આવ્યો છે. આગળ પુષ્પ વેરાયલા દીધમાં આવતા નથી તેથી તે અતિ શોક કરતો ડેલો છે. તેના અનુચરો પણ હવે કઈ દિશાએ જાયે! રાણીનો શોધ ક્યાં લાગશે! એમ શોચ કરી અહીં તહીં દોડ્યા કરેછે.

એવું કશર ખેચરનું બોલવું શાંભળીને કપિફતુ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હું માંગદની સદ્ધર્મચરણી પ્રભાવતી રાણી તે મણિચૂરની બેન તો ન હોય! અને જો એજ મણિચૂરની બેન હોય તો મારી પણ બેનજ થાય. જો કોઈ બીજા હોય તો પણ દયાને માટે તે પણ મારે ધર્મની બેન માનવી જાયેછે. અને તે ખિચારીને દુઃખરૂપ સમુદ્ધમાંથી જરૂર પાર કરવી જાયેછે. પછી ખેચરને કહેવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું કશર, તું જા, ને રાજાને કહે કે, કોઈ પ્રકારે ખેદ કરશો માં. હું તમારી સ્ત્રીને આણી આપીશ. હું તમારા રાત્રને નિશ્ચય કરી મારીશ એમાં સંશય જાણવો નહીં. સૂર્યનો ઉદય થયા પછી બચારા અંધારાનું શું ચાલવાનું હતું. હવે હું રાજાને તમે થોડીવાર અહીંઆં સ્થિત થાઓ, કાંઈ ઉદ્યોગ કરો નહીં એટલી વારમાં હું તમારી પ્રીય પતિને લાવી આપુંછું.

એવું તે ખેચરની સાથે અર્જુને તે રાજાને કહાવ્યું; ખેચર તે પ્યારીના વિરહ કરી દગ્ધ થએલા રાજાને સર્વ વૃત્તાંત કહી અર્જુનની પાસે આવ્યો. પછી જે તરફ પ્રભાવતી ગઈ હતી

તે તરફ વિદ્યાધરી વિદ્યા વડે પૃથવીપર અદ્વિતીય ધનુષ્યધારી, અને મહા વિદ્યાવાન અર્જુન આ-  
કાશમાર્ગે ચાલ્યો. હેમાંગદ રાજા અર્જુનનો પરાક્રમ જાણતો હતો. માટે વિશ્વાસ પૂર્વક ત્યાંને  
ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. એટલામાં એક ઘોડેસ્વાર આવી રાજા પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

ઘોડેસ્વાર—હે મહારાજ, એક ઋષિ આપને આશીર્વાદ આપેછે. પ્રભાવતી દેવી ત્યાં  
પુષ્પ વીણેછે. આપ આગળ આવો.

એવું શાંભળી રાજા અતિ પ્રસન્ન થઈને આગળ આવ્યો. કહુંછે કે, મનની અભીષ્ટ  
વસ્તુ દેખી દોડે નહી. એવો કોણ પુરૂષ છે? તે સમે પ્રભાવતી દેવીને રાજાએ દીધી. તથી  
રાજા અતિ પ્રસન્ન થયો. એવામાં નાગ આવ્યો, તેને જોઈ પ્રભાવતી ભય ભીત થઈ. અને  
હે આર્યપુત્ર, હે આર્યપુત્ર, એમ ધ્રુમ પાડવા લાગી. એવા પ્રભાવતીના આલાપ શાંભળીને રાજા  
તેની રક્ષા કરવા દોડ્યો. પણ એટલામાં તો નાગે રાણીને દંશ માર્યો. તે જોઈ હેમાંગદને  
તો જમ પ્રથમજ દીપક ન હોય તો થોડું અંધારું ભાસે છે પણ દીપક પ્રગટ્યા પછી તે જો ઝટ  
બુજઈ જાય તો પ્રથમના અંધારા કરતાં વિશેષ અંધકાર માલમ પડેછે. તેમ પ્રભાવતીના મળ્યા  
પહેલાં જટલા દુઃખિત હતો તેના કરતાં કાણુવાર આવી મળીને પ્રાણાંત વિયોગ થયાથી જ શોક  
થયો તેનું વર્ણન કેમ થાય! રાણીને મૂર્છા આવી તે જોઈને રાજા પણ મહા આક્રુણ વ્યાક્રુણ અને  
મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. જમ સૂર્ય અસ્ત થવાથી ચક્રવો તથા ચક્રવીને દુઃસહ દુઃખ પ્રાપ્ત  
થાયછે; તેમ રાજા અને રાણી બન્ને મૂર્છિત થવાથી મહા દુઃખને પામ્યા. તેમને જોઈને બીજા લોકો  
પણ અતિ ખેદ કરવા લાગ્યા. કેટલાએક રૂદન કરેછે, કેટલાએક કેળનાં પાનાં લઈને રાજા અને રાણીની  
ઉપર વાયુ હોળેછે. એવા અનેક પ્રકારે સાવધાન કરવાના ઉપચારો કરવાથી રાજા સાવધ થયો. અને  
પ્યારીને ખોળામાં લઈને રોવા લાગ્યો. તેનું કંઠશ્વામય રૂદન શાંભળીને વનના પશુ તથા પક્ષીઓ  
પણ જાણે રોતા હોયની એવા કંઠશ્વાસ્વર કહાડવા લાગ્યા. રાજા વિલાપ કરતાં વિધાતાને કહેછે.

રાજા—હે વિધાતા, મેં તારો શો અપરાધ કર્યો કે જ્યથી મારી ઉપર તે આવયો બધો  
કોપ કર્યો. હવે મારી આટલી વિનતિ માન કે, મારી પ્રિયાતા પહેલાં મારા પ્રાણની ધાત  
થાય; તેમ કર. કે જ્યથી મારે જોવું અને રોવું ન પડે. જ્યાં સુધી મારી પ્રાણુશ્વરી હતી ત્યાં-  
સુધી તો તું મારા પ્રાણ હરણ કરવાને સમર્થ નહતી, પણ હવે તને પ્રાણ હરણ કરવામાં હરકત શી  
છે! (એવી રીતે નાના પ્રકારે રાજા વિલાપ કરી રહ્યોછે તેને જોઈને તેના અનુચરો પણ વિલાપ  
કરીને વિધાતાને ધિક્કારેછે.)

અનુચરો—હે વિધાતા, તું ખરેખર અન્યાય કરનારી છે. રાણીના પહેલાં રાજાના  
પ્રાણ હરણ કરવાં જોઈએ છે. તેમ ન કરતાં રાણીના પ્રાણ હરણ કરવાથી રાજાને મહા દુઃખી



કર્યો તે તને યોગ્ય નથી. આ રાજની ઉપરજ આટલો બધો કોપ કરવાનું કારણ શું છે? જે કોઈ મતલબથી તું હેમાંગદ રાજની ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ હો તો પણ પ્રથમ એનાજ પ્રાણોનો ધાત કર્યો કેવિત છે. કદાચિત પ્રાણુશ્વરી છતાં રાજના પ્રાણુ લેવાને તું અસમર્થ હો તો હવે પ્રાણુ હરવાને શું હરકત છે. (એવા બધાના વિજ્ઞાપો શાંભળીને રાણીની સામે જોઈને રાજ બોલવા લાગ્યો.)

રાજ—હું પ્રાણુવલ્લભ, આ સર્વ મારા જનો તારે માટે દીન થઈને વિધાતાને ધિક્કારે છે; તેમની પણ તને દયા કેમ આવતી નથી. તારા મધુર સ્વરવડે એકવાર મારી સાથે ભાષણ કર. મારાથી કોઈ અપરાધ થયો હશે તેથી તું રીશાઈ તો નથી. જે એમ હોયતો આગળ મારાથી ઘણા અપરાધો થઈ ગયા છતાં કદી તે રીશ કીધી ન હોતી, તેવો હમણા કોઈપણ અપરાધ થયો નહીં છતાં આટલો બધો ક્રોધ તને કેમ આવ્યો છે. ને મારી સાથે બિલકુલ બોલતી નથી. હું સુંદરી, મારી સામે એકવાર તો કટાક્ષ દૃષ્ટિએ કરી જે. મારાથી કોઈ અપરાધ થયો હોયતો તને ક્ષમા કરવી જોઈએ છે. અરે! આ તારા પ્રાણુને હરણ કરનારું દેવ પણ પૂરો નિદેય છે. કે તારા પ્રાણુનો ધાત કરી મારા પ્રાણુનો નાશ કરતો નથી તેથી વ્યર્થ ટળવળીને માત્ર દુઃખની પ્રાપ્તિ થાયછે. ચંદ્રના પ્રકાશના સમયે જે ચાંદની ન હોયતો તે શા કામનો છે, તેમ આ મારી પ્યારીવિના મારું જીવવું પણ કોઈ કામનું નથી. (એવાં કંઠણાનાં વચનો કહીને રાજ પણ પ્રાણુ ત્યાગ કરવાને તૈયાર થયો એમ જોઈને સર્વ સ્વજનો તેના પગ પાશે માથું મુકી કહેવા લાગ્યા.)

અનુચરો—હું મહારાજ, ક્ષમા કરો, દયા કરો. આપને એમ કરવું યોગ્ય નથી. પદાર્થોનો એવોજ સ્વભાવ છે, જનો સંયોગ છે તેનો અવશ્ય વિયોગ થાયછે.

એવી રીતે ઘણું ધૈર્ય દેવા લાગ્યા પણ પ્રિયાના વિયોગથી થતા દુઃખના પ્રાપ્ત્યથી કોઈનું કહ્યું ન માનતાં મરવાને તૈયાર થયો. તે જોઈને અનુચરો પણ ચિતાઓ ખડકાવીને બળી મરવાને તત્પર થયા. હેમાંગદ રાજએ જ્યારે ચિતા રાજગાવી પ્રિયાને ગોદમાં લઈ બળવાની તૈયારી કરી ત્યારે અનુચરોએ પણ ચિતા રાજગાવીને બળવાની તૈયારી કરી. તે સમયે જ્યાં ત્યાં હાહા-કાર થઈ રહ્યો. એટલામાં આકાશ માર્ગે પ્રભાવતી સહિત અર્જુન આવ્યો. અને જુવેછે તો આકાશને વિષે ધૂમાડાના ધોત નીકળી રહ્યાછે; અને હજારો ચિતાઓ ધબધબ રહીછે. તેઓની આસપાસ સર્વજનો આકુંદ કરી રહ્યાછે. તેઓને અર્જુન પૂછવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું લોકો, આ ચિતાઓ કેવી! અને તેઓમાં તમે પ્રવેશ કરવા આતુર જણાઓ છો એ શું! રાજ પણ ચિતા નજીક પડવાની તૈયારીમાં છે. એનું કારણ શું! તે મને કહી સંભળાવો.

લોકો—હું ધનુર્ધર, અહીં પુષ્પ વીણતાં પ્રભાવતી દેવીને એક ઝેરી સર્પ કરડી તેથી તે મરી

ગઈ. તેથી દુઃખિત થઈને રાજાએ સ્વમરણાર્થે ઉદ્યમ કર્યો; તેને જોઈને અમે પણ કૃતજ્ઞતાને અનુસરી મરવાને તૈયાર થયા છેએ. આવા સમયમાં આ પ્રજાવલિત ચિતાઓને શાંત કરવાને જાણે તમે મેધજ પધાર્યા હો ની! એવું અમને લાગેછે.

એવું સાંભળીને અર્જુને હેમાંગદને પ્રભાવતી રાણી અર્પણ કરી. તેને જોઈને રાજા વિસ્મય પામીને શાંત થયો. તેની સાથે સ્વજનો પણ અતિ આનંદને પામ્યા. પછી યધાઓને અર્જુને મધુર વાણીએ કરી સમજાવીને સારો ઉપદેશ કર્યો; અને યધી ચિતાઓની ઉપર પાણી છંટાવીને ઓળવી નખાવી. અર્જુન મૃતક પ્રભાવતીને જોવા સાર તેની ચિતાની પાશે ગયો. એટલામાં કૃત્રિમ પ્રભાવતી ચિતામાંથી ઉઠી છુટા કેશ ત્યાંથી નાશી ગઈ. અને ખરી પ્રભાવતીની સાથે રાજા એવો તો મગ્ન થઈ ગયો કે જાણે અમૃતના સાગરમાં જ લીન થયો હોયની! એટલામાં કેશર વિદ્યાધર હેમાંગદની પાશે આવીને તેને કહેવા લાગ્યો.

કેશર—હે રાજન, તારી પ્રભાવતી રાણીને કોઈ વિદ્યાધર હરણ કરી લઈ ગયો હતો તેની પાશેથી મૂકાવીને તેને પાછી લાવનાર આ પાંડુ પુત્ર ધનંજય છે.

હેમાંગદ—(હર્ષને પામીને) હે વિદ્યાધર, એવું કૃત્ય પરોપકારી પુરૂષ વિના થવું કઠણ છે. હું પાર્થનો મોટો ઉપકારી થયો છું.

એમ કહી ઉઠીને અર્જુનને આલિંગન દીધું; અને તેને ડાંચા સુરોલિત આસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી પોતાની પ્રિયાના અપહારનું સર્વ વૃત્તાંત તેને પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે કેશર વિદ્યાધરે અર્જુનની આજ્ઞા લઈને પ્રભાવતીના હરણનું સર્વ વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કર્યો.

કેશર—હે રાજ, જ્યારે તારી પ્યારી તારે સમીપ ક્રીડા કરતી હતી તે સમયે વૈદુર્ય પુરના મેધનાદ રાજાએ તેનું હરણ કર્યું ને તેને હેમકૂટ પર્વત ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં ઇંદ્ર નામના યાગમાં બેસાડી તમારી સ્ત્રી પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

મેધનાદ—હે મનુષ્યરૂપી શુભ્ર કીટ, હેમાંગદની સાથે તને શું સુખ મળશે! જે મને તારો પતિ માનીને વૈદુર્ય પુરની તું સ્વામિની થાય તો તું મહા સૌખ્યને પામે. મારી પાશે રહેવાથી વિદ્યાધરે અને વિદ્યાધરીએ વિવિધ પ્રકારે કરી તારી સેવા ચાકરી કરશે. અને આપણે બે ઇંદ્ર તથા ઇંદ્રાણીની પદ રાત્ર દિવસ આનંદથી સુખલોગ લોગવીશું. વળી આકાશને વિષે ગમન કરવાની અનેક વિદ્યાઓ હું તને શીખવીશ. તે વિદ્યાથી તું વિદ્યાધરી થઈશ. પછી વૈમાન ઉપર આરૂઢ થઈને ગમે ત્યાં પોતાની મરજ પ્રમાણે વિચરી શકીશ. અને જેમ દેવીઓ નાના પ્રકારની ક્રીડાઓ કરેછે તેમ તું પણ કરીશ. ઘણાજનોએ કરી પૂજાઈશ. (એવી રીતે પ્રભાવતીને ઘણા પ્રકારે સમજાવી ત્યારે તે બોલી.)

પ્રભાવતી—હું પાપી, આટલી બધી ચતુરાઈ તું શા સારૂ કરેછે? તું નિશ્ચય જાણજે કે તારો મોત હુકમો આવ્યો છે. હાથે કરી મૃત્યુ શા સારૂ માંગી લિએછે. મારા સ્વામીની પાસે તું કાંઈ ગણતીમાં પાણુ નથી. તેમ બીજા વિદ્યાધરો પણ તેની પાસે તુચ્છ છે. જેની સાથે ઈંદ્ર પણ યુદ્ધમાં કાયર થઈ જાય. હું મેઘનાદ, મારા પ્રાણુશના ખડગરૂપ દીપકમાં તારા જેવા કેટલાએક પતંગીઆ બળી ભસ્મ થએલા છે, તેવી તારી પણ વળે થવાની છે એવું મને લાગેછે.

હું રાજા, એવા કદાચ રાજદોષે કરી પ્રભાવતી વારંવાર મેઘનાદનો તિરસ્કાર કરતી હતી એટલામાં વૈમાન ઉપર બેઠાં અર્જુન ત્યાં જઈ પહોંતો; અને તે વિદ્યાધર પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું વિદ્યાધરાધમ, આ પ્રભાવતી હુંમાંગદ રાજાની પત્ની, મણિચૂર વિદ્યાધરની બેન તથા ધનંજયની ધર્મભગિની મહાસતી છે. એને પતિવિના અન્ય પુરૂષ કોઈ હાથ લગાડી શકેજ નહી. તેમ છતાં તું હરણ કરી લાવ્યો છે. તેનો બદલો તને મળશે. પણ ખચરદાર કે એને હાથ લગાડ્યો તો. એને બચાટકારે જો સ્પર્શ કરીશ તો તું વિદ્યાધર છતાં સર્વ વિદ્યાથી રહિત થઈ જઈશ. કેમકે, એની ઉપર તારી કાંઈ પણ સત્તા નથી. એ પરસ્ત્રી છે. તેનેવિષે ઈચ્છા કરવી તે અઘટિત છે પણ યોગ્ય નથી. તેમ છતાં જો અપકૃત્ય કરીશ તો બળી ભસ્મ થઈશ. એનાથી દૂર રહેવામાં સારૂ છે.

એવી રીતે નાના પ્રકારના ભયસહિત અર્જુન તે વિદ્યાધરને સમજાવવા લાગ્યો તે જોઈને આ કોઈ મણિચૂરનો મિત્ર છે એમ જાણીને પ્રભાવતી મનમાં ઘણી પ્રસન્ન થઈ; અને અર્જુન પ્રત્યે બોલી.

પ્રભાવતી—હું સજ્જન, તમે ધન્ય છો; અને હું પણ ધન્ય છું કે મારૂં રક્ષણ કરવાસારૂ મારો ધર્મનો ભાઈ ધનંજય મારી પુઠ બોળ કરતો આ સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને તરત આવી પહોંતો. (એમ કહી કુળદેવીઓને કહેવા લાગી) હું કુળદેવીઓ જો પ્રભાવતીનો અખંડ શીળ હોય તો તમે જટલીઓ કુળદેવીઓ છો તે બધી અર્જુનના શરીરમાં પ્રવેશ કરો. જથી એ મારા ધર્મબ્રાતાની જીત થાય. એવાં પ્રભાવતીનાં વચનો શાંભળી અને મહા સતી જાણીને અતિ પ્રસન્ન થઈને તે વિદ્યાધરને અર્જુન કહેવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું મેઘનાદ, હું વિદ્યાધરાધમ, હવે જલદી કમર બાંધ. હાથમાં હથીહાર લે. આ મારો ખડગ જો, એ તારા સરખા મહા પાપી અને પરસ્ત્રીની ઈચ્છા કરવા વાળા પુરૂષને મારવા સારૂ ઉતાવલો થઈ રહ્યો છે. તું યાદ રાખજે કે, હવે તું જીવતો રહેવાનો નથી. (એવાં તિરસ્કારનાં વચનો કહીને અતિ ક્રોધમાં આવીને વિજળીની પઠ તે તળવારને ફેરવવા લાગ્યો; ત્યારે તે વિદ્યાધર પણ કોપાયમાન થયો થકો અર્જુનને તિરસ્કારનાં વાક્યો બોલવા લાગ્યો.

મેધનાદ—હું મરણોન્મુખ પુરૂષ, તું કોણ છે, તે હું જાણતો નથી. હજી તેં મારા હાથનું આતુર્ય દીધું નથી. તે હમણાજ તને દેખાડું છું.

એમ બોલતાંજ બન્નેનું પરસ્પર વિદ્યાયુદ્ધ થવા લાગ્યું. ત્યાર પછી તળવારોથી લડાઈ ચાલી. એવી રીતે મહા તુમુળ યુદ્ધ થતાંજ અર્જુને મેધનાદના બન્ને ખંભા તોડી નાખ્યા; તેથી તે મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તે જોઈને દયાળુ અર્જુને તેને વસ્ત્રે કરી વાયુ નાખીને સચેતન કર્યો; અને પછી તેને કહેવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું શૂરવીર વિદ્યાધર, સાવધાન થઈને તારો પુરૂષાર્થ પરિપૂર્ણ કર; અને મારી સાંજે ફરી યુદ્ધ કરવા આવી જા.

વિદ્યાધરે પાંડુપુત્ર ધનંજયને ઓળખ્યો અને અતિ દીન થયો થકો બોલવા લાગ્યો.

મેધનાદ—હું અર્જુન, આ જગતમાં વર્તમાન સમયે ત્રિલોકની રક્ષા કરનારા પાંડવોજ છે. એમના વિના બીજા કોઈ નથી. અધિક શું કહું સાક્ષાત્ યમ પણ આજ પાંડવોથી બીજો છે, ત્યારે અમારા જવા તે કોણ માત્રમાં ગણાય. તેમાં પણ તું ધનંજય તો સર્વ ચોદાઓમાં અદ્વિતીય છે. તારાથી હાર પામીને હું મને ધન્ય માનું છું. તે મને પરસ્ત્રી સંગથી મુક્ત કર્યો તેથી હું નરકના દુઃખથી છૂટ્યો માટે તારો હું મોટો ઉપકારી થયો છું. હું પાર્થ, આજ હું તારી પાશે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવેથી કોઈ સમયે પણ હું પરસ્ત્રી સંગ તો શું પણ ધ્રુવ પાળુ કરનાર નથી. જો કે, મનુષ્યના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર, સર્વને પરમ ભૂષણરૂપ, માણસની રક્ષા કરનાર, દુર્ગતિને હરનાર, મહા પવિત્રતા કરનાર, અને મનુષ્યોને નિવૃત્તિ સુખનો દેનાર એક શીળરૂપ ઉત્તમ ગુણુ છે. એ શીળને કલ્પદ્રુમની ઉપમા દેવાઈ શકાય છે. કે, જ્યોતિ સર્વ શુભ ફળોની પ્રાપ્તિ થાય છે. એમ જાણીને આજથી મેં શીળગુણને ગ્રહણ કર્યું છે. આ તારી ધર્મભગિની પ્રભાવતીને તું સુખેથી લઈ જા. (એમ કહી ધનંજયને પ્રભાવતી સ્વાધીન કરી. અને ફરી અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યો) હવે હીલ કરવી જોઈતી નથી. હું માંગદને જસદી પ્રભાવતીનું દર્શન થવું જોયું છે. કેમકે, મેં ત્યાં પ્રતારણી વિદ્યા મોકલી છે. તેણે પ્રભાવતીનું રૂપ ધારણ કરીને રાજાને મોહિત કર્યો છે. તેનાથી કાંઈ અનર્થ ન થતાં સુધી ત્યાં જઈ તારે પહોંચવો જોયું માટે જ.

એવાં મેધનાદનાં વચનો શાંભળીને પ્રભાવતી સહિત વૈમાનમાં બેસી આ અર્જુન તમારી પાશે આવ્યો; અને મેધનાદ પોતાનું મુખ તને દેખાડવાને શરમાયાથી અર્જુનની રજા લઈને પોતાને સ્થાને ગયો.

એવું પ્રભાવતીનું વૃત્તાંત કુશર વિદ્યાધરના મુખથી શાંભળીને પોતાની પ્રિયાસહિત હેમાંગદ અર્જુનને સાથે લઈને પોતાના સૈન્ય સહિત હિરાણ્ય પુરમાં આવ્યો. ત્યાં ધનંજયને ઊંચા આસન ઉપર બેસાડીને બોલ્યો.

હેમાંગદ—હે ધનંજય, તું મારા પ્રાણને દેનારો છે. એવો બીજો કોઈ ઉપકાર કરે નહીં તેવો તે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેનો પ્રતિ ઉપકાર હવે હું કેવી રીતે કરું! પરંતુ આટલી પ્રાર્થના કરું છું કે, આ મારા રાજ્યને અંગીકાર કર; અને મારો નાયક થા. જ્યાં હું તારો સેવક થઈ રહું. પ્રીતિથી મેળવેલાં આ મારા પ્રાણ, તથા લુજ બળે સંપાદેલી આ રાજ્યશ્રી, અને ગુણથી રિંચત થએલું આ માટું રાજ્ય એ બધાને સ્વીકારીને તું કૃતાર્થ કર. (એવાં હેમાંગદનાં વચનો શાંભળી.)

અર્જુન—હે રાજન, આ તારું રાજ્ય સ્વર્ગતુલ્ય હોય તો પણ એવું મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી. માટે તું સ્વસ્થ ચિત્ત થઈને સારી રીતે પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ કર.

એવી રીતે અર્જુન અને હેમાંગદ વચ્ચે લાપણ થાયછે એટલામાં પ્રભાવતીનું હરણ થયેલું શાંભળીને મણિચૂર વિદ્યાધર પોતાના સૈન્ય સહિત ત્યાં આવી પહોંતો. તેને અર્જુન મળ્યો. બન્ને પરસ્પર ખમર અંતર પૂછી રહ્યા બાદ મણિચૂરે પોતાની ભગિની પ્રભાવતીની પાશે જઈને તેને કુશળ વૃત્તાંત પૂછ્યું. પછી તે હેમાંગદની સાથે વાતચિત કરીને પાછો અર્જુનની પાશે આવી બેઠો. એમ આનંદથી દિવસો કહાડવા લાગ્યા. હેમાંગદના રાજ્યમાં મણિચૂર સહિત અર્જુન કેટલાએક દિવસ રહ્યો. ત્યારબાદ એક દિવસ હસ્તિના પુરથી કોઈ પુરુષ આવોને અર્જુનને કહેવા લાગ્યો.

પુરુષ—હે કુમાર, ચાર વૃદ્ધોએ બતાવ્યા પ્રમાણે પાંડુ રાજા વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યાથી ધર્મ યુવરાજને રાજ્યાભિષેક કરવો છે, માટે તમને બોલાવ્યા છે. કેમ કે, તે સમયને વિષે ચાર ભાઈઓ જરૂર ત્યાં હાજર હોવા જોઈએ છે. વળી તમારા વિરહથી ધ્રુતિ માતા પણ રાત્ર દિવસ નેત્રોથી આંસુ પાડ્યા કર્યા કરેછે. તેમ તમારા યુદ્ધિષ્ઠિરાદિ બાંધવો પણ તમને મળવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા છે. માટે આપ મારી સાથે શીઘ્ર ચાલો.

અર્જુન—હે મહાપુરુષ, તું આગળ જા, અને મારા આવવાનું વૃત્તાંત મારાં માત પિતા તથા બાંધવો પ્રમુખને નિવેદન કર. હું શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરી જતદી હસ્તિના પુરમાં આવું છું.

એવું કહી અર્જુને દૂતને વિદાયગિરિ દીધી; અને મણિચૂર સહુવર્તમાન પોતે વૈમાનમાં બેસી શત્રુંજય ગયો. ત્યાં જઈ અતિ લક્ષિતથી આદિ જિનેશ્વરાદિને નમસ્કાર તથા વંદન દિ કરીને કૃષ્ણને મળવાસાથે અર્જુન દ્વારિકા તરફ ગયો. નગરની પાશે જતાં જ તેની કૃષ્ણને જાણ થયાથી તે અર્જુનને સન્મુખ આવી મળ્યો. બન્નેને અતિ આનંદ થયો. અને એવી રીતે પરસ્પર મળ્યા કે, જાણે એકજ મૂર્તિ હોયની! પછી કૃષ્ણે અર્જુનની આગતા સ્વાગતા કરી, અને પોતાની સુભદ્રા નામની ભગિનીને શુભ લગ્નમાં તેની સાથે પરણાવી દીધી. પેશામણિમાં કૃષ્ણે અર્જુનને હાથી, ઘોડા, રથ, મણિ તથા માણેક વગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ ભેટ કીધી. ત્યાર

પછી કંટલાએક દિવસ સુધી કૃષ્ણના અનુરોધે કરી અર્જુન ત્યાંજ રહ્યો. પછી એક દિવસે હસ્તિનાપુર જ્યાં સાડ અર્જુને કૃષ્ણની રજા માગી. કૃષ્ણે આનંદ સહિત સ્વીકારી આજ્ઞા આપી. ત્યારે સુભદ્રા સહિત અર્જુન વૈમાનમાં બેસી હસ્તિના પુર આવવા આકાશ માર્ગે ચાલ્યો. સાથે મણિચૂર, હેમાંગદ, અને બેચરોનું સૈન્ય પણ ચાલ્યું. આકાશ માર્ગે ચાલતાં પૃથ્વીપરના નગર, ગામ, નદિઓ, પર્વત, સરોવરો, વન, બાગ બગીચા વગેરેની રમણીક રચના અને મહા રૂપવાળી નાયકાઓ તથા નાયકો વગેરેને જોતા, અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કરતા, વાંજિતના નાદે દિશાઓને બેસી કરતા, અને શૂરવીરોના જ્ય જ્ય શબ્દો વડે સર્વ સ્થળ એક શબ્દ પ્રમાણે કરતા સર્વ હસ્તિનાપુર નજીક આવી પહોંતા.

હસ્તિનાપુરના લોકોએ જાણ્યું કે અર્જુન આવ્યો તેથી સઘળા લોકો તેને જોવા એકદમ નગરની બહાર નીકળ્યા. માતપિતા તથા ભાઈઓને ખબર પડવાથી તે પણ નગર બહાર આવ્યા; અર્જુન માતપિતાને આવતા જાણી વૈમાન પૃથ્વીપર ઉતારી તેમાંથી પોતે ઉતરી પાશે જોતે તેમને પગે પડ્યો. અને મુગટવડે તેમના ચરણ કમળો શોભાવવા લાગ્યો. પાંડુ રાજાએ અર્જુનને પગે પડતો ઉઠાડી છાતી સરસો ચાંચ્યો. અને પ્રેમપૂર્વક નેત્રોનું જળ અર્જુનના મસ્તક ઉપર સિંચવા લાગ્યો; તે જાણે તેને રાજ્યાભિષેક કરતો હોયની! વળી ભીષ્માદિ વડીલોને અને ગુરૂવર્ગને અર્જુને વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. માતા વર્ગને પણ અતિ હૃતથી હાથ જોડી પગે લાગ્યો. યુધિષ્ઠિરાદિ બાંધવોને પ્રણામ કર્યો; તેમ સર્વ બંધુઓ મહાપ્રીતિથી અર્જુનને બાથ ભીડીને મળવા લાગ્યા. એ પ્રકારે સર્વ સંબંધીઓને મળ્યા પછી સર્વને વૈમાનમાં બેસાડી હસ્તિનાપુરની માહિલી કોરે જ્યાં નિકળ્યો. તે સમયે નગર નિવાસીઓ અર્જુનનો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં આનંદપૂર્વક સર્વની સાથે અર્જુન નગરમાં પ્રવેશ કરીને રાજ્ય મંદિર તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે સમયે નગરના સર્વ જન જોઈને આશ્ચર્યને પામવા લાગ્યા. કોઈ પ્રસન્નમુખે મંદ મંદ હાસ્ય કરવા લાગ્યા. કોઈ આખા પાંડુ કુળની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. કોઈ માતાપિતાના પૂર્વ પુણ્યની કીર્તિ કહેવા લાગ્યા. કોઈ અર્જુનના પરાક્રમને વખાણવા લાગ્યા; કોઈ સૌંદર્યની તારીફ કરવા લાગ્યા; કોઈ દૈવની ઉત્કૃષ્ટતા કહેવા લાગ્યા; એવી રીતે અનેક પ્રકારની પ્રશંસા કરનારા લોકોને દેખતો માર્ગમાં યાત્રક લોકોને દાન દેતો, ગણિકાઓનું નૃત્ય જોતો, તથા નગરની વિવિધ પ્રકારની રચના નિરખતો અર્જુન પોતાના રાજગૃહમાં આવ્યો. અર્જુને ગૃહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તેની અતિ પ્રીતિએ કરી કુંતીમાતાએ મંગલ આરતી કરી. તે કરી રહ્યા પછી અર્જુનની ચારે બાજુએ વીઠાઈ રહેલા લોકોને પ્રતિહારે યથાયોગ્ય સ્થળે બેસાડ્યા. પછી અર્જુને સોધ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે પાંડુ રાજાની આજ્ઞા લઈને સર્વ લોક



પોતપોતાના ઘર ભણી આટ્યા ગયા. અર્જુને જ્યારે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે પ્રથમ કૌપદીએ નમસ્કાર કરીને કુશળતા પુછી, તેને અર્જુને સર્વ વૃત્તાંત કહી શંભળાવ્યું. ત્યાર પછી અર્જુને સ્નાન કરીને જિનની પૂજા કરી. ભોજનાદિ થયા કેડે સુખસય્યાપર પોદી પ્યારીની સાથે કામ-વિનોદ કરવા લાગ્યો. તે સમયે ઘણા દિવસના વિરહની વ્યથાનો નાશ થયો. પ્રાણુવલ્લભાની સાથે વિનોદ કરતાં આખી રાત્ર નીકળી ગઈ તે જાણુ એક ક્ષણ જ વ્યતીત થઈ હોયની! કહ્યું છે કે, સુખમાં સમય જાય છે તેની ખબર પડતી નથી. એવી રીતે અર્જુન દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેની સાથે મણિચૂર વિદ્યાધર, હેમાંગદ રાજા, અને ખીજા વિદ્યાધરો અર્જુનની પ્રીતિને લીધે હસ્તિનાપુરમાં રહેલી નાના પ્રકારના રાજ્યવિનોદ કરવા લાગ્યા. એક દિવસ પાંડુ રાજાએ પોતાના કળિકેશ દેવેત થએલા જોઈ પુત્રોને પાંચે ઓલાવ્યા. અને તે તેમને કહેવા લાગ્યો.

પાંડુરાજા—હું પુત્રો, હવે મને મારી જરા અવસ્થા ધર્મ કાર્યોમાં યજ્ઞાત્કારે પ્રવૃત્ત કરે છે. એ અવસ્થાને લીધે વિષય સુખ મને અપ્રિય લાગે છે. વૃદ્ધાવસ્થા કેવી છે તે સાંભળો:—ગાત્ર સંકુચિત થઈ જાય છે, ગતિ મંદ થઈ જાય છે, દાંત પડી જાય છે, દૃષ્ટિ તેજ રહિત થઈ જાય છે, હાસ્ય કરવા લાયક સ્વરૂપ બની જાય છે, દાંતોના અભાવને લીધે મુખમાંથી લાળ ગળ્યા કરે છે, ઇંદ્રિયો શિથિલ થઈ જાય છે, સ્મૃતિ ન્યૂન થઈ જાય છે, તર્ક શક્તિ ગટી જાય છે, શબ્દો અસ્તાવ્યસ્ત બોલાય છે, નાદીઓ બળહીન થઈ જાય છે, વિચાર શક્તિ ગટી જાય છે, શરીરમાંની સક્તિ ધાતુઓ નિર્ગળ થઈ જાય છે, શક્તિ બિલકુળ રહેતી નથી, રોગાદિક આવીને ઝસણુ કરે છે, હરેક વ્યથાની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, અને સર્વ સ્વજનોની પોતાને વિષે અપ્રિયતા થાય છે, એ પ્રમાણે વૃદ્ધાવસ્થામાં સર્વ પ્રકારનું કષ્ટ થાય છે; પુત્ર પણ વૃદ્ધ પિતાની અવજ્ઞા કરે છે; એ વૃદ્ધત્વ રૂપ એક મોટો ચતુર દૂત છે, તે સર્વ લોકોના મસ્તક ઉપર સ્થિત થઈને સર્વનો પરાભવ કરે છે. તેની સાથે એવી સૂચના કરે છે કે, હું પ્રાણી, હવે ધર્મ કર, અને પાપ કર્મથી દૂર રહે. જો આ અવસર નીકળી ગયો તો ફરી ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે. પછી તે દૂત અતિ ક્રોધમાં આવીને આવા સર્વ સામગ્રી સહિત મનુષ્ય દેહની પ્રાપ્તિ થઈ છતાં તે કોઈ પણ મુક્ત કર્યું નહીં, એમ કહી તેના દાંત તોડી પાડે છે, હું વત્સો. વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છતાં જેની સ્ત્રી મૃતક થઈ ગઈ છે, પુત્રો નિર્ધન થઈ ગયા છે, સ્ત્રીઓનાં વયનોથી જેનું મન દગ્ધ થયું છે, અને મરે પણ નહીં તે માંચો પણ મૂકતો ન હોય એવો પુરૂષ જીવતે મુવો કહેવાય છે. માટે હું પુત્રો, જ્યાં સુધી કાળા કૃશ હોય છે ત્યાં સુધી તો વિષય ભોગમાં પ્રવૃત્તિ કરવી, પણ જ્યારે ઘોળા કૃશ થાય છે ત્યારે ધર્મ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થવું એ સર્વે કરતાં સાચું છે. હવે સર્વ ગુણ સંપન્ન ધર્મ પુત્રને માથે રાજ્યભાર મૂકીને માંડું મન ધર્મ કાર્ય કરવાને આતુર થઈ રહ્યું છે. તેમાં પ્રવૃત્તિ કરવાને બધા મને અનુમોદન આપો.

એવાં પાંડુ રાજાનાં વચનો શાંભળીને લીધ્મ પિતા, ધૃતરાષ્ટ્ર, અને વિદુરાદિ સર્વ રાજ્ય વર્ગ જનોએ કહ્યું કે, બહુ સાડું! યુધિષ્ઠિર રાજા થશે તો પૃથ્વી ધર્મ રાંજવતી થશે. ત્યાર પછી અર્જુન તથા ભીમાદિક બ્રાતાઓ પોતાના પિતા પાંડુ પ્રત્યે બોલવા લાગ્યા.

અર્જુનાદિ—હું તીર્થરૂપ, આપે જે કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે. ધર્મયુક્ત ધર્મને રાજ્ય ગાદી સોંપવાથી આખા વિશ્વને સુખ થશે. જે આપ મુખથી બોલ્યા છો તે સર્વ અમને માન્ય છે, તેમ છતાં કોઈ આપની કહેલી વાત માન્ય નહીં કરે તેના મસ્તક ઉપર અમારાં બાણો પડશે. આપની આજ્ઞા અમે રંચ માત્ર ઊલ્લંઘન કરવાના નથી.

એવાં પુત્રોનાં વચનો શાંભળીને પાંડુ રાજા સંતુષ્ટ થયો. પછી યુધિષ્ઠિરને રાજ્યાભિષેક કરવા સાડું સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી. હસ્તિનાપુરની આગળ પાછળ ચારે બાજુએ નિવાસ યોગ્ય જગ્યા બનાવી. જેમ ચંદ્રના પ્રકાશના સમયે તારાગણ પણ સુશોભિત લાગેછે, તેમ હસ્તિનાપુર શોભાયમાન થયાથી તેમાંના પ્રજા લોકોના હૃદયો પણ દિવ્ય દીશવા લાગ્યાં. પછી અન્ય દેશના રાજાઓને આમંત્રણ કરવા સાડું દૂતો મોકલ્યા. રાજાએ પોતાના રાજા મહેલમાં સકળ વાજિત્ર અને ધવળ મંગળ ગીતાદિ પ્રવર્તન કરાવ્યાં. પ્રજાજનોએ પણ પોતપોતાના ઘરનાં બારણાપર તોરણો બાંધ્યાં. ઘેરે ઘેર કુળોના સ્તંભ રોપાયા જેથી નગરની અતિ અદ્ભુત શોભા દીશવા લાગી. નાના પ્રકારના નાટકોની રમુજ થવા લાગી. જ્યાં ત્યાં ટોળેટોળા માણસો એકઠા થઈને મંગળ શબ્દોના પુકારો કરવા લાગ્યા; એવા સમયે અન્ય દેશના રાજાઓ પણ હાથી, ઘોડા, રથ, તથા પાયદળ રૂપ ચતુર્ગાણી સેના સહિત આવવા લાગ્યા. તેઓના સૈન્યના ચરણોથી ઉડતી રેણુએ આકાશનો રંગ બદલાવી નાખ્યો. બધા રાજાઓનો યથાયોગ્ય રીતે આદર સત્કાર થવા લાગ્યો. અહીં કુંતિ તથા માદ્રિ આદિ માતાઓ યુધિષ્ઠિરને પ્રથમ મંગળકાર્ય સ્નાન કરવા લાગીઓ. લીધ્મ પિતાદિ સ્વજન વર્ગ ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક કરવા માટે અદ્ભુત મણિજ્વલિત દેવ વૈમાન સદૃશ અતિ મનોહર, સૌધર્મ સભાતુલ્ય પ્રભાવિક સભા મંડપ મહા ચતુર અને પ્રવીણ શિલ્પીઓના હાથે બનાવતા હતા. તે મંડપમાં એક ઉત્તમ લઢપીઠ સ્થાપન કર્યું. પછી શુભ લગ્ને તેના મધ્ય ભાગને વિષે યુધિષ્ઠિરને બેસાડ્યો. સર્વ સ્વજનો, નગરજનો, બહારના રાજાઓ, વગેરે બિરાજલા છે તેની શોભા વર્ણવી જાય નહીં. એવા સમયમાં બ્રાહ્મણો રાજ્યાભિષેકની વિધિ કરવા લાગ્યા. વિધિ થઈ રહ્યા પછી યોગ્ય લગ્ને પુરોહિતને આગળ કરીને સમગ્ર રાજાઓએ સુવર્ણ કળશમાં આણેલા તીર્થજળ વડે ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તેમજ અતિ પવિત્ર જળવડે ગાંગોત્ર, વિદુર, દુર્યોધન, ભીમ, તથા અર્જુનાદિ સ્વજનોએ પણ રાજ્યાભિષેક કર્યો. એવા શુભ સમયે બંદીજન અને ચાચક લોકોને મનમાનતું દાન

દેવાથી તેઓ ઊંચા સ્વરે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એ શિવાય ખીજા અર્થો જનો પણ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા તે બધાને યથાચોગ્ય દાન મળ્યું. કહ્યું છેકે, સુપાત્રને દાન દીધાથી ધર્મ થાયછે, ભિન્ન પાત્રને દયાને લીધે દાન દેવાય છે, મિત્રને પ્રીતિવડે અપાય છે, શત્રુને વૈરબુદ્ધિ દૂર કરવાસાથે દેવાય છે, વ્રત કરીને ભક્તિથી દાન દેવાય છે, રાજાને સન્માત્ત અર્થે દાન દેવાય છે, ભટ્ટોને યશને અર્થે દાન દેવાય છે, એવી રીતે જે કાંઈ દાન દેવાય છે તે પ્રયોજન સહિત હોયછે; એવો દાનનો મહીમાં આશ્ચર્યકારક છે કે કોઈ સમયે નિષ્ફલ જનુંજ નથી માટે યોગ સમયે દાન દેવું ઉચિત છે. મોક્ષરૂપ ઈશ્વરદાયક દાન દેવામાં પાત્રાપાત્રનો વિચાર કર્તવ્ય છે, પરંતુ દયા નિમિત્તે કોઈનિપણ દાન દેવામાં સર્વજ્ઞોએ નિષેધ કર્યો નથી. એ વાતને અનુસરીને ધર્મ રાજા જેમ નવીન એક સર્વ સ્થાને વૃદ્ધી કરેછે તેમ સુવાર્ણ મણિ માણિક્ય પ્રમુખની સર્વ યાચકોપર વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. સા-મંતો જ્યાં ત્યાં ભેરીઓનો નાદ કરવા લાગ્યા. તે જાણે સર્વ લોકોને ઊંચે સ્વરે કરી પુકારીને કહેતા હોયની! કે તમે સર્વે શ્રી જિનંદની પૂજા કરો.

યુધિષ્ઠિર રાજા રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠા પછી સર્વ રાજાઓએ તેની પાસે ઉત્તમ ભેટો મૂકી. પ્રસાદિકો ભિન્ન ભિન્ન નેપથ્યથી યુધિષ્ઠિર રાજાને પ્રસાદન કરવા લાગ્યા. મોગરાદિકૃષ્ણની માળાએ કરી ગાંભિર મુકુટ રાજા યુધિષ્ઠિરના મસ્તક ઉપર ધર્યો. ચંદ્રમાના જવાં નિર્મળ કુંડળ રાજાના કાનમાં ધારણ કર્યાં. કંઠમાં એકાવળ હાર નાખ્યો. ઉત્તમ ભુજબંધ બાંધ્યા. મનોહર મુદ્રિ-કાએ આંગળિઓમાં પહેરાવી; કંઠને વિષે સુવાર્ણનો કંદોરો નાખ્યો. ઇત્યાદિક ખીજા દિવ્ય અલંકારો તથા અત્યુત્કૃષ્ટ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. દિવ્ય ચંદનથી ગાત્ર અર્ચિત કર્યું. અને પ્રસાદિકાઓથી પ્રસાદિત થએલો, અને સર્વ રાજમંડળ જેનાં ચરણનું સેવન કરી રહ્યું છે, એવા સમયે સભાની શોભાને વિષે વૃદ્ધિ કરવાને અર્થે અર્જુનને મણિચૂર વિદ્યાધરને શાન કરવાથી તેણે તત્કાલ સભાની શોભામાં એવો તો વિદ્યાના બળથી ફરફાર કરી નાખ્યો કે, એની બરાબરી શૌધર્મ સભા પણ કરી શકે નહીં. તે સભાનું વર્ણનનઃ— મંડપની ચારે તરફ સ્ફટિક મણિઓની ભીંત કરી; તેમાં આકાશનો પ્રતિબિંબ પડ્યાથી ભીંત અને આકાશમાં કાંઈ અંતરાય દેખાયામાં આવતો નહોતો તેથી મંડપમાં ચાલનારા લોકો આંધળાની પદ હાથ ફરવી ફરવીને આહી તહી ફરવા લાગ્યા. મંડપમાં ઢકાણે ઢકાણે રત્નો જડેલાં હતાં તેઓના તેજના પ્રભાવથી જમીનનું ઊંચાણ તથા નીચાણ દીક્ષમાં આવતું નહોતું તેથી તેમાં ફરનારા માણસો જ્યાં ત્યાં પડતા હતા તે જોઈને ખીજાઓ હાસ્ય કરતા હતા તે સમયના ચમત્કારનું તો વર્ણનજ થાય નહીં; અને એવા કટલાએક પડ્યા તેની ગણતીજ થાય નહીં. મંડપમાં નીળ મણિઓની જમીન કરેલી હતી ત્યાં જળની બ્રાંતિ થવાને લીધે તેમાં પડેલા સ્ફટિક મણિઓના પ્રતિબિંબથી તેને કમળો

સમજીને બ્રમરાઓ જ્યાં ત્યાં ગુંજારવ કરવા લાગ્યા; તેઓને જોઈને તથા થળને ઢંકાણે જળ જાણીને માણુશો વસ્ત્રો ડાંચા કરી ચાલતા છતાં લડથડીને પડવા લાગ્યા તેથી થતી વિનોદ મસ્કરીની ખૂબી તો જાણે તેવું જોયું હોય તે કહી શકે. મંડપમાંના સ્તંભોમાં રત્નો જડેલાં હતાં તેઓની પરસ્પર સ્તંભો ઉપર કાંતિ પડવાને લીધે તે આખા રત્નોનાજ દેખાવા લાગ્યા. મંડપની ઉપર વિવિધ રંગોની ચાંદની બાંધી હતી તેનો પ્રતિબિંબ જમીન ઉપર પડવાથી જાણે પૃથ્વી ઉપરજ તે ચાંદની બાંધી હોયની! એવી દેખાવા લાગી. રત્નોએ કરી જડેલા સ્તંભોના પાશે તેઓને ઢેકીને સુંદર સ્ત્રીઓ ઊભેલી હતી તેનો બીજ સ્તંભમાં પ્રતિબિંબ પડવાથી જાણે દરેક બાંભળામાં એક એક પુતળી ઝડી રાખી હોયની! એવી અદ્ભુત સભામાં રાખેલા રત્નના સિંહાસન ઉપર નવીન રાજા બિરાજમાન થયો તે જાણે સુધર્મા સભામાં પોતાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલો ઇન્દ્રજ હોયની! એવો દીશવા લાગ્યો. તે સમયે માંડળિક રાજાઓ તેને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા તેઓના માથા ઉપરના મુગટોમાં અમૂલ્ય રત્ન ઝડેલાં હતાં તેના ભારને લીધે માંથુ તરત નમી જવા લાગ્યું તે જાણે નવીન રાજાની આજ્ઞા રૂપ ભારજ તેઓના મસ્તકોની ઉપર બેસીને તેઓને નમાવતો હોયની! સચીવ, સામંત, પૌર, ને જન પદ આદિકોએ અશ્વ, રથ તથા હસ્તિઆદિક વિવિધ પ્રકારની ભેટ આવી રાખી. તે સમયે યુધિષ્ઠિર રાજાની પાશે સેવાને માટે ઊભા રહેલા ચાર નહાનાં ભાઈઓ તે જાણે ચાર દિગ્ગણજ સાક્ષાત્ રાજાની સેવા કરવાને આવી ઊભા રહ્યા હોયની! અથવા રાજ્યોપયોગી સામ, દામ, દંડ ને ભેદ એ ચાર ઉપાયજ મૂર્તિમાન થઈને ત્યાં આવી હાજર થયા હોયની! એવા શોભવા લાગ્યા. એ રાજાને રાજ્યાભિષેક થયો તેનો પ્રતાપ સમુદ્ર વળચાંકિત પૃથ્વીને વિષે જંગમની પદ ગમન કરવા લાગ્યો. રાજાની સ્વારી નીકળતી વખતે અનુપમય અશ્વોના પુરથી ઊડતી ધૂળને લીધે આખું આકાશ મંડળ છવાઈ જતું તેના મિષે જાણે ઈન એટલે રાજાને ઈન એટલે સૂર્યનો દ્વેષ થયો એટલે મારો પ્રતાપ રૂપ પ્રકાશ આખા જગતમાં પ્રસરિત છતાં આ બીજે પ્રકાશ કરનારો કોણ છે તેની ઇર્ષાને લીધે તેનું આછાદન કરતો હોયની! પૃથ્વી અને આકાશમાં જ્યાં ત્યાં ધૂળ વ્યાપી ગઈ તેને શાંત કરવાને માટે મહોન્મત્ત હસ્તિઓની સ્વારી આવી તેઓના ગંડસ્થળોમાંથી મદનાં ઝરણાં ગળવાને લીધે સર્વ પૃથ્વી ભીંગાઈ જવાને લીધે બધું દેખાવા લાગ્યું તેના મિષે જાણે રાજાએ પોતેજ પૃથ્વી ઉપરના તો સર્વ જનો મારા પ્રતાપ વિષે જાણે છે પણ આકાશ વાદી દેવતાઓ વગેરેને જાણ્યામાં કેમ આવશે એવા વિચાર કરીને તેઓને જોવા સાડ્ હસ્તિઓના મદ વડે ધૂળ નિવારણ કરી હોયની! સ્વારીના વખતે બધા યોદ્ધાઓએ પોત પોતાના મસ્તક ઉપર મોરની પીછીઓનાં છત્ર ધારણ કર્યાં હતાં તેના મિષે પોતાના હાથીઓને જોઈને દિશાઓના હાથીઓ કોંઈમાં

આવીને રખેને તેઓની સાથે લડવાને આવે તેના ભયથી તેઓને આરે પડતાજ આટલા હોયની!  
એવી રીતે જરને નગરના પુરુષો તથા સુંદર સ્ત્રીઓ વગેરે અતિ પ્રેમ પૂર્વક જોઈ રહી છે એવો તે  
ધર્મ રાજા નગર પ્રત્યે અતિક્રમાણુ કરવા લાગ્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞા અને બંધુઓની ઈચ્છાને  
લોધી દુર્યાધનને ઈંદ્રપ્રસ્થના રાજ્યનો અભિષેક કરાવ્યો. તેમજ બીજા જે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો હતા  
તેઓને યથા યોગ્યતા પ્રમાણુ એક એક દેશ આપીને સંતુષ્ટ કરાવ્યા. એ ઉત્સાહની સમાપ્તિ  
થવા પછી કૃષ્ણાદિક જે રાજાઓ વગેરે આવ્યા હતા તેઓનો યથા યોગ્ય આદર સત્કાર કરીને  
પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે તેઓને વિદાય કરાવ્યા.

માલિની વૃત્તમ્.

इति जितपुरुहूतः स्फूर्तिपुण्यापहूतः प्रतिनिवनृपतिश्रीसेव्यमानांग्रिपद्मः;  
समुरभिगुणमाला मालतीदामकुंदः स्तवकविशदकीर्तिः पूगमन्हा निनायः ॥ १ ॥

અર્થ—એવી રીતે ઈંદ્રને જોણું હતી લીધો છે, જેનાં ચરણ કમળ લક્ષ્મીએ કરી સેવેલાં  
છે; ઘણા શ્રેષ્ઠ ગુણોની જોણું માલા ધારણુ કરેલી છે, માલતી અને કુંદનાં પુષ્પોના ગુચ્છની પદ જેની  
વિશદ કીર્તિ છે; એવા ઘણા પુણ્યે કરી આકર્ષણુ કરેલો નૂતન (યુધિષ્ઠિર) નૃપતિ ઘણા દિવસો  
નિર્ગમન કરતો હવો. ॥ ૧ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभमूरिविगचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये पार्थ तीर्थ वर्णनो नाम युधिष्ठिर  
राज्याभिषेक पंचम सर्गस्तस्य भाषांतरं समाप्तम् ॥ ५ ॥

### અથ શ્રી પટ્ટ: સર્ગ પ્રારંભ:

તદનંતર પાંડુ રાજા રાજ્યશ્રીથી મુક્ત થઈ બહાર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. ત્યારે પુત્રોએ ઘણો આગ્રહ કર્યો કે આપ અહીંઆંજ રહો; તેથી તે ત્યાંજ સ્થિત થયો. દુર્યોધન પણ મોટો પિતૃ ભક્ત હોવાથી પોતાનાં માતા પિતાને પોતાની સાથે ઈંદ્રપ્રસ્થમાં લઈ ગયો. ભીષ્મપિતા, દ્રોણાચાર્ય તથા વિદુરાદિક યુધિષ્ઠિરના ઉત્તમ ગુણોને પસંત કરીને હસ્તિના પુરમાંજ રહ્યા; અને બીજી વડીલ સ્ત્રીઓ પણ ત્યાંજ રહી ગઈઓ.

જેમ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયા પછી ઉત્તરોત્તર અધિક પ્રકાશમાન થતી જાય, તેમ દિવસાનુ દિવસ પાંડુ પુત્રોનો તેજ વધતો ગયો. એક સમયે યુધિષ્ઠિરે મનમાં વિચાર કર્યો કે, મારે દિગ્વિજય કરવો જોયે. એ તેના મનનો અભિપ્રાય કોઈ પ્રસંગે ચારે ભાઈઓએ જાણી લીધો; અને બોલવા લાગ્યા.

ચાર પાંડવો—હું રાજા, આપનો અભિપ્રાય અમે જાણી લીધો છે; અને તે અમને માન્ય છે. દિગ્વિજય કરવાને માટે આપની આજ્ઞા માત્ર થવી જોઈએ છે. એટલે અમે તે કરવાને તત્પર છીએ. જેમ આખા જગતનો અંધકાર દૂર કરવાને માટે સૂર્ય પોતાના કિર્ણોનો પ્રસાર કરેછે પણ પોતે ક્યાંય જતો નથી. જેમ માનનીઓના માન ભંગ કરવાને માટે કામદેવ પોતે ન જતાં દક્ષિણ વાયુ, ઈંદુ, અને વસંતાદિકને મોકળે છે; અને જેમ દાવાગ્નિ દૂર કરવાને માટે સમુદ્ર પોતે ન જતાં પોતાના જળનો ઉપયોગ કરેછે; તેમ આખા જગતના શૂર વીરોને જીતવાને અર્થે આપની ભુજ રૂપ અમે ચાર બંધુઓ વિદ્યમાન છતાં દિગ્વિજય કરવાને આપને જવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

એવાં બંધુઓના ભક્તિ, વિનય અને આગ્રહ પૂર્વક વચનો શાંભળીને અતિ પ્રસન્ન થઈ યુધિષ્ઠિરે તેમનેજ દિગ્વિજય કરવાની આજ્ઞા આપી. અને તેઓ જવાને તૈયાર થયા. ત્યારે કુંતાજીએ પ્રસ્થાન મંગળ કર્યું. પછી ચારે ભાઈઓ ચાર દિશાઓ તરફ જુદા જુદા સૈન્ય સહિત દિગ્વિજય કરવાને અર્થે ઊતાવળા નીકળી પડ્યા. ભીમસેન પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો; અર્જુન દક્ષિણ દિશા તરફ ગયો; નકુળ પશ્ચિમ દિશા તરફ શિધાવ્યો; અને સહદેવ ઉત્તર દિશા તરફ રવાનો થયો. એમ ચારે જણ પોતપોતાની સાથે ચતુરંગિણિ સૈનાને લઈને દિગ્વિજય કરવા સાડ ચાલ્યા ત્યારે પૃથ્વી ચારે તરફ સરખી ભારે થઈ. શેષનાગ પણ પૃથ્વી સરખે ભારે રહેવાથી સુખમાં રહ્યો. મહા બળવાન પાંડવો એવા ધૈર્યથી અને એવા તો ક્રોધથી દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા કે, તેમની સાંખે યુદ્ધ કરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલે નહી. સૈન્યમાંના ઘોડા-



ઓના ખુરેથી ડિડી રેણુ વડે આકાશ એવો તો છવાઈ ગયો કે, જાણે મેઘની ઘટાનું નકળ કરતી હોયની! શત્રુઓની સ્ત્રીઓના નેત્રોમાંથી એટલાં તો આંસુ નીકળ્યાં કે તેઓની નદી બનીને તે મર્યાદા મૂકીને વહેવા લાગી. ત્યારે તેમાં પાંડવોનાં મહિમા રૂપી નાવ ચાલવા લાગ્યાં. શત્રુઓની સ્ત્રીઓનાં મુખથી નીકળતા નિશ્વાસો તો જાણે અગ્નિમાં નીકળતા ધૂમાડાના ઘોઠાજ હોયની! પૃથ્વીપરના સર્વ રાજાઓનાં હૃદય અતિ કંપાયમાન થવા લાગ્યાં. અનુક્રમે પાંડવોએ દશે દિશાઓમાં ભ્રમણ કરીને પોતાના યશનો પ્રસાર કરી દીધો. તેમાં ભીમે પૂર્વ દિશામાં જઈ કામરૂ દેશ જતી લઈ ત્યાંની રાજાશ્રી છીનવી લીધી. શિવાય અંગ દેશ, વંગ દેશ, કલિંગ દેશ, તથા ધમર દેશ ઇત્યાદિ સર્વ સ્થળોમાં દિગ્વિજય કરીને પોતાનો જય કર્યો; અને જ્યાં ત્યાં યશસ્તંભ રોપી દીધો. ત્યાર પછી ગંગા સાગર સંગમમાં આવીને ત્યાં પોતાનો યશસ્તંભ રોપ્યો. એમ એક પછી એક સર્વ રાજાનીઓને જીતીને ભીમસેન પાછો ફર્યો.

દક્ષિણ દિશાને વિષે અર્જુને જઈને દ્રાવિડ દેશ, મહારાષ્ટ્ર દેશ, કર્ણાટક દેશ, લાટ દેશ, ભોટ દેશ, અને તૈલંગ શિવાય સર્વ દેશોપર જીત મેળવીને ત્યાંના રાજાઓને યશ કરી લીધા; અને આગળ ચાલ્યો એટલે કેરલ દેશ આવ્યો ત્યાંના રાજાને પોતાનાં બાણોથી છેદન કરીને અર્જુન દક્ષિણ સમુદ્ર કિનારા પહોંચી જઈ પહોંતો. ત્યાં આગળ તામ્રપર્ણી નદીને કિનારે પોતાનો યશસ્તંભ રોપ્યો. બાકી કોઈ દેશ જીતવાનો રહ્યો નહી ત્યારે સૈન્ય સહિત પાછો ફર્યો.

પશ્ચિમ દિશા તરફ ગયેલો નકુળ, સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જઈ સંપૂર્ણ રાજ્યોને જીતતો હવો. ત્યાર પછી તે સરસ્વતિ નજીક પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવ્યો. ત્યાં સ્નાન કરી શ્રી ચંદ્રપ્રભ જિનવરની આઠ પ્રકારની અને સત્તર પ્રકારની પૂજા કરી, અને ત્યાં સંપૂર્ણ યશનો સ્તંભ રોપ્યો. એવી રીતે પશ્ચિમ દિશામાંના સર્વ રાજાઓનો પરાજય કરીને નકુળ પાછો ફર્યો.

હવે ઉત્તર દિશામાં ગએલો સહદેવ, જેનું દેવેન્દ્ર તુલ્ય પરાક્રમ છે, તે કંબોજ તથા નેપાળ પ્રમુખ મોટા દેશોને જીતતો જીતતો હિમાલય પર્વતની પાશે જઈ પહોંતો. ત્યાંના રાજાઓને જીતી લઈને પોતાનો યશસ્તંભ રોપ્યો. ત્યાં કેટલાએક અધર્મી રાજાઓનું ઉત્થાપન કરીને ધર્મી રાજાઓનું સ્થાપન કર્યું. કેટલાએક નૃપોને કેદ કરી પોતાની સાથે લઈ લીધા. ત્યાંથી નાના પ્રકારનું દ્રવ્ય જેવું કે, મુકર્ણ, રત્ન, માણિક્ય તથા હીરા પ્રમુખ મેળવીને સહદેવ પાછો ફર્યો.

અનુક્રમે ચારે ભાઈઓ ઇચ્છિત કાર્ય પૂર્ણ કરીને હસ્તિનાપુરની પાશે આવી પહોંતા. તેની યુધિષ્ઠિર રાજાને ખબર થતાંજ તે મહા આનંદને પામ્યો; અને બધાઓને બોળાવી હળી મળી કુશળ વૃત્તાંત પૂછીને તેઓને છાબાશી આપી. પછી પાંચે ભાઈઓ પૃથ્વીની ઉપર સુમેરૂ પર્વતની પદ શોભાયમાન દીશવા લાગ્યા. ચારે ભાઈઓ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા રંચ માત્ર લોપે

નહી. દિન દિન પ્રત્યે નમ્રતા પૂર્વક વંદના તથા નમસ્કારાદિ કરી સેવામાં હાજર રહે. એવી લક્ષિત જોઈને તેઓની ઊપર ધર્મરાજ અતિ પ્રીતિ કરવા લાગ્યો. પોતે રાજ સભામાં બિરાજમાન થતી વખતે પોતાના ચારે ભાઈઓને યથાચોગ્ય સુશોભિત સિંહાસનો ઉપર બેસાડે. રાજ્ય લીલા વગેરે કરવાની ઈચ્છા થયાથી સર્વને સાથે લઈ પાંચે મળીને વિનોદાદિ કરે.

એમ કરતાં કોઈએક શુભ દિવસે પાર્થની પત્ની સુભદ્રાએ નવમે મહિને શુભ લગ્ન અને શુભ મુહૂર્તમાં એક સુંદર પુત્ર રત્નને પ્રસવ્યો. તે પુત્રના જન્મ સમયે અર્થીઓને કૃતાર્થ કરીને અશુચિ જાત કર્મ વગેરે કર્યું. ત્યાર પછી તે પુત્રને જન્મ્યાને જ્યારે બાર દિવસો થયા ત્યારે રાજ યુધિષ્ઠિરે તેનું નામ અભિમન્યુ પાડ્યું. તે વખતે અભિમન્યુના જન્મથી હર્ષિત થઈને રાજાએ પોતે પણ યાચકોને અનેક પ્રકારનું દાન આપ્યું. સાતે ક્ષેત્રોમાં ધનતું ખીજ વાવ્યું. કહ્યું છે કે, વ્યાજથી બમણું થાય, વ્યાપારથી ચોગણું થાય; ખેતીમાં શોગણું થાય અને સુપાત્રને આપ્યાથી અનંતગણું થાયછે. પછી રાજાએ એક જિનચેત્ય બંધાવ્યું. તેમાં શોળમાં તીર્થંકર શ્રી શાંતિ જિનની સુવર્ણ મંદિર, મણિ માણકથી અલંકૃત પ્રતિમાની સ્થાપના કરી. એ જિનાલયની સુવર્ણની શિખર બનાવી; સ્ફટિક રત્નની શ્રેણી કરી; ઇંદ્રનીજ મણિની ભૂમિની રચના કીધી; માણિક્યોના દ્વાર બનાવ્યા; તેઓની ઊપર ત્રિવિધ રત્નોનાં તોરણ લટકાવી દીધાં; ઇંદ્રનીજ મણિની ભીંતો કરી; નાના પ્રકારનાં છાંં તથા ઝરોખાં કર્યાં. અમૃત્ય મુક્તા ફળોનાં ચંદરવા ચહોડ્યાં. અને એવા ચતુર શિલ્પીઓના હાથે બનાવ્યું કે તેની રચનાની શોભા નું વર્ણન કરનારો પણ કોઈ મહાન્ પંડિત જોયે; કે જે શાંભળીને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયાવિના રહે નહી. અમે તો માત્ર એ પ્રાસાદને અનુપમેય કહિયે છીએ, કેમકે તેની ઉપમા દેવા લાયક બીજો કોઈ ઉપમેય પદાર્થ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણે લોકમાં છેજ નહી. એવો આખા વિશ્વમાં અદ્વિતીય દેવાલય કરીને તેની ઉપર ધ્વજ ચડાવવાના પર્વમાં યુધિષ્ઠિર રાજાએ દૂત દ્વારાયે સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા. ત્યારે નકુળને દ્વારિકામાં કૃષ્ણને આમંત્રણ કરવા મોકલ્યો. તેમજ બીજા પોતાના સંબંધીઓ અને દુર્યોધનને બોલાવવાને સહદેવને મોકલ્યો.

સમય ઉપર ઉત્તમ ભેટો લઈ સર્વ રાજાઓ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. પૂર્વ દેશના રાજાઓ મહા નરેન્દ્ર યોદ્ધાઓને સાથે લઈ આવ્યા; દક્ષિણ દેશના રાજાઓ હીરા, વૈદુર્ય, તથા માણિક્ય રત્નની જાતિની ભેટ લઈને ત્યાં આવ્યા. પશ્ચિમ દેશના રાજાઓ દિવ્ય ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો લઈને આવ્યા; એમ જ જ દેશમાં જ જ ઉત્તમ વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થતી હતી તે તે દેશના રાજાઓ તે તે વસ્તુઓ ભેટ દાખલ લઈને હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંતા. રાજાઓ એકઠા થયાથી હસ્તિનાપુર મનુષ્યમય, હસ્તિમય, અશ્વમય, તથા લક્ષ્મીમય એવું બની રહ્યું; શોળમાં તીર્થંકરની સ્થાપનાને

દિવસે સર્વ રાજા લોકો જિન સ્થાપના મહોત્સવ જોવા જવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યા. શુભ મુહૂર્ત સમયે સામંતોએ આજુબા તીર્થજળવડ ચૈત્યની સ્થાપના કરવાનો પ્રારંભ થયો. તે વખતે કંટલાએક રાજાઓ આવીને પૂર્વ દિશા તરફ ઊભા રહ્યા; કંટલાએક હાથમાં ઉઘાડી તળવારો લઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ ઊભા રહ્યા તે જાણે વિદ્યોદ્ભૂપ શત્રુઓને નાશ કરવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હોયની! એવી રીતે વિવિધ પ્રકારે સર્વ દિશાઓ તરફ જુદા જુદા રૂપે રાજાઓ આવી ઊભા રહ્યા. કોઈ તો હાથમાં વેટિકાઓ લઈને વેદીની રક્ષા કરવાને ઊભા, કોઈ પરિપૂર્ણ જળનો કળશ લઈને લાવવા લાગ્યા, એમ સર્વ રાજાઓ દેવ કાર્યને અર્થે અહીં તહીં દોડી રહ્યા હતા. સ્નાનના જળમાં નાના પ્રકારની ઔષધિઓ નાખી; કોઈ ઊંચા સ્વર વડે સ્નાન મંત્ર બોલવા લાગ્યા; કંટલાએક રાજાઓ ચોસઠ ધ્વજદંડ તથા જિન પ્રતિમાને સ્નાન કરાવવા લાગ્યા; એ સ્નાન ક્રિયા અદ્ધર વખત કરી; ઉપરાંત કપૂર, ધૂપ, તથા અગર વગેરેનો ધૂપ શાળાવ્યો. કંટલાએક શીતળ ચંદનનો લેપ કરવા લાગ્યા; કંટલાએક રાજાઓ પુષ્પની માળાઓ પહેરાવવા લાગ્યા; શિવાય અન્ય દેવોને પણ સ્નાન કરાવ્યું. કંટલાએક રાજાઓ મહા ઉત્સાહ સહિત અહીં તહીં વિચરવા લાગ્યા; કંટલાએક રાજાઓ દેવતાઓ ઉપર ચમર ડિરાવવા લાગ્યા; કંટલાએક રાજાઓ દર્પણ હાથમાં લઈને દેખાડવા લાગ્યા; કોઈ દહીનું પાત્ર લઈ ઊભો છે, કોઈએ ઘૃતનું પાત્ર લઈ લીધું છે; કોઈ રાજા બાજિંત્ર વગાડી રહ્યા છે, એવી રીતે સર્વ રાજાઓ શુભ કૃત્યમાં લાગી ગયા; બધી સામગ્રી તૈયાર થયા પછી શુભ લગ્ન, શુભ મુહૂર્ત તથા અનુકૂલ ગ્રહોના સમયે શ્રીગુરુ સાગરાચાર્ય પાસે યુધિષ્ઠિર રાજાએ શ્રીશાંતિ દેવના ઘરમાં ધ્વજ રોપાવી; તે અતિ શોભાયમાન દીસવા લાગી; એવી રીતે જિન પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા થઈ રહ્યા પછી મહા સંપત્તિ યુક્ત યુધિષ્ઠિર રાજાએ દશ દિવસ સુધી અતિ અદ્ભુત ઉત્સાહ કર્યો. પછી ધર્મરાજાએ સર્વ વિધિ સંપૂર્ણ કરીને સર્વ રાજાઓને તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે હાથી, घोडा तथा रथ વગેરે આપી તથા સારો આદર સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા. તેઓની સાથે સમુદ્રવિજય સહિત આવેલા કૃષ્ણને પણ યથા માન આપી વિદાય કીધો; ત્યાર પછી પોતાના બંધુ દુર્યોધનને પ્રેમ સહિત યુધિષ્ઠિર રાજા કહેવા લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિર રાજા—હું બંધુ, તમે થોડા દિવસ અંહી રહો; કે, જેથી પરસ્પર આનંદની ઉત્પત્તિ થાય.

એવું ધર્મ રાજાનું બોલવું શાંભળી, જો કે તેના મનમાં પાંડવો વિષે ઈર્ષ્યા હતી તોપણ તે ગુપ્ત રાખીને શકુની સહિત ત્યાં રહ્યો. અને સુમન પાંડવોની સાથે દુર્મન દુર્યોધન પુરની નજીક વાપી, કૂપ, તળાવ, સરોવર, આગ, બગીચા, વિટપ, તથા શૈલ વગેરે રમણીય સ્થળોમાં કીડા કરવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કોઈ એક દિવસે સર્વ ધંધુઓ સહિત દુર્યોધને દિવ્ય સભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં નીળમણિએ કરી પૃથ્વીની રચના એવી કરી હતી કે તેને સ્થળને ઠકાણે જળની બ્રાંતો થઈ તેથી વસ્ત્ર ઊંચા કરીને ચાલવા લાગ્યો. તે જોઈને બધા લોકો હસવા લાગ્યા. એટલુંજ નહીં પણ આગળ ચાલતાં જળના હોજની રચના એવી કરી હતી કે ત્યાં તેને સ્થળનો ભર્મ થઈ ગયો તેથી વસ્ત્રો મુકી દીધાં; તે બધાં ભીજઈ ગયાં. તે જોઈને ભીમને ખડ ખડાટ હસવું આવ્યું. પછી યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનનાં વસ્ત્રો ભીજઈ ગયાં એમ જાણીને તેને બીજાં વસ્ત્રો પહેરવા આપ્યાં. તે લઈને પહેર્યાં તો ખરાં પણ ભીમના હાસ્યથી તેને એવો તો ક્રોધ ચડ્યો કે, તેનો તેજ સમયે ખરાબ પરિણામ થયા વિના રહે નહીં તેમ છતાં મનમાંજ દબાવી રાખ્યો. વળી આગળ ચાલતાં એક ઠકાણે એવી રીતે પૃથ્વીની રચના કર્યામાં આવી હતી કે, ત્યાં ખાડા ખાંચા છતાં સપાટ દીઠમાં આવ્યાથી નિર્ભય ગમન કરતાં એક ઠકાણે દુર્યોધન પડી ગયો, તે જોઈને અર્જુનને પણ ભીમની પદ અતિશય હસવું આવ્યું તે વડી અધુરામાં પુરૂં થયું. એટલેથીજ ન અટપાતાં આગળ ચાલતાં એક ઠકાણે એવું ચાતુર્ય કર્યામાં આવ્યું હતું કે સરખી ભીત છતાં દરવાજું દીઠમાં આવ્યું તેમાંથી નીકળવા જતાં દુર્યોધનનું માથું અથડાયું; અને એક ઠકાણે એવી બનાવટ કરી હતી કે બાહાર નીકળવાનું બારણું છતાં સપાટ ભીત દીઠમાં આવે એમ જાણીને દુર્યોધન પાછો હટ્યો ને મુંઝાઈ ગયો કે, હવે તે હું કેમ કરું! તે જોઈને નકુળ તથા સહદેવે અધિક ઉપહાસ કર્યો તેથી તેને કેટલો ક્રોધ ચડ્યો હશે વારૂં? આ આશંકાનો ઉત્તર વાંચકોએ પોતેજ સમજી લેવો. એવી રીતે દુર્યોધન અતિ ક્રોધાયમાન થઈ ગયો એમ જાણીને તેનું મન રાંત કરવાને સાડ યુધિષ્ઠિર રાજાએ અતિ આદર સત્કાર કર્યો. એમ કેટલાએક દિવસો વીત્યા પછી હળી મળીને તેને ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ વિદાય કર્યો.

ત્યારે હસ્તિનાપુરને મૂકીને મહા અભિમાની છતાં હાસ્યારૂપદ થએલો દુર્યોધન પોતાના શત્રુની મામા સહિત પાછો ઇંદ્રપ્રસ્થની પાસે આવ્યો. જેનું મન શૂન્ય થઈ ગયું છે, મોટા નિશ્વાસ લીધા કરે છે, એવા દુર્યોધનને આવ્યો જાણી કોઈ ખબર અંતર પૂછવા આવે તેને પાછો જમાખ દિએ નહીં; કોઈની સાથે કાંઈ ખરાબર બોલે નહીં. એવાં બ્રમિજનાં જેવાં ચિન્હો જોઈને તેનો મામો સોખળ તેને કહેવા લાગ્યો.

સૌખ્ય—હે વત્સ, પ્રાતઃકાળમાં જેમ ચંદ્ર નિસ્તેજ દેખાય છે, તેમ તારૂં મુખ તેજરહિત કેમ દીઠમાં આવે છે!

દુર્યોધન—હે માતુલ, હવે મારૂં જીવું કળિ છે; કેમકે, જેના શત્રુઓની ચડતી હોય તેને જીવું તે મરવા જેવું છે. પાંડવો મારા ધંધુઓ છતાં દૈવયોગે મારા મનમાં તેઓને વિષે શત્રુ

ભાવ થઈ જવાથી તે મારા મૃત્યુનું મૂલ કારણ છે. તેઓની રિક્તિ સિદ્ધિની એટલી તો વૃદ્ધિ થઈ છે કે, તેને જોતાંજ મનુષ્ય ચકિત બની જાય. જેઓના ગૃહોનેવિષે દીપકોની પઠ મણિઓ પ્રકાશ કરી રહી છે; જેની રાજસભાની રચના અને શોભાની આગળ ઇંદ્રની સભા પણ લજ્જા પામી જાય. દ્રવ્યેકરી જેના ભંડાર પરિપૂર્ણ થએલા છે; એક પ્રકારની સંપત્તિ આવી મળી તો ખીજી ઇચ્છાજ કરતી રહે છે કે, હું ક્યારે પાંડુ પુત્રોને મળું! અને ત્રીજી મળવાને આતુર થઈ રહેલી હોય છે એમ અનેક તરેહની સંપત્તિની પ્રાપ્તિને લીધે જેમના પુન્યની કાંઈ શીમાજ દીક્ષમાં આવતી નથી. જેમ સર્વ રસાયણને આકર્ષણ કરીને સૂર્ય તેની જળવૃદ્ધિથી આખા જગતને પ્રસન્ન કરે છે, તેમ પૃથ્વીપરની સર્વ સંપત્તિને એકઠી કરીને યુધિષ્ઠિર પોતાની સર્વ પ્રજાને પ્રસન્ન કરી રહ્યો છે. કુબેર ભંડારીના દ્રવ્યની તો કદાચિત સંખ્યા થઈ શકે, પણ પાંડુ પુત્રોને પ્રાપ્ત થએલા દ્રવ્યની સંખ્યા કરે એવો કોઈ દીક્ષમાં આવતો નથી. અધિક શું કહું, કુબેર ભંડારીની લક્ષ્મી તેમજ ઇંદ્રની લક્ષ્મી વગેરેનો ગર્વ ભંજન કરવાને અર્થેજ પાંડવોના મનને રંજન કરનારી, મારા મનને ભંજન કરનારી જાણે અદ્વિતીય લક્ષ્મી ઉત્પન્ન થઈ હોયતી! જેઓના મસ્તકની ઉપર સુવર્ણના મુકુટ શોભી રહ્યા છે; જેઓએ કંઈનેવિષે રત્નોની માળાઓ પહેરેલી છે; અને ખીજાં પણ ઉત્તમ માણિક તથા મુકુટાકૃળ વગેરેના ખનાવેલા આભૂષણો ધારણ કરેલાં છે; પૃથ્વી ઉપરના સર્વ રાજાઓ જેના સ્વાધીનમાં છે; જેમની આજ્ઞાને કોઈ લોપી શકે નહીં; એ વિષે હું શું કહું! તમે બધું જોયલુંજ છે. કે, જે સમયે ધ્વજનો આરોપ થયો તે સમયે આવેલા રાજાઓ કંઈકરની પઠ જેની આજ્ઞામાં વર્તતા હતા. ઇત્યાદિક કારણોને લીધે વર્તમાન સમયને વિષે યુધિષ્ઠિરને ચક્રવર્તિની ઉપમા દીધામાં કાંઈ દોષ નથી, કેમકે, એના જેવો હાલ કોઈ ખીજો રાજા આખી પૃથ્વીપર નથી. જેમ સૂર્યના કિરણોરૂપ સામાન્ય પ્રકાશ સર્વ સ્થળને વિષે પડે છે તથી તે તાપને પામે છે પણ તેની સૂર્યને ખમર પણ હોતી નથી. એવો પ્રકાશનોજ સ્વભાવ હોય છે કે, તથી લોકોને તાપ થાય; તેમ યુધિષ્ઠિરની સર્વની ઉપર સામાન્ય દૃષ્ટિ છતાં તે લોકો પર પડતાંજ તેના પ્રતાપરૂપ તાપને તે વશ થઈ જાય છે. ઇત્યાદિક બધો વૈભવ જોઈને અગ્નિની પઠ માંડે અંતઃકરણ તમ્મ થઈ રહેલું છે. હું પાંડવોને મારવાને અનેક યુક્તિઓ કરું છું તો પણ તેઓની રંચમાત્ર હાણી થતી નથી, માટે પુરૂષાર્થ બળવાન નથી કિંતુ પુન્ય બળવાન છે એવું સ્પષ્ટ દીક્ષમાં આવે છે. મારા મનમાં એમને ક્યારે માંડે! અથવા ક્યારે કાપું! એવું હમેશા થયાં કરે છે પણ કાંઈ ઇલાજ ચાલતો નથી. હવે એઓની લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ મારાથી જોવાઈ શકાતી નથી. તથી પ્રાણુત્યાગ વિના ખીજો કોઈ ઉપાય સૂઝતો નથી. એ સર્વ વૃત્તાંત મારા પિતાને તમે કહી શાંભળાવજો. (એમ કહી દુર્યોધન છાનો રહ્યો.)

શકુની—હું દુર્યોધન, એ વાત તને યોગ્ય નથી. ક્રમકે, પોતાના સંબંધીઓનો અધિક ઉદ્વેગ થયો જોઈને આપણે પ્રસન્ન થવું જોયેછે, પણ તેઓની ઈર્ષ્યા કરવી જોઈતી નથી. જન્મ પાંડવો પોતાના પિતાના રાજ્યનો હિસ્સો ખાયછે, તેમ તને પણ તારા બાપનો હિસ્સો મળેલોજ છે. એમાં કાંઈ અધિક ન્યૂનતા છેજ નહીં, તેમ છતાં એમની લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થઈ તે પૂર્વ જન્મના પુન્યતું ફળ છે, તેનો દ્વેષ તારે શા સાડ કરવો પડે છે! એમના જેટલું તે પૂર્વ જન્મમાં પુન્ય કર્યું નથી તેથી એટલી લક્ષ્મી ક્યાંથી મળે? અને તે ન મળવાથી જ ચિંતા કરવી તે પણ મૂર્ખતા કહેવાય. અને તેઓની ઉપર ક્રોધ કરવો પણ ઉચિત નથી ક્રમકે, એઓએ તારો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. સામું પાંડવોએ દિગ્વિજય કર્યો તેનો તને હર્ષ કરવો જોઈએ છે. તું કહેછે કે મને કોઈ સહાય નથી માટે હું એકલો શું કરું! એ તારું બોલવું અવધિત છે. ક્રમકે, જો વિચાર કરે તો તારા જેવો સખળ આજે કોઈ પણ નથી, જેના બંધુઓની કીર્તિ આખા જગતમાં પ્રસરી રહીછે; જેમ સમુદ્ર કોપ કરે તો આખી પૃથ્વી ડૂબાડી દિએ તેમ પાંડુ પુત્રો કોપાયમાન થયા છતાં આખા જગતને વશ કરી લિએ એવા તારા બંધુઓ છતાં તું આવું બોલેછે તે તને યોગ્ય નથી. વળી તારા શકા ભાઈઓ અને હિતકારી સ્વજનો પણ મહા બળવાન છતાં મનમાં આવું આણવું તે શાડું નથી. જો કે તારો ભાઈ દુઃશાસન, જે રણમાં અનિશ્ચય અને પાકશાસનમાં પણ દુઃસહ છે; વલી તારા ઉપકાર તણે રહેનાર, સર્વ સુભટો ને નિયમે કરી જીતવા સમર્થ, અને તારા માટે પોતાના પ્રાણ દેવાને પણ તત્પર એવો મહા પ્રતાપી કર્ણુ તારો અત્યંત મિત્ર છે; સર્વ શૂરવીરોને યુદ્ધમાં કંપન કરાવનાર, બધાના અગ્ર ભાગને વિષે રહેનાર, અને નિરંતર તારી સહાયતા કરનાર હું તારો મામો છું; વગેરે બીજા પણ ઘણા હિતકારી છતાં આવો શોક શા સાડ કરેછે! (એવાં શકુનીનાં વચનો શાંભળીને દુર્યોધન બોલવા લાગ્યો.)

દુર્યોધન—ઠીક ત્યારે પ્રથમ તો પાંડવોનેજ જીતવું જોયેછે. ક્રમકે, એઓ જીતાયા એટલે આખી પૃથ્વી જીતાયા જેવું થશે. એ વિના મને બીજું કાંઈ સૂઝતું નથી.

શકુની—હું દુર્યોધન આવી દુર્ભિતિ તને ક્રમ થઈ છે! ક્રમકે, પાંડવો તો ઇંદ્રથી પણ જીતી શકાય નહીં; એવા મહા બળવાન છે; જેઓનો પ્રતાપ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે; જેઓના ક્રોધની આગળ સમુદ્ર પણ કંપાયમાન થાય; જેમ સિંહનો નાદ શાંભળીને હાથીઓ ટોળે ટોળા નાશી જાય, તેમ યુદ્ધને વિષે એમની ગર્જના શાંભળતાંજ મહા યોદ્ધાઓના સમૂહ વીખરાઈ જાય; જેમ ખેડૂતો પૃથ્વીને ખોદી નાખે છે તેમ અર્જુનનાં બાણ શત્રુઓનાં વક્ષસ્થળ છેદન કરી નાખે છે; કાલિંદીના ભાઈ યમના જેવી કાંતિ વાળી તળવારને ધારણ કરનારા નકુળ ને સહદેવ એ બન્ને આખા જગતને દુર્ભય છે; અને જેનાં તીવ્ર બાણો શત્રુઓનાં રૂધિર પાન કરવાને તત્પર થઈ



રહેલાજ હોયછે એવા કૃષ્ણાદિ જન્મોના સંબંધીઓ છે; એવા અન્ય દુર્દૃઢ તાંડવ જે પાંડવો તેને શસ્ત્રાશસ્ત્ર યુદ્ધથી તો કદાકાલે છતાયજ નહી; પરંતુ એક બીજે ઉપાય છે. (એવા પ્રકૃષ્ઠિત મુખકમળ યુક્ત શકુનીનાં વચન શાંભળીને દુર્યોધન તેને પૂછવા લાગ્યો.)

દુર્યોધન—એવો કિઓ ઉપાય છે તે મને જલદી કહો.

શકુની—હું શ્રીમત્, મારી પાશે જીવા રમવાના દેવતાઇ પાશા છે તેનાથી જ હું ધાડું તેજ થઈ શકે છે; માટે યુધિષ્ઠિરને પાશા રમવા બોલાવશું તો તે તરતજ આવશે. ઘૂત રમવાની વાત શાંભળીને ક્ષણવાર પણ ઢીલ કરશે નહી; વળી એટલું સાડું છે કે જીગાર રમવાની કળા એને આવડતી નથી; તો પણ રમવામાં ઘણો આતુર છે, એ યુક્તિથી આપણે તેને ફસાવશું. હવે તું કોઈ પ્રકારે ખેદ કરીશ નહી. માત્ર એને કોઈ યુક્તિથી અહી બોલાવવો જોયેછે. તે અહી આવ્યો એટલે એની સર્વ રિદ્ધિ સિદ્ધિ આપણે સહજ માત્રમાં પડવી લેશું. પરંતુ એ આપણો ધરાવ થયા પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત તારા પિતા ધૃતરાષ્ટ્રને કહી શાંભળાવવું જોયેછે.

દુર્યોધન—મારા પિતાને એ વાત કહેવાને હું અસમર્થ છું માટે તમેજ તેમને કહી શાંભળાવો.

એ પ્રમાણે શકુની અને દુર્યોધન બન્ને પરસ્પર સલાહ કરી એક બીજાને વચન આપીને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્રને પ્રણામ કરીને બેઠા. તે સમયે જેમ પૂરથી આવેલી નદી કિનારાઓને છોડીને વહેવા માંડેછે તેમ દુર્યોધનના મુખથી શ્વાસોચ્છાસ નીકળવા લાગ્યો. તે જોઈને તેને ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યો:—

ધૃતરાષ્ટ્ર—હું પુત્ર, તારી મુખમુદ્રા કેમ ફરી ગઈ છે! શું હસ્તિનાપુરમાં કોઈએ તારું અપમાન કર્યું છે! એવો જાણી જોઈને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરનારો પુરૂષ કોણ છે! મણિધર સર્પની ફણ કાપીને તેની મણિ કહાડવાની ઇચ્છા કરનાર એવો કોણ છે!

શકુની - હું ધૃતરાષ્ટ્ર, ચંદ્રમામાં એવી શક્તિ નથી કે, પોતાના પ્રકાશ વડે દિવસનો પરાભવ કરે. તેમ તારા પુત્રોનો પરાભવ કરી શકે એવો કોઈ બાહ્યારથી તો દીક્ષમાં આવતો નથી. પરંતુ જેમ વૃક્ષની માહેલી કોરે અગ્નિ દહન કરે તેમ એના હૃદયમાં કોઈ દુઃખ હશે જથી એનું મુખ સ્થાન થઈ ગયેલું છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હું પુત્ર, તને થએલા દુઃખ વિષે મેં ઘણો વિચાર કર્યો પણ તેનું કારણ કાંઈ મારા દીક્ષમાં આવ્યું નહી. તારા બધા બાંધવો તારી આજ્ઞામાં તત્પર રહેછે. કદી ભૂલે ચૂકે પણ વચનનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી. તેમજ સર્વ રાજાઓ પણ તારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી. અલકાપુરી સમાન તારે ઇંદ્રપ્રસ્થ નગર છે. નગરની સ્ત્રીઓ અપ્સરાઓનો પણ તિરસ્કાર કરે એવા અદ્ભુત રૂપ વાળી છે. દિગ્ગજેનો પણ પરાભવ કરે એવા તારા હાથીઓ છે, દેવોના

અશ્વોના જેવા તારા ઘોડાઓ છે; લક્ષ્મી તો સાક્ષાત્ રૂપ ધારણ કરીને જાણે તારા ઘર-  
માંજ રહી હોયની! રત્નોના પર્વતો પણ તારા ઘરમાં છે; તારા મહેલ ઉપર ચઢી જોઈએ તો જાણે વૈ-  
માનપર ચઢ્યા હોઈએ ની! એ શિવાએ તારે ખાવા પીવા ઓઢવા, પહેરવાની વસ્તુઓના કોઈપણ  
ખામી નથી. બીજા પણ બધા વૈભવ વિષે વિચાર કરતાં તારા દુઃખનું કારણ મને કાંઈ માલમ પ-  
ડતું નથી. માટે તારી વ્યથાની હકીકત મને કહે. (એવું પોતાના પિતાનું બોલવું સાંભળીને ધુમસ  
પડેલા કમળનીપેઠે જનું મુખ થઈ ગયું છે, અને જનું શરીર કાંપે છે એવો દુર્યોધન બોલવા લાગ્યો.)

દુર્યોધન—હું તાત, જે સાચી વાત છે તે હું આપને કહું છું સાંભળો. તમે કહી તે બધી  
આપના ચરણના રત્નની શ્રી છે. તે કોઈ પ્રકારે ન્યૂન કહેવાયજ નહીં, તોપણ મેં જ્યારથી  
પાંડવોની લક્ષ્મી જોઈ ત્યારથી મને એ તૃણતુલ્ય લાસી છે. જેમકે, જ્યાંસુધી સમુદ્ર દીઠો નથી  
ત્યાંસુધી નદી મોટી દીઠામાં આવે છે, જ્યાંસુધી સૂર્યોદય થયો નથી ત્યાંસુધી દીપક મોટો દેખાય  
છે; તેમ જ્યાંસુધી પાંડવોની સંપત્તિ મેં જોઈ નહોતી ત્યાંસુધી આપણી લક્ષ્મી અધિક લાગતી  
હતી પણ જ્યારથી તે જોઈ છે ત્યારથી એ કાંઈ ગણતીમાં લાગતી નથી. તેથી મને ઘણો સંતાપ  
થાય છે. કેમકે, જે શૂરવીર પોતાની ભુજાઓના બળની ઉપર આધાર રાખે છે તેનાથી બીજાનું  
બળ સહન થતું નથી માટે જો પણ આપણી લક્ષ્મી બીજા સર્વ વર્ણોના કરતાં અધિક છે એમાં  
સંશય નથી તોપણ પાંડુ પુત્રોની શ્રીની આગળ ધુમાડથી મલીન થએલા વસ્ત્રની પેઠે તે મલીન છે.  
તે જોઈને દિન દિન પ્રત્યે જેમ કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રની કળા ક્ષય થઈ જાય છે તેમ હું પણ ક્ષીણ  
થતો જાઉં છું. અને જેમ તેજ પક્ષમાં દિવસાનુદિવસ અંધકારની વૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ મારા  
પ્રતિપક્ષિઓ પુષ્ટ થતા જાય છે. વળી જેમ હેમંતઋતુ પ્રગટ થવાથી સૂર્ય મલિન થઈ જાય છે,  
તેમ મારે સર્વ પ્રતાપ પાંડવો અને પાંડવોના મહિમા આગળ મલિન થતો જાય છે. જેમ ઉષ્ણ-  
કાળમાં સર્વ જળાશયો નીર રહિત દેખાય છે; તેમ આ સમયમાં પાંડવોના રાજ્ય શિવાય આપણા  
રાજ્યસહિત બધા રાજ્યો તેજરહિત દેખાવામાં આવે છે. સંધ્યાકાળને વિષે જેમ ગાંધર્વ નગર  
વિચિત્ર રંગરચિત દેખાય છે, તેમ એઓના ભુવનો અનેક પ્રકારના રત્નોની પ્રભાથી પ્રકાશમાન  
થઈ રહ્યાં છે. તે જોઈને ઈંદ્રનું પણ એવું મન થઈ જાય કે, આવા મહેલની મને પ્રાપ્તિ થાય તો  
સાડું! એવા પાંડવોના ઐશ્વર્યે સર્વ દેવતાઓના પ્રતાપને પણ એક કોરે બેસાડી મૂક્યું છે; તો  
બીજા માણસોની તે શું કથા છે? બીજા રાજાઓ દેવતાઓથી બીહીતા નથી, પણ યુધિષ્ઠિરની  
આજ્ઞાથી બીહી છે. સર્વ એનેજ પરબ્રહ્મરૂપ કરી માને છે. પાંડવોને વિષે લોકોના મનમાં એવું તો  
ખાફ ઇસાઈ ગયું છે કે, તેમને એમનાથી ઉત્તમ બીજો કોઈપણ દીઠામાં આવતો નથી. એ હેતુથી  
સર્વ રાજાઓ મણિજડિત મુગટ સહિત મસ્તકવડે યુધિષ્ઠિર રાજાના ચરણોમાં નમસ્કાર કરીને

તેની રજસ્પર્શ કરેછે. હસ્તિનાપુરના રાજ દરબારી ચોક્કમાં ઊભા રહી સર્વ લોક એવી ઉત્કંઠ કરત્યા કરેછે કે, યુધિષ્ઠિર રાજ આપણી તરફ ક્યારે કટાક્ષ કરી જશે! વળી સર્વ રાજાઓ હાથી-ઓની ભેટ લઈ આવ્યા હતા તે સમયે તેઓનો દેખાવ જાણે આકાશમાં ધન ધટાધોર થઈ રહ્યો હોયની! એવો જણાતો હતો. અશ્વોના પુરોથી રજ એટલી બધી ઊડી રહી હતી કે, તેના યોગે જાણે આકાશ આખું છવાઈ રહ્યું હોયની! રાજ્યગૃહનેવિષે અગણિત મણિઓનો પ્રકાશ એવો થઈ રહ્યો હતો કે તે જાણે સૂર્યના પ્રકાશનો તિરસ્કાર કરતો હોયની! એ પ્રમાણે એમનો વૈભવ જોઈને મારા હૃદયના બે કટકા થઈ ગયા, તેથી ધૈર્યની ગાંઠ તુટી ગઈ છે.

દુર્યોધનનો એવો ઈર્ષાવાળો સ્વભાવ જોઈને ધૃતરાષ્ટ્ર ક્રોધયુક્ત થયો થકો બોલવા લાગ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હું દુષ્ટ વત્સ, તને ધિક્કાર છે. પોતાના બંધુઓની સંપત્તિ જોઈને આનંદિત થવું તો એક કૌરે રહ્યું, પણ ઉલટું બળી મરવું, એ મોટી શરમની વાત છે. હું દુજને, પાંડવો-વિષે તને એવી ઈર્ષા કરવી ઘટેછે? વિચાર કરી તો જો, એ કાંઈ આપણાથી ભિન્ન છે? સામાન્ય પ્રીતિવાળાને દ્રવ્યવાન થએલો જોઈને પણ રાજ થવું જોઈએ છેએ, ત્યારે આપણા અત્યંત પાસેના સંબંધી પાંડવોની રાજ્યશ્રી નિરખીને શું દ્વેષ કરવો જોઈએ! કિંતુ મહા હર્ષિત થવું જોઈએ. એવી બુદ્ધિ તને કેમ ઉત્પન્ન થઈએ કે, પાંડવોની સાથે ઈર્ષા કરેછે? જ્યારે સૂર્યોદય થાયછે ત્યારે તો કમળને પ્રકૃષ્ઠિત થવું જોઈએ, તેમ ન થતાં ઉલટાં કરમાઈ જાય તો મોટી આશ્ચર્યની વાત કહેવાય! તેમ પાંડવોની સંપત્તિ જોઈને આપણું મન વિકાશને પામવું જોઈએ, તેમ ન થતાં ઉલટું દ્વેષયુક્ત થાય એના કરતાં વિપર્યય તે બીજું શું છે! તારે એમ માનવું જોઈએ કે, યુધિષ્ઠિરની સંપત્તિ છે તે મારીજ છે. દ્વેષ કરવાથી તેઓની તો કાંઈ હાણી થવાની નથી, પણ તુંજ મહાદુઃખ દાવાનળમાં બળ્યા કરશે. વસંતઋતુની સંપદા જોઈને જમ-કામદેવ પ્રસન્ન થાયછે, તેમ પાંડવોની સંપત્તિ જોઈને તને આનંદ કેમ થતો નથી. કેમકે, સ્વકીય જનને સુખની પ્રાપ્તિ થયાથી તે પોતાનેજ પ્રાપ્ત થયુંછે એમ જાણવું. જમ ચંદ્રના ઉદયથી સમુદ્રની વૃદ્ધિ થતી જાયછે, તેમ સ્વસંબંધીઓનો ઉદય થતાં આપણા મનને ઉદ્ધાસ થવો જોઈએ. જેનો વૈભવ જોઈને તને આનંદ થવો જોઈએ તેમ નહીં થતાં ઉલટું દુઃખ થાએછે તે મને સાડું ચિન્હ ભાસતું નથી. ચંદ્રમાની ચાંદની ખીલી રહી હોય તે સમયે કોઈ પુરૂષ કહે કે, મને તો અંધકાર જોઈએ, તેના જેવો બીજો મૂઠ કોણ કહેવાય!

એવાં ધૃતરાષ્ટ્રનાં તિરસ્કારયુક્ત વચનો સાંભળીને દુર્યોધન બોલવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું તાત, મને તેમની રાજ્યશ્રી જોઈને દ્વેષ થતો નથી; પણ એમણે જે મારી ઉપર સભામાં હાસ્ય કર્યું છે તે મારા અંતરમાં સાહે છે. તે મારાથી કહેવાશે નહીં પણ મારો

મામો શકુની સર્વ તમને કહેશે. (તે સમયે શકુનીએ, હસ્તિનાપુરમાં દુર્યોધનની ઉપર થએલા હાસ્ય વિષે સર્વ કહી શંભળાવ્યું.) હે તીર્થરૂપ, એ મારી ઉપર ઉપહાસ થયા કેડે મેં એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે, પાંડવોની સંપત્તિ તથા દ્રૌપદીને હું હરણુ કરી લઉં તોજ જીવું નહીં તો મરવુંજ સાકંજે. કેમકે, જે સતત દુઃખમાં રહી જીવે તેનું શું તે જીવવું છે! કિંતુ મૃતક તુલ્ય છે. કાણુ માત્ર પણ સુખમાં ન જીવવું તે શું જીવવું કહેવાય કે, ચંદ્રમા ઉદય થયો ને વાદળોએ તેને ઢાંકી દીધો તો ચંદ્રોદય થવામાં ફળ શું! પર્વતને તોડી નાખે, વનનો વિચ્છેદ કરી નાખે એવા ફરારી સિંહની ગતિ ભંગ થઇને ઊલટો તે હાથીઓથી તિરસ્કાર પામે ત્યારે તેનું જીવવું તે શા કામનું!

એ પ્રમાણુ દુર્યોધન અત્યંત ઈર્ષાયુક્ત થયો થકો ક્રોધના આવેશ બોલ્યો તે જોઇને તેને ફરી ધૃતરાષ્ટ્ર કહેવા લાગ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હે દુર્યોધન, પાંડવોની સાથે જો હું વૈર કરું તો મારી સર્વ લાજ જતી રહે; અને યશનો નાશ થાય. કારણ કે, સ્વસંબંધીઓની સાથે કલેશ કરવો એ અનુચિત છે. ઇત્યાદિક વિચાર ન કરતાં તને જે આવી ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તે કુરુક્ષેત્રને કલંકનો અંકુર થયો છે. માટે હે પુત્ર, એ તું સારી વાત કરતો નથી. કોઈ પ્રકારે પાંડવોની સાથે કલહ થયાથી સર્વ લોક મને ધિક્કારશે. માટે એ હઠ તું મૂકી દે. તું તારા પ્રોતાના દૈવની ઉપર ભરોસો રાખ; અહંકારને છોડી દે. કારણ કે, પાંડવો સર્વના મદને તોડનારા છે. મોટા મોટા વીર પુરુષોનું પણ એમની પાસે કાંઈ ચાલે નહીં. તેમ છતાં કોઈ યુદ્ધ કરે તો તે યમપુરીમાં વાસ કરે.

એ પ્રમાણુ ધૃતરાષ્ટ્ર બોલેછે એટલામાં ધીમે સાદે વચ્ચમાંજ શકુની બોલવા લાગ્યો.

શકુની—હે મહારાજ, પાંડવોની લક્ષ્મીનું હરણુ કરવાનો એક હું ઉપાય જાણું છું; જથી કોઈને ખાણુ લાગે નહીં; યુદ્ધ કરવું પડે નહીં; લોકમાં અપકીર્તિ થાય નહીં; તે ઉપાય એ છે કે, દૂત રમણુ કરવું; ને તેથી પાંડવોનો સર્વ સંપત્તિ હરણુ કરી લેવી. મારી પાસે પાશા નાખવાની એવી કળા છે કે, મન ઇચ્છિત દાવ પાડી શકું. અને યુધિષ્ઠિર તો કાંઈ પણ રમી જાણતો નથી. માટે દૂત રમીને તેનું સર્વસ્વ હરણુ કરી લેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. એ કામ સારી રીતે પાર પડશે.

એવું શકુનીનું બોલવું થયા કેડે દુર્યોધન કહેવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હે તાત, મારો મામો કહેછે તે ઠીક વાત છે. એમ કરવાની જો તમે આજ્ઞા આપો તો કદા પ્રમાણુ સર્વ થઈ શકે. એવાં દુર્યોધનનાં વચ્ચનો શાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્ર બોલવા લાગ્યો કે, હું વિદુરની આજ્ઞામાં વર્તું છું. તે હસ્તિનાપુરથી આવ્યા પછી તેને સર્વ વૃત્તાંત પૂછીને હું એનો ઉત્તર દઈશ. તે સાંભળી મન ખિન્ન કરીને દુર્યોધન બોલવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હે પિતા, તમને તો હજી વિચાર કરવો છે તેનો પરિણામ કોણ જાણે કેવો

થાય! પરંતુ હું નિશ્ચય કરી કહું છું કે, જો મારા મતને અનુમોદન દેશો નહીં તો હું અવશ્ય મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ. મારા મરણ થયા પછી તમને જન્મ સાડું લાગે તેમ કરજો. અને વિદુરની આજ્ઞામાં સારી રીતે રહેજો. આ આખું રાજ્ય તમારું છે.

એવાં દુર્યોધનનાં ક્રોધયુક્ત વચનો સાંભળી તથા મહા ક્રોધના આવેશમાં જોઈને તેની ઉપર દયા આણી ધૃતરાષ્ટ્ર અતિ સ્નેહથી તેના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો; ને બોલ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હું પુત્ર, તને તો માત્ર લક્ષ્મીનો સ્નેહ છે, પણ યુધિષ્ઠિરને જન્મથી જ લક્ષ્મી પરિપૂર્ણ છે તેનો તને કદાચ થયો છે તે યોગ્ય નથી. પણ ધૈર્ય રાખ. ધીરે ધીરે હું એનો ઉપાય કરીશ. જ્યાં તારો મનોરથ પૂર્ણ થશે.

એવી રીતે પુત્રનું મન શાંત કરીને ધૃતરાષ્ટ્ર એક ધર્મ રાજની સલાથી પણ અતિ ઉત્તમ સલા બનાવવાને મહા પ્રવીણ કરીગણને બોલાવીને તેનો આરંભ કર્યો. તે સલા, એકશો દરવાજા, હજાર મોટામોટા સ્તંભો, અને બીજી વિચિત્ર પ્રકારની રચનાએ કરી યુક્ત થોડા દિવસમાં તૈયાર થઈ. ત્યાર પછી હસ્તિનાપુરથી વિદુરને બોલાવ્યો. તેથી તે તરત જ ત્યાંથી નીકળીને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યો. અને ધૃતરાષ્ટ્રને આવીને પ્રણામ કર્યો. ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે તેનો સારી રીતે આદર સત્કાર કરીને સંતોષ્યો. પછી પ્રસંગાનુસારે તેણે સર્વ દુર્યોધનનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું. ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યો.

વિદુર—વાહ તમારા મંત્રીઓ, કે જાઓ આવી સલાહ દિયે છે! આ દુર્યોધન મહા અનર્થ કરનારો છે; અને કુળરૂપ વનને વિષે આ દુર્યોધન દવરૂપ ઉત્પન્ન થયો છે. આવા દુરાચરણથી આગળ ઘણા મહા વિપત્તિ પામ્યા છે. શું તમે નળ કૂવરની વાત સાંભળી નથી! કે જાણે દૂત રમણથી અત્યંત આપદાઓ લોગવી છે. જુવા રૂપ વિષનું વૃક્ષ તે અનર્થ થવા સાડું ઉત્પન્ન થાય છે. એ વિષે તેનું આખ્યાન કહું તે સાંભળો. કોસલ નામના દેશમધે અલકાપુરીથી પણ અધિક એક કોસલા નામની નગરી હતી. તેમાં સંપૂર્ણ વૈરીવૃદ્ધને હતનાર નિષધ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને બે પુત્રો થયા. તેઓમાંના એકનું નામ નળ ને બીજાનું નામ કૂવર હતું. એ બન્ને પુત્રો મહા ચતુર નિવડ્યા. અને પ્રતિ દિવસે વૃદ્ધિને પામવા લાગ્યા. કોઈએક સમયે ભીમ રાજાએ મોકલેલો એક દૂત નિષધ રાજાને પાસે આવી દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડીને બોલ્યો.

દૂત—હું મહારાજ, વિદર્ભ નામના દેશમધે એક કુંડિનપુર નામનું નગર છે. તેમાં ભીમરથ નામે રાજા છે. તેની એક અતિ મનોહર કન્યા છે. તે એવી તો રૂપવતી છે કે, તેની સીમા થઈ શકે નહીં. લોકોની દૃષ્ટિને તૃપ્ત કરવાને માટે જાણે અમૃતની વાવ્યજ હોયની! વિદાતાએ એની રચના કરીને સુંદરતા જોઈ મહા વિસ્મયને પામ્યો, ત્યારે ફરી એની બરાબર

ખીજીની રચના કરવા લાગ્યો; પરંતુ એ કુંવરીની સમતા કરે એવી ખીજ એક બની નહી તેથી લજ્જિત થયો. અધિક શું કહેવું! એના જોવી સુરૂપા ખીજ કોઈ નહીજ હોવાથી કાંઈ ઉપમાજ દેવાય નહી. તે કન્યાનું દમયંતી એવું નામ છે. જમ ખીજ સર્વ જ્ઞાશયોનો ત્યાગ કરીને હુંસ પક્ષીઓ માનસરોવરનો આશ્રય લિએ છે, તેમ સમગ્ર શ્રેષ્ઠ ગુણો, વગર બોલાવ્યા આવીને દમયંતીને અવલંબન કરી રહ્યો છે. તે રાજકુમારિકા ઉપવર થયાથી તેનો વિવાહ કરવાસાડ એના યોગ્ય વર લેણું ઠકાણું ખોળ્યો પણ એના જોવો સર્વગુણસંપન્ન કોઈ પણ મળી આવ્યો નહી. તે માટે રાજાએ સ્વયંવર રચ્યો છે. તેમાં બિરાજવાને માટે આમંત્રણ દેવાસાડ સર્વ દેશોમાં દૂતો મોકલવામાં આવ્યા છે. તેમાં હું આપને આમંત્રણ દેવા આવ્યો છું. માટે આપ બન્ને પુત્રો સહિત તે સ્વયંવરમાં આવીને રાજાને પ્રસન્ન કરો.

એવાં દૂતનાં વચનો સાંભળી તે આમંત્રણ અંગિકાર કરીને પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું. તેને સાથે લઈને જલદીજ વિદર્ભ દેશતરફ જવાને માટે દક્ષિણ દિશાનો રસ્તો લીધો. અને કૃષ્ણ પર કૃષ્ણ તથા મુકામ પર મુકામ કરતાં કુંડિનપુરમાં રાજા આવી પહોંચ્યો. તેનો યથાયોગ્ય આદર સત્કાર કરીને વિદર્ભ દેશના રાજાએ કુલીબાગમાં ઉતારો આપ્યો. તેમ ખીજ આવેલા સર્વ રાજાઓને યોગ્ય આદર સન્માન કરીને જુદે જુદે ઠકાણે ઉતારા આપ્યા. નગરીમાં જ્યાં ત્યાં કૌતુક થઈ રહ્યું. સર્વ રાજાઓના ઉતારામાં લોકો જઈ જઈને જોવા લાગ્યા. તેમાં નિષદ દેશના રાજાના ઉતારા આગળ લોકો વધારે એકઠા થઈ જના રૂપનું ઉપમાન કામદેવ પણ થાય નહી એવું રમણીય નળનું સુરૂપ જોઈને બધા લોકો બોલવા લાગ્યા કે, આ વર દમયંતીને યોગ્ય છે. પછી નિયમિત દિવસે સર્વ રાજાઓને સ્વયંવરમંડપમાં બોલાવ્યા. ત્યારે તેઓ પોતપોતાના ઐશ્વર્ય સહિત સ્વસ્વ સ્થાનકોને વિષે બેઠા. તેમાં કોશળદેશનો રાજા પણ માણિક્યમય મંચક ઉપર પોતાના બન્ને પુત્રો સહિત આવી વિરાજમાન થયો. જમ નક્ષત્રોની સર્વ કાંતિ ચંદ્રમાને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ સર્વ રાજાઓની શોભા મંચક ઉપર અચલ બેઠલા નળને પ્રાપ્ત થઈ. એટલે સર્વના કરતાં એનું અધિક તેજ દીસવા લાગ્યું. એવા સમયમાં જમ વસંતની સ્ત્રી માધવી અને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી ઉત્તમ મુકતાફલાદિકના આલૂપણો પાડેરીને શોભાને પામે તેની પેટ અતિ રમણીય દમયંતી સભામાં પ્રવેશ કરીને શોભાને પામવા લાગી. તે રાત્રી, લક્ષ્મી, તથા પાર્વતી, એ એકથી એક અધિક રૂપવાળી હોવાથી પ્રત્યેકને અતિ ગર્વ થયો. તેને ખંડન કરવાસાડ જાણે દમયંતી આવી હોયની! અર્થાત્ એના રૂપની આગળ તેઓએ પોતપોતાનો ગર્વ મૂકી દીધો તેથી બ્રહ્મા પણ નિર્વાદપદને પામ્યો. એટલે કોઈના રૂપ વિષે દમયંતીના રૂપની સામે બ્રહ્માને વાદ કરવો રહ્યો નહી. દમયંતી સભામાં આવી તેને જોઈને, જમ નવા શાળિનું ધાન્ય જોઈને



ત્યાં હાથીનું મન દોડી જાયછે, તેમ સર્વ રાજાઓનું અંતઃકરણ તેમાં લાગી રહ્યું. નજી પણ તેને જોઈને મનમાં કાત્યાયનીના તપનું ચિંતવન કરવા માંડ્યું; અને કામદેવને ધિક્કારવા લાગ્યો. તેમ બીજા સર્વ રાજાઓ દમયંતીને જોઈ ચિત્રની પેઠ સ્તબ્ધ બની ગયા. પછી સંપૂર્ણ ગણે કરી અગાધ મગધ દેશનો રાજા; સંપૂર્ણ અંગોથી લાવણ્યયુક્ત અંગ દેશનો રાજા; સમગ્ર શત્રુઓની ઈર્ષાનો લોપ કરનાર, સપ્તાંગ જે બંગ દેશનો રાજા; કુરંગાક્ષીઆને શૃંગારથી મોહિત કરનાર કલિંગ દેશનો રાજા, શત્રુના સૈન્યને લંગ કરનાર કુંકણ દેશનો રાજા; શત્રુઓને ચિત્રવત કરનાર લાટ દેશનો નટ નામનો રાજા; પ્રત્યર્થી પ્રાર્થિત પ્રાણ ત્રાણ હૂણ દેશનો રાજા; શત્રુઓનો વિધ્વંસ કરનાર કાંબોજ દેશનો રાજા; એવા બીજા પણ સિંધ તથા સૌવીરાદિક દેશના રાજાઓનાં નામ લેતી લેતી સહયરી દમયંતી પ્રત્યે બોલી:—

સહયરી—હું દેવી, આ જો નૈષધદેશનો રાજા બેઠો છે; તેની સાથે વિવેક, વિક્રમ તથા ન્યાયના નિધિ એવા તેના બે પુત્રો પણ બેઠલા છે. એઓની સુંદરતા તો નિરખ! કે, જાણું મહાદેવની ઈર્ષા કરી એ બન્ને ભાઈઓ કામદેવ રૂપેજ અવતર્યા હોયની!

એવાં સહયરીનાં વાક્ય સાંભળતાંજ જેમ જળનો પ્રવાહ વૃક્ષોના કચારાને સિંચન કરતો કરતો ચાલ્યો જાયછે, તેમ દમયંતીની દૃષ્ટિ રાજાઓને નિરખતી નિરખતી નળની ઉપર જઈ પડી. તેવીજ દમયંતી મનમાં ચિંતવન કરવા લાગી કે,

દમયંતી—શું આ તે મદન સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન થઈ આવ્યો છે! પણ પોતે તો કામદેવ નથી. કેમ કે, કામદેવે તો હજારો વિરહી દંપતીઓના પ્રાણોની ધાત કરેલી છે. તેથી તે હત્યારો છે, તેની કાંઈ આવી મનોહર મૂર્તિ ન હોય. વળી આ મૂર્તિ માલતીના પત્રની પેઠ સુકુમાર હોવાથી કામદેવ તો હોયજ નહીં. એ રાજકુમાર સર્વ પ્રકારે કામદેવથી અધિક ઉપમા દેવા લાયક છે. એ મૂર્તિની રચના કરતાં વિદ્યાતાએ મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. કેમ કે, એના જેવી બીજી અનુપમ ગુણગ્રામ મૂર્તિ આજ દિવસ સુધી કોઈ પણ બનાવી નહીં હોય તેવી આ છબિની રચના કરીને તેનો દૈવયોગે આ સભામંડપમાં આ સમયે સંયોગ થયો છે એના કરતાં બીજો વધારે ઉપકાર તે કિયો કહવાય! હવે હું મારા પિતાના મનોરથકરી કૃતાર્થ થઈ છું. (એટલામાં નળની દૃષ્ટિ પોતાની ઉપર પડતી જોઈને) હું ધન્ય છું કે, આ સૌંદર્યાદય નૃપતિ કુમાર અમૃતની વૃષ્ટિની પેઠ મારી ઉપર નેત્ર કટાક્ષનું સિંચન કરેછે! પણ હું વિદ્યાતાને લીધે કૃતાર્થ થઈ છું. તેથી તેનેજ ધન્ય કહુંવા જોઈયેછે કે, યથાર્થ યોગ્યતાને અનુસરીને ચાલે છે. માટે આ પ્રસંગે ફરી ફરી વિદ્યાતાને વાહવા દેવી જોઈયે છે.

ઈત્યાદિક રીતે પોતાના મનમાં ચિંતવન કરતાં મહા હર્ષને લીધે દમયંતીનું શરીર કંપવા

લાગ્યું. અને હુંસની પઠ ગમન કરીને વરમાળા નળના ગળામાં આરોપણુ કરી. તે સમયે માણિક્યના જવાં દમયંતીના હાથની આંગળીઓનાં નખોની દ્યુતિથી તે વરમાળા એવી તો દીપવા લાગી કે, જેનું વર્ણન કરી શકાય નહીં. એવી રીતે જમ મહા નદી સર્વને ઉદ્ધવન કરતી કરતી મહાસાગરમાં જઈ મળે છે, તેમ સર્વ રાજાઓને મૂકતી મૂકતી દમયંતી નળને આવીને પ્રાપ્ત થઈ. તે પ્રસંગે લીમરથ, નિષધ અને બીજા સ્વજનોની પ્રીતિરૂપી ગંગા અને શત્રુઓની અપ્રીતિ રૂપી યમુના એ બન્નેના સંગમને લીધે સ્વયંવર એવો દેખાવા લાગ્યો કે, જાણુ પ્રયાગજ હોયની! પછી કૌશલેશ અને લીમરથ દમયંતી તથા નળના વિવાહ સાડ એક ઉત્તમ મંડપની રચના કરવી. અને શુભ મુહૂર્તે લગ્નનો આરંભ થયો. અનુક્રમે જન્મથી માંડીને સર્વ સંસ્કારો પરિપૂર્ણ કર્યા. ત્યારે પાણીથી પસડી ભરી તેમાં અક્ષત નાખીને પરસ્પર વર વધુ એમ કહેવા લાગ્યાં કે, આજથી આ પ્રાણુ મરણપર્યંત તમારે આધીન છે. પાણીગૃહણુ સમયે વૈશાખ મહીનાની ઉષ્ણતાને લીધે વર કન્યા બન્નેનાં શરીરોની ઉપર પ્રજ્વેદ નીકળી આવ્યો તે જાણુ અંતર મન એકદાં થએલાં છતાં તે બાહ્યર આવી પોતાની એકચતાની લોકોને સૂચના કરતો હોયની! તદનંતર અગ્નિને પ્રદક્ષિણા કરીને હસ્તમોચનપર્વમાં લીમરથ અનેક પ્રકારનાં દાન દીધાં. તેમાં નળને ઉત્તમ પ્રકારના હાથી, ઘોડા, રથ તથા અનેક જાતિઓનાં અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં. તેમ બીજાઓને પણ યથાયોગ્ય પેહુરામણીઓ વગેરે આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. પછી શુભ દિવસે નિષધ રાજા પુત્ર સહિત વધુને લઈને વેવાઈના અનુમતે કોશલાનગરી ભણી જવા નિકળ્યો. તેને વળાવવા સાડ કેટલે એક દૂર સુધી લીમરથ આવ્યો. પછી પુત્રી, જમાઈ તથા વેવાઈવગેરેની આજ્ઞા થયાથી લીમરથ પાછો કુંડિનપુર તરફ વળ્યો. તે સમયે પોતાની પુત્રી દમયંતીને શિખામણુ દેવા લાગ્યો.

નિષધ—હું મારી પ્રાણુપ્રિય પુત્રી, સ્ત્રીઓને સર્વોત્તમ શિખામણુ એ છે કે, મહા વિપત્તિના સમયમાં પણ પોતાના પતિની ઉપર રંચમાત્ર પ્રીતિ ઓછી કરવી નહીં. સ્ત્રીઓને માટે તો પતિ એજ તેનો પરમેશ્વર છે. તે પ્રમાણુ તારે અવશ્ય વર્તવું; અને સારી રીતે પાતિવ્રત્ય પાળવું. એ થોડી શિખામણુનું નિરંતર સ્મરણુ કરીને પ્રવર્તન કરવાથી મારો મનોરથ પૂર્ણ થશે.

એવાં પિતાનાં શિખામણુનાં વચનો સાંભળી તથા તેને માન્ય કરીને સારી રીતે પિતાનો વિનંત્ય કર્યા પછી નળના રથની ઉપર ચઢી બેઠી. ત્યારે સર્વે પોતપોતાના માર્ગે ચાલતા થયા. અહીં નળ ને દમયંતી એક રથમાં બેઠાં છતાં રથ ચાલતાં નળને વિષય ભોગની ઈચ્છા થઈ. તેથી દમયંતી પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

નળ—હું પ્યારી હું જે કહેવાની ઈચ્છા કરુંછું, તે હવેને લીધે ગદ ગદ કંઠ થઈ જવાને લીધે વાણીદ્વારાએ બોલાઈ શકાતું નથી. માટે હું તને શું કહું! કાંઈ કહેવાઈ શકાતું નથી.

એવી રીતે બન્ને વર તથા વધુ આનંદભરિત વાર્તાલાપ કરેછે એટલામાં કાલવર્તી સંધ્યા આવી તે નળને વિષે દમયંતીની પ્રીતિ અધિક છે! કે મારી પ્રીતિ અધિક છે! એનો નિર્ણય કરવાસાથે જાણે સખી આવી પહોંચી હોયનો! એવે સમયે નળના પ્રથમ નવીન હાવ ભાવવડે, જમ ચંદ્રના કિરણોથી કુમુદની પ્રકૃષ્ઠિત થાયછે, તેમ દમયંતીનું મન પ્રકૃષ્ઠ થયું; અને અતિ આનંદના આવેશમાં આવી ગઈ. તે સંધ્યાકાળ વ્યતીત થઈને રાત્ર પડવા આવી તો પણ નિષ્ઠા ધના ઇશ કોઈ સ્થળે મુકામ કર્યો નહીં; એટલુંજ નહીં પણ ઉલટું આગળ ચાલવાની આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે સૈન્ય આગળ વધ્યું. માર્ગમાં જતાં કાનને વિષે અમૃતસિંચનની પેઠે અતિ મધુર મધુકરોનો શબ્દ રવ નળ દમયંતીના સાંભળ્યામાં આવ્યો. ત્યારે દમયંતી નળપ્રત્યે બોલવા લાગી.

દમયંતી—હું સ્વામી, હું નાથ, અહીં વૃક્ષોની પંક્તિ અથવા ફુંજ પ્રમુખ કાંઈ જણાતું નથી; તેમ છતાં જમરાઓનો ગુંજરવ સંભળાયા કરેછે; તેનું કારણ શું!

નળ—હું રંભાડે, અંધકાર થવાને લીધે વૃક્ષાદિક કાંઈ દીઘમાં આવતું નથી; પરંતુ વનને વિષે વનસ્પતિ અવશ્ય હોયજ છે.

એવું નળનું બોલવું સાંભળીને દમયંતિયે પોતાના લલાટનું આમર્ષણ કર્યું, એટલે તેના પ્રભાવથી સૂર્યના જોવો પ્રકાશ થયો. એવા અચાનક ઉત્પન્ન થએલા તેજને જોઈને સર્વ સૈન્ય ત્રાસને પામીને ભયભિત થયું; અને બધા જનો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, આ તે શું! તેમ નળ પણ ચકિત થયો થકો પોતાની પત્નીને પૂછવા લાગ્યો.

નળ—હું પ્રિયા, આ તે શું છે! અચાનક આ સૂર્યના તેજના જેવું ભડકું થયાથી આ મનુષ્યના જેવું દેખાય છે તે શું હોવું જોયે!

દમયંતી—હું સ્વામિન, એ જન્મનો બ્રહ્મચારી છે. એણે પોતાની ઇન્દ્રિય જીતીને વશ કીધી છે. (પછી તે વનમધ્યે બેઠેલા મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત દમયંતી નળપ્રત્યે કહેવા લાગી.) હું પ્રાણુ પ્રિય, આ વનને વિષે વિચરનાર હાથીઓએ આ મુનિને પર્વત જાણીને તેના શરીરની સાથે પોતાની પીડ વસી; તેથી મુનિના ધ્યાનનો ભંગ થયો. એટલામાં હાથીના ગાંડસ્થળથી શ્રવતા મદના આશક્ત જમરાઓ પણ મુનિને દુઃખ દેવા લાગ્યા. તેથી મુનિ મહા ક્લેશને પામેછે.

એ વાત સાંભળી નળે રથ તેની પાશે લીધો, અને તેમાંથી બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ નીચે ઉતર્યા. પછી મુનિને નમસ્કાર કર્યો. અને જમરાઓથી થતી પીડને લીધે મુનિની દુર્વ્યવસ્થા જોઈ કંટાળા આણવા લાગ્યાં. તે બધું તે મુનિ સારી રીતે જાણી ગયા. પછી તે પ્રતિભાનો ઉપસંહાર કરીને તે મુનિ એક મુહૂર્ત માત્ર ધર્મનાં વચનો બોલવા લાગ્યા.

મુનિ—હું દંપતિ, ધર્મ કાંઈ નવો નથી કે, જનો વિશેષે કરી ઉપદેશ દઈએ. ધર્મ સર્વ

જગ પ્રસિદ્ધ છે અને પુરાતન છે તેનું અવશ્ય આચરણ કરવું જોઈયે છે. (નળની તરફ જોઈ) હું નળરાજ આ તારી સ્ત્રી દમયંતીએ, પૂર્વ લવને વિષે ચોવીશો તીર્થંકરોના ઉદ્દેશ કરી નાના પ્રકારનાં તપ, અન્નદાન તથા રત્નદાન વિગેરે ઘણાં શુભ કૃત્યો કર્યાં છે, તેથી એને આ જન્મને વિષે સૂર્યના તેજનો પણ તિરસ્કાર કરે એવું નિરંતર લલાટભૂષણ પ્રાપ્ત થયું છે; અને તે પણ પૂર્વ જન્મમાં ઉત્તમ પ્રકારનું તપ તથા ઘણો ધર્મ આદર્યો છે, માટે આ દમયંતી પત્ની પ્રાપ્ત થઈ છે. શિવાય આગળ આવનારા લવને વિષે પણ તને સર્વ સુખ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે.

એમાં મુનિનાં વચનો સાંભળી બન્ને વધુ વર પ્રસન્ન મને રથારૂઢ થઈને આગળ ચાલ્યાં. આગળ ચાલતાં પોતાની રાજ્યાની પાસે એક સુંદર બગીચો આવ્યો. તે ઉપવનની રચના જોઈને નળને અતિ આનંદ થયો; અને પોતાની પ્યારી પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

નળ—હું દેવી, હવેથી અમારી રાજ્યાનીની રચના જો કેવી છે! આ ઉપવન આપણને સૂચના કરે છે કે, હવે તમારી રાજ્યાની હુંકરી આવી છે, તેની બાહારની તથા માંહેલીકોરની રચના જોવાને તત્પર થઈ રહ્યો. માટે હું પ્રાણપ્રિયા, અમરપુરીને પણ જીતી લિએ એવી તારા સસરાની રાજ્યાની જે હવે થોડી વારમાં આવનાર છે તે સારી રીતે નિરખીને જોજ. તેમાં રાજ-વંશીઓને રમણ કરવાને નાના પ્રકારના સરોવરો છે; વન છે, ઉપવનો છે, સ્ત્રીઓને કેલી કરવાને અર્થે રમણીય વાવ્યો છે.

એમ કહી આગળ ચાલતાં જ્યાં જ્યાં જે જે રમણીય સ્થળો આવતાં ગયાં તે તે સારી પેઠ નળ પોતાની પત્નિ દમયંતીને દેખાડવા લાગ્યો; અને દમયંતી પણ તે પ્રત્યેક સ્થાનને નિરખીને જોવા લાગી. તેથી બન્ને અતિ હર્ષિત પામ્યાં. એમ કરતાં નગરી પાસે આવી. તેમાં શુભ સમયે નિષધ રાજાએ પ્રવેશ કર્યો; તે જાણે ઇંદ્ર જય મેળવીને પોતાની અમરપુરીમાં પ્રવેશ કરતો હોયતી! એવો શોભવા લાગ્યો. પોતાના પુત્ર અને વહુને આગળ કર્યાં અને પોતે સર્વ સ્વજનો પ્રમુખ સહિત પાછળ ચાલવા લાગ્યો. નગરીના માર્ગને વિષે ચાલતાં પ્રજા જનના રહેવાનાં મંદિરો જોઈને દમયંતી અતિ ખુશી થઈ ગઈ; અને પછી જ્યારે રાજમંદિરો અતિ સુશોભિત જોયાં ત્યારે અધિક આનંદ થયો અને તેમાં જ્યારે પ્રવેશ કરી માંહેલીકોરની નાના પ્રકારના ઉપલોગના સાધનોયુક્ત રચના જોઈ ત્યારે તો હુલાસની સીમાજ રહી નહી; પછી રાજા વિગેરે સર્વ યથા વ્યવસ્થિત થયા. નગરમાં જ્યાં ત્યાં આનંદ વર્તી રહ્યો. રાજા પણ પોતાના મનમાં અતિ હર્ષિત થયો થકો પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. મંત્રિઓ વિગેરે પોત પોતાના કામમાં તત્પર થયા, નળ અને દમયંતી એ બન્ને વહુ વરનું સમાન રૂપ જોઈને સ્વજનોને તેમ નગરના લોકોને હર્ષ થયો તેનું વર્ણન એક મુખથી થાય નહી. તેમ નળ અને દમયંતી

શૃંગારરસમાં લય થઈ જવાને લીધે તેઓને દિવસ અને રાત્રની પણ શુદ્ધિ રહી નહી. એમ કંટલાએક દિવસ સુધી સંસારના નાના વિધના સુખોપલોગ લોગવવા લાગ્યાં. કોઈ સમયે મનોહર પર્વતની ઉપર ક્રીડાને અર્થે વિચરતાં રહે; કોઈ દિવસ રમણીય વનને વિષે તરેહ તરેહની ક્લો કરે; કોઈ દિવસે ઉપવનોમાં મોજ કરે; કોઈ સમયે હીંચોળાખાટ ઉપર ખેરીને ખન્ને હાસ્ય વિનોદ કરે; કોઈ વખતે જ્ઞાશાયમાં રમમાણ થાય; કદી ખાગમાં જઈ પુષ્પકેલી કરે; અટલ કૂલો તોડીને એક બીજની ઉપર ઉરાડે; અથવા તેના હાર ખનાવીને પરસ્પર પહેરાવે; વળી તેના મુગટ ખનાવીને મસ્તકની ઉપર ધારણ કરે. એમ વિચિત્ર સ્થળોમાં, વિચિત્ર પ્રકારે, વિચિત્ર સુખલોગ લોગવીને, તે પવિત્ર દંપતિ, અદ્ભુત મિત્રતા યુક્ત, મદન રતિ ચિત્ર ઈવ, કત્તો ચિત્રક રચિત, યુગ ચિત્રકંઠ (કપૂતર અથવા સારસ પક્ષી) ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રગત (બૂટીદાર) સુવાણું વસ્ત્ર પરિધિત, ચિત્રધા (અનેક પ્રકારે) ચિત્ર પદક્રમ સહિત, ચિત્રવૃત્તિ (આશ્ચર્યકાર વર્તન) થયાં થકાં માતૃ પિતૃને અતિ આનંદારૂપદ લાસવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કંટલાએક કાળ વીતિ ગયો ત્યારે નિષધ રાજની વૃદ્ધાવસ્થા થઈ. તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે, હવે આ પ્રપંચમાં રહેવું ટીક નથી. આ અવસ્થા રાજ્ય કરવાની નથી પણ ધર્માચરણ કરવાની છે. પછી પોતાની દૃઢ ઈચ્છાથી તથા સર્વ મંત્રિઆદિકના અનુમોદનથી શુભ મુહૂર્તે નળને રાજ્યાભિષેક કર્યો; અને કૂવરને યુવરાજની પદવી આપી. ઇત્યાદિક રાજ્યની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તથા તે સર્વ સમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરીને નિષધ રાજ ચારિત્ર લઈ વનમાં તપ કરવાને ગયો. અહીં નળ રાજ પોતાનું રાજ્ય એવા ચાતુર્યથી ચલાવવા લાગ્યો; કે તેની કીર્તિ જ્યાં ત્યાં પસરી ગઈ. તેના પ્રતાપની દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ થવા લાગી. પ્રજા જન અતિ પ્રીતિ કરવા લાગ્યા. જમ ઉષ્ણકાળ ગયા પછી વર્ષાઋતુને વિષે મેધને જોઈને સર્વ આનંદિત થાયછે, તેમ એ નવીન રાજની પ્રાપ્તિ થયાથી ખધા લોકો આનંદ પામ્યા. જમ અતિશય જળવડે મેધની શોભા અધિક દીક્ષમાં આવેછે, તેમ લક્ષ્મીની ખાહુલ્યતાને લીધે નળની શોભાનો પાર રહ્યો નહી. પોતાના પ્રતાપરૂપી અગ્નિમાં શત્રુઓની સ્ત્રીઓ ઉત્તમ મુકતાફળના હારરૂપ લતાઓને ભસ્મ કરીને તદ્દૂપ કળીચૂનાથી પોતાના યશરૂપ રાજ મહેલને ઇચ્છા પૂર્વક નળે સંકેત કર્યો. વળી જમ કલ્યાંતની અગ્નિ સમુદ્રમાં ડૂબી જાયછે તેમ શત્રુઓની લક્ષ્મી નળની અસિ રૂપ જળમાં ડૂબી ગઈ. જમ સૂર્ય પોતાના કિરણોનો પ્રસાર કરેછે, તેમ નળ રાજ્યે પોતાની સત્તાનો અર્ક્ પૃથ્વીને વિષે પ્રસાર કરી મૂક્યો. જમ ઇંદ્રના આધિપત્યને સર્વ દેવતાઓ માન્ય કરેછે તેમ નળના અધિપતિપણને સર્વ રાજ્યો માન્ય કરવા લાગ્યા. એવી રીતે નળ રાજ સર્વ સંપત્તિયુક્ત રાજ્ય કરવા લાગ્યો,

નળ રાજાનો નહાનો ભાઈ કૂવર વળી જુદીજ વસ્તુઓ કરવા લાગ્યો. જેમકે, મૃગયા, આહાર, વ્યવહાર, રાજનીતિ, ઇત્યાદીક નળ રાજાની સર્વ ક્રિયાઓમાં જેમ સિંહના છિદ્રો શિયાળિયા જુએ તેમ તે છિદ્ર જોવા લાગ્યો. એ તેના અવિવેક અને ઈર્ષાને નળે સારીરીતે જાણી લીધાં છતાં તે કોઈ વખતે પણ તેને ન દર્શાવતાં અને પોતે સર્વ સહન કરીને તેની સાથે નિત્ય પરસ્પર સ્નેહવત્ ક્રીડા કરવા લાગ્યો. અને કૂવર તેનું સર્વસ્વ હરણ કરીને પોતે રાજ્યપદ મેળવવાની તજવીજ કરવા કરતો હતો. કોઈએક સમયનેવિષે મહા ચતુર બંધમોક્ષજ નળ રાજા અને કૂવર એ બન્ને વિનોદને અર્થે ઘૂત રમણ કરવા લાગ્યા. તે સમયે દૈવયોગે એવુંજ બન્યું કે નળના પાશા ઊંઘા પડવા લાગ્યા; અને કૂવરના વિરૂદ્ધ એકે દાવ જાય નહીં એવું થયું. એમ રમતાં રમતાં નળ રાજા નગર, ગામ, ક્ષેત્ર, અને બીજી પણ કુટલીએક સંપત્તિ એમ એક પછી એક હારવા લાગ્યો. ત્યારે જેમ કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રની કળા ક્ષીણ થતી જાયછે, તેમ નળની સર્વ સંપત્તિ ક્ષીણ થવા લાગી. તે જોઈને પ્રજા અતિ શોક કરવા લાગી. તેમ નળ રાજા પોતે પણ અતિ ચિંતાયુક્ત વિસ્મિત થયો. પછી જેમ જેમ નળ રાજાની હાર થતી ગઈ તેમ તેમ તે વધારે રમતો ચાલ્યો. તેની સાથે તેની સંપત્તિ પણ અતિ ત્વરાથી જવા માંડી. તે સમયે ત્યાં દમયંતી આવીને બોલવા લાગી.

દમયંતી—હું નાથ, આપ આ શું આદરી બેઠા છો? આમ કરવું યોગ્ય નથી. દ્યુતરમણ જન્ય વિનોદ શ્રેષ્ઠ કહેવાય નહીં. હું મહારાજ, આપના જેવા ઉત્તમ પુરૂષ જ્યારે આવાં કામ આદરી બેસશે ત્યારે લોકોનું પાલન કોણ કરશે? તેમને શિક્ષા કોણ દેશે? હુમેશની રમત કરતાં આજની રમત કાંઈ જુદીજ દીધમાં આવેછે; અને એથી કોઈ અનર્થ થાય એવાં ચિન્હ લાગેછે. આપના લાલમાં એકે પાશા પડતો નથી અને પ્રતિપક્ષીના લાલમાં સર્વ પાશાઓ પડ્યા કરેછે. એ પ્રત્યક્ષ અશુભ સૂચક છે. માટે હવે એ પાશાઓ ફેંકી દો હવે બીજું વિશેષ માંડવાનું શું રહ્યું છે? સર્વસ્વહાર તો થઈ ચૂકી. માટે કૂવરને શીઘ્ર રાજપાટ આપી દો. નહીં તો એ બક્ષાત્કાર કરી આપણને નગરથી બાહાર કહાડી મૂકશે. કેમ કે, એની સંપત્તિની વૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે અને આપણી સંપત્તિ બંધી જતી રહી છે, અસ્તુ, દૈવયોગે જે બન્યું તે ખરૂં પણ હવે આટલા ઉપરથીજ સંતોષ કરવો જોઈએ છે.

એ પ્રમાણે દમયંતીએ ઘણું કહ્યું તો પણ નળરાજાએ તેનું કાંઈ માન્યું નહીં. ત્યારે ફરી દમયંતીએ બીજા શ્રેષ્ઠ પુરૂષોની પાશ કહેવરાવ્યું કે હું નાથ, બાકી જે કાંઈ રહેલું છે તે શા સારૂ મનાવી દિઓ છો! જેમ ગ્રીષ્મઋતુમાં સરોવર સૂકાઈ ગયાથી તેમાં કોઈ દાદુર બોલે છેક! તેમ આપણું રાજ્ય નાશ થઈ ગયાથી તેમાંના પ્રજાજન શું આપને રાજા કરી બોલવાનાં છે? ઇત્યા-



દિક ધણા પ્રકારે સમજાવ્યું તોપણ નળે કોઈનું કહ્યું માન્યું નહીં. અને ઉલટું વધારે વધારે ખસવા માડ્યું. વિધાતા જ્યારે પ્રતિકૂલ થાયછે, ત્યારે મનુષ્યની બુદ્ધિનો નાશ થઈ જાયછે. તે પ્રમાણે નળને ખન્યું. છેવટ જેમ પ્રાતઃકાળમાં ચાંદનીઓ અને નક્ષત્રોસહિત ચંદ્રમા હારી જાયછે, તેમ મંત્રીઓ અને દમયંતી સહિત નળરાજ સર્વસ્વ હારી ગયો. વધારે શું કહેવું, શરીર ઉપરના ઉત્તમ વસ્ત્ર તથા આભૂષણો પણ ગમાવી બેઠો. એવી રીતે જ્યારે સઘળી રાજ્યશ્રી કૂવરને પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે જેમ મેઘની વૃષ્ટિથી નદીઓ ગર્જના કરેછે, તેમ તે આનંદના પોકાર કરવા લાગ્યો. નળરાજ પોતાના સર્વ રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયો ત્યારે જેમ અકસ્માત વૃક્ષ તુટી પડવાથી પક્ષીઓ પોકાર કરી ઉડેછે તેમ પ્રજાલોક સર્વ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકાર કરીને રૂદન કરવા લાગ્યા. તે સમયે કૂવર નળ પ્રત્યે ખોસવા લાગ્યો.

કૂવર—હું બ્રાતા, હવે સત્વર નગરી છોડીને જાઓ. તમને એ રાજ્ય પિતાએ આપ્યું હતું અને મને તો પાશાએ આપ્યું છે. એટલે તમે વડીલો પાર્જિત મિત્રકતના ધણી થઈ બેઠા હતા તેમ હું નથી થયો. હું તો સ્વોપાર્જિત મિત્રકતનો માત્રીક થયોછું. તે મારે જાતની સ્વાધીન કરી લેવી જોઈયેછે.

નળ—હું કૂવર, તું શાસાડ આટલો બધો અહંકાર કરેછે? રાજ્ય પ્રમુખ એશ્વર્ય પ્રાપ્ત થવું એ શું મોટી વાત છે! જને લુજાખળ છે તેને ધણીએ રાજ્ય લક્ષ્મી છે. તું મને રહેવાનું કહે તોપણ હું એક ક્ષણ અહીં વાસ કરનાર નથી.

એમ કહીને એકજ વસ્ત્રભેર નળરાજ ત્યાંથી નિકળ્યો. તેની પાછળ દમયંતી પણ ચાલી. તે સમયે કૂવર બોલ્યો.

કૂવર—હું સુંદરી, તમે ક્યાં જાઓ છો? તમને તો મેં જીતી લીધી છે. માટે તમારાથી નળની પછવાડે જ્યાંશે નહીં. તમને એક ગામ આપું તેમાં રહો ને દિવસ નિર્ગમન કરો. હવે નળનું તમારેવિષે કાંઈ લાગતું વળગતું નથી. માટે હવે એનું તમારે સ્મરણ પણ કરવું નહીં. ક્રમક્રમે એનું મુખ હવે તમે જોઈ શકશો નહીં. (એવાં કર્કશ શબ્દો દીયરનાં શાંભળીને આંખમાંથી આંસુ આવી પડ્યાં અને મુખ ઉતરી ગયું. વિગેરે કંઠણાને ઉત્પન્ન કરનારાં ચિન્હ થયાં તે જોઈને નગરના લોકોને પણ કંઠણાનો આવેશ આવી ગયો તેથી તેઓ એકદમ કૂવરપ્રત્યે બોલી ઉઠ્યા.)

નગરજનો—હું ધૂર્ત, આ તું યોગ્ય કરતો નથી. દમયંતીને તું શા સાડ રોકેછે? એમ કર્યાથી તારું સાડ થવાનું નથી. જેમ સિંહની પછવાડે જતી સિંહણને રોકનારા શિયાળીઆને અવશ્ય મોતની પ્રાપ્તિ થાયછે તેમ નળની પાછળ જતી દમયંતીને રોક્યાથી શું તારે મોતને પ્રાપ્ત થવું છે? મોટા ભાઈની સ્ત્રીતો માતાતુલ્ય ગણાય, તેને રોકી રાખ્યાથી તને શું ફળની પ્રાપ્તિ થવાની છે! માટે તારે એમ કરવું જોઈએ કે, પોતાની માતૃશ્રી જાણી દમયંતીને નમસ્કાર કરી

રથની ઉપર બેસાડીને નળની સાથે મોકલી દે. જેથી તારી અપકીર્તિ થાય નહીં. એ અમારું ખોલવું જો તું માનશે નહીં તો સર્વ પ્રકારે તિરસ્કાર યુક્ત થશે.

એમ સર્વ સુજનના ફિટકારથી લલ્લિત થઈ દમયંતીને નમસ્કાર કરી રથમાં બેસાડીને નળની સાથે વિદાય કરી. (તે જોઈ નળ ખોલ્યો.)

નળ—હું કૂવર, અમારે તારા રથનું શું પ્રયોજન છે?

એમ કહીને જેમ સરસ્વતીને આગળ કરીને પદાર્થ ગમન કરેછે તેમ દમયંતીને આગળ કરીને તેની પાછળ નળરાજ રથ મૂકીને પગે નિસરવો. તે સમયનેવિષે કૂવરે હુંદુલીનો નાદ કરવો. તે સાંભળીને નળરાજા લોકો હાહાકાર શબ્દો પોકારવા લાગ્યા; અને કૂવરને ધિક્કારવા લાગ્યા. નળ રાજા અને દમયંતી ચાલવા લાગ્યાં. તે સમયે અતિ સુકોમલ તનવાળી દમયંતીનું મંદ મંદ ગમન જોઈને પાળેલાં, મોર, પોપટ, હરિણ, મેના, કપૂતર, વિગેરે પક્ષીઓ ભૈમી ભૈમી એવા શબ્દો મુખથી કહાડવા લાગ્યાં તે જાણે દમયંતીને જતી જોઈને તેને રોકી રાખવાને કંઈશ્ચાસ્વરે પ્રાર્થના કરતાં હોયના! તે સાંભળીને કોના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન ન થાય! દમયંતી પ્રવાસનેવિષે નિકળેલી જોઈને પુરવાસીની સ્ત્રીઓના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ ચાલવા લાગીઓ. અને મુખથી ખોલવા લાગીઓ.

પુરસ્ત્રીઓ—અરે!! આ નળરાજા સરખાની સ્ત્રીને આવું મહાદુઃખ પ્રાપ્ત થયું ત્યારે બીજી સાધારણ નારીઓની તે શી કથા! આ પૃથ્વીની ઉપર એવો કોણ છે કે, જેની ઉપર દુઃખ પડે નહીં. (ઈત્યાદિક પરસ્પર લાપણુ કરીને અત્યંત શોક કરતીઓ રડવા લાગીઓ.)

પૃથ્વીમાંથી વૃક્ષોના અંકુરો નિકળ્યા હતા તે જાણે દમયંતીને જતી જોઈને કંઈશ્ચાના આવશમાં આવીને દમયંતીને રોકી રાખવાની સૂચના કરવાને પોતાનું સ્થાન મૂકીને બાહાર નિકળી આવ્યા હોયના! સર્વ પુરલોક તથા વનવાસી વૃક્ષ વિગેરે વિદાતાને ધિક્કારવા લાગ્યા.

સર્વપ્રાણીઓ—હું વિદાતા, તને ધિક્કાર છે, કે તે નળરાજાની આવી દશા કરી! તેમ તારા સ્વભાવને પણ ધિક્કાર છે કે, તે ચંદ્રમાને પણ કલંકિત કરવો. અરે વિદાતા, આ ભરતખંડની અર્ધપૃથ્વીના રાજા નળે તારું શું બગાડ્યું હતું કે, જેથી આવો કોપ તે તના પર કરવો! અને જ્યારે એણે તારું બગાડ્યું હતું ત્યારે એને પ્રથમજ આવું ઐશ્વર્ય શા સારૂ આપ્યું હતું! પ્રથમ મહા સંપત્તિવાન કરીને પછી આવી મહા વિપત્તિમાં નાખવો એ તારો મોટો અન્યાય છે. શાપની ભીતિથી સૂર્ય પણ પોતાનાં કિરણોએ કરી દમયંતીના અંગનો સ્પર્શ કરવો નથી તે હવે વિકટ માર્ગનેવિષે કેમ ચાલો શકશે? અરે આ કૂવરને પણ ધિક્કાર છે કે, જેણે ભાઈ તથા ભોજનને વનવાસ આપીને આવા દુઃખમાં નાખ્યાં. એ રાજ્યશ્રી એને ક્યાં સુધી ચાલશે?

ઐવી રીતે જને જ્યારે ખપ્પર પડે તે ત્યારે મુખથી હાહાકાર શબ્દો કહાડીને અતિ શોક કરવા લાગ્યા. દમયંતીના અતિ ક્રોમળ ચરણકમળના સ્પર્શે કરી પૃથ્વી એમ માનવા લાગી કે, હવે હું પવિત્ર થઈ; અને એના ચરણના સ્પર્શકરીને આકાશમાં જે રજ ઉડીને ઉપર જવા લાગી તેરૂપે જાણે દમયંતીના પદસ્પર્શના પ્રભાવથી પૃથ્વી સ્વર્ગમાં જતી હોયના! ઐવી રીતે નળ અને દમયંતી પુરથી બાહ્યાર નિકળ્યાં ત્યારે નગરના જનો ધન, ધાન્ય, હાથી, घोडा, तथा બીજી વસ્તુઓ વિગેરે સમૃદ્ધિ સાથે લઈને તે નળની પાસે જઈ ભેટ ધરી; અને તે અંગિકાર કરવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા; ત્યારે નળ બોલ્યો.

નળ—હું મારી પ્રિય પ્રજા, હું ક્ષત્રીય છું. માટે જે મારી ભુજના બળેકરીને મને પ્રાપ્ત થાય તેવુંજ હું ગ્રહણ કરું. બીજાનું લીધેલું તે ભિક્ષા કહેવાય. માટે એ તમારા પદાર્થો હું લેવા ચાહતો નથી. તમે આ વસ્તુઓ ભેટ દાખલ લાવીને મને પ્રીતિ બતાવી તેથી હું તમને ધન્ય માનું છું. મંત્રિઓ અને ચતુર પ્રજાજનોનો એ ધર્મ છે કે, આવા સમયે પ્રીતિ દર્શાવવી, પણ મારે આ વખતે એ ગ્રહણ કરવું યોગ્ય નથી. એમ સર્વને મધુર વચને કરી સંતોષીને પાછા વાળ્યા. નગરની નાગરીઓ પણ ફરી ફરી દમયંતીનું મુખકમળ વિચોડીને પોતપોતાના ઘર ભણી પાછી વળી જતાં રસ્તામાં મહા શોકાતુર થઈ થકી મોઢા નિશ્વાસ નાખતી પરસ્પર નળને અનુલક્ષીને બોલવા લાગી.

નગર નારીઓ—હું નળરાજા, આ દમયંતીરૂપ લક્ષ્મીને તું સાથે લઈ જાયછે માટે હવે અવશ્ય સર્વ લોક લક્ષ્મીહિન થઈ જશે. કેમ કે, એ માનુનીના મિષે તું સર્વજનની લક્ષ્મીને હરણ કરી જાયછે એમાં સંશય નથી. (પરસ્પર સખીઓને અનુલક્ષીને) હું બેની જ્યારે દમયંતી બાગ, બગીચા, વન કે દેવ દર્શન કરવાને જતી હતી ત્યારે તેની આગળ હજારો અનુચરો ચાલતા હતા તેજ દમયંતી આજ એક નળને ચક્ષુરૂપ થઈને આગળ ચાલેછે. આ સમયે સૂર્ય પોતાના ઉગ્ર કિરણોએ કરી તપ થએલો છે; તેવામાં એ ઉઘાડે પગે ચાલેછે. મસ્તક ઉપર માત્ર એક આહણીજ છે. એવા વિપત્તિના વખતે પતિભક્તિને લીધે એ રંચમાત્ર પણ ચિંતાતુર થતી નથી માટે એને ધન્ય છે. એ ઉપરથી એવું સૂચન થાયછે કે, જેવી એની આ અવસરે નળની ઉપર પ્રીતિ છે તેવી જ્યારે ઇત્ર, ચામર અને ચતુરંગિણી સૈન્યા આગળ ચાલતી ત્યારે નહોતી, અર્થાત્ સ્ત્રીએ પતિને વિપત્તિમાં અધિક પ્રીતિ દર્શાવવી જોઈયેછે. (એમ કંઠણારસોત્પાદક વાતો કરતી કરતી બધી સ્ત્રીઓ પોત પોતાને ઘેર ગઈ.)

અહીં નળ અને દમયંતી આગળ વનને વિષે ચાલ્યાં. ચાલતાં રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં દમયંતી થાકી જાય અને તેના યોગે શરીર ઉપર પરશ્વો થઈ આવે ત્યારે નળ બિષ્કપટખુદ્ધિવડે પોતાના

વસ્ત્રથી તેને વાયુ હોળે. વળી કુટલેક આગળ ચાલતાં જ્યાં તેને વધારે થાક લાગે ત્યાં અતિ દયા સહિત તેના પગ ચાંપીને આગળ ચાલવાની વિનંતી કરે. વળી આગળ ચાલતાં જ્યારે અત્યંત થાકી જાય ત્યારે દમયંતીને કોઈ વૃક્ષની નીચે બેસાડીને ત્યાં નજીક કોઈ સરોવરમાંથી કમળના પત્રનો દડીઓ કરી તેમાં જળ લાવીને તેને પાય. અને પોતે હાથ લાંબા કરીને ચરણમદન કરવા લાગે. ત્યારે દમયંતી તેને વારી રાખે. અને મુખથી કહે કે, હું મહારાજ, આપ સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ છો, માટે હું આપની સેવા કરું એ યોગ્ય કહેવાય પરંતુ આપ મારી ચાકરી કરો તે અઘટિત છે. ઇત્યાદિક નમ્રતાપૂર્વક વાક્યોએ કરી પતિને સારી રીતે સમજાવ્યા છતાં પણ નળ હરેક પ્રકારે તેને શાંત કરે. જ્યારે જ્યારે દમયંતીને ક્ષુધા વ્યાપે ત્યારે ત્યારે વનમાંથી સારાં સારાં ફળો લાવી આપે. એમ આગળ ચાલતાં ચાલતાં પાકા એ પ્રહરરૂપ પૂર મધ્યાનહ થયું. તે સમયે જેની પાળપર સુંદર વૃક્ષોની ઘટા આવી રહી છે, પાણી ઉપરથી ગમન કરી આવેલો વાયુ વૃક્ષોની સાથે અથડાયાથી તેઓના પુષ્પોની સુગંધયુક્ત થયો થકો વાહતો હતો તે જાણે પોતાની સુગંધયુક્ત શીતળતા વડે દમયંતી તથા નળને શાંત કરવાને આવ્યો હોયના? એવું મહા ઉત્તમ સરોવર આવ્યું. ત્યાં તેની પાળપર બન્ને જણાં બેઠાં; ધીક વિશ્રામ લઈને વળી આગળ ચાલ્યાં. કુટલેક દૂર જતાં એક લતામંડપ આવ્યો. એટલામાં સંધ્યાકાળ થયો ને અનુક્રમે રાત પડી; ત્યારે ત્યાંજ વાસો કરી રહ્યાં.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ઊઠીને આગળ ચાલતાં એક અટવી આવી. જેમાં મહા વિષે કરીને ઉન્નત થએલા, મોટી ફળોએ કરી યુક્ત, મુખવડે મોટા મોટા કૂકુવાટા મારતા એવા વિકરાળ મણિધરો વિચરી રહ્યા છે, વૃક્ષોની પંક્તિની એવી ઘટાટોપ થઈ રહી હતી કે જાણે તેટલા સ્થળને વિષે એક છત્ર બની રહ્યું હોયના! એટલે જેમાં સૂર્યના કિરણો પણ પ્રવેશ કરી શકતા નથી એવા સઘન વન તરૂં ભુવનને વિષે નળ ને દમયંતી પ્રવેશ કરતાં પૂર્વ દિશાને વિષે આરકત વર્ણુ યુક્ત પ્રભાકર પ્રગટ થયો; તે જાણે વિદ્યાતાના ક્રોધનો ભોગ થએલાં નળ તથા દમયંતી રૂપ દંપતિએ મહા વિપત્તિનો આશ્રય કરીને ભયંકર વનમાં બ્રમણ કરેછે તે દુઃખને ન જોવાઈ શકવાને લીધે પોતાનું ઉગ્ર તેજ છાનું રાખીને વિદ્યાતા ઉપર ક્રોધાયમાન થયો થકો તેની સાથે યુદ્ધ કરવાને લાલચોળ થઈ ગયો હોયના! પછી બ્રમણ કરતાં વિદ્યાતાનો કહીંએ પત્તો ન મળવાથી પાછો તેવાજ ક્રોધના આવેશ રક્તતાને ન મૂકતાં સંધ્યાકાળે પશ્ચિમદિશાએ અસ્તાચલ ઉપર જતો રહ્યો હોયના! અને સૂર્ય ઉદય થયા પછી આખી પૃથ્વી ઉપર તેના કિરણો પ્રસૂત થયાં છતાં પૂર્વોક્ત વૃક્ષોની ઘાટી ઘટામાં જ્યાં નળ ને દમયંતી ફરતાં હતાં ત્યાં કિરણોએ પ્રવેશ કર્યો નહીં તે જાણે તેઓની ઉપર દયાજ પ્રદર્શાવી હોયના! પછી આસ્તે આસ્તે રાત્ર પડતાંજ તે વનરૂપ સાગરને

વિષે તિમરરૂપ જળના તરંગો ચાલવા લાગ્યા; તે જમ સમુદ્રની ભરતીના વખતે તરંગોના પ્રખળ વેગથી સ્થળની ઉપર પાણી આવેને જ્યાં નીચાણ હોય ત્યાં ભરાઈ રહે તે ઓટમાં પણ રહી જાયછે તેમ વનરૂપ સમુદ્રમાં રાત્રિ સંખંધી તિમરરૂપ જળનાતરંગો કેટલાએક પર્વતોમાં દિવસમાં પણ ભરાઈ જાયછે તેઓને મળવા સાડ જણે ઉતાવળા થઈને એ રાત્ર સંખંધી તરંગો દોડી જતા હોયના! તે સમયે નળ દમયંતીને આગળ ચાલતાં એક નદી દીધમાં આવી. તેના કિનારા ઉપર જઈ હાથ, પગ, તથા મહોડું પાખાળીને તૃષા નિવારણને અર્થે ખત્રે જણાંઓએ ઇચ્છાપૂર્વક તેમાંનું પાણી પીધું. ત્યાર પછી લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરી એક લસિત શિક્ષાની ઉપર પાંદડાંની પથારી કરીને ખત્રે જણાંએ શયન કરવાનો વિચાર કર્યો. વળી અંગને ન લાગવા માટે તે પત્રસથ્યા ઉપર વસ્ત્ર પાથર્યું. પછી પંચપરમેષ્ટીને નમસ્કાર કરીને પરસ્પર લુબ્ધતાઓ સંસ્કૃત કરીને સૂતાં. તે સમયને વિષે દમયંતીના દુર્દૈવને લીધે નળના મનમાં ચિંતવન થયું કે અરે! આ મારી પ્રાણપ્રિયા કે જણે દુઃખરૂપ સમુદ્રમાંથી એક ખિંદુ જોડવાનું પણ ઉદ્ધવન કર્યું નથી તે આગળ કેમ કરશે! વળી જ્યારે આગળ ચાલતાં ટીંગા ટેકરાવાળી અને ઉજડ પૃથ્વી આવશે, તેમ તેમ દુઃખના મહાસાગરો પણ આવશે તે કેમ પાર ઉતરી શકશે! અરે હું પણ એને સાથે લઈ દુઃખરૂપ સમુદ્રની પાર શી રીતે ઉતરીશ! ઇચ્છાપૂર્વક જ્યાં પૃથ્વીપર સંચાર કરનારા છે તેઓની સાથે સ્ત્રી એ તો તેમને મહા વિધ્ન રૂપ છે. માટે આ મારી પ્રાણપ્રિયાનો પરિત્યાગ કરી અહિં સુતી મૂકી હું જતો રહું; પ્રાતઃકાળે ઊઠીને ગમે તો એ એના બાપને ઘરે જાઓ અથવા ગમે તો કુવર પાસે જાઓ. એવી રીતે આલોચન કરી નળે જમ સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ હોયના! એમ રસતે ચાલવાના પરિશ્રમથી નિદ્રાવશ થએલી દમયંતીને જોઈ. દમયંતીના કંડપરથી પોતાની લૂબ્ધતા ઉદ્ધવના સાડ નળે ધીમે ધીમે યતન કરવા માંડ્યો. અરે પણ દમયંતી ખિચારીને તો નળ ઉપર પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તેથી નિશ્ચિત થઈને નિદ્રા કરેછે તેને જગાડ્યા સિવાય ઝીણું ઝીણું સ્વરે નળ બોલવા લાગ્યો, કે હું મુઝે! તું નળને છોડ નિદ્રાવશ થએલી, એકલી, જનો પોતાના પતી ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, જે હુમેશા પ્રેમરૂપી અમૃત વિવર્ધની છે, એવી પ્રાણપ્રિયાને વનમાં તજવાનો વિચાર કરનાર ચંડાળ અને કુળને કલંક લગાડનાર નળ, તેને તું છોડ. મારા જોવા મહાપાતકીને સ્પર્શ કરી તું પણ પાપને પ્રાપ્ત થઈશ. વળી હું મુઝે! વિષવૃક્ષને કદપત્ર સમજી અજ્ઞાનતાથી આશ્રિત થઈ હતી તો હવે તું તારા અજ્ઞાનપણાનું આ દુઃખ ભોગવ. હું વિચારું તને ધિક્કાર છે! કારણ, ક્યાં હંસી અને ક્યાં કાગ! તેમ છતાં તેનાજ સમાગમ જોવા નળ અને દમયંતીનો તેં અયોગ્ય સમાગમ કરાવ્યો. જો તું નિરંતર એવાં અયોગ્ય કર્મનો કર્તાછે તો તેં કાંટાવાળા કેતકીવૃક્ષને સુગંધમય ફેવી રીતે કર્યું!

એવું બોલી નળરાજ્ય દમયંતીના કંઠ તળેથી ધીમે ધીમે પોતાની લુબ્ધતા તાણી લીધી. વળી પાછો ગદ્ગદિત થઈ નળ બોલવા લાગ્યો કે હું દેવી! એ તો જવાવાળો છે, માંટે હવે દયા કરી એની લુબ્ધ છોડ. પૂર્વે તારૂં એ લુબ્ધતા સાથે પાણિગ્રહણ થયું હતું, પણ હવે તો તું સૂર્ય નારાયણની અતિથિયણુ થા. તે તારૂં સંરક્ષણ કરશે. હા પ્રિયે, રાજગ્રહ, ખજાનો આદિક સર્વસ્વ ગયું તેની સાથે નળ તારો પણ ત્યાગ કરે છે. પાણિગ્રહણ સમયે હું પ્રિયા! તને વિચારતો થયો હશે કે કોઈ સમે મારો પતી મારો ત્યાગ કરશે, તો પણ તું અજ્ઞાનતાથી મારી સાથે પરણી; એવા તારા શૂન્ય હૃદયનું ફળ હવે તું ભોગવ. પરંતુ અજ્ઞાન હતી માટે આ આપત્તિ શૃંખલા તારા ગળામાં પડી. એમ કહીને મ્યાનમાંથી છરી બાહાર કહાડી, અને વસ્ત્રથી તેને લુછીને તૈયાર કરી તે જાણે શગડીમાં પેટવેલો અગ્નિજ હોયના! એવી સતેજ દેખાવા લાગી. તે છરીનો છેદવાના વસ્ત્રની સાથે સંયોગ કર્યો અને બોલવા લાગ્યો કે હું છરી, આ દેવીના અંગ ઉપરના વસ્ત્રને છેદન કરવા માટે તું મને પ્રસન્ન થા. હું તને હાથ જોડું છું. કદાચિત્ સ્ત્રી જતીને દયા ઘણી હોય છે, માટે તું પણ સ્ત્રી જતી હોવાથી દયા લાવીશ તો તે સંભવે નહી, કેમકે તું મુળ ખડગની કન્યા છે; તેને દયા શાની! એમ કહીને તે વસ્ત્ર છેદન કર્યું. તે વખતે તે વસ્ત્રની ઊપર આંખમાંથી નિકળેલાં આંસુનાં ટીપાં પડ્યાં. ત્યારે નળ ફરી બોલ્યો કે; હું નિદ્ધા આ દમયંતીની આંખો ઢાંકી મૂક; કેમકે એનું અવલોકન અતિ પ્રેમયુક્ત છે તેથી મારા પગમાં ખેડી પડશે. એટલે એને મૂકીને મારાથી જવાશે નહીં. વળી દમયંતીને અનુલક્ષીને કહે છે કે, હું દેવી મેં તારા ઘણા અપરાધ કર્યા પણ તે મને મૂક્યો નહીં. પણ તું નિરપરાધી છતાં હું તો તને મૂકું છું. માટે મારા જ્યો બીજે કોઈ દુરાપરાધી નથી. એથી હું જાણું છું કે એ મારો અપરાધ નથી પણ તારો અપરાધજ તને પ્રાપ્ત થાય છે. કેમકે કાળજની કાળાશ ચંદ્રમાના તેજને લાગતી નથી, તેમ એ પણ જાણવું. માટે હું દેવી એજ, તને પ્રણામ છે. ને હું તને કહું છું કે, મારા દુઃખસમુદ્ધમાં તને બુડાવવાને હું ઈચ્છતો નથી. અને તું પરમશીલવ્રતે કરી પવિત્ર હોવાથી તને કોઈ પણ ઊપદ્રવ થનાર નથી. પરંતુ પિતાને ઘેર અથવા સાસરાને ઘેર તારી યોગ્ય ખરદાસ થશે. એમ કહીને તેના વસ્ત્રના છેડાને વિષે પોતાના રૂધિરે કરી અક્ષરો લખ્યા.

હું મમપ્રાણુવક્ષલા! જો તાહારે વૈદર્ભ દેશે જવું હોયતો વટના વામ તરફનો સીધો માર્ગ લેજ; ને જો કોશલાપુરી જવું હોયતો, જે માર્ગ ભણી પલાશ વૃક્ષો ખીલી રહ્યાં છે અને પોપટ પંખી-ઓનો મધુર સ્વર સંભળાય છે તેની દક્ષિણભણીનો માર્ગ લેજ. તે વનવિલાસી પોપટજ તારી દુઃખદાયક અવસ્થા જાણી તને સીધો પંથ બતાવશે. એ બે સ્થળમાં તારે ગમે તે સ્થળે જવું અથવા તને ગમે ત્યાં તારે જવું. હું તો તારૂં વદન નિરખવા હવે અસમર્થ છું. એમ કહી નળ



તેની અક્ષાવલી જુઓછે. અને મહા ઊંડો નિશ્વાસ મૂકી ઝીણું સ્વરે રૂદન કરેછે. ધણીવાર જગી સારી પેઠે તેનું વદન જોઈ તેના પર વસ્ત્ર ઢાંકેછે. વળી કહેછે કે, અરે આ રાજા છે તે મહા દુઃખી છે, અરે દૈવ, સર્વના ચક્ષુઓને અત્સય દેવાવાળું અને નેત્રોએ નિરખવા એવું ઉત્તમ સ્થાન રચી તેની આવી મહા દુઃખદ અને દીન અવસ્થા કેમ કરી! કે જથી કરી આજ મહા ધોર વનમાં પાંદડાંની પથારીએ સુતી છે, ને વળી તેને ત્યાગવા માટે હું તેનો પ્રાણુશ્વર તે પણ વાંચના કરૂં. અરે! સામાન્ય જન પણ ખોરડીના વૃક્ષને ઉછેરી ફરી તેનો જ નાશ કરવા પોતે યોગ્ય ધારતો નથી; તો સંપૂર્ણ મનોરથને પૂરતારી કલ્પલતાનું છેદન કરવા કોણ પુરૂષ ઇચ્છા કરે! પણ હું વિધાતા તું જાણે. કારણ તું કમળમાં રહેનાર છે. જ્યારે કમળ જડરૂપ છે ત્યારે તેમાં નિવાસ કરનાર તે પણ જડરૂપ હોયજ! વળી જો, તે પ્રથમ ચંદ્રમાને ઊત્પન્ન કર્યો ને પછી વળી તું તેને રાહુ પાસે દુઃખ દેવાવે છે. એમ વિધાતાને દોષ દેદને નળ વનદેવતાઓ પ્રત્યે કહેછે. હું વનદેવો મારી એક વિનતી સાંભળો. વિધાતા તો દુર્બુદ્ધિ થયો પણ તમે મારી પ્રાણુવક્ષલા દમયંતી ઊપર નિર્દય હૃદયના ન થશો. કોઈ પણ પ્રકારે તમો એવું કામ કરજો કે જથી કરી એ દુઃખી ન થાય. વળી પ્રાતઃકાળમાં જવી ઊઠ કે તરત માર્ગમાં ભૂલી ન પડે પણ ધરભણીનો સિદ્ધો રસ્તો એને પ્રાપ્ત થાય એવું કરજો. એવી રીતે વારંવાર પ્રિયાની ભાળવણી કરતો આગળ જઈ પાછું વાળી જોતાં જોતાંમાં નળ અદર્શ થઈ ગયો. થોડે દૂર જઈ વળી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે અરે હું એને ત્યાગી તો જાંઘું પણ વનમાં રહેનારાં ધાતકી જનાવરોથી એને ઉપદ્રવ થશે. માટે જ્યાં સુધી એ નિદ્રાવશ છે ત્યાં સુધી કોઈ લતાગૃહમાં અદર્શ થઈ ખેસી હું રક્ષા કરું. પ્રાતઃકાળ થયે જ્યારે એ જાગી ઊઠશે ત્યારે હું મારે રસ્તે જ્યાં મનમાં આવશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ. એને પણ મારા ખતાવેલા જે માર્ગમાંથી એની નજરમાં આવશે તે માર્ગ ભણી જશે. એવો વિચાર કરી પાછો ફરી નળ એક લતાગૃહમાં આવી ખેડે. વળી નિદ્રાવશમાં પડેલી પ્રાણુવક્ષલાના મુખભણી જોઈ મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યો કે અહો મહા આશ્ચર્ય! કે જ જગ્યાને સૂર્ય પણ જોઈ શકતો નહીં, એવી નળના અંતઃપુરની જગ્યા અને તેમાં અખંડ વાસ કરનારી દમયંતી તેને હું દુરાત્મા નળ, હું નળ, અરે તું પોતે કેમ ખળી ભસ્મ થાતો નથી કે, એવીનો ત્યાગ કરેછે! એવા મહા દુઃખદ વિચારમાં ને વિચારમાં રાત વીતી ગઈ ને સૂર્યોદય થયો. સર્વ અંધકાર નાશ પામ્યું. અને તે સમે નળરાજામાં પણ મહા અજ્ઞાન રૂપ અંધારૂં પ્રવર્તવા લાગ્યું. તે જાણે સૂર્યોદયથી ભય પામી અંધકારે નળના હૃદયધરમાં જ પ્રવેશ કર્યો હોયના! વળી તે સમયે સર્વ દિશાઓમાંથી પણ અંધકાર નાશ પામ્યું અને નળનું હૃદય પણ અંધકાર જેવું થઈ રહ્યું હતું. માટે જાણે સર્વ સ્થળનું અંધકાર તેના હૃદયમાં જઈ પેહું હોયના!

હવે સૂર્યોદય થયો ન થયો પરંતુ દમયંતી જાગી નહીં હતી એટલામાં તો જને બંને નેત્રોમાં જળધારા વરસી રહીછે; એવો નળ તે લતાગૃહ તણ આગળ ચાલ્યો; તે એવી રીતે કે પાછું વાળી પાણું ન જુએ અને સિધે માર્ગે જ ચાલ્યો જાય. આગળ ચાલતાં એક મહા ધોરવનમાં નળ આવી પહોંચ્યો ત્યાં ધુમ્રના સમુદને વધારનારો, વિધ્યાચળની આસૂયા કરવાવાળો, જની ધોર ઘટા તે કાળરૂપી અગ્નિ જેવી હોયના! એવાં ભયંકર અને મોટાં વૃક્ષો જેમાં આવી રહ્યાં છે; એવો એક રત્નગર્ભિત પર્વત નળની નજરે પડ્યો. તે ઊપરના વૃક્ષોમાં દાવાગ્રિ લાગેલો હતો. જેવી પ્રલયકાળના અગ્નિની જ્વાળા નિકળે અથવા જેમ મણીમાં જડેલા રત્નનું તેજ બહાર નિકળે એવી રીતે તેમાંથી જ્વાળાઓ નિકળતી હતીઓ. દાવાગ્રિથી કરી ક્ષણમાત્રમાં વન સઘળું પ્રજ્વલિત થઈ ગયું. જેમ માનસીશોકથી મનુષ્યની સર્વ બુદ્ધિ નાશ પામેછે તેમ દાવાગ્રિથી સર્વ વન દહન થઈ ગયું. જીવજંતુઓ દગ્ધ થએલાં તથી તેઓનું પ્રાણાન્ત આકુંદ નળરાજાએ વેગળેથી સાંભળ્યું. વળી તે આકુંદને મળતું કોઈ મનુષ્ય જેમ આકુંદ કરતું હોયના! એવું નળ રાજાએ સાંભળ્યું કે તેવોજ નળ રાજા તેની પાસે ગયો. તે સમે તે બોલવા લાગ્યો કે હું એકવાક નળ ભૂપાળ! જકત્યાત્યૈક્યાંધવ, આ દાવાગ્રિથી મારું શરીર દગ્ધ થતું જાયછે, માટે હું મહાત્મ એનાથી તું મારું સંરક્ષણ કર, સંરક્ષણ કર. એવી રીતે તેના આર્તવચનના અનુસારે નળ એવા લાગ્યો કે એ કોણ બોલેછે? અને ક્યાં છે? એવી રીતે આમ તેમ જુએછે એટલામાં ત્યાં એક વેલી પાસે રાક્ષસમાં એક ભુજંગને જોયો. તે પ્રત્યે નળ બોલ્યો કે હું નાગ, મારું નામ, મારો વંશ અને નરભાષા એ બધાનું જ્ઞાન તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું? તે કહે.

નાગ બોલ્યો કે હું મહાત્મા નળ, હું પૂર્વ જન્મને વિષે મનુષ્ય હતો; અને વિધિપૂર્વક તે જન્મમાં મને અવધિજ્ઞાનનો સંસ્કાર થયો હતો. તથી આ જન્મમાં પણ મને નરભાષા આવડે છે. પૂર્વ જન્મનું નિર્બાધજ્ઞાન પણ મને સર્વ આ ભવમાં સાથેજ છે માટે સાંભરે છે. હું ભૂલ્યો નથી. એ અવધિજ્ઞાને કરી હજી પણ હું ચરાચર વિશ્વને કરતળ જેઠાંછું. તો પછી તારું નામ, ધમ, તારો વંશ, અને નરભાષા એ જાણવામાં બહુ આશ્ચર્યની વાત શી છે! હવે હું નળ ધુમ્રધ્વજથી તું મારું રક્ષણ કર, હું તારો પ્રત્યુપકારી થઈશ. તું તો નિર્પેક્ષી છે તો પણ હું તો તારો કોઈ પણ ઉપકાર કરીશ. એવાં નાગનાં દીન વચન સાંભળી દયાનિધિ નળરાજાએ જ્યાં નાગ દહન થતો હતો તે વેલી પાસે જઈ પોતાનું વસ્ત્ર તે ઊપર નાખ્યું; એટલે તત્કાળ નાગ તે વસ્ત્રને વળગ્યો. અને વળગ્યો તેવોજ નળે તેને સત્વર ઊપર ખેંચી લીધો. જેવો ઊપર ખેંચી લીધો ને તૃણ કાષ્ઠિકવાળી જગ્યા ઊપર તેને નળ છોડી મેલતો હતો તેવોજ તે નાગે નળરાજાના હાથને ડંધ માર્યો. તે સમે નળરાજાએ હાથ તરછોડી નાગને છોડી દીધો ને તે બોલ્યો કે હું નાગ!

વાહ! ધન્ય છે! તે પ્રત્યુપકાર તો દીકલ કર્યો! તમારી જાતીનો તો એ સહજ સ્વભાવજ છે કે જે તમોને દુધ પાઈને ઊછેરે તેનેજ તમે ઇંધ મારોછો. એવું ઓલતાં ઓલતાંમાં તો વિષધરના વિષ પ્રભાવથી નળરાજા ભિક્ષુ જેવો કાળો અને ખેંચતી વળા ધનુષ્યનો જેવો આકાર થાયછે તેવા અંગના વંક આકારે કરી કૂચરો થઈ ગયો. કુચરપણું પ્રાપ્ત થવાથી નળ રાજા મહા વૈરાગ્યવાન અને જીવવાથી પણ અનપેક્ષિત થઈ ગયો. તેથી ધર્મ કૃત્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો; એટલામાં તો જે નાગે તેને ઇંધ માર્યો હતો તે નાગ પોતાનું નાગરૂપ તજી દિવ્ય મૂર્તિમાન રૂપે આવી નળ સામો ઊભો રહ્યો ને ઓલ્યો કે હું નળ, હું વત્સ, તું શા માટે મનમાં વિષાદ પામે છે. જેવું સંપ તારું હિત કર્યુંછે એવું હિત ખીજે કોણ કરશે! હું તારો પિતા નિપથ છઠિં. પૂર્વે વ્રત અંગિકાર કરી દુષ્કર તપ કરી અંતે અનશન લેઈ હું બ્રહ્મ નામના પાંચમા દેવલોકમાં દેવતા થયો છું. તેથી મેં તારા જીવારના દુર્વ્યસનને અવધિજ્ઞાન વડે જાણી નાગરૂપે અહિં આવ્યો. હાલ તેં અહીંયાં જેજે ચમત્કાર જોયા તે સર્વ મેં મારી માયા વડે ઉત્પન્ન કર્યા હતા. વળી તું એમ ન જાણીશ કે મારા પિતાએ આવીને મને વિરૂપ કરી નાખ્યો; પણ એથી કરી તું અનુપસક્ત થઈ ગયો, જે વડે તને તારા શત્રુઓનો ભય ન રહ્યો. હજી તને અવનિતળ ભોગતવ્ય છે, માટે હાલ તારે વ્રતાદિક કરી સંસારથી વિરક્ત થવું યોગ્ય નથી. જ્યારે તારે પ્રવજ્યાં લેવાનો સમય થશે ત્યારે જેમ જેણી આવી આગળથી ભવિષ્ય કહી ખતાવે છે, તેમ હું કહી ખતાવીશ. આ શ્રીફળ છે; તેને ગ્રહણ કર, અને આ એક પેટી લે. એ જે વસ્તુઓની ઇચ્છાપૂર્વક નિરંતર રક્ષા કરજે. જ્યારે તને તારું પૂર્વ રૂપ ધારણ કરવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે આ શ્રીફળને ભેદન કરજે એટલે એમાંથી દિવ્ય વસ્ત્રો નિકળશે તે પહેરી લેજે, જેથી કરી તું તારા પૂર્વરૂપમાં આવીશ. વળી આ પેટીમાંથી હાર, મુક્તાદ્વલ અંગુઠી વિગેરે ઉત્તમ અલંકારો નિકળશે તે પહેરી લેજે. એ જ સમયે તું તારા અંગપર ધારણ કરીશ; ત્યારે તારું પૂર્વવત રૂપ થશે. એમ કહી પોતાની પાસેથી તે અંતે વસ્તુઓ તેને આપી ફરી વળી નળ પ્રત્યે કેહેવા લાગ્યો કે હું વત્સ તું વનમાં શા માટે ફરેછે! તું કહે ત્યાં હું તને લઈ જઈં. તે સાંભળી નળ ઓલ્યો કે હું તાત મને સુંસમારપુર લઈ જાઓ. એવું ઓલતાં ઓલતાંમાં તો નળને સુંસમારપુરના દરવાજા આગળ લાવી ઊભો રાખ્યો. પુર સન્મુખ નળે જેવું મુખ કર્યું એટલે તો નગરમાં સર્વને કુળાહુળ કરતાં સાંભળ્યાં. તેઓ દૂર થાઓ, દૂર થાઓ એવો શબ્દ કરતાં હતાં તે પણ નળના સાંભળવામાં આવ્યો. વળી હાથી અને ઘોડાઓના દ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા. તે સમયે નળ વિચારવા લાગ્યો કે દૂર થાઓ દૂર થાઓ એમ શબ્દ થાયછે, હાથી ઘોડાઓના ધ્વનિ પણ ગર્ભ રહ્યા છે, એ શું! એવો વિચાર કરેછે એટલામાં જેના ગાંઠેથળથી મદ્દજરણ થાયછે, ભૂધરાકાર, ઝૂલતાં જેની સ્વછાંયા જાણુ

ક્રોધમૂર્તિજ હોયના! પવનનો વેગ જેમ ઇચ્છાપૂર્વક ચાલેછે, એવો જનો વેગછે, સૂંદને અહિં તહીં હલાવતો, જની ગતિથી ઉડતું પક્ષી હાર પામે પણ પક્ષી તેનો સ્પર્શ કરી ન શકે એવો, મઠ, વખારો, શાળાઓ, ધાન્યના કોઠારો, અને દેવ મંદિરોને પાડતો તથા બાગબગીચાઓનાં વૃક્ષોને પ્રલયકાળના પવનની જેમ પાડતો, ઘરની અગાશીઓ અને કિંશા ઉપર ચઢી ચકિત થતા લોકો જેને દેખેછે, મોટા મોટા અણીયાવાળા ભાલા, બરછીઓ લેઇને ઘોડેશ્વારો જની પાછળ પડેલાછે. માહાવતો મોટા મોટા અંકુશો લઈ જેને ઘોચાઘોચ કરી રહ્યા છે; બાળ જોખન, વૃક્ષ નરનારીઓ જેને જોઈ નાશનાશ કરી રહ્યાં છે, કુતકાર, સીતકાર, આસાર અંકાર અંકાર વિગેરે એવા શબ્દો જેમ પવન સુસવાટા કરી રહ્યો હોય એમ કરતો, સાતે સ્થાનથી જેને મદ્દ ઝરેછે અને એ મદ્દધારાથી પૃથ્વીપર કીચડ થાયછે એવો, હાથીનું રૂપ ધરી જેમ કોઈ સમવ્રતિ કરી ચાલ્યો જાય એમ ચાલનારો, દધિપર્ણુ રાજા જની પાછળ આવેછે અને બંધન તોડી નાદેલો, એવા એક હાથીને આવતો નળ રાજાએ દીઠો. કોઈ વશ ન કરી શકે એવા આ વારણુંદ્ર રૂપી સાપને જે વશ કરશે તેને આ મારી લક્ષ્મી હું આપી દઈશ. એવું ઊંચો હાથ કરી મોટે સ્વરે દધિપર્ણુ રાજા બોલ્યો. તે સાંભળીને જનો કલોલ વિક્રમ છે એવો નળ રાજા પૃથ્વીપર જાણે પગ પડતો નથી એવા વેગે તે હાથીને પકડવા દોડ્યો. તેને જોઈ લોકો સૌ બોલવા લાગ્યા કે હું કૂખડા! હું કૂખડા! ક્યાં જાયછે? પાછો વળ, પાછો વળ, એવી રીતે લોકોએ તેને એ સાહસકર્મ કરતાં અટકાવ્યો તોપણ સિંહ જેમ હાથીપર જઈ પડે તેમ નળ તે હાથી ઉપર જઈ પડ્યો.

પ્રથમ જજિકા ડિગામી નળ હાથી પ્રત્યે બોલ્યો કે, સ્ત્રી બાળકોને દુઃખ દેવામાં તારે પ્રયોજન શું છે? મારી સામો થા. હું તારી સન્મુખ ઉભોહું. એવાં નળનાં વચન સાંભળી જેમ સાક્ષાત વિંધ્યાચળ પર્વત ધસી પડે તેમ તે હાથી ક્રોધ કરી નળ ઉપર ધસ્યો. નળરાજા તે હાથીને પોતાપર ધસી આવતો જોઈ થોડીવાર સીધો દોડે, થોડીવાર ફુંગળે પડી દોડે, હાથમાં પથરા લઈ તેની સામા તાકીને જોરથી મારે, થોડીવાર જમીનપર આજોડે, હોંકારા પાડી તેને ખીઝવે, પુચ્છ ગ્રહી ચોતરફ ચક્કર ફરે, એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારથી હાથીની સાથે ખેલવા લાગ્યો. અને તેને હેરાન હેરાન કર્યો. થોડીવાર હર્ષ કુળાહળથી અને થોડીવાર હાહાકારથી એવા ઊભય મનોભાવથી પ્રજા લોકમાં ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. સર્વ આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યું. નળના પરિશ્રમથી હાથી મહા ખિન્નિત થઈ ગયો અને અહીં તહી ચારે તરફ ગભરાઇને દોડવા લાગ્યો. તે સમયે નળે પોતાનું વસ્ત્ર તે હાથીની સમીપ ફેંક્યું. જ્યો તે લેવા આવે કે નળ તે વસ્ત્ર પાછું ખેંચી લે. વળી ક્યારેક લાંબો થઈ સુઈ જાય તે જોઈ હાથી તેને પકડવા આવે કે નળ પાછો ઊઠીને નાશે.

કરી જ્યારે નળ રાજ્યે વસ્ત્ર ફેકતું ને હાથીએ તેને પોતાનો પ્રતિપક્ષી જાણી પકડવા સાંઝે જવી નીચી સૂંઢ કરીકે તળપ મારી નળ તેના કુંભસ્થળ ઉપર બંને ચરણ વડે તેની ગરદન તોડ તો બેઠો. તે સમયે પ્રતીકારે પાછળથી આવી અંકુશ અને બંધન એ બંને આપ્યાં. નળે હાથીને બાંધ્યો; અને પછી તે હાથીના કુંભસ્થળમાં અંકુશના અતિ તિવ્ર પ્રહાર નળ કરવા લાગ્યો. સર્વ લોકો નળરાજ્યનું શૌર્ય અને ધૈર્ય જોઈ પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે આ કૂખડો કોઈ માયાવૈ દેવતા થઈને આવ્યો છે કે શું? જુઓ જણે જમ એક મધ પોતાના પ્રતિમથને જોરથી પોતાને વશ કરેછે તેમ આ હાથીને વશ કર્યો. એવો લોકોનો કોળાહળ સાંભળી રાજ્યે પણ મેહલપર ચઢી ઉત્તમ રત્નોની માળા હાથીપર બેઠલા કૂખડાના ગળામાં નાખી.

હાથીને બહુજ બંદોબસ્તથી ચારે તરફ બંધને બાંધી આગળ ચલાવ્યો. રાજ્યે કૂખડાના ગળામાં રત્નમાળા આરોપણ કરી તે જોઈ પ્રજાલોક સર્વ જયજયના હર્ષ પોકાર કરી વાહાલાઈ વાહ! એમ શબ્દોચ્ચાર કરવા લાગ્યા. પરિશ્રમથી થાકેલા હાથીને તેની નિરંતર બાંધવાની જગ્યાએ આણીને બાંધ્યો. તે સમયે સર્વ પુરવાસી જનોને અત્યાનંદ થયો; અને સર્વનાં પ્રસન્ન વદન દોસવા લાગ્યાં. હાથી ઉપરથી કૂખડો મહા લીલાસહિત હસતે મોંઢે ઉતર્યો; અને રાજ્ય-ગૃહમાં દધિપણું રાજ પાસે ગયો. તે સમયે રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ, ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો આપી, આદર સત્કાર કરી તેને માન સહિત નિરંતર પોતાની પાસે રાખ્યો.

બીજા દિવસે જ્યારે રાજ્યદરબારમાં સર્વ સભા બેઠી હતી અને કૂખડો પણ તે સભામાં બેઠો હતો તે સમયે રાજ કૂખડા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

રાજ—હે ભાઈ! ગજશિક્ષામાં તો તમારું મહા પ્રાબલ્ય જોયું, તમે કોણ છો! તમારું નામ શું! તમારી જન્મભૂમિ ક્યાં છે? તમારા અભિજનો કોણ અને ક્યાં છે? આ ગજશિક્ષા સિવાય બીજી કોઈ કળા તમને આવડે છે! તે સર્વ કહો. (રાજનાં વચન સાંભળી કૂખડો તેમને કહેછે.)

કૂખડો—હે રાજ મારી જન્મભૂમિ તો કોશાપુરી છે, અને મારા અભિજનોપણ ત્યાહાંજ રહેછે. હું નળ રાજનો રસોઈઓ છું. એ રાજ્યે મને યોગ્યપાત્ર જાણી તેમની પાસે હતી તેટલી સર્વ કળાઓ શિખવી છે. સર્વ ઉત્તમ પાક નળરાજ બનાવી જાણે છે. હું પણ તેમની કૃપાના પ્રભાવે કરી સર્વ ઉત્તમપાક બનાવવાના કામમાં પ્રવિણ થયો છું. નળવિના અને મારાવિના બીજો કોઈ યથાયોગ્ય પાકશાસ્ત્ર જાણતો નથી. કુવર નામના પોતાના ભાઈની સાથે જુગાર રમતાં નળ રાજ પોતાની સર્વ રાજરૂઢિ હારી બેઠો; એટલે પોતાની સ્ત્રીને લઈ વનમાં ગયો. તે તો મરણ પામ્યો હશે એમ જણાય છે. નળ રાજ વનમાં ચાલ્યો ગયો તે કારણથી તથા વળી કુવર કળાહિણ તેથી મેં કુવરનો આશ્રય ન કર્યો.

નળરાજનું મૃત્યુ થયું હશે એવું કુખડાના મુખથી વચન સાંભળી દધિપર્ણુ રાજાએ મહા શોકવિવર્ધન રૂઢન કરવા માંડ્યું; અને ત્યાર પછી નળ રાજનું સર્વ પ્રેતકૃત કર્યું.

દધિપર્ણુ રાજાએ કુખડાને પાકશાળાના ઉપરી અધિકારીની પદવી આપી. કુખડાએ સૂર્યના તાપમાં પાત્ર ધરી તે તાપવડે અતિ સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવી. તે રસોઈવડે નોકરો, થાકરો અને રાણીઓ વિગેરે સર્વને જમાડ્યાં. રાજાએ અતિશય પ્રસન્ન થઈ ફરી તેને વસ્ત્રાલંકારો આપી પાંચસો ગામ ઇનામમાં આપ્યાં. એક લક્ષ સોનાના ટકા આપ્યા. કુખડા એ રૂકત પાંચસો ગામ સિવાય રાજનું આપેલું બીજું સર્વ અંગિકાર કર્યું. તે સમયે દધિપર્ણુ રાજા કુખડા પ્રત્યે બોલ્યો કે તમારા મનમાં તમારે જેની ઇચ્છા હોય તે મારી પાસેથી માગો. તે સાંભળી કુખડે અતિ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો કે જ્યાં સુધી તમારા રાજ્યની સીમા છે ત્યાં સુધીમાં જરૂર અને જે જતીના લોકો વસતા હોય તેઓ સર્વમાંથી જુગાર, મદ્ય અને મગયા એ ત્રણ દુર્વ્યસનોનો પરિત્યાગ કરાવો. દધિપર્ણુ રાજાએ તેનું માગવું મહાહર્ષથી અંગિકાર કરી તેના કલા પ્રમાણે પોતાની પ્રજામાં એ ત્રણ વ્યસનો કરવાની સર્વને મનાઈ કરી.

દધિપર્ણુ રાજાના આશ્રયમાં રહેતાં રહેતાં કુખડાને ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં. એકદિવસ નદી કીનારે વૃક્ષોની શિતળ છાંયાતળે કુખડે બેઠો હતો; તે સ્થળે કોઈએક બ્રાહ્મણ આવીને તેનું સર્વોગ કુખડુ જોઈ નળની નિંદાના બે શ્લોક બોલવા લાગ્યો. તે શ્લોક આ પ્રમાણે.

નિર્ઘૃણા નામ લજ્જાનાં । નિઃસત્ત્વાનાં દુરાત્મનાં ॥ નલશ્રૈવ ધુરીણત્વં । સુતાં તત્યાજયઃપ્રિયં ॥ ૧ ॥ સુતામેકાકિર્નીં સ્નિગ્ધાં । વિશ્વસ્તાં દયિતાંસર્તીં ॥ ગતઃ કિં ન વને ત્યક્તું કામ એવ સ ભસ્મસાત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ—જરૂર નિર્દય, નિર્લજ્જ અને દુરાત્મા હોય છે તેઓ સર્વમાં અગ્રેસર નળ છે; કારણ નિદ્રાવશ, એકલી, મહાપ્રીતિયુક્ત, વિશ્વાસણી, સતી અને પતિવ્રતા એવી પોતાની પ્રિયાને જણે મહા ધોરવનમાં રડાવતી મેલી. તે નળ ત્યારે શું તે વનમાં કામ દેવની જમ ભસ્મ ન થઈ ગયો!

એવા તે બ્રાહ્મણના મુખના બે શ્લોક સાંભળી કુખડાના ઉભય નેત્રોથી આંસુનાં જળ વરસવા લાગ્યાં. ગદગદ સ્વરે તે બ્રાહ્મણ પ્રત્યે કુખડે બોલ્યો કે અહો અત્યાશ્ચર્ય! તારો સ્વર તો ઘણો જ મધુર જણાય છે. આ તારા ગીતમાં કંઈ અસહ્ય ભરપૂર છે. તું જોતો ખરો કે તારું એ ગીત સાંભળવાથી મારા નેત્રોમાં પણ જળ આવી ગયાં છે. તું કોણ છે? અને ક્યાંથી આવ્યો છે? વળી એવો દુર્બુદ્ધિ નળ તેની કથા તેં ક્યાંથી સાંભળી? આખ્યાયિકા બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે હું કુંડિનપુરથી આવું છું, તે ત્યાંથી મેં નળની કથા સાંભળી છે.



કુખડો ખોલ્યો કે—દમયંતીની ત્યાગાવધિ કથા મેં પાણુ પૂર્વે સર્વ સાંભળી છે, માટે એ દમયંતીનાં વિરહસંભવદુઃખની સર્વ વાત મને કહે. તે સમે તે બ્રાહ્મણ દમયંતીની સર્વ કથા માંડીને કહેવા લાગ્યો કે હું કુખડા સાંભળ.

જ્યારે નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરી જતો રહ્યો ને પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે ભૈમીને સ્વપ્ન આવ્યું. તે એવું કે જાણે પત્ર, પુષ્પ, મૌર્યુક્ત અને ભ્રમર જેમાં ગુંજારવ કરી રહ્યાં છે, એવા એક આમ્રવૃક્ષ પર ફળ ખાવા સાડું હું ચઢી છું. એવામાં અકસ્માત એક હાથી ત્યાં આવ્યો તેણે જડમૂળથી તે વૃક્ષને ઊખાડી નાખ્યું; ને હું તેના ઊપરથી પૃથ્વીપર પડી ગઈ. એમ સ્વપ્નાવસ્થામાં આંખા ઊપરથી પડી જવાની સાથેજ મારી આંખ ઊઘડી ગઈ, ને જાગી ઊઠીને જોઈએ તો મારો પ્રિય-પત્ની મારી પાસે નથી. ભયભીત અવસ્થામાં હું આહીં તહીં દરેક દિશા તરફ ફરીને તેને શોધવા લાગી. મહા ભયાનક ભૂમિમાં શોધતાં શોધતાં હું મહા ભયવ્યાકુળ થઈ અને મનમાં ચિંતન કરવા લાગી કે, અરે આજ મારો દેવ મને પ્રતિફૂળ થયો છે, વળી મહા મણિધર સર્પ, શીઆળ, વ્યાધ, સિંહ, ભાલુ અને મદોન્મત્ત હસ્તિ એવાં ભયંકર જનાવરો જેમાં ગર્જના કરી રહ્યાં છે; એવા વનમાં મને મારો પ્રિયપત્ની પાણુ ત્યાગી ગયો. અરે પાણુ હું એવી ખોટી કલ્પના શા માટે કરું છું! એ મને ત્યાગીને તો ગયા નહીં હોય પાણુ આહીં પાસેજ કોઈ એકાદા સરોવરમાં હાથ પગ કે વદન પ્રક્ષાલન કરવા અથવા તો મારે માટે મને તરસી જાણી પાણી લાવવા સાડું ગયા હશે. ત્યાં ગયાને ધાગીવાર થઈ તેનું કારણ એમ હશે કે કોઈ વિદ્યાધરીએ એમને મહા રૂપવાન જોઈ રોકી રાખ્યા હશે. અથવા તો મારો ઊપહાસ કરવા સાડું આટલામાંજ કોઈ સ્થળે સંતાઈ બેઠા હશે. લાવ ઊઠીને જોઈ તો ખરી કે એ ક્યાં સંતાઈ બેઠા છે! એમ સંકલ્પ વિકલ્પ કરીને સત્વર ઊઠી; અને ચારે દિશાભાગી જોવા લાગી; પરંતુ નળને તો કોઈ દેકાણે પાણુ જોયો નહીં. નિરાશ થઈને લયાતુર ભૈમી પછી ઊંચે સ્વરે અને કંટાળામયસ્વરે ગાઠ રૂદન કરવા લાગી. હું નાથ, હું સ્વામિન, હું રાજન, તમે અહિંયાં પધારો. તમારા કાળવિયોગે કરી મારા હૃદયના ખંડે ખંડ થઈ જાય છે. બહુ ઊપહાસ કર્યો મારો નહીં. અતિશય ઊપહાસ કરવાથી પરિણામે મરણ થાય છે તમારે તો હાસ્ય હશે પાણુ માટે તો એમ કરવાથી મરણ થાય છે. જેમ મુખ મનુષ્યને હાસ્ય થાય ને ચક્રાંતું મરવું થાય. એ કહેવતવાળું તમે ન કરો. ઇત્યાદિક લયાતુર અને દીનવચનોથી પાણુ નળ જ્યારે દ્રષ્ટિગોચર ન થયો ત્યારે દમયંતી ગાઠ સ્વરથી પોકાર મારતી હવી. અને એમ કરતાં પાણુ જ્યારે નળરાજ ન આવી મળ્યો ત્યારે ધીરી પડી સ્વપ્નાંતરની વાત દમયંતી મનમાં વિચારવા લાગી કે, આમ્રવૃક્ષ તે જાણે મારો નાથ, રાજ એ પુષ્પ ફળાદિ, એ રાજનો ઊપભોગ તે ફળાસ્વાદ, છ પદનો ભ્રમર તે સ્વજન છે. વૃક્ષને જડ મૂળથી ઊખેડી નાખ્યું તે જાણે

મારા પ્રિયપતીને કુવરે રાજદંડ કર્યો, વૃક્ષપરથી હું પડી ગઈ તે જાણે મારા પ્રિયથી મને વિરહ પડ્યો. એ પ્રમાણે મારા દુઃખ સૂચકસ્વપ્નનો મને નિશ્ચય થયો કે હવે મને મારો વલ્લભ મળવો મહા દુર્લભ છે. એ પ્રમાણેનો પોતાના મનને નિશ્ચય થતાં વેત હુખકથી દમયંતી મુચ્છિત થઈ ધરણીપર ઢળી પડી. ઘણી વારે મૂર્છાથી સચેતન થઈ ત્યારે ઊઠીને ઊંચે કંઠણામય સ્વરે હૈયાક્રાંત રૂદન કરી પ્રલાપ કરવા લાગી કે, હે નાથ, હે સ્વામી, હે મહારાજ હું તમને શો ભાર કરતી હતી કે મને આ અધોરવનમાં એકલી મૂકી દીધી. બળદને માથે મોટાં મોટાં શિંગ હોય છે તે શું તેને ભાર કરે છે! વિવેકીપુરૂષોને તો યોગ્ય નથી કે, જની સાથે પાણિગ્રહણ થયું એવી પ્રિય પત્નિને અધોર વનમાં ત્યાગી જાય. અરે પણ હું નૈપથેશ? મારો પરિત્યાગ કરવામાં આપનો કાંઈ અપરાધ નથી. મારો જ દૈવ મને જ્યારે પ્રતિકુળ છે, ત્યારે તેમાં આપ શું કરો? મારો દૈવ મને પ્રતિકુળ ન હોય તો આપ જવા મહાત્મની બુદ્ધિ વિપરીત કેમ થાય? એ પ્રમાણે પ્રલાપ કરી મંદ મંદ સ્વરે દમયંતી વનમાં રૂદન કરતી હતી. એ શ્રિવાણશૂલ રૂદને કરી વનનાં વૃક્ષોને તથા જીવોને પણ તે રોવરાવતી હતી. એટલામાં અકસ્માત રીતે વસ્ત્રપર લખેલા અક્ષરોપર દમયંતીની દૃષ્ટિ પડી. તે અક્ષરોને દમયંતી આનંદપૂર્વક વાંચી, હૃદયમાં અતિશય પ્રસન્ન થઈ વિચાર કરવા લાગી કે અક્ષરદ્વારે મારા પ્રિતમે મને મારે પીઅરે કે કોશલપુર જવાનો ઉપદેશ કર્યો તે ઘણું જ સાચું થઈ છે. હવે આ સામે વડવૃક્ષ જણાય છે તે ભણીને માર્ગે થઈ સીધી મારા પિતાને ઘરે જઈશ. કારણ પતિશૂન્ય સ્ત્રીઓને વસવાને તો આપણું જ ઉત્તમ સ્થાન છે. પતી વિરહિત સાસરીઆમાં રહેવાથી પગલે પગલે લોક નિંદા કરે છે. એમ વિચારી દમયંતીએ પોતાના પીઅરનો જ માર્ગ લીધો. ચારે દિશાભણી અનુક્રમે વદન કરી, આ કંઈ દિશા હશે! આ કંઈ દિશા હશે! એમ કરતી કરતી ચાલી જાય છે. કોમળ પત્ર જેવા ઉભય ચરણક્રમણમાં દર્ભની તીવ્ર અણીઓ ઘોચાય છે. ચોર અને ઘોરડીઓના તીવ્ર કંટકોથી તેની ઉભય બંધાઓ ધાયલ થઈ ગઈ છે; અને તેમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી છે, પવનથી ઊડતી ધૂળ એના સર્વાંગે લાગી ગઈ છે. છૂટા અને લૂખા કંઈ યંને ખંભાઓ ઉપર ઝૂલી રહ્યા છે, ચંચળ નેત્રવાળી, પ્રિયપતીના વિરહસંભવ દુઃખથી પરિપૂર્ણ થયેલા હૃદયવાળી અને જેમ કોઈ દ્રરિદ્રની સ્ત્રી હોયના? એવી સ્થિતિમાં દમયંતી ઉતાવળે પોતાના પીઅરભણીના માર્ગભણી ચાલતી જાય છે. સતી દમયંતીને જેઈ વનમાંના હિંસક પ્રાણીઓ પણ દૂર લાગી જવા લાગ્યા. ગાંડડીને જેઈ જેમ સર્પ દૂર નાશી જાય છે તેમ સર્પો, સિંહણીને જેઈ વનના હાથીઓ જેમ દૂર નાશી જાય છે તેમ હાથીઓ, અને અગ્નિની જાળા જેઈ જેમ વનવ્યાધ નાશી જાય છે તેમ વનવ્યાધો, એમ સર્વ હિંસક પ્રાણીઓ સતી દમયંતીને જેઈ નાશવા લાગ્યાં.

દમયંતી મનમાં ચિંતન કરવા લાગી કે માર્ગમાં જો કોઈ સાથે મળે તો તે સાથે મળતી આ ગહનવનની પાર થાઉં. એવો વિચાર કરેછે એટલામાં સામેથી ગાડી ઘોડા સહિત ધણુ માણસો આવતા જોઈ દમયંતી મનમાં થોડીક પ્રસન્ન થઈ. એટલામાં તો જનસમુદાયમાં ડંકો વાગવા લાગ્યો અને તેઓના શબ્દોનો આ રીતે ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો કે હું ચોર લોકો તમે જતા રહો. જતા રહો. અમે અહીંયાં સૈન્ય સહિત આવીને રક્ષણ કરીએ છીએ; માટે તમોને અનર્થ પ્રાપ્ત થશે. એવી તેઓની ધમકીને નહીં ગણુકારતાં ચોર લોકો તો તે સૈન્યાને લુટવા લાગ્યા. તેવું જોઈ દમયંતીએ ગર્જના કરી તેથી જમ સિંહણના શબ્દ કરી હરણો નાશી જાયછે તેમ ચોર સર્વ નાશી ગયા. તે કૌતુક જોઈ વણુઝારાએ વિચાર કર્યો કે આ કોઈ મારી કૃળદેવીએ આવી માંડું સંરક્ષણુ કર્યું; ને અમને સર્વ સાથે ચોરોના લયથી નિર્ભય કર્યાં. એમ વિચારી સાથે સહિત વણુઝારાએ દમયંતીની સનમુખ જઈ પ્રણામ કરી પુછ્યું કે હું કદ્યાણી, મહિમાનું એક સ્થાનરૂપ એવી તું કોણુ છે? અને આ નિર્જન વનમાં એકલી શા માટે ફરેછે?

દમયંતીએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત મૂળથી માંડીને તે વણુઝારાને કહી સંભળાવ્યું. દમયંતીનું વૃત્તાંત સાંભળી એક તો તેનો તત્કાળનો કરેલો ઉપકાર અને વળી નળ સરખા મહાત્મ રાજવંશીની તે સ્ત્રી છે એવું જાણી તે વણુઝારાના મનમાં અત્યંત પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ, અને કચ્છા ઉપજી; તેથી તે તેને પોતાના તંત્રુમાં સાથે તેડી ગયો. ત્યાં જઈ આદર સત્કારપૂર્વક સ્નાન ભોજનાદિક કરાવ્યું. વળી તેના સુખાર્થે જે જે ઉપચારો અવશ્ય કરવા જોઈએ તે સર્વ કર્યાં, અને જમ દેવતાની આરાધના કરે તેમ તેની આસનાવાસના કરી; તથા તેને પોતાની બેન પ્રમાણે માની નિરંતર ત્યાંજ રાખી.

એમ કરતાં વર્ષાઋતુ આવી. ત્રણ દિવસ સુધી મૃશળધારાએ, અને પ્રલયસમયના પુષ્કરાવર્ત મેધની પેઠ વરસાદ વરસ્યો. તેથી કરી ગાડી, અને રથ વિગેરેને જવાના માર્ગમાંના ચીલાઓમાં એવોતો કીચડ થઈ રહ્યો કે ગાડીઓના ચાલવાથી કીચડ ઉડી આશપાશ ચાલનારા પંથીઓને મહાફલેષદાયક થઈ પડ્યો. દમયંતીએ વિચાર્યું કે વર્ષાઋતુને લીધે પંથ વિકટ હોવાથી વણુઝારોતો કોણુ જાણે કયાંરેય અહીંથી આગળ વાધશે! એમ વિચારી એકાએક ત્યાંથી તે ગુપ્ત રીતે બાહાર નિકળી ચાલતી થઈ. થોડેક આગળ ગઈ ત્યાં જુએછે તો, ભયાનક, અંજનાદિનો જાણુ સગો ભાઈ હોયના! અગ્નિની જવાળા જાણુ ધિપ ધિપ થઈ રહી હોયના! અથવા મેઘ અને વિજળીનો જાણુ તિરસ્કાર કરતો હોયના! એવો જના મુખનો સુસવાટ છે, મનુષ્યોનાં અસ્તિભૂષણુ જાણુ ધારણુ કર્યાં છે, કરાળ અને ભયંકર જના દાંત છે એવો એક વિંકરાળ રાક્ષસ જાણુ બીજો જમ હોયના! તેને દમયંતીએ લગોભગ સાક્ષાત્ દીઠો. જળતરંગના

જેવાં ચંચળનેમોવાળી દમયંતીપ્રત્યે તે રાક્ષસ બોલ્યો કે અરે તું ક્યાં જાયછે? મને બહુજ કુધા લાગીછે માટે હું તો તને ખાઈ જઈશ. તે સાંભળી સાવધાન થઈ નળપત્નિ દૈત્યપ્રત્યે બોલી કે પેહેલાં તું માંડે વચન સાંભળી લે ન પછી તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર. હું અરહંત પરમાત્માને પૂજવાવાળી છું. મને મૃત્યુનો તો ભય છેજ નહીં. પણ તું એક મારી વાત સાંભળ. હુમેશાં માંડે મન પવિત્રછે, માટે એવી પવિત્ર મનવાળી પરસ્ત્રીને કદી પણ સ્પર્શ ન કરીરા. હે ભદ્ર, જો બળાટકારથી તું મને સ્પર્શ કરીશ તો બળીને ભસ્મ થઈ જઈશ. એવાં દમયંતીનાં ધમકીનાં વચન સાંભળી રાક્ષસ બોલ્યો કે હે કલ્યાણી, હું તારા સત્વહૃદયથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો છું; માટે તું કહે કે તારા હિતાર્થે હું શું કરું? રાક્ષસનાં એવાં વચન સાંભળી દમયંતી બોલી કે હે રાક્ષસ જ્યારે તું મારાપર પ્રસન્નજ થયોછે ત્યારે તો મને માંડે ભવિષ્ય કહે કે મને મારા પ્રિયપતીનો ક્યારે મેળાપ થશે? અવધિજ્ઞાનવડે જોઈ તરતજ તે રાક્ષસ બોલ્યો કે ધરથી તમે નિકળ્યાં અને જ્યારથી તારો તારા પતીએ પરિત્યાગ કર્યો ત્યારથી ગણતાં બાર વર્ષ પછી તારા પિતાને ઘેર તું હોઈશ ને ત્યાં તારા પતીનો તારે ફરી સમાગમ થશે. માટે જો તું મને આજ્ઞા દેતી હો તો હું તને તારા પિતાને ઘેર લઈ જાં. પતીના સમાગમની ઇચ્છાવાર્તા સાંભળી દમયંતી દૈત્યપ્રત્યે બોલી કે હે ભાઈ, તારા સરખા હિતેચ્છુની સાથે પોતાને પીએર કોણ ન જાય! પરંતુ હું તો કોઈ બીજાની સાથે જઈશ માટે તું તારી ઇચ્છાપૂર્વક જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખે જ. તારું કલ્યાણ થાઓ અને તું ઘણા કાળપર્યંત ધર્મનાં કૃત્યો કર. રાક્ષસે પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ પ્રકાર્યું અને તે રૂપ દમયંતીને બતાવી આલ્યો ગયો.

દમયંતીને તો હવે નિશ્ચય થયો કે બાર વર્ષ પછી સ્વામીની સાથે મારે સમાગમ થશે. માટે લાલ વસ્ત્ર, તાંબૂળ, નેત્રાંજન અને અત્તર ફૂલ લ વિગેરેનો મેં આજથી ત્યાગ કર્યો. જ્યારે મારો પ્રિયપતી મને મળશે ત્યારે એ સર્વ હું ગ્રહણ કરીશ. એ પેહેલાં કદી પણ એ વસ્તુઓનો ઉપલોગ હું નહીં કરું. એવો અભિગૃહ ધારણ કરી દમયંતી આગળ ચાલી. આગળ જતાં જમાં અતિ સુંદર અને મિષ્ટ રૂપો લયી રહ્યાંછે એવાં વૃક્ષો અને મનને સ્વસ્થતા પમાડે એવી એક ગુફા આવી. ત્યાં પહોંચી એવામાં વળી વરસાદ ચઢી આવ્યો તેથી દમયંતીએ તે ગુફામાં વિશ્રામ લેવા સ્થાનક કર્યું. ત્યાં શાંતીનિનની મૃતિકા પ્રતિમાની સ્થાપના કરી. આપોઆપ વૃક્ષપરથી ખરી પડેલાં પુષ્પો વીણી તે વડે દમયંતી તે પ્રતિમાની પૂજા કરતી હતી. દિન પ્રતિદિન તેની સેવામાં તત્પર રહેતી હતી. ધર્મ અને ધ્યાન એજ જાણે અમૃતસાગર તેમાં લજનરૂપી સ્નાન કરી આનંદ નિમગ્ન થએલી, ચતુર્થાદિ તપનો નિરંતર વિસ્તાર કરનારી, વૃક્ષોના રૂપોનો પારણો કરતી, એકલી, પૂર્વકૃત પાપનું

સ્મરણ કરતી; અને પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારના મંત્રો નિર્ભર ઉચ્ચાર કરતી દમયંતી તે ગુફામાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

હવે અહીંયાં વણુઝારાએ દમયંતીની શોધાશોધ કરવા માંડી. અરે એ ક્યાં ગઈ! એ કુશળ હશે કે દુઃખી, અરે એનું શું થયું હશે? એ પ્રમાણે મનમાં સારાંક વિચાર કરતો અને ચારે દિશા તરફ દમયંતીની શોધ કરતો પરંતુ જ્યારે તે કોઈપણ સ્થળે જોવામાં ન આવી; ત્યારે પોતે પછી તેને પગલે ચઢ્યો. પગલે પગલે જોતાં દમયંતીને પર્વતની ગુફામાં નિનની પૂજા કરતાં જોઈ વણુઝારો અતિ પ્રસન્ન થયો. પાસે જઈ દમયંતીને સાદર નમસ્કાર કરી ત્યાં બેઠો. નિનની પૂજા સમાપ્ત કરી રહ્યા પછી આદર સત્કારપૂર્વક દમયંતીએ વણુઝારાની સાથે વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો. વણુઝારાએ પુછ્યું કે હું કલ્યાણી! તું આ કયા દેવની પૂજા કરેછે? દમયંતી બોલી કે એ શોળમા તીર્થંકર શ્રી શાન્તિનિનની હું પૂજા કરુંછું. એ પ્રમાણે તે બન્ને જણાંને પરસ્પર ધણીવાર સુધી સુંદર વાર્તાલાપ કરતાં સાંભળી પાસેના આશ્રમમાં વસન્નરા તાપસ લોકો ત્યાં આવ્યા. વળી દમયંતી વણુઝારાને અહિંસાદિક વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરવા લાગી. વણુઝારો દમયંતીનો ઉપદેશ સાંભળી રહ્યા પછી મહા હર્ષમાન થઈ તેને પોતાના ગુરૂ પ્રમાણે ગણવા લાગ્યો; ને અરિહંત ધર્મ અંગિકાર કર્યો ને પછી બોલ્યો.

વણુઝારો—હું કલ્યાણી! પૂર્વે માત્ર નામ વસંત હતું! તે માત્ર વસંત નામ તે ધર્મતિલકની સુગંધીવડે આજ સત્ય કર્યું.

એવે સમે આકાશમાં મેઘ ગર્જના કરવા લાગ્યો, ચારે દિશાએ વિજળી ચમકવા લાગી, કરા પડવા લાગ્યા, કરાના પડવાથી અને વરસાદની મૂશળધારાએ કરી તે ઢકાણે આશ્રય કરી વસનારા જટલા તપસ્વિયો હતા તે સર્વ મહા વ્યાકુળ થવા લાગ્યા; અને બોલવા લાગ્યા કે, હવે ક્યાં જઈ વાસ કરીએ! રૂપિયોની વ્યાકુળતા જોઈ દમયંતી બોલી કે હું પવિત્ર તપસ્વિઓ, ભય ન પામશો, ભય ન પામશો. એવી રીતે તેમને ધૈર્ય દઈ જશિકાદ્વારાએ કરી એક કુંડ બતાવ્યો અને પોતે ઊંચે સ્વરે આ પ્રમાણે બોલી. જો હું સતી અને કપટરહિતપણે અરિહંતની ભક્તિ કરનાર અને પ્રમાણિક તથા સરલસ્વભાવની હોઉં તો મેઘની વૃષ્ટિ આ કુંડમાંજ થાય. સતીની વચનરચનાએ કરી સર્વ સ્થળોથી વિરામતા પામી તે કુંડમાંજ મેઘ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. દમયંતીનું આવું પ્રાબલ્ય અને મહિમા જોઈ તે સર્વ તપસ્વિઓ મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યા કે આ તે કોઈ વનદેવી છે? કે કોઈ શક્તિરૂપ ધારણ કરીને અહિં આવી છે! વૃષ્ટિ વિસર્જન થઈ એટલે તે તપસ્વિઓ પોતાના ધર્મના પ્રાબલ્યની નિંદા કરવા લાગ્યા અને તેનો ત્યાગ કરી વિસ્મય થયા થકા દમયંતીએ કહેલા ધર્મના અનુસારી થયા. વણુઝારાએ તે સ્થળે જવી દેવ-

ત્રાઓની લક્ષ્મી એવી જમાં લક્ષ્મી છે એવું એક નગર વસાવ્યું. ત્યાં જિનાલય કરાવી તેમાં સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાન્તિનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. પછી ત્યાં રહીને તે પાંચસે તાપસો સમ્યક્દૃષ્ટી થઈ ગયા તેથી તે પુરવું નામ તાપસપુર સંપડ્યું. અહીં તહીંથી હજારો લોકો તે નગરમાં આવીને વસ્યા. એ પ્રમાણે થોડા વખતમાં ઉંચ નીચ વર્ણથી તાપસપુર ખીચો ખીચ વસી ગયું, વણુઓ, દમયંતી, તપસ્વિઓ અને પ્રજાએ કરીને તાપસપુર ભરપૂર વસ્તીવાળું શહેર બની રહ્યું. અરિહંતભાષિત ધર્મ સર્વજનો પાળવા લાગ્યા.

એક સમયે મધ્યરાત્રીને વિષે જરૂર માર્તંડમંડળની દ્યુતિ જીતી લીધી છે એવો ઉદ્યોત પર્વતના શિખર ઉપર નળકાન્તા દમયંતીએ દીધો. સુરાસુર વિગેરે ગગનગામીઓ તે ઉદ્યોતને જોઈ વિસ્મય અને આનંદપૂર્વક તે ઉપર ઉડી રહ્યા હતા. તેઓના સંપાદથી જે કોળા-હળ થયો તે સાંભળી તાપસપુરની સર્વ પ્રજા જાગી ઊઠી. ઉદ્યોતને અવિશ્વાસી તેઓ પણ વિસ્મયને પ્રાપ્ત થયા. તે કૌતુક જોવા વણુઓ, તપસ્વિઓ, દમયંતી અને સર્વ પુરજનો ક્ષણ-માત્રમાં તે પર્વતના શિખર પાસે જ્યાં તે ઉદ્યોત હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં જુઓ છે તો નવા ક્વણ જ્ઞાનની સંપદા પામનાર સિંહકેશરી નામના મુનિને મહા તેજસ્વી રૂપનો દીધો. તેનો પવિત્ર મહોચ્છવ દેવતા કરતા હતા તે મહિમાને ખેચરો પણ જોઈને આશ્ચર્ય પામતા હતા તેમને પણ દીધા. પછી તે પવિત્ર સાધુને નમસ્કાર કરી, વણુઓ, દમયંતી, તપસ્વિઓ અને પ્રજા એ સર્વ તેની પાસે બેઠાં. વળી શ્રીજશોભદ્રસૂરિ પણ તે ક્વ-લીને નમસ્કાર કરી અતિ પ્રસન્ન થઈ તેની પાસે બેઠા. સુર, તથા મનુષ્યાદિકો સર્વ યોગ્ય આસનોપર બેઠા. તે સમયે તે સર્વને સિંહકેશરી નામના ક્વણી ભગવાન કર્મમર્માવિધ ધર્મનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યા.

સિંહકેશરી—હે ભણ્યો! આ સંસારમાં જીવતવ્ય, જેખન અમે લક્ષ્મી એ સર્વ નિરંતર સ્થિર નથી રહેતાં; ત્યારે તમે હે મુગ્ધો આ મનુષ્યનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ જન્મ રાખી માટે વૃથા ગમ્યા છો! આ મનુષ્ય દેહરૂપી કલ્પવૃક્ષનું ફળ મુકિત છે તે મુકિતની પ્રાપ્તિને સ્પર્શ તમે તપ્ત થાઓ અને મૃત્યુતૃણનો પરિત્યાગ કરો. એ પ્રમાણનો ઉપદેશ દેશા ઉપરાંત તે ક્વણી ત્યાં બેઠા તપસ્વિઓ પ્રત્યે બોલવા લાગ્યા.

સિંહકેશરી મુનિ—દમયંતીએ જે ધર્મ તમોને આચરવા કહ્યો છે તે સત્ય ધર્મ છે. સત્યાનુસારે દમયંતીની વાણી પરમ પવિત્ર છે. એ પોતે પણ સતી છે. તે કદીપણ અસત્ય વાક્ય બોલનાર નથી માટે એના બોલવા પર તમો સૌએ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો. (વળી) ગુરુ બોલ્યા કે) ચોરેનો નાશ થયો, મેઘની વૃષ્ટિ એક કુંડમાં જ થઈ. એવો દમયંતીનો પ્રભાવ તો તમે



સાક્ષાત નજરે દીઘે, વળી આ બ્યાક્ર ભિક્ષ અને રીચ્છોએ કરી સંકુલ, એવા વનમાં પોતાનાજ પ્રભાવકરી નિર્ભયતાથી સંકારહિત એ રહીછે.

એવાં તે કેવલીમુનિનાં પરમ આનંદકારક સંવેગ લાવનાના વચન સાંભળી વિમળમતિવાળો કુળપતિ જ તાપસોનો પતિ તે બોલ્યો કે મને પણ સાધુનાં વ્રત ગ્રહણ કરાવો.

સિંહકેશરી—સર્વ આચાર્યોમાં મહા બુદ્ધિવાન એવા જશોલદ્રસૂરિ છે તે તમોને શ્રમ-લોના વ્રત આપશે. મારાપણુ એજ ગુરૂ છે.

કુળપતી—હું ભગવન! તમે આવી તરૂણ અવસ્થામાં પ્રવળ્યાં શા માટે લીધી? એ વાતમાં મને મહોટો વિસ્મય થાયછે.

સિંહકેશરી—કોશલાનગરીમાં એક નળ નામનો રાજા હતો, જેની આ દમયંતી સ્ત્રી છે. એ રાજાને કુવર નામનો એક નહાનો ભાઈ છે તે હાલ ત્યાં રાજ કરેછે; તેનો હું સિંહકેશરી નામનો પુત્ર છું. શૃંગાપુરીના કેશરી નામના રાજાની પુત્રી સાથે પરણીને મારા નગરભણી જતાં માર્ગમાં આ પર્વતનાં શોભાયમાન શિખરો જોઈ હું અહીંયાં વિશ્રામ લેવા ઊતર્યો. ભાગ્યોદયથી આ યશોલદ્રસૂરિ ગુરૂ મને આ સ્થળે મળ્યા. એમણે મને સંસાર અનિત્ય છે એમ દર્શાવનારી દર્શના દીધી. એમને મેં પુછ્યું કે હું મહારાજ! મારું આયુષ્ય કેટલા વર્ષનું છે? તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે, હવે તારા આયુષ્યના માત્ર પાંચ દિવસ બાકી છે. સમિપ મૃત્યુ સાંભળી મારું દીન મુખ થઈ ગયું. તે જોઈ સર્વ સંસારીજીવોને અતિ પ્રિય એવા આ જશોલદ્રસૂરિ બોલ્યા કે, એક દિવસ વ્રત ગ્રહણ કરવાથી પણ જન્મ મરણનો ભય ટળેછે તો તારા હજી પાંચ દિવસ આયુષ્યના બાકીછે માટે તું વ્રત ગ્રહણ કર. કાંઈ ભય ધરીશ નહીં. એવાં એમનાં વચન સાંભળી મારી બંધુમતિ નામની પ્રિયાનો પરિત્યાગ કરી ગુરૂ સમિપે પાંચ મહાવ્રતોનો ગ્રહણ કરી ગુરૂસેવામાં તત્પર રહી એમની આજ્ઞા લઈ આ ગિરિશિખર ઊપર નિવાસ કરી કાઊસગ્ગ ધ્યાનમાં રહી સમસ્ત ધાતિકર્મોનો ક્ષય કરી લોકાલોકનો પ્રકાશ કરનાર એવું કેવલ જ્ઞાન હું પામ્યો છું.

એવું કહી વળી પાછા તે પોતાના ધ્યાનમાં બેઠા; પછી તે મુનિશ્વરે યોગ નિરોધ કરી અને જટલાં બાકી અધ્યાત્મિક કર્મ હતાં તે સર્વનો નિરચ્છેદ કરી પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. તેના શરીરને પુણ્યવાન દેવતાઓએ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. કુળપતિએ જશોલદ્રસૂરિ ગુરૂ પાસે સાધુનાં પાંચ મહાવ્રત ગ્રહણ કીધાં. વૈદર્ભીએ પણ ચારિત્ર લેવાની પ્રાર્થના કરી ત્યારે એને ગુરૂએ કહ્યું કે તું ચારિત્ર વ્રત ગ્રહણ કરીશ ખરી પરંતુ હું ભદ્રે! હજી તાહારે સંસારમાં ભોગ વૈભવ ભોગવવાના છે માટે તાહારે હમણાં દિક્ષા લેવી યોગ્ય નથી. એમ કહી દમયંતીના પૂર્વજન્મની કથા કહેવા લાગ્યા.

પૂર્વજન્મને વિષે નળરાજા એ મમણુ નામનો રાજા હતો, તેની તું વીરમતિ નામની રાણી

હતી. તમો ખત્રે એક સમયે સેનાસહિત મૃગયાર્થે જતાં હતાં. આગળ જતાં જતાં એક મુનિને તમે દીધ. તે તમારી સામો આવતો હતો પણ તમારી સેનાના માણસોએ તે મુનિને સામો આવતો જોઈ તમોને અવશુકન થશે એમ જાણી તેનો તિરસ્કાર કરી સામો આવતો બંધ કર્યો; પરંતુ બાર કલાક ત્યાં એક સ્થાનકે ઊભો રાખીને પછી કંઈપણ આવ્યાથી તે શાંત મુદ્દાવાન મુનિની આદરસહિત તમે ખબર અંતર પૂછી અને પૂછ્યું કે, આપ ક્યાં પધારો છો? તમારાં એવાં વિનય વચનથી મુનિ પ્રસન્ન થયા ખરા પણ તે મુનિને બાર કલાક સુધી તમારી સેનાના તિરસ્કારે ક્ષેપ થયો તે ક્ષેપદોષથી તમો પતિ પ્રિયાને આ જન્મમાં બાર વરસસુધી વિયોગ રહેશે. બાર વર્ષ પછી પતી સાથે તારે મેલાપ થશે; અને ફરી વૈભવો પ્રાપ્ત થશે.

એમ વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં પ્રાતઃકાળ થયો. તાપસો, વણુઝારો અને દમયંતી એઓની સાથે જશોભદ્રસૂરિગુરુ તાપસપુરમાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે શાંતિ જિનેશ્વરના ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરી સર્વ પુરજનોને શુદ્ધ દેશના દીધી. તે ગ્રામમાં રહેતાં અને જિનની ઉપાસના કરતાં કરતાં વૈદર્ભિને સાત વરસ વીતી ગયાં. ત્યારપછી એકસમયે ગુફાદ્વારની મધ્યમાં આવી કોઈ એક પુરુષ દમયંતી પ્રત્યે અમૃતમય વાણી બોલવા લાગ્યો કે હે ભદ્રે! તારો પતિ મેં અહિયાંથી નજીક દીધો છે. આ સ્થળેથી તે બહુ દૂર નથી. એને ઓળખવાની હું ઇચ્છા કરું છું પણ બીજું કોઈ મારી સાથે નથી. એટલું કહીને તે પંથીજન ત્યાંથી તતકાળ ચાલી નિકળ્યો. દમયંતી પણ તેનો શ્રવણસુખદ શબ્દ સાંભળી અતી ત્વરાથી તે ગુફા ત્યાગી તેની પાછળ નિકળી, અને દોડતાં દોડતાં તે પંથીજનને કહેવા લાગી કે હે ભદ્રે! હે ભદ્રે! તેં નળરાજને ક્યાં દીધો? એવું કહેતાં કહેતાં દમયંતી ધણે દૂરસુધી તેની પછવાડે દોડી પણ પગમાં ઠસ વાગવાથી તે બાપડી પડી ગઈ ને પંથીજન તો ત્યાંથી જોતજોતામાં અદર્શ થઈ ગયો. થોડીવારે દમયંતી ઉઠી અને નિરાશ થઈ પાછી ગુફા ભણી આવતાં ગુફાનો રસ્તો ભૂલી ગઈ. એટલે અતોષ્ટસ્તતો અષ્ટઃ થઈ; અને મહા અધોરવનમાં ભટકવા લાગી. મહાદુઃખ પામતી દમયંતી મનમાં ચિંતન કરવા લાગી કે અરે દૈવ! મેં તારો પગલે પગલે શો અપરાધ કર્યો છે કે મને તું વારંવાર દુઃખ આપેછે. મને હવે મારી ગુફા પણ મળતી નથી અને પંથીજન પણ ન મળ્યો. હા દૈવ! હા દૈવ! હવે હું શું કરું? હું ક્યાં જઈ? આ અધોરવનમાં ભટકું છું, મારી શી ગતિ થશે? આ અસહ દુઃખથી તો મરવું મહા સુખદ છે. અરે મારા પ્રાણ! આ દુઃખી પિંજરનો પરિત્યાગ કરી તું તારા અખંડ સુખનો માર્ગ કેમ લેતો નથી? અરેરે ભાવી પ્રખલ છે ત્યાં હું શું કરું? એવાં કંઈપણ મય દીનવચન બોલતી, આકુળ બ્યાકુળ થઈ નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વરસાવતી, થોડીવાર આગળ ચાલી વળી થોડે દૂર જઈ ઉભી રહેતી, ઊંચે સ્વરે ગાઠ રૂદન કરતી, જમીનપર પછાડ્યો ખાતી, એવી મહા દુઃખી

અવસ્થામાં ભટકતી દમયંતીને એક નિશાચરીએ દીધી. તે તેની પાસે આવીને કહેવા લાગી કે હવે તું આગળ જઈશ નહીં. હું તારો ભક્ષ કરી જઈશ. એવાં તેનાં ભયભર્યાં વચન સાંભળી બિચારી દમયંતી તેને જોઈને ભયભીત થઈ થરથર કંપવા લાગી; પરંતુ ગાઢ ધૈર્ય ધરી તે રાક્ષસી પ્રત્યે બોલી કે જો નળવિન્દા અન્ય પુરૂષમાં મારી મનોપ્રતિ ગઈ ન હોય, અરિહંત મારા દેવ હોય, સુસાધુ મારા ગુરુ હોય અને જૈનધર્મ તત્ત્વમાં મારી રતિ હોયતો હું રાક્ષસી! તું હતાશા થા. એવાં દમયંતીનાં મંત્રરૂપ વચનોથી તે નિશાચરી પરાક્રમહિન થઈ ગઈ અને દમયંતીને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી આગળ ચાલી ગઈ. સતીઓના પરાક્રમનું આદર્શન કોઈ કરી શકતું નથી.

દમયંતી ત્યાંથી આગળ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં તે તૃપાર્ત થઈ, એવામાં વેગળેથી મૃગજળ તરંગ જોઈ વિચારવા લાગી કે તે જળસ્થાન હશે. એમ સમજી તે સ્થળની સમિપ ગઈ પણ ત્યાં તો જળ દીઠું નહીં; ત્યારે બોલી કે જો મારું મન શીળ પાળવામાં યથાર્થ, સાવધાન અને પવિત્ર હોયતો આ નદીમાં અમૃતતૂલ્ય, સુગંધમય અને નિર્મળ જળ તત્કાળ નિકળજે. એમ કહી તે સ્થળે પદપ્રહાર કર્યો કે ભક્ ભક્ ધ્વનિ કરતું જળ નિકળ્યું. દમયંતીએ તેમાં સ્નાન કરી જળપાન કર્યું જથી તે સર્વ પરિશ્રમ ત્યાગીત થઈ. ઓડીવાર વિશ્રામ કરી તે સ્થળથી આગળ ચાલી. પરંતુ સકોમળ દમયંતી ચાલવાના પરિશ્રમથી થાકીને લોથ જવી થઈ ગઈ હતી તેથી બિચારી એક વડવૃક્ષની શિતળછાંયા તળે બેઠી. એટલામાં માર્ગે જતા આવતા લોકોએ તેને પુછ્યું કે હું ભદ્રે! તું કોણ છે? ક્યાંથી આવે છે? ક્યાં જાય છે? મહાદુઃખાણી થઈ આ વડવૃક્ષ નીચે કેમ બેઠી છે? તારું અપ્રતિમ રૂપથી તું આ વડદેવી હોયના! એવી દેખાય છે. એવાં તેઓનાં વચન સાંભળી દમયંતી બોલી.

દમયંતી—હું પાંથીકો! હું દેવતા નથી. હું તો માનવી જાત છું. વણિકપુત્રી છું. મારા સ્વામી સંગાતે હું મારા પિતાને ઘર જતી હતી. મારો સ્વામી મને અહીં માર્ગમાં ત્યાગીને કોણ જાણે ક્યાં ચાલી ગયો. માટે હું ભાઈઓ તમે મને તાપસપુરનો રસ્તો બતાવો.

પાંથીકો—જે દિશા ભણી સૂર્યઅસ્ત થાય છે, તે દિશાભણી તાપસપૂર છે. હુમણાં સૂર્યાસ્તની વેળાએ તેથી અમે તને માર્ગ બતાવવાનો ઉત્સાહ ધરતા નથી; પરંતુ તું અમારી સાથે ચાલ. જ્યાં અમે રાતવાસો રહીશું ત્યાં તને પણ સુખશાન્તામાં રાખશું.

એમ કહી પંથીજનોમાં જે મુખ્ય હતો તે પોતાના સાથ પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો કે આ કોઈ મહાદુઃખાણી છે. તે આપણી સાથે આવવા ઈચ્છા કરે છે માટે એને આપણી સાથે લ્યો. એમ કહી દમયંતી પ્રત્યે બોલ્યો કે તું મારે પુત્રી પ્રમાણે છે. માટે અમારી સાથે ચાલ. એમ કહી સાથપત્નીએ દમયંતીને સ્વારીપર બેસાડી માર્ગ લીધો ને તેને અચળપુરમાં લઈ જઈને મૂકી. માર્ગના પરિશ્રમથી થાકી ગયેલી દમયંતી એક વાવ્યની પાસે જઈને તેમાં ઊતરી જમ્યાન કરી.

બહાર નિકળી અને જ્યાં પેહેલી બેઠી હતી ત્યાં આવી બેઠી. આકાશથી જેમ કોઈ દેવી ઊતરી આવી દૃષ્ટિવડે અચળપુરને પવિત્ર કરતી હોયના! એમ દમયંતી પોતાની દૃષ્ટિવડે અચળપુરને પવિત્ર કરતી હતી; પણ અરે હું હવે ક્યાં જઈ? ને શું કરું? એમ કહી નિઃશ્વાસનાખી તેજ વાવ્યના ખારણામાં બેઠી. ત્યાં જળ ભરવા આવનારી સ્ત્રીઓના મુખથી રૂતુપાણું રાજની કીર્તિ સાંભળી. તે રાજને ચંદ્રના જેવો જેનો યશ છે એવી ચંદ્રજશા નામની રાણી હતી. સંપૂર્ણ વિશ્વના ચિત્તને હરણુ કરનારું એવું દમયંતીનું અદ્ભૂત રૂપ જોઈ તે સર્વ સ્ત્રીઓ વિસ્મયને પ્રાપ્ત થઈ. તે સ્ત્રીઓ ત્યાંથી જળ ભરી ચાલતી થઈ અને રાજગૃહમાં જઈ તેમણે રાણીને તેના વિષેના સમાચાર કહ્યા કે કોઈ દિવ્યરૂપ વાળી, અને તમારી પુત્રી સરખી સ્ત્રી વાવ્યના ખારણામાં બેઠેલી અમે જોઈ. રાણીએ કહ્યું કે તમે સર્વ મળી સત્વર તે સ્ત્રીને અત્રે તેડી લાવો. રાણીની આજ્ઞા થઈ એટલે સર્વ સ્ત્રીઓ જ્યાં દમયંતી બેઠી હતી ત્યાં આવીઓ; અને ફેરવા લાગીઓ કે હે ભદ્રે! તને પુત્રી સમાન ગણી આ નગરના રાજની પટરાણી ચંદ્રજશા પોતાની પાસે તેડે છે; માટે તું અમારી સાથે તેમની પાસે ચાલ અને તારાં જે જે કંઈ છે તેનો તું પરિત્યાગ કર. આ શૂન્યસ્થાનમાં એકલી બેસીને શું કરીશ? એવાં તે સ્ત્રીઓનાં વચન સાંભળી નમ્ર થઈ દમયંતી તેઓના સમૂહ ભેળી ચાલી તે થોડીવારમાં ચંદ્રજશાની સન્મુખ આવી. પરસ્પરનો દૃષ્ટિભેદાપ થતાંજ એક બીજાના મનમાં આશંકા ઉત્પન્ન થઈ. દમયંતીએ જાણ્યું કે મારી પુષ્પદંતા માતુ-શ્રીની આ ચંદ્રજશા ભગની તો ન હોય! ચંદ્રજશાએ જાણ્યું કે મારી પુષ્પદંતા બેનની પુત્રી દમયંતી તે તો આ ન હોય! એમ પરસ્પર બ્રાન્તિ થઈ પરંતુ તે વાતનો નિર્ણય થયો નહીં. ચંદ્રજશાએ જાણ્યું કે આ દમયંતી છે ખરી, પણ મેં તો એને એની શિશુઅવસ્થામાં દીધી હતી. દમયંતી જ્યારે ચંદ્રજશાને સનમુખ આવી ત્યારે તે તેને અતિ પ્રેમસહિત આલિંબન આપી પ્રીતિપૂર્વક મળી. દમયંતીને ઝાળખી નહીં પણ મોટાં મનવાળાં મનુષ્યોનાં મન જે વખતે જે નિશ્ચય કરે તેજ પ્રમાણુ છે. દમયંતીએ માતૃસ્નેહનુદય સ્નેહ આણી ચંદ્રજશાના ચરણપર મસ્તક નમાવ્યું. ચંદ્રજશાએ તેને મહા પ્રયત્ને ઊઘાડી; અને છાતી સરસી ચાંપી બોલી.

ચંદ્રજશા—હે વત્સા! હે પ્રિયા! તું મારી ચંદ્રવતી પુત્રીની પ્રિયસખી થા. તમે બન્ને મળી મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ કરો; અને તું કોણ છે? તે મને કહે.

દમયંતીએ સાર્યપુરૂષને પોતાનું જે વૃત્તાંત કહ્યું હતું તેજ વૃત્તાંત ચંદ્રજશાને પણ કહી સંભળાવ્યું અને ત્યાર પછી બોલી કે તમારા તરફથી સદાવ્રત અપાય છે તે સદાવ્રત આપવાના કામ ઊપર મને રાખો. ચંદ્રજશાએ તેને સદાવ્રત આપવાનું કામ સોંપ્યું. ત્યાં રહી દમયંતી જે જે અર્થિજનો આવે તેઓને પ્રસન્ન થઈ સદાવ્રત આપવા લાગી.

જે સ્થળે દમયંતી રહી હતી તે સ્થળની પાસેનાજ માર્ગપરથી એક દિવસ એક ચોરને ખાંધીને રાજના માણસો લઈ જતા હતા. તેને આગળ નોખત નગારાં વાગતાં હતાં. ચોરની દૃષ્ટિ દમયંતી ઉપર પડી એટલે તે તેની પ્રત્યે અતિ દીનત્વ આણી બોલવા લાગ્યો કે હું દેવી! માંડ રક્ષણ કરો, માંડ રક્ષણ કરો. તેની કટ્ટણજનક પ્રાર્થના સાંભળી દમયંતીને દયા આવી. તેથી તે ચોરને ખાંધી લઈ જનારા માણસોને પુછવા લાગી કે આ માણસે શો અપરાધ કર્યો છે? તેઓ બોલ્યા કે ચંદ્રવતીની ધરણાની ભરેલી પેટી ચોરી છે માટે એને વધભૂમિ પાસે લઈ જઈ મારી નાખશું. દમયંતી બોલી કે તમને રાજ પૂછશે કે એ ચોરનો વધ કેમ ન કર્યો? તો તે વાતનો જવાબ તમારી વતીનો હું દઈશ માટે એને તમે છોડી મૂકો. એવી રીતે દમયંતીએ ઘણું કહ્યું તો- પણ રાજના માણસોએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો નહીં. તે સમયે દમયંતી બોલી કે આ ચોરનું ખંધન તૂટી જાય. આટલું બોલતાં વેંતજ તે ચોરનું ખંધન તૂટી ગયું. તે ચોરનું ખંધન તૂટી ગયું જોઈ નગરવાસી જનોમાં આશ્ચર્ય પેદા થયું, અને તેઓમાં હુર્પ કોળાહળ થવા લાગ્યો. એ બનાવથી રાજ પણ આશ્ચર્ય પામી દમયંતીની પાસે પરિવાર સહીત આવ્યો ને બોલ્યો.

રાજ—હું વત્સ! દુષ્ટજનોને દંડ દેવો ને શ્રેષ્ઠજનોનું પ્રતિપાલન કરવું; એ તમામ રાજ-ઓનો સનાતન ધર્મ છે. એ ધર્મ પ્રમાણે રાજઓ ન આચરણ કરે તો; દેશમાં અન્યાય કહેવાય, પ્રજાનો પરસ્પર નાશ થાય, પ્રજા પાસેથી રાજ કર લે અને તે જો તેઓનું રક્ષણ ન કરે તો પ્રજાના પાપે કરી રાજ લોપાયમાન થાયછે; એવું સ્મૃતિનું વચન છે. માટે જો તું આ ચોરને છોડવી મૂકશે તો તેથી કરી પ્રજાના પ્રાણ, માલની વ્યવસ્થા નહીં રહે.

દમયંતી—તમોએ કહેલી વાત હું માન્ય કરુંછું, પરંતુ આ અપરાધી જન મને દૃષ્ટિગોચર થયો ને હવે એ જો માર્યો જાય તો હું જે અરહત ધર્મ પાળું છું તે અરહત ધર્મ પાળવાનું કળ શું?

એ પ્રમાણેનો દમયંતીનો અત્યાગ્રહ જાણી રાજએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો. જે મહા-સતીછે તેઓના વચનને રાજપણ માન્ય કરેછે. હવે ખંધનમુક્ત થયા પછી તે ચોર દમયંતીની પાસે આવીને તેને પગે પડ્યો. ને બોલ્યો કે, હું દેવી! આ સમયે તમે મને નવીન અવતાર આપ્યો; એવા સદય હૃદયથી મારાપર તમોએ કરેલા ઉપકારે કરી હું તમોને માતા કરતાં પણ અધિક હિતેચ્છું ગાણુંછું. એવું કહી મહા આનંદ પામી તે પોતાને સ્થાનક ચાલ્યો ગયો. અને તે દિવસથી તેને માતૃતૂલ્ય માની નિરંતર તેની પાસે આવી પ્રણામ કરી પોતાને ઘેર જાય.

કોઈએક સમયે દમયંતીએ તેને પુછ્યું કે તું કોણછે? ત્યારે તે બોલ્યો કે તાપસપુરના વ-સંત નામે સાર્યપતીનો હું પિંગળ નામનો દાસ છું. એકવાર હું તેનાં રત્નોની ચોરી કરી ત્યાંથી નાહો. માર્ગમાં બીજા લૂણર ચોરોએ મને લૂટી લીધો. દુઃખ હોય તેનું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય?



ત્યાંથી હું અત્રે આવ્યો, ને રાજદરબારમાં નોકર થઈ રહ્યો. પરમ દિવસે હું એકલો રાજગૃહમાં ફરતો હતો, ખીજું કોઈ હતું નહીં. ત્યાં મેં એક માણિકચની પેટી દીઠી તે જોઈ મારું મન લોભને પ્રાપ્ત થયું; તેથી મેં તે પેટી ચોરી લીધી, તેને ખગલમાં ઢાલી સર્વાંગથી સંકોપધને હું ચાલ્યો. એટલામાં ઇંગિતજ (મુખમુદ્રા ઉપરથી મનનું જાણનાર) રાજ્યે મને દીઠો. તેમણે મને રક્ષકોને સોંપી વધ કરવાની તેઓને આજ્ઞા આપી રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ચોકીદારો મને શૂળી પાસે બાંધીને લઈ જતા હતા. તેવામાં તમારી દૃષ્ટિ મારા પર પડી અને તમે મને કૃપાકરી બંધનમુક્ત કરી રાજ પાસે અપરાધ મુક્ત પણ કરાવ્યો. તમારા એ ઉપકારરૂણથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ? હું બંધનમુક્ત ને અપરાધ મુક્ત થયો પણ ઉપકાર રૂણથી તો કદી મુક્ત થવાનો નથી. એવો કોણ પુરૂષ છે કે જે મેઘમાળાથી રૂણમુક્ત થાય! તમો તાપસપુરથી એકાએક ગુપ્તપણે ચાલી નિકળ્યાં તેથી સાર્થપતીએ અત્નોદક તજ્યું, અને તે તમારા વિષે મહા શોક કરતો બેઠો. જશોભદ્ર સૂરિ ગુરૂએ, તાપસોને અને સર્વ પ્રજાજનોને ઉપદેશ દઈ શાંત કર્યો અને તમારા વિયોગના મહાશોકનું નિવારણ કરાવ્યું. સાતમે દિવસે સાર્થપતીએ અત્નોદક લીધું.

એકસમયે સાર્થપતી સુવર્ણાદિક રત્નોની ભેટ સામગ્રી લઈ કોશાલાપુરીના કુવર રાજાને જઈ મળ્યો. તે ભેટ અંગિકાર કરી રાજ્યે સાર્થપતિનો બહુ આદર સત્કાર કર્યો. ને વળી તેમણે તેને સામો શિરપાવ પણ આપ્યો. છત્ર, ચામર, ડંકો અને નોખત વિગેરે જે રાજચિન્હો ગણાય છે તેપણ આપ્યાં. અને વસંતશ્રીશંખર એવું તેનું નામ રાખ્યું. ત્યારપછી કટલેક દિવસે તેને મહામાનસહીત તાપસપુર વિદાય કર્યો. મોંખરે ભેરીનાદ થતાં વસંતશ્રીશંખરે તાપસપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. અને ત્યાં આવી નાના પ્રકારના મહા મુખોપલોગ કરવા લાગ્યો. હે માત! એ સર્વ તમારા પ્રતાપે કરી તેને પ્રાપ્ત થયું. હે કલ્યાણી! હવે સમસ્ત પાપને છેદન કરવાવાળી શિક્ષા મને આપો. તેનાં વચન અંગિકાર કરી દમયંતી બોલી કે, બહુ સાદું. હે પિંગળ તું ચારિત્ર ગ્રહણ કર.

બીજે દિવસે તે સ્થળે બે મુનિઓ આવ્યા તેમનો શુદ્ધ ભક્તપાન વિગેરેથી આદર સત્કાર કરી દમયંતીએ પુછ્યું.

દમયંતી—હે મહારાજ આ પિંગળ ચરિત્ર લેવા યોગ્ય છે?

મુનિ—હે દમયંતી એ પિંગલ ચરણ ધારણ કરવા યોગ્ય પાત્ર છે.

પિંગળે પણ તે મુનિઓની ચારિત્ર લેવાને પરમભાવથી પ્રાર્થના કરી. મુનિ તેને જિન-મંદિરમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેને પ્રવળ્યાં આપી મુનિએ પોતાની સાથે રાખ્યો.

એકસમયે હરિમિત્ર નામનો બ્રાહ્મણ કુંડિનપુરથી (દમયંતી હાલ જે નગરમાં રહેતી હતી)



ત્યાં આવ્યો; ત્યાં આવી રાજને જોઈ ચંદ્રજશા રાણી પાસે જઈ આશિર્વાદ દઈ બેઠો. તેનો આદરસત્કાર કરી રાણી તેને પૂછવા લાગી.

ચંદ્રજશા—હું મહારાજ! વિદર્ભ દેશના નૃપતિની પટરાણી પુષ્પદંતી મારી બેન તે કુશળ છેક?

હરિમિત્ર—રાજ રાણી તો માહા સુખમાં છે. પણ એમનાં જમાઈ, પુત્રી, નળ દમયંતી વનવાસ ગયાં છે તથી તેઓની શોધ લાધવા અનેક પ્રયત્નો કરે છે. (તે સાંભળી ચંદ્રજશા એકાએક સજ્જાંત થઈ બોલી.)

ચંદ્રજશા—હું હું તે એ શું કહ્યું?

હરિમિત્ર—હું દેવી. સર્વ લોકોને અમારા નજરાજનું વૃત્તાંત ખબર છે; ને તમને શું ખબર નથી? કે નજરાજ પોતાના ભાઈ કુવરની સાથે દ્યુત રમીને સર્વ રાજ પાટ હારી નગરી છોડી વનવાસ ગયો છે. વળી આગળ જઈ તેણે દમયંતીનો પણ વનમાં પરિત્યાગ કર્યો છે. તે બંનેની આજ સુધી કંઈ પણ ખબર સંભળાતી નથી કે નળ ક્યાં છે? અને દમયંતી ક્યાં છે?

એવાં હરિમિત્રનાં વચન સાંભળી જમ વજ્રાતથી મુર્છા આવે તેમ રાજ રાણીને મુર્છા આવી તથી તેઓ બંને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યાં. જ્યારે મુર્છાથી સાવધાન થઈ જાગી ઉઠ્યાં ત્યારે મહા વિલાપ કરી શોકપ્રદર્શિત રૂદન કરવા લાગ્યાં. તેમને છાનાં રાખી હરિમિત્ર બોલ્યો.

હરિમિત્ર—પુત્રીની તથા જમાઈની શોધ કરવા મને લીમક રાજાએ મોકલ્યો છે. આ વનથી પેલે વન, આ ગામથી પેલે ગામ અને આ નગરથી પેલે નગર એમ તેમની શોધ કરતો હું અત્રે આવી ચડ્યો છું; પરંતુ હજી સુધી એ બંનેની કોઈપણ સ્થળે વાર્તા સરખી પણ મેં સાંભળી નથી. અરે પણ મારોય પરિશ્રમ વૃથા ગયો

નળ દમયંતીને વનવાસ પ્રાપ્ત થયો સાંભળી ચંદ્રજશા વળી રૂદન કરવા લાગી. તે જોઈ સર્વ અભિજનો વિગેરે રૂદન કરવા લાગ્યાં. ચંદ્રજશા નજરાજની દુર્ભેતિની નિંદા કરવા લાગી અને દમયંતીની સ્તુતી કરવા લાગી. સર્વ લોકોમાં શોકાદૈત થઈ ગયો. એમ કરતાં લોજનનો સમય થયો ત્યારે રાજના ચાકરો લોજનાર્થિઓને બોલાવવા લાગ્યા. હરિમિત્ર પણ લોજનનો સમય થયો જાણી તે ત્યાંથી ધર્મશાળામાં ગયો. ત્યાં દમયંતી જોઈ અને ઓળખી એટલે ઉત્કુલ્લ લોચન કરી હર્ષ ભરે દેહ્યો ને દમયંતીના પગમાં જઈ પડ્યો. ને બોલ્યો.

હરિમિત્ર—અહો આજ હું મહા ધન્ય! આજ હું કૃતાર્થ થયો. આનંદનો દિવસ તે આજજ. પૃથ્વીપર સર્વ સ્થળે તારો શોધ કર્યા પછી અત્રેજ તારાં દર્શન થયાં. આજ તારા જીવતજીવિત સર્વનું કલ્યાણ થયું.

એમ કહી મહાહર્ષિત થઈ ચંદ્રજશા રાણી ભણી દોડ્યો. ત્યાં જઈ ચંદ્રજશાને કહ્યું.

હરિમિત્ર—જય થાઓ. જય થાઓ. સતી દમયંતી તમારા ઘરમાં જ છે. એવાં હરિમિત્રનાં શ્રવણસુધા વચન સાંભળી શોકાશ્રુપાતનાં આનંદાશ્રુપાત થઈ ગયાં અને ચંદ્રજ્ઞા ત્યાંથી મહા ઊમંગભર ચાલી. સદાપ્રત આપવાનું ઘર હતું ત્યાં આવી દમયંતીને મહા હૃતથી ભેટી પડી; અને નેત્રોમાં અશ્રુ આણી બોલી.

ચંદ્રજ્ઞા—અરે મને ધિક્કારછે! તું આટલા દિવસ મારાં ઘરમાં રહી પણ મારાથી તને ઓળખાઈ નહીં. અહો મારી વિલક્ષણ પુત્રી! તું જટલા કાળ ઓળખાઈ નહીં; તેટલા કાળને પણ ધિક્કાર છે? અહો વત્સ! તે મને કેવી છીછે! તે મારી પાસે તારું નામ પણ પ્રગટ કરી કહ્યું નહીં? માતાની બેન તે માતાતુલ્યજ સમજવી તો તેના આગળ તારે શાની લજ્જા રાખવી જોઈતી હતી? હવે હું વત્સ—તું કહેકે નળરાજ્યે તારો પરિત્યાગ કર્યો કે નળરાજ્યનો તે પરિત્યાગ કર્યો? પતિવ્રતા સ્ત્રી તો પતિનો કદી પણ પરિત્યાગ કરે નહીં. વિડંબિત સહસ્ત્રાંશુ એવું તારું લલાટતિલક ક્યાં છે?

તે સમયે સતી દમયંતીએ પાણીમાં પોતાનાં આંગળાં બોળી લલાટપર ઘસ્યાં એટલે ક્ષણવારમાં તેનું ભાલતિલક એવું પ્રકાશ કરવા લાગ્યું કે તે તેજના પ્રાપ્ત્યે કરી સર્વજનોનાં તેજ અંદર થઈ ગયાં. દમયંતીનો હસ્ત ઝાલી ચંદ્રજ્ઞા તેને પોતાના રાજગૃહમાં તેડી ગઈ. ત્યાં સુગંધો જળવડે જમ દેવતાને સ્નાન કરાવે તેમ દમયંતીને ચંદ્રજ્ઞાએ પોતાને હાથે સ્નાન કરાવ્યું. ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરવા આપ્યાં. બ્રહ્મચર્ય વ્રતે કરી જેનું તેજ પૂર્ણ પ્રકાશિત થયેલું એવી દમયંતીની ચંદ્રજ્ઞાએ સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ સેવા કરી. ત્યારપછી તેનો હાથ ઝાલી તેને રાજ પાસે લઈ જઈ બેસાડી. રાજ્યે દમયંતીને નળના રાજદંશ થયાની સર્વ હકીકત પુછી. અધોમુખ કરી, દીન વચને અને નેત્રોમાં જળ લાવી દમયંતીએ કુવરનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. પછી પોતાના વસ્ત્ર વડે તેનાં આંસુ લુછી રાજ બોલ્યો.

રાજ—હું પુત્રી! જગતમાં કર્મથી બળીષ્ઠ કોણુછે? જગતમાં સર્વ સ્થળે પ્રકાશનાર અને અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્ય પણ અસ્ત થાયછે. અસ્તોદય વડે સૂર્ય, સર્વ લોકોને શુભાશુભ કર્મની મહત્વતા બતાવેછે.

એ પ્રમાણે તેનું શાંતવન કર્યું. એવામાં સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. પરંતુ દમયંતી રાજપાસે બેઠીજ હતી તેના લલાટતિલકનું તેજ સૂર્યના તેજ કરતાં અધિક તેજ કરતું હતું તે તેજથી સભા પ્રકાશતી હતી એવું જોઈ રાજ વિસ્મિત થઈ બોલ્યો.

રાજ—અહો. આ રાત્રીને વિષે આ પ્રકાશ ક્યાંથી પડેછે? (રાજને વિસ્મિત થયેલો બાણી ચંદ્રજ્ઞા બોલી.)

ચંદ્રજશા—એતો દમયંતીના ભાલતિલકનો પ્રકાશ પડે છે. એ વૈદલિના ભાલતિલકની લીલા મહા અદ્ભુત છે.

રાણીનાં વચન સાંભળી દમયંતીના ભાલકે પર જમ પિતા સ્પર્શ કરે તેમ રાજાએ સ્પર્શ કર્યો. તે સમયે સૂર્યથી પણ ભેદન ન થાય એવું અંધારૂં સભામાં સર્વ સ્થળે થઈ રહ્યું. વિસ્મય ખામી રાજાએ ક્ષણવાર દમયંતીના ભાલપર હસ્ત રાખ્યા પછી પાછો ઉઘડી લીધો એટલે વળી પૂર્વે હોતું તેવું તેજ પ્રકાશવા લાગ્યું. તે સમયે તે સભામાં સ્વર્ગથી આકાશમાર્ગે એક દેવતા આવી દમયંતીને પ્રણામ કરી બોલ્યો.

દેવતા—હું દેવી! પૂર્વે પિંગળ નામના ચોરને તેં મરણથી ઊગારી ઊત્તમ બોધ દીધો હતો, તે પિંગળ અહિંયાંથી નિકળી ફરતાં ફરતાં તાપસપુરમાં ગયો. ત્યાં એક રાત્રીએ કાઊસગ પ્રતિભાએ મશાણની જગ્યામાં જઈ રહ્યો. જુએ છે તો તે મશાણમાં એક ચિતા સળગે છે; તે ચિતા પ્રસારને પામતી તેની સન્મુખ આવતી હતી. જોત જોતામાં સળગતી ચિતા પિંગળની સન્મુખ આવી રહી તે સમયે સાત્વિક સાધુઓમાં શિરોમણી એવો પિંગળ તે ધર્મધ્યાનમાં અડિંગ થઈ રહ્યો. થોડી વારમાં તે ચિતાએ તેના અંગ પર પ્રવેશ કરી તેને બાળી નાખ્યો. તે પિંગળ ત્યાંથી સમાધિમરણ કરી દેવતા થયો તેજ હું પિંગળ છું. જો તેં મને મરણથી ઊગારી ઊપદેશ આપ્યો નહોત તો મારી શી વસ્ત્રે થાત? અને આ લક્ષ્મી પણ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાત? નિશ્ચય હું નરક નિવાસી થાત; પરંતુ તારી કૃપાવડે મારી આ દિવ્યદશા થઈ. માટે હું દેવી, તને ધણા કાળ વિજય પ્રાપ્ત થાઓ.

એવું કહી સપ્તકોટી સુવર્ણમહોરની દમયંતી ઉપર વૃષ્ટિ કરી તે દેવ ત્યાંથી અદર્શ થઈ ગયો. અરહત ધર્મનો આવો સાક્ષાત્ તમાસો જોઈ રૂતુપર્ણ રાજા મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યો. દમયંતીને પીઝરથી હરિમિત્ર નામનો જે બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો તે પછી અવસર પામીને બોલ્યો.

હરિમિત્ર—હું રાજા! દમયંતી આપને ત્યાં ધણા દિવસ રહી. હવે એને એના બાપને ઘર આવવાની આપ આજ્ઞા કરો. કારણ એની પુષ્પદંતી માતા અને વિદલ્ મિતા એ બંને એના પ્રવાસમાં ભટકવાથી મહા દુઃખ માને છે; અને શોક કરે છે.

હરિમિત્રનાં વચન સાંભળી ચંદ્રજશા રાણીને પૂછી તેની આજ્ઞા લઈ સેના સહિત દમયંતીને તેના પિતાને ઘર જવાની રૂતુપર્ણ રાજાએ આજ્ઞા આપી. સર્વનો કેપકાર મानी, વિનયપૂર્વક ભેટીને દમયંતી ત્યાંથી પોતાના પિતાના નગરભણી સેના સહિત જવા નિકળી. તેને આવતાં સાંભળી વિદલ્ રાજા તેને લેવાસાડું સામે ગયો. મારો પિતા મને લેવા સામે આવે છે એવું જ્યારે દમયંતીએ જોયું ત્યારે તેણે વાહન તણ પગે ચાલી જઈ પિતાના પગ પર માથું મૂક્યું. બળાત્કારે તેને ઊઠડી અને પરસ્પર મળતાં બંનેને નેત્રોમાં આંસુ આવ્યાં; જેના પ્રવાહે તે જ

મીન આગળ કીચડ થઈ ગયો. દમયંતીની માતા પણ રાજ સાથે આવી હતી, તે જ્યાં હતી ત્યાં તેની પાસે જઈ દમયંતી તેના કંઠ વળગી પડી અને ઘણાકાળના વિયોગના સંયોગે રૂદન કરવા લાગી. પુષ્પદંતી રાણી પણ પોતાની પુત્રીને દુર્બળા જોઈ અને તેની દુઃખદ સ્થિતિનું સ્મરણ કરી રૂદન કરવા લાગી. એમ ઘણી વાર સુધી તે બંને પ્રેમના બંધનથી ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં. ત્યાર પછી દમયંતીને આગળ કરી સેન્ય સહિત વૈદર્ભરાજ પોતાની નગરીમાં આવ્યો. રાજ મહા પ્રસન્ન થઈ સાત દિવસ સુધી યુરુદેવની પૂજા કરી અને તેણે મહોત્સવ કર્યો.

દમયંતીની અવ્યવસ્થા થવાનું કારણ રાજ્યે દમયંતીનેજ પૂછ્યું. દમયંતીએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી રાજ બોલ્યો કે હું પુત્રી! તું કાંઈ ચિંતા કરીશ નહીં. તું અહિયાં રહી પ્રતદ્વન કર. જોવા પ્રયત્નથી તારો પ્રિયપતી તને મળશે તેવો પ્રયત્ન હું કરીશ. એમ કહી તેની આસના વાસના કરી. હરિમિત્રને પાંચસે ગામ ધનામમાં આપી રાજ્યે કહ્યું કે જો નળની શોધ લાવશો તો અર્ધ રાજપાટ તમને આપશું.

એક દિવસે સુસમારપુરથી દધિપર્ણુ રાજનો દૂત કોઈક કાર્યને અર્થે ભીમક રાજની પાસે આવ્યો તે સમયે પરસ્પર નળ રાજની વાત નિકળી. ત્યારે તે દૂતે રાજને કહ્યું.

દૂત—હું મહારાજ! નળ રાજનો રસોઈયો હાલ અમારા દધિપર્ણુ રાજને ત્યાં રહે છે. તે સૂર્યપાક રસવતીની સર્વ વિધિ શૂદ્ધિ રીતે જાણે છે; અને તે કહે છે કે મારો ઉપાધ્યાય રાજ નળ છે તેની પાસે આ સર્વ વિદ્યા હું શીખ્યો છું. આશા ઉત્પન્ન કરનારાં તે દૂતનાં વચન જોવાં દમયંતીને કાને પડ્યાં કે ઉતાવળી ધસમસતી ત્યાં આવીને રાજ પ્રત્યે બોલી.

દમયંતી—હું પિતા! જોવી રસોઈ રાજ નળ બનાવી જાણે છે તેવી રસોઈ બીજે કોઈ બનાવી જાણતો નથી માટે આ દૂત જોના વિષે કહે છે તે કોણ છે? કેવી રસોઈ બનાવે છે? તેનું રૂપ કેવું છે? વિગેરે તેનું સર્વ વૃત્તાંત આપણે જાણવું જોઈએ. હું નિશ્ચય અનુમાન કરી કહું છું કે નળ રાજ પોતાનું રૂપ પાસટી ત્યાં રહ્યો હશે.

દમયંતીનાં એવાં વચન સાંભળી રાજ્યે એક અનુચરને બોલાવ્યો ને તેને સર્વ વાત સમજાવી સુસમારપુર મોકલ્યો. તે અનુચર ફટલેક દિવસે સુસમારપુર પહોંચ્યો. અને જ્યાં કુબ્જે રહેતો હતો તે સ્થળની પૂછાપૂછ કરતો તેની પાસે આવ્યો. અનુચરે ત્યાં જઈ કુબ્જનું રૂપ જોઈ મનમાં વિચાર કર્યો કે અરે વૈદર્ભિને શો ભ્રમ થયો છે કે જેમ કાચને વિષે મરકતની બ્રાંતિ તેમ આ કુબ્જમાં રાજ નળની બ્રાંતિ કરે છે. જો આકાશી દેવતા જેવો નળ તે ક્યાં; ને આ રસોઈ કરનારો એવા કુબ્જે તે ક્યાં! ક્યાં સરસવતી દાણો નેં ક્યાં સુમેરૂ પર્વત! ક્યાં બદ્યોત ને ક્યાં સૂર્ય! એ પ્રમાણે પરિક્ષેપ કરી તે અનુચરે મનમાં વિચાર કર્યો કે નળના વિયોગના જે શ્લોક દમયંતીએ અરે કહેવાના

કહ્યા છે તે કહીને પછી કુંડિનપુર જઈશ. એમ વિચારી દમયંતીએ કૂખડની પાસે જઈ બોલવાના બે શ્લોક જે શિખવેલા હતા તે બોલ્યો. તે શ્લોક સાંભળતાંજ દમયંતીનું સ્મરણ થવાથી નળ રાજાની આંખોમાંથી અશ્રુપાત થયો. પોતાના નેત્રોનો જળ પોતેજ બળાત્કારે રોકીને તે અનુચર પ્રત્યે કૂખડે કુશળ કંતો હવો.

કૂખડો—હું વિપ્ર તમે બહુ પવિત્ર વાર્તા કહીછે. તમે માફ સ્થાન પવિત્ર કરો.

એવું કહી તે બ્રાહ્મણને પોતાના સ્થાનમાં આણ્યો. ત્યાં તેનો યોગ્ય આદર સત્કાર કરી પોતે બનાવેલી રસોઈથી તે વિપ્રને ભોજન કરાવ્યું. અને રાજા પાસેથી વસ્ત્રાલંકાર ને ધનનો જટલો શિરપાવ મળ્યો હતો તે સર્વ તે વિપ્રને આપી દીધો. તે લેઈ ત્યાંથી વિપ્ર કુંડિનપુરમાં આવ્યો. સુંસમારપુરમાં કૂખડ સાથે જે પ્રભાણુ વાત ચીત થઈ હતી તે સર્વ દમયંતીને નિવેદન કરી. રાજા રાણીને પણ કૂખડનું વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું; ને ત્યાં જવી રસોઈ જમ્યો હતો તેના સ્વાદ વિષે પણ કહી સંભળાવ્યું. લક્ષ્મોહોર વિગેરે જે વસ્ત્રાલંકારો કૂખડએ આપ્યા હતા તે ખતાવ્યા. અને તે અનુચરે કહ્યું કે તે નગરના લોકોને મોઢેથી, કોઈથી પણ વશ ન થઈ શક્યો એવા મદોન્મત હાથીને એ કૂખડે વશ કરી બાંધી આપ્યો, એવી વાત મેં સાંભળી. એમ કહી એનામાં જટલી કળા હતી તે સર્વનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી કહ્યું કે ત્યાંના રાજાનો એ કૃપા પાત્ર છે.

તે વિપ્રની એ પ્રભાણુ સર્વ વાત સાંભળી દમયંતી પિતા પ્રત્યે બોલી

દમયંતી—હું પિતા, એ તમારો જમાત્ર છે એમ નિશ્ચય કરી માનજો. કોઈપણ ચમત્કારિક હેતુથી એ કૂખડે થઈ ગયો છે. રસવતીની કળા અને આવી ઉદારતા એ તમારા જમાત્રવિના ત્રેલોક્યમાં બીજા કોઈની પાસે નથી તેથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે એ તમારો જમાત્ર છે. એને કોઈપણ પ્રકારે કરી અહિંયાં આણવો જોઈએ. અહિંયાં તેડી તમે કોઈ રીતે એનો નિશ્ચય કરો. જો એ અહિંયાં આવશે તો એ કૂખડની નેત્ર એજથી તથા ઇંગિતોથી હું એને ઓળખીશ કે એ નળરાજા છે કે નહીં.

વિદુર્ભરાજ—હું પુત્રી તારા ફરી સ્વયંવર નિમિત્ત દધિપર્ણુ રાજાને હું અત્રે બોલાવીશ. તારો સ્વયંવર સાંભળી કૂખડે પણ તે રાજાની સાથે આવશે. કારણ પોતાની સ્ત્રી બીજા પુરૂષ પાસે જાયતો બુદ્ધિમાન પુરૂષ તે સહન કરી શકતો નથી. તારા પ્રથમ સ્વયંવરમાં પણ દધિપર્ણુ રાજાને તને પ્રાપ્ત કરી લેવાની ધણી ઉત્કંઠા હતી તેથી તે જ્યારે નળરાજાને તે સમયે પસંદ કર્યો ત્યારે દધિપર્ણુ રાજાનું મન બહુ સંકોચ પામ્યું હતું. વળીએ દધિપર્ણુ રાજાને “સ્વયંવરની થોડી અવધ રહીછે” એમ જણાવી અત્રે બોલાવીશું. પણ જો એ કૂખડે સાથે હશે ને એ રાજાને

મુદતસર અત્રે લાવશે તો જાણુજે કે કુખડો એજ નળરાજ છે. કારણ વેગથી આવવાની શક્તિ દધિપર્ણરાજનાં નથી, એ શક્તિ તો નળરાજનાંજ છે. અશ્વમંત્રવડે ધારેલે મુકામે વખતસર નળરાજ જઈ પહોંચે છે.

એવો વિચાર કરી વિદર્ભરાજએ એક દૂતને દધિપર્ણ રાજના દરબારમાં મોકલ્યો. થોડે દિવસે તે દૂત દધિપર્ણ રાજની રાજ્યધાનીમાં આવી પહોંચ્યો; દધિપર્ણ રાજ અને કુખડો એ બંને પાસે પાસે બેઠા હતા, ત્યાં જ દૂતે વૈદર્ભ રાજનો સંદેશો તેમને કહી સંભળાવ્યો.

દૂત—હું રાજન! વિદર્ભરાજએ આપને આ પ્રમાણે કહાવ્યું છે કે નળ રાજની તો કોઈ પણ સ્થળે શોધ લાગતી નથી. માટે ચૈત્ર શુદ્ધ ૫ ને દિવસે દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર થશે. તે અવસરે ઊપર આપનાથી જમ સત્વર અવાય તેમ કરજો.

આ પ્રમાણેનો વિદર્ભ રાજનો સંદેશો નિવેદન કરી તે દૂત ત્યાંથી તત્કાળ ચાલી નિકળ્યો. દૂતનાં વચન સાંભળી કુખડો મહા આશ્ચર્ય પામી વિચાર કરવા લાગ્યો.

કુખડો (મનમાં)—ત્યારે દમયંતી શું બીજા સ્વામી કરશે? એ તો મહા આશ્ચર્યની વાત છે! અરે પણ એમાં આશ્ચર્ય શું છે! કામદેવ મહા બળવાન છે. તો પણ મારા જીવવા છતાં વૈદર્ભને કોણ ગ્રહણ કરેછે! તે હું જાણું તો ખરો! જીવતા સિંહની ગરદનના વાળ કોણ પકડી શકશે! અને તક્ષક નાગનો ટ્રિગિરત્ન તક્ષકના જીવતા છતાં કોણ ખેંચી શકે?

કુખડાએ તે વાત પોતાના મનમાં રાખી અને રાજનો તો ઉત્સાહ વધારવા લાગ્યો. હવે દૂત જે સમયે દમયંતીના ફરી સ્વયંવરની વાત કહીને ચાલી નિકળ્યો, તે સમયે દધિપર્ણ રાજ વિભાસવા લાગ્યો.

દધિપર્ણ—સ્વયંવરની અવધ તો પાસે આવી ને કુંડિનપુર તો અહીંથી ધણું વેગળે રહ્યું. ત્યારે હવે અવધ ઊપર ત્યાં શી રીતે પહોંચી શકશું.

એ પ્રમાણે દધિપર્ણ રાજને વિભાસણ કરતો જાણી કુખડો બોલ્યો.

કુખડો—હું રાજન! તમે ખિન્ન મન વાળા કેમ દેખાઓ છો? જગતમાં જટલાં કર્મ છે તે સર્વ કર્મમાં કુશળ એવો હું આપને સહાય છું તેમ છતાં જગતમાં એવું શું છે જે આપને કર ગોચર નથી! દમયંતીના સ્વયંવરને હજી છ પ્રહરનો વિલંબ છે, માટે જો તેટલા કાળની અંદર મૃગાક્ષિ વિદર્ભકુંવરીને જોવાની ઇચ્છા હોયતો એક ઉત્તમ અને દ્રઢ રથ અને તેને બેડવા ઉત્તમ અશ્વો એટલું તમે મારે સ્વાધિન કરો. એટલા સાહિત્ય વડે તમને પ્રાતઃકાળ થતાં હું કુંડિનપુરમાં હોંચાડીશ. (કુખડાનાં વચન સાંભળી રાજ મહા હર્ષિત થઈ બોલ્યો.)

રાજ—તું પરિક્ષા કરીને જવા બેઠાએ તેવા અશ્વો અને રથ લે.



એવાં રાજનાં વચન સાંભળી એક ઊત્તમ અને સુદૃઢ રથ તથા શુભ લક્ષણયુક્ત અશ્વો પરિક્ષા કરીને કુબ્જે લીધા, અને તરતજ રથ સાવધાન કરી અશ્વ જોતર્યા ને રાજ પ્રત્યે ખોલ્યો. કુબ્જે—હું રાજન હવે રથ ઊપર આવો.

કુબ્જનાં વચન સાંભળી ૧ રાજ, ૨ છત્રધાર, ૩ સ્થગીધરી, ૪ ચામરધારી જે અને કુબ્જે મળી છ જણ રથારૂ થયા. કુબ્જે કમરકસી સજ થઈ ઘોડાઓની પીઠ ચામડી ઘોડાઓને આગળ ચલાવ્યા. રથનો મહાવેગ જોઈ દધિપાર્ણુ રાજ મનમાં વિસ્મય પામી ચિંતન કરવા લાગ્યો

દધિપાર્ણુ—(મનમાં) અહો આ કેવો કળાવાન પુરૂષ છે! અનેક રત્નાનિ વસુંધરાનિ અહો આ કુબ્જે ઘોડાઓને કેવા વેગથી ચલાવે છે! એની હાકણીનું તે કેટલું વર્ણન કરીએ!

એ પ્રમાણે રાજ મનમાં આશ્ચર્ય પામી વિચાર કરેછે અને રથ તો પવન વેગે આગળ માર્ગે આલંબન કરતો જાયછે, એવામાં રાજનો દુપટો પૃથ્વી ઊપર પડી ગયો. તે જોઈ રાજ ખોલ્યો.

રાજ—હું કુબ્જ! હું કુબ્જ! ઘોડાઓની રાશ ખેંચી ઝાલી રથને થોભાવ મારો મૂલ્યવાન દુપટો પડી ગયો છે.

કુબ્જે—હું રાજન! તમારું તે વસ્ત્ર જ સ્થળે પડી ગયું છે તે સ્થળ અહીંયાંથી પચીસ જોડન પાછળ રહી ગયું છે. અશ્વોને હું મધ્યમ વેગથી ચલાવુંછું; પણ જો ઊત્તમ વેગે ચલાવ્યા હોત તો તે વસ્ત્ર પડી ગયાનું સ્થળ અહીંથી પચાસ જોડન પાછળ રહી જત.

એમ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં માર્ગમાં એક ખેડનું વૃક્ષ આવ્યું. તે ઊપર મોટાં ફળ લાગેલાં હતાં તે જોઈ પોતાનું કળાચાતુર્ય બતાવવા સાડું દધિપાર્ણુ રાજ ખોલ્યો.

રાજ—હું કુબ્જ આ વૃક્ષપરના ફળની સંખ્યા વગર ગણ્યે હું કહિ બતાવું કે એપર આટલાં ફળ છે. જ્યારે વિદર્ભપુરથી આપણુ પાછા વળશું ત્યારે એ ફળની સંખ્યા હું એક ક્ષણ માત્રમાં તને કહી આપીશ.

કુબ્જે—હું રાજન; ત્યારે હુમણાં શું તમને કાળક્ષેપનો સંદેહ થાયછે! પરંતુ કાળક્ષેપનો કાંઈપણ ભય નહીં રાખતાં એ વૃક્ષપર કેટલાં ફળ છે તે હુમણાંજ કહી આપો.

રાજ—એ વૃક્ષપર અઢાર હજાર ફળ લાગેલાં છે.

એ પ્રમાણે રાજએ તતકાળ ફળની સંખ્યા કહી બતાવી તે સમે કુબ્જએ તે વૃક્ષના થડમાં જોરથી એક મુઠ્ઠિ પ્રહાર કરી સર્વ ફળ તોડી પાડ્યાં. તે રાજએ રથ ઊપરથી ઊતરીને સર્વ ફળો ગણી જોયાં તો જોડલાં ફળ પ્રથમ ક્યાં હતાં તેટલાંજ થયાં, તેમાં અધિક ન્યૂન કાંઈપણ થયાં નહીં. રાજએ કુબ્જને કહ્યું કે, મને તું તારી પાસે જ અશ્વવિદ્યા છે તે શિખવ.

તે સાંભળી કુખડાએ રાજ પાસેથી પ્રથમ ગણિતવિદ્યા શિખી લીધા પછી તેને અશ્વમંત્ર શિખવાડ્યો. થોડી વાર પછી અરુણ જનો સારથી છે એવો સૂર્યપણ પૂર્વદિશારૂપ દરવાજે આવી ઊભો તેમ કુખડો જનો સારથી છે એવો દધિપણું રાજ પાણ કુંડિનપુરને દરવાજે આવી પહોંચ્યો; અને સૂર્યનાં સતેજ કિર્ણુ જમ પ્રકાશવા લાગ્યાં તેમ દધિપણું રાજનું મુખ પ્રકાશ કરવા લાગ્યું.

તે રાત્રીને વિષે નિંદાવશમાં લેમીને સ્વપ્ન થયું. તે સ્વપ્ન તેણે પ્રાતઃકાળમાં પોતાના પિતાની પાસે જાહેર કર્યું.

દમયંતી—હું તાત, આજ પ્રાતઃકાળે સ્વપ્નાવસ્થામાં મેં નિર્વૃત્તિ નામે દેવી જોઈ. એ દેવી પ્રથમ મને ઉગ્રવી આકાશમાર્ગે કોશલાપુરના વનમાં લઈ ગઈ. તે વનમાં મેં ક્ષણકૂલયુક્ત એક આમ્રવૃક્ષ દીડું. નિવૃત્તિ દેવીએ મને કહ્યું કે તું આ વૃક્ષ ઉપર ચઢી જા. હું તેમની આજ્ઞાથી તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી. વળી તેણે કમળનું પ્રકૃતિત થયેલું પુષ્પ મારા હાથમાં આપ્યું. તે વૃક્ષ ઉપર હું જે સમે ચઢી તે સમેજ કોઈએક પક્ષી જે આગળથી તે વૃક્ષપર ચઢી બેસી હતું તે પડી ગયું.

દમયંતીના સ્વપ્નાંતરની એ પ્રમાણે વાર્તા સાંભળી વૈદર્ભ રાજ બોલ્યો.

વિદર્ભ રાજ—હું પુત્રી તે બહુ સાદું સ્વપ્ન જોયું. આજ તારો ભાગ્યોદય થશે. તને જે કોશલાપુરના કીડાવનનું દર્શન થયું અને ક્ષણકૂલ સહિત તે આમ્રવૃક્ષ દીડું તે તારાપતિનો આજ તને મેલાપ થશે એવી અગમચેતના તને આપી. તારા ચઢવાથી જે પક્ષી પડી ગયો તે જાણે કુવર રાજદંડ થયો એમ જાણજે. છેક પ્રાતઃકાળે તને સ્વપ્ન થયું તે જાણ્યે તને નળ રાજ મળ્યો. મેં કહ્યું તે પ્રમાણેજ તારા સ્વપ્નનાનો પરિણામ થશે.

એ પ્રમાણે ભીમરથ રાજ દમયંતી પ્રત્યે વાર્તાલાપ કરતો હતો તે સમયે મંગળ નામનો દૂત રાજ પાસે આવી રાજને કહેવા લાગ્યો.

દૂત—હું રાજન, નગરના દરવાજા આગળ આવી દધિપણું રાજ ઉભા છે.

દૂતનાં વચન સાંભળી ભીમરથ રાજ મહા હર્ષથી તે સ્થળે ગયો. અને જમ સ્વજનને બળે તેમ દધિપણું રાજને તે પાથ ભીડીને મળ્યો. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પુછ્યા પછી ભીમરથ તે રાજને પોતાની સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ઉત્તમ અતિથિ જાણી ઉત્તમ રાજ મેહેનમાં તેને ઉતારો આપ્યો ને તેની પ્રત્યે બોલ્યો.

ભીમરથ—હું મહારાજ આ કુખડો સૂર્યપાકમાં મહા ચતૂર અને પ્રવિણ છે એવું મેં સાંભળ્યું છે માટે આપ એને સૂર્યપાક કરવાની આજ્ઞા આપો.

રાજનાં વચન સાંભળી દધિપણું રાજએ તે કુખડાને આજ્ઞા આપી. પોતાના આશ્રયી રાજની આજ્ઞા થવાથી કુખડાએ ઉત્તમમાં ઉત્તમ સૂર્યપાક કર્યો. તેવડે સર્વ નોકર ચાકરો સ-

હિત રાજાઓને ભોજન કરાવ્યું. કુખડની ખનાવેલી રસોઈમાંથી એક થાળ દધિપાર્ણુ રાજાએ દમયંતીને પણ ભોજન કરવા મોકલાવ્યો. તે એવું જાણીને કે કુખડની રસોઈ કેવી ઉત્તમ થાય છે તે તે જાણે. પરિક્ષા કરવા સાડું દમયંતીએ તે થાળ લીધો અને તેમાંથી ભોજન કર્યું. તેથી નળરાજાની રસોઈનો સ્વાદ ને આ કુખડની રસોઈનો સ્વાદ તેને સમાન જણાયો; માટે પોતાના પિતાને તેણે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું.

દમયંતી—હું તાત, આ કુખડો છે તે નળ છે એમાં કાંઈ સંશય નથી. અગાઉ એક મુનિએ પણ મને કહ્યું હતું કે નળ રાજાવિના અન્ય કોઈને સૂર્યપાક આવડતો નથી. વળી એ નળ છે કે નહીં એ વિષેની આ સૂર્યપાકની પરીક્ષા સિવાય સર્વ સિદ્ધિદાયક બીજી પણ પરીક્ષા છે તે એકે, મારા અંગની સાથે જેના સ્પર્શકરી મારી રોમાવળી ઉભી થાય તો તે નળ રાજા જ હોય.

પુત્રીનાં વચન સાંભળી ભીમરથ રાજાએ દધિપાર્ણુ રાજાને એકાંતમાં બોલાવ્યા અને કુખડને પણ આદરપૂર્વક ત્યાં બોલાવ્યો. તે સમયે ભીમરથ રાજાએ કુખડને કહ્યું.

ભીમરથ—હું કુખડ, તું તો નળ રાજા છે. (તે સાંભળી કુખડો મત્રકાઈને બોલ્યો.)

કુખડો—હું મહારાજ, તમને એ શો ભ્રમ થયો છે? જેનું સુંદર વદન, મનોહર સ્વરૂપ, અને સુંદરહાસ્ય એવો ક્યાં નળ રાજા! ને ક્યાં વિષકાજળ જેવો હું કુખડો! મારા સરખા ગરીબ માણસનો ઉપહાસ કર્યો એ તમો રાજ્યવંશીઓને યોગ્ય નથી.

તે સમયે દમયંતી પોતાના પિતા પ્રત્યે બોલી.

દમયંતી—હું તાત, એ કુખડને કહો કે મારા અંગને એ પોતાની આંગળીથી સ્પર્શ કરે એટલે એ નળ છે કે નહીં! એ વાતનો હું નિર્ણય કરું.

રાજાની આજ્ઞા થવાથી કુખડએ દમયંતીના વક્ષસ્થળમાં પોતાની આંગળીથી સ્પર્શ કર્યો. સ્પર્શ કરવાથી દમયંતીની રોમાવલી તરતજ ઉભી થઈ. એટલે દમયંતી બોલી.

દમયંતી—અહો શહ! તું કોણ છે? તે હવે મેં જાણી લીધું. હવે તું ક્યાં જવાનો છે.

એમ કહી બળાત્કારે તેનો હસ્ત ઝાલી તેને પોતાના મોહલમાં દમયંતી લઈ ગઈ. ત્યાં અનેક પ્રકારના દમયંતીના હાવભાવથી અને શુદ્ધ સરલ પ્રેમે કરી કુખડનું મન ગદ્ગદિત થઈ દ્રવિત થયું. અને દમયંતી ઉપર પ્રસન્ન થયો. તેથી તેણે નાગનાં આપેલાં પેટી અને શ્રીફળ તરત કાઢ્યાં. તેમાંથી વસ્ત્રાભૂષણ અંગપર ધારણ કર્યાં તે સમયે તેનું પૂર્વરૂપ પ્રકાશવા લાગ્યું. ઘણા કાળના વિરહદુઃખથી દગ્ધ થયેલી દમયંતી નળને કંઈ વળગી પડી. પ્રેમનાં બંધનોથી બંધાયેલાં તે દંપતી ઘણિવાર સુધી મુક્ત થયાં નહીં. ત્યાંથી થોડીવાર પછી નળ રાજા બાહાર આવ્યો. તે સમયે ભીમરથ રાજા તેને મહા પ્રીતિપૂર્વક ભેટ્યા અને ત્યાંથી પછી નળ રાજાને

રાજદરબારમાં લાવી રાજગાદી ઉપર નળ અને ભીમરથ સાથે બેઠા. કૃતાંજની કરી ભીમરથ રાજ નળપ્રત્યે કહેવા લાગ્યો. કે હું નૃપશ્રેષ્ઠ આ અમારો પ્રાણ અને રાજસક્તિ એ બધું તમારું છે.

દધિપર્ણુ રાજ્યે પણ સર્વોત્તમ થઈ નળને નમસ્કાર કર્યો અને તે બોલ્યો. કે હું દેવ, મેં તમારો અન્નભક્ષણ કરી કાંઈ પ્રાચીન અપરાધ કર્યો હોય તેની મને ક્ષમા કરો.

કૃમડાપણું ત્યાગી નળરાજ પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિત થયો તે સમયે જન્મ કંચુકી ત્યાગી નાગેન્દ્ર શોભાયમાન થાયછે તેમ નળરાજ પણ શોભાયમાન દીસવા લાગ્યો. એવા સમયે મહોદી રૂદ્રિનો ધણી હાથમાં ભેરણો લેઈ ભીમરથ રાજને જોવાને અર્થે ધનદેવ સાર્થવાહુ ત્યાં આવ્યો તેનો વૈદર્ભીએ પૂર્વદૃતઉપકાર સંભારીને પોતાના બંધુનીપેરે ભીમરથરાજની પાસે સન્માન કરાવ્યું.

ચંદ્રવર્મા તથા ઋતુપર્ણુને અને તેની પુત્રી ચંદ્રવતીયુક્ત વસંત શ્રીશંખરને પણ પોતાના દૂતો મોકલીને દમયંતીએ કુંડિનપુરમાં તેડાવ્યા. ત્યાં અનેક ઊપચારોથી દમયંતીએ તેઓની આગતા સ્વાગતા કરી. એમ કરતાં એક માસ સુધી તેઓ ત્યાં રહ્યા; તે જાણે એક મૂહૂર્ત જ રહ્યા હોઈએના! એમ તેઓને લાગ્યું.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે ભીમરથ રાજ રાજસભા ભરી વિરાજમાન થયો હતો ત્યાં કોઈ એક દેવતા આકાશથી આવ્યો; તે હાથ જોડીને દમયંતી પ્રત્યે બોલ્યો.

દેવતા—હું ભૈમી, તું તારા મનમાં સ્મરણ કર કે તાપસપુરમાં તાપસોનો સ્વામી જન તે પ્રતિબોધકરી સમ્યક્ત પમાડ્યો હતો તે પછી શુભોદયનું કરનાર ચારિત્ર મેં અંગીકાર કર્યું તે હું ઉગ્રતપના પ્રભાવે કરી સૌધર્મ દેવલોકમાં અમૃતશ્રીકેશર નામનો દેવ થયો છું. મિથ્યા ધર્મ મૂકાવી અરિહંત પરમાત્માના ધર્મમાં તેં મને પ્રવેશ કરાવ્યો તેથી કરી મને આ દિવ્ય કૃણ પ્રાપ્ત થયું. માટે હું સતી તું મહા પરોપકારણી છે.

એવું કહી તે દેવતા સપ્તકોટી સુવર્ણ મોહોરની ત્યાં વૃષ્ટિ કરી ચાલતો થયો. ત્યારપછી, વસંતશ્રીશંખર, દધિપર્ણુ, ઋતુપર્ણુ, ભીમરથ અને સભામાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓએ મળી નળને સંજ્ઞાલિપેક કર્યો. તેવાર પછી ત્યાં જોડેલા રાજાઓ હતા તેઓએ પોતપોતાના રાજમાંથી પોતપોતાની બળવાન સેના કુંડિનપુરમાં બોલાવી મંગાવી. જોશીઓએ જ શુભદિવસનું મૂહૂર્ત આપ્યું હતું તે શુભ દિવસે સર્વ રાજાઓને સેના સહિત સાથે લઈ નળરાજ કોશલાપુરભણી ચાલ્યો. ક્રમે કરી સર્વ અયોધ્યાનાં વનમાં આવ્યા. કુવરને ખબર થઈ કે નગરની બહારના ક્ષીવનમાં સેનાસહિત નળરાજ આવીને ઊતર્યો છે. તેથી કરી કુવરનું મન લયલીત થઈ કંપવા લાગ્યું. નળે કુવરની પાસે દૂત મોકલ્યો ને તેને કહાવી મોકલ્યું કે હું કુવર કરી બીજવાર તું મારી સાથે દ્યુત રમણ કર તારી લક્ષ્મી તે મારી થશે અથવા મારી લક્ષ્મી તે તારી થશે.

એવાં દૂતનાં વચન સાંભળી મૃત્યુભય ત્યાગી દ્યુતમાં ક્ષવી ગમ્મેલો કુવર નળરાજ પાસે ફરી દ્યુત રમવાને માટે આવ્યો. રમતાં રમતાં સર્વ રાજપાટ સમૃદ્ધિ કુવર પાસેથી નળરાજએ જીતી લીધી. ભાગ્યોદય થવાનો હોયછે ત્યારે સર્વ ક્રિયા સિદ્ધ થાયછે.

નળરાજએ કુવર પાસેથી રાજપાટ પોતાને હાથ કરી લઈ રાજ્યમાં પોતાના નામની આણ ફેરવાવી. લક્ષ્મીહિન અને દુષ્ણ તોપણ તે પોતાનો બંધુછે એવું જાણી દયાસાગર નળરાજએ કુવરને પ્રથમ પ્રમાણે યુવરાજની પદવી આપી. નળરાજએ નિષ્કંટક રાજ ચલાવ્યું. તે કુવર નિંદાનું સ્થાન થયો. માહા ભાગ્યવાન નળરાજનો ફરી ભાગ્યોદય થયો. તે સમયે અન્ય રાજાઓ પણ ઊત્તમ ભેટ સામગ્રી લેઈ તેને મળવા આવ્યા. નળ અને દમયંતી રાજ્યશ્રીથી ભૂષિત થએલાં એવાં તેમને કુશળ સમાચાર પૂછી મળવા આવનારા રાજાઓ પણ આનંદને પ્રાપ્ત થયા. એ પ્રમાણે સર્વને ઉત્સાહ દાતા નળરાજએ હજારો વર્ષ ભર્તાઈતું રાજ ભોગવ્યું. ત્યાર પછી આકાશથી દેવગતીને પામેલો નિષધ રાજાનો જીવ નળની પાસે આવી કંટોવા લાગ્યો.

દેવતા—હું રાજન, હવે તમારે રાજ્યલોગની અવધ આવી રહીછે. એવું દેવતાનું વચન સાંભળી સંસારથી વૈરાગ્ય પામીને ખીજ દિવસે પુષ્કલ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી વૈદેલી સહિત જિનસેન નામના આચાર્યના ચર્ણાવિદને આશ્રિયે જઈ ચારિત્ર પ્રત ધારણ કર્યું. અંત સમયનેવિષે અનશન પ્રત ધારણ કરી સમાધીદ્વારા મૃત્યુ પ્રાપ્ત થઈ નળનો જીવ કુબેર નામે દેવ થયો ને દમયંતી ત્યાં દેવીપણે ઉપની અને કુબેરદેવનીજ સ્ત્રી થઈ.

આ નળાખ્યાન કહી વિદૂર ધૃતરાષ્ટ્રને કહેછે.

વિદુર—હું ધૃતરાષ્ટ્ર, આ નળકુવર આખ્યાન મેં તને કહી સંભળાવ્યું તેનો તું વિચાર કર. કુવરે દ્યુત રમીને પૃથ્વી જીતી લીધી તોપણ તેને અંત સુધી તે સ્થિર રહી નહીં. એતો પ્રત્યક્ષછે કે જની કુર બુદ્ધિછે તેની લક્ષ્મી કદાપી કાળે સ્થિર રહેતી નથી. દ્યુત રમી પૃથ્વી જીતી લીધી તેથી દુષ્ણબુદ્ધિ કુવરનું માન મ્હાનતા પામ્યું. ખીજી કાંઈપણ થઈ શક્યું નહીં. માટે એવાં કામ સર્વજનોને મહા લલ્લિત કરનારાં છે. જેમ દ્યુત રમવામાં અંતે કુવરનો જય ન થયો તેમ તારા પુત્રોનો પણ દ્યુત રમવામાં અંતે જય નહીં થાય. કદાપી દ્યુત રમીને તારા પુત્રો પાંડવો પાસેથી પૃથ્વી જીતી લેશે ને પાંડવો તે આપશે નહીં તો તારા પુત્રોમાં અથવા તારા પક્ષમાં એવો કોણ વીરપુરુષછે કે તેઓની પાસેથી બળાટકારે પૃથ્વી લઈ લેશે? જે કોઈ એઓની સાથે કલહ કરશે, તેમને તથા તારા પુત્રોને તેઓ મારી નાખશે. તેમ છતાં ધર્મરાજ સત્યવાદી છે માટે જો તે દ્યુત રમતાં પૃથ્વી હારી જાય તો આપી દે, પરંતુ ભીમ અને અર્જુન જીવતાં તારા પુત્રોપાસે પૃથ્વી રહે એવું મને ભાસતું નથી. જેમ કુવરની પાસેથી નળરાજએ અંતે બળાટકારે પૃથ્વી લઈ

લીધી તેમ તારા પુત્રો પાસેથી પાંડવો પૃથ્વી ખળાટકારે લઈ લેશે તો તમો લોકોમાં હાસ્થને પ્રાપ્ત થશો. ને વળી ઇંદ્રપ્રસ્થ પણ તારા પુત્રોને હાથ નહીં રહે. લાલ લેવાજતાં મૂળગુ હશે તેનો પણ ક્ષય થશે. હે ધૃતરાષ્ટ્ર, મનેતો એવું લાસેછે કે જન્મ નળરાજ્યે દયા લાવી કુવરને તેની પ્રથમની યુવરાજ પદવી હતી તે આપી પણ તારા પુત્રોને તો દયા લાવી કોઈ કશું દેવાવાળો છે નહીં. કાંતો તારા પુત્રો અંતે દેશત્યાગ કરશે કે કાં તો યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કરશે. કારણ જ્યારે મનુષ્યનું ઐશ્વર્યભંગ થાયછે ત્યારે તેને પોતાના સંબંધીઓમાં રહેવાનું અશક્ય થઈ પડેછે. માટે હે ધૃતરાષ્ટ્ર તારા પુત્રોને પાંડવોપ્રત્યેના ખોટા આગ્રહથી પાછા હઠવ. દ્યુત રમવું સાડું નથી; અને દ્યુતે કોઈનું સાડું કર્યું પણ નથી.

એ પ્રમાણેનાં વિદુરનાં હિતશિક્ષાનાં વચનો ધૃતરાષ્ટ્રને જન્મ પાણીથી ભરેલા ઘડમાં માત્ર એક ધિંદુ જળ રેડીએ તોપણ નીચે ઢળી જાય તેમ હૃદયમાં સ્પર્શ લાગ્યાં નહીં. જન્મથી જનું જવું કર્મ તે પ્રમાણે તેને ધર્મની વાત સારી નધરી લાગેછે.

ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરનું કહ્યું માન્યું નહીં તેથી વિદુર મનમાં અતિ ખિન્ન થઈ હસ્તિનાપુરમાં ત્યાંથી આવતો રહ્યો. ત્યાર પછી ધૃતરાષ્ટ્રે સભા દેખાડવાનું નિમિત્ત કરી યુધિષ્ઠિરને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં ખોલાવવા સાડું જ્યદ્ધતને હસ્તિનાપુરમાં મોકલ્યો. હસ્તિનાપુરમાં આવી યુધિષ્ઠિર ઉપર અતિ-શય પ્રીતિ દર્શાવી જ્યદ્ધત બોલ્યો.

જ્યદ્ધત—હે યુધિષ્ઠિર, અમારા સર્વ સંબંધીઓમાં તું મહા બુદ્ધિવાન, અગ્રગામી અને સર્વને આજીવિકાનો દાતા છે. તારા દુર્યોધન લાઈએ તને આ પ્રમાણે કહેવા મને કહ્યું છે કે “મેં નવી સભા બનાવી છે; તે જોવા સાડું તમારે આવવું જોઈએ. કારણ ઉત્તમ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ હોય તે પોતાના સંબંધીઓ તથા મિત્રો ન જુએ તો તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ સફળ થઈ કહેવાય નહીં.” એ પ્રમાણે કહાવ્યું છે, માટે તમે ઇંદ્રપ્રસ્થ ચાલો. તમારા આવવાથી સર્વને આનંદ થશે. આજેજ ઉત્સવ થશે માટે આજેજ ચાલો.

એવાં જ્યદ્ધતનાં વચન સાંભળી મહા પ્રીતિસહિત પોતાના નાનાભાઈઓ અને દુપદનં-દનીને સાથે લઈ જન્મ પૂર્વના પવનની સાથે અને વીજળી સાથે મેઘ ચાલેછે તેમ યુધિષ્ઠિર ઇંદ્રપ્રસ્થભણી ચાલ્યો. સેનાની ચરણરેણુએ કરી જાણે આકાશમાં દ્રજા ફરકી રહી હોયના! એમ કરતાં સર્વ સાથે જ્યારે ઇંદ્રપ્રસ્થ સમિપ આવ્યો ત્યારે દુર્યોધન તેને લેવા સાડું સામો ગયો-પરસ્પર મળ્યા પછી આગળ યુધિષ્ઠિર ને તેમની પાછળ દુર્યોધન એમ માન સહિત અનુક્રમે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. જન્મ ઇંદ્રપુરીમાં ઇંદ્ર પ્રવેશ કરેછે તે સમયે ત્યાં જોવો ઉત્સાહ થાયછે તેમ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં યુધિષ્ઠિરના પ્રવેશ કરીને તે સમયે તેવો ઉત્સાહ થયો. બાહ્ય ઉત્સાહ ને



અંતઃકરણમાં કપટ એવા સમડીના વૃક્ષતુલ્ય ધૃતરાષ્ટ્રને યુધિષ્ઠિરે પ્રીતિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. દુર્યોધને યુધિષ્ઠિરની ખહુ આગતા સ્વાગતા કરી જાણે કે ખંનેનો એકજ આત્મા હોયના! જ્યોનાનાં કોમળ હૃદય છે તેઓને કોઈ માણસ ઉપર ઊપરથી પ્રેમ ખતાવે તો પણ તેઓ તેનો દૃઢ પ્રેમજ જાણે. છળ બેદની વાત તેઓ જાણેજ નહીં. કેળાના વૃક્ષમાં લાકડી પણ પ્રવેશ કરેછે.

ઘણા દિવસ સુધી યુધિષ્ઠિર રાજ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રહ્યો. યુધિષ્ઠિરને હસ્તિનાપુરમાં ઘણા દિવસ સુધી ન આવ્યો જોઈ ભિષ્માદિક પણ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. કહીં ચતુરંગી સેનાઓ ઊભી રહીછે, કહીં દ્યુત ખેલાય છે ન તેઓમાં પરસ્પર વાચાલ તાલિકા થઈરહીછે, કહીં નાના પ્રકારની મનોહર ક્રીડા થાયછે; નાના પ્રકારનાં રમતગમતનાં સ્થાનોમાં, પ્રતિપદમાં, પ્રતિસ્થંભમાં, પ્રતિ દેવાલયોમાં અને દરવાજાઓમાં એમ સર્વ સ્થળે એવી અદ્ભુત રચના ખનાવી છે કે તેનું વર્ણન પણ થઈ ન શકે. તે રચના દુર્યોધન યુધિષ્ઠિરને ખતાવતો હતો. દુર્યોધન તથા યુધિષ્ઠિરાદિ પાંચે પાંડવો ઇંદ્રપ્રસ્થની રચના અહીં તહીં ફરીને જોવા લાગ્યા. દ્યુત રમનારા લોકો યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે ખોલ્યા. કે હું મહારાજ આપ પણ દ્યુત રમોતો સાડ. એવાં દ્યુતકારોનાં વચન સાંભળી ઇંદ્રતુલ્ય જોની રાજશ્રી છે એવો દુર્યોધન યુધિષ્ઠિર રાજ પ્રત્યે ખોલ્યો.

દુર્યોધન—હું મહારાજ, આ લોકોનું કહેવું આપને માન્ય કરવું જોઈએ છે.

યુધિષ્ઠિર—ખહુ સાડું, હું તે માન્ય કરું છું.

એમ કહી દ્યુતકરોની સાથે યુધિષ્ઠિર તથા દુર્યોધન એ ખંને જણા દ્યુત રમવા લાગ્યા. કલ્પવૃક્ષ જવો યુધિષ્ઠિર સરલ ચિત્તવાળા પોતાના ખંધુઓ સહિત રમતમાં ખેલે. સૌખ્યાદિક દુષ્ટો સહિત રાજ દુર્યોધન પણ રમતમાં ખેલે. પરસ્પર પાસાઓ નંખાવા માંડ્યા. એક પક્ષવાળા ખે કહેતો ખીજ પક્ષવાળા ત્રણ કહે; એક પક્ષભણીના ચાર કહેતો ખીજ પક્ષવાળા દશ કહે. એમ પરસ્પર પાસા ખેલેછે. પ્રથમ આરંભમાં તો માત્ર ક્રીડાને માટેજ કોઈએ સોપારો, અને કોઈએ પાન એમ હોડ માંડી પણ આગળ જ્યારે દ્યુતનો ખેલ વધવા માંડ્યો ને ખાજી રસપર આવી ત્યારે આંગળીઓમાં પેહરેલી સુવર્ણની અંગુઠીઓ પરસ્પરે હાર જીતમાં માંડી. જોનો જ સમયે દાવ પાંશરો પડે ન જોની જીત થાય તે સમયે તેની સમિપ ખેટલાઓ આનંદથી હાસ્ય કરે. જ પક્ષની જીત થાય તેજ પક્ષમાં લક્ષ્મીનો પ્રકાશ થાયછે. તાંબુલ, રાત્રી ભોજન અને પાનાદિક ક્રિયા એ સર્વ રમતના ધ્યાન આડે વિસરી ગયા. આ રાત્રીછે કે દિવસ તેનું પણ પરસ્પર કોઈને ભાન રહ્યું નહીં. એમ પરસ્પર દ્યુત રમતમાં સર્વ વિસ્મર્ણ થઈ ગયા. જ્યાં સુધી પરસ્પર સરલ સ્વભાવથી અને પ્રમાણિકપણે રમતા હતા ત્યાં સુધીમાં તો કોઈ વાર યુધિષ્ઠિરનો જય થાય અને કોઈવાર દુર્યોધનનો જય થાય; પણ એવી રીતની સરલ સ્વભાવની રમત

ધણીવાર રહી નહી. થોડીવાર પછી દુર્યોધનના પક્ષવાળાઓએ સરસ સ્વભાવથી રમવાનું ત્યાગી કૃટિલપણે રમવા માંડ્યું. તે સમય જેમ મંત્રવડે દૃષ્ટિ ખાંધી લેછે તે અંધ થાયછે તેમ પોતાનો હારનો પાસો પડતાં છતાં યુધિષ્ઠિર રાજ તે દેખતો નથી. શત્રુનિએ અક્ષવિદ્યામાં પોતાની કુશળતા જે આગળ દુર્યોધનને કહી સંભળાવી હતી તે પ્રમાણે દુર્યોધન હવે દાવ પેચ રમવા લાગ્યો. કૃટિલપણાની ખોટી રમતથી યુધિષ્ઠિર રાજ અંગઊપરનાં ઊત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ સર્વ હારી ગયો. તે જોઈ કણ્ઠાદિકોને બહુ આનંદ થયો. ઉલુક પક્ષી સૂર્યની નિરંતર ઉપેક્ષા કરેછે.

માળામાંથી એક જે પુષ્પ ખરી પડે તેનો જામરને કાંઈપણ શોક થતો નથી તેમ વસ્ત્રાભૂષણના હારવાથી યુધિષ્ઠિર રાજને કાંઈપણ શોચ મનમાં થયો નહીં. પરંતુ જેમ ગ્રીષ્મઋતુમાં જ્યાં ત્યાંનાં જળાશયો સુકાઈ જાયછે તેમ એ પ્રમાણે રમતારમતમાં યુધિષ્ઠિરરાજ પોતાનો સર્વ રાજભંડાર હારી ગયો. તે સમયે જટલા તેના બંધુજનો હતા તેઓનાં હૃદય અને મુખ મ્હાની થયાં. જટલા પ્રતિપક્ષિઓ હતા તેઓનાં હૃદય અને મન પ્રકુલિત થયાં. દ્યુત ક્રીડાની (હાર્યો જીતારી ખમણુ રમે) એવી લીલાથી અન્યોન્ય પણ ધારીને બેઠા. હાથી, ઘોડા અને રથ આદિ સર્વ વસ્તુઓ યુધિષ્ઠિરરાજએ પણમાં મૂકી. તે સમયે યુધિષ્ઠિર રાજને ભીષ્માદિક કેહેવા લાગ્યા.

ભિષ્માદિક—જ્યાં સુધી પરસ્પર દ્યુત રમવું એ ક્રીડામાત્ર હતું ત્યાં સુધી સર્વ ઠીક હતું; પણ હવે તો તમો ઉન્મદ થઈ રાજપાટ હારવાની ખાજ માંડી બેઠા છો તે સાચું નથી. દ્યુત રમવામાં જે આપ સરખા રાજપાટ હારી જાયતો સૂર્યમાં પણ અંધકાર દીસવો જોઈએ. સર્વ લોકો દુર્વ્યસનને વશ થઈ રહે તો પછી શ્રેષ્ઠગુણોનું શું કામ છે? વળી એક પાત્રમાં અમૃત અને વિષ એ કોઈ સ્થળે એકઠાં દીધાં છે! માટે આ દ્યુતદાવાગ્રિથી તમારે નિવૃત્ત થવું જોઈએ. તું જોતો ખરો, કે તારૂં સદગુણરૂપ વસ્ત્ર દ્યુતદાવાનળમાં દગ્ધ થઈ જાયછે.

એ પ્રમાણે ભીષ્માદિ આત્મજનોએ યુધિષ્ઠિરરાજને હિતાશક્ષાનાં વચન કહી શિખામણ દીધી, પણ યુધિષ્ઠિરે કોઈનું કહ્યું માન્ય કર્યું નહીં. કારણ, જ્યારે દૈવ પ્રતિકુળ થાયછે ત્યારે સારા માણસોની પણ બુદ્ધિ વિપરીત થાયછે. જોઆથી યુધિષ્ઠિરની હાર જોઈ શકાઈ નહીં એવા કટલાક જનો તો ત્યાંથી ચાલતા થયા. મેઘની ઘટાથી ગ્રહ, તારા નક્ષત્ર અને ચંદ્રાદે અસ્ત થઈ ગયેલાં એવું આકાશ અંધકારને જેમ પ્રસન્ન કરેછે તેમ હાથી, ઘોડા અને રથ આદિક સર્વ રાજસમૃદ્ધિ હારી ગએલો યુધિષ્ઠિરરાજ કણ્ઠાદિકોને પ્રસન્ન કરનાર થયો. તે ઉપરાંત યુધિષ્ઠિર રાજએ પોતાના રાજમાં જે રત્નાદિકની ખાણો હતી તે, તથા પુર, ગ્રામ, અને જટલી પોતાની પૃથ્વી હતી તે એમ સર્વ એકજ ફેરે. હોડમાં મૂક્યું. તે સમયે ત્યાં બેઠલા સભાજનો કેહેવા લાગ્યા.

સભાજનો—સમગ્ર આકર પુર ગ્રામ વિગેરે એક વખતેજ હોડમાં મૂકવાં ન જોઈએ. થોડે

થોડે મૂકતા જાઓ. (એવું યુધિષ્ઠિરને કહી દુર્યોધનને પણ કહેછે.) તને આવી રીતે રમવું યોગ્ય નથી.

પણમાં નહિ મૂકવા યોગ્ય વસ્તુઓને પણમાં મૂકતા કુર્નિવાર યુધિષ્ઠિરને કોણ વારે! જો તે કોઈની પણ આ સમયે મર્યાદા રાખતો હોય તો તેને આ દુષ્કર કર્મથી ગમે તેમ કરીને વારે પણ જેને લજ્જા વિપજ્જા થઈ ગઈ તેને કોણ કહી શકે! તો પણ સર્વ પૃથ્વી ધર્મરાજાએ પણમાં મૂકી છે તે કદાપિ દુર્યોધન છતી લે તો તે પૃથ્વી દુર્યોધનના તાપ્પામાં ક્યાં સુધી રહે તેની અવધ ધરાવવી જોઈએ છે એવું સલાજનોએ કહ્યું તે સાંભળી કર્ણ બોલી ઊઠ્યો. પણમાં મૂકેલી ધર્મરાજાની પૃથ્વી દુર્યોધન છતી લે તો એના તાપ્પામાં એ પૃથ્વી બાર વર્ષ સુધી રહે.

સભાસદો—ધીક બહુ સાડું.

રમતમાં યુધિષ્ઠિર રાજા પૃથ્વી પણ હારી એકે. હવે જ્યારે પોતાનું કાંઈપણ રહ્યું નહીં ત્યારે એણે પોતાના પ્રિયબંધુઓને પણમાં મૂક્યા, ને બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—જો હું રમતમાં હારું તો આ મારા પ્રિયબંધુઓ તે દુર્યોધનના દાસત્વમાં રહે.

એ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરને પણ મૂકતો જોઈ જેમ યમકૃત જોઈ હાહાકાર થાય છે તેમ લોકોમાં હાહાકાર થયો. કોઈ કર્ણાદિની સ્તુતિ કરે અને કોઈ નિંદા કરે, કોઈ દુર્યોધનની સ્તુતિ કરે ને કોઈ નિંદા કરે, કોઈતો યુધિષ્ઠિરની નિંદા કરે છે ને કોઈ સૌખ્યની નિંદા કરે છે, કોઈતો દુર્યોધનને પ્રસન્ન થઈ મળે છે, કોઈતો પોતાના જજ્ઞાતની આજ્ઞામાં કવા વરતે છે? એવું કહી ભીમસેનાદિકની સ્તુતી કરે છે. વિદાતા પ્રતિકુળ થવાથી યુધિષ્ઠિરરાજા પોતાના ભાઈઓને પણ જ્યારે પણમાં હારી ગયો ત્યારે આખરે પોતાના આત્માને પણમાં મૂકતો હવો. તે સમયે તો લોકોમાં મહા કર વરતાઈ રહ્યો અને હાહાકાર શબ્દ થયો. સલાજનોના અને આશ્રિતોના હાહાકાર શબ્દવડે સર્વ વિશ્વ શબ્દાદ્વૈત થઈ ગયું. ભીષ્માદિ સ્વજનોએ તે સમયે યુધિષ્ઠિરને હવે છુત નહી રમવામાટે ઘણુંએ કહ્યું પણ તેણે કોઈનું કહ્યું માન્યું નહીં. પર્વતના શિખરપર જળ જેમ રહી શકતું નથી તેમ ભીષ્માદિકની છુતપ્રતિષેધવાણી યુધિષ્ઠિરના હૃદયમાં સ્થિત ન થઈ. પણમાં સર્વ હારી ગયો ને આખરે ધર્મરાજા પોતાનો પંડ પણ હારી ગયો. વૃક્ષપરથી નીચે પડ્યા પછી વાંદરો જેમ વિમાસણ કરે છે તેમ હવે યુધિષ્ઠિર રાજા મનમાં શોચ કરવા લાગ્યો. તે સમયે ઉપરલાવે મિત્રપણું જણાવી શકુનિ બોલ્યો.

શકુનિ—હુ યુધિષ્ઠિર, પંચાળીને પણમાં મૂકી તું તારો પંડ તો પાછો છતી લે.

એવાં શકુનિનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર રાજાએ ક્રૌપદીને પણ પણમાં મૂકી. ક્રૌપદીને પણમાં મૂકાવેલી એવાં ગાંધારીપુત્રનાં દુસ્રિર જોઈ એવો કોણ પુરૂષ છે કે જેને નેત્રોમાં પાણી ન આવે! તે સમયે સર્વ લોકો બોલવા લાગ્યા.

લોકો—(પરસ્પર) જણે આવી રીતે દ્યુતક્રીડાનો ફંદ રચી યુધિષ્ઠિર સરખા મહાત્માની અવ્યવસ્થા કરી એવા દુર્યોધનને ધિક્કારછે. દ્રૌપદીને પણમાં મૂકીછે તેથી દ્રૌપદીના મહાત્મથી જો યુધિષ્ઠિર રાજ આ વખતે જીતે તો જીતે પણ ખરા.

એવી રીતે લોકો જ્યાં પરસ્પર વાર્તાલાપ કરેછે ત્યાં તો શકુનિ આદિકના હર્ષપોકાર થવા લાગ્યા કે દ્રૌપદીને જીતી લીધી, જીતી લધી. તે સાંભળી સર્વ લોકો સ્તબ્ધ અને મુચ્છિત થઈ ગયા. ગ્રહપિશાચના પ્રવેશ કરી માણસ જેમ મૃતતુલ્ય થઈ જાયછે તેમ પાંડવો મૃતતુલ્ય થઈ ગયા. દુર્યોધન હવે પોતાના શેવકોને આજ્ઞા કરેછે.

દુર્યોધન—પાંડવોનું સર્વસ્વ આપણે સ્વાધિન કરી લો.

મુખની શ્રી નિરુપતન થઈ ગઈછે એવા કૌરવો મહામદથી પરિપૂર્ણ થયા. અન્યાયથી ખીજાની વસ્તુનું હરણ કરી ચોર જેમ આનંદને પ્રાપ્ત થાયછે તેમ સર્વ કૌરવો મદોન્મત્ત થઈ આનંદને પ્રાપ્ત થયા. દુર્યોધન જેવો પોતાના ભાઈ દુઃશાસનને આજ્ઞા કરેછે કે પાંડવોના અંગ-પરથી વસ્ત્ર ઉતારી લે, તે પેહેલાં તો પાંડવોએ પોતાની મેળેજ અંગપરનાં સર્વ વસ્ત્રાભૂષણ ઉતારી આપ્યાં, ને રંક સ્થિતિનો માણસ જ્યાં કાઢેલાં તૂટેલાં થૂળ વસ્ત્ર પેહેરે તેવાં પેહેર્યાં. પછી તેઓ અધોમુખ કરી બેઠા. હર્ષોન્મત્ત થઈ મંદ બુદ્ધિના દુર્યોધને દુઃશાસનને ખીજ આજ્ઞા કરી.

દુર્યોધન—હું દુઃશાસન પુલ્કી દ્રૌપદીને હવે અહીંયાં સભામાં તેડી લાવ.

જેજ્ઞાતનો આજ્ઞાકિત દુઃશાસન દ્રૌપદી પાસે જઈ બોલ્યો.

દુઃશાસન—હું દ્રૌપદી, તારા દુર્યુધિ પતિઓએ દ્યુતક્રીડા કરતાં પણમાં તને હારી બેઠા અને તને મારા જેજ્ઞાત દુર્યોધને જીતી લીધીછે; તે તને સભામાં બોલાવેછે; માટે ચાલ. જો તું પાંશરે પાંશરી નહી આવેતો હું તને બળાત્કારે સભામાં લઈ જઈશ.

એવાં તેનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી કંઠગાસ્તરે અને દયામણુ મુખ કરી બોલી.

દ્રૌપદી—હું દિગ્ગર, મેં એક વસ્ત્ર પહેર્યું છે, વળી હું રજસ્વળા થઈછું, તેથી હું શી રીતે સભામાં આવી શકું? વળી. હું તમને પુછુંછું કે યુધિષ્ઠિર રાજા અને પણમાં હાર્યા, પછી પોતાનો પંડ પણમાં હાર્યા કે પેહેલા. જો એ પણમાં પેહેલા હાર્યા હોય તો પોતે પરતંત્ર થયા ગણાય અને જ્યારે પરતંત્ર થયા ત્યારે ખીજ કોઈ ઊપર એમનો શી રીતે દાવો લાગે? સૂર્યોદય થયો અને સર્વ સ્થળે તેનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો તે સમયે ચંદ્રમાના દેખાવા છતાં તે નિશાપતિ કેમ ફેરવાય!

એ પ્રશ્નણુ દ્રૌપદી સાચ જુલનો નિર્જન થવાનો વિવાદ કરતી હતી તે સાંભળી દુર્યોધનનો નાહાનોભાઈ દુઃશાસન ક્રોધ કરીને બોલ્યો.

દુઃશાસન—હું દ્રૌપદી, તું બહુ વાચાળ છે. તારૂં વાચાળપણુ તજી હવે આગળ ચાલવું

છે કે નહીં. પ્રથમ તો યુધિષ્ઠિરને ધર્મી પુરૂષ માનતી હતી ને હવે “એ પેહેલા હાર્યા ને પછી મને હારી? કે મને હાર્યા પછી પોતે હાર્યા,” એવાં એવાં છુટી પડવાનાં પ્રશ્ન કરેછે? તારા એવા બોલ-વાથી હું એમ માનું છું કે તું બ્રહ્મરૂપીની પણ મુખમાં લેખેછે. એ પ્રમાણે તેની ચેષ્ટા કરી કસ્તુરીવર્ણ જેવા ફરાવાળી દ્રૌપદીને ચોટલે ઝાલી દુઃશાસને બહાર આણી. તે સમે દ્રૌપદી બોલી.

દ્રૌપદી—અરે આ કેવો કોપ!! હું પાપ, તું કૌરવકૂળમાં પાપવૃક્ષ છે કે શું? જે મને હું રજસ્વળા છતાં ગુરૂ, પિતા, ભત્રીજા અને વડિલો સમક્ષ સભામાં લઈ જાયછે!! બંને નેત્રોમાંથી જળ વરસેછે, વાણી શિથિલ થઈ ગઈછે એવી દ્રૌપદી રૂદ્ધન કરતી કરતી આગળ ચાલી ને બોલતી જાયછે.

દ્રૌપદી—અરે!! આજસુધી ભત્રીજા સિવાય કોઈએ મારું મુખ જોયું નથી ને આજ મારું સર્વ શરીર મારા શ્વશુરાદિક વડિલો જોશે. હું દુરાત્મન!! આ તું શું કુષ્કર્મ કરેછે. કર્મસાક્ષી ભગવાનને તું શું જોતો નથી. હું મૂઠ, પરસ્ત્રીને તું સ્પર્શ કરેછે તેથી કર્મસાક્ષીભગવાન એક ક્ષણમાં તને ભસ્મ કરી નાખશે.

એમ કહેતી જાયછે ને મહા કરૂણાસ્વરે રૂદ્ધન કરેછે. સિંહ જેમ હરણીને તાણી જાયછે તેમ દુઃશાસન દ્રૌપદીને તાણી જતો હતો તેવી અવસ્થાવાળી દ્રૌપદીને સર્વ લોકોએ દીઠી. તે સમયે સારા મનુષ્યો પણ દુઃશાસનને ધિક્કારીને શાપ દેવા લાગ્યા. કોઈના મુખથી સારી વાણી નિકળી નહીં. દ્રૌપદીને ક્ષેપિત થતી જોઈ સર્વ લોકો યુધિષ્ઠિરની નિંદા કરવા લાગ્યા.

લોકો—અરે દ્યુત રમતા પેહેલાં યુધિષ્ઠિરની બુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો કેમ લોપ થઈ ગયો હતો.

જેમ વર્ષારૂતુમાં નદીનું જળ કીનારાને તોડતું વહેતું જાયછે તેમ દ્રૌપદીના નેત્રોથી જળધારા ચાલી રહીછે, તે જોઈ લોકોનાં હૃદય ભેદન થઈ જાયછે, અને સર્વ મહા શોકાતુર થઈ રહ્યાછે. ક્ષેપિત, એક વસ્ત્ર જણે પહેર્યું છે અને નેત્રથી જેને જળધારા છુટેછે એવી દ્રૌપદીને અન્યાયકૃત્ય કરનારા દુઃશાસને સભામાં આણી. ભ્રાત્રી મુખવાળી દ્રૌપદીને દુરથી આવતી જોઈ પાંડુપુત્રો મહા લલ્લિત થઈ અધોમુખ કરી ગયા. “ધરમાં રક્ષણ ન કરી શક્યા તો સભામાં આપણે શું રક્ષણ કરવાના હતા?” એવું વિચારી ભીષ્માદિકોએ પણ દ્રૌપદીને જોઈ લાજથી પોતાનું મુખ વસ્ત્રે કરી ઢાંકી લીધું. દુર્યોધનની દૃષ્ટિ દ્રૌપદી ઉપર પડી અને પ્રીતિપૂર્વક મહા હૃતથી તેની લાણી જોવા લાગ્યો. પછી અતિ કૃશોદરી દ્રૌપદીપ્રત્યે દુર્યોધન બોલ્યો.

દુર્યોધન—હું ભદ્રે હવે તારારી અને માહારી પરસ્પર પ્રીતિ થશે. આજના દિવસ સુધી તારે પાંડવોનું પાણિમ્રહણ રહ્યું એ આપણે ઉભયને એક મહા વિપ્ત વીતી ગયું.

એમ કહી પોતાની આંધ ઉપરથી વસ્ત્ર ઊંચું લઈ દ્રૌપદીને શાન કરી સમજાવ્યું કે અહીં આવી મારા ખોળામાં બેસ. એવું તેનું અસહ્ય કૃત્ય જોઈ અધર પીસીને, રક્ત નેત્રોકરી મહા ક્રોધયુક્ત થઈ દ્રૌપદી બોલી.

દ્રૌપદી—કુરુક્ષેત્રમાં કાળકુટ વિષરૂપ હે દુર્યોધન, મારા કોઈ સંબંધીઓ તથા કોઈ મારો-  
પ્રિય અહિંયાં હોયતો તારૂં આવું અનર્થનું બોલવું તે સહન કરી શકે? અને તારૂં તથા તારા  
નાનાભાઈનું જીવનું થાય? (એમ દુર્યોધન પ્રત્યે બોલીને પછી સર્વ સભાજનો પ્રત્યે બોલવા લાગી.)

દ્રૌપદી—હે સભાજનો, તમોએ જોયુંછે તો કહો કે યુધિષ્ઠિર રાજા પ્રથમ પોતાનો પંડ હારી  
ગયાછે કે મને હારી ગયા પછી પોતે હાર્યાં છે?

(દ્રૌપદીનું એવું બોલવું સાંભળી સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયા પણ કર્ણ બોલી ઉઠ્યો.)

કર્ણ—હે દ્રૌપદી, યુધિષ્ઠિર રાજા રાજ્યશ્રી વિગેરે સર્વસ્વ હાર્યાં તેમાં તું પણ આવી  
ગઈ તો હવે તને એક વસ્ત્ર ભેર, અને રત્નસ્વજ્ઞા છતાં સભામાં આણી તેમાં શો દોષ  
છે. સ્ત્રી માત્રને એકજ પતિ હોયછે એવું લોક પ્રસિદ્ધ છે ને તું તો અનેક પતિવાળી છે  
તથી તું વશ્યા છે.

એવાં કર્ણનાં દુર્વચન સાંભળી સભામાં ખેઠલા સર્વ જનોને ક્રોધ વ્યાપ્યો પણ દુર્યોધનની  
બીકથી ક્રોધ બોલ્યું નહીં ત્યાર પછી દુર્યોધન મહા ક્રોધયુક્ત થઈ દુઃશાસન પ્રત્યે બોલ્યો.

દુર્યોધન—હે દુઃશાસન, સભામાંથી ક્રોધપણ સભાસદે એ દ્રૌપદીના પ્રદ્વેનનો ઉત્તર ન  
આપ્યો તે ઊપરથી જાણવું કે એને પણ આપણું પણમાં જીતી લીધીછે માટે એ મોટા માનવાળીનું  
વસ્ત્ર એણે પહેર્યું છે તે વસ્ત્ર ઊતારી લઈ અને જાણું વસ્ત્ર પહેરાવી આપણી દાસીઓ જ્યાં  
રહેછે ત્યાં એને મોકલાવો.

એવાં દુર્યોધનનાં વચન સાંભળી દુઃશાસને દ્રૌપદીના નિતંબપરથી વસ્ત્ર ખેંચવા માંડ્યું.  
તે સમયે મુખમાં આંગળી ધાલી ન ઊતારીશ ન ઊતારીશ એમ કહેતી દ્રૌપદી મહા રૂદ્ધ અને  
હાહાકાર કરવા લાગી. અને અરે મારા દુર્બળ દેવ તે મારી આ સ્થિતિ કરી. એમ કહી દ્વારોદ્વાર  
નાખવા લાગી. દુઃશાસને તેનાં વિલાપ વચન નહીં સાંભળતાં તેના અંગપરથી વસ્ત્ર તાણી લીધું.  
જેવું એણે તાણી લીધું તેવુંજ દેવેચ્છાએ બીજુ વસ્ત્ર તેના અંગપર પેહેરલું જણાયું. દુઃશાસને  
બીજીવાર તે વસ્ત્ર ઊતારી લીધું ત્યારે વળી તેના કરતાં પણ સારું વસ્ત્ર તેના અંગપર પેહેરેલું જણાયું.  
એમ જટલીવાર તેણે તેના અંગપરથી વસ્ત્ર ઊતારી લીધાં તેટલીવાર દેવેચ્છાએ નવાં નવાં વસ્ત્ર  
તેના અંગપર પેહેરેલાં દેખાયાં. કૌરવોની આ પ્રમાણેની એક અખળા સાધેની અમર્યાદા જોઈ  
જનાં મહા ક્રોધે કરી રક્ત નેત્રો થયાં છે, રોમાવળી ઊભી થઈ ગઈ, શૌર્યતાથી શરીર જેવું કંપેછે  
એવો ભીમ ભુવંદરપર ભુવંદર દોડી જમની પેઠે મુખ પ્રસારી બોલ્યો.

ભીમસેન—અહો સભાજનો—જેણે આ દ્રૌપદીને ચોટલે આવી યુદ્ધ અને વડીલોની  
સમક્ષ આ સભામાં ખેંચી આણીછે તેની ભુજાને યુદ્ધભોમીમાં હું જડથી ન ઊખેડી નાખું તો,



અને તેના વૃક્ષસ્થળના લોહીથી પૃથ્વીને ન સીંચુતો, વળી જલે કામદેવક્રીડા નિમિત્ત પોતાનો ઊંડો પદ્મીને દેખાડ્યો છે તેના ઊંડને ગદ્દાથી જો સૂણું ન કરે તો હું પાન્ડુરાજનો પુત્ર પણ નહીં અને મારો ક્ષત્રીવટ પણ નહીં.

એ પ્રમાણે ઊંચે સ્વરે મહા ક્રોધયુક્ત થઈ ભીમે પ્રતિજ્ઞા કરી તે સમયે તેના બળની ખબર છે એવો તે સભા સાગર જેમ ક્ષીર સાગરને મંથન કરવાથી ક્ષોભને પામે તેમ ક્ષોભને પ્રાપ્ત થયો. તે જોઈ શોકના સમુદાયથી હૃદય જેનું ભેદન થઈ ગયું છે એવો વિદુર ઊભો થઈ ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રત્યે બોલ્યો.

વિદુર—હું ભાઈ મેં તો દુર્યોધનના જન્મકાળ સમયે તને પ્રથમ પણ કહ્યું હતું કે એ દુર્યોધન દુરાત્મા છે. કુળનો નાશ કરવામાં ધુમકેતુ જેવો છે. અરે તમે ચંડાળ ચંડાળમાં જવાં કર્મ થાય છે તેવાં કર્મ શું કરો છો! શું આપણા ભાઈ જ પોતાના આત્મારૂપ છે તેમને દ્યુત ક્રીડાથી જીતવા! વળી જ્યાં ગુરૂ અને વડીલો બેઠા છે ત્યાં તેમની સ્ત્રીને કરા ઝાલી તાણી આણી નિઃશંક થઈ તેના નિતંબપરથી વસ્ત્ર ઊતારવું! અરે ધિક્કાર છે તમારા એવા કર્મને. પોતાની પ્રિયાના નિતંબપરથી વસ્ત્ર ખેંચ્યું જોઈ બળવાન ભીમસેનથી તે કૃત્ય કેમ સહન થાય? કારણ પોતાની સ્ત્રીનો અપરાધ પક્ષિઓ પણ સહન કરી શકતા નથી તો બળવાન ભૂજવાળાઓ કેમ સહી શકે! દુઃશાસન, દ્રોણ, કર્ણ, દુર્યોધન, ભીષ્મ અને તું મુદ્દાં સર્વેનો નાશ એ ભીમસેન કરશે. તું આ પરસ્પરના કલહની શા માટે ઊપેક્ષા કરે છે! માંડે કહ્યું માન તો એક દુર્યોધનને જ મારી નખાવ; અને તેમ જો તું ન કરે તો આ દુષ્ટકર્મથી એનું નિવારણ કર. હવે જે થયું તે ખરું. પંચાળી સહિત પાંડવો વનવાસ લે. એવો ઠરાવ કરો. અને એમને વનમાં રહેવાની જટલા વર્ષની અવધ છે તે અવધસુધી વનવાસ ભોગવી પછી વનથી પાછા આવી તેઓ પોતાના રાજ્યનો ઉપભોગ કરે. મેં જે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાની વાત કહી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનું તું નહીં માને તો તારા કુળનો આજ સંહાર થયો એમ જાણજ.

એવાં વિદુરનાં વચન સાંભળી ભયથી જેનું શરીર કંપાયમાન થઈ રહ્યું છે એવો ધૃતરાષ્ટ્ર તત્કાળ ક્રોધયુક્ત થઈ દુર્યોધન પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે પાપ સ્વરૂપી, કર્મચંડાળ, વનના મદોન્મત્ત હાથી જેવા અસ્યાર વાળા, નિર્લજ દુર્યોધન, આજસુધી તું આ પ્રમાણેનાં દુષ્ટકર્મથી દૂર થતો નથી. અરે શઠ આ તારા પાન્ડુ સંબંધીઓને પંચાળી સહિત મૂકી દે; નહીં તો આ મારી ઉંચ તરવાર તારા ધડપર તારા મસ્તકને જોઈ નહીં શકે.

એવાં પિતાનાં ક્રોધભર્યાં વચન સાંભળી ભીષ્માદિકની સાથે વિચાર કરી દુર્યોધન બોલ્યો.

દુર્યોધન—હું તાત, હું તેઓને મૂકી દેઉં પણ મારી એક વાત તો સાંભળો. મારી વાત એ છે

કે પાંડવો બાર વર્ષ વનવાસ રહે પણ ત્યારપછી એક વર્ષ ગુપ્ત વનવાસ રહે. જે છેલ્લા ગુપ્ત વનવાસ રહ્યાના વર્ષમાં પાંડવો અમુક સ્થળેછે; એવું હું જાણું તો ફરી એઓ પાછા બારવર્ષ વનવાસ લોગવે.

ધૃતરાષ્ટ્ર, દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્મપિતાદિક વડીલોની આજ્ઞાથી પાંડવોએ દુર્યોધનનો ઠરાવ માન્ય કર્યો. તે સમયે ધૃતરાષ્ટ્ર અને દ્રોણાચાર્યાદિકોએ દુર્યોધનને કહ્યું કે પાંડવોને પહોરવા સાડું વસ્ત્ર આપવાં જોઈએ. દુર્યોધને તેઓને વસ્ત્ર આપી ગુરૂ અને વડીલોના અતુરોધથી અધોમુખ કરી પાંડવોને વનવાસ મોકલ્યા. પંચાળીને આગળ કરી જાણે ધૈર્યની મૂર્તિ હોયના! એવા પાંડવોએ ઇંદ્રપ્રસ્થથી વનવાસ લીધો. તે સમયે સ્નેહ કરી મોહિત થએલા ભીષ્માદિક સર્વ તેઓને વળાવવા સાડું થોડે દૂર તેઓની સાથે ગયા. અન્યોન્યના નેત્રોની જળધારાએ માર્ગમાં કાદવ થઈ ગયો. એમ રસ્તે જતા પાંડવોને સર્વ લોકો મહાશોકથી ખિન્નમન કરી એવા લાગ્યા.

રથોદ્ધતા વૃત્તમ્.

હારિતાશિલનરંદ્રસંપદઃ પાંડવાઃ સ્ફુરદસ્વંડતેજસઃ ॥

માતરં ચ પિતરં ચ વીક્ષિતું હસ્તિનાપુરમુપાગમન્પુનઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—સર્વ રાજ સંપદા હારેલા પણ અખંડ તેજના પાંડવો (વનવાસ જતા પેહલાં) માતાપિતાને મળવા સાડું હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. ॥ ૧ ॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसुरिविरचिते पांडवचरित्रे महाकाव्ये नलोपाख्यानद्यूतवर्णनो नाम षष्ठः सर्गस्तस्य भाषांतरं समाप्तम् ॥ ६ ॥

અથ શ્રી સપ્તમ્ સર્ગ પ્રારંભઃ

હસ્તિનાપુરમાં જઈ માતાપિતાને ભેટી સત્યધર્મ પાળવાના નિમિત્તથી પોતાના ખંધુઓને તથા પંચાળીને સાથે લેઈ યુધિષ્ઠિર રાજ વનવાસ કરવા નિકળ્યો. પાંચે ભાઈઓએ પોત પોતાનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રો સાથે રાખ્યાં. પાંડુ, ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મપિતા અને દ્રોણ વિગેરે સર્વ વડીલો જ્યો પાંડવોના સ્નેહ મોહિત થએલા તેઓ તેમને ઘણું દૂર મુઢી વળાવવા આવ્યા, તેઓ સર્વના નેત્રોમાંથી જળધારા વહતી હતી. સત્યવતી આદિ શોકે કરી દુખિઆરી માતાઓ દાસીના હાથનું અવલંબન કરી પાંડવોની પાછળ ચાલીઓ. પોતાની દાસીઓ સહિત પંચાળી પણ આગળ ચાલી. પાંડવો પણ માતાપિતાને મળી ભેટીને ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે સર્વ જનોની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી અને તેઓ મહા શોકાતુર થયા. કૃતિથી આગળ જવાનું નથી તેમ સ્થળ ઉપર સ્થિર પણ રહેવાનું નથી. દાસીનો હસ્ત ઝાલી ઉભી ને પોતાના પુત્રોની પૂઠ જોઈ આંખોમાંથી અખંડ અશ્રુધારા ચલાવે છે. રડતાં રડતાં પણ કૃતી પોતાના પુત્રોને આશિર્વાદ દે છે,

કુંતી—હું પુત્રો તમને વનના વિકટ પંથોમાં ફીડા પર્વતમાં, તથા ફીડા વનમાં ભદ્ર થાઓ. હવે તમારો મને ક્યારે મેળાપ થશે? હું હુંસ, હું મોર, હું પોપટ, હું હરણી તમારી પંચાળી નામની પરિચારણી તમારો સહવાસ કરવા આવેછે; તેની તમે રક્ષા કરજો.

એવાં અનેક પ્રકારે કડગાજન્ય વચનો કહી કુંતી રૂદ્ધન કરવા લાગી, તે સમયે કટિમેખળા જાણે બાંધી છે એવી દ્રોપદી કુંતીની પાછળ જઈ ઉભી પાણુ તેનાથી આગળ પગ દેવાય નહીં તેમ પાછળ પાણુ પગ દેવાય નહીં, એવું થયું. જટલા પુરવાસીઓ હતા તે સર્વ રાજા યુધિષ્ઠિરના ઊત્તમ ગુણોથી મોહ પામી ઘર બાર વિગેરે સર્વસ્વ ત્યાગી તેની સાથે ચાલ્યા, ને એમ બોલવા લાગ્યા. કે એમ પાણુ યુધિષ્ઠિર સાથે વનવાસ કર્યું.

એવી માયાળુ પુરવાસી પ્રજા સહિત જાણે સાક્ષાત્ ધર્મ પોતેજ મૂર્તિમાન હોયના! એવો રાજા યુધિષ્ઠિર જેમ નક્ષત્રો અને તારાગણો સહિત ચંદ્રમા આકાશથી બાહર નિકળેછે તેમ બાહર નિકળ્યો. તે સમયે લોકો પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા હતા.

લોકો—પૂર્વે જેમ નળરાજાએ ઘુત રમી પોતાનું રાજપાટ બોયું હતું તેમ આ સમયે રાજા યુધિષ્ઠિરે પાણુ ઘુતરમીને પોતાનું રાજપાટ બોયું. અરે યુધિષ્ઠિર સરખા મહાત્મા! પુરૂષની રાજ્ય સમૃદ્ધિ કપટ ઘુતરમી હરાણુ કરી તેને વનવાસ આપ્યો, એવા દુર્યોધનને ધિક્કાર છે. એટલું કરતાં પાણુ દુર્યોધન પાસે નિરંતર રાજા તો નહીંજ રહેશે. કારણુ ભીમસેન અને અર્જુનના જીવતાં રાજા દુર્યોધનના હાથમાં રહેવું અસંભવિત છે. વળી વિશ્વમોહિની દ્રોપદીનું સભામાં બોલાવી એણે જે અપમાન કર્યું છે તે અપમાનનું ક્ષણ પરિણામે પામ્યાવિના એ રહેવાનો નથી. એમાં આપણે શું કહેવું જોઈએ! એ પ્રમાણે પાંડવો ઉપર જોયો પ્રીતિ રાખનારા પરંતુ નિષ્પક્ષપાતી મહાજનો હતા તે બોલવા લાગ્યા. ત્યારપછી આગળ વનમાં ચાલતાં અહીં તહીં મન જેનું ભ્રમિત થઈ રહ્યું છે, એવી કૃષ્ણપ્રત્યે એક કૂર કર્મ કરવા વાળો, અતિશય શ્યામ શરીર વાળો, કંઈ જેના વિખરાયલા છે, માથામાં જાણે પ્રકાશ થઈ રહ્યો હોયના! જાણે બીજા વિધ્યાચળ હોયના! વળી જેનાં અંગારા જેવાં રક્ત નેત્રો છે, સર્પણી જેમ પોતાની જાળના લપકારા કરેછે તેમ જેની જાળ લપકારા કરી રહીછે એવા કિંમ્બીર રાક્ષસે અકસ્માત આકાશથી ઊતરી અદ્ભુત કરી અને મુખ પ્રસારી તથા ભયંકર શબ્દ કર્યો. તેનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈ, અને તેનો ભયંકર શબ્દ સાંભળી દ્રોપદી એકાએક કારમી ચીસ પાડી ઊડી. દ્રોપદીની ચીસ સાંભળી ભીમસેન તરતજ તેની પાસે આવ્યો ને રાક્ષસને જોઈ તે પ્રત્યે બોલ્યો.

ભીમસેન—હું દુષ્ટ તે, આવડું ચંચળપણું કેમ આરંભ્યું છે. પંથના પરિશ્રમથી થાકેલી અને ઘણું દુરથી આવેલી એવી મારી પ્રિયાને તું અહીંયાં આવી ત્રાસ આપેછે તેનું ક્ષણ હવે તું ભોગવ.

એમ કહી ત્યાંથી ઊછળીને મહા યજ્ઞવડે ભીમસેને તે રાક્ષસને એક ગદ્દા પ્રહાર કર્યો. ગદ્દાપ્રહારે કરી તે રાક્ષસ પ્રાણમુક્ત થયો. દુર્યોધનપરનો ક્રોધ ભીમસેને આ રાક્ષસપર કાઢ્યો તે જાણે દુર્યોધનના વધારંભમાં તેનો જ પ્રિયમિત્ર કિર્મીરે તેને મારીને પ્રથમ મંગળાર્થે ઓંકાર સ્થાપન કર્યો હોયના! કિર્મીરને ભીમસેને માર્યો તેનું વૃત્તાંત જાણ્યા વિના યુધિષ્ઠિર ત્યાંથી ચાલતા ચાલતા જમાં રમણીક લતાઓ છે એવા કામ્યકવનમાં આત્માને પવિત્ર કરવા સાડું આવી પહોંચ્યા.

પાંડવો વનવાસ ગયાપછી ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં સર્વ લોકો દુર્યોધન ઉપર અત્યંત ક્રોધ કરી કહેવા લાગ્યા કે એ દુર્યોધન મહા કુકર્મી, અધમ અને મહાપાપી છે. એમ પરસ્પર વાતો કરતા હતા. સર્વેની દુર્યોધનપરથી પ્રીતિ ઉઠી ગઈ. પાંડવાની સાથે માતાપિતાદિ સર્વ લોકો વનવાસમાં પ્રીતિથી ચાલતા હતા. પણ પંથના પરિશ્રમેકરી સર્વ થાકી ગયા; અને યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા.

લોકો—હું મહારાજ, આ કામ્યક વનમાં પાંચ રાત્રી આપણે વિશ્રામ લેવો જોઈએ છે. ભીમસેને પણ યુધિષ્ઠિરને આગ્રહ કરી કહ્યું. કે હું ભાઈ, પાંચ રાત્રી આપણે સર્વ આ સ્થળે વિશ્રામ લેયે. અને હવે તમે આ આપણી માયાળુ પ્રજાને અત્રેથી નગર ભણી વિદ્વાય કરો.

માર્ગના પરિશ્રમે થાકેલી પ્રજા લોક અહીં તહીં વૃક્ષોની શિતળછાંયા તળે પોતાની ભુજાઓનાં ઊંચીકાં કરી નિદ્રાવશ થયા. તે સમયે રાજ્ય સમૃદ્ધિ હાર્યાનું અને વનવાસનું દુઃખ એ ઉભય દુઃખથી રાજાનું મન દુઃખી હતું ને વળી પોતાના આશ્રિતોને મારાવિના હવે કોણ આજીવિકા દેશે એવો વિચાર તે એ બે દુઃખના કરતાં રાજાના અંતઃકરણને અધિક દુઃખ દેતો હતો. એવું રાજાના મનનું દુઃખ જાણી મનોહર આહારને સમાહરણ કરવાવાળી વિદ્યાનું કોવિદ પારથે સ્મરણ કર્યું. તે વાર પછી પૃથાની આજ્ઞા લઈ દ્રૌપદીએ તે રસોઈવડે સર્વજનોને ભોજન કરાવ્યું. રાજ્યના અતિશય સુખ કરતાં પણ અધિક સુખમાની પોતાના વિનયયુક્ત સંબંધીઓની સાથે યુધિષ્ઠિરે તે દિવસ નિર્ગમન કર્યો.

બીજે દિવસે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લેઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન વનમાં જ્યાં પાંડવો હતા ત્યાં આવ્યો. ત્યાં આવી પ્રથમ પાંડવોને નમસ્કાર કર્યો પછી પોતાની બેન પાસે જઈ પ્રેમ સહિત હાથ જોડી નમસ્કાર કરી. ને બોલ્યો.

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન—હું બેન તેં આમ દીન મન કેમ કર્યું છે? અમારા ગુપ્ત અનુચરો હસ્તિનાપુરમાં ફરતા રહેછે, તેમણે તમારા વનવાસના પ્રવાસનું વૃત્તાંત અમને કહ્યું હતું તે ઉપરથી પિતાએ મને તમારી અગ્નિ જોવા અહિંયાં મોકલ્યો છે. હું બેન, જે તારા પત્નીઓની ઇચ્છા હોયતો હું મારા પશુક્રમવડે સ્વર્ગના રાજ્યને છૂતી શકું તો પછી દુર્યોધન તે કોણ માત્રમાં. પરંતુ સત્ય જડવાળો યુધિષ્ઠિર જ્યાંસુધી વનવાસ કરે ત્યાં સુધી તું આપણા પિતાને ઘેર રહેવા ચાલ.

પંચાળી—હું ભાઈ, દુર્યોધનનો વધ કરવાને માત્ર રાજા નાપાડે છે, નહીં તો ભીમ અને અર્જુન એને જીવતો રહેવાદે? તું મને પિતાને ઘેર વસવાનું કહે છે પણ પાંડવોના પદ્ધતી પવિત્ર થએલું વન છે તેજ વનમાં તેમની સાથે વસવું મને સાડું લાગશે; તો પછી પિતાને ઘેર આવવાનું શું પ્રયોજન છે? પરંતુ હું કહું છું કે આ તારા પાંચે ભાણેજોને તું પિતાને ઘેર લઈ જા. તારો જ્ય થશે એવાં પંચાળીનાં વચન સાંભળી જના નેત્રોમાં જળ આવી ગયાં છે, એવો દુઃસ્વપ્ન યુધિષ્ઠિર રાજાની આજ્ઞા પામી અને પોતાના પાંચે ભાણેજોને સાથે લઈ પોતાના નગરમાં આવ્યો.

દુઃસ્વપ્ન ગયા પછી બીજા દિવસે જનું ઉત્તમ સુંદરશ્યામ સ્વરૂપ છે એવા શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાંથી જ્યાં પાંડવો હતા ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણને આવ્યા જોઈ પાંડવોએ તેમને નમસ્કાર કર્યો. કૃષ્ણ કુંતીની પાસે જઈને તેના ચરણાર્વિદને નમસ્કાર કર્યો, અને આનંદપૂર્વક ત્યાં તે બેઠા પછી પાંડવોના દુઃખથી જનું મન દુઃખી થયું છે એવા શ્રીકૃષ્ણ તે યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું રાજાનું, સ્પષ્ટ અભીષેક થઈ દૃષ્ટિ દુર્યોધને કવિદે દ્યુત રમીને તમને હરાવ્યા. એ મેં સર્વ સાંભળ્યું છે. નરેન્દ્ર દુર્યોધનને દ્યુત રમતમાં ઉત્તેજન આપનાર કર્ણ અને શકુનિ એ બે મુખ્ય છે. અરે પણ હું તે સમે તારી પાસે ન હતો, જો પાસે હોત તો જેમ ચંદ્રમા ને રાહુ હમેશા ગ્રહણ કરે છે પણ બુધ પાસે હોય તો ગ્રહણ કરી શકાતું નથી; તેમ હું આ વાત બનવા દેત નહીં. આ ભીમસેન અને આ અરજુન એ બંને તે સમયે માત્ર તારા લયને લીધે કાંઈ બોલી શક્યા નહીં. નહીં તો તેજ સમયે દુર્યોધનનો વધ કરત. હજી પણ તારા તે શત્રુને મારવાનું કામ કાંઈ પણ મુશ્કેલ નથી પરંતુ તારા સત્ય નિર્વાહનું જડપણું અમારે બંધનરૂપ થઈ પડ્યું છે. દ્રૌપદીના કંથ પકડી તેને સભામાં ખેંચીઆણી અને હાલ પણ તે વાત સંભારી મને જોઈ દ્રૌપદી રૂદન કરે છે તે પણ કેવળ તારોજ અન્યાય છે. આ દ્રૌપદીનું પ્રત્યક્ષ રૂદન જોઈ મારી ક્રોધાગ્નિ દુર્યોધનને દગ્ધ કરે છે. હવે તમો સાંભળો કે આ મહાસતી દ્રૌપદીનો એ લોકોએ તીરસ્કાર કર્યો છે તેનું ક્ષણ તેમને હું ઉતાવળે દઈશ. આ વાતમાં તમે મને વિદ્ર કરશો નહીં એવી રીતે કહીને કૃષ્ણ છાના રહ્યા, તે સમયે હાથ જોડી પ્રણામ કરી યુધિષ્ઠિર રાજા કૃષ્ણ પ્રત્યે બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—હું મહારાજ, હું કેસારી, આપને જે સમયે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તે સમયે ઇંદ્રનું પણ સામર્થ્ય નથી કે તે આપની સામો ઉભો રહે. તો પછી મનુષ્યક્રમી દુર્યોધનનું તે સું સામર્થ્ય? પણ મેં સત્યકરાર કર્યો છે તેનો દંડ થાય ન તેથી લોકોમાં મારો અપયશ થાય તે સાંભળી આપને લજ્જા નહિ આવે? મારા સંબંધીઓને પણ મારા સત્યકરારના નિર્વાહને અર્થે મેં આ સમયે વારી રાખ્યા છે. માટે હું આયુષ્યમન, જે વાત થઈ ગઈ તે થઈ ગઈ. આપ કૃપા કરી દુરાસલથી દૂર થાઓ.

એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના ક્રોધની શાંતી કર્યા પછી પોતાના ભાઈઓને સાથે લઈ યુધિષ્ઠિર રાજા ભિષ્મ પિતાની પાસે ગયા. ત્યાં જઈને તેમને પ્રીતિ પૂર્વક નમસ્કાર કરી પુછ્યું.

યુધિષ્ઠિર—અમારે તો સર્વથી મોટા ગુરૂ આપ છો. માટે વ્યસનને દૂર કરવાવાળી અને પરમાર્થ કરવાવાળી યોગ્ય શિક્ષા આપ અમને આ સમયે આપો.

યુધિષ્ઠિરના વચન સાંભળી કુરૂ ગોત્રમાં જન્મનો ગૌરવર્ણુ છે એવા સુંદર રૂપવાન ભિષ્મપિતા બોલ્યા.

ભિષ્મપિતા—હું પાંડેય, ત્રણે લોકના જરૂર પ્રાણી છે તે સર્વ તારા ગુણને વશ થઈ રહ્યા છે. મિત્રામિત્રની પરીક્ષાને સાફ જાણે તને આ દ્યુત વ્યસનની આપદ આવી હોયના, નહિ તો ક્યાં દ્યુત ને ક્યાં તું! જાતની સર્વ કળાઓને છતનારા ભાઈઓ જેની સાથે તેપણ જ્યારે દ્યુતમાં પરાજય પામે ત્યારે જાણવું કે એ ભાવી પ્રમલ છે. જે હોનાર છે તે નહિ હોનાર થતું નથી. હું વત્સ, વનમાં એકલાં વિચરવાના વિચારે અમને તું અહિયાંથી વિદાય કરવા તત્પર થઈ રહ્યો છે. પૂર્વે તો જો કોઈ પણ ખાવા પિવાની કે પેહરવા ઓઢવાની વસ્તુ તને પ્રાપ્ત થતી તો તે તારા સર્વ સંબંધીઓને સરખે ભાગે વહેંચી આપી તું માત્ર તારા ભાગનો જ ઉપભોગ કરતો તે તું હવે વનનાં ક્ષણ ક્ષણાદિક એકલો શી રીતે ખાઈશ? હું વત્સ હું પણ તારી સાથે જ આવીશ. સ્વમસ્તકાશ્રીત ચંદ્રને માહાદેવ પણ ત્યાગતા નથી તો તું મારો ત્યાગ શી રીતે કરીશ?

એવાં ભિષ્મપિતાનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તેના ચરણપર મસ્તક ધરી તેમને પોતાની સાથે વનમાં આવતા અટકાવ્યા. વળી રાજા યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે ભિષ્મપિતા બોલ્યા.

ભિષ્મપિતા—હું પાંડેય, દાંન ૧. યોગ્યજ્ઞાન ૨. સત્પાત્રનો પરિગ્રહ ૩. સુકૃત ૪. અને સુપ્રભુત્વ એ પાંચ પ્રતિભૂ છે તે ગ્રહણ કરવા જોઈએ. નિરંતર આપણા વશમાં રહેનારા એ પાંચ પ્રતિભૂનો જે રાજા ગ્રહણ કરે છે તે રાજા ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત થાય છે. કામ ક્રોધાદિ છ વર્ગરૂપ છ ચોરોનો સંસર્ગ તથા સાત વ્યસન અને અજ્ઞાનતા તથા જુઠાં એ પંદર ચોરો છે તે યોગ કર્મની પ્રકૃતિને વિષે તથા ન્યાય, ધર્મ, અને પ્રતાપમાં વિમુખ અને અયોગ્ય છે, એ પંદર ચોરોમાંનો એક એક ચોર રાજાશ્રી હરણ કરવાવાળો છે. માટે જે રાજા પોતાનું કલ્યાણ ધ્વંષિતો હોય તેણે પાંચ પ્રતિભૂ ગ્રહણ કરવા અને પંદર ચોરોનો નિગ્રહ કરવો. તું જો કે એ પંદર વ્યસન-માંના એક જુગારરૂપી ચોરે તારા રાજ્યનું કેવી રીતે હરણ કર્યું? તે કારણથી હું વત્સ એ પંદર ચોરોના નાશને અર્થ તારે નિરંતર પ્રયત્ન કરવો. તારા મનને હમેશાં સાવધાન રાખવું. જ્યારે વનવાસની અવધ પૂર્ણ થાય ત્યારે સત્વર પાછા ફરજો. એમ કહી ભિષ્મપિતા રાજધાની ભણી વળ્યા. પછી યુધિષ્ઠિરે કૃપાચાર્યને તથા દ્રોણગુરૂને વનના સર્વ સમાચાર પૂછ્યા તે સમયે દ્રોણગુરૂ મહા હિતથી બોલ્યા.



દ્રોણાચાર્ય - હે વત્સ, સત્ય, ધર્મ, નીતિ અને વિનયથી તું પરિપૂર્ણ છે હું તો તમો પાં-  
ચ કૌરવ બંનેનો ગુરુ છું. તેમાંય વળી અભ્યુત્થાન તો મેં મહાપ્રીતિથી સૌના કરતાં અધિક વિદ્યા  
શિખવી છે; તે એવી કે જો એ વિદ્યાનો નિરંતર અભ્યાસ રાખે તો મને પણ જીતી શકે. હવે  
હે પ્રિય યુધિષ્ઠિર તું વનનો માર્ગ લે વિકટ માર્ગમાં તમને કલ્યાણ હો તથા માર્ગ નિર્વિઘ્ન થાઓ.  
તમે સત્વર પાછા આવજો. મારાં નેત્ર ઉપવાસીને તમારાં દર્શનરૂપી પારણાં વહેલાં થાય તેવું કરજો.

કૃપાચાર્ય પણ તે પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું પછી કૃપાચાર્ય અને દ્રોણગુરુ ત્યાંથી પાછા વળ્યા.  
ત્યારપછી નિર્વાદ મન કરી યુધિષ્ઠિર રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર - હે તાત, તમને નમસ્કાર છે. અમારા પર કૃપાદૃષ્ટિ રાખજો વળી એ દુર્યોધન-  
ને પણ મરા તરફનો એક સંદેશો લઈ જાઓ તે એ કે હું જ્ઞાત આપણા કુળનો જન્મ સર્વત્ર  
સુપ્રકાશ થાય અને કુળની મોટાઈ વધે એવી રીતની પ્રજાની પાલના કરજે. અને એવું કામ  
કરજે કે જેથી આપણા વરીઓએ મેળવેલા યશને હાની ન પહોંચે એવો કહેજો.

રાજા યુધિષ્ઠિરની આ પ્રમાણેની નમ્રતા જોઈ અને પોતાના પુત્ર દુર્યોધનની દુર્બુદ્ધિ જાણી  
કાંઈપણ ઉત્તર દીધાવિના ધૃતરાષ્ટ્ર પોતાના નગરમાં આવ્યો.

સત્યવતી આદિક વડીલ માતાઓને નમસ્કાર કરી ગદગદ કંઠ યુધિષ્ઠિર રાજાએ કહ્યું.

યુધિષ્ઠિર - હે અંમે હવે મને વનમાં આગળ વધવાની રજા આપો. યુધિષ્ઠિરને વનમાં  
વધવાની આજ્ઞા માર્ગતાં જોઈ જાઓનાં શોકથી હૃદય ભેદન થઈ ગયાં છે અને પગલે પગલે  
જાઓને મૂચળી આવે છે એવી સત્યવતી આદિક સ્ત્રીઓ યુધિષ્ઠિરને આશિર્વાદ દઈ બળતકારે  
પાછી નગર ભાગી વળીઓ. ત્યાર પછી પોતાની માયાળુ પ્રજાને યુધિષ્ઠિરે પાછા વળવાની આજ્ઞા  
કરી; તે સાંભળી પ્રજા લોક સર્વ આશિર્વાદ દઈ બોલવા લાગ્યા.

પ્રજાલોક - હે મહારાજ તમારી વનયાત્રા સફળ થાઓ. અમો સર્વ તમારી છાંયા રૂપ  
છીએ; પરંતુ આપ જ્યારે સાથે લઈ જવાનું અમને ના કહો છો ત્યારે અમે પાછા વળીએ છીએ.

એવાં પ્રજાનાં આતુર વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર વિદુરપ્રત્યે બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર - હે વિદુર જેવી મારા પિતા પાંડુવિષે આ પ્રજાલોકની પ્રીતિ છે તેવી તેમની  
પ્રીતિ મારાવિષે પણ ધીમે ધીમે કરાવજો. મારાં માત પિતાનાં મન મારા વિયોગથી મહા દુઃખી છે  
માઠે તેમનાં મન થોડે થોડે ઉપદેશથી સ્થિર કરજો. મારીતો એવી ઇચ્છા છે કે મારાં માત  
પિતા મારી સાથે આવે તો સાડું. તે સાંભળીને વિદુર બોલ્યો.

વિદુર - હે યુધિષ્ઠિર, દુર્યોધન તમારા પર અતિશય ઇર્ષાળુ થઈ રહ્યો છે માઠે સર્વ કુટુંબને  
સાથે લઈ વનમાં જવું યોગ્ય નથી. પરંતુ એમ કરો કે પાંડુને રાજ્યાનીમાં રાખી જાઓ, તે

રહી શકશે પણ કુંતીતો તમારો વિયોગ ક્ષણમાત્ર પણ નહીં સહન કરી શકે, માટે એને તમે તમારી સાથે લઈ જાઓ. એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી પાંડુપિતાને નમસ્કાર કરી નેત્રોમાં જળ લાવી યુધિષ્ઠિર વિદુર પાસે જઈ બેઠા.

પુત્રોથી વિયોગ ન થયો એ પ્રમોદ અને પતિથી વિયોગ થશે એ ધ્રુવ એ પ્રમાણે તે સમયે કુંતી હર્ષશોકાવસ્થાવાળી થઈ. વિદુરે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે, હું કોંતેય જ્યાં જાઓ ત્યાં ખાવામાં, પીવામાં, ચાલવામાં, નિદ્રામાં એમ સર્વ વાતમાં સાવધાન રહી માર્ગ ચાલજો. એ પ્રમાણે મહા પ્રીતિયુક્ત થઈને યુધિષ્ઠિરને શિક્ષા દેઈને ગદ્ગદ કંઠ થયેલી કુંતીને વિદુરે નમસ્કાર કર્યો. ત્યાર પછી પાંડુ રાજા યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યા.

પાંડુ—હું વત્સ તું વનની ભયંકર ભોંભીમાં કુટુંબને સાથે લઈ શી રીતે ફરીશ? અરે તારા સરખા પુત્રના વિયોગે હું એકલો શી રીતે રહી શકીશ? તુંજ વિચાર કર કે ચંદ્રમા વિના સમુદ્રની કેવી દશા થાયછે? અરે પણ હું વત્સ તારા વચનને અન્યથા શી રીતે કરી શકું? હવે દુઃખને દુર કરનારી આ મારી રત્નમય અંગુઠીછે તે તું સાથે લઈજા. એમ કહી મહા પ્રસન્ન થઈ પોતાના હાથની અંગુઠી યુધિષ્ઠિરને પેહરાવી. પાંડુ રાજાએ પોતાની પ્રિયા પ્રત્યે કહ્યું.

પાંડુ—હું દેવી, પુત્રપાત્ર તું યત્ન કરજે.

એ પ્રમાણે પ્રબોધ દેઈ તેની આજ્ઞા લઈ વિદુર સહિત જ સમયે પાછા વળવાની તૈયારીમાં પાંડુરાજા હતા તે સમયે માદ્રિને નમસ્કાર કરી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—હું માતા, તું મારા પિતાની નિરંતર સેવા કરજે.

માદ્રિએ પોતાના બંને પુત્રોની બંધુઓ પ્રત્યે અતિ પ્રીતિ જોઈ તેઓને કહ્યું.

માદ્રિ—હું પુત્રો, તમો મોટાભાઈની નિરંતર સેવા કરજો.

પુત્રોને શિખામણ આપી માદ્રિ પણ પાંડુની સાથે પાછી વળી. એ પ્રમાણે સર્વને વિદાય કર્યા પછી માત્ર કૃષ્ણ અને યોગક પ્રજ્ઞલોક તેઓ સહિત પૃથાનંદન યુધિષ્ઠિર આગળ ચાલ્યો. કોઈતો મહા વેગવાન અશ્વ ઉપર અત્યાર થયા, કોઈ મહોન્મત્ત હાથી ઉપર આરૂઢ થયા અને કોઈતો વિમાન જેવા રથ અને સુખપાલ ઉપર બેઠા. એમ વિવિધ વાહનોપર આરૂઢ થઈ સર્વ આગળ વધ્યા. કૃષ્ણ અને પોતાના સંબંધીઓ સહિત યુધિષ્ઠિર નાશીક નગરમાં આવી પહોંચ્યો. તે સ્થળે ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની કુંતીએ પૂજા કરી. આનંદનાં જળ જેના નેત્રમાં આવી ગયાંછે એવા ગોવિંદ પણ ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનો ઊપાસના કરવા લાગ્યા. કુંતી અને દેવકીનંદને ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની વિચિત્ર સ્તોત્રથી સ્તુતી કરી પોતપોતાના સ્થળ ઉપર આવી ભોજન કર્યું. જિનની પ્રભાવનારંભે જેઓનાં સર્વ પાપ દૂર થઈ ગયાં છે, એવા પાંડવો કેટલાક દિવસ નાશીક નગરીમાં રહ્યા. એક દિવસ

કૃષ્ણસહિત રાજ યુધિષ્ઠિર બેઠો હતો, ત્યાં દુર્યોધનનો પુરોચન નામનો પુરોહિત આવ્યો ને બોલ્યો.

પુરોચન—હે રાજન, તારા દુર્યોધન બંધુએ તને આમ કહેવા મને કહ્યું કે હે યુધિષ્ઠિર, તું મહાન પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે, અને અનાયમાં અગ્રગામી હું છૌં. ગુણવાનોમાં અગ્રગામી તું છે, ને નિર્ગુણીઓમાં અગ્રગામી હું છૌં. સજ્જનોમાં પ્રકાશમાન તું છે ને દુર્જનોમાં પ્રકાશમાન હું છૌં. સુબુદ્ધિઓમાં અગ્રગામી તું છે ને દુર્બુદ્ધિઓમાં અગ્રગામી હું છૌં. કૃતજ્ઞનો શિખર તું છે ને કૃતવ્રતનો શિખર હું છૌં. ઉત્તમોમાં માણિક્ય તું છે, ને અધમોમાં માણિક્ય હું છૌં. મહેચ્છમાં આદિ તું છે ને અદ્યેચ્છમાં આદી હું છૌં. કૃતવિદ્યાનો આદિ તું છે ને નિર્વિદ્યાનો આદિ હું છૌં. માટે હે ભાઈ, વિવેકશૂન્ય થઈ મેં પૂર્વ તારા અનવધિ અપકાર કર્યો છે; તેવા અપકાર કરનારો સામાન્ય પુરૂષોમાં કોઈ શોધ્યો મળે નહીં તો પછી કુરૂક્ષેત્રની શી વાત? પરંતુ હે દયાબિંધ! એ મારા અપકારના અપરાધની તાહારે ક્ષમા કરવી યોગ્ય છે. કારણ નાહાનો ભાઈ મોટાભાઈનો કાંઈ અપરાધ કરે તોપણ મોટાભાઈ નાનાભાઈ ઉપર પ્રસન્ન રહે છે હવે તમો સર્વ મારા અપરાધ વિસરી જઈ વનવાસથી પાછા વળો અને હસ્તિનાપુરમાં આવી નિવાસ કરો; તથા તમો સુખે રાજસમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરો. મેં તારો પૂર્વ અપરાધ કર્યો છે તેથી મારા મસ્તક પર સર્વ પ્રજાની અને વીરોની જે પસ્તાળરૂપી રજ પડી છે તે રજ તું કૃપા કરી મારા અપરાધ સામું ન લેતાં અત્રે આવી મારજન કર. માલતિપુષ્પને સર્વજન મસ્તક ઉપર ધારણ કરે છે, તેમ તારી આજ્ઞા હવે હું નિરંતર મારે મસ્તક ધારણ કરીશ. સત્યવ્રત વિપર્યય થઈ જાય એવા વિચારથી તારું મન લલિજત થતું હોયતો દયા કરી ફરતા ફરતા જેમ સાધુ તથા મુનિઓ આવે છે; તેમ આપણા ગામમણી તું તારાં પવિત્ર પદકમળ ધરજે: અને સ્થિર મન કરી હસ્તિનાપુરમાં આવી સેહેજ. હે આર્ય, જો તમો નાહાનાભાઈઓ સહિત હસ્તિનાપુરમાં આવીને રહેશો તો તમારી મનોપ્રતિ પ્રમાણ હું તમારી સેવા કરીશ.

એ પ્રમાણે દુર્યોધને કહાવેલો સંદેશો યુધિષ્ઠિરને કહી પુરોહિત વળી બોલ્યો.

પુરોહિત—હે યુધિષ્ઠિર, એ પ્રમાણે તારા સંબંધી દુર્યોધને કહાવ્યું છે માટે જો તમે હસ્તિનાપુર આવશો તો હું પણ તમારી સાથેજ રહીશ.

એવું કહી તે પુરોહિત છાનો રહ્યો, કૃષ્ણાદિકોને આ વૃત્તાંત સાંભળી બહુ આનંદ થયો અને સઘળાંએ જાણ્યું કે હવે આપણને સુખતો થશે અને આપણો નિર્વાહ તો આલશે! સર્વનાં મન એ વાતમાં લાગ્યાં. ત્યાર પછી રાજ યુધિષ્ઠિર પુરોહિત પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હે પુરોહિત, તે જે કહ્યું તે બહુ સાચું છે. અમારે દુર્યોધન સાથે કાંઈપણ દ્વેષ નથી.

પુરોહિતને એ પ્રમાણે કહીને કોઈ હાથી ઉપર અને કોઈ અશ્વોપર બેઠલા એવા કૃષ્ણાદિક

સંબંધીઓને સાથે લેઈ યુધિષ્ઠિર રાજ હસ્તિનાપુરમાં આવવા નિકળ્યા. પુરવાસિઓ યુધિષ્ઠિરને હસ્તિનાપુર આવતો જાણી પ્રસન્ન થઈ નજરાંણાં લેઈ તેની સામે ગયા. તેઓની ભેટ અંગિકાર કરી કૃષ્ણાદિક સંબંધીઓ સહિત રાજ જમ પોતાની રાજ્યાનીમાં પ્રવેશ કરેછે તેમ યુધિષ્ઠિરે હસ્તિનાપુરની બહાર વારણાવતપરામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જઈ જમાં ઉત્તમ અને વિચિત્ર રચના કરીછે એવા મેહુલમાં નિવાસ કર્યો. અનેક સામગ્રીથી ભરપૂર એવો તે મેહુલ રાજ યુધિષ્ઠિરને પુરોહિત વારંવાર બતાવતો હતો. યુધિષ્ઠિરને જેજ વસ્તુની જરૂર પડે તે તે વસ્તુઓ દુર્યોધન તેને પોહોચાડવા લાગ્યો. હસ્તિનાપુર બહાર વારણાવતમાં યુધિષ્ઠિરને આવ્યા સાંભળી જટલા રાજાઓ હતા તે મળવા સાડે ત્યાં આવવા લાગ્યા. તે રાજાઓને તથા યુધિષ્ઠિરને દુર્યોધન સેવાથી એવા પ્રસન્ન કર્યા કે સૌ પોતાનાં ઘર પણ વિસરી ગયા. સ્થિત મન કરી આનંદપૂર્વક સંબંધીઓ સહિત યુધિષ્ઠિર ત્યાં રહ્યો. પાંડવોનું સુખ અને તેમને ઠરી ઠકાણે પડેલા જોઈ કૃષ્ણ પોતાની રાજ્યાનીના દ્વારામતી શહેરમાં જવા તૈયાર થયા. તે સમયે માતાને મળવા સાડે અતિ ઉત્કંઠિત એવી સુભદ્રાને કૃષ્ણની સાથે દારિકાં મોકલી. તથા જટલા લોકો ત્યાં મળવા સાડે આવ્યા હતા તેમને સર્વને રાજ યુધિષ્ઠિરે હસ્તિનાપુરમાં વિદાય કર્યા.

એક સમયે વિદુરના મોકલેલા પ્રિયંવદ નામના દૂતે ભીમાર્જુન સહિત રાજ યુધિષ્ઠિરને એકાન્તમાં બોલાવી વિદુરનો મોકલેલો સંદેશો કહ્યો.

દૂત—હું રાજન, વિદુરે મને આ પ્રમાણે તમને કહેવા કહ્યું છે કે હું યુધિષ્ઠિર, કર્ણ અને દુઃશાસનાદિકની સાથે દુર્યોધને સત્તાહ કરી પુરોચન પુરોહિતને આ પ્રમાણે કહ્યું છે તે મેં કાનોકાન સાંભળ્યું છે કે હું પુરોહિત તારી સમાન મને કોઈ બીજે પ્રિય નથીજ, તને યોગ્યપાત્ર જાણી કહું છું; તે એકે આમારી ધણી સેના છે તથાપિ જ્યાં સુધી મારા વૈરી પાંડવો જીવતા છે ત્યાં સુધી મારું રાજ ગાંધર્વનગરતુલ્ય છે. માટે શણ, તેલ અને ધાસથી પરિપૂર્ણ એવો એક મહેલ બંધાવી તેમાં કોઈપણ યુક્તિથી પાંડવોને લાવી કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશીએ તારે તે મેહુલમાં આગ લગાડવી. જથી કરી પાંડવોનો નાશ થાય ને પછી હું નિર્ભય થાઉં. એ પ્રમાણે પુરોહિત સાથે દુર્યોધને કરેલી સત્તાહ વિદુરે કાનોકાન સાંભળી; તે તમોને નિવેદન કરવા મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, માટે તમો પ્રમાદ કરશો નહીં.

એવાં વિષતુલ્ય પણ હિતકારક વચન સાંભળી ક્રોધે પરિપૂર્ણ થએલા સંબંધીઓ સહિત ધર્મરાજ તે ઘરની તપાસ કરવા લાગ્યો; તો માલમ પડ્યું કે આ ઘર શણનું બનાવેલું છે. એવું કપટમય ઘર જાણ્યા પછી રાજ યુધિષ્ઠિરે માતા સ્ત્રી તથા ભાઈઓ વિગેરે પ્રત્યેકનો મત લીધો. એવું યુધિષ્ઠિરનું વચન સાંભળી પ્રથમ મનમાં ધારીને પછી ભીમસેન બોલ્યો.

ભીમસેન—હે જોઈએયું યુધિષ્ઠિર, તું મને આજ્ઞા આપ. હું ઈંદ્રપ્રસ્થમાં જઈ દુર્યોધનનું હૃદય વિદારણ કરી આવું. શત્રુને હણવામાં હવે આપણે વિલંબ કરવો વડતો નથી.

અર્જુને પણ એ પ્રભાણ જ કહ્યું. નિકુળ, સહદેવ અને બીજા સંબંધીઓનું પણ એજ કહેવું હતું. સર્વનો સમ્મત સાંભળ્યા પછી યુધિષ્ઠિર ખોડ્યો.

યુધિષ્ઠિર—(મનમાં) દુર્યોધનને મારવાથી મારા સત્ય કરારને હાની પહોંચશે. અરે અમે સૌ સીધે રસ્તે જતા હતા ત્યાંથી પાછા વાળી નિર્લજ્જ દુર્યોધનને અમને ફરી ક્ષાંદામાં નાખ્યા. વળી હવે અમે જ્યાં જ્યાં જઈશું ત્યાં ત્યાં અમારો શોધ કરી અમારા પર પરમ વિપત્તિ પાડશે. અમે એકલા છેએ. અમારી પાસે એવી વિદ્યા પણ નથી કે જે વિદ્યાના બળથી અમે ઊડીને કોઈ અગોચર સ્થળે જતા રહીએ. અરે મારો સત્યનિયમ કેમ તલશે? હશે જે થવાનું હશે તે થશે. હવેતો આહીંયાંજ આ ઘરમાં ગુપ્તપણે રહીશું. યોજે જ્યાં જઈશું ત્યાં એ આપણી પૃથ મૂકવાનો નથી; માટે આ ઘરને આગ લગાડવાની આજ્ઞા લેવા સાટ્રે આ પુરોહિત દુર્યોધન પાસે જ્યારે જશે ત્યારે અહીંથી છાતામાના સુરંગ માર્ગે થઈ નિકળી જઈશું, તેથી દુર્યોધન પણ જાણશે કે પાંડવો બળી મુવા; માટે તે અમારી ફરી શોધ પણ નહીં કરે, જેથી કરી અમે બાર વર્ષ સુખે વનવાસ કરશું. હવે આ ઘરમાંથીજ કોઈ સુરંગનો માર્ગ જાણવામાં આવે તો દીક. એવો માર્ગ ન જડે તો અવશ્ય કોઈ સુરંગ ખોદી આપનાર માણસને લાવવો જોઈએ. એવો વિચાર યુધિષ્ઠિર રાજ કરતો હતો તે સમયે વિદુરના મોકલેલા તે પ્રિયંવદ નામના દૂતે તેમને કહ્યું.

પ્રિયંવદ—હે મહારાજ, તમારા વિદુર કાકાનું મન સંશયી થઈ રહ્યું કે તમારી શી વલ્લે થશે? એવું જાણી તેમણે શુનક નામના સુરંગ ખોદનારને મારી સાથે મોકલ્યો છે. (એવું કહી તે સુરંગ ખોદનારને રાજ યુધિષ્ઠિર પાસે આણ્યો. તેણે આવી રાજ યુધિષ્ઠિરના ચરણે મસ્તક નમાવ્યું. તે સમે શુનકભણી આંગળી કરી પ્રિયંવદ, રાજ યુધિષ્ઠિરને કહે છે.)

પ્રિયંવદ—હે રાજન આ શુનકને તમે વિદુરનું મન સમજાવે.

એવું કહી તે પ્રિયંવદ, રાજને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી તે સુરંગ ખોદનારે સુરંગ ખોદવાની જગ્યા રાજ યુધિષ્ઠિરને બતાવી. સુરંગ ખોદનારે ભીમસેનની શર્યા નીચેથી ધીરે ધીરે મનોહર સુરંગ ખોદવા માંડી. પાંડવો તે એલેક્ષમાં રહેવાનો પોતાના મનને અવિશ્વાસ થઈ ગયો છે પણ વિશ્વાસ બતાવે છે. નિર્મુદ્ધ થઈ ગયા છે પણ સમુદ્ધ સ્થિતિ બતાવે છે. નિત્ય ફરવાના નિમિત્તે અશ્વારૂઢ થઈ બહાર જઈ સુરંગ ક્યાં નિકળશે? ક્યાંથી સીધો માર્ગ જડશે એ સર્વનો ભીમસેન નિશ્ચય કરતો હતો. તથા નિકુળ અને સહદેવ એ કુંતી તથા દ્રોપદીને સુરંગના માર્ગમાં ચાલવાનો પરિચય પડે એવા હેતુથી તેમને નિરંતર સાથે લઈ સુરંગમાં

આવજન કરાવતા હતા. તે સ્થાનક પર જ કોઈ આવે તેને કુંતી બહુ પ્રસન્ન થઈ નિરંતર લોજન આપે. પુરોહિતે જાણ્યું કે સંબંધીઓ સહિત રાજા યુધિષ્ઠિર હવે પરમ વિશ્વાસુ થયો છે કોઈ વાતનો તેને અવિશ્વાસ નથી. એવામાં વદપક્ષની ચતુર્દશીને દિવસે એક વૃદ્ધા સ્ત્રી પોતાના પાંચપુત્રો અને એક પુત્રની વહુ સહિત તે સ્થળમાં રાતવાસો રહેવા સાડે આવી. તે વૃદ્ધાને પાંચપુત્રો તથા એક પુત્રની વહુ સાથે આવતી જોઈ કુંતીએ પોતાની બહેન પ્રમાણે માન્યું. તેનો આદર સત્કાર કર્યો. માર્ગમાં અતિ પરિશ્રમ પામી થાકેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી પોતાના પાંચપુત્રો અને એક વહુ સહિત ત્યાં રાતવાસો રહ્યાં.

પોતાના સંબંધીઓ સહિત યુધિષ્ઠિરરાજા સુરંગમાર્ગમાં આવ્યો, ને ભીમ તે મેહલના દરવાજામાં ગુપ્તપણે ઊભો રહ્યો. એટલામાં પુરોહિતે દરવાજાના મુખ આગળથી આગ લગાડી. તેનું એવું દુષ્કૃત ભીમસેને પોતાની નજરો નજર જોયું. જેટલા સમય સુધી તે લાગતા ગૂઢરૂંથી ધુમ્મ આકાશ પર ના નિકળ્યો; તેટલા સમય સુધીમાં ભીમસેનનો ક્રોધ રૂપી ધુમ્મ નિકળ્યો. જેમ હરણને સિંહ પકડી લે છે તેમ પુરોહિતને પકડીને એક મુષ્ટિપ્રહારે ભીમસેને તેનો પ્રાણ લીધો. પછી તેને આગમાં નાખી દેઈ પોતે તે મેહલને આગ લગાડી. ભીમસેને પુરોહિતને મારી મહા પ્રસન્ન થયો ને જ્યાંથી સુરંગ હતી ત્યાંથી ચાલીને પોતાના સંબંધીઓને જઈ મળ્યો. જેમ દરમાંથી સર્પ ઝડપ નિકળી જાય છે તેમ યુધિષ્ઠિરાદિક સુરંગને ખીજી છંદે નિકળી ગયાં. ભીમસેને પણ તેઓની પુઠ નિકળી આવ્યો. અગ્નિ પ્રગટ થવાથી પાંડવો રહેતા હતા તે મેહલની જગ્યાએ જેમ સૂર્યથી પ્રકાશમાન દેખાય છે તેમ તે મેહલનું સ્થળ પ્રકાશમાન દિસવા લાગ્યું. સર્વ લોકો મેહલને બળતો જોઈ મહા કલ્પાંત કરતા ત્યાં આવ્યા અને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા.

લોકો—અરે સર્વનાં દુઃખને દૂર કરનારા પાંડવોને દગ્ધ કરવાથી પુરોહિતને શું ફળ મળવાનું હતું! તોપણ જ્યારે તેણે તેઓના નાશને અર્થે આ અનર્થકારી આરંભ કર્યો ત્યારે તેથી પોતાનો જ નાશ થયો. માટે જ્યાં કર્મ તેવાં ફળ, વળી દીનના નાથ અને સમુદ્ધારક પાંડવોનો વિનાશ કરી ધનપ્રાપ્તિ કરવાથી દુર્યોધનને શું ફળ પ્રાપ્ત થવાનું હતું! તથા ત્રિલોકની રક્ષા કરવામાં ચતુર પાંડવોનો તિરસ્કાર કરવામાં હું વિધિ તું નિર્દય છે.

એ પ્રમાણે ધુનસંબંધી વાતો પણ લોકો સર્વ પરસ્પર કરવા લાગ્યા. મેહલ તો સર્વ બળી ભસ્મ થઈ ગયો એટલે પછી ધીમે ધીમે દુર્યોધનનો જાણે ભાઈ હોયના એવો અંધકાર થતો આવ્યો. અને પ્રકાશ ગુપ્ત થઈ ગયો તે જાણે પાંડવોનું ભાગ્ય ગુપ્ત થઈ ગયું હોયના!

સુરંગથી બાહાર નિકળી પાંડવોએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. કોઈ દિવસ જેમણે પૃથ્વી પર પગ માંડ્યો નથી એવા કોમળ ચરણના નિકુળ સહદેવ ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયા પરંતુ એ વાતની યુધિષ્ઠિરને જાણ થશે તો તે મહા ક્ષેપિત થશે એવું વિચારી તેમણે કોઈને કહ્યું નહીં કે અમે થા



કયા છેએ. માતા અને સ્ત્રીને પગે ચાલતાં જોઈ મનમાં મહા ખિન્ન થઈ વિશ્વંભરાધિપ ધર્મરાજ પોતાના મન સાથે બોલેછે કે દુઃખદ અવસ્થામાં જંગ્મો માતા પિતાની સેવા ન કરે એજ તેઓને માથે બ્રહ્મ રહેછે. (દ્રૌપદીને ચાલતાં જોઈ) અરે આ દ્રૌપદી અમ સરખાનું પાણિ ગ્રહણ કરી જમ દરિદ્રીની સ્ત્રી ચાલે તેમ ચાલી જાયછે.

પાંડવોના દેખતાં દ્રૌપદીના ક્રોમળપત્ર તુલ્ય પદ્મકમળમાં જંગી લોહની સોયો હોયના! એવાં કુશાગ્ર ધોચાતાં જાયછે તથી તેમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેછે તે જોઈ ધર્મરાજ મનમાં કહેછે.

યુધિષ્ઠિર—જન એકપતિ હોયછે તેને કષ્ટ નથી હોતું ને આ પાંચ પતિવાળી પંચાળીને આજ આવું કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. એવી રીતે યુધિષ્ઠિરરાજ મન સાથે ચિંતન કરતા માર્ગમાં ચાલતા હતા. આગળ ચાલતાં ચાલતાં કુંતી અને દ્રૌપદી પરિશ્રમથી પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યાં. પછવાડે રાજવંશનો ભય છે ને આ બન્નેની આ અવસ્થા થઈ તે જોઈ ધર્મરાજ બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—અરે જ વિધિએ પાંડવોને આવી મહા વિપત્તિ પાડી તે વિધિને પણ ધિક્કારછે. જમ માથે સૂર્યનો ઉગ્રતાપ તપતો હોય ને છત્ર તો મળે નહીં, ટાઢ લાગતી હોય પણ પાસે વસ્ત્ર મળે નહીં, હુધાતુર થઈ રહ્યાં હોય પણ ખાવાને મળે નહીં, એવાં પંથિજનોને માર્ગે ચાલવાનું મહા વિપત્તિ ભર્યું થઈ પડેછે. તેમ સરીસનાં પુષ્પ જેવાં જમનાં ક્રોમળ શરીર છે એવી તથા જંગ્મો ચાલતાં ચાલતાં પગલે પગલે પૃથ્વીપર અખપ્રાઇ પડેછે; તેવી સ્ત્રીઓ ભયંકર વનના રસ્તાનો પાર શી રીતે પામશે! (એવી રીતે યુધિષ્ઠિરને ખેદાયમાન થએલો જોઈ વૃકોદર તેની પ્રત્યે બોલ્યો.)

ભીમસેન—હું ભાઈ, તમે વ્યાકુળ થશો નહીં હું છતાં તમારે શી ચિંતા છે.

એમ કહી કુંતીને ગમ્યા ખંભાપર બેસાડી અને દ્રૌપદીને જમણા ખંભાપર બેસાડી ભીમસેન આગળ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં નિકુળ સંહુદેવને પણ વ્યાકુળ વ્યાકુળ થતા જોઈ ભીમસેન તેમને પોતાની પીઠ પાછળ બેસાડી લીધા. વળી થોડે દૂર ચાલ્યા પછી અર્જુન તથા યુધિષ્ઠિરને પણ માર્ગે શ્રમથી વ્યાકુળ વ્યાકુળ થતા જોઈ તેમને પણ પીઠ પાછળ બેસાડી ભીમસેન આગળ ચાલ્યો. તે સમયે જમ અથાગ જળમાંથી નૌકાપાર ઉતારનાર હોયછે તેમ ભીમસેન સર્વને ત્યાં નૌકાતુલ્ય થયો. સર્વને લઇને ભીમસેન મહા વેગથી આગળ ચાલ્યો તેનો વેગ જોઈ અંધકાર નાશી ગયું. પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથી જમ પાપ દૂર થઈ જાયછે તેમ રાત્રી પણ દૂર થઈ ગઈ; ને વનમાં જ્યાં જ્યાં અંધકાર હતો, ત્યાં ત્યાંથી તથા પર્વતની ગુફાઓમાંથી ભીમસેનનો ઉજ્જ્વલ યશ વિસ્તાર હોવાને લીધે તે નાશ પામ્યો. ભીમસેન સરખા મહાત્મા નરનું પ્રાતઃકાળમાં કીડીને મોઢું બેસું જોઈએ માટે સૂર્ય પણ ઉદયાચળ ઉપર આવ્યો. વળી સંખંધીઓને દૂરથી આવતાં જોઈ જમ બોલાવે છે તેમ પંખીઓ પણ શબ્દવડે ભીમસેનને બોલે બોલાવતાં હોયના! એમ દિસવા લાગ્યું. પાં-

હું કહું તે માફ કહું છે; માટે એમને કરાવંબન દેવું જોઈએ એમ વિચારી સૂર્ય પોતાનાં કિરણો પૃથ્વીપર લંબાવ્યાં. અંધકાર નાશ પામ્યાથી પાંડવોને સુખ થયું તેમ પ્રકાશ થવાથી “રખેને કોઈ અમને ઓળખી કાઢે! ને દુર્યોધનને જઈ અમે જીવતા છેએ તે વાત નિવેદન કરે!” એવા અતિભયથી દુઃખ થયું. વળી પ્રકાશ થવાથી પંથ સુજ પડવાનું સુખ થયું પણ પાસે વસ્ત્ર મળે નહીં તેથી તાપે હેરાન થવાનું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું. એમ તે સમયે પાંડવોને સુખ દુઃખ સમાન હતું. આગળ ચાલતાં સૂર્ય પોતાની પૂર્ણ કળાસહિત જ્યારે પ્રકાશ્યો ત્યારે તાપે કરીને પાંડવો મહા વિપત્તિ પામવા લાગ્યા; તેથી તેઓ તે વનને વિષે એક એકાંત સ્થળમાં વિશ્રામ લેવા બેઠા. તે સમયે ત્યાં જટ ઝંઘુ યુધિષ્ઠિર અર્જુનપ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું ભાઈ તમારે તમારી વિદ્યા કોઈ ઢંકાણે આ સમયે પ્રકાશ કરવી નહીં. કારણ વિદ્યા પ્રકાશ કરવાથી આપણી પ્રસિદ્ધિ થશે તો તેથી દુર્યોધન આપણને અનેક વિપત્તિઓ પાડશે. વળી જમ નેતરનું વૃક્ષ નદીના આવતા પુરપ્રવાહ સમયે તે પ્રવાહની સાથેજ નીચું નમી જાયછે ને પ્રવાહ ગયો કે પાછું ઊલું થઈ જાયછે; તેમ મહાત્મા પુરૂષો દેવાનુસારે પોતાની ઉપર દુઃખ પડે તો તે સમયે પોતાનું મહાત્મ દેખાડતા નથી. દેવાધિન થઈ દુઃખ સાહન કરેછે. આપણે પણ તે પ્રમાણેજ વરતવું જોઈએ.

અર્જુને વનમાં જઈ કળ કળાદિક આણ્યાં. તેમાંથી દ્રૌપદીએ પ્રથમ પોતાની સામુને જમાડ્યાં; પછી પાંડવોને જમાડ્યા ને ત્યારપછી જે વધ્યાં તેમાંથી પોતે જમી લીધું, એક પ્રહર સુધી ત્યાં વિશ્રામ લઈ સૌ આગળ ચાલ્યાં. તાપે કરી સર્વ મહા વ્યાકુળ થઈ ગયાં છે; સર્વનાં મુખપણ પાણીવિના શુષ્ક થઈ ગયાં છે, ને તૃષ્ણાથી કંઠ સુકાઈ ગયા છે; અંગપર એકેકું જાણું વસ્ત્ર છે એવી દુઃખી અવસ્થામાં તેઓ સર્વ આવી પડ્યાં. ભીમસેને સર્વને તૃપાર્ત જોઈ, જ્યાં જગાશય હતું ત્યાં તેઓને લઈ જઈ જળપાન કરાવ્યું. થોડે વિશ્રામ લઈ ત્યાંથી સૌ આગળ ચાલ્યાં. પૃથ્વી જમાં ઊંચી નીચી, વૃક્ષો પણ જમાં રૌદ્રાકાર, માર્ગ મહાવિકટ અને કુર જ્વાપદો જમાં રહેછે એવા દાઝણુ વનમાં કુંતા તથા પંચાળી સહિત પાંડવોએ પ્રવેશ કર્યો. સૂર્ય તે સમયે અસ્ત થયો. જ્યારે વિધિ ક્રોધ કરેછે ત્યારે પગલે પગલે કલેષ થાયછે અને વિધિ જ્યારે કૃપા કરેછે ત્યારે જમ કાપેલા વૃક્ષને ફરી અંકુર આવેછે તેમ ગયેલું રાજ પાછું મળેછે. ભયાનક વન અને સૂર્યઅસ્તથી અંધકાર થયેલો જોઈ આગળ ન વધતાં પાંડવો ત્યાંજ રાતવાસો રહ્યા. કંકલીના વૃક્ષ નીચે બેસી સર્વ પંચ પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગ્યાં. ભીમસેને સર્વનાસાથે પત્રશય્યાઓ કરી. તેજ સૌ બેઠાં. મધ્યમ પાન્ડુનંદન ભીમસેન પછી જળ લેવાસાથે ગયો. ત્યાંથી બે કોશ આગળ ગયો ત્યારે ત્યાં સારસપક્ષીઓના શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તેપરથી તેણે જાણ્યું

કે આ સ્થળે કોઈ સરોવર હશે ખરું! એવું વિચારી જે તરફથી પક્ષીઓના સાદ આવતા હતા તે તરફ ભીમસેન ગયો. ત્યાં એક વિશાળ સરોવર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. પાંદડાંના પડીઆ કરી તેમાં પોતાના સંબંધીઓસાથ સરોવરનું પાણી ભરી લીધું. ને જ્યાં તેઓ બેઠાં હતાં ત્યાં આવ્યો. ત્યાં આવી ભીમસેન જુએછે તો તેઓ સર્વ તે વૃક્ષ નીચે નિદ્રાવશ થઈ પડ્યાં છે. તેમની એવી અવસ્થા જોઈ ભીમસેન મહા શોકાતુર થયો. પાણીના ભરી આણેલા પડીઆ એક તરફ મૂક્યા પછી પોતે વિલાપ કરવા લાગ્યો.

ભીમસેન - (મનમાં) અરે જે રાજા રત્નજિતિ પલંગપર પોદતો હતો, રંશમી ગાદીઓ અને રત્નજિતિ સિંહાસન ઉપર બિરાજતો તે રાજા આ વનની કંઠેર ભૂમિ ઉપર પત્રશય્યાએ આજ પોદ્યોછે. રત્નજિતિ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા રાજાની સન્મુખ ગીત ગાયન થતાં હતાં, તે રાજાની સન્મુખ વનના શૂગાલો આજ ભયંકર નાદ કરી રહ્યાં છે. જે રાજાના શરીરપર ચંદન અને કસ્તુરીનો નિરંતર લેપ થતો તે રાજા માર્ગની રજથી આજ છવાઈ રહ્યો છે. જે રાજાના ચર્ચાવિંદની મહાન મહાન મહિપતિઓ સેવના કરતા હતા, તે રાજાના ચરણ વનના શૂગાલો આવી આજ સુંધી જાય છે. અરે આ અર્જુન; વૈમાનમાં બેસી આકાશ ગમન કરનારો, તે આજ જેમ કોઈ કંગાલ હોયના! એવી દુઃખદાયક અવસ્થાએ આ નિર્જનવનમાં પડી રહ્યો છે. રણાંગણને વિષે શત્રુરૂપતણને અંગારરૂપ અર્જુન મોઢા ભાઈનો આજ્ઞાકિત થઈ જઈ આ મહા દુઃખને વશ થઈ રહ્યો છે. અરે આ અમારી ગોદમાં બેસનારા નિદ્રુળ સહદેવ તેઓ આજ મહા અનાથ અને દરિદ્રી પંથિઓ પ્રમાણેની અવસ્થાએ અહીં અધોર અરણ્યમાં નિદ્રાવશ થઈ પડ્યાં છે. વળી આ પાંડવોની માતા અને આ પાંડવોની સ્ત્રી કેવા દુઃખને પ્રાપ્ત થયાં છે? મારી ક્રૂતા માતા કેવી કષ્ટવમય થઈ છે! અરે પણ એ શા માટે દુઃખ નપામે! અમારા સરખા મહા પ્રતાપી, મહા શૂરવીર અને મહા ચતૂર એવા પાંચ પુત્રો જેને હોય તેજ દુઃખ પામેતો!!! આ દુષ્ટનંદની પૃથ્વીપર મૂતી છે. અરે એની આ અવસ્થા!!! અરે પણ આવી તેમની અવસ્થા જોતાં છતાં ભીમ જીવે છે!!! અમો વનને માર્ગે ચાલનારાઓને ભિક્ષા પણ મળતી નથી, અરે મહા દુઃખની વાત!! એમ કહી ભીમસેને ગદ્ગદિત કંઠ રૂદન કરવા માંડ્યું. એવામાં ત્યાં મહા લયાનક સ્વરૂપવાળી, પિંગલ નેત્રવાળી અને જીવાન એવી સ્ત્રીને પોતાની ભણી આવતાં ભીમસેને જોઈ. થોડીવારમાં તે સ્ત્રી ભીમસેન પાસે આવી પહોંચી અને તેણે મનોહર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પોતાની પાસે આવેલી જોઈ ભીમસેને તેને પુછ્યું કે હું સ્ત્રી તું કોણ છે? પળમાં ભયંકર રૂપ ધારણ કરે છે ને પળમાં તે રૂપ બદલી નાખી સુંદર સ્વરૂપ લે છે એ શું!! (એવાં ભીમસેનનાં વચન સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી.)

સ્ત્રી—હે સુભગ, આ વનમાં હેંડમ નામનો એક રાક્ષસ રહે છે. તેના નામપરથી આ વનનું નામ પણ હેંડમવન છે. આ હેંડમવનમાં કોઈ મનુષ્ય પ્રવેશ કરી શકતું નથી; પણ જોતો દેવ દુર્બળ હોય તે કદાપી અહિંયાં આવી ચઢે ને તે ભલે શૂરવીર હોય તોપણ હેંડમરાક્ષસ તેનો ભક્ષ કરી જાય છે. એવા અહંકારના ભૂધરની હું સહોદરા (સગી ખેન) છૌં. અનૂદા પરણ્યાવિનાની) છૌં, માંડે નામ હેંડમ છે. હું મારા ભાઈના ઘરમાં જ રહે છું. હમણાં જ મહેલમાં મારો ભાઈ ઊંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો ને મને કહ્યું કે “હે ખેન કોઈ મનુષ્ય પ્રાણીની ગંધ અહિંયાં આવે છે ને મને ભૂખ પણ લાગી છે; માટે તું ઉતાવળે જઈને આટલામાં જો તો ખરી કે એ ગંધ ક્યાંથી આવે છે! જો કોઈ મનુષ્ય માલમ પડે તો તત્કાળ તેને અહિંયાં લાવ. હું તેનો ભક્ષ કરીશ; જો મને ઘણા દિવસ થયાં કુધા લાગી છે તેની શાન્તિ થાય. એવાં મારા ભાઈનાં વચન સાંભળી મહા ક્રોધયુક્ત થઈ રકત નેત્રો કરી ત્યાંથી ભાઈની આજ્ઞા પરિપૂર્ણ કરવાસાંડે હું અહિંયાં આવી છું. આ નિઃશ્વાસ થયેલાં મનુષ્યોને જોઈ મેં જાણ્યું કે “આ ઠીક લાગે છે. એ સામઘા ભક્ષથી ભાઈનું કુધાદુઃખ દૂર થશે.” પરંતુ દૂરથી તારે કંઠર્પના દર્પને મોડનાંડે રૂપ જોઈ ભાઈનો આદેશ ભૂલી ગઈ અને કામના આવેશમાં સ્થિત થઈ ગઈ છું. તેથી કરી ભયંકરરૂપ તજ મનોહરરૂપ ધારણ કરી હું તારી પાસે આવી છું, માટે હે મહારાજ, મારી ઉપર અનુગ્રહ કરી માંડે પાણિગ્રહણ કર. આ કાર્યમાં જરૂર કુળદેવતાઓ છે તે સર્વ મને પ્રસન્ન થાઓ. હે મહારાજ આ વાતમાં વિલંબ ન કરો. જ્યાં સુધી તે રાક્ષસ અહિંયાં આવી ન પહોંચે ત્યાં સુધીમાં સર્વ બંદોબસ્ત કરી દ્યો. હવે હું લજ્જા તજ કહું છું કે તમે હું નિશાચરિને સહચરિ કરો. હું જો તમારી સાથે વિચરીશ તો રાક્ષસ તો શું પણ બીજું કોઈ પણ તમારી સમિપ નહીં આવી શકે.

(એવાં હેંડમનાં વચન સાંભળી ભીમસેન બોલ્યો.)

ભીમસેન—હે સુગાત્રી, તારા સરખી પ્રાગલ્ભા સ્ત્રી મહાપ્રાણથી લભ્ય થાય છે પણ તું તો આપોઆપ આવીને મને વરવાતું કહે છે. હવે તું એક મારી વાત સાંભળ. આ મારા ચાર દયાળુ ભાઈઓ છે તથા આ ગુણોથી વૃદ્ધ મારી માતા છે અને આ અમારા પાંચેની પ્રાણુવક્ત્રા સૂતી છે. એ એક સંઘર્ષાચરણીએ અમો પાંચેને સંપૂર્ણ પુરુષાર્થમાં કૃતાર્થે કર્યા છે; તો પછી કલ્પવૃક્ષની સુંદર લતાનો પરિત્યાગ કરી અરંગના સામાન્ય વૃક્ષપાસે કોણ જાય! જો કોઈ પોતાની પાસે મણી હોવા છતાં કોડીને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે તો તે હાસ્યપાત્ર થતો નથી શું! વળી જાઓની. સૌંદર્ય કંડુલ દોદડ છે એવા પુરુષોએ બીજાની સહાયતાની અપેક્ષા કરવી એ તેમને પોતાને લાજવા જેવું છે. માટે બીજાની સહાયતાની અપેક્ષા એક ક્ષણમાં જ પણ અમારા મ-

નમાં સ્થિર રહો નહીં. હું મારા જ્ઞાતિ ભાઈની આજ્ઞાને આધિન થઈ જતું છું. તેથી તારી ક્રોધપણ વિનંતી મારાથી માન્ય થઈ શકતી નથી.

એ પ્રમાણે તેને કહીને ભીમસેનને નિષેધ કરી તોપણ તે ફરીથી વળી દીન થઈ બોલી.

હે હુંબા - હે મહારાજ, હું તો તમારે શરણે આવી છું. હે સ્વામિન્ મારો તમે હવે પરિત્યાગ કરશો તોપણ હું તો જ્યાંસુધી જીવીશ ત્યાંસુધી તમારું જ ધ્યાન કરીશ. માટે જો આપને ક્ષમા કરવા હોય તો મારો અંગિકાર કરો. અને હે મહારાજ મહારી પાસે ચાલુસી નામની વિદ્યા છે તે આપ ગ્રહણ કરો. એ વિદ્યાના બળથી અંધકારમાં પ્રકાશમાન થાય છે.

એમ કહી હુંબાએ ભીમસેનને ચાલુસી વિદ્યા આપી. તે સમયે ચાલુસી વિદ્યા પ્રાપ્ત થવાથી ભીમસેનને સર્વ સ્થળે પ્રકાશ દિસવા લાગ્યો. એવામાં સર્વને ત્રાસ આપતો, અદ્વૈત કરતો, જાણે પ્રેતનાથને વિરોધન કરતો હોયના! એવો હુંબા રાક્ષસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રોમાંચિત્ થઈને હુંબા કામુકીએ તેને દૂરથી આવતો દીધો. હુંબા ત્યાં આવી પોતાની બેન પ્રત્યે ભૂકટી ચઢાવી બોલ્યો કે હે પાપણી, હે પ્રોઢકંઠપંક્તે, હે કુળ કલંકિની, હે કામુકી, મને કુધાતુરને ત્યાગી અહીંયાં આવી કામાતુર થઈ ગઈ. મારા ઉદરની જઘરાણિમાં પહેલાં ધંધનરૂપ તનેજ કરીશ અને ત્યારપછી આ પુરૂષને હોમીશ. એ પ્રમાણે તેનો તિરસ્કાર કરી ક્રોધથી રક્ત નેત્રો કરી હસ્તદંડ ઉગામી હુંબાને મારવા દોડ્યો. તે સમયે મહાત્મા ભીમસેન તેને કહે છે.

ભીમસેન - હે રાક્ષસ, તું પોતાની બેનને નિરાપરાધિ મારે છે; પણ રાક્ષસના વંશનો એ સ્વભાવજ છે; પરંતુ જો હું એની ઉપેક્ષા કરું તો મને સ્ત્રી હત્યા લાગે. માટે તું એને મારીશ નહીં પણ શસ્ત્ર લઈને મારી સન્મુખ લડવા આવ. કેમકે શસ્ત્રવિનાના પુરૂષને મારવો યોગ્ય નથી.

ભીમનાં એવાં વચન સાંભળી હુંબાને મારવાનું ત્યાગી એક મોટું વૃક્ષ ઊભેડી તે રાક્ષસ ભીમસેનને મારવા સાડું તેની સામો ધસ્યો. પોતાની માતા, સ્ત્રી અને ભાઈઓની નિદ્વાને હાની ન પહોંચે એવું વિચારી ગુપ્ત રીતે એક વૃક્ષ ઊભેડી મહા ક્રોધાયમાન થઈ ભીમસેન પણ હુંબાને મારવા ધસ્યો. પ્રથમ હુંબા ભીમસેનના વક્ષસ્થળે ઊપર વૃક્ષપ્રહાર કર્યો, તેમ ભીમસેન પણ હુંબાના વક્ષસ્થળે ઊપર વૃક્ષપ્રહાર કર્યો. ભોજનારંભમાં જમ રસની પરીક્ષા કરવા સાડું પ્રથમ ચાખી જુએ છે તેમ જુદરસની પરીક્ષા કરવા સાડું પ્રથમ ભીમસેનના પ્રહારથી હુંબા મૂર્ચ્છિત થયો. થોડીવારે મૂર્ચ્છાથી સાવધાન થઈ લક્ષ્યમાન થતો ઊઠ્યો ને પોતાની માયા રચી કિલકિલાકાર કરી કારમી ચીસ પાડી. જ્યોત્સ્ના યુધિષ્ઠિરાદિકની નિદ્વામાં દરિદ્રતા થઈ. પ્રથમ ક્રૂતા ઊઠી તેણે હુંબાને પોતાની સાંમિપ બેઠેલી બેઠને તે પ્રત્યે બોલી કે હે પુત્રી તું કોણ છે? શા માટે અહીં

આવી છે? તે મને સત્ય કહે! કુંતાનાં વચન સાંભળી હેડંમાએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. ને બોલી કે આ તમારો મધ્યમપુત્ર, રાક્ષસની સાથે યુદ્ધ કરે છે.

એમ તે બંને જણાં વાર્તાલાપ કરે છે એટલામાં રાક્ષસના વૃક્ષપ્રહારથી ભીમસેન મુર્ચ્છિત થયો. ભીમસેનને મુર્ચ્છિત થયો જોઈ હેડંમા કુંતીપ્રત્યે કહે છે. અરે જુઓ જુઓ, આ કૂર રાક્ષસે તમારા પુત્રને મુર્ચ્છિત કર્યો. અરે મહા અનર્થ થયો. એટલામાં તો યુધિષ્ઠિરાદિક જાગી ઊઠ્યા ને જ્યાં ભીમસેન મુર્ચ્છિત થઈ પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યા. કુંતી મહા કરુણાસ્વરે કરી વિલાપ કરવા લાગી.

કુંતી—હું ભાઈ, આજે ચાલવામાં અમો પાંગળાં જવાંને તું ચલાવનારો તેને દુષ્ટ રાક્ષસે આ દશાએ પહોંચાડ્યો! હું વત્સ, નિરાલંબ કુટુંબને તું આલંબન દેવાવાળો જ્યારે આ દશાને પહોંચ્યો ત્યારે હવે તારાવિના દૂરથી જળ લાવી અમારી તૃષા કોણ મટાડશે! વળી વનમાંથી નવાં નવાં પુષ્પ લાવી દ્વૈપદીના કેશમાં દ્વિમિલ્લખંડન કરી અલંકાર કોણ કરશે! માટે હું સુત તું ઊઠ અને મને પ્રતિ ઊત્તર આપ. અહીંયાંથી અમને આગળ લઈ ચાલ. પાછળ શત્રુનું સૈન્ય ચાલી આવે છે.

એ પ્રમાણે કુંતી વ્યાકુળ ચિત્તે વિલાપ કરે છે. અર્જુન ભીમસેનને વાયુ લેખે છે. એવામાં મુર્ચ્છાથી સાવધાન થઈ પાછો ભીમસેન હેડંબલાણી દોડ્યો. તે સમયે યુધિષ્ઠિર બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું ભાઈ તારા શત્રુનો નાશ કરનાર આ અર્જુન ઊભો છે. તું શા માટે કંઈ કરે છે?

ભીમસેન—હું જેઠ બંધુ યુધિષ્ઠિર, તારી અમૃત દૃષ્ટિથી મારું મન પ્રકૃષ્ઠિત થઈ રહ્યું છે માટે હવે તું મારું ભુજાપળ જો. તારા નહાના ભાઈની આગળ કોનું સામર્થ્ય છે કે યુદ્ધમાં સન્મુખ રહે! સૂર્યનાં ઉગ્ર કિરણો પાસે જળનું કેટલું સામર્થ્ય કે તે સુકાઈ ન જાય! તમારી નજર આગળ તમો સર્વ દેખતાં આ રાક્ષસને હું મારી નાખીશ, જેથી કરી તમો પ્રસન્ન થાસો. વળી આ રાક્ષસના લયથી કરીને આ વનમાં કોઈ મનુષ્ય નામે પ્રવેશ કરી શકતું નથી; પણ તમારી કૃપાના પ્રભાવે કરી હવેથી મનુષ્યો પણ આ વનમાં પ્રવેશ કરશે.

એમ કહી ભીમસેન હેડંબલાણી યુદ્ધ કરવા ધસ્યો. તે સમયે બન્નેનું યુદ્ધ ચાલ્યું. મુદ્ધ મુદ્ધી અને કેશાકેશી ચાલી. બંનેની જયશ્રી ઊલવા લાગી. પાંડવના તથા હેડંબ રાક્ષસના યુદ્ધથી ચરણરજ આકાશ છવાઈ ગયું. હેડંબનો પ્રચંડ દુર્દૈડ જોઈ રાજા યુધિષ્ઠિર અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું અર્જુન હવે તો અભીમ પૃથ્વી થશે માટે તું વિલંબ ન કર. ઊભો ઊભો જુઓ છે. શું? જોને તારા વડા ભાઈને ભુજામાં લઈ એ મદોન્મત્ત રાક્ષસ મરદન કરે છે!

એ પ્રમાણે અધીરા થઈ યુધિષ્ઠિર અર્જુનપ્રત્યે કહેતા હતા એટલામાં તો ભીમસેન તે રાક્ષસને પોતાની ભુજાએ ગ્રીવાથી પકડીને જેમ પથ્થને મારે તેમ પથ્થમાર મારી મારી નાખ્યો.



તે સમયે રાજા યુધિષ્ઠિર રોમાંચિત થયો ને મહા પ્રસન્ન થઈ શત્રુનો વધ કરનાર ભાઈના શરીર ઉપરથી રજ ખંખેરવા લાગ્યો; તથા રણક્ષેત્રમાં ઊપજેલા ખંદે વઘેલા પરિવેદ (પરસેવા) નો છેદ કરવાસાટે અર્જુન, નિકુળ અને સહુદેવ વસ્ત્ર વડે ભીમસેનને વાયુ હોળવા લાગ્યા. ક્ષણમાત્ર પછી જ્યારે ભીમસેન એકાન્તમાં જઈ બેઠો ત્યારે દ્રુપદીએ તેની પાસે જઈ તેને આનંદપૂર્વક આશ્વિંગન દીધું. હુંગ્યાનો કંદર્પશોક અને બંધુવિયોગનો શોક એ બંને શોકનું સાથે ભીમસેન યથાયોગ્ય નિવારણ કર્યું. શુશ્રુષા અને અધિકમાન એ એ વિધિથી હુંગ્યાએ કુંતીનું તથા દ્રૌપદીનું મન પોતાને વશ કરી લીધું.

રાત્રિ વિતી અને પ્રાતઃકાળ થયો એટલે પાંડવો ત્યાંથી પંથે ચાલ્યા. બુદ્ધિવાન પુરુષો પોતાના શત્રુને બળવાન જાણતાં છતાં તેનાથી પ્રમાદ કરે નહીં. એ ન્યાય નિયમને અનુસરી યુધિષ્ઠિરની ભૂજ ઝાલી ભીમસેન આગળ ચાલ્યો ને અર્જુન સર્વની પાછળ ચાલ્યો. કુંતીને તથા દ્રૌપદીને પીઠ ઉપર બેસાડી હુંગ્યા, ભીમસેન તથા અર્જુનની મધ્યમાં રાહી આકાશ માર્ગે ચાલી. આગળ ચાલતાં ચાલતાં કુંતીને અતિશય તૃષા લાગી. તે સ્થળે કચ્છાએ પાણી પાણી મળે નહીં તેથી તેને મુઠ્ઠી આવી. તે સમયે મહા વ્યાકુળ થઈ પાણી મેળવવા સાટે એક તરફ ભીમસેન દોડ્યો ને બીજી દિશા તરફ અર્જુન દોડ્યો. રાજા યુધિષ્ઠિર તો માતાને મુર્ચ્છિત થયેલી જોઈ નેત્રોમાં અશ્રુ લાવી પ્રતાપ કરવા લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિર - હું માત, અમારાં દુઃખ દૂર કરી તું પોતે દુઃખ સહન કરતી હતી. પ્રતિક્ષણે અમારા ઉપર દૃષ્ટિની અમૃતવૃષ્ટિ કરતી હતી. જેવું હું માતા તારા કંઠથી હમણાં અમને દુઃખ થાયછે તેવું દુઃખ વનની અનેક વિપત્તિઓથી કિચિંત્ પાણુ થતું નહતું.

એ પ્રમાણે રાજા યુધિષ્ઠિર મહા ચિંતાતુર થઈ શોક કરતો હતો. એટલામાં કોઈ ઠકાણે પાણી નહીં મળવાથી ત્યાં પાછા આવી ભીમાર્જુન માતાજીની અવ્યવસ્થા અને મોટા ભાઈનો શોક જોઈ રૂદન કરવા લાગ્યા. દશો દિશા ભણી ચતન કરી જોયો પણ કોઈ સ્થળેથી પાણી પ્રાપ્ત થયું નહીં તેથી નિરાશ થઈ સર્વ શોક કરેછે એટલામાં હુંગ્યાએ કમળ પત્રનો દહીઓ કરી તેમાં શીતળ જળ ભરી લાવી કુંતીને પાણું. જળના પ્રવેશથી ધીરે ધીરે કુંતીની મુચ્છા ગઈ. કુંતીને પાતાં વધેલું જળ સર્વ જણોએ યોડું થોડું પીધું અને તૃષા ઠાળી. પાંચે પાંડવો હુંગ્યાનો ઉપકાર માની ને તેને કહેવા લાગ્યા કે “તે અમારી માતાનો પ્રાણ ઉગાર્યો.

તે સ્થળેથી સર્વ આગળ ચાલ્યાં જ્યાં રાત્રિ પડે ત્યાં રાતવાસો રહે. રાત્રીએ સહુ વારા ફરતી કુંતીના ચરણ આંપે એમ કરતાં કરતાં રાજા યુધિષ્ઠિરે ઘણોક પંથ કાઢ્યો. એક દિવસ વનમાં ચાલ્યા જાયછે તેવામાં દ્રૌપદીએ એક પ્રચંડ સિંહને દોડતો દીઠો. કમળનયની દ્રૌપદીને પણ તે સિંહ

વગળેથી દીઠી ઝટલે તે તેની પાસે આવ્યો. તે સિંહનું કૂર અને વિકરાળરૂપ જોઈ દ્રૌપદી જ્યાં હતી ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ કંપવા લાગી. શરીર કૂશ અને સ્તન પુષ્ટ તેથી કરી દ્રૌપદીથી દોડી શકાયું નહીં; ત્યારે તેજ સ્થળે તે ધૈર્ય ધરીને સ્થિત થઈ. “યુધિષ્ઠિરાજ આ સમયે માંડરસાળુ કરશે.” એમ વિચારી દ્રૌપદી પૃથ્વી ઉપર રેખા કરી આણુ દીધી કે “જો યુધિષ્ઠિરનું સત્ય પ્રખલ હોય તો આ રેખાની આણી તરફ આ સિંહ આવી ન શકો. હું શાર્દૂલ, મારા સ્વામિએ કોઈ દિવસ પણ સત્યરેખા આલંબી નથી; તો તું પણ આ સત્યરેખા આલંબીશ નહીં” એ પ્રમાણુ દ્રૌપદીએ જોવી આણુ દીધી, તેવોજ તે શાર્દૂલ ત્યાંનો ત્યાંજ સ્થિર થઈ ઉભો રહ્યો. કારણુ માહાત્મજનોનો પ્રભાવ દુરાતિક્રમ છે. ત્યારપછી દ્રૌપદી તે વિકરાળ સિંહના લયથી મુક્ત થઈ, જમ રાહુની પીડાથી મુક્ત થઈ ચંદ્રમાની રેખા પ્રકાશને પામેછે તેમ પ્રકાશ પામતી હવી. પરંતુ ઝટલામાં તો પાંડવો ઘણું દૂર નિકળી ગયા, અને દ્રૌપદી તો પાછળ રહી ગઈ; તેથી કરી તે દ્રૌપદી પોતાના સખંધીઓને જમ ટોળા વખૂટી હરણી આમ તેમ દૃષ્ટિ કરી પોતાના સાથને શોધે છે, તેમ શોધતી હવી. આગળ ચાલતાં એક સર્પ તે દ્રૌપદીને ડંપવા માટે આવ્યો; તેને પણ તે દ્રૌપદીએ સિંહની જમ રેખા ખેંચી આણુ દીધી કે “જો મેં મન, વચન, અને કાયાએ કરી મારા પાંચ પતિઓપ્રત્યે કદાપિ પણ ઠગપણું ન કર્યું હોય તો હું સર્પ, તું અહીંયાંથી બીજ સ્થળે ચાલ્યો જા.” એ પ્રમાણુ આણુ દેઈ દ્રૌપદીએ તે સર્પનો આલેપ કર્યો, ઝટલે તે સર્પ ત્યાંથી બીજ સ્થળે ચાલ્યો ગયો. કારણુ સતીનો મહિમા બૃહસ્પતીથી પણ અગોચર છે. તે સમયે સૂર્ય પણ મહાસતી એવી દ્રૌપદીના ચરણને પોતાના કિરણોએ કરી સ્પર્શ કરી, અસ્ત પામતો હતો. પછી દ્રૌપદીના ચિત્તને વિષે શોક ઉત્પન્ન કરનારો એવો અંધકાર પ્રવર્ત્યો. તે સમયે દ્રૌપદી એવો વિચાર કરવા લાગી કે “મારા પ્રિય સખંધીઓથી હું વખૂટી પડી છું, તો હવે મારી આ રાત્રી કેમ નીકળશે? એ પ્રમાણુ દ્રૌપદી પોતાના મનમાં ચિંતા કરતી હતી, ઝટલામાં તેણીએ હુંડ્યાને પોતાની સન્મુખ હાથ જોડી ઉભી રહેલી દીઠી. અને અમૃત સિંચનનો કેવળ બંધુજ હોયના! એવા મોટા આનંદે તે વ્યાપ્ત થઈ. તે સમયે જના ગાલ પ્રકુલિત છે એવી તે દ્રૌપદીપ્રત્યે હુંડ્યા બોલી કે, હું આર્યેય! તારા વિયોગે કરી પાંચ પાંડવો શોકરૂપ તાન્ડવને વશ થઈ રહ્યા છે. તેણે તારો અહીં તહીં ઘણો શોધ કર્યો; પણ જ્યારે તું પ્રાપ્ત ન થઈ ત્યારે તેઓ નિરાશ થઈ અને ધૂળે કરી જઓનાં અંગ વિલિપ્ત થયાં છે, એવી રીતીએ ભૂમિઉપર આજોટવા લાગ્યા. તેઓનાં નેત્રોમાંની જળધારા સમુદાયે કરી ભૂમિ ઉપર ઢીંચણુ પરિમિત જે મધ્યે ઉદ્દક છે, એવું નહાનું સરોવર ઉત્પન્ન થયું છે; અને તેઓ સર્વ નિઃશ્વાસ નાખી એવા પોકાર કરે છે કે “દ્રૌપદનંદનીને કોઈ વ્યાધ ખાઈ ગયો હશે, હવે એના-વિના આપણું જીવવું વ્યર્થ છે.” એવો નિઃશ્વય કરી તેઓ સર્વ પ્રાણત્યાગ કરવા માટે ઉદ્વુક્ત થયા છે,

કુંતી પણ પુત્રોનું દુઃખ જોઈને અને તારા વિયોગે કરી પ્રાણત્યાગ કરવા ઉદ્ધુકત થઈ છે. એવો સર્વનો નિઃશ્વય જોઈને માટું મન પણ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું; તેથી હું પૃથ્વી ઉલ્લંઘન કરી તારી પાસે આવી છું.

એ પ્રમાણે દ્રૌપદીને સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરીને તેને હિડંબા પોતાની પીઠ ઉપર ચઢાવી અ-  
રાગ્ય, પર્વતો, નદીઓ, અને સરોવરનું આલંબન કરતી આકાશમાર્ગે ઉડાણ કરતી તે હિડંબા કાણુમા-  
ત્રમાં તે દ્રૌપદીને જ્યાં પાંડવો હતા, ત્યાં આણતી હતી. તે સમયે તેઓ સર્વને દ્રૌપદીને આવી જોઈ  
શાતા થઈ. ત્યારપછી દ્રૌપદી અને કુંતી એ બંને તે હિડંબાને ખેસારી એવું બોલતાં હતાં કે “આ  
હિડંબાએ આપણી દુઃખદ અવસ્થામાં આપણા ઉપર જે ઉપકાર કર્યા છે તેની ગણના પણ થઈ  
શકે નહીં તથા તેનો પ્રત્યુપકાર આપણુ કોઈથી થઈ શકે એમ નથી. એવું બોલીને પછી કુંતી તે  
હિડંબાભણી જોઈને તેપ્રત્યે બોલી કે “હું હિડંબા, તેં અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યા છે, તે ઉપકાર  
સાંપ્રતકાળે અમારી આ અવસ્થાભણી જોતાં અમારાથી વાળી શકાય તેમ નથી; તોપણ તું કહે કે  
અમે તારો શો પ્રત્યુપકાર કરીએ!” તે સમયે હિડંબા હસ્ત જોડી બોલી કે હું દેવી! તમે અખિલ જ-  
ગતને ઉપકાર કરવા વાળા પાંડવોની માતા તે ક્યાં! અને તુચ્છ એવી હું ક્યાં! મારા સરખી રાક્ષસી  
તમોને શો ઉપકાર કરશે! કારણ જે દરિદ્રી હોય તે ચક્રવર્તિને શો ઉપકાર કરનાર છે! પરંતુ મહાન  
જનોની એવી રીતી છે કે, જેઓએ પૂર્વે કર્યો પણ ઉપકાર ન કર્યો હોય, તોપણ તે તેઓપ્રત્યે ઉપ-  
કાર જ કરે છે. કારણ ચંદ્રની કાંતિનો કોઈએ પણ ઉપકાર ન કર્યો છતાં તે કાંતિ સર્વ લોકોને પ્રકાશ  
આપી આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. હું દેવિ, હું તમારી કને માત્ર એટલું જ માગી લેજાં છું કે જે દિવસથી મેં  
તમારા લીમપુત્રને જોયો છે, તે દિવસથી મેં તેમને મનથી મારા સ્વામિ લેખ્યા છે, એ માટે તેમની  
સાથે માટું પાણિગ્રહણ કરાવી મને તમારી દાસી કરી લેવાનો તમોએ અનુગ્રહ કરવો.” એવાં હિડંબાનાં  
વચન સાંભળીને કુંતીએ દ્રૌપદી ભણી જોયું. તે સમયે પોતાપર કરેલા ઉપકારને જાણનારી એવી  
દ્રૌપદી અતિ પ્રસન્ન થઈને બોલી કે હું હિડંબા, તારો પ્રત્યુપકાર હું મારા પ્રાણવડે કરી શકું તો  
પછી સ્વામિસંભોગ મુખને અર્ધોઅર્ધ વેહુંચી લેવું; એમાં શી મોહોટી ઉપકારની વાત છે!!

એવું દ્રૌપદીએ ભાષણ કર્યું ત્યારપછી કુંતી અને દ્રૌપદી એ બન્ને હિડંબા સહુવર્તમાન  
લીમસેન પાસે આવીયો. તે સમયે લીમસેનની ઈચ્છા હિડંબાનું પાણિગ્રહણ કરવાની ન હતી,  
પણ તે દ્રૌપદી અને કુંતી-એઓએ આગ્રહ લીમસેન કને હિડંબાનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. પછી  
પોતાની માયાના બળવડે હિડંબાએ તે સ્થળે ઉત્તમ ખાગ, કેલીવન, તથા રમણિક પ્રાસાદો રચી  
લીમસેનની સાથે આનંદ લોગવવા માંડ્યો. સુંદર અને રેતાળ એવા જંગલોમાં લાકડાં, તથા નિ-  
ર્મળ જળનો પ્રવાહ જંગલોમાં વહે છે એવી નદીઓમાં, અને પર્વતોનાં મનોહર શિખરધ્યાદિક રમ-  
ણિક સ્થાનોએ લીમસેન સહુવર્તમાન હિડંબા ક્રીડા કરતી હતી. તે મનોરમ વિષયભોગને પામીને

હિંડ્યા ગર્ભિણી થઈ. પછી હિંડ્યાસહિત તે પાંચ પાંડવ, વનમાર્ગને અનુક્રમે ઓઠ્ઠાંધન કરી, એક-ચક્રાનગરીમાં અંતર્વનમધ્યે વાસ કરનારા અને દેવરચિત સુવાર્ણ કમળ ઊપર બેસી બાણે સાક્ષાત્ ભૂતિમાન ચારિત્રજ હોયના! એવા એક જ્ઞાનિમુનિને ઉત્તમ ધર્મોપદેશ કરતા દેખતા હવા. તે સમયે તે મુનિનાં દર્શન કરી તે પાંડવોનો પંથ પરિશ્રમ જમ ચંદના દર્શન કરી તાપ પરિશ્રમ દૂર થાયછે, તેમ દૂર થતો હવો. ત્યારપછી અંતઃકરણના મલને દૂર કરવા માટે જેઓનાં મન મહા ઉત્સુક થયાંછે, એવા તે પાંડવો તે મુનિને વંદના કરવા સાડું જતા હવા. ત્યાં જઈ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતા હવા કે હું મહામુને! ભવભ્રાંન્તિએ કરી પરિક્ષણિત જંતુઓના વિશ્વામને અર્થે વૃક્ષતુલ્ય, નિષ્કપટી, અને પરોપકારી એવા તમેછો.” એવું બોલીને તે મુનિને નમસ્કાર કર્યો; પછી તે સભાને વિષે બેસતા હવા. તે સમયે દરિદ્રી પંથીઓના જેવા વેશધારણ કરેલા પરંતુ દેવાંશી તેજનાળા એવા તે પાંડવોને જોઈને સર્વ સભાસદો એવું વિચારતા હવા કે “આ પુરૂષો કોણ હશે! તે સમયે આપત્તિરૂપ મહાનદીની પાર ઉતારવાને જમની દૃષ્ટિ નૌકારૂપ છે એવા તે મુનિ પણ પાંડવોભણી જોતા હવા અને તેઓને અધિકોપદેશ કરતા હવા. કે સંસારમાં જટલાં પુરૂષાર્થ છે તે સર્વમાં ધર્મ એ ચૂલમણી સમાન છે. અને સર્વ પ્રાણિમાત્રનેવિષે જે દયાછે તે તે ધર્મના પણ તિલક સરખી ભૂષણરૂપ છે. વર્ષાકાળમાં મેઘનીપંક્તિ, અને નિષ્કૃત્રિમ એવી દયા-એ બંને અનુક્રમે વનશ્રેણી અને રાજ્ય એઓને નૂતનપાણુ પમાડે છે. એટલે મેઘપંક્તિ વૃદ્ધિ કરીને વૃક્ષને અંકુર ઉત્પન્ન કરેછે, અને દયા રાજ્યનેવિષે સુખવૃદ્ધિ કરેછે. સમસ્ત પ્રાણીઓનેવિષે જે દયાભાવ છે, તે સર્વ રોગનો અને સર્વ અનર્થનો નાશ કરનાર છે. વળી આયુષ્ય વૃદ્ધિનું અમૂલ્ય કારણ છે. એ માટે દયા તેજ સંપત્તિ અને ઉદયકાળરૂપ મોતીની સીપ અથવા મુક્તિનો જે સંગમ-તેની દૃતિકા અથવા કલ્યાણનું કારણ છે, એમાં સંશય નહીં.” એ પ્રમાણે રાક્ષસના વંશનેવિષે દુર્લભ એવી દયાની દેશનાને શ્રવણ કરીને તે હિંડ્યા તે દિવસથી નિરાપરાધી પ્રાણીઓના વધનો પરિત્યાગ કરતી હતી. તે સમયે કુંતી પણ તે દેશનાને શ્રવણ કરી સર્વ સંશય મટાડવાને સમર્થ એવા તે મુનિપ્રત્યે હાથ જોડી બોલી કે “હું મુને, આ મારાપુત્રો વિપત્તિ સાગરથી ક્યારે પાર ઉતરશે?” એવાં તેનાં વચન સાંભળી, કર્તવ્યનેવિષે ત્રેલોક્યને જોનારા તે મુનિ મધુરવાણીએ કરી બોલ્યા કે “હું મહાભાગ્ય! તારા પુત્રો અનુક્રમે નિરૂપમ એવી ભુક્તિ અને મુક્તિ એ બંનેના પાત્ર થશે. અને કેટલાએક દિવસ પછી એમને રાજ પણ મળશે. ત્યારપછી યુધિષ્ઠિરભણી આંગળી કરીને તે મુનિ એમ કહેતા હવા કે “આ તાહરો જેષ્ઠપુત્ર દુષ્ટોનો સંહાર કરવાવાળો અને ધર્મ પ્રભાવના કરવાવાળો થશે. વળી તારા પાંચે પુત્ર અનુક્રમે સંયમને આરાધી કર્મને નિર્મૂળ કરી વિશ્વની રક્ષા કરનારા થઈ પાંચમી ગતીપ્રત્યે પ્રાપ્ત થશે.” એવાં તે મુનિનાં

વચન સાંભળી સર્વ પાંડવ આનંદ પામ્યા. પછી તે મુનિ તે સ્થળેથી અન્યવનનેવિષે વિહાર કરી ગયા. તે સમયે ધર્મરાજ તે ઉત્તમ ધર્મને અનુસરનારી ઐવી હિડંબાપ્રત્યે બોલ્યા કે હું હિડંબા, તું નિષ્કારણ પરોપકારિણીછે, તારી સહાયતાએ અમે ભયંકર અરણ્ય અને નદીઓ જ્યાં ધણીછે, એવો દુર્લ્ભ્ય માર્ગ; ઉદ્ધવન કર્યો. હવે અમે કેટલાક દિવસ આ નગરીમાં રહીશું; એ માટે તું તારા બંધુના સ્થાનકપ્રત્યે જા અને તારા ભાઈની સંપત્તિનું રક્ષણ કર. અને તારા ઉદરનેવિષે મારા ભાઈથી રહેતો જે ગર્ભરૂપ નિધાન છે; તેના રક્ષણ માટે યત્ન કર. અને સત્પાત્ર પ્રાપ્ત થયું છતાં તેને દાનાદિક કર. કારણ સત્પાત્રનેવિષે દાન કર્યું છતાં સંપતિ અધિક વૃદ્ધિને પામેછે અને કદાચિત્ અમે તારું સ્મરણ કર્યું છતાં તું અમારી પાસે પ્રાપ્ત થજે. કારણ માહાત્મ્ય પુરૂષને માને કરીને જે પ્રાપ્ત થાયછે, તેથી તે સંતોષ માનેછે.” એવાં વચન સાંભળી હિડંબા સર્વની આજ્ઞા ગ્રહણ કરી ત્યાંથી હિડંબવન પ્રત્યે આવી, અને શ્રી વીતરાગની સેવામાં તત્પર થતી હવી.

હિડંબાના જવા પછી વિપ્રવેષ ધારણ કરેલા એવા પાંડવો તે એકચક્રાનગરીનેવિષે પ્રવેશ કરતા હવા. તે સમયે રાજમાર્ગે ગમન કરનારા તે પાંડવોને, દેવશર્મા બ્રાહ્મણ અવલોકન કર્યા. પછી ગુણુ-ગ્રાહી, કુશળ, અને નિષ્કપટ એવો તે દેવશર્મા, સત્કાર કરવા માટે યોગ્ય એવા તે પાંડવોપ્રત્યે સામો જઈ તેઓને પોતાને ઘેર આણીને ગુણુએ શ્રેષ્ઠ અને સર્વમાં જૈષ્ઠ જે ધર્મરાજ, તે પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ દેવ પ્રેરિત એવો હું તમારીપ્રત્યે એક પ્રાર્થના કરું છું કે, આ મારું ઘર, આ માહારી સુસ્વ-ભાવેયુક્ત સ્ત્રી, આ પુત્ર, અને આ કન્યા એ સર્વ તું પોતાનાં જાણીને આ ઘરનેવિષે રહી આ એકચ-ક્રાનગરીને પવિત્ર કર. સાંપ્રતકાળે સર્વજન, રત્નગર્ભાનામે જે ભૂમિ તે તમારા યોગે સરત્ના એવું જાણો.” એવી દેવશર્માની વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થઈ યુધિષ્ઠિર તે બ્રાહ્મણના કુટુંબના સંમતે તેને ઘેર રહ્યો બ્રાહ્મણી પાંડવોનો બ્રાહ્મણાચાર દેખાતો હતો, અને અંતઃકરણથી તો પરમાર્હત લકત હતો. પછી ધર્મનાં કૃત્યોએયુક્ત થઈ તે પાંડવો તે એકચક્રાનગરીનેવિષે કેટલાક દિવસ રહેતા હવા. સાસૂની શુશ્રુષાવિષે તત્પર એવી દ્રૌપદી, અને તે દ્રૌપદી ઉપર અત્યંત પ્રીતિ ધારણ કરનારી કુંતી-એ બંને પ્રીતિપૂર્વક જિનેશ્વરની પૂજા કરી દિવસ નિર્ગમન કરતીઓ હવી. તે સમયે તે પાંડવ, બ્રાહ્મણના કુટુંબના અનુકૂળપણાએ ચિત્તનેવિષે દૈવના પ્રતિકૂળપણાને પણ ન જાણતા હવા. દેવશર્મા બ્રાહ્મણને સાવિત્રી નામે સ્ત્રી હતી તેણે અતિ નમ્રતાએ કરી કુંતીની પ્રીતિ સંપાદન કરી, તેનું મન પોતાને વશ કરી લીધું. કુંતી પણ જેવી દ્રૌપદીને ગણતી હતી તેવી સાવિત્રીને ગણવા લાગી. તેમજ સાવિત્રીનાં ગંગા અને દામોદર એ બે સંતાન હતાં, તેમને કુંતી પોતાનાં સંતાનની જેમ ગણવા લાગી. તે સ્થળે ધણા દિવસ રહેવાથી અને દેવશ-ર્માના કુટુંબના સહવાસે કરી તે પાંડવો પોતાનું ધરખાર પણ વિસરી ગયા. ત્યાં રહેતાં રહેતાં પાંડ-

વોને ઘણા માસ વીતી ગયા, પછી એક દિવસ કુંતીએ દેવશર્માના કુટુંબને આક્રુણ વ્યાક્રુણ થઈ રૂદન કરતું સાંભળ્યું. તે સાંભળી કુંતીના મનમાં મહા ક્ષેપ થયો. પછી દેવશર્માની પાસે જઈ કુંતીએ પુછ્યું.

કુંતી—હે દેવશર્મા, તને આ દુઃસહ દુઃખ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું છે.

કુંતીનાં વચન સાંભળી દેવશર્મા દુઃશ્રવણ કથન કહેવા લાગ્યો.

દેવશર્મા—હે દેવિ આ પુરીને વિષે પૂર્વે અરિષ્ટનું અતિ કષ્ઠ થયું હતું. એક સમયે આ નગરી ઊપર પાષાણ અને શિલાની મહા વૃષ્ટિ થવા લાગી. સર્વ સ્થળે ધુમાડાના ગોટેગોટે જણાવા લાગ્યા, અને પ્રત્યક્ષાળના મેઘતૂટ્ય મેઘ વરસવા લાગ્યો; જેથી પુરવાસીઓ સર્વ આક્રુણ વ્યાક્રુણ થઈ ગયા. વૃક્ષોને જડમૂળથી ઊખેડી નાખે એવા પ્રચંડ વાયુના મુસવાટા થવા લાગ્યા; જેથી અદૃષ્ટપરચકા એવી આ એકચક્રાનગરીના સકળ જનોને મહા અરિષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. સ્ત્રીઓ, બાળક, જીવાન અને વૃદ્ધ એ સર્વેને પ્રાણાન્ત લય લાગ્યો. સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામિને ગળે ધળગી પડીઓ, બાળકો પોતાના માબાપને ગળે ધળગી પડ્યાં, અને સર્વ પોત પોતાના ઈષ્ટદેવનું તે અરિષ્ટ નિવારણર્થે સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. ભવિષ્ય જાણનારા જ્યોતષીઓ ટીપણાં જોવા બેઠા, શૂકન જાણનારાઓ શૂકન જોવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે રાજા અને સર્વ લોક હાથ જોડી ધૂપ કરી પ્રાર્થના કરતા હતા કે “જે રાક્ષસ હો અથવા તો યક્ષ હો ને આ નગરી ઊપર ક્રોધિત થયો હો તોપણ અમારા પર હવે દયા કર. અમાપર અનુગ્રહ કર” એ પ્રમાણે સર્વ લોક સ્તુતી કરેછે, એટલામાં કાળા રંગનો તે જાણે કાળરાત્રિનો સહોદર (ભાઈ) હોયના! એવા એક પીળી આંખવાળા મહા ક્રૂર રાક્ષસને નગરના લોકોએ આકાશ માર્ગે દીઠો. તેને જોઈ સર્વ ભયાક્રુણ થઈ કંપવા લાગ્યા; અને નમ્ર થઈ તે રાક્ષસ પ્રત્યે બોલવા લાગ્યા.

લોકો—હે મહાભાગ્ય, તમે કોણ છો! કોઈ દેવ છો કે દાનવ છો! આ પુરીનો સંહારારંભ શા માટે કરો છો! મહાત્મા પુત્ર છે તે પરોપકારને માટે પોતે ક્ષેપ પામેછે પણ પારકાને ક્ષેપ પમાડતા નથી. સૂર્ય આકાશમાર્ગે ગમન કરેછે તે માત્ર પરોપકાર સિવાય અન્ય હેતુએ ફરતો નથી; વગી જન્મ પોતે તાપ સહન કરીને વૃક્ષ, પંથિઓને પોતાની છાંયાનું સુખ આપેછે તેમ મહાત્મા પુત્રો પોતે દુઃખ સહન કરેછે પણ પરને દુઃખ દેતા નથી. માટે હે મહાભાગ્ય, મહાત્મ જનો તો પારકાનું સાફ કરેછે તો તમને આમ અનુચિત કરવું યોગ્ય છે?

તે સાંભળી આકાશથી તે બોલ્યો કે, હું લોકો હું બક વિદ્યાધરાધીશ છું. મેં અનેકપ્રકારની દુઃસાધ્ય વિદ્યા સાધ્ય કરી છે; તેનું કૌતુક જોવા આ નગરીનો સંહાર કરવો ધાર્યો છે, માટે હું કંગાળ લોકો તમે સર્વ પોતપોતાના ઈષ્ટ દેવની આરાધના કરી લો. હવે થોડા વખતમાં શિલાઓના પ્રહારથી તમો સર્વ ચૂર્ણ થઈ જશો.



એ પ્રમાણે બક વિદ્યાધરે સર્વનો આક્ષેપ કર્યો, તે સમયે વળી લોકો તેની પ્રત્યે બોલવા લાગ્યા કે, “હું વિદ્યાધરાધીશ, માત્ર વિદ્યાનું કૌતુક જોવા સાડ આ નગરીનો સંહાર કરવો યોગ્ય નથી. કીડને માટે મનોહર મહેલ તોડી પાડવો એ સાડ કામ નહીં. વળી એવું અકૃત્ય વિદ્યાની પરીક્ષા કરવા સાડ કરવો તે પણ મિથ્યા છે. ભસ્મને માટે ચંદનવનનું ઢહન કરે તો તે અયોગ્ય કહેવાય. માટે આ પાપના સ્થાનરૂપી વિદ્યાના ચમત્કાર સાડ પુરી સંહાર કરવાનો વિચાર ત્રિલોકના પ્રાણુ રક્ષણાર્થે દૂર કરો અને તેને બદલે તમારે જે કાંઈ સેવા કરાવવાની હોય તે અમને કહો” એવાં પુરવાસિઓનાં વચન સાંભળી માંસને વિષે જેનું મન લુબ્ધ છે એવો તે કૃપારહિત બકરાક્ષસ બોલ્યો.

બકરાક્ષસ—હું પુરવાસિઓ, તમારા પ્રાણુનું રક્ષણ કરનાર એવો માત્ર એક જ ઉપાય છે, તે એ કે, જો તમારે મારી કૃપાસંપાદન કરી હોય તો નિત્યે કંટાળે ઉપહાર અને એક મનુષ્યનું બળિદાન એ બંને આ મારા નગરની સમિપ ભાગે ભૈરવનામના અરણ્યમાં એક મોટું પ્રાસાદ નિર્માણ કરી તે સ્થળે મોકલવાં. એમ નહીં કરો તો તમારો નાશ થશે, અને જો એ પ્રમાણે કરશો તો તમોને તથા તમારી નગરોને દૈવથી પણ ભય નથી તો પછી પરચકની તો વાત જ શી?

એમ કહી તે અન્યાયી વિદ્યાધર છાનો રહ્યો અને ગાડડી જેમ પોતાનો ખેલ સમાપ્ત કરી બીજા સ્થળે જાય છે તેમ ત્યાંથી બીજા ઠકાણે ગયો. ત્યાર પછી સંપૂર્ણ પુરવાસી લોકોએ ભૈરવ નામના અરણ્યમાં એક મોટું પ્રાસાદ નિર્માણ કરી, તે પ્રાસાદમાં બકાસુરની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. બળવાન પુરૂષની આજ્ઞા કોણ ઓઢંધી શકે? એ માટે તે દિવસથી હું માતા, એક મણ ભાત ને એક પુરૂષ, એટલું બળિદાન તે રાક્ષસને નિત્ય આપવું પડે છે. અનુક્રમે આજ તે રાક્ષસનું બળિદાન થવાનો માણસનો વારો મારો આવ્યો છે, માટે રાજની આજ્ઞાથી હું હમાણાં વનમાં જવાનો છું. તેથી માડું કુટુંબ જેમ વૃક્ષના નાશથી તે વૃક્ષ ઉપર માળા ધાલી રહેનારાં પંખીઓ નિરાશ થઈ ચીં ચીં શબ્દે પોકાર મારે છે, તેમ રૂદન કરે છે. હું આજ તે રાક્ષસનો ભક્ષ થવા જવાનો છું તે જાણી મારી સ્ત્રી અને વારંવાર કહે છે કે “હું સ્વામિનાથ, તમારા વિના માડું જીવતર શા કામનું? હું અપત્યવાળી છતાં પણ તમારા વિના પરાલવ પામીશ, માટે તે વિદ્યાધરનું બળિદાન થવા મને જવા દો. હું નાથ તમે બહુ સંપત્તિ ભોગવનારા કલ્પપર્વત દીર્ઘાયુષ્યવાન થાઓ. તમારા પ્રાણુનું રક્ષણ કરનાર મારા કુળને વિષે જયરૂપ કલશ સ્થાપન થાઓ. વળી ક્ષીન સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે પોતાનો પ્રાણુ ત્યાગવાથી પતિનો પ્રાણુ ઊગરતો હોયતો પોતાનો પ્રાણુ ત્યાગી પતિનો પ્રાણુ ઊગારવો. તમારી પાસે રહી સારા સારા પદાર્થ ભક્ષણુ કર્યાં, સારાં સુખ પણ ભોગવ્યાં, અને છોકરા છોકરીનાં મોં જોયાં, હવે મને કોઈ સુખ બાકી નથી તો મૃત્યુનો ભય શાને હોય? માટે હું નાથ તમો આનંદમાં રહી પુત્ર પુત્રિની રક્ષા કરો ને મને મરવા

જવા દો.” વળી હું દેવિ આ મારી પુત્રી કહે છે કે “હું માતૃ પિતા, તમો બંને આરોગ્ય રહો; હું તે રાક્ષસના મુખમાં જાઉં છું. તમારા જીવવાથી આ મારો ભાઈ પણ ઊછરશે. હું તાત, આ મારી મા કલ્પપર્યંત જીવીને તમારી સેવા કરો. હું તો બંને પારકી થાપણ છું, જ્યારે ત્યારે પણ મને બીજાને ઘેર મોકલશો તે કરતાં કુટુંબના જીવતરને કારણે હું મરું તે સાર્યક છે. જથી કરી મારા કુટુંબનું વિધિ વિનાશ થાય.

એ પ્રમાણે હું કુંતી મારું કુટુંબ મને મરવા જવાની આજ્ઞા આપતું નથી ને રાજની આજ્ઞા તો મહા દુરાતિ ક્રમ છે. હવે હું શું કરું? મને બે પ્રકારના દુઃખની મહા શોચના થાય છે.

એ પ્રમાણે શુષ્ક કંઠ જનો થઈ ગયો છે એવો તે દેવશર્મા બ્રાહ્મણ પોતાના દુઃખની વાત કુંતી પ્રત્યે કહેતો હતો એવામાં તે બ્રાહ્મણનો પાંચ વર્ષનો દામોદર નામનો પુત્ર બહારથી આવી તત્કાળ બોલી ઊઠ્યો કે “હું પિતા, હું માતા, હું બેન, તમો કોઈ રોશો નહીં. તે રાક્ષસને હું મારી નાખીશ, મારી નાખીશ.” એવી રીતે વારંવાર બોલતો અને સર્વનાં અશ્રુ પોતાના વસ્ત્ર-વડે લુછતો હતો. તે સમયે તે બાળકની વાણીને કુંતી તે અધમ રાક્ષસના વધવિષે સૂચક એવી ક્વણ ઊપશ્રુતિ માનવા લાગી. ત્યારપછી દયાળુ હૃદયવાળી કુંતી દેવશર્મા પ્રત્યે બોલી કે “હું દ્વિજશ્રેષ્ઠ, આ બાળકની વાણી થઈ છે તેથી એ રાક્ષસ મુવોજ એમાં સંશય નહીં. તમો તમારા દેહને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થશે એવી કશી પણ ચિંતા કરશો નહીં પણ વાત્સલ્યરૂપ ઊદ્ધકની નદીએ પોતાના કુટુંબનું સંચાલન કરી પૂર્વ પ્રમાણે આનંદમાં રહો. મારે પાંચ પુત્રો છે તે યુદ્ધમાં મહા કુશળ અને બળવાન છે, તેમાંના એકને તમારી વતી હું તે રાક્ષસની પાસે મોકલીશ. તે રાક્ષસને મારો પુત્ર અવશ્ય મારશે.” એવાં કુંતીનાં વચન સાંભળી દેવશર્મા હસીને બોલ્યો કે “હું દેવી, એ જગત્ શત્રુ રાક્ષસના પરાક્રમની તમને ખબર નથી? જ્યારે સૂર્ય અસ્ત થાય છે ત્યારે તે આ એક ચક્રા નગરીમાં આવે છે, તે સમયે જાણે બીજા સૂર્ય પ્રકાશ થયો હોયના! એવો તો એના તેજનો પ્રભાવ છે. માટે હું માતા, યમનો દાસ થવા હુંજ તે રાક્ષસ પાસે જઈશ. તારા પુત્રને શા માટે મોકલાવો જોઈએ?” દેવશર્માના મુખથી તે રાક્ષસના પરાક્રમનું વૃત્તાંત સાંભળી કુંતી ભીમસેન પાસે આવી સર્વ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા તે સમયે ભીમસેન ત્યાં આવી તે બ્રાહ્મણ પ્રત્યે બોલ્યો.

ભીમસેન—હું બ્રાહ્મણ, પુત્રવતી અમારી માતા તે તને પણ માન્ય છે. તે સર્વના ઉપર દયા કરનારી છે માટે તમોને દુઃખ પ્રાપ્ત થયેલું જોઈ તે બહુ દુઃખી થાય છે. ત્યારે તમે બન્ને (ધણી ધણીયાણી) મારી માનાં વચન સાંભળો, એવી મારી પ્રીતિ છે, અર્થાત્ એ કહે તે તમે માન્ય કરો. કારણ કે તારું ઘણું કરીને કાળ સરખા રાક્ષસથી જે રક્ષણ કરશે તેજ મારો પુત્ર એવું મારી

માતા પોતાના મનમાં માનેછે. તે માટે હું બહુ આનંદે માતાનું હિત કરું છું. તું આનંદમાં રહે. નિમ્નર અને દુષ્ટ એવા રાક્ષસ પ્રત્યે હું જવાનો છું. એવાં તેનાં વચન સાંભળી દેવશર્મા બોલ્યો.

દેવશર્મા—હે મહાબાહુ, મારા મરણ સાટે તું સરખા બ્રાહ્મણને મરવા મોકલી હું જીવતો રહું, એવું કામ મારાથી થાય નહીં. ઇંદ્રનીલમણીનું મરદન કરી કાચને સંગ્રહ કરવાની અપેક્ષા કરે તે યોગ્ય હોય નહીં. મારા સરખા બ્રાહ્મણને સાટે આ રત્નદેહીતુલ્ય મનુષ્યને મરવા મોકલવો એ વાત કોઈ માનશે પણ નહીં. તારા સરખું વૃક્ષ વિશ્વમાં ક્યાં મળેછે? અમારા સરખાંનો તો પારંચ નથી. કલ્પવૃક્ષ તો કવચિત્ જ એવામાં આવેછે પણ બીજા વૃક્ષોનો તો પારંચ નથી. વળી મારા મરવાથી માત્ર પાંચ જણાંનો નાશ થશે પણ આ મનોહર મૂર્તિવાળા પુરૂષનો નાશ થવાથી અખિલવિશ્વ કલેષિત થશે. પરંતુ હું મહાત્મા, આ તારી ભુજાઓ જેઈ શકુઓ પોતાની જેણે લયલિત થઈ જાય, તોપણ બકતો એક બક જ છે. તથાપિ તારી ભુજારૂપી બંધનમાં જે બક આવી જાય તો કેવલી ભગવાને કહેલા વચનમાં સંશય થાયછે. તે મુનિની વાત આમ છે કે આ એક ચક્રાપુરીની બહાર પર્વતના શિખર ઉપર એક દિવસ જાણે બીજે સૂર્યોદય થયો હોયના! એવા તેજસ્વી કેવલી ભગવાન પૂર્વે આવ્યા હતા. તે સમયે સંપૂર્ણ પુરવાસીઓએ ત્યાં જઈ તેમને વંદના કરી. તે કરૂણાવંત કેવલી ભગવંતે સર્વને ધર્મોપદેશ દીધો. ઉપદેશરૂપી અમૃતના પાને કરી સર્વ લોકો હર્ષ પામ્યા અને પોતાના વિકતની વાત નિવેદન કરવા લાગ્યા, કે “હે ભગવન, આ બકરાક્ષસનો ઊપદ્રવ કોઈ દિવસ નાશ થશે કે નહીં?” તે સાંભળી કેવલી ભગવાન બોલ્યો કે “હે પુરવાસીઓ, દુતમાં પરાલવ પામી પાંડવો હસ્તિનાપુરથી નિકળીને દ્વરતા દ્વરતા જ્યારે આ નગરીને વિષે આવી ચડશે, ત્યારે આ એક ચક્રાનગરી નિરૂપદ્રવ થશે.” મહાત્મા પુરૂષોનો મહિમા વચનથી પણ અગોચર છે. એવું કહી તે કેવલી ભગવાન ત્યાંથી વિદાર કરી ગયા. એવા મુનિઓનો સંચાર તે સર્વ પૃથ્વીના કલ્યાણને અર્થે છે. ચંદ્રના કિરણો સરખાં તાપ દૂર કરનારાં તે મુનિદ્વંદ્વાં વચન સાંભળી સર્વ નાગરિક લોક પ્રીતિરૂપ લહરીએ સમુદ્રની જમ મહા પ્રસન્ન થઈને તે દિવસથી મનમાં ચિંતન કરતા હતા કે “પાંડવ એ શબ્દ પોતેજ અમૃતથી પરિપૂર્ણ છે એવા પાંડવો ક્યારે આવશે?” એવું બોલીને પાંડવોના આગમનની ઇચ્છા કરનારા પુરવાસિઓએ કુળદેવિની નાના પ્રકારથી પ્રાર્થના કરી, તથા ભેટ સામગ્રિ લેઈને પ્રાતઃકાળને વિષે હસ્તિનાપુર ભણી જવાસાડ લોકો નિકળ્યા. “પાંડવોનો સમાગમ આવ જશે કે કાલે થશે” એમ ચિંતન કરતા લોકોને માર્ગે જતાં જતાં કોઈએક સમયે કોઈ પંથિ તે માર્ગે આવતો સામો મળ્યો. તે સમયે લોકોએ તે પંથિને પુછ્યું કે “હે પંથિક, આ માર્ગને વિષે કોઈ પણ સ્થળે પાંડવો સંબંધી કાંઈ પણ વાતો તેં સાંભળી છે?”

પંથિ—હું પુરવાસિઓ, માર્ગમાં સંચારક્રમે કરીને જાણુ લક્ષ્મીના વાસરૂપ કમળજ હોયના! એવા વારણાવતમાં જ્યારે હું આવ્યો. ત્યારે ત્યાં વાસકરનારા અને પદે પદે રૂદન કરનારા લોકોને મોઢેથી કણુને વિપતુલ્ય અને અતિ દારણુ એવી વાર્તા મેં સાંભળી. તે એક “દુર્યોધનના વચને કરી લાક્ષગૃહમાં વાસ કરનારા પાંડુપુત્રો તીવ્રઅગ્નિના યોગે દહન થઈ ગયા; અને તે સમયે તેમના પ્રભુવત્સલ શ્રેવકોએ તે સ્થળે યોગ્ય ચિતા રચી તે ચિતા સહુવર્તમાન પ્રાણનો પણ દાહ કર્યો. તે સ્થળે મોટી ભસ્મની જગ્યા જોઈને અને તે પાંડવોની કીર્તિ સાંભળીને મને પણ દૃષ્ટિથી ઉત્પન્ન થએલાં અશ્વમે નદી ચાલી એટલું બધું દુઃખ લાગ્યું.

એવી કથા કહીને હું મહાત્મા, તે પથિક આગળ જવા નિકળ્યો. તેનાં વચન સાંભળી એક ચક્રાનગરીમાંના લોકોએ કરેલું આકુંઠ સર્વ દિશાઓમાં વ્યાપ્ત થયું; તથા તેઓને જોયો શોક પ્રાપ્ત થયો તેવો શોક મા, બાપ કિંવા સ્વામિની મૃત્યુવાતાં સાંભળીને પણ પ્રાપ્ત થનાર નહીં. એ સમાચાર સાંભળ્યા તે દિવસથી સર્વ લોકો આનંદ અને અશારહિત થઈ રાક્ષસના મનોર્થ પૂરા કરેછે. આજ તેના મનોર્થ પૂરા કરવાનો મારો વારો આવ્યોછે તેથી હું પણ કુળદેવતાનું સ્મરણ કરી ત્યાં જવા હાથ જોડી તમારી આજ્ઞા માગુંછું.

એવું કહી મહા ધૈર્યવારી તે બ્રાહ્મણ પોતાના મરણ પહેલાં કુટુંબ સહિત કુળદેવતાને નમસ્કાર કરવા ગયો. ત્યાર પછી કુંતી ભીમસેન પ્રત્યે બોલી.

કુંતી—હું ભીમસેન, તારા સરખો પુત્ર મારે સ્વાધિન છતાં એક પણ બ્રાહ્મણને અભયદાન દેનારી હું થઈ નહીં. સમુદ્રવલ્યાંકિત પૃથ્વીમાં સામર્થ્ય હોઈને જે પુરૂષ સર્વ પ્રાણીઓના રક્ષણ સારૂ અભયરૂપ હુંકો બજાવેછે તે પુરૂષ ધન્ય. જે પુરૂષો પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારો તેને વિપત્તિરૂપ નદીમાં પડેલો છતાં દૃઢ નોકા સમાન તારનાર થતો નથી તેનો જન્મ વ્યર્થછે. માટે હું વત્સ, આ આપણા ઉપર ઉપકાર કરનારા વિપ્રનો મારાથી પ્રત્યુપકાર ન થયો તો મને તેમ મારા પુત્રોને પણ ચિકાર થાઓ. માટે હું પુત્ર બળિ લઈને તું તે રાક્ષસની રહેવાની જગ્યાએ ગમન કર, અને કેવલી મુનિનું વચન સત્ય થાય તેવું તું ત્યાં જઈને કર.

એવો માતાની આજ્ઞા થવાથી ભીમસેન તેના ચણીવિદને નમસ્કાર કરી મણુભાતની બળી લેઈ ઉત્તમ છાંયાયુક્ત વૃક્ષ જેમાં છે એવા બકરાક્ષસના વનમાં જવા નિકળ્યો. તે વનની ઉત્તમ શોભાને જોતો જોતો આગળ ચાલતાં એક પુરૂષને જોયો તેને ભીમસેન પૂછ્યું.

ભીમસેન—આ ઘણું ઊંચું છે તે ઘર કોનું છે? અને તું કોણ છે? ક્યાં રહેછે? અને રાક્ષસના ભક્ષપુરૂષને બેસવાનું સ્થલ તે અહીંયાં ક્યાં છે. તે સર્વ મને કહે.

પુરૂષ—આ પુરવાસીઓએ બક રાક્ષસને સારૂ આ મહેલ બનાવ્યો છે. આ સ્થળે સર્વ

રાક્ષસને બળિદાન અપાય છે. હું પુરવાસીઓની આજ્ઞાથી આ મેહુલનું રક્ષણ કરું છું. અનુક્રમે વધસાડ પ્રાપ્ત થએલો વધપુરૂષ આ શિક્ષા ઉપર બેસે છે. હું મહાત્મન હું કૌતક કરી તને કાંઈ પુછું કે આજ સુધીમાં તારા જોવો બળવાન અને ત્રણ લોકને જીતનારી લુજ્જાઓ કોઈ પુરૂષ અહીંયાં આવ્યો નથી. વળી તારી વધ્યાકૃતિ દિસતી નથી; તેમ તારૂં મુખ પણ દીન જણાતું નથી. નીમની માળા પણ તારી કોટમાં પેહેરેલી જણાતી નથી. જો અહીંયાં બકરાક્ષસનું બળિદાન થવા આવે છે તેઓને કોટ નીમની ઝેવી માળા નાખેલી હોય છે.

ઝેવી રીત પરસ્પર તે મેહુલનો રક્ષાપાળ તથા ભીમસેન વાર્તાલાપ કરતા હતા, એવામાં તેઓએ અકસ્માત શબ્દ સાંભળ્યો કે “આગળ ચાલ, આગળ ચાલ, તે શબ્દ સાંભળી ભીમસેનને રક્ષાપાળ નમસ્કાર કરી બોલ્યો.

રક્ષાપાળ—હું દેવ એ રાક્ષસ આવે છે. હું હવે અહીંથી દૂર થઈ જાઉં છું. એમ કહી તે રક્ષાપાળ અદર્શ થઈ ગયો એવામાં દૂરથી રાક્ષસ આવે છે. તેને જોઈને પોતાને બેસવા સાડ શિક્ષાને સાડ કરી તે ઉપર પલંગમાં જમ સુઈ રહે તેમ નિશંકપણે ભીમસેન સુતો. પ્રેત પિશાચની સાથે તે રાક્ષસ ભીમસેનની પાસે આવી પહોંચ્યો. ને તેણે ભયાનક મુખકરી ચતાપાટ સુતેલા ભીમસેન ભણી જોયું ને મનમાં વિચાર્યું.

બકરાક્ષસ—(મનમાં) આજને દિવસે તો ઘણોજ પુટ, મોટા પેટવાળો તથા જના શરીરમાં ઘણું માંસ છે એવો પુરૂષ જ આ મોટી શિક્ષાપર પણ માતો નથી તે બળિદાનને સાડ મળ્યો છે. તેથી ઘણા દિવસના મારા ક્ષુધાતુર સંબંધીઓ છે તેઓ આજ તૃપ્ત થશે.

એવો વિચાર કરી મનમાં અતિશય પ્રસન્ન થઈ તે બકરાક્ષસ ભીમસેનની ઉપર ધસ્યો ને તેના શરીરને દાંતવડે બચકુ ભર્યું; પરંતુ ભીમસેનનું વજનું શરીર-હોવાથી જમ લોહના કુહાડાને પથ્થર ઉપર ટીચવાથી તે કુહાડાની જ ધાર ખરાબ થાય છે તેમ બકરાક્ષસના દાંત કુંઠિત થયા. ત્યારપછી ભીમના સ્થૂલ વક્ષસ્થળનું બકરાક્ષસે પોતાના નખોવડે વિદિર્ગુ કરવા માંડ્યું. પણ ભીમસેનના હૃદયરૂપી અવનીનું તે રાક્ષસ નખરૂપ કોદાળીએ ભેદન કરી શક્યો નહીં; ને ઉલટા એના જ સર્વ નખ ઉખડી પડ્યા. તે સમયે તે રાક્ષસ વિસ્મિત થઈ જાજા પામ્યો ને પોતાના પક્ષના સર્વ રાક્ષસોને ત્યાં બોલાવી તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું.

બકરાક્ષસ—હું નિરંતર માણસના માંસનું આસ્વાદન કરું છું, પરંતુ આવો સ્થુળ દેહવાળો, સ્થિર રહેવાવાળો તથા નિર્ભય મનુષ્ય મેં આજ સુધી કોઈ દીઠો નથી. માટે એને આપણે ઘેર લઈ ચાલો. ત્યાં લઈ જઈ તીવ્ર તરવારે એના શરીરને કાપી કાપી કટકા કરીને ભક્ષ કરશું.

એવાં બકનાં વચન સાંભળી તેના સાથીઓ ભીમસેનને ત્યાંથી ઉપાડી આગળ લઈ ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં ભીમસેનના ભારે કરીને તે ન ઉચકાવાથી પ્રેત પિશાચ રૂઢિર વમન કરતા પૃથ્વી-પર અથડાઈ પડ્યા; એવી તેઓની સ્થિતિ જોઈ બીજા રાક્ષસો સહિત બકરાક્ષસે પોતે કોઈ પ્રકારે કરી ભીમસેનને ઉઘવી પર્વત ઉપર જ્યાં પોતાનું સ્થાન હતું ત્યાં લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અને કોઈપણ પ્રકારે તે તેને ત્યાં લઈ ગયો.

હવે દેવશર્માની વાત સાંભળો. તે બાપડો પોતાના કુટુંબ સહિત મહા ક્ષેષ પામી વિલાપ કરવા લાગ્યો. પોતાના ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરી આવીને ઘેર આવ્યો. ઘરનાં સર્વની છેલી ભેટ લેઈ દેવશર્મા રાક્ષસ પાસે જવા નિકળ્યો. તે દરવાજાપાસે જઈ જુએછે તો રાક્ષસને આપવાના બળિદાનનું અનાજનું ભરેલું ગાડુ તેના જોવામાં ત્યાં આવ્યું નહીં; તથી તે આકુળ થઈ વનભણી દોડ્યો. ત્યાં જઈ જુએછે તો તે સ્થળે એક ગદા પડીછે અને એક શિલાની પાસે ઘણાઓનાં પગલાં પડેલાં છે એવું તેણે દીડું ત્યાં જઈ બેઠો થકો વ્યાકુળતાથી આસન મુર્ચ્છિત જવા થયેલા દેવશર્માએ તે દેવસ નામના રક્ષપાલને પુછ્યું કે.

દેવશર્મા—આ સંખંધી સર્વ પ્રખંધ મને કહો કે અહિંયાં રાક્ષસ આવ્યો હતો કે નહીં, તથા તેના ભક્ષને અર્થે પૂર્વ કોઈ મનુષ્ય અહીં આવ્યું હતું કે નહીં?

દેવળ—હું વિપ્ર, અહિંયાં એક મોટો પુષ્ટ શરીરવાળો પુરૂષ આવ્યો હતો, તે આ શિલાની ઉપર ગાદી ઉપર સુએ તેમ સુઈ ગયો હતો. એટલામાં પર્વતસમાન તે સુતેલા પુરૂષ પ્રત્યે તે બકરાક્ષસ વેગથી આવ્યો તે તે માણસને પોતાના પર્વત ઉપરના સ્થળમાં લઈ ગયો. હું જાણું છું કે તે કુરરાક્ષસ તેના કડકે કડકા કરી ભક્ષ કરી ગયો હશે. વધ્યભેષતો તારો દેખાયછે. તે ઉપરથી હું એમ સંભાવના કરું છું કે તાહારે બદલે તે મહાન પુરૂષે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હશે.

એવાં તે દેવસનાં વચન સાંભળી દેવશર્માને જમ કોઈએ વજ્રવાત કર્યો હોયના! એવું લાગ્યું, અને તે મહા ક્ષેષિત થઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો.

દેવશર્મા—(પોતે એકલો) અહો, પરોપકારને અર્થે પ્રાણદાન આપ્યું. અરે ભાઈ તે મહા સાહસકર્મ કર્યુંછે. મારા ઉપર આટલું બધું ઉપકારનું ફાણ ચઢાવી તું રાક્ષસને ઘેર ગયો. પણ અહો મહાઆહો, તુંતો વિશ્વની રક્ષા કરવાવાળો હતો; મારા એકલાના પ્રાણની રક્ષા કરવાથી શું થયું? હવે મારે પણ મારા પ્રાણની રક્ષા કરવાનું શું પ્રયોજનછે? અરે તૃણભૂષણને માટે એક મહા અમૂલ્ય મણી ગુમાવ્યો. એ પ્રમાણે દેવશર્મા વિલાપ કરતો હતો. વિલાપ કરતાં કરતાં તેણે પોતાના ઓળખીતા એક માણસને ત્યાં જોઈ તેને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી કહ્યું.

દેવશર્મા—હું ભાઈ, નગરમાં જઈ ફૂંતાજીને આ સર્વ વૃત્તાંત કહેજે.

તે માણસે નગરમાં જઈ ફૂંતીને તે સર્વ વર્તમાન કહ્યા. તે સાંભળી દ્વૌપદી તથા યુધિષ્ઠિ-



રાદિ પ્રમુખ ચારે પુત્રો સહિત અશ્વિના યોગે માર્ગને કદંબયુક્ત કરતી કુંતી વનમાં આવી. કૃળ કૃણથી દેખાતા રમણીક વન ઉપર ભીમના વિયોગથી તેઓમાંના કોઈની પ્રીતિ થાય નહીં. નાગ-કરારના વૃક્ષ નીચે બેસી જ્યાં દેવશર્મા શોક કરતો હતો, ત્યાં આવી દ્વૈપદી તથા ચાર પુત્રો સહિત કુંતી શોક કરવા લાગ્યાં. તેઓ સર્વનાં નેત્રોમાં જળ આવી ગયાં. તે સમયે મહા નમ્ર થઈ દેવશર્મા યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો.

દેવશર્મા હું મહારાજ, વિશ્વની રક્ષા કરનાર તમે છો. મારા પ્રાણની રક્ષા કરવા સાંઝે તમારો ભાઈ રાક્ષસનો ભોગ થઈ પડ્યો. એ તેણે બહુ ખોટું કર્મ કર્યું, અરે હું કુળદેવતાને નમસ્કાર કરવા શું કરવા ગયો? હું ત્યાં ગયો તે અવકાશનો લાલ લઈ દયાળુવૃત્તિનો તમારો ભાઈ મારી પતીનો રાક્ષસનો ભોગ થયા આવી નિકળ્યો, જે હું દેવતાને નમસ્કાર કરવા સાંઝે ન ગયો હોતો આમાંનું કાંઈ થત નહીં. (તે સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલે)

યુધિષ્ઠિર હું વ્રાહ્મણ તું પક્ષાતપ પામીશ નહીં અને કાંઈપણ ભય ધરીશ નહીં. મારા ભાઈને રાક્ષસ કાંઈપણ કરી શકે એવું તે રાક્ષસનામાં સામર્થ્ય નથી. અંધકાર તે શું સૂચેને દેખાવી શકે? હું વ્રાહ્મણ ભીમસેનના ભુજપાશમાં લીલામાત્રે કરી દયાઈ બકરાક્ષસ બગલાની જેમ જમ-પુરીમાં ખોલોવશ એ વાત નિશ્ચય છે. એ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર દેવશર્મા પ્રત્યે બોલતા હતા એવામાં આકાશથી રમેકારદ્વનિ કરતું પ્રવૃતપ્રાય એક મસ્તક પૃથ્વી ઉપર પડ્યું. તેના પડવાથી પૃથ્વી અને પવિત્ર બ્રહ્માચમાન થયાં, તથા સર્વ ક્ષોભ પામ્યા કે આ શું થયું? તે મસ્તકને વારંવાર જોતા હતા. તેમાં ભીમના મસ્તકનાં ચિન્હ દેખાતાં હતાં તે જોઈ સર્વ રોવા લાગ્યાં. યુધિષ્ઠિર તે મસ્તક પાસે જઈ વિજ્ઞાપ કરવા લાગ્યા.

યુધિષ્ઠિર—અરે હું પુરૂષ શ્રેષ્ઠ આ હુંબને નિહંબન કરવાવાળા બળવાનને બંક રાક્ષસે શી રીતે માર્યો! મહા મદોન્મત્ત હસ્તિ સમાન મોટ મોટા રાક્ષસોને જોણે મારી નાખ્યા તેણે આ બંક રાક્ષસથી કેમ હાર ખાધી. અરે તું બંક રાક્ષસને હાથે મારું પામ્યો એ શું વિધાતાએ તને વિહંબન કર્યો? હા ભાઈ! માર્ગે ચાલતાં અમો થાકી જતા ત્યારે તું અમોને તારી ખાંધ ઉપર ચઢાવી આગળ ચાલતો તેવું હવે તારા વિના કોણ કરશે? સાગરરૂપી પંથમાં તું અમારે વહાણરૂપ હતો. હવે તાહારાવિના હમે શું કરશું? અરે ભાઈ ભીમસેન તેં આજ મારો ત્યાગ કર્યો તેથી જેમ ચંદ્રને રાહુ ગ્રહણ કરી પીણ કરેછે તેમ કૂર દુર્યોધનરૂપી રાહુ અમોને પીણ કરશે. અરે વિરોધમાં સાવધાન વિધાતા તું શું દુર્યોધનરૂપે અમને થયો કે? એ પ્રમાણે રાજ યુધિષ્ઠિર વિજ્ઞાપ કરેછે તે સમયે કુંતી પણ મુચ્છીત થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. તે જોઈ ચારે ભાઈઓ તેને વચ્ચે વડે વાયુ નાખવા લાગ્યા. ચોડીવારે મૂચ્છાથી સચેતન થઈ કુંતી રૂદન કરવા લાગી.

કુંતી—હા મારા સત્વોદર વૃકોદર પુત્ર મુનિઓએ તો તારૂં શરીર વજ્રવુદ્ધ છે એમ કહ્યું હતું ત્યારે જેમ કમળના પુષ્પને કમળનાથીજ તોડી પાડે છે તેમ બક રાક્ષસે તારા મસ્તકને શી રીતે તોડી નાખ્યું. અરે તું જ્યારે નહાનો હતો ને પર્વતના શિખર ઉપરથી એકવાર ઢળી પડ્યો હતો ત્યારે તો પર્વતની શિલાઓને ચૂર્ણ કરી નાખી હતી. વળી પૂર્વે અંધારી રાત્રીમાં તું અમને નન્નના પ્રકાશે પોતાની પીઠ ઉપર લઈને ચાલતો હતો અને હવે ઉત્તર ક્રમ આપતો નથી તથા તે નેત્રોએ કરી અમારી લણી ક્રમ જોતો નથી? વારંવાર તારા મસ્તકને હું ચુંબન કરતી હતી તે મસ્તક આજ પૃથ્વી ઉપર આમ ક્રમ પડ્યું છે.

એ પ્રમાણે કુંતી વારંવાર રૂદન કરતી હતી. વળી તે મસ્તકને દ્રૌપદીએ પોતાના હૃદય સાથે લગાવીને ત્યાંથી થોડે દૂર ખેરીને વિલાપ કરવા લાગી.

દ્રૌપદી—હે નાથ, હું પ્રિય, શત્રુઓને મર્દન કરવાવાળા મારા પ્રાણનાથ તમે મને ત્યાગીને ક્યાં ગયા. હું પ્રાણેશ આ જે તમારા કંથ છે તેનો હું સુંદર વેશ ધનાવતી હતી તે કંથ આજ ધૂળી ધૂસર થઈ રહ્યો છે. જેમ અમૃત આસ્વાદન કરે તેમ મેં તમારા અંધર આસ્વાદન કરેલા તે અંધર આજ રજથી ભરાઈ ગયા છે. અરે વિધિ તને ધિકાર છે કે મારા નાથના મુખ કમળની શોભાને તેં મ્હાન કરી નાખી. હા સ્વામિ, જ્યારે તમને સૂવાની ઈચ્છા થતી હતી ત્યારે મારા ખોળામાં માથું મેલી સુઈ જતા, તે આજ હવે નિરાંતવાળી નિશ્ચિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા છો. હું નાથ, હમણાં હું તમારી પાસે આવી છું તે તમે જાણો છો? “એમ વિલાપ કરી દ્રૌપદી તે સમયે સહુગમનાર્થે ચિતા રચવા લાગી.” ભીમસેનવિના રાજ્યવંશનું દુઃખ અને પ્રવાસ કરવો એ અતિ દુઃસહ છે “એવો નિશ્ચય કરી ધર્મરાજાદિક પાંડવો તથા કુંતી મરવા તૈયાર થયાં.” વલી આ લોકોને આવું સંકટ પ્રાપ્ત થયું તેનો હેતુ હું છું” એવો નિશ્ચય કરી દેવશર્મા પણ મરવા તૈયાર થયો. એવામાં તે વનની ગુફામાંથી મહાધોર શમ્ભુ સંભળાવા લાગ્યો. તે સાંભળી યુધિષ્ઠિરે વિચાર્યું.

યુધિષ્ઠિર—(મનમાં) ભીમસેનને મારીને અમને મારવા સાડું એ રાક્ષસ આવે છે; પણ જો એ અહિંયાં આવશે તો ભાઈને મારવાનું વૈર લીધાવિના રહીશું નહીં. અવશ્ય એ રાક્ષસનો શિરચ્છેદ કરી ભીમસેનનું ઇષ્ટ કરશું એમ વિચારી (ધનંજયને) હું પ્રિય અર્જુન, આ પેલો રાક્ષસ આવે છે એનો જીવ લેઈને તે જીવિતવડે ભીમસેનને આપણે સજીવન કરો.

યુધિષ્ઠિરની એવી આજ્ઞા થતાં જ ધનુષ્ય ઉપર ખાણ સંધાણ કરી જે દિશાભણીથી તે રાક્ષસ આવતો હતો તે દિશાભણી અનુલક્ષીને અર્જુન ઉભો. તે સમયે કુંતી મનમાં ચિંતન કરવા લાગી.

કુંતી—રાક્ષસાધમ બકાસુરના હૃદયમાંથી આ અર્જુન ભીમસેનનું આકર્ષણ કરે છે. આ

શત્રુ મરીને કીનાશદાસ (યમરાજનનો દાસ) થશે એટલે એના ઉદરમાંથી અત્યંત વત્સલ વૃકો-  
દરને હું સુખે કરી શોધી કાઢીશ.

શ્યામમુખ થઈ ગયું છે એવી દ્વૌપદી “આ રાક્ષસ મારા પતિઓને મારવા આવે છે.”  
એવું વિચારી ભયભિત થઈ રૂદન કરવા લાગી.

દ્વૌપદી—શત્રુઓનું મર્દન કરનાર હું નાથ તમે ક્યાં ગયા? હવે મારી શી ગતી થશે?  
અરે હું પણ મરી જઈશ. આ પાપી મારા પ્રાણનાથોને મારવા સાઠ્ઠે દોડ્યો આવે છે. અરે પણ  
જ્યાં ભીમસેનનું ભુજબળ લોપ થઈ ગયું તો હવે અર્જુનની ચતુરાઈ શે કામે આવશે? જ્યાં  
સૂર્યનો રાહુએ ગ્રાસ કરી દીધો તો પછી ચંદ્રમાની કોણ ગણતરી છે? અરે દુર્યોધિ વિધા-  
તાએ મારા ભર્તારોનો વધ કરવા આ પાપીને આજ્ઞા દીધી છે કે શું? મારાથી મારા ભર્તારોનો  
વધ થતો જોઈ શકાશે નહીં.

એવું વિચારી પોતે જ્યાં ચિતા ખડકી હતી ત્યાં જઈ તે આંખો મીચીને ઉભી રહી. તે  
સમયે દેવશર્મા પણ પોતાની સ્ત્રીપ્રત્યે કહે છે.

દેવશર્મા—હે પ્રિયા આ સર્વ ઉત્પાતનો હું નિર્બંધન થયો છું. આ પવિત્ર કુટુંબના એક  
સંબંધીને તો મારાથી અદર્શપણે મારી નાખ્યો પણ આ લોકોનું મર્ણુ હું કેમ જોઈ શકીશ? માટે  
કાં તો હું કાંસી ખાઈ મરીશ અથવા તો એ રાક્ષસની સામે હું થાઉં. કાં એ મારો વધ કરે છે કે  
કાં તો આ પ્રતાપી પુરૂષોની સહાયતાથી હું એ રાક્ષસનું વિદિણું કરું છું.

એ પ્રમાણે દેવશર્મા પોતાની સાવિત્રી નામની સ્ત્રી સાથે વાત કરે છે એવામાં કિલકિલારવ  
કરતો ભીમસેન ત્યાં પ્રગટ થઈ સર્વને દૃષ્ટિ ગોચર થયો. ભીમસેનને જોઈ સર્વની રોમાવળી ઉભી  
થઈ અને સર્વ મહાઆનંદ પામ્યાં. તે સમયે યુધિષ્ઠિર અતિ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—રાક્ષસની એવી શી પ્રયત્નતા હોય કે તે મારા ભીમસેન ભાઈનો તિરસ્કાર કરી  
શકે? અમો પાંચે ભાઈના પ્રત્યેકના જનન સમયે એવી આકાશવાણી થઈ હતી કે એ પાંચે ભાઈઓ  
અન્યથા. તે આકાશવાણી શું મિથ્યા હોય! વળી મુનિઓએ પણ અમારા વિષે ભવિષ્યવાણી  
કહી છે કે એ પાંચે ભાઈઓ પાંચમી ગતિને પ્રાપ્ત થશે; એવી મુનિની વાણી તે શું મિથ્યા કહેવાય?

એ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર બોલે છે તે સમયે ભીમસેને આવી તેના ચરણકમળમાં શિર નમાવ્યું  
તથા કુંતીને પણ શિર નમાવ્યું. પોતાના બીજા નાહાના ભાઈઓને આલિંધન આપ્યું. તે પછી  
હાસ્યે કરી પ્રકુલિત જનું મુખ છે એવો ભીમસેન સર્વને કુશળ પ્રશ્ન પુછતો હોવો.

એવાં ભીમસેનનાં વચન સાંભળી અર્જુને તેને ત્યાંની સર્વ હકીકત કહી સંમળાવી. ભી-  
મસેન તે સ્થળે દ્વૌપદીને જોઈ નહીં એટલે આમ તેમ દૃષ્ટિ ફેરવી શોધવા લાગ્યો તો ઘણે દૂર

જ્યાં ચિતા ખડકી હતી તે ચિતાની પાસે તેને કિલી રહેલી જોઈ. ત્વરાથી ભીમસેન ત્યાં ગયો અને તેનાં આંસુ લુછ્યાં; પરંતુ દ્રૌપદી ભયવ્યાકુળ થઈને તથી આ ભીમસેનજો એમ ન જાણતાં એ રાક્ષસ હશે એવું સમજી તિરસ્કાર પૂર્વક બોલી.

દ્રૌપદી—હું રાક્ષસાધમ, અરે દુરાચાર; તું મારાથી વેગળો રહે, આર્યપુત્ર ભીમસેનને તે તારા બળવડે માર્યો છે માટે તને હું નેત્રથી જોવાની નથી. તારા સરખા અધમ પ્રાણીને ન જોવો એટલા સાદુંજ મેં આંખો મીચી રાખીછે. વળી તે જ હાથે મારા પ્રાણનાથનો વધ કર્યો છે તે તારા પાપી હાથથી મને સ્પર્શ કરીશ નહીં. જ્યારથી તે મારા સ્વામીને માર્યો છે ત્યારની હું મરીજ રહેલી છું. માટે હું દુરાત્મ તું મરેલીને હવે શું મારવા આવ્યો છે? હું તો મારા પ્રાણનાથ જ્યાં ગયા ત્યાં જ્યા તત્પર થઈ રહી છું, ને અપ્પઘડી હું આ ચિતામાં પડી તે જ્યાં ગયા છે ત્યાં જઈ પહોંચીશ. હું પાપી મને સ્પર્શ કરી માફ અંગ મક્કીન કરીશ નહીં.

એવાં ભયાતુર દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી ભીમસેન મનમાં વિચાર્યું “કે હજી આ પ્રિયાને શત્રુનો ભય છે. શત્રુની જ્ઞાતિએ મને આ વચન કહ્યું છે. માટે એની જ્ઞાન્તિ નાશાર્થે, બોલવું એ ઠીક છે” એમ વિચારી તેના અંગપરથી હાથ લઈ લીધો અને બોલ્યો.

ભીમસેન—હુંબદ્ધે તું કિંચિત્ માત્ર ભયધરીશ નહીં; હું તો રાક્ષસનો ક્ષય કરનાર અને તારો પ્રીતમ છું.

એવાં ભીમસેનનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ દૃષ્ટિ ઊઠાડી જોયું તો પૂર્વે જે મસ્તક હતું તેનો અક્ષોપ થઈ ગયેલું, તેને બદલે ભીમસેનને સાક્ષાત્ ઊભેલો જોઈ મનમાં ધણીજ પ્રસન્ન થઈ બોલી.

દ્રૌપદી—અહો મારો પ્રિયપતિ તો આરોગ્ય છે ને એ મસ્તક તો માયાવી હતું. અરે પણ મેં મારા પ્રિયપતિને મુવો જાણ્યો ?

એ પ્રમાણે વિચાર કરતી લક્ષ્મી પામી અને હાવ ભાવ કટાક્ષે ભીમસેનનું મન રીઝવી તેને આલિંગન દીધું. મેળાપસુખથી ભીમસેનનો યુદ્ધપરિશ્રમ સર્વ દૂર થયો. અત્યંત પ્રિય ભીમસેન આલિંગન કરેલી દ્રૌપદી શ્રેષ્ઠ પ્રેમરસને પામી આનંદનો અનુભવ લેવા લાગી. એટલામાં બક વધ થવાથી દેવોએ અનેક પ્રકારનાં રાંખાદિક વિજય વાજાં એ મિશ્રિત ડુંડુલિ તેનો નાદ ભીમસેન સાંભળીયો! તેમ તે નાદ એક ચક્ષુપુરીના રાજાએ સાંભળી અનુમાન કર્યું કે નિશ્ચય રાક્ષસ મરણ પામ્યો અને પુરવાસીઓ સહિત નાનાપ્રકારનાં મંગળ હાથમાં લઈ પાંડવો જ્યાં હતા ત્યાં તે જ્યા નિકળીયો. ત્યારપછી ભીમસેન યુધિષ્ઠિર પાસે આવી બેઠો તથા સેવા કરવા દ્રૌપદી પણ હાજર થઈ કુંતી પાસે જઈ બેઠી. બકરાક્ષસનો નિશ્ચય વધ થયો જાણી એક ચક્ષુપુરીનો રાજા પ્રધાન, તથા સર્વ પ્રજા બેઠ સામગ્રી લઈ લઈને એક કહે “હું આગળ જાઉં, અને બીજા કહે હું આગળ જાઉં” એમ પરસ્પર હર્ષવિવાદ કરતા યુધિષ્ઠિર રાજાને મળવા

ત્યાં આવ્યા. ત્યાં આવી યુધિષ્ઠિરના ચરણ આગળ ભેટ ધરી યુવાન તથા વૃદ્ધ એઓ સર્વ બોલ્યા કે “હું મહાત્મ આજ તમે સર્વના કૃત્યોને મરણથી ઊગાર્યા.” એવું કહી નગરના વૃદ્ધ લોકો યુધિષ્ઠિરને વચ્ચેકરી વાયુ હોળવા લાગ્યા. વળી કટલીક સ્ત્રીઓ તો વસ્ત્રાલંકાર પેહેરી ધર્મરાજના મોં આગળ નાચ કરવા લાગીઓ કટલીક સ્ત્રીઓ પંચાતી લેઈ આરતી ઊતારવા લાગીઓ. કટલીક તો કુંતીની સ્તુતિ કરવા લાગીઓ. કટલીક તો ભીમસેનના પરાક્રમનું વર્ણન કરવા લાગીઓ. કટલીક સ્ત્રીઓ હિંસક બકરાક્ષસને માર્યાં તેથી બહુ સાંઝ થયું એની વાર્તા કરવા લાગીઓ. એમ સૌના મન વચ કાયામાં આનંદ પરિપૂર્ણ વ્યાપી રહ્યો. સામાન્યમુખ પ્રાપ્ત થવાથી આનંદ થાયછે તો પ્રાણુદાન મળવાથી કોને આનંદ ન થાય! ત્યારપછી તે નગરીનો રાજયુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો.

રાજા—હું મહાત્મ આ એકચક્રાનગરીની પ્રજાના પ્રાણુદાનનું સદાવ્રત માંડી બેસનાર તારું કલ્યાણ થાઓ. (કુંતીભણી જોઈને) જ્યારથી આ માતા આ પુરીમાં આવ્યાંછે તે દિવસથી ઘરોઘર આનંદ વરતાઈ રહ્યોછે. ને વળી આ બકરાક્ષસને કીનારાદાસ (યમનોદાસ) કર્યો એટલે તો સર્વ પ્રજાને અધિકાનંદ થયોછે. આજથી હવે સર્વ પ્રજા પોતપોતાના પરિવાર ઉપર અધિક પ્રીતિ કરો, કુળદેવિઓનું પૂજન કરો તથા માતાઓનો પ્રેમ પોતાના પુત્રો ઉપર અનુપમ હો. માઆપો પોતપોતાની પ્રજાનું પાલણુ કરો અને સર્વ ઘણાકાંઈ પર્યંત જીવો (સાવિત્રી ભણી આંગળી કરી) આ સાવિત્રી પોતાના પુત્રનું પાલણુ કરી ઘણા વર્ષ જીવો (યુધિષ્ઠિર ભણી દૃષ્ટિ કરીને) હું મહાત્મ તમારા પાંચમાંથી ઇંદ્રે જેમ પાકનો વધ કર્યો તેમ બકરાક્ષસનો કોણુ વધ કર્યો?

યુધિષ્ઠિર—(ભીમસેનને બતાવીને) સંપૂર્ણ આપત્તિઓને દુર કરનાર આ મારા લાઘ્ય બકરાક્ષસને માર્યો.

તે સમયે આનંદથી જાઓના નેત્રોમાં જળ આવી ગયાંછે એવા તે લોકો ભીમસેનને જોવા ઊભા થયા. કરસંપુટ કરી મહા હર્ષિત થઈ ભીમસેનને તેઓ સર્વ પૂછવા લાગ્યા કે “હું મહાત્મ બકરાક્ષસનો તમે શી રીતે વધ કર્યો તે કહો” તેઓનો પ્રશ્ન સાંભળી ભીમસેન વિચાર કરવા લાગ્યો કે “મારા પરાક્રમની વાત હું પોતે વિસ્તારીને કહું તેમાં મારી લઘુતા છે.” એમ ધારી તે કાંઈ બોલ્યો નહીં એવામાં એક તરણુ તથા એક વૃદ્ધ એવા બે પુરૂષો આકાશથી ઉતરી પાન્ડવોની સન્મુખ આવી ઊભા. તે બેમાંથી જે વૃદ્ધ હતો તે યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો.

વૃદ્ધ—હું મહાત્મ બકરાક્ષસનો દુર્યુધિ નામનો હું મંત્રિહું; અને આ યુવાન પુરૂષ છે તે બકરાક્ષસનો મહાબળ નામનો પુત્ર છે. જે સમયે બકરાક્ષસ મરાયો તે સમયે તે લંકાપુરીમાં હતો. ત્યાંથી જ્યારે એ પાછો આવ્યો ને પોતાના પિતાને મુએલો જોયો ત્યારે મને પૂછવા લાગ્યો કે “હું મંત્રિ આ મારા પિતાનો કોણુ વધ કર્યો?”

દુર્બુદ્ધિ—હું મહાબલ, યુવાન, મહાબળવાન અને અતિકાચ એવા એક પુરૂષને નિત્ય-નિયમ પ્રમાણે ભક્ષાર્થે પ્રાપ્ત થયો જોઈ તારા બાપે અમને આજ્ઞા કરી કે “આ પુરૂષને આપણા સ્થાનક ઉપર લાવો” એવી તેમની આજ્ઞા થતાંજ કોઈપણ પ્રકારે અમોએ તે પુરૂષને આપણા સ્થાનક ઉપર ભક્ષ કરવા ઉઘડી આણ્યો. ત્યાર પછી થોડી વારે તે પુરૂષ મહા ક્રોધયુક્ત થઈ બોલ્યો કે “હું દુષ્ટ, હું નિર્લજ્જ, હું નિસ્ત્રિંશ (મહાપાતકી) હું નિશાચર, વિના વિચારે અનાપરાધિ જીવોનો વિદ્વંશ કરનાર હું પાપપંક, તારું આયુષ્ય માત્ર આજના દિવસનું છે. હવેથી લોકો સર્વ માત્ર તારું નામજ સંભારશે કે એ એક મહા દુષ્ટ હતો. હું તને કહું છું કે પ્રથમ તું મારા ઉપર પ્રહાર કર. પ્રતિસ્પર્ધિ ઉપર પ્રથમ પ્રહાર કરવાની મારા ગુરૂએ મને ના કહી છે. તેથી હું તારા ઉપર પ્રથમ પ્રહાર નહીં કરું.” એવાં તે પુરૂષનાં વચન સાંભળીને ક્રોધ કરી બકરાક્ષસે તે પુરૂષના વજ્ર કરતાં પણ કઠોર શરીર ઉપર ખડ્ગ પ્રહાર કર્યો. તે ખડ્ગ શતધા ચૂર્ણ થઈ ગયો. ત્યાર પછી તે પુરૂષ જમ ચાણૂરને મારવા કષ્ણ દોડ્યા હતા તેમ બકાસૂરને મારવા દોડ્યો. અને તેણે વજ્રપ્રહાર તુલ્ય બળ સહિત મુષ્ટિ પ્રહાર કર્યો; તેથી જમ પક્ષ સહિત પર્વત તૂટી પડે તેમ બકરાક્ષસ પૃથ્વી ઉપર તૂટી પડ્યો. તે પછી હું કુમાર, તારો પિતા મુર્ચ્છિત થયો એટલે રક્ષ રક્ષ એવા ભાષણે કરી નાયકરહિત સૈન્ય વ્યાકુળ થયું. તે સમયે કપટે કરી એ પુરૂષના કુટુંબનો હું સંહાર કરીશ એવું વિચારી સુમાય નામના રાક્ષસને મેં મોકલ્યો. તે મારી આજ્ઞા ગ્રહણ કરી પોતાની કાર્યસિદ્ધિ માટે ગયો એટલામાં શીતોપચારે કરીને બકાસૂર, જમ ગાયના છાણાના ગોરે કરી અગ્નિ પ્રદક્ષિ થાય છે તેમ પ્રકાશમાન થઈ ઊઠ્યો. અને ક્રોધોદ્વિત થએલા બકે તે પુરૂષને પોતાના જુલ્મપાશે કરી ગરદનથી પકડી નીચે નાખી તેના વક્ષસ્થળ ઉપર ચઢી બેઠો. તેને મૃતપ્રાય થએલો જાણી બકાસૂરે કિલકિલારવ કર્યો, તે જોઈ મારા મનોર્થ પ્રકુલિત થયા જેવું લાગ્યું તેવારે તે પુરૂષનું કૃત્રિમ મસ્તક સુમાય રાક્ષસે ત્યાહાં નાખ્યું. અને અહીંયાં અમારા સ્વામિનું પરાક્રમ વધતું ચાલ્યું તે સમયે “લંકાપતિનું કુળ જયશીલજ છે” એવું મનમાં ધારી હું ઉત્સુક હતો અને અમારો સ્વામિ જય પામવાથી ત્રિલોકને તુચ્છ ગણતો હતો, એવામાં તો મૃતપ્રાય થઈ પડી રહેલા પુરૂષે પાસું ફેરવ્યું, ને તે ઊઠી ઊભો થઈ બકરાક્ષસને ગોલાંટ ખવડાવી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. પછી તે મહા પરાક્રમી પુરૂષ મુષ્ટિ ઊગામી બક પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું પાપી તારા પગમાં કાંટો વાગે છે તો તેનું તું તારા મનમાં દુઃખ માને છે ને લોકોના તો લીલાએ કરી નિત્ય પ્રાણ હરણ કરે છે. રાવણે અરહત ધર્મે કરી પોતાનું કુળ અમર પ્રાય કર્યું તે કુળ તારા કર્મે કરી તું કલંકયુક્ત કરે છે. તો પણ જો આજથી તું આ દુષ્ટ કર્મ કરવાનું તજ દે તો હું તને અભય કરું. “હજી કાંઈ વહી ગયું નથી” એવાં તે પુરૂષનાં વચન સાંભળી જમ ઉપજુ મૃતમાં શીતળ જળનું



ખિંદુ પડવાથી ભડકો થઈ ઊઠ તેમ અમારો સ્વામિ મહા ક્રોધાયમ્ન થઈ આરકત નેત્રો કરી બોલ્યો.

બક—હું મૂઠ, આચાર્યની જન્મ શું વાચાળપણું કરેછે? મારા શ્રિવણને તારો ઊપદેશ સારો લાગતો નથી. હું સઃક્રુષ્ણ કુધાતુર છું માટે હમણાં તને મારીને તારો ભક્ષ કરી પછી તને તારા સર્વ પ્રશ્નનો ઊત્તર દેઈશ. એમ કહી અમારા સ્વામિએ ઊઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને અર્ધશરીર સુધી ખેંઠો થયો તે સમયે જોકે અમારા સ્વામિનો પ્રાણાન્ત સમય તો હતો ન તેથી અમો સર્વને મહા શોક થતો હતો કે હવે અમારો સ્વામિ બચશે નહીં તોપણ તેના ઉઠી બેઠા થવાના પ્રયત્નને જોઈ અમને સર્વને હસવું આવ્યું. તેનો એવો પ્રયત્ન જોઈ અમારા સ્વામિપ્રત્યે તે પુરૂષ બોલ્યો કે “હું પાપી હવે તું તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી લે. માંસ મદીરા ખાનારની કદાપી કાળે કલ્યાણસંપદા થતી નથી.” એવું કહી અનાથવત્ થઈ રહેલા અમારા સ્વામિના માથામાં તે પુરૂષ જોરથી મુટિપ્રહાર કર્યો, જેથી મસ્તક ભેદન થઈ તત્કાળ મરણ પામ્યો. સુમાય વીર પણ પોતાની વિદ્યાએ થયેલું વર્તમાન જાણી તત્કાળ ગરૂડ સરખા વેગે ત્યાંથી પાછો ફરી મારી પાસે આવ્યો. એવું તેનું પરાક્રમ સાંભળી પોતાના પિતાનું વૈર લેવા આ તેનો મહાબલ નામનો પુત્ર અહીંયાં આવ્યોછે. અહીંયાં આવતાં માર્ગમાં મેં એને સમજાવ્યુંછે કે “એ બળવાન પુરૂષો સાથે તારે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી; માટે ભક્તિએ કરીને તું તારી કૃણદેવિની પૂજા કરીને પ્રશ્ન પુછી નિશ્ચય કરી લે. “એ પ્રમાણે મેં બોધ કર્યો; પછી એણે એકાગ્રચિત્તે દેવિની ઉપાસના કરી. તે સમયે દેવિએ પ્રસન્ન થઈને એને જ કહ્યુંછે તે આ મહાબળ પોતેજ તમારી પાસે કહેછે.” પછી મહાબળ બોલ્યો કે મારી ઉપાસનાએ સ્વાધિન થએલી દેવિ મારી પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી.

દેવિ—હું મહાબળ, હું વત્સ, તું ક્રોધનો ત્યાગ કર, ક્ષમાનું સેવન કર અને સદ્ભાવે કરી પાંડવોની પાસે જઈ તેઓને શાંતવન કર, એ પાંડવો છે તે મહા બળવાન શત્રુઓના સમુદાયનો નાશ કરનારો છે, માટે એમને પ્રસન્ન કરવાથી તને ભુક્તિ મુક્તિ બન્ને પ્રાપ્ત થશે. તારા પિતાને પણ મેં શિક્ષા દીધી હતી કે તું પાંડવોનો પ્રતિપક્ષિ કોઈવારે ન થઈશ અને ભક્તિએ તેઓની સેવના કરીશ તો જન્મ કલ્પવૃક્ષથી મન વાંચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ થાયછે તેમ પાંડવો પાસેથી તને ફળ મળશે, પરંતુ જો તેઓનો તું પ્રતિપક્ષી થઈશ તો તેઓ તને વિષવૃક્ષતુલ્ય થશે. તારો પિતા મનુષ્યવધનિયમ છોડી દેવા કમ્બુલ થયો હોત તો ભીમસેન તેને મારત નહીં. પરંતુ જો બનવાનું હતું તે બન્યું. હવે તું અતિ નમ્ર થઈ પાંડવોને પિતા તુલ્ય જાણી નમસ્કાર કર. તેઓ તને પુત્ર પ્રમાણે માનશે. કારણ, સંત પુરૂષોની સદા હિતપ્રકૃતિ હોયછે. જો વેરી શરણે આવે તો તેનું પણ હિત કરેછે.

એ પ્રમાણે દેવિએ પણ એને ઊપદેશ આપ્યો છે; માટે હું એને તમારી પાસે લઈ આવ્યો છું. હવે મારાં વચન સાંભળી આ કુમાર ડીપર દયા કરી તમે એનું રક્ષણ કરો, એ વાત યોગ્યછે

તે સાંભળી સમસ્ત પુરવાસીઓના સાંભળતાં તથા જોતાં ભીમસેન ઓલ્યો કે “હું મહાખળ, તું મારા જજીવું યુધિષ્ઠિર પાસે જઈ પગે લાગ અને આજથી હું મનુષ્યહિંસાનો ત્યાગ કર.” ભીમસેનનાં વચન સાંભળી મહાખળે તત્કાળ અધર્મરૂપ મનુષ્યવધકર્મનો પરિત્યાગ કરી યુધિષ્ઠિર રાજાને ચરણે લાગ્યો. તે સમયે યુધિષ્ઠિરે તેને આદર સહિત તેના આપના રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો. આ સર્વ ચરિત્ર એકચક્રાનગરીનો રાજા તથા સર્વ પ્રજા સાંભળતાં હતાં તથા જોતાં હતાં, તેઓને તે સમયે નિશ્ચય થયો કે “જેઓનું કીર્તિનૃત્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે એવા આ મહાન પુરૂષો તો પાંડવોજ છે” એવું જાણી તેઓ મહા આનંદ માનવા લાગ્યા. અને રાજા તથા પ્રજા સર્વ યુધિષ્ઠિરાદિક પાંડવોની વિજ્ઞાપના કરવા લાગ્યા કે હું મહાત્મા પુરભણી હું પધારીએ.” તે સમયે જે નગરીમાં જ્યાં ત્યાં સ્વસ્તિક સ્થાપન કર્યાં છે, તોરણ પંકિત યુક્ત ખજાર જેમાં શોભી રહ્યાં છે, મુગધોદકે સિંચન કરેલા સર્વ રાજમાર્ગમાં પ્રસરેલા પુષ્પ સમુદાયે કરી મુશોભિત અને આનંદકારક જેમાં સંપત્તિ છે, એવી એકચક્રાનગરીમાં મહાખળે આણેલા વિમાનમાં બેસી યુધિષ્ઠિર રાજા ખંધુ સહિત પ્રવેશ કરતો હોય. નગરની સ્ત્રીઓ ભીમસેનને મહા પ્રેમ સહિત નિરખવા લાગીઓ અને પરસ્પર ઓલવા લાગીઓ કે “આ નગરની પ્રજાને જીવતદાન આપનાર અને બકરાક્ષસનો વધ કરનાર એજ પુરૂષ શ્રેષ્ઠ છે.” બિદાંવળી કહેતાં બંદીજનો પણ ભીમસેનનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી એકચક્રાનો રાજા પાંડવોને મહા પ્રેમ સહિત પોતાના દરબારમાં લઈ ગયો. મહાખળને પાંચ છ દિવસ ત્યાં રાખી પછી યુધિષ્ઠિરે તેને તેના આપના રાજામાં મોકલી દીધો.

માલિની હંદ.

परिचरितपदाब्जः स्वैरसातत्यसेवावसरसरभसानां नागराणां गणेन;  
विपुलधृतिरनेकांस्तत्र मासान् किलैकं, दिवसमिव सबंधुर्धर्मसूनुर्निनाय ॥ १ ॥

અર્થ—સ્તંત્રપણે નિરંતર સેવામાં તત્પર એવા પુરવાસીઓના સમુદાયે કરી સેવાયલા છે ચરણ કમળ જેમના ને અતિ ધૈર્યવાન એવા યુધિષ્ઠિરે પોતાના બાંધવો સહિત તે સ્થળે કેટલાક માસ નિર્ગમન કર્યાં તે જાણે એક દિવસ નિર્ગમન કર્યો હોયના!

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये जतुगृहविडंबवकवधवर्णनो नाम  
सप्तमः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ ७ ॥

### અથ અષ્ટમ સર્ગ પ્રારંભ:

એક સમયે રાજા યુધિષ્ઠિરે મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે અહિયાં રહેવું સારું નથી તેથી તેણે પોતાના બંધુઓની સાથે એકાંતમાં સંવાહ કરી.

યુધિષ્ઠિર—ભીમસેન બકરાક્ષસનો વધ કર્યો તેની કીર્તિનો કોળાહળ સર્વત્ર પ્રસરી ગયો છે તેથી આપણે સર્વ અન્ને અવશ્ય જાહેરમાં આવશું. જેમ સન્નેપાત થએલાને તથા જ્વરે કરી દુઃખી થએલાને દાક્ષનો મધ અહિત કર્તા છે તેમ આપણી પ્રખ્યાતી હમણાં આપણને સર્વથા અહિતકારી છે. આપણી લાક્ષા ગ્રાહમાંથી જીવતા નિકળ્યાની વાત જ્યારે જાણશે ત્યારે રાજ્ય-શ્રીએ અતિ ઉન્મત્ત થએલો દૂર્યોધન અહીંયાં આવી નિશ્ચય તે કાંઈ ઊપદ્રવ કરશે, માટે આપણે અહીંયાંથી કોઈ ન જાણે તેમ રાતો રાત ગુપ્તપણે ચાલી નિકળવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પડ્યુ-ણને પ્રયોગ કરવાના કાલને જે જાણે તે સર્વવિદ કહેવાય છે માટે આપણે હવે જવું જોઈયે.

યુધિષ્ઠિરનું કહેવું સર્વજ્ઞશાએ માન્ય કર્યું. તે દિવસની રાત્રીએ કુંતી, દ્રૌપદી અને પોતાના ભાઈઓ સહિત રાજા યુધિષ્ઠિર ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. અરણ્ય માર્ગમાં પગલે પગલે તેઓ સર્વને ભીમસેન જટિકા પ્રમાણે આધારભૂત હતો. જ્યારે ભીમસેન કુંતીને આ પ્રમાણે કહેતો કે “હું માતાજી તમને ચાલવાનો પરિશ્રમ પડે છે માટે મારા સ્કંધ ઉપર બેસો.” ભીમસેનનું એવું કહેવું તે માન્ય કરે નહીં ત્યારે તેને બહુ જ ક્ષેપ થાય તેથી મુખમાં આંગળી ઘાલતો, તે તેનો અંગુલીક્ષેપ તે સમયે શોભા પામતો હતો. કુંતીતો “મારા ભારથી પુત્રને ક્ષેપ થશે” એવા ભયે કરી સ્કંધ ઉપર બેસવાની ના કહે પણ ભીમસેનનેતો માતા પગે ચાલે છે તે જોઈ મહા ખેદ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો. તે સર્વ પાંડવ અને દ્રૌપદી કુંતી એઓને રાત્રિને વિષે માર્ગ બતાવનાર ભીમસેન દીપક રૂપ થયો. ને ભીમસેનની હડંગાએ આપેલી ચાકુસી વિદ્યા તે સમયે કરદીપક પ્રમાણે થઈ. સ્કંધ ઉપર આરોહણ કરવાનું ભીમસેન કહ્યું તે દ્રૌપદીએ સાંભળ્યું નહીં તેણે કરી ક્રોધ જને પ્રાપ્ત થયો છે એવા ભીમસેનને જોનારી દ્રૌપદી અધોમુખ કરી આગળ ચાલવા લાગી. પછી કટલીક વારે તે દ્રૌપદી અતિ શ્રમિત થઈ ભીમસેનના કંઠ વળગી પડી. તે સમયે પતિનો પ્રેમ-ભંગ થયો હતો તેનું જાણે પ્રાયશ્ચિત્ત કરતી હોયના એવી દ્રૌપદી દીસવા લાગી. આલિંગન એજ જાણે ભેટ (નજારણો) ભીમસેનને સમર્પણ કરી સ્તબ્ધ રહેનારી દ્રૌપદી આજ્ઞાભંગે કરીને ક્રોધાયમાન થએલા પતિને સંતોષ કરતી હવી. પછી દ્રૌપદીએ પ્રેમરસે ભરેલા એવા સ્તનકળશો કરીને ભીમસેનના વક્ષસ્થળ પ્રત્યે અભિષેક કરીને તેનો સર્વ તાપ દૂર કર્યો. તે સમયે દ્રૌપદીએ પોતાની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હતો તેથી ઉત્પન્ન થયેલો ક્રોધ નિવારણ કરી અત્યંત સંતુષ્ટ હોઈને પોતાના મોઢાપણને યોગ્ય એવું કૃત્ય ભીમસેન કરતો હયો.

માતાને જમણા સ્કંધ ઉપર ચઢાવી અને દ્રૌપદીને ડાબા સ્કંધ ઉપર ચઢાવી લઈ ભીમસેન આગળ ચાલ્યો. ભીમસેન પોતાના કુટુંબપ્રત્યે કચ્છાંક શિપાઈ રૂપે, કચ્છાંક મિત્રરૂપે, કચ્છાંક રસોઈઆ રૂપે અને કચ્છાંક રથરૂપે થઈ માર્ગના ક્ષેપનું નિવારણ કરતો હતો. એવી રીતે ઘણો પંથ કપાયો. માર્ગમાં રજના ઉડવાથી સર્વનાં વસ્ત્ર મલીન થઈ ગયાં તથા મુખપણ મલીન થઈ ગયાં. આ વનથી પેલે વન એમ ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે પાંડવો દ્વૈતવનમાં આવ્યા. કચ્છાંક કોક, કુરરી અને કોકિલ. કચ્છાંક વૃક, શાર્દૂલ, શિઆળ અને સર્પ એમ અનેક જાતીનાં પ્રાણીઓથી તે વન વ્યાપ્ત થઈ રહેલું હતું. કચ્છાંક તો ચંપક, પુન્નાગ અને નાગકેસરનાં વૃક્ષો ઝૂકી રહ્યાંછે, કોઈ સ્થળે ઘુઅડ ઘુઘુકાર શબ્દ કરી રહ્યાંછે, કોઈ સ્થળે આશ્રમમાં વાચાળ તપસ્વિઓ સ્વાધ્યાયદ્વનિ કરી રહ્યાંછે, અને કોઈ સ્થળે પાર્થીઓ શિકારને તાકતા બેઠાંછે. એવા દ્વૈતવનને જોઈ જ્યાં કંદ મૂળ ફળ મળવાને સુલભ છે, તેવે સ્થળે પાંડવોએ પોતાનો નિવાસ કર્યો. વનના રેહેનારા લોકોના જવો વેષધારણ કરી તેઓ ઈચ્છાપૂર્વક ત્યાં રહેતા હતા; પરંતુ તેઓની શોભા લોપ થઈ નહીં. મણીને લાખમાં જડે તોય તે શું પોતાનું તેજ ત્યાગી દેછે? લીલાએ કરીને વનમાંથી મનોહર આહાર લાવી સર્વને જમાડી ભીમસેન તેઓને નિરંતર પ્રસન્ન રાખે. વલ્કલ યનાવવામાં મહા પ્રવીણ સહદેવ વૃક્ષોની કોમળ છાલોનાં સુંદર અને મનોહર વસ્ત્ર યનાવી પોતાના સંબંધીઓનાં વસ્ત્ર પૂરાં પાડે. પક્ષાંશ (ખાખરા) વૃક્ષનાં સુંદર અને કોમળ પાંદડાં લાવી તેનાં સુંદર પડીઆ અને પતરાળાં વિગેરે ખાવાનાં પાત્રો યનાવી પોતાના સંબંધીઓને સાંઝે પોતાના કુળને યોગ્ય એવી નકુળ વ્યવસાઈ કરે. વનમાંથી કોઈ ક્ષુદ્ર જન આવી ઉપદ્રવ કરે તેના નિધન (નાશ) ને સાંઝે ધનંજય કુંડળાકાર કોદંડ (ચાપ) કરીને સાવધાનપણે પોતાના સંબંધીઓની રાત દિવસ રક્ષા કરે. પોતાના પુત્રોનું કલ્યાણ વાંચીને તેઓની શાન્તીને અર્થે શ્રી જિનેશ્વરના પદકમળનું કુંતી નિરંતર સ્મરણ કરે. એવી રીતે તેઓ સર્વ વ્યવસાઈ કરી પંચ પરમેષ્ઠિની સ્મૃતિમાં તક્ષિન થઈ દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં. ઘરનું સર્વ કામકાજ દ્રૌપદી કરતી હતી. પાંડવો વનમાંથી નાનાં પ્રકારનાં સુંદર પુષ્પો લાવી તેના હાર, ગજરા, માળા પ્રમુખ યનાવી દ્રૌપદીને આપે. તે ધારણ કરવાથી દ્રૌપદી જાણે સાક્ષાત્ ક્રતુઓની દેવતા હોયના! એવી શોભતી હતી. ભિલ્લ લોકોએ, હાથીના કુંભરથળનાં મોતી લાવી ભીમસેનને આપ્યાં; ભીમસેને તેનો મનોહર હાર યનાવી દ્રૌપદીને આપ્યો. દ્રૌપદીના વિનયે કરીને, અને તેની સેવનાએ કરી રાજ્યના સુખોપભોગને કુંતી કદી પણ સંભારતી ન હતી.

દ્રૌપદી સરખી પ્રિયા અને કુંતી સરખી માતા પોતાની સાથે હોવાથી પાંડવો પોતાને રાજ્યશ્રીથી પણ અધિક કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. તેમ દ્રૌપદી તથા કુંતી પણ પાંડવોને જોઈને એજ આપણું રાજ્ય અને એજ આપણા સર્વ સુખનુ મૂળ એમ માનવા લાગ્યાં. યંધુઓએ સેવા કરી

સંતોષ કરેલા યુધિષ્ઠિર રાજા હસ્તિનાપુરના વાસ કરતાં આ દ્વૈતવનમાંની પ્રવાસસ્થિતિને અનિર્દેશ ગણવા લાગ્યા. પૂજ્ય સહોદર યુધિષ્ઠિરમી નિરંતર સેવા પ્રાપ્ત થયાથી આરે બા-  
ધમાં પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. એક દિવસ સૂર્યનો તાપ ધણો લાગ્યો તે સાંઈ  
ઢોપદી, કુંતી અને પોતાના બાંધવો સહિત યુધિષ્ઠિર રાજા તે વનમાં કૂળ કુલે કરી લયી રહેલા એક  
વૃક્ષ તળે જઈ આસન ઊપર બેઠા. ભીમસેન તેના ચરણ ચાંપવા લાગ્યો, ઢોપદી કુંતીના ચરણ  
ચાંપવા લાગી. વસ્ત્રનું છત્ર કરી રાજા યુધિષ્ઠિર ઊપર સહદેવ છાંયા કરેછે, આમર લેઈને નકુળ વાયુ  
નાખતો જાયછે. હાથમાં નેતરના દૃઢ દંડ સરખું દૃઢ કોદંડ ધારણ કરનારા અર્જુને દૂરથી  
આવનારો કોઈએક પથિક ધર્મરાજાને ખતાવ્યો. તે સમયે કમળની કવણ બંધુજ હોયના! એવી  
પોતાની દૃષ્ટિ તેના ભણી કરીને પાર્થ પ્રત્યે ધર્મરાજા કહેછે.

ધર્મરાજા—હું પાર્થ, એ પ્રિયંવદ કૂત આવેછે કે શું? તે સમયે ઢોપદી હસીને કહેછે કે  
હું નાથ પ્રિયંવદ અહિંયાં ક્યાંથી હોય! શું એ અભાગ્યને વશ થઈ આપણી સાથે અહિંયાં આવી  
લક્ષિત કરશે? એટલામાં તો સર્વ જાણોએ તેના ભણી દૃષ્ટિ પ્રસારી જોવા માંડ્યું. પ્રિયંવદ પણ તેઓની  
સમિપ આવ્યો. અર્જુને તે પ્રિયંવદ છે એમ જાણ્યું એટલે તેને સાથે લેઈ તે તથા અર્જુન  
બન્ને યુધિષ્ઠિર જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં આવ્યા. પ્રિયંવદે રાજા યુધિષ્ઠિરને નમસ્કાર કરી શીશ નમાવ્યું.  
યુધિષ્ઠિર રાજા તેને ઊભા થઈને પ્રીતિપૂર્વક દૃઢાંગન કરી મળ્યા. ધર્મરાજાની આજ્ઞાએ  
સહદેવે તેને ઉચિતાસન આપ્યું તે પર તે બેઠો. ત્યાર પછી પ્રિયંવદના ભણી અમૃતદૃષ્ટિ કરી  
રાજા યુધિષ્ઠિર તેની પ્રત્યે બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—હું પ્રિય, અમારા પિતા આનંદમાં છે કે? અમારા ક્ષેમનું નિર્માણ કરવામાં  
દીક્ષિત અને નિરંતર કલ્પવૃક્ષની જેમ કલ્યાણ કરનાર અમારા કાકા વિદુર આનંદમાં છે કે?  
આનંદ આપનારા અને અમારા પરમપૂજ્ય ગુરુ ક્રોણાચાર્ય કુશળ છે? સૌમ્ય પ્રકૃતિના અમારા  
પ્રિય ભિષ્મપિતા તે ક્ષેમ છે? પુત્રવત્સળ ધૃતરાષ્ટ્ર પિતા, કૃપાચાર્ય અને અમારી પૂજ્ય માતાઓ  
એ સૌ ક્ષેમ છે? અભિલાષા જેની પૂર્ણ થઈ છે એવો અમારો દુર્યોધન બાંધવ કુશળ છે! વળી  
લાક્ષાગૃહ બળ્યા પછી શું શું થયું તે કહે. અમે આ સ્થળે છેએ એવું તે શી રીતે જાણ્યું?  
એવા ધર્મરાજાનાં વચન સાંભળી પ્રિયંવદ બોલ્યો.

પ્રિયંવદ—હું મહારાજા, આપના હિતેચ્છુઓ અને આશ્રિતો આપના વિના મહા કલેષિત  
થયાછે. તેઓ સર્વ માત્ર શરીરથી જીવેછે. જે સમયે અજ્ઞયંખિત અગ્નિ પ્રકાશ થયો તે સ-  
મયે સર્વ લોકો” અરે પાંડવો બળેછે” અરે ધિક્કાર છે, અરે હાથ!! એમ કહી મહા શોકાતુર થઈ  
અગ્નિ હોલવવા દોડ્યા, જેટલું જળ તે અગ્નિ હોલવવામાં વપરાયું તેના કરતાં બમણું જળ લો-

કોના નેત્રોમાંથી પડ્યું. શોકાકુલ લોકો તમોને બળી ગયા જાણી મહા નિશ્વાસ નાંખતા હતા પણ હું તો પ્રદિત્ત અગ્નિએ માટુંકાંઈ બળતું નથી એવો વિચાર કરી ઊદાસિન વૃત્તિધરી બેઠો હતો અને કશું પણ દુઃખ માનતો ન હતો. એટલામાં તમારા સરખા બળવાન અને પુષ્ટ શરીરનાઓને લોકોએ અંદરથી મુલેલા બહાર ખેંચી કાઢ્યા. તે દગ્ધ થએલાઓ જાણી જોઈ લોકો બોલવા લાગ્યા.

લોકો—અરેરે, આ રાજા યુધિષ્ઠિર છે, અરે એ મુએલા છે તો પણ મુખાંબુજ કેવું શોભે છે! અને પૂર્ણિમાના ચંદ્ર તેજતુલ્ય મુખ ઉપર રાજ્યશ્રી શોભે છે, અરે આ ભીમસેન જુઓ! એનું શરીર કેવું પુષ્ટ છે. અરે આ અરજુન, એની પાસે આ નકુળ અને આ સહદેવ મૃત્યુ પામેલા પડ્યા છે. હિમાદ્રિના બરફ જેવી કિન્નવળ જેની ગુણપંક્તિ અને જેને ત્રણે લોકે નમસ્કાર કરતા હતા એવી આ જડતજનની કુંતી મરેલી પડી છે. પાંચ ભત્તારોની ભાર્યા આ દ્રૌપદી દગ્ધ થઈ પડી છે.

‘એ પ્રમાણેનો સર્વ લોકોએ નિશ્ચય કરી જે સમયે તેઓ સર્વ રોવા લાગ્યા તે સમયે તેમનું રૂદન સાંભળી વૃક્ષો પણ રોવા લાગ્યાં હોયના! એવું દીસ્યું. તે સમયે જોકે મને તો એવો નિશ્ચય હતો કે તમે આરોગ્ય છો તેમ છતાં તેઓનું શોકવિવર્તન રૂદન સાંભળી માટું ધૈર્ય રહ્યું નહીં. અને મારા ચિત્તમાં પણ વિકલ્પ થવા લાગ્યો. વળી હું મનમાં એમ વિચારવા લાગ્યો કે “પાંડવો તો સુરંગમાં થઈ ચાલ્યા ગયા હશે ને આ લોકો વૃથા વિલાપ કરે છે; માટે ચાલ તે જાન ને જાંતો ખરો.” પછી હું ત્યાં જઈ લોકોના કુતુહળમાં જોવા લાગ્યો તો તમો સાદૃશ્ય તે પાંચ મૃતકોને મેં જોયાં, અને મનમાં વિમાસણ કરવા લાગ્યો કે ધુમાડાથી આંખો રૂંધેલ થઈ ગઈ હશે તેથી મારા સ્વામિ પાંડવો સુરંગમાં જઈ શક્યા નહીં હોય; ને આ અગ્નિમાં ઇંધનરૂપ થયા હશે. અરે જેવી ભવિતવ્યતા તેવી માણસની બુદ્ધિ થાય છે. તમોને પ્રત્યક્ષ દગ્ધ થઈ પડેલા જાણી ખીજા લોકોની પેઠે હું પણ ઊંચે સ્વરે હાહાકાર કરી રૂદન કરવા લાગ્યો, અને મને નિશ્ચય થયો કે મારા સ્વામિ પાંડવો આજ મરણ પામ્યા. એમ બહુ રૂદન કરી હસ્તિના પુરમાં ગયો. ત્યાં જઈ તમારી વાર્તા કહી એક દુર્યોધન વિના સર્વજનને મેં મારા સરખા શોકયુક્ત કર્યા. વિદુરે તથા પાંડુએ મને એકાંતમાં બોલાવી પુછ્યું કે હું ભદ્ર કેમ શું થયું તે કહે? તે સમયે જેવું મેં દીધું હતું તે પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યું. તેથી તેઓ હાહાકાર કરી પ્રથમતો તે બંને મૂર્ચ્છિત થયા, મેં તેઓને અનેક ઊપચારોએ કરી સાવધાન કર્યા. સાવધાન થઈ તેઓ અતિ વિલાપ કરવા લાગ્યા.

પાંડુ તથા વિદુર—હા વત્સ, તમો દગ્ધ થયા તેને બદલે અમે દુરાત્મા કેમ બળી ન મુઆ? અરે અમારી શિખા મણુ તમે કેમ ભૂતી ગયા? અરે જ્યારે વિધિ પ્રતિકુળ થાય છે ત્યારે બુદ્ધિવાન પુરુષોની બુદ્ધિ પણ વિપરીત થાય છે. એ પ્રમાણે બંને જણા વિલાપ કરતા હતા. વિદ્વાન વિદુરે પાંડુને અનેક પ્રકારનો ઊપદેશ કરી શોકનું નિવારણ કરાવી ધીરજ દીધી ને પછી વળી તે બોલ્યા.



વિદુર—હું ભાઈ, આજ પિશૂનોના સર્વ મનોર્થ પરિપૂર્ણ થયા. પરંતુ હું પાન્ડુ જ્ઞાત મને આ વાતમાં મોટો સંશય થાય છે. હું એમ જાણું છું કે કટલાક દિવસ પછી પાંડવો છતાં પછો અને તેઓને જે આપદા છે તે ટળીને સર્વ સંપદા મળશે.

એવી વિદુરની વાણી સાંભળીને પાંડુનો શોક લગાર સમ્યો અને તે તેના બોલવાનો અંતરમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ સત્યવતી પ્રમુખ રાજમાતાઓ તો મહાશોકે કરી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈઓ. માલતીની લતા દાવાનળની જ્યાણા શી રીતે સહન કરે? તમારી વિપત્તિ સાંભળી પાંડુ રાજ મરેલા જેવો જ હતો પણ વિદુરનાં આશ્વાસનવાણાં વચનોએ કરી તે જીવતો છે. એવામાં બકનો વધ કરવાથી ઉત્પન્ન થએલી અને ગંગાના પ્રવાહની જેમ સર્વ ભૂમિને પવિત્ર કરતી, ગૌરવશી અને એક મેશ તથા ખીજ સુધા એવી બે સખીઓને સાથે લઈ તમારી કીર્તિ-રૂપી દૃતિ હસ્તિનાપુરમાં જઈ પહોંચી, જતાં વેંત શત્રુઓના મુખ ઉપર મેશ લગાવી દીધી અને સ્નેહીઓના મુખમાં સુધા વરસાવી દીધી. શોકરૂપી ભરપૂર કાદવને પાંડુએ તમારા યશરૂપી જળ વડે ધોઈ નાખી તેનો છેક પરિત્યાગ કર્યો, તેથી મનમાં અહંકાર આણી શોકરૂપી કાદવે દુર્યોધનનો આશ્રય લીધો. એ શોકરૂપ કાદવ આશ્રિત થઈ રહ્યો તેણે કરી પ્રિયાને વિષે, શય્યાને વિષે, વનને વિષે, ઘરને વિષે, સ્થળને વિષે અને જળને વિષે તેને ઝવચિત્ પણ પ્રીતિ થાય નહીં. દુર્યોધનની એવી સ્થિતિ જોઈ શકુનિ તેની પાસે આવી બોલ્યો.

શકુનિ—હું ધરાધર (ભૂપતિ) તને કોણ આધિ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ છે! કે જેથી કરી દાવાનળની જ્યાણાએ કરી દગ્ધ થએલા પર્વતના જેવું તારું શરીર શુષ્ક થઈ ગયું છે. તારું શુષ્ક શરીર જોઈ મને ક્ષેપ થાય છે માટે તું એમ થવાનું કારણ કહે.

તેનાં એવાં વચન સાંભળી દુર્નયનું સ્થાન એવો દુર્યોધન શકુનિ પ્રત્યે બોલ્યો.

દુર્યોધન હું માતૃલ, સર્વ સહન કરવાવાળો તથા અતુલ્ય બુદ્ધિવાન એવો તું માતૃલ મને સલાય છે, તોપણ તું જોકે મારા સર્વ આરંભ નિષ્ફળ જાય છે. પાંડવો તો હજી જીવતા છે. અરે વિરોધી વિદ્વાતા જ્યારે પ્રતિકૂળ હોય છે ત્યારે મતુષ્યના સર્વ મનોર્થ વ્યર્થ થાય છે. પાંડવોને વિષ તે પિયૂષનો કોગળો થઈ ગયા જેવું થયું છે. લાક્ષાગ્રાહના અંગારાતો વર્ષાકાળના મેઘરૂપ તેમને થયા હોયના! વળી હુંડમ, બક અને કિર્મીર એ ત્રણને પાંડવોએ માર્યા તેથી તેઓની કીર્તિનો ડંકો ત્રેલોક્યમાં વાગી રહ્યો છે. અરે એવા પ્રતાપીઓની સાથે મારે તો જન્મથી વેર છે. તેઓને મારવાનો ઉપાય કર્યો છતાં હજી તેઓ જીવે છે! વનવાસથી આવીને ફરી તેઓ શું હસ્તિનાપુરમાં આનંદ ભોગવશે! હું શકુનિ એવી પાંડવો વિષેના ચિંતન સંબંધી મર્મને ભેદન કરનારી વ્યાધિ મને તનમનથી દગ્ધ કરે છે. એ વ્યાધિનો ઉપાય કરનાર અપ્રતીમ વૈદ્ય તું થા.

એ પ્રમાણે વિદીર્ણ મનવાળા દુર્યોધનને ખેદ કરતો જોઈ નિરંતર દુર્નયનો દુર્ગંધ એવો ગંધારીનો ભાઈ શકુનિ ખોલ્યો, કે હું રાજન, પાંડવો યમપુરીમાં પહોંચ્યા એમ તું જાણીને નિર્ભય રહે. વળી ક્યાં તું મંડળા ખંડળ (સાર્વભૌમ રાજ) અને ક્યાં ભિક્ષુક સરખા એ પાંડવો? ક્યાં ખદ્યોત નેં ક્યાં સૂર્ય! ભુજ ખળે કરી તેં જટલું રાજ્ય મેળવ્યુંછે, તેના સોમા ભાગનું રાજ્ય યુધિષ્ઠિર પાસે નથી. વળી જે રાજ ગર્વયુક્ત થઈ ધર્મરાજની આજ્ઞા માનતા હતા તે રાજ્યઓ પણ હમણાં તારી આજ્ઞાને સ્વાધીન છે. હસ્તિરૂપ મહત્તી સાથે મહ્યુદ્ધ કરનારા કેવળ પ્રતિ-મહ્વજ હોયના? એવા તો તારા હસ્તિઓ છે, સૂર્યાશ્વના કેવળ ખાંધવ હોયના? એવા તારા અશ્વો છે, યુદ્ધને વિષે સંચાર કરનારા અને શત્રુઓના સમુદાયને સંકટદાતા એવા તો તારા રથો છે, અને અસંખ્ય પાયદળ છે. એવી ચતુરંગી સેના જવી અંધકાર નાશ કરનારી કિરણપંકિત તે સૂર્યનીજ હોય તેવીતો તારીજ છે. આ સર્વ સંપત્તિ તારાવિના ખીજ કોનેછે? તે તારી સંપત્તિ જે પાંડવો જુએ તોજ તે કૃતાર્થ થઈ જાયજે. કારણ જેઓની સંપત્તિ શત્રુઓ તથા મિત્રો જુએ તેઓનીજ સંપત્તિ કૃતાર્થ થઈ જાયવી. ગોકુળ જોવાના નિમિત્તે શોથ કરવા જવી સ્થિતિવાળા પાંડવોને આ તારી સંપત્તિ ખતાવવા દ્વેત વનમાં ચાલ. તું રાજધિરાજ છે ને તેઓ રાજ્યભ્રષ્ટ થએલા છે, તું ભોગયુક્ત છે અને તેઓ ભોગ રહિત થએલા છે, તું તારા સૈન્ય સહિત છે, ને તેઓને પરિવાર પણ સાથે નથી, તું પુષ્ટ છે ને તેઓ અતિ કૃશ છે. એવા પાંડવોને જ્યારે તું જોઈશ ત્યારે તું તારો વૈભવ જાણી અને તેઓની દુર્દશા જોઈ જેમ મધ્યાનહ વિત્યા પછી સાંજ સમયે વનસ્પતિ ખીંચી રહેછે તેમ તારૂં મુખ પ્રસન્ન થશે. અને તારી સંપત્તિ તથા વૈભવ જોઈને પાંડવો નિશ્ચય ક્ષેશ પામશે. કારણ પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જોઈ પોતાના દંતૂરાળની આછી ઉજવળતા ભાસવાથી હાથીને ક્ષેશજ થાયછે. વળી માનવંત પુરૂષ વિપતિમાં પ્રતિપક્ષિઓની સંપત્તિ જુએતો એ જીવતાં છતાં મરણ કરતાં પણ તેને અધિક દુખ લાગેછે. સત્યવંત યુધિષ્ઠિરને તો તારા રાજ્યની અનપેક્ષા છે, પરંતુ જે ક્રોધ કરીને ભીમસેન અને અર્જુન કદાપી તારી સાથે યુદ્ધ કરશે તો જાણજે કે ભૂમંડળ અપાંડવ (અપાંડવી પૃથ્વી) થઈ જશે. કારણ પાંડવો એકાકી છે અને તારી સાથે તો મહાર્ણવ જેવું સૈન્ય છે. એવો શકુનિનો સંમત કર્યું તથા દુઃશાસનને પણ યોગ્ય લાગ્યો. કારણ એ ત્રણેય દુષ્ટાત્મા હતા. એ પ્રમાણે સમાચાર કહીને રાજ યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે પ્રિયંવદ કહેછે.

પ્રિયંવદ—હું રાજન, શકુનિના સંમતથી દુર્યોધન કદાચિત્ આ દ્વેત વનને વિષે તમારી ખાસે આવશે. આ સર્વ વાતથી તમને માહિત કરવા વિદુરે મને મોકલ્યો છે. માટે તમે નિરંતર સાવધાન રહેજો. પ્રથમ મેં વિદુરને પુછ્યું કે હમણાં પાંડવો ક્યાં છે? તે સાંભળી તેમણે મને કહ્યું

કે ગઈ કાલે દુર્યોધનની સભામાં એક ચક્રાનગરીથી આવેલા દૂતે આવી પાંડવોનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું છે કે, પાંડવોએ એકચક્રાના લોકોને પ્રાણદાન આપ્યું છે. ત્યાંના રહેવાસી લોકો એવું કહે છે કે “અહો પાંડવો બાણ કાળ સુધી જીવો, સૂર્ય ચંદ્ર આ પૃથ્વી ઉપર જ્યાં સુધી તમે ત્યાં સુધી તેઓનું રાજ તપો અને એમનાથી અમારું પ્રતિપાલન થાઓ. ધન્ય છે કુંતીને કે જૂની કુક્ષીરૂપ સરોવરમાંથી પાંડવો રૂપી કમળ ઉત્પન્ન થયાં છે. જેઓની કૃપાએ જગત સર્વ આનંદ પામે છે. પ્રાણનો હરનાર અને પાંપ પંક (પાપનો કાદવ) રૂપ બક રાક્ષસ તેને પાંડવવિના કોણ મારી શકે! અમારા પરિપંથીઓનો એઓએ ક્ષય કર્યો તો એઓના વિપક્ષીઓનો પણ ક્ષય થશે. અહો મહાત્મા પાંડવો જે નગરમાં રહે છે ત્યાં (અતિ વૃષ્ટિ અનાવૃષ્ટિ ઇત્યાદિક) ઉપદ્રવ થતો નથી, ક્રોધને વ્યાધિ થતો નથી, અકાળ મૃત્યુ થતું નથી, પરચક્રનો ભય થતો નથી અને દુર્ભક્ષપણ થતો નથી. મહામારી (મરકી) નો ભય નથી. સર્વ પ્રજાને કેવળ સુખ સંપત્તિ છે અને સર્વ અતિ આનંદ ભોગવે છે. હાલ તેઓ નમ્ર તજ વનમાં ગયા છે તો ત્યાંપણ વનનાં વૃક્ષો તેઓના આગમને કરી નવપક્ષવ થઈ ફળફલથી લચી રહ્યાં છે અને નિરંતર વૈર ધારણ કરનારાં એવાં ગૌ વ્યાઘ્રાદિક પણ પરસ્પર કલહ કરતાં નથી, અને વનમાંનાં ફળ પણ ઉત્તમ પ્રકારનો રસ ધારણ કરે છે. હે રાજન, એવાં દૂતનાં વચન સાંભળી સભાજનોએ તેઓને પુછ્યું કે પાંડવો હમણાં ક્યાં રહે છે?

દૂત—હમણાં તેઓ દ્વૈતવન ભણી નિકળ્યા છે. ત્યાં તેઓ ભિક્ષુ લોકોના સમુહમાં રહેલા છે તેમને મેં નિશ્ચયે કરીને જોયા છે. આશ્રવૃક્ષના મૂળ પાસે ઉત્તમ આસને રાજ યુધિષ્ઠિર બિરાજે છે. માત્ર વિનયે કરીનેજ નહીં પણ બીજાં સર્વ કામ દૂર મૂકી ભીમાર્જુનાદિક ભાઈઓ તેની સેવા કરે છે. બીજાં તો શું પણ વનનાં પશુઓ સુદાં પણ ધર્મ રાજની ઉપાસના કરે છે. ધર્મરાજને સભા ભરવા યોગ્ય પર્ણકુટિના બારણા પાસે રહેલા આશ્રવૃક્ષની છાંયા કદી નાશ પામતી નથી.

સ્વતાં પ્રસિદ્ધિ પામનારાં, એવાં તેઓનાં અદ્ભુત લક્ષણોનું જે સહસ્ર જીજ્ઞાસુ હોય તો પણ યથાસ્થિત વર્ણન થઈ શકે નહીં.

પાંડવોનું વૃત્તાંત સાંભળી દુર્યોધનનું મુખ ઉપર જાણે મેશ ચોપડી હોયના! અથવા તો મેશ સ્નાન કર્યું હોયના! કે ગળીએ રંચું હોયના! એવું થઈ ગયું; ને તે મહા દુઃખી થઈ સભામાંથી ઉઠી ગયો. કારણ, શત્રુઓની પ્રસન્નતા સાંભળી જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખે કરી કાંઈ પણ સાઝં-લાગતું નથી. આ સર્વ વાત મને વિદુરે કહી અને કહ્યું કે હે પ્રિયંવદ જ્યાં પાંડવોનું સ્થાન હોય ત્યાં જઈ તેઓના તું સમાચાર લઈ આવ. વિદુરની આજ્ઞાથી તમારા હિતાર્થે હું ઇહાં આવ્યો. એક ચક્રાનગરીમાં તમારી ભાળ કાઢી અને ત્યાંથી ક્રમે કરીને અહીં આ તમારો મને સમાગમ થયો.

સર્પ અને નોળિયા હરણ અને સિંહ એ સર્વ સાથે ક્રીડ કરતા મેં વેગળેથી જોયા તથી મેં જાણ્યું કે અહિંયાંજ પાંડવો છે. એ રીતે પ્રિયંવદે સર્વ સમાચાર કહ્યા તે સાંભળી અત્યંત પ્રીતિ પૂર્વક યુધિષ્ઠિર રાજ્યે તેને પુછ્યું.

યુધિષ્ઠિર—હું પ્રિયંવદ દુર્યોધન રાજ દેશનું કવી રીતે પ્રતિપાલન કરે છે? ને પ્રતિપાલન કરેછે તો ન્યાયથી કે અન્યાયથી? ભીષ્મ દ્રોણાદિક, દુર્યોધન ઉપર પ્રીતિ કરેછે કે? તથા તેઓ દુર્યોધનને કોઈના ઉપર અન્યાય કરતાં વારેછે કે?

એવાં યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી જવું દીડું હતું તેવું પ્રિયંવદ કહેછે.

પ્રિયંવદ—હું રાજન કૃષ્ણશર્માના દુર્યોધન રાજના રાજમાં નીતિ અનીતિ જયી મેં જોઈછે તેવી કહુંછું. જેમ પિતા પુત્રનું પાલન કરેછે તેમ એ રાજ સર્વ પ્રજાનું પાલન કરવામાં તત્પર રહેછે અને અન્યાયી પુરૂષોને શિક્ષા દેછે, સંપૂર્ણ પુરૂષાર્થે આવીને દુર્યોધનને ત્યાંજ નિવાસ કર્યોછે. જટલા મંડળીક રાજ્યોછે તેઓ પરસ્પર કોઈને પીડા ન દેતાં પ્રીતિયુક્ત થઈ વસેછે. અમૃત તુલ્ય ક્ષણ દેનારી સેવા જાણી સંપૂર્ણ પ્રજા તેની સેવા વિષે નિરંતર તત્પર રહેછે.

તમારું મૃત્યુ સાંભળી મનમાં નિરાશ થઈ ભીષ્માદિકોએ દુર્યોધનનોજ આશ્રય લીધોછે. તેઓનો દાન કરી અને વિનયે કરીને દુર્યોધને અતિ સત્કાર કર્યોછે, અને તે તેઓનું બહુમાનથી પ્રતિપાલન કરેછે; જ્યથી તેઓ દુર્યોધનને માટે પ્રાણ દેવો પડે તો પ્રાણ દેધને પણ હિત કરી શકે એવા તેને સેવાધીન થઈ રહ્યાછે. ભીષ્મદ્રોણાદિકના પ્રતાપે કરી દુર્યોધન મનમાં એમ સમજેછે કે હું ખંડનો ચક્રવર્તિતુલ્ય હું રાજધિરાજ છું; તથાપિ અંતઃકરણમાં તેને તમારો ભયછે. અર્જુનનું માત્ર કોઈ નામ લેછે, તેજ સમયે અર્જુનના પરાક્રમનું તેને સ્મરણ થાયછે ને ભયભીત થઈ નિશ્વાસ મૂકી વારંવાર કંપેછે. વનમાં મૃગાચાર્ય ગયો હોય ને કોઈપણ ઠકાણે વૃકોદાર (વૃ) ને જુએતો વૃકોદરનું સ્મરણ થાયછે ત્યારે અતિ ભયાતુર થઈ તે કંપેછે. ભીમસેન અને અર્જુનને સ્વપ્નમાં જોઈ ભયથી જાગી કોલ પામેછે. તેને કોલિંત જોઈ તેની સ્ત્રી ભાનુમતી પણ કોલ પામેછે.

એવાં પ્રિયંવદનાં વચન સાંભળી રાજ યુધિષ્ઠિર બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—હું પ્રિયંવદ, જવું હું તને કહુંછું તેવું જાહેર ભીષ્મપિતાને તથા વિદુરને કહેજે કે હું તાત, પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી અહીંયાંથી તમને અમે દંડવત કરીએ છીએ. અમારો આપત્તિ કાળ જાણી સ્નેહ કરીને તમો મનમાં કાંઈ ઓછું લાવશો નહીં. તમ સરખાની કૃપાએ કરી અમારા પ્રતિપક્ષિઓ પ્રબળ થઈ નહીં શકે. કૃકલાશ (કાકીડો) કદી ઊંચા શિખર ઉપર બેસે પણ તેનાથી સૂર્યને કાંઈ હાની પહોંચવાની છે? એ પ્રમાણે પ્રત્યુગત્તર કહીને વનના ક્ષણાદિકોએ

સંતોષીને પ્રિયંવદને ત્યાંથી વિદાય કર્યો. તેના ગયા પછી દુર્યોધનનું દુઃશ્રિવ દુષ્ટપણું સાંભળી સ્ત્રીજાતીની મર્યાદાનો પરિત્યાગ કરી દુષ્ટનંદની બોલી.

દ્રૌપદી - કપટ કરીને મેદની જીતી, મારા કંથનું કપોળુ કર્યું, અને વનવાસ દીધો તો પણ એ શત્રુ હજી નૃપ્ત થતો નથી. આપણુ વનમાં રઝળીએ છીએ તો અહિંયાં પણ આપણને હનન કરવા આવશે. કોઈપણ નહિ કરવા યોગ્ય કામને વિષે એને મર્યાદા છેજ નહીં. મત્સરે કરી એવું ચિત્ત વ્યાપ્ત છે. (કુંતીને) — હું કુંતીદેવિ તું વાંઝણી જેવી છે. અથવા તો તને પ્રસવજ થયો નથી!! જરૂરી પુત્ર-વંતી માતાએ છે તેમને તું લજ્જવનારી છે. કારણ તું કલ્યાણ પુત્રોને પ્રસવ્યા છે. અહો અતિ આશ્ચર્ય કે જરૂરની યજ્ઞવાન લુજ્જ્યા અને જરૂરના મહા તજ્જવાન એવા પાન્ડુના પુત્રો, તેઓના દેખતાં દેખતાં તેઓની પ્રિયાને કશી પકડી શત્રુએ સલામાં આણી. એવાં દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી કુંતી કહે છે.

કુંતી — હું દ્રૌપદી તું સત્ય કહે છે. શત્રુઓ આવી રીતે પરાભવ કરે છે તો પણ આર્ય પુત્ર યુધિષ્ઠિર તે વિષે અન્યથા ક્ષમા કેમ કરે છે? આવી રીતે એ ક્ષમા કરે છે ત્યારે કુટુંબશત્રુ પણ ધિક્કાર છે, અને શૂરાઓનાં શૂરપણાનો પણ આજ્ઞથી પ્રસિદ્ધ રીતે નાશ થયો! અરે રાજા યુધિષ્ઠિરના મનમાં લશ માત્ર પણ કલ્પ થાય છે! (એમ કહી કુંતી ધર્મ રાજા પ્રત્યે બોલે છે.) હું પુત્ર તારા મનમાં એમ આવતું નથી કે મારી પ્રિયા અમારી સાથે મહા દુઃખી થતી વનમાં ચાલી આવે છે. વળી જરૂર સૂક્ષ્મ અને દિવ્યાંગર ધારણ કરવા વાળા બાંધવો તેઓએ વલકલ ધારણ કર્યા છે, તે જોઈ તને કેમ લાજ નથી આવતી? લીલા સહિત હાથોગીપર આરૂઢ થઈ ક્રીડા કરનારા ભાઈઓ તે આજ પગે ચાલે છે તે જોઈ તને કંઈ દુઃખ નથી થતું!

એવી રીતે સ્નેહ કરીને મોહિત થઈ રહેલી કુંતી પણ કલ્પને પ્રાપ્ત થઈ ધર્મ રાજાના ક્રોધને ઉદબોધન (જગાવણું) દેતી હતી. વળી તે સમયે દ્રૌપદી યુધિષ્ઠિરને કહેવા લાગી.

દ્રૌપદી — હું નાથ તમે આમ નિશ્ચિત થઈ કેમ રહ્યા છો? તમારા શિષ્યો તમને ઝંપી બેસવા દેનાર નથી માટે ઊંઘે સાવધાન થાઓ અને આયુધ ઊપર દૃષ્ટિ કરો તમે જો તમારી પ્રતિજ્ઞા ભંગ થયાના લયથી સંકોચ પામતા હો તો ભીમસેન અને અર્જુનનેજ આજ્ઞા આપો. દ્રૌપદીનાં એવાં અનુકૂળ વચન સાંભળી ભીમસેન બોલ્યો.

ભીમસેન — હું આર્ય, તમારી આજ્ઞા એજ મારે એક બંધન રૂપ થઈ છે. તમારી આજ્ઞા શિરસાવંધ જાણી પૂર્વે મેં શત્રુઓને માર્યા નહીં, પણ જો તેઓ અહિંયાં આવશે તો હવે તેઓનું ઉન્મદપણું હું સહન કરીશ નહીં. હું દેવ હું હાથ જોડી તમારી કૃપા માગું છું કે જો દુર્ભેતિ શત્રુઓ અહિં આવશે તો તે સમયે તમે મારા ગુરુ નથી ને હું તમારો આજ્ઞાંકિત નહીં. હસ્તિનાપુરના સામ્રાજ્યે કરી ગર્વ પર્વત ઊપર બેઠેલા દુર્યોધનને લીલાએ કરી જીત મેળવી નીચે ઢોળી પાડીશ.

એવી ભીમસેનની વાણી સાંભળી અર્જુને પણ કહ્યું કે ભીમસેન કહે છે તેમ કરવું યોગ્ય છે. એ પ્રમાણે સર્વનો એક સંમત સાંભળી યુધિષ્ઠિર કહે છે.

યુધિષ્ઠિર—વાહ ધન્ય છે! ક્ષત્રિઓના વંશજોનાં એ ઊચિત વ્યવહાર છે, પરંતુ મારા અતુરોદ્ધે કરી આપણે થોડાં વરસ વનવાસ લોગવવાનું છે; માટે કાંઈપણ ઉત્પાત કર્યા વિના રહો તો ખુદ સાડાં. વનવાસની અવધ પૂર્ણ થશે ને મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ ઉતરશે એટલે પછી તમ સરખા સમુદ્ધોનો પાર કોનાથી લેવાઈ શકાશે? તે સમયે તો ભયંકર રણમાં ભીમસેનથી દુઃશાસન સહિત દુર્યોધનને કૃષ્ણના કૈશકર્પણનો નિસ્ક્રય પ્રાપ્ત થાઓ. હુમણાં તો જ્યાં વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષોની ઘડા અને જ્યાંની પવિત્રભૂમી એવા ગંધમાદન પર્વત ઉપર જઈ નિવાસ કરીએ. જ્યાં કરી પોતાની શ્રીવડે ગર્વિત થએલો શત્રુ ત્યાં આપણે દેખશું નહીં, તેમ વનવાસથી કૃશાંગ થએલા આપણને તે પણ જોઈ શકશે નહીં.

ભીમસેનાદિકો મોટાભાઈની આજ્ઞાને તાબે થયા. જોઓની ખુદ્ધિ અતિ સૂક્ષ્મ થઈ નથી; તેઓને ગુરૂની આજ્ઞા નવીન અંકુશરૂપ છે. ત્યાર પછી પરિવાર સહિત હાથી જન્મ બીજા સ્થળે જાય છે તેમ યુધિષ્ઠિરે માતા, પ્રિયા અને બંધુ સહિત ત્યાંથી ચાલવાનું પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં જ્યાં તીર્થ આવે ત્યાં તેની ઉપાસના કરે અને ચારણ મુનિઓને વંદના કરે. એવી રીતે નાના પ્રકારની વિચિત્ર રચનાઓ જોતા જોતા તેઓ પૂર્વોત્તર દિશા તરફ (ધર્માન-દિશા ભણી) જતા હતા. ક્રમે કરી તેઓ ગંધમાદન પર્વત ઉપર જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં સુંદર વન, જળથી પરિપૂર્ણ સરોવરો અને આહીં તહીં નિર્મળ જળથી વહેતી નદીઓ જમના તરંગો ધુધુધુ શબ્દો કરી રહ્યા છે, અપ્સરાઓનાં યૂથ પ્રિતમો સહિત ત્યાં લીલા કરે છે, વૃક્ષો ઉપર સુંદર અને મિઠ ફળો લગી રહ્યાં છે તે વનમાં પોતાને વસવા સાડાં પાંડવોએ સ્થાનક કર્યું. સર્વ ઋતુઓને વિષે જે વનની રચના સુંદર અને રમણીક લાગે એવા વનમાં પાંડવોએ પોતાનો આશ્રમ બાંધી રહેવા માંડ્યું, તેથી કરી શત્રુઓને પરાભવ કરવાની વાત તેમને વિસારે પડી. ત્યાંની વ્યવસાઈએ કરી કુંતી હસ્તિનાપુરનું રાજ. સમૃદ્ધિ સુખ વિસરી ગઈ. ત્યાં વસતાં તેઓના જાણવામાં આવ્યું કે ઇન્દ્રકીલ નામનો શૈલરાજ આહિયાંથી પાસે છે. સવ્યસાચી (અર્જુન) તે પર્વતનો રાજા યુધિષ્ઠિરને વિસ્મય પૂર્વક વર્ણન કરી બતાવ્યો ને કહ્યું.

અર્જુન—હું દેવ, એ પર્વત ઉપર ઇન્દ્રરાજા ઇન્દ્રાણી સહિત નિરંતર કીડા કરે છે તેથી કરી એ પર્વતનું ઇન્દ્રકીલ નામ પ્રાપ્ત થયું છે. ખેયરો જ્યારે ખેદને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે એ પર્વતના વૃક્ષોની શીતળ છાયા નીચે બેસી સર્વ ખેદને દુર કરે છે; કારણ એ પર્વતના વૃક્ષોની છાયા તળે બેસવાથી સૂર્યકિરણો તે જાણે ચંદ્રકિરણો હોયના! એમાં શીતળ લાગે છે. વળી તે પર્વતમાંના



વૃક્ષોની ધટા ઐવી છે કે સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રતિબિંબને અન્ય સ્ત્રી ભણી નિજ પ્રિતમને વિષે શંકા ધારણ કરેછે; અને આસૂયાભાવથી કોપ કરેછે. વૃક્ષોને અથડાઈ પવન અંગને સ્પર્શ કરેછે તેથી તે સ્ત્રીઓ પ્રમોદમય થઈ રહેછે. જમ સાધુ અસાધુ પુત્રથી પિતાને હર્ષ તથા શોક થાયછે તેમ એ પર્વત ઉપર રાત દિવસ શશિકાંતાથી તથા સૂર્યકાંતાથી શીત અને તાપ થાયછે. આકાશમાં સૂર્ય જામણ કરેછે તે જાણે કિન્નરીઓને જામણ કરાવતો હોયના! કે સૂર્યકાંતા કઈ અને શશિકાંતા કઈ! હું ભાઈ એવો એ પર્વત છે. પૂર્વે તમારી આજ્ઞાથી હું એ પર્વત ઉપર આવ્યો હતો, ને ગુરૂ પાસે ખેચરવિદ્યા આરાધન કરી હતી. ફરી ત્યાં જઈને તે વિદ્યાનું પુનરાવલોકન કરીશ.

પછી યુધિષ્ઠિરને પુછીને, ક્રંતિને વિનયથી પ્રણામ કરીને અને દ્રૌપદીને કહીને અર્જુન તે પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં તેણે મણીમય અને ઉત્તમ એવું અરહત પ્રાસાદ (જિન મંદિર) જોયું. તે જાણે બીજા પર્વતજ હોયના! વળી તે મંદિરની જમણી બાજુ ભણી, ચંદ્રકાંતા મણીઓથી જાલિત જતાં પગથીયાંછે, સુંદર કમળ જમાં પ્રકૃષ્ઠિત થયાંછે, અને જમાં અતિ નિર્મળ જળ છે એવી એક વાવ્ય દીઠી. તે વાવ્યમાં સ્નાન કરી તેમાંથી વિકસિત કમળપુષ્પો લઈને તે જિન મંદિરમાં જઈ જિનેશ્વરની પૂજા કરી તે પુષ્પો ચઢાવ્યાં, અને સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરી અજમતપ કરવા લાગ્યો. કારણ તીર્થને વિષે તપ કરવાથી ઇષ્ટની સિદ્ધિ થાયછે. ત્યારપછી અર્જુન તે જિન મંદિરની પાસે પવિત્ર અને સુંદર અવની ઉપર બેસી પોતાની વિદ્યોપનિષદને પરાવર્તન કરવા લાગ્યો. તે સમયે ફરી તે વિદ્યાના દેવતા ત્યાં પ્રગટ થઈ અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યા કે હું વત્સ, તારી શા આજ્ઞા છે! એવું જગત્માં કોણ છે કે જે ભક્તિથી વશ ન થાય!

અર્જુન—હું મહારાજ, જ્યારે મારા પરિપંથીઓનું હું મંથન કરું ત્યારે હું તમોને સંભારું કે સત્વર સહાય કરવા આવજો.

એવી રીતે તે સર્વ વિદ્યાઓનાં અધિષ્ઠાતા દેવતાને વિજ્ઞાપના કરી અર્જુન વિદાય કર્યા. તે દેવો ગયા પછી અર્જુન પણ તે શૈલરાજની સર્વ લક્ષ્મી જોવાની ઇચ્છાએ ઇંદ્રના નંદન વન સરખા તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. એવામાં બાણે કરી ધવાએલો અને મદોન્મત્ત પાડા તુલ્ય એક વરાહને અર્જુન પોતાની સન્મુખ આવતો દીઠો. “મહાક્રોધથી એવરાહ મારો નાશ કરવા આવેછે” એવું વિચારી ધનુષ્યમાન અર્જુન ધનુષ્ય સંભાળ્યું. અને લક્ષીને તે વરાહના પ્રાણમાર્ગનું રૂંધન કરનારૂં બાણ મૂક્યું. પ્રાણદાન કરી વરાહ પણ કૃતાર્થ થયો. પછી તે વરાહના શરીરમાંથી બાણ ખેંચી દેવાના હેતુએ અર્જુન તેની પાસે ગયો. એવામાં કંઠેર દૃષ્ટિવાળો કોઈ ભિક્ષુ કે કોઈ દુર્જન તે સ્થળ ભણી દોડતો આવતો અર્જુન દીઠો. યમના ભૂલંગને પણ નાશ કરનારૂં એવું ચાપ તેણે ચઢાવેલું હતું, અને તીક્ષ્ણ બાણ હાથમાં લીધાં હતાં. એવો તે

વરાહની પાસે આવ્યો. તેના દેખતાં વરાહના શરીરમાંથી અર્જુન પોતાનું સુવર્ણપંખ ખાણ કાઢતો હતો તે જોઈ તે લિલ્લ અર્જુન પ્રત્યે ખોલ્યો.

લિલ્લ—હું સૌમ્ય, તારો આચાર તો શ્રેષ્ઠ જણાય છે પણ કર્મ વ્યભિચાર જણાય છે. અરે ક્યાં તારી પુણ્યમૂર્તિ અને ક્યાં આ તારૂં ચૌરકૃત્ય. મહાત્માઓ તો પોતાના પ્રાણને તૃણતુલ્ય ગણીને ત્યાગે પણ આવું મલિન કર્મ કરે નહીં. સતપુરુષોને તો સદાચારના યોગે લિક્ષા માગી નિર્વાહ કરવો સારો પણ આવા અનાચારના યોગે સંપતિ પણ તેમને શ્રેષ્ઠ નથી. તે માટે અરણ્યમાંના પરુઓના રક્તને પ્રાશન કરનાર અને વિષે કરી જેનું મુખ લિપ્ત છે એવા મારા ખાણને વરાહના શરીરમાંથી કાઢવાને તું યોગ્ય નથી. હું કુર્યંદ્ર, તારો દોહ કરવા આ વરાહ આવતો હતો; એમ જાણીને જેમ ચંદ્રને પીડા કરનાર રાહુનું બુધ નિવારણ કરે છે તેમ મેં એનું નિવારણ કર્યું છે. તે મારા ઉપકારના પ્રત્યુપકારને માટે આ મારો રત્નમય ખાણ કાઢવાનો આમ પ્રયત્ન શા માટે કરે છે? રિપુહનન એજ એક પાણરૂપ દ્રવ્ય, તે પાણરૂપ દ્રવ્યથી ખરી-દેલો મારો તું મિત્ર થઈશ એવી મારી આશા હવે દૂર થઈ અને તેને બદલે હવે તો તું મારો શત્રુ થયો. તુજ સરખા પુરુષો જ્યારે અવગે માર્ગે ચાલે ત્યારે સાધારણ પુરુષ ચાલે તેમાં શી નવાઈ? તે કહે. વળી તેમ છતાં તારે એ ખાણ લેવાની ઈચ્છા હોય તો તારી મિત્રતાની અભિલાષા કરી ઉભેલો જે હું તેની તું ક્રમ પ્રાર્થના કરી માગતો નથી. મારો નિયમ છે કે આર્થિઓની પ્રાર્થનાનો કદી પણ ભંગ કરવો નહીં. વળી તારા જેવા આર્થિઓ મહા પુણ્યવડે મળવા પણ કુર્ક્ષ્ણ, છતાં તું હઠ કરી એ ખાણ લેવાનું કરશે તો તારૂં સામર્થ્ય નથી કે તું મને છતીને એ ખાણ લઈ જઈશ. એવાં લિલ્લનાં વચન સાંભળી અર્જુન ખોલ્યો.

અર્જુન—હું લિલ્લ આ તારૂં ખોલવું સર્વ અસત્ય છે તેમ છતાં સત્ય સરખું કહે છે. હું મારો ખાણ ખેંચી લેગાં છું તેમાં તારે લાંબી લાંબી વાતો કરી મારી નિદા કરી ઉપહાસ કરવાનું શું કારણ છે? જેઓ દુર્જન છે તેઓ સજ્જનોની મર્યાદાનો લોપ કરે છે એમાં આશ્ચર્ય નથી. દુર્જન અને કાલક્રુદ્ધ એ બંને સહોદર છે એવું હું જાણું છું, પણ એ બેમાંથી અગ્રજ (આગળ જન્મેલો) કોણ અને અનુજ (પછીથી જન્મેલો) કોણ તે મને ખબર નથી. ચોરી કરીશ નહીં એવું આક્રોશ કરી વારંવાર તું મને કહે છે અને તું તો વારંવાર કુરચિત્ત કરે છે એમ પ્રગટ અમિત્ર છું તેમ છતાં આવા કર્મે કરી તું મારો મિત્ર શી રીતે થઈશ? નીચ માણસની સાથે સારા માણસને મિત્રાચાર શાનો? સૂર્યને ને અંધકારને કદિ મિત્રતા હોય? તે જ મને દુર્વાક્ય કહાં છે તે દુર્વાક્યે કરી હું મારા મનમાં ક્ષોભ પામતો નથી; કારણ શિઆળના બોલવાથી સિંહ શું મનમાં ક્ષોભ પામે? આ હું મારા ખાણને પાછું ખેંચી લેગાં છું. જેના જીવદંડમાં સામર્થ્ય હોય

તે મને એ બાણ લેતાં વારે. તું નરેંદ્ર નથી, દેવેંદ્ર નથી કે ખેચરેંદ્ર નથી. તે કારણથી તારી સામે ધનુષ્ય ઊઠાવતાં મારા ધનુષ્યને લજ્જા થાયછે.

ભિક્ષુ—હું સૌમ્ય, તું મિથ્યા વિવાદ શામાટે કરેછે? મોટા મોટા કુકુઆટા મારીને સર્પ ગરડને શું કરવાનો છે? તું તારૂં શૂરવીરપણું હવે ત્યાગીશ નહીં.

એવું કહી તે બળવાન ભિક્ષે અર્જુન સામા પોતાનું બાણ અનુસંધાન કર્યું, તેનું સર્વ સાં-  
ભળી લઈ અર્જુન પછી ધીમે ધીમે પોતાના ધનુષ્યમાં વરાહના રકતે લાલ એવા બાણને સંધાન  
કરતો હયો. તે સમયે અહંકાર સહીત ધનુષ્યટંકાર કરી અર્જુન અને તે ભિક્ષુ જાણે યુગાંત થતો  
હોયના? એવું મહાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. વળી તે સમયે હાથી ઘોડાના સૈન્યે કરીને તે ભિક્ષુ યુક્ત  
થયો. તે સેનાના પ્રતિભટો ઉપર અર્જુન બાણ મૂક્યાં જ્યો કરી તેજક્ષણે તેઓની અવ્ય-  
વસ્થા થઈ અને તે સૈન્ય ક્યાં ગયું તે પણ જાણાયું નહીં. સૈન્યના ભંગાણ પછી તે ભિક્ષે પોતાનું  
યુદ્ધકૌશલ્ય અર્જુનને બતાવ્યું. વ્યોમચારીઓ વૈમાનમાં ખેંચી અર્જુનનું અને ભિક્ષુનું યુદ્ધ  
જેવા લાગ્યા, તે સમયે આકાશની શોભા એક સરોવર જેવી બની રહી હતી, તેમાં દેવતાઓરૂપી  
કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં; અર્જુન જે બાણ મૂકે તે બાણને તે ભિક્ષુ અર્ધ માર્ગે આવતાંજ ખંડિત  
કરે, તે જોઈ અર્જુનના મનોર્થ પણ નિશ્વાસ લેવા લાગ્યા. પછી અર્જુને મોટું તેજપુંજ અગ્ન્યાસ્ત્ર  
બાણ છોડ્યું. તે બાણના પ્રભાવે કરી સર્વસ્થળે અગ્નિનો પ્રસાર થયો, તેને સમાવવા સાડું જાણે  
વર્ષાકાળનો મેઘ વરસતો હોયના! એવું વરુણાસ્ત્ર ભિક્ષે સામું મૂક્યું. શસ્ત્રાસ્ત્રમાં તેને દુર્નિવાર  
જાણી અર્જુન ધનુષ્ય બાણ તજીને તેની સાથે મુદ્રામુદ્ધિએ કરી યુદ્ધ કરવા પ્રવર્તે થયો. કળા-  
નિધિ ભિક્ષે પણ ધનુષ મૂકી દઈ અર્જુનની સાથે મુદ્ધિયુદ્ધ કરવા આરંભ કર્યો. મદ્દે કરી ઉન્મત્ત  
થએલા તે બંને, ભૂજનઓનું આસ્ફોટન કરવા લાગ્યા, તેના ટંકાર તે જાણે પર્વત ફાટતો હોયના! એવા  
થવા લાગ્યા. હાથીઓ જેમ દંતુશળથી પરસ્પર લઢેછે તેમ તે કિરાત અને કિરીટ લઢવા લાગ્યા,  
અને તેઓ એટલા બધા ઉદ્ધત થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે વ્યોમચારી દેવતાઓ પણ પોતાના વિ-  
માનમાં ખેંચા છતાં તે આસન ઉપરથી ઉઠી નીચાં મોઢાં કરી આતુરતાએ જેવા લાગ્યા. અર્જુને  
લાગ જોઈ તેને પગમાંથી ઝાલીને લીલાએ કરી માથા ઉપર ફેરવી જ્યો એક શિક્ષા ઉપર પટકવા  
જાયછે એટલામાં તે ભિક્ષુને તો દિવ્યરૂપ ધારણ કરી પોતાની સન્મુખ ઉભેલો અર્જુને દીઠો. તે  
સમયે અર્જુન મહા વિસ્મય પામી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ હંદ્ર જાળની વિદ્યા જેવું શું?  
અર્જુનને વિસ્મય પામેલો જોઈ તે ભિક્ષુ કૃતાંજ્ઞસ કરી બોલ્યો.

ભિક્ષુ—હું અર્જુન, તારૂં પુરૂષાર્થ જેવા મેં આ સર્વ માયા રચી હતી. તારા પરાક્રમે કરી  
હું હુમણાં સંતુષ્ઠ થયોછું માટે તારે જે માગવું હોય તે માગ, સંપૂર્ણ વિદ્યાએ હું પરિપૂર્ણ છું,

પરિપૂર્ણ વૈભવ મને પ્રાપ્ત છે. હું વિશ્વાસના અંદરોખર નામનો પુત્ર છું. શત્રુપિડિત મારા મિત્રના કામ સાડું, તમ થએલા જન્મ જગતના કાર્ય સાડું મેઘ ક્ષીર સમુદ્રપાસે જાય છે તેમ તારી પાસે માડું આગમન થયું છે.

અર્જુન—હું અંદરોખર, મારે કામ પડશે ત્યારે હું તમારા વરની પ્રાર્થના કરીશ, પરંતુ તમે કહો કે તમારે મારી શી સહાયતા જોઈએ છે?

અંદરોખર—અહીંયાંથી પાસેજ વૈતાલ્ય પર્વતને ભૂષણભૂત અને પૃથ્વીરૂપી વનિતાના પગનું જાણે રત્ન નેપુર હોયના? એવું રથનુપુર નામે નગર છે. તે નગરનો, શત્રુઓની મૃગાક્ષિઓના અખિલ મંડળને કષણ (નાશ) કરવાવાળો વિદ્યુતપ્રભ નામે એક રાજા થઈ ગયો. તે રાજાને ત્રીપ્ર તેજવાળા અને વિપુલ યશવાળા બે પુત્રો થયા. એકનું નામ ઇંદ્ર અને બીજાનું નામ વિદ્યુતમાલી હતું. ઇંદ્રને રાજપદ અને વિદ્યુતમાલીને યુવરાજની પદવી આપી તે રાજાએ સંસારથી વિરક્ત થઈ પ્રવળ્યા લીધી, પછી વિરક્ત મુનિઓ જે માર્ગ ગ્રહણ કરે છે તે માર્ગનું ગ્રહણ કરી તે રાજા પરમપદને પામ્યો. તેવા પછી ઇંદ્ર અને વિદ્યુતમાલી એ બંને રાજા ચલાવવા લાગ્યા. ઇંદ્ર એ નામે કરીનેજ જાણે સંપદા વધતી હોયના! તેમ તેની સંપદા વધતી ચાલી. તેની સંપત્તિ વધતી જોઈ સર્વ લોકો તેને ઇંદ્રતુલ્ય ગણવા લાગ્યા. રાજ્ય કારભારનો સર્વ ભાર પોતાના ભાઈ વિદ્યુતમાલીને ઇંદ્રે સોંપ્યો. રાજાની એવી કૃપાનો લાભ લઈ વિદ્યુતમાલી અતિ ઉદ્વિગ્ધ થઈ દુષ્ટર્મ કરવા લાગ્યો. પ્રજા લોકોની સુંદર સ્ત્રીઓનું હણણ કરી તેઓની લાજ લુટવા માંડી, અને નગ્રનિવાસીઓને પણ મહા દુઃખ દેવા લાગ્યો. એવી તે વિદ્યુતમાલીની અનીતિથી સંતપ્ત થઈ પુરવાસીઓએ ઇંદ્રરાજા પાસે તે વિષેની રાવ કરી. ઇંદ્રે વિદ્યુતમાલીને એકાંતમાં બોલાવી અનીતિ નહીં કરવા સંબંધી ઘણી શિખામણ દીધી, તોપણ તે દુર્મદ વિષયબુદ્ધ થયેલો તેથી તેણે તેની શિક્ષા માની નહીં. સર્પને અમૃત પાઈ ઉછેર્યો હોય તોપણ તેનામાં વિષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ તે કિલ્લો તેના ઉપર મહા ક્રોધ આણી નગર બહાર નિકળ્યો. નગર બહાર નિકળી તે દુરાત્માએ એવો વિચાર કર્યો કે “આપણા વંશરૂપી આકાશમાં અંદરૂપ ઇંદ્ર છે તેને નિશ્ચયે કરી હણવો. સુવર્ણપુરના અને ખરદૂષણગુની વંશમાં ઉત્પન્ન થએલા નિવાત કવચ નામના રાક્ષસો વિદ્યુતમાલીના મિત્રો છે, તે રાક્ષસો અતિ બળવાન અને યમથી પણ નિર્ભય છે. એઓનો લોકોમાં એટલો બધો ત્રાસ છે કે લોકો સર્વ તેમને કાલકેતૂના નામથી ઓળખે છે. એક તાળવામાં, અને એક હાથમાં એમ તેઓના અંગના બે ભાગમાં એકજ ફેરે સાથે વધન કરે તોજ એ મરે તે ઉપરથી લોકો તેમને તક્ષલાવ પણ કહી છે. તેમની મિત્રતાએ કરી વિદ્યુતમાલી તેઓની સહવર્તમાન ઇંદ્રની નગરીને વારંવાર ઘેરે લાલી નિરંતર ભય બતાવવા લાગ્યો. ઇંદ્ર રાજાએ દુઃખ ભાઈનાથી

નિરંતર લયભીત રહે છે. વિદ્યુતભક્તીના નાશાવિષે અપ્રાપ્ત છે બાહુબળ જેને એવો ઇંદ્ર નગરનાં દ્વાર બંધ કરીને અતિશય લય પામી રહ્યો છે. રાજમા ડોપદ્રવ થએલો જોઈ બુદ્ધ નામના નિમિત્ત જાણનાર નૈમિત્તિકશિરોમણીને રાજાએ તેગ્રવીને પૂછ્યું કે હું મહારાજ આ દુર્નિવાર અને દુર્ભય એવામારા શત્રુઓનો ક્યારે નાશ થશે? તે કહ્યો.

બુધ—હું દેવ તારા શત્રુઓને અર્જુન માત્ર જીતશે, બીજા કોઈનું એવું સામર્થ્ય નથી કે તારા શત્રુને જીતે. ત્રૈલોક્યમાં અવિલોકતાં અર્જુન જેવો કોઈ ધનુષ્યધારી નથી, માટે જો અર્જુનનાં બાણ એક વખત તેઓના ઉપર ચાલશે તો અવશ્ય તારા તે શત્રુઓનો પરાલભ થશે. હુમણાં તે અર્જુન વિદ્યાને પ્રસન્ન કરતો ઇંદ્રકીલ પર્વત ઉપર રહ્યો છે. ત્યાં જઈ એ પાર્થની પ્રાર્થના કરો. તે મહા નમ્ર છે તમારી પ્રાર્થના સાંભળશે. એવાં તે જોશીનાં વચન સાંભળી તેને આદરપૂર્વક સંતોષ્યો, અને પછી તે ખેચરેશ્વર ઇંદ્રે મને બોલાવી કહ્યું.

ઇંદ્ર—હું સખે, તું અર્જુન પાસે જા અને તેને કોઈપણ પ્રકારે કરી અહીંયાં લાવી મારો ખેદ દૂર કર. જેમ ઉન્મત્ત હસ્તિ પાસે વૃક્ષને થડમૂળથી ઉખેડી નંખાવીએ તેમ શત્રુઓનો તું અર્જુન પાસે નાશ કરાવ. વળી અર્જુનની સાથે તારી મિત્રતા પિતૃસંબંધિ છેજ. કારણ તારો પિતા વિશાલાક્ષ બદ્ધ થએલો તેને પાંડુએ મુક્ત કર્યો હતો, માટે હું ભાઈ તું જા અને અર્જુનને એત્રે તેડી લાવ; બાપના સંબંધે કરી અર્જુન સાથે તારે મિત્રતા થશે.

એવાં ઇંદ્રનાં વચન સાંભળી અને તેને પાસે આવેલો જાણી હું તને બોલાવવા આવ્યો છું. ત્યાં આવી ઇંદ્રના શત્રુઓનો પરાલભ કરી તેના પિતૃઓના રાજમાં તેને નિર્ભય કરું. આ તારી આંગળીએ જ શોભાયમાન અંગુઠી છે તે વિશાલાક્ષની અને પાંડુરાજની પરસ્પર પ્રીતિ વિષેની સાક્ષીભૂત છે. તેઓની પરસ્પર મિત્રાઈ થયા પછી તે મારા પિતા વિશાલાક્ષે પોતાની ઉપર જણે મોટો ઉપકાર કર્યો છે એવા તારા પિતા પાંડુ રાજાને કહ્યું કે આ અંગુલીયક (વીંટી) ના સામર્થ્ય મને પ્રણસરોહ (ધા રૂઝવો) અને આકાશ ગમનાદિક ગુણ વારંવાર પ્રાપ્ત થયા છે. એવી રીતે મારા પિતાએ કહ્યું. આ વીંટીનો એવો ગુણ છે; તે માટે ગુણ માણિક્યે ભૂષિત એવું જ તારું શરીર તે હુમણાં પ્રણયુક્ત છે તેને દિવ્યૌષધીસ્વરૂપ આ અંગુલીયોદક સ્નાન કરી પ્રણુ રહિત કર.

એ પ્રમાણે તેના બોલી રહેલા પછી આશ્ચર્ય રહિત થઈ અર્જુને જાણ્યું કે જેની સાથે મેં વિવાદ કર્યો તે તો મારો જજખંધુ જોઈ છે. એવું વિચારી અર્જુન ચંદ્રશેખર પ્રત્યે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યો.

અર્જુન—હું ભદ્ર, જોવી જજખંધુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા તેવીજ પરોપકારરૂપ પુષ્પોએ કરી સુગંધીવાળી તારી આજ્ઞા મારા મસ્તક ઉપર માળારૂપ થાઓ. મને એ પૂર્વજાતનું સ્મરણ છે, અમે જ્યારે વનવાસ નિકળ્યા ત્યારે પાંડુ પિતાએ આ અંગુઠી ધર્મરાજાને આપી અને કહ્યું કે “એ

અંગુઠી મને વિશાલાક્ષે મિત્રાચારીમાં ભેટ આપી હતી, એ વીંટી અતિ પ્રભાવવાળી છે માટે નિ-  
રંતર એને પાસેજ રાખજે.” વનવાસમાં તો એ અંગુઠી અમારા પાંચમાંથી જની તેની પાસે રહેતી  
પણ જ્યારે હું આ દિશાભણી એકલો આવવા નિકળ્યો ત્યારે યુધિષ્ઠિર રાજાએ મને પેહુરાવીછે.  
કારણ નાના ભાઈ ઉપર મોટા ભાઈનો અતિ પ્રેમ હોયછે. પાંડુ અને વિશાલાક્ષને પરસ્પર જ્યો  
નિઃપ્રત્યૂહ સ્નેહ હતો તેવો સ્નેહ તેમના પુત્રોમાં પરસ્પર થાઓ.

એવું કહી ધાવના સમૂહ જના અંગને વિષે પ્રાપ્ત થયેલાછે એવા અર્જુનને પછી રથ ઉપર બે-  
સાડીને ચંદ્રશેખર તેનો સારથી થઈ અશ્વોને પવનવેગે ચલાવવા લાગ્યો. બહુ સુખકારક રથમાં બેસી  
આકાશ માર્ગે જતાં જતાં વૈતાલ્ય પર્વત જ્યારે દૃષ્ટિગોચર થયો ત્યારે ચંદ્રશેખર અર્જુનને તે  
પર્વત ખતાવવા લાગ્યો કે હું અર્જુન, ભારતભૂમિરૂપી સ્ત્રીનો સીમંતરૂપ આ પર્વતછે તે તું જો.  
વિદ્યાધરીઓનાં વૃંદ આનંદે કરી એ પર્વત ઉપર તારા યશનું ગાયન કરેછે. એ પર્વતનો વિસ્તાર  
પચાસ યોજન છે અને ઊંચાઈ પચીસ યોજન છે. તારા યશરાશી સરખો સ્વચ્છ આ રૂપાનો પર્વત  
શોભેછે. આગળ દશયોજન પર્વત ઉપર જઈશું ત્યારે પર્વતની પાસે દશયોજન વિસ્તારવાળી બે  
વન પંક્તિ છે તે આવશે. તેમાંની દક્ષિણ દિશાભણીની શ્રેણી ભણી મહાવેગે આપણે આવ્યા  
છેએ. બે ચક્રરૂપી ભૂજાઓએ રથ જાણે પૃથ્વીને આલિંગન દેતો હોયના! એવું દીસેછે, તેતું જો.  
હું પાર્થ, આ માર્ગે રથનુપર ભણી જાયછે. જ રથનુરપરમાં ઉત્સુક થઈને તને જોવા સાડ વાસ્તો-  
બ્ધિ (ઇંદ્ર) બેઠો છે. આ ડાબા હાથ ભણીનો માર્ગછે, તે માર્ગે યુદ્ધમાં તત્પર એવા તારા ત્રણ  
તાલવ શત્રુઓ જ નગરમાં રહેછે તે નગરભણી જાયછે. (તે સાંભળી અર્જુન ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો).

અર્જુન—હું ચંદ્રચૂડ, શત્રુઓનાં મુખ જોયાવિના ઇંદ્રનું મુખ જોવાની મારે ઇચ્છા નથી;  
માટે હું ચંદ્રચૂડ, જ દિશાભણી મારાં શત્રુઓનો માર્ગ જાયછે તે દિશાભણી રથને લે. હું જા-  
ણુંતો ખરો કે મારા શત્રુઓ કેટલા છે.

ચંદ્રશેખર—હું પાર્થ, હમણાં તારે ત્યાં જનાનું શું પ્રયોજન છે? શત્રુઓ લક્ષ્યાવધિએ અને  
તું તો માત્ર બાહુવીર્યસાહિત્યે યુક્ત એકલોજ છે. જો તું હમણાં શત્રુના સૈન્યમાં એકલો જઈશ  
તો સમુદ્રમાં મુઠીભર સીપો નાખવા પ્રમાણે તારે જવું વ્યર્થ થશે, અને તેથી કરી મારા મનોરથ  
પણ અરણ્ય રૂદન સરખા વ્યર્થ થશે; માટે હમણાંતો હું કપિદળ તું ઇંદ્રપાસે ચાલ અને ઇંદ્રે  
આજ્ઞા કરેલી એની સેના લેઈને પછી શત્રુઓનો નાશ કરવા ચઢાઈ કરજે, એવો મારો સંમતછે.

અર્જુન—હું ચંદ્રચૂડ સેનાએ શું થવાનું છે? મત્તગર્વેદોના કુંભસ્થળ ઉપર બેસી સિંહ  
જ્યારે તેઓનો વધ કરેછે ત્યારે તે કોની સાહુતા લેછે?

એવાં અર્જુનનાં વચન સાંભળી હર્ષયુક્ત થઈ ચંદ્રશેખરે પરાક્રમના કેવળ દ્વંદ્વરૂપ એવા



કાલકેતવ જ દિશા ભણી રહેતા હતા તે દિશાભણી રથ હાંક્યો. તે રથને જોઈ શત્રુઓ વિવિધાયુધ સહુ અને કવચ ધારણ કરી તૈયાર થયા ને પરસ્પર કહે છે કે “ચંદ્રશેખર સારથી છે એવો ઇંદ્રનો રથ આપણા ભણી આવે છે. અમારું મૃત્યુ આ અર્જુનથી છે એવું જોશીઓના કહેવા પરથી ભણી ઇંદ્ર સહાયતા સાથે ચંદ્રશેખરદ્વારા અર્જુનને તેણવ્યો છે, તે એ રથમાં બેઠો અર્જુનજ છે. હવે આ અર્જુનજ અમને મારનાર છે તો અહો શું આશ્ચર્ય! એ અમારો હતો ભણી અમને હસવું સમાતુ નથી.” એવું કહી સર્વ જાણોએ અસ્ત્ર શસ્ત્ર સજ્યાં ને તેઓ સર્વ પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે “સંપૂર્ણ બાહુબળ અને માયાએ કપટે અથવા કોઈપણ પ્રકારે એ શત્રુને મારી નાખવો” એવું બોલી અને અર્જુન ભણી જોઈ પછી તેઓ જેમ ક્રુક્રુઆટા મારી ગરૂને સર્પ મારવા ધાય તેમ અર્જુનને મારવા પ્રવૃત્ત થયા. તે સમયે તેઓની સેનામાં દુંદુભી અને રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં તે જાણે સાક્ષાત્ યુદ્ધસ્થાને જમના પ્રવેશ સમયે વાગનારાં દુંદુભીજ હોયના! એવું લાગ્યું. થોડી વારમાં તેઓએ અર્જુન ઉપર બાણવૃષ્ટિ કરી તે બાણ વૃષ્ટિએ કરી આકાશ પણ છવાઈ ગયું; સૂર્યપણ હંકાઈ ગયો. અર્જુને સર્વનાં બાણોને પોતાના બાણ કરી કાપી નાખ્યાં. જળમાં, સ્થળમાં કે આકાશમાં એમ જ્યાં રહીને જેમ જેમ તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા તેમ તેમ અર્જુન પણ રથ ઉપર સ્થિત થઈને તેઓની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. અહો તે યુદ્ધમાં અર્જુનનાં, ઘોડાનાં અને તેના સારથીનાં શું વખાણ કરીએ! તેઓનું પરાક્રમ જોઈ ખચરો પણ સર્વ મોહવશ થઈ ગયા. અર્જુનનું યુદ્ધ આતુર્ય જોઈ તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે જેમ પૂર્વ મંદરાચળ વડે સમુદ્રનું મંથન કરી દેવતાઓએ ઇંદ્રને રેત્ન આપ્યાં હતાં તેમ આ યુદ્ધરૂપી સાગરને રથરૂપી મંદરાચળ વડે મંથન કરી સર્વશ્રી અર્જુન ઇંદ્રને આપશે.” અતિ બળિષ્ઠ, અત્યંત જનું યુદ્ધ કૌશલ્ય છે અને જની કુમારવસ્થા છે પરંતુ શત્રુઓની સામા એનું પરાક્રમ અતિશય છે એવા અર્જુનને યુદ્ધ કરતો જોઈ ચંદ્રશેખર પણ બહુજ આનંદ પામ્યો. જયશ્રીના સ્તિગ્ધ બંધુ અને અર્જુનના મન પ્રમાણે શત્રુના સૈન્યમાં ગમન કરનારા એવા ઇંદ્રના અર્ધ શોભતા હતા. શત્રુઓનાં અસંખ્ય બાણોને પોતાના તીવ્ર બાણોવડે અર્જુન એકલો કાપી નાખતો હતો. જટલા શત્રુઓ હતા તેઓ સર્વને એમ ભાસ્યું કે આપણા પ્રત્યેકની સામે અર્જુન યુદ્ધ કરે છે. અર્જુન પોતાના શત્રુઓને લક્ષીને નહીં પણ જેમ તેમ બાણ મારતો હતો. તેથી તેઓના બાણનું વેધન થતું ન હતું, માત્ર તેણે શત્રુઓનાં જટલાં બાણ આવે તેને કાપી નાખવાનો પ્રારંભ કર્યો. અને એટલાં બધાં તેઓનાં બાણ માત્ર કાપી નાખ્યાં પણ અર્જુને સામાં બાણ માર્યાં નહીં. તે જોઈ નિતકાશી શત્રુઓએ અર્જુનના ઉપર બાણોની અતિ વૃષ્ટિ કરી. સર્વ શત્રુઓને એકત્ર થએલા અને વારંવાર પ્રહાર કરમારા જોઈ અર્જુન ચંદ્રશેખર પ્રત્યે કાંઈ ઉત્સુકપણે બોલ્યો.

અર્જુન—હું ચંદ્રચૂડ, આ શત્રુઓ મહા પ્રૌઢ બુદ્ધિ, યુદ્ધનિપુણ ને દુર્ભય છે, માટે રથને રણભૂમિથી થોડેએક પાછો હઠાવ.

ચંદ્રશેખર—હું અર્જુન, આ જે તું વચન કહે છે તે વચન કહેવું તારા સરખાને યોગ્ય નથી. આ રથ ઇંદ્રના શત્રુઓનો વધ કરવામાં આગસ રહિત અને યુદ્ધ વિષે કુશળ છે. રણ કર્મમાં પંડિત એવાં આ રથનાં ચક્રોએ આગળ રણભૂમિનો આક્રમણ અભ્યાસ કર્યો છે, પાછા હઠવાનો અભ્યાસ કદાપિ કાલે કર્યો નથી, ને આ સમયે તારા સરખો યુદ્ધમાં અગ્રગામી પુરવ કહે છે કે રથને પાછો હઠાવ તે ઉપરથી હું એમ જાણું છું કે શત્રુઓનું ભાગ્ય પ્રખળ છે.

અર્જુન—હું ચંદ્રચૂડ, હું કાંઈ થોડાંય વિશ્રામની અપેક્ષા રાખતો નથી, તોપણ હું તને હાથ જોડી કહું છું કે તું રથને થોડેક પાછો હઠાવ. હમણાં તારી આવી વાણી મારા કર્ણમાં પ્રાપ્ત થતી નથી તે માટે પૂર્વે તે મને કહ્યું છે કે “તું કાંઈ મારી પાસે વર માગ” તો હમણાં હું એજ વર માગું છું કે રથને થોડો પાછો હઠાવ. અર્જુનનો એવો આગ્રહ જોઈ ચંદ્રશેખરે રથને થોડો પાછો હઠાવ્યો. તે સમયે શત્રુઓ હવે આપણો જય થયો એવું જાણી મુછોપર હાથ દેઈ મહોટો સિંહનાદ કરી અર્જુનના રથની સન્મુખ ધસ્યા. અર્જુન તો યુદ્ધથી થોડો પાછો હઠી દ્રોણગુરુએ આપેલા મંત્રનું સ્મરણ કરી શત્રુઓના પ્રાણને હરનારાં અને અનેક ખાણ ઉત્પન્ન કરનારાં ખાણ મૂક્યાં. એક ખાણ આગળ જતાં જેમ એક અંગારામાંથી હજારો તણખા ઉડે છે તેમ જેટલા શત્રુઓ હતા તેટલાં ખાણ થઈ તાણુ અને હાથનું લીલામાત્રે સાથે વેધન કરી તેમના પ્રાણને સાથે લઈ આગળ જઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં. વજ્રપ્રહારરૂપી ખાણપ્રહારે કરી મૃત્યુ પામેલા શત્રુઓનાં પર્વતપ્રાય મસ્તક પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં કે અર્જુનના મસ્તક ઉપર આકાશથી પુષ્પવૃષ્ટિ થવા લાગી. અર્જુનનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ અને આકાશમાં દેવતાં દુંદુભી વાગતાં સાંભળી સારથીનું મુખ કમળની પેઠ પ્રકુલિત થયું. પછી પ્રસન્ન થઈ સારથી અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યો.

ચંદ્રશેખર—હું ધનંજય, હું મહાબાહો, હું ચિરંજય, મહા બળવાન શત્રુઓને તે લીલાએ કરીને જીતી લીધા. એવું કહી અર્જુનને વારંવાર સત્કાર કરી આલિંગન દેવા લાગ્યો. તે સમયે અર્જુનની આનંદે કરી રોમાવળી ઊભી થઈ. વળી તે સમયે આકાશમાં વિમાનમાં ખેંસી હવેલી આવનારા ઇંદ્રને જોઈ ચંદ્રશેખરે તેના ભણી આંગળી કરી અર્જુનને બતાવ્યો.

ચંદ્રશેખર—હું અર્જુન, આ વિમાનમાં ખેંસી વિદ્યાધરે સહિત ઇંદ્રરાજ આવે છે. તું દિવ્યદૃષ્ટિ કરીને તેના ભણી જો.

એટલામાં વિમાન પાસે આવ્યું. અને રથ ઉપર સ્થિત થયેલો અર્જુન સંતુષ્ટ થઈ ઇંદ્રના વિમાનની પાસે ગયો. તેને ઇંદ્રે પોતાના વિમાનમાં લીધો. પછી સ્નેહ સહિત આલિંગન દેઈ

અને પોતાના અર્ધાસન ઉપર બેસાડી કૃતાંજલિ કરી ઈંદ્ર અર્જુન પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો.

ઈંદ્ર—હું અર્જુન, તારા ઉપર પ્રત્યુપકારતા મારાથી કોઈ રીતે થઈ શકે નહીં, કારણ, ઉપકાર કરનારો તું તે કોઈ સંકટમાં પડ્યાવિના મારાથી પ્રત્યુપકાર થવાનો નહીં, માટે તું કદી સંકટમાં આવીશ પણ નહીં ને મારે હાથે તારો પ્રત્યુપકાર થાઓ પણ નહીં. તારી સ્તુતિ કટલી કરીએ? પરંતુ હુમણાં આ રાજ્ય અને મારો પ્રાણ, એ બેને જ્યાં તારી ઈચ્છામાં આવે ત્યાં વેચ. અને તારા મનમાં આવે તેમ કર. હું તારો બીજો પ્રત્યુપકાર શો કરું? તને જોવા સાડે મારા નગરના નાગરિકો અતિ આતુર થઈ રહ્યા છે; માટે હુમણાં તો મારી સાથે મારા રથતુપુર નગરમાં ચાલ; ત્યાં ખેચરો મંગળકારક આવ્યારે કરી તારી સ્તુતિ કરશે તે જોઈ અમને આનંદ થશે; પછી પોતાના પિતા પાંડુની સમાન વયના ઈંદ્રને જોઈ અર્જુન તેને નમસ્કાર કરી ભક્તિપૂર્વક બહુ નમ્ર થઈ બોલ્યો.

અર્જુન—હું મહારાજ આપતો મારા પિતાતુલ્ય છો. તમે કહ્યું કે મારી સાથે મારા નગરમાં આવ, પરંતુ પ્રથમતો તમારા શત્રુ જે રાક્ષસો તેઓની રાજ્યાની જોવાની મારી ઈચ્છા છે. તથા અહીંયાં પ્રસિદ્ધ સિક્ષાયતનકૃત છે, તે પણ જોવાની મને કૌતુક સહિત ઈચ્છા છે.

એ પ્રમાણે વિનયથી વિજ્ઞાપના કરી અર્જુન છાનો રહ્યો. તે સમયે આકાશમાર્ગે કાણુ-માત્રમાં ઈંદ્રરાજ તે નિવાતકવચની રાજ્યાનીમાં વિમાન લઈ ગયો. તે નગરીની કુદૃશ જોઈ અર્જુન પ્રત્યે પ્રીતિયુક્ત થઈ ઈંદ્ર કહે છે.

ઈંદ્ર—આ નગરીમાંના રાજાઓનાં છવો તેં તોડ્યાં એટલે ગૃધ્રવ પક્ષિઓ એઓના ઉપર છાયા કરે છે. યુદ્ધની ગરદીમાં ધૂળ પ્રાપ્ત થઈ તે ચંદનરૂપ અને લોહી કેસરરૂપ થયેલું છે. આ પ્રમાણે તું ક્રોધાયમાન છતાં પણ આ શત્રુઓને તે અંગ પ્રસાદન આપેલું છે. તે યુદ્ધ કરતું તથી શત્રુઓના શયને શિઆળરૂપી તેમની સ્ત્રીઓ પ્રથમ મળે છે, પછી સુષે છે, ત્યારપછી નખેવતી વિદીર્ણ કરી લાડ કરે છે. વિદ્યુતમાલી સરખો મારો ભાઈ તારા બાણે કરી પ્રાણરહિત થઈ પડ્યો છે તે મને બહુ વ્યથા કરે છે, પરંતુ કુર્સંગનો સંસર્ગ કરી આ અવસ્થાને કોણ પામતું નથી? અમૃતની ગા-ગરમાં એક બિંદુ વિષતું પડ્યું હોય તો તેલું કોઈ ગ્રહણ કરે નહીં, ને સુતરનો તાંતાણો પુષ્પની સંગતીએ કરી શિર ઉપર ધારણ કરાય છે, તે ઉપર કહેવત છે કે “સોખત તેવી અસર ને કર્મ તેવાં ફળ” હું અર્જુન તું જો. આ તેમનું સુવર્ણગૃહયુક્ત સુવર્ણપુર છે. અહિંયાં રહેલા વિદ્યુતમાલી અને કાળજિતવાદિક મને નિરંતર ઉપદ્રવ કરતા હતા, પણ તેં યુદ્ધમાં ઉપદ્રવા થઈને શત્રુઓને મારી તેઓની સ્ત્રીઓને પણ શોકરૂપ શિક્ષા શિખવડી. તું જો કે તેઓ મહા શોકાતુર થઈ કેવીઓ કૂતકારે કરી (જાસ નાખી) રૂદન કરે છે? કટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના ફરા સમુહને વારંવાર તોડતી રૂદન કરે છે, કોઈકે તો ઘોડું વિકાસી રૂદન કરે છે, કોઈ તો છાતી કુદે છે, કોઈ તો ભીંત સાથે મ-

સ્તક અકાળે છે, કોઇ તો નેત્રોમાંથી નિકળતા અશ્રુપ્રવાહની પંક્તિને દૂર ફેંકે; કોઇતો ગળા-માંથી હાર ઉતારી ફેંકી દે છે, કોઇતો ભાર માનીને પોતાના ચીરના પાલવને ફાડીને દૂર ફેંકે છે, કોઇતો પોતાના સ્વામિને નેત્ર ભરી નિરખે છે, કોઇ મુખ સાથે મુખ લગાડે છે અને કોઇતો સ્વા-મિના વક્ષસ્થળ ઉપર મસ્તક મૂકી ગાંચ સ્વરે કંઠણામય રૂદ્ધ કરે છે. એમ સર્વ સ્ત્રીઓને હું અર્જુન, તે શોકાંખર ઓઢાડું છે. રૂદ્ધનોદક કરીને સ્ત્રીઓના સ્તનોની પત્ર રચના ધોવાઈ ગઈ છે, હવે આ-પણે હમણાં વિમાનની અતિ વેગવાળી ગતિએ કરી સિદ્ધાયતન ઉપર જ્યાં મનને આનંદ પમા-ડનાર અરહત મંદિર છે ત્યાં જઈએ છીએ. એવું કહેતાં કહેતાં તો વિમાન ધારેલ સ્થળે આવી પહોંચ્યું. વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી સર્વ શ્રદ્ધાળુ ચિત્તવાળાઓ તે શાશ્વતતીર્થેશ શ્રી વર્ધમાન તીર્થંકરની વંદના કરવા લાગ્યા. જિનનું દર્શન દુષ્પ્રાપ્ત બાણી સ્નાનપૂર્વક પૂજન કરી અર્જુન વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. જિન ઉપાસનાની વાસના છે તે પાપ પંકને દુર કરવા વિષે સ્વચ્છ ગંગા સમાન પવિત્ર કરનાર છે, તે માટે અર્જુન તે પવિત્રાશ્રમે કટલાક દિવસ રહ્યો. ત્યારપછી વિમાન ઉપર ખેસી બંદિજનોએ કીર્તિમાન થયેલો બાણે બીજે સૂર્ય હોયના? એવા અર્જુનને, જમાં ધમ ધમ દબાવેલ બંધાઈ છે, અને ધરોધરનાં આંગણાંને શોભાવવાને અર્થે કૂલ જમાં પથ-રાયલાં છે, અને રણતૂર જમાં વાગે છે એવી ઇંદની રાજધાનીમાં પ્રવેશ કર્યો. આનંદ સહિત ખે-ચર સમુદાયે ગંગરની ધાણી, અક્ષત વિગેરે મંગળિક વસ્તુએ વધાવી લઈ આદરે કરી જના શ-રીર સૌંદર્યનું અવલોકન કરતું છે એવો અર્જુન રાજમંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તે સમયે જનાં ચંચળ લેહરી સરખાં ચપળ નેત્રો છે એવી સ્ત્રીઓએ સ્તુતિ કરેલા અર્જુનની મંગ-ળારતી ઇંદની રાણી પોતે કરવા લાગી. ઇંદ્ર અર્જુનને પોતાના સિંહાસન ઉપર ખેસાડી તેની સન્મુખ સંગીત મંગળ તથા નૃત્ય કરાવવાનો આરંભ કર્યો. અર્જુન તે સ્થળે થોડા દિવસ રહ્યો એટલામાં તો ખેચરાસ શસ્ત્રની વિદ્યા, મુકટ અને કવચ વિગેરેની ઉત્તમ ભેટ ઇંદ્રે તેને આપી અને પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. અને સર્વપુત્રોમાં આ અર્જુન મારો જજ પુત્ર છે એવી આણુ ફેરવાવી સર્વત્ર પ્રખ્યાત વાત કરી. વળી અર્જુનની પ્રત્યે તે બોલ્યો.

ઇંદ્ર — હું અર્જુન, થોડા કાળ અહિંયાં રહી મારી ભક્તી કૃતાર્થ કર. ઇંદ્રનાં વચન સાંભળી અર્જુન ત્યાં રહ્યો. ઇંદ્રના પુત્રોની સાથે અર્જુન પોતાના ન્હાનાભાઈઓની જમ વર્તવા લાગ્યો. તેઓને અનેક પ્રકારે આનંદ પમાડે. પોતે પણ આનંદપૂર્વક તે નગરમાં વિહાર કરે. નગરની સ્ત્રીઓ અર્જુનનું અપૂર્વરૂપ ભેઈ કામાતુર થઈ ગઈઓ, પરંતુ નિર્લેક્ય અને નિજન-નંદે સંતુષ્ટ એવો અર્જુન તેઓની ઈચ્છા કરતો ન હતો. કટલાક સ્ત્રીઓ તો તેની પાસે આવી અતિ પ્રીતિપૂર્વક કહેકે તું અમારો પતિ થા, પણ અર્જુન તો પોતાના બંધુઓ વનમાં કલેશ

પામતા હશે તે વિષેનું ચિંતન કરી તેઓની ઇચ્છા કરે નહીં. ચિત્રાંગદ, વિચિત્રાંગ અને ચિત્રસેનાદિક એકરો ખેચરો અર્જુનને જોવા સાડું આવ્યા. તે ખેચરોએ જોવા ગુણ ચંદ્રમામાં છે તેવા ગુણ અર્જુનમાં જોઈ ધનુર્વિદ્યાદિક શિક્ષાને વિષે તેને પોતાનો ગુરૂ ધરાવ્યો. સર્વ ખેચરોને અર્જુનને થોડા કાળમાં પોતાની સર્વ વિદ્યા શિખવી ને વિદ્યાદાતા ગુરૂ દ્રોણાચાર્યને પણ લાજિજ્ઞ કરાયા. તે વિદ્યામાં અંતે તે ખેચરો પારંગત થયા. વિદ્યારૂપી સાગર પાર ઊતરવાને સાડું ગુરૂરૂપ કર્ણધાર અર્જુન તેઓને થયો. વિદ્યાના પરિપારગામી થયા પછી ખેચરોએ ગુરૂદક્ષણામાં પોતાનું સર્વસ્વ અર્જુનને આપવા માંડ્યું, તેનું અર્જુને બળતકારે નિવારણ કર્યું. એક તરફ ખેચરો સર્વ ગુરૂદક્ષણામાં સર્વસ્વ આપવાનો આગ્રહ કરે અને એક તરફ અર્જુન તે ગ્રહણ કરે નહીં જથી તે વિષે ગુરૂ શિષ્યોનો પરસ્પર વિવાદ થયો. અંતે અર્જુન તેઓ પાસેથી કાંઈ પણ ગ્રહણ કરવાની નાજ કહી ત્યારે ખેચરોએ વિચાર કીધો કે જ્યારે એને જરૂર પડશે ત્યારે આપણો પ્રાણ આપવો પડશે તો તે પણ ગુરૂદક્ષણામાં આપશું. એવો નિશ્ચય કરી તેઓએ બીજી કાંઈ આપવાનો આગ્રહ કર્યો નહીં. અર્જુનની અને તે ખેચરોની પરસ્પર એવી દૃઢ પ્રીતિ બંધાઈ કે તેનું વળન થઈ શકે નહીં. છાયા જેમ કાયાને તજ વેગળી થતી નથી તેમ તે ખેચરો અર્જુન જ્યાં જાય ત્યાં સાથેના સાથેજ રહે. ચિત્રાંગદગંધર્વ અર્જુનની ગીતાદિક કરી આરાધના કરી તેથી તે ચિત્રાંગદની ઉપર અર્જુનની ધાગીજ પ્રીતિ થઈ. ઇંદ્રના વાત્સલ્યે અને શિષ્યોની સેવનાએ જેમ લીલામાત્રમાં એક દિવસજ વીતો હોયના! એમ ધણા દિવસ અર્જુન ત્યાં રહ્યો. કોઈ સમયે તેને પોતાના બંધુઓ સાંભરી આવ્યા ને તેઓની પાસે જવાનું મન થયું, તેથી તેણે જવાસાડ ઇંદ્રરાજની આજ્ઞા માગી. તે સમયે વિમાન તથા દિવ્યસ્થ અને ચંદ્રચંદ્ર સારથી આપી દુઃખાશ્રુએ જેનાં નેત્ર વ્યાપ્ત થયેલાં છે એવા ઇંદ્રે અર્જુનને વિદાય કર્યો. તે સમયે મનસરખો જેનો વેગછે એવા વિમાનમાં ખેસનારા અને ચિત્રાંગદ જેઓમાં મુખ્ય એવા વિદ્યાધરોએ અનુગત એવા અર્જુનને પ્રસ્થાન કર્યું. કંટલેક દુર આગળ જઈ પોતાને વળાવવા આવેલા અને જેને અતિશય રુનેહ પ્રાપ્ત થએલો છે એવા ઇંદ્રને પોતે પણ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી અર્જુનને બળતકારે પાછા ફેરવ્યા. અર્જુન અને ચિત્રાંગદ એક વિમાનમાં ખેસી પરસ્પર વાતો વિનોદ કરતા આગળ વધ્યા. સર્વ વિદ્યાધરોએ યુક્ત એવો અર્જુન અરહત પદે કરી પવિત્ર એવા પવત ઉપરનાં સંમેતશિખરાદિક તીર્થોને વંદન કરતો હતો. કોઈ ચારણ શ્રીમણ સામો માંગે તો આકાશમાર્ગથી અર્જુન તેઓને નમન કરતો, એમ કહે કરી લવંગ અને આંબળાદિક બહુ પ્રકારની વતરપતિથી સુગંધિત થયેલા ગંધમાદન પર્વત ઉપર અર્જુન આવી પહોંચ્યો. ખેચરોએ આગળથી આકાશ માર્ગે જઈ કુંતીને અર્જુનના આગમનની ખબર કરી. પુત્રનું આગમન સાં-

લણી કુંતી મનમાં મહા આનંદ પામી અને તેની રોમાવળી હંપે કરી ઉભી થઈ. યુધિષ્ઠિર પણ પોતાના લઘુબંધુઓ સહિત સુધાબંધુ સરખી અર્જુનનો લક્ષ્મી આનંદપૂર્વક નિમેષરહિત નેત્રોએ જોવા લાગ્યો. દુપદનંદની તો જમ કમલિની પ્રકૃષ્ઠિત થાયછે તેમ અર્જુનનો વૈભવ જોઈ મન પ્રકૃષ્ઠિત કરી તેના ઉત્સંગના સંગમની ઇચ્છા કરવા લાગી. મહા વેગે અર્જુને ઉત્તરાભિમુખ કરી વિમાનથી ઉતરી ખેચર સહિત માતાજીના ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવ્યું. કુંતીએ પણ અર્જુનના મસ્તક ઉપર ચંદ્ર સરખા શીતળ કર વારંવાર ફેરવી તેને નેત્રોના આનંદાશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યું. ને બંને હાથે બળાત્કારે તેને ઊઘાડી છાતી સરસો ચાંપી તેના મસ્તકનું અવધાણ કર્યું. ત્યારપછી અર્જુને યુધિષ્ઠિર અને ભીમસેનને નમસ્કાર કર્યો, તેમ નકુળ સહદેવે અર્જુનને નમસ્કાર કર્યો. પાર્થની આજ્ઞા પામી ખેચરોએ પણ કેવળ જાણે તપમૂર્તિજ હોયના! એવા યુધિષ્ઠિર રાજાને નમસ્કાર કરી પગે લાગ્યા. લજ્જાકૂંપી સીમાનો પરિત્યાગ કરી હાવલાવથી દુપદનંદની અર્જુનને બહુ પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. ત્યારપછી જરૂરના વિદ્યાધરો અર્જુનની સાથે આવ્યા હતા તેઓની સાથે ચોરીવાર વાતીલાપ કરી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે હું વિદ્યાધરો, અમે જ્યારે તમારું સ્મરણ કરીએ ત્યારે તમે આવજો. એમ કહી પછી તેઓ સર્વને વિદાય કર્યા.

અર્જુને યુધિષ્ઠિરાદિક પોતાના બંધુઓને વિનયપૂર્વક પુછ્યું કે મારા વિયોગે તમોએ શી રીતે કાલકોષ કર્યો? તે સાંભળી યુધિષ્ઠિર રાજા બોલ્યા કે જે જે તીર્થ દૃષ્ટિએ પડે તે તે તીર્થને નમસ્કાર કરીએ અને તીર્થની કથા શ્રવણ કરીએ, એમ કરી તારા વિયોગના દિવસો અમોએ વ્યતીત કર્યા. ત્યાર પછી સ્મરણ્યપારનિષ્ઠાનુ દ્રૌપદી ધણા દિવસ અર્જુનના વિયોગે કરી સંચય કરી રાખેલું, ઇન્દ્રિયજન્ય સુખ તે અર્જુન પાસેથી યથેચ્છ લેવા લાગી. ધણા દિવસ સુધી પોતાના પ્રિયભતીરોની સાથે ચિહ્ન કરતાં કરતાં એક સમયે દ્રૌપદીના ખોળામાં પવન કરી ઊડતું કમળપુષ્પ અકસ્માત આવી પડ્યું. દ્રૌપદી તે કમળ હાથમાં લઈ ફેરવી ફેરવીને તેનાં પ્રત્યેક પત્ર જોવા લાગી. તે સમયે તે કમળ અને દ્રૌપદીનું મુખકમળ જોઈ ખેમાંથી શ્રેષ્ઠ કોણુ તેનો પાંડવો નિર્ધય કરવા લાગ્યા તો વાયુના યોગે કમળમાં અનપરાગતા (રેણુનું ન હોવાપણું) અને દ્રૌપદીના મુખકમળમાં અનપરાગતા (સ્વતંત્રતાનું ન હોવાપણું) એમ બંને ગુણમાં સરખાં હતાં તથાપિ તેઓ તે કમળના કરતાં દ્રૌપદીના મુખકમળનું સૌંદર્ય વધારે માનવા લાગ્યા. પછી દ્રૌપદીને તેવાં બીજાં પુષ્પની વાસના થઈ, તેથી દૃષ્ટિસંકેત કરી તે લાવી આપવા માટે તેણે ભીમસેનની પ્રાર્થના કરી કે હું પ્રાણનાથ મને આવાં બીજાં કમળપુષ્પ લાવી આપો.

તે સમયે જુદિવાન ભીમસેને પ્રિયાના મનોરથને જાણ્યો, કારણુ નિરંતર હૃદયમાં વાસ કરનારો પુરૂષ મનોગત લાવને જાણેછે. ત્યાર પછી બળવાન એવો વૃકોદર (ભીમસેન) યુધિષ્ઠિરની



આજ્ઞા લેઈને જે દિશા ભણીથી કમળપુષ્પની સુગંધી આવતી હતી તે દિશા ભણી ચાલ્યો. નદી અને પર્વતોએ કરી દુસ્તર એવા માર્ગને આલંબી જેમાં ઘણાં કે થોડાં કમળ પુષ્પ હોય એવું એકેય સરોવર ભીમસેને જોયું નહીં. ફરતાં ફરતાં ભીમસેનનો ઘણો કાળસેપ થયો. પાછા આવતાં ઘણી વાર થઈ તેથી યુધિષ્ઠિર રાજાદિ અદીનસત્વ (મહા ધૈર્યવાન) છે તોપણ આગળ તેઓને જે દુઃખ પડવાનું છે તે દુઃખસૂચક દુર્નિશ્ચિત્ત થતાં જાણી પોતાના સંબંધીઓને સાથે લેઈ ભીમસેનની શોધને સારૂ યુધિષ્ઠિર સત્વર તે જ્યાં હતો ત્યાં જવા નિશ્ચયો. ને યંધુઓ પ્રત્યે ખોલવા લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિર—ભીમસેન અમારી પાસે હોયતો જેમ નાવે કરી મહાનદીઓ દુસ્તર નથી તેમ અમને કોઈ વિપત્તિ દુસ્તર નથી. વળી ભીમસેન અમારી પાસે હોય તો જેમ હાથીના યૂથમાં કલમ હોય તેનો કોઈ તિરસ્કાર કરી શકે નહીં. તેમ એનો પણ તિરસ્કાર કોઈ કરી શકે નહીં. માટે આપણે સર્વે આજ્ઞા તેની શોધ કરીએ.

રાજાની આજ્ઞા થવાથી સર્વે ચાલ્યાં. ભીમસેને જતાં જતાં માર્ગમાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો ફાંસી નાખ્યાં હતાં. તે એવાળીથી તેઓને માર્ગ પૂછવો પડ્યો નહીં. પર્વતના વિષમ માર્ગમાં આગળ ચાલતાં એક મહાનદી આવી તેને જોઈ યુધિષ્ઠિર રાજા ખિન્ન મન કરી બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—અગાધ જળવાળી આ નદી આવીછે; પણ જે ભીમસેન હોતતો આપણને ગોપદ સમ પાર કરાવત. આ નદીથી પાર ઉતારી અમોને હવે ભીમસેનની સાથે કોણ મેળવશે?

એવાં યુધિષ્ઠિરનાં વચ્ચન સાંભળી અર્જુન બોલ્યો કે હું માહારાજ, મને આપ આજ્ઞા કરો. મારે સ્વાધીન ઘણી વિદ્યાછે, તેમાંની એક પણ વિદ્યાનું સ્મરણ કરી તેના બળે હું તમને પાર કરાવું.

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સ, જે વિદ્યા અદ્ભુત કાર્યો કરી શકે છે તે વિદ્યાને આવા સ્વલ્પ કાર્યોએ ખોલાવવી શા માટે જોઈએ? પરંતુ પૂર્વે માર્ગને વિષે હુંઆ સહાય કરતી તેમ આ વખતે પણ તે આપણને સહાય કરશે. માટે હમણાં તેનું સ્મરણ કરવા માંડ મન ઈચ્છા કરીએ.

એમ કહી યુધિષ્ઠિરે હુંઆનું સ્મરણ કર્યું. તે સમયે તે તરતજ પોતાના બાળક સહિત ધર્મરાજ આગળ આવીને ડિલી. હુંઆને બાળક સહિત પોતાની પાસે આવેલી જોઈ અમૃતની લહરીની સખીજ હોયના! એવી દૃષ્ટિએ સિંચન કરતો રાજા યુધિષ્ઠિર બહુ હર્ષ પામ્યો ને તે પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સ, ગુરૂની આજ્ઞા માનવામાં તત્પરા, તું કુશળ છે? આ તારી પાસે જે બાળક છે તે બીજો નહાનો ભીમસેનજ હોયના! એવો કોણ છે?

હેહુંઆ—હું દેવ, જ્યારે તમે એકચક્રા નગરી આગળના વનથી મને મારા પિતાને ઘર જ્વાની આજ્ઞા આપી તે સમયે હું ગર્ભવતી હતી. પિતાને ઘર ગયા પછી પૂરે માસે આ પુત્રનો

મને પ્રસવ થયો. એના જન્મથી મને અત્યુત્સાહ થયો. જમ જમ એ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ સર્વ વિદ્યા ભણીને પ્રવીણ થયો છે. વળી જ્ઞેશીઆએ એના ભવિષ્ય ગુણોનું ભૂન કરી કહ્યું છે કે આ પુત્ર એના પિતાના શત્રુઓનો નાશ કરશે. મારા સંબંધીઓએ એનું નામ ઘટોત્કચ પાડ્યું છે. કટલીક કળાઓ એ શિખ્યો છે, અને કટલીક શિખવાની છે તે હુમણું શિખે છે.” એવાં હુંએનાં વચન સાંભળી તનયસ્નેહની લટ્ટરીએ જન્મેનાં ચિત્ત હરણ કરેલાં છે એવા તે પાંડવો તે બાળકને પ્રેમથી આલિંગન દેઈ રમાડવા લાગ્યા. રોમાંચિત થએલી હુંએઆએ ભક્તિ સહિત કુંતી અને દ્રૌપદીને પ્રણામ કર્યો. તેમ કુંતીએ અને દ્રૌપદીએ હુંએઆને પ્રીતિપૂર્વક કુશળતા પુછી. એટલામાં તેજ સ્થલના અગ્રભાગે જમાં નવિન કમળ પ્રકુલિત થયાં છે એવા સરોવરને અવલોકન કરી અને તે સરોવરમાં ભીમસેનને જોયો એટલે હુંએઆને ગ્વસ્થાનકે જવા સાડ્ધર્મ-રાજાએ આજ્ઞા કરી. પછી તે સરોવરની આદ્યધારકે લેહરોથી બહાર નીકળી ભીમસેન પોતાના બંધુઓ પાસે આવ્યો, અને તેઓને તે સરોવરની શોભા દેખાડવા લાગ્યો, કે હું બંધુઓ, આ સરોવર ઊપર કમળના ચુગંધને મોહિત થઈ પ્રાપ્ત થએલી બ્રહ્મરોની મેઘવર્ણ સરખી ભરથક પંક્તિ તે જાણે આ તણગરાજના મરતક ઊપર મેઘાંબર છત્રજ હોયના? એવું દેખાય છે તે જુઓ. વળી જાણે દ્રૌપદીના મુખ કમળે છતાયલાં હોયના! એવાં અને જળના ચંચળ તરંગે કરી વારંવાર અંતર્ધાન પામનારાં શતપત્રો (કમળ) તમે જુઓ. એવી ભીમસેનની વાણી સાંભળી પણ તે સમયે દ્રૌપદીની જમણી આંખ ફરકવા લાગી. તેણે કરી દ્રૌપદીને ભીમસેનને જોવાથી આનંદ અને આંખ ફરકવાથી ખેદ પ્રાપ્ત થયો. પુરૂષમધ્યે શ્રેષ્ઠ એકે તે યુવિદિર રાજા પુત્રાગત્રસની નીચે જોસી કુંતીના મરણ પોતાના જોણામાં લઈ આંપવા લાગ્યો. તે સમયે ભીમસેનાદિક શપ પાંડવો જમાં દળપુષ્પાદિ સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામેલી છે, એવી વનપંક્તિમાં દ્રૌપદિ સહિત વયેચ્છ ક્રીડ કરવા લાગ્યા. મોટા વૃક્ષ ઉપર જોસી પુષ્પ તોડીને દ્રૌપદીને તેઓ અર્પણ કરતા હતા. તેણે કરી દ્રૌપદી સંતુષ્ટ થઈ તે પાંડવોને આલિંગન દેઈ હર્ષ પ્રાપ્ત કરતી હતી. ત્યાર પછી કોઈએક રાત્રે દ્રૌપદીએ દ્રૌતુકે કરીને પોતે પુષ્પ તોડવાની ઇચ્છા કરી, ત્યારે ભીમસેન દ્રૌપદીને પોતાના રક્ત ઉપર બેસાડી તેના મનોર્થ પુર્ણ કરતો હવો. એવી રીતીએ તે પાંડવો નાના પ્રકારના પુષ્પોની શય્યા રચીને અને તે શય્યામાં દ્રૌપદીને શયન કરાવી પરમ-સંતોષ ઉત્પન્ન કરાવતા હતા. ત્યાર પછી દ્રૌપદીએ કંતકી પત્ર જેવડું દીર્ઘ કદાક્ષ કરી ભીમસેનને કમળપુષ્પ આણવા સાડ્ધ મોકલ્યો. તરવામાં અતિ કુશળ એવા ભીમસેને તે સરોવરના જળમાં તરવાનો વિચાર કરી ગદ્ગત કાંઈ ઉપર ચૂકી, અને પછી તે અંદર પડ્યો. જાણે સમુદ્રનું મંદાચળે કરી મથન થતું હોયના! તેમ ભીમસેન તે જળમાં ક્રીડ કરતો હતો. વિચિત્રાણ ભીમ-

સેન કાળમાં ડુબકી મારે, કાળમાં ડુબકી મારી ઘણું દૂર નિકળે. એમ પોતાના બંધુઓને તે તરવામાં પોતાનું કૌશલ્ય બતાવી તેઓના હૃદયને માટે જળવિહાર કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ કમળપુષ્પ હાથમાં આવતાં ગયાં તેમ તેમ નાળ સહિત ચૂંટી લેઈ કિનારા પર ફેંકવા લાગ્યો. પ્રસન્નવદની દ્રુપદનંદનીએ તે પુષ્પ એકઠાં કર્યાં. ત્યાર પછી એકવાર ભીમસેન ડુબકી મારી ઘણીવાર સુધી જળમાં રહ્યો પણ કંપર આવ્યો નહીં, ને એકસ્માત જુડી ગયો. તે જોઈ સર્વ બાંધવો તે સમયે અતિ ઊદાસ થઈ ગયા. પ્રાણનાથને જળકેલી કરતાં થાકી જઈ ડુબી ગયેલા જાણી વ્યાકુળ થઈ દ્રોપદી પણ ઊંચે સ્વરે આક્રોશ અને હાહાકાર કરવા લાગી. કુંતીપણ હાહાકાર કરી અનર્જુન પ્રત્યે કહેછે. કે હે અનર્જુન, હે અનર્જુન, દુષ્ટ વાસનાએ કરી કોઈ ગ્રાહ ભીમસેનને ગ્રહો હરો નથી તે પાણીનો કંપર આવી શક્યો નહીં હોય, માટે તું તેની સાદ્ધ કરવા વેગથી દોડ.

એવી કુંતીની વાણી સાંભળી શત્રુનિઘ્રહને વિષે સમર્થ એવા અનર્જુને જેમ દીપકમાં પતંગ પડે તેમ જળમાં ઝંપલાવ્યું, અને વૃકોદરની જેમ તે પણ જળમાં મગ્ન થઈ ઘણી વાર સુધી બહાર આવી શક્યો નહીં. ત્યારે: “ભીમસેન અને અનર્જુન એક બીજાનો હાથ ઝાલી પાણીમાંથી બહાર આવ્યા નહીં.” એવું બોલી ભાઈઓના પ્રેમે વ્યાપ્ત થએલો એવો નકુળ પણ પાણીમાં પ્રવેશ કરતો હતો. એ પ્રમાણે તે નકુળની પણ કંદકમાં પ્રવેશ કરવાની વાસના જ થઈ, અવાસના ન થઈ. કાળજી નિઃશયથી, ભિન્નપણે ચાલનારા પુરૂષને તેનું દેવયોગે કરી દ્રુળ પણ વિપરીત પ્રાપ્ત થાયછે. નકુળ પણ જળમાંથી ઘણીવાર પર્યંત બહાર આવ્યો નહીં. ત્યારે જળમાં જુડેલા મારા બંધુઓ! ઘણી વાર કેમ બહાર આવતા નથી, “એવું બોલનારો સહુદેવ તેઓનો શોધ કરવા મહા વેગે કરી જળમાં પડ્યો. તે પણ જળમાં જુડી જઈ પોતાના બંધુઓની દશાને પ્રાપ્ત થયો. તે સમયે તેઓની વાર્તા સરખી પણ કોણ કહે? અરે વિધાતા જ્યારે પ્રતિકુળ થાયછે ત્યારે માણસનાં સર્વ કાર્ય વિપરીત થાયછે; તેમ જુદ્ધિ પણ વિપરીત થાયછે. તે સમયે નરેન્દ્ર બે યુધિષ્ઠિર રાજા તે કુંતી સહવર્તમાન દ્રોપદીની પાસે આવીને બોલ્યો. કે તમોને બેન એકલાં મૂકી સંબંધીઓની શોધ લાવવા હું શી રીતે જાઉં? હમણાં મારે શું કર્તવ્ય છે ને શું અકર્તવ્ય છે? તે વિષે મને કંઈ સુઝતું નથી. અરે હું મહા સંકટમાં પડ્યો છું.

કુંતી - હે વત્સ. તું તારા બંધુઓની શોધને માટે જા અને તેઓને સંકટ મુક્ત કર. અમારી કશી ચિંતા ધરીશ નહીં. અમારા મનરૂપી ગુણમાં પાંચ પરમેષ્ઠિરૂપ સિંહ વિરાજમાન છે; તેઓને ભેદ વિપત્તિરૂપ હસ્તિઓનાં યૃથ દરો દિશાઓ ભણી નાશી જશે. તારા હૃદયમાંથી કાળમાત્ર પણ પંચ પરમેષ્ઠિનુ સ્મરણ કદી બહાર નિકળો નહીં. અને કુરવંશરૂપ સૂર્ય ઘણા કાળ પર્યંત કલ્યાણરૂપ પ્રકાશ પામો. સૂર્યાસ્ત પહેલાં તારા બાંધવોની શોધ કરી તેઓ સહિત

અહિંયાં આવી વિજયિ થઈ અમને તું સનાથ કર. આકાશમાં આકાશમણી (સૂર્ય) જ્યાં સુધી અસ્ત નથી થયો ત્યાં સુધી અમે તારાવિના માત્ર તારા આવવાની વાટ જોઈને પ્રાણુ ધારણુ કરશું.

કુંતીની એવી શિક્ષાને નમ્રતાયુક્ત અને અતિ દક્ષ ધર્મરાજ સ્વિકારતો હતો. કારણુ યુ-રજ્ઞની આજ્ઞાવિષે એકાગ્ર ચિત્તતા મહાન પુરૂષોને સ્વાભાવિક હોય છે. ત્યારપછી પંચ પરમેષ્ઠિનું સ્મરણુ કરી માતાને વંદના કરી વિશંખ કર્યાવિના તે સરોવરમાં યુધિષ્ઠિરે પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે તે ધર્મરાજ પણ કુંતી અને દ્રૌપદી દુઃખાશ્રુએ પરિપૂર્ણ થએલાં નેત્રોએ જોતાં જોતાં તે સરોવરમાં નિમગ્ન થયેલા ત્યાર પાંડવોનો પાંચમો સોખતી થયો. તે સર્વ પાંડવોનું ઘણીવાર સુધી આવવું ન થવાથી કુંતી અત્યંત વ્યાકુળ થઈ. તેને વ્યાકુળ થએલી જોઈ દિવસ પણ અત્યંત કૃશ થયો, તેમ પાંડવોને છુડેલા જોઈ દુઃખિત થતો સૂર્ય પશ્ચિમદિશાપ્રત્યે સમુદ્રમાં પડવા માટેજ જાણુ ગયો હોયના! અર્થાત્ સૂર્ય પણ અસ્ત થયો. તે સમયે દુઃખિત થએલી કુંતી બોલી કે “અહોને વિષે શ્રેષ્ઠ એવો સૂર્ય તે પણ મહાહર્ષવને વિષે ઇપ્સ્યો, એ હવે કહીંએય દેખાતો નથી, અરે કાળ-ક્રમનું ચક્ર મહા દુરાતિક્રમ છે” હવે સૂર્યાસ્તને સમયે ઉત્પન્ન થનારા અંધકારે અને કુંતી તથા દ્રૌપદીના વિસ્તિર્ણુ શોકે કરી દશે દિશાનાં મુખ વ્યાપ્ત થયાં, અને સૂર્ય વિકસિત કમળો તથા દ્રૌપદી અને કુંતીનાં મુખ કમળ પણ શોકે સંકોચ પામ્યાં. એ રીતે કહી શકાય નહીં એવા પાંડવોના વિયોગે કરી શોક પ્રાપ્ત થવાથી દ્રૌપદી અને કુંતી દિવસના કર્મ સહિત મુચ્છાને પ્રાપ્ત થયાં. ફરી મુચ્છાથી સાવધાન થયા પછી બહુ શોક કરવા લાગીઓ.

કુંતી—ત્રૈલોકના પ્રાણુનું રક્ષણુ કરવાને આનંદયુક્ત અને જળમાં યથેચ્છ સંચાર કરનાર મચ્છ કુર્માદિક કરતાં પણ તરવામાં અતિ કુશળ એવા તમારા બાહુ, તે અપુનરાવૃત્તિરૂપ મોટી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયા શું? તે સમયે દ્રૌપદી પણ વિલાપ કરવા લાગી.

દ્રૌપદી—હું મારા પ્રાણુનાથ, તમે મને તજીને ક્યાં ગયા? તમો પાંચે પતિ વિના આ હું સ્ત્રી તે આ રાત્રી શી રીતે નિર્ગમન કરીશ? અરે જ તમોએ દીધેલી પુષ્પમાળા તે પણ યદ્યાપિ મ્હાનતા પામી નથી હજી તેવીને તેવીજ છે, એટલામાં તમે હા દૈવ, દૈવવશે કરીને આ દશાને પ્રાપ્ત થયા?” કુંતી અને દ્રૌપદીના રૂદનની સાથે તે સરોવરની પાળ ઊપરના વૃક્ષોપર માળા બાંધી રહેલાં પક્ષીઓના સામઘા શપ્થ કરી જાણુ સંધ્યા રૂપી સ્ત્રી પાંડવોના સ્નેહ કરી રૂદન કરતી હોયના! એવી દીસવા લાગી. તે સમયે કુંતી દ્રૌપદીને ધીરજ આપેછે.

કુંતી—હું દ્રૌપદી તું તારા હૃદયમાં ધૈર્ય ધર, ઊંચે સ્વરે રોઈશ નહીં પણ રોઈનો સંકોચ કર. મુખ કમળે કરી કમળોનો તિરસ્કાર કરનારી હું દ્રૌપદી, હજી તારા પતિઓ જીવતા છે. તેઓ

આ વિપત્તિથી પાર પામી ફરી રાજ્ય વૈભવ પામશે એવું મોટા મુનિઓએ પણ ભાખેલું છે. પરંતુ કોઈ આપત્તિમાં પડ્યાછે માટે હુમણાં તો તેઓના રક્ષણને માટે આપણે બંને જાણીએ એ કાંઈ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. વિપત્તિરૂપ વૃક્ષના અંદરને છેદન કરવાવાળો માત્ર એક ધર્મજ્ઞ સમર્થ છે; માટે હવે આપણે નિષ્કપટ ધર્મયુક્ત જે કર્મ છે તે કર્મ કરીએ. એવું કરશું તો આપણા મનોરથ સિદ્ધ થશે. એવું કહી કુંતી છાની રહી. તે સમયે દ્રૌપદી બોલી.

દ્રૌપદી—હું માત, તમે સત્ય વાત કહી, પણ મારાજ અપરાધથી મારા પતિઓની ઉપર આ આપત્તિ આવી પડીછે, એવું વિચારી મને બહુ ક્ષેષ થાયછે. ભીમસેનને કમળ લાવવાનો મેં આગ્રહ કર્યો તેથીજ આ અનર્થ પ્રાપ્ત થયો, એવું વિચારી માંડે મન વારંવાર દગ્ધ થાયછે.

કુંતી—હું વત્સે, એમાં તારો કિયિંત પણ દોષ નથી, અવશ્ય જે ભાવી બનવાનું છે; તેને કોઈ પણ નિવારી શકે નહીં.

એમ પરસ્પર તેઓ વાર્તા કરેછે એવામાં ચંદ્રે તેઓના ઉપર શીતળ છાંયા કરી પોતાનું સુજનપણ બતાવ્યું, તે જાણે કિરણ રૂપ વસ્ત્રે કરી શોકયુક્ત તેમનાં મુખનું માર્જન કર્યું હોયના! તેઓના શોકે કરી મિયાઈ જઈ કમળોએ પણ પોતાનું સુજનપણ દર્શાવ્યું. જાણે સહસ્રા હાસ્ય કરતાં હોયના, તેમ કુમુદગણોએ પ્રકૃતિ થઈ દ્રૌપદી અને કુંતી પ્રત્યે પોતાનું દુર્જનપણ જાહેર કર્યું. પછી કુંતી આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગી.

કુંતી—મારો અરહત દેવ હોય, યુદ્ધ મારા સુસાધુ હોય તો હું સમ્યક્દર્શિ દેવો તમે મારા પુત્રોનાં સર્વ વિદ્રો દુર કરો." એવું કહી પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરી પોતાની ભુજવલ્લિ પ્રસારી કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત થઈ, તે જોઈ દ્રૌપદી બોલી.

દ્રૌપદી—હું દેવ, કિન્નર અને ખેયરો વિગરે તમે સર્વ પોત પોતાનો વ્યાપાર છોડી મારી વાત સાંભળો. ચંદ્રાંશુ જેવું માંડે સ્વચ્છ શીલ તમે જાણતા હો તો મારા પ્રિયપતિઓની સર્વ આપત્તિ દૂર કરવામાં સહાય કરો.

એવું કહી તે પણ અંતઃકરણને વિષે જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગી તે પથ્થરવત્ કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત થઈ ગઈ. તે સમયે દ્રૌપદી અને કુંતીનું અભિષ્ટ કરવા સાંઝે વનનાં શ્વાપદો પણ વૈરભાવ ત્યાગી તથા જળપાન કરવું ત્યાગીને કુંતી તથા દ્રૌપદીની આશાપાશ વૃક્ષની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ ઊભાં જાણે તેઓપણ મનમાં પ્રાણાયામ કરતાં હોયના! અથવા દેવતાનું ધ્યાન કરતાં હોયના! વળી કુંતીનું તથા દ્રૌપદીનું એવું મહાત્મ જોઈ જનુઓનો સંહાર કરનારા રાક્ષસો તે પણ સંહારનો પરિહાર કરી તેઓની આશાપાસ સ્તબ્ધ થઈ ઊભા. તે દ્રૌપદી અને કુંતીના દુઃખની સાક્ષી, શોકને ઉત્પન્ન કરનારી અને જનુના શખ્દે કરી આકુંદ કરનારી એવી રાત્રી પક્ષીઓના

શબ્દે કરીનેજ જાણે નાશ પામી હોયના? તેમ નાશ પામી. અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો તેના મિષે કરીનેજ જાણે ખંતેનાં દુષ્કર્મ નષ્ટ થઈ ગયાં હોયના? અને પ્રભાત થઈ સૂર્યના તેજનો પ્રભાવ આવ્યો તે જાણે ખંતેના પૂણ્યોદયનો પ્રભાવ આરંભ થયો હોયના! તે સમયે દ્રૌપદી તથા કુંતીની પાંડવોના વિયોગે કરી મ્હાનમૂર્તિ થયેલી જોઈ ચંદ્ર અસ્ત થયો તે જાણે પાંડવોની શોધ કરવા ગયો હોયના! પ્રાતઃકાળ થયો એટલે પવનના પ્રહારે કરી તે સરોવરમાં જળની લેટરો ઉપરા ઉપરી થવા લાગી ને પાળ ઉપર જ્યાં કુંતી અને દ્રૌપદી બેઠાં હતાં ત્યાં તેઓના ચરણોને સ્પર્શ કરવા લાગીઓ તે જાણે સરોવર પોતાના અપરાધની તેઓ પાસે લમા માગતું હોયના? મોટા મુનિદ્રોથી પણ જે ધ્યાન દુઃસાધ્ય છે તે ધ્યાન કરી નિશ્ચિન્તાને પ્રાપ્ત થયેલાં કુંતી તથા દ્રૌપદીને જોવા સાંઝે સૂર્ય પણ ઉદયાચળ ઉપર આવી ઊભો. રાત્રી વીતી એટલે સમગ્ર શ્વાપદો સાવધાન થયાં. તે સમયે નિર્મળ જળવાળા તે સરોવરમાંથી તેજ બાહાર પડ્યું અને કર્ણને પ્રિયકર એવા કુદ્ધંટિકાના શબ્દ સંભળાવા લાગ્યા. થોડીવારે સુવર્ણ સ્થંભવાળું અને જેમાં અમુલ્ય મણીરતનો જડલાંછે, એવું એક વિમાન સરોવરમાંથી બાહાર નિકળ્યું; તે જાણે બીજું સ્વર્ગજ હોયના! તે સમયે તે મોટી શોભાવાળું સરોવર પણ કૌતકે કરી નિમેષરહિત કમળરૂપી કોટચાવધિ નેત્રો ધારણ કરી તે વિમાનને જોવા લાગ્યું હોયના! તેમ દીસવા લાગ્યું. તે વિમાનમાંથી ઊતરીને, મોટો વિપતિરૂપ સમુદ્ર જેઓએ તરચો છે એવા તે પાંડવોએ કુંતીના ચરણકમળને પ્રણામ કર્યો. તે સમયે પાંડવોની સાથે એક દિવ્ય મૂર્તિધર, યુવાવસ્થાવાળો અને પાંડવોની ઉપર બહુ પ્રીતિ કરનારો દેવ આવ્યો હતો તે હાથ જોડી કુંતી પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું પૃથ્વા તારો ધર્મ સંરક્ષણ થયો તે બહુ સારી વાત થઈ. હવે તું તારા આ લીધેલા વ્રતનું પારણ કર. આ તારા પુત્રો નષ્ટ થઈ તારા ચરણુપર મસ્તક નમાવી રહ્યા છે.

જે સમયે કુંતી કાયોત્સર્ગ વૃતનું વિસર્જન કરી અતિશય આનંદ પામી પોતાના પુત્રોના સર્વાંગ ઉપર હસ્તકમળે કરી મૃદુસ્પર્શ કરવા લાગી; અને તેણીએ દ્રૌપદીનો હસ્ત ઝાલી તેને પણ સમાધીથી વિરક્ત કરી. જળપાન કરી શ્વાપદો પણ વનનો માર્ગ લઈ પોતપોતાને સ્થાને ગયાં. ત્યાર પછી પાંડવોની સાથે આવેલા દેવની પાસે, જીતેલાંછે કમળનાં વન જેમના મુખોએ એવાં કુંતી, દ્રૌપદી અને પાંડવો એ સૌ જઈ બેઠાં. ત્યાં કુંતીએ પોતાના પુત્રોની દિવ્ય કથા તે દેવને પુછી. તે દેવ પણ આનંદ સહિત પ્રફુલ્લ નેત્ર કરી પાંડવોની દિવ્ય કથા કહેવા લાગ્યો.

દેવ—હું કલ્યાણી, કવલી મુનિને વાંદવાને અર્થે વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે ઇંદ્ર અહીંયાં થઈને જતા હતા. એવામાં આ ઠંકાણે તેના વિમાનની ગતિ છોક મંદ થઈ ગઈ, તે બેઠાં તેને અતિ ક્રોધે વ્યાખ્યો ને બોલ્યો.



છંદ્ર—એવો કોણ મુખ છે કે જેણે માંડ વિમાન નીચેથી ઝડપીને ખેંચ્યું છે. જો તે મારી દૃષ્ટિએ પડશે તો તેના મસ્તક ઉપર વજ્રનો પ્રહાર કરીશ.” એમ કહી મહા ક્રોધોદ્વિત થઈ વજ્ર-પાણિએ હાથમાં વજ્ર લીધું, ને ચારે દિશાઓ ભણી દૃષ્ટિ કરી જોવા લાગ્યો પણ વિમાનની ગતિ મંદ પાડનાર કોઈને પણ તેણે જોયો નહીં. માત્ર નિરૂપાધિ સમાધિને વિષે સ્થિત થએલીઓ તમા ખંતેજળીઓને તેણે સાક્ષાત્ દીધાં. તે સમયે તે પ્રકુલ નેત્ર કરી મારી પ્રત્યે બોલ્યો.

છંદ્ર—પુત્ર અને પ્રિતમોના વિયોગે કરી દુઃખિત થઈ સમાધિ લઈ આ બે જળીઓ સ્થિત થએલીઓ છે; તમની સમાધિના પ્રભાવે કરી માંડ વિમાન આગળ ગતિ કરી શકતું નથી. આ બંને સ્ત્રીઓ દેવોને પણ માન્ય છે. આ બંનેમાંથી એકતો પાંડવોની માતા કુંતી છે અને બીજી પાંડવોની સધર્મિણી (સ્ત્રી) છે. કુંતીનું સમ્યક્ત્વરૂપ રત્ન અત્યંત તેજસ્વિનું હોઈને વિપત્તિ રૂપી કાદવમાં પણ અધિક પ્રકાશ પામે છે. સર્વ પાપરૂપ અંધકારને નાશ કરનાર અને ધ્યાન સમયે જ્યાં સર્વ તીર્થકરોએ એક સમય આશ્રય કરેલો એવું એનું માનસિક તીર્થ છે. વળી આ દ્રૌપદી પણ પોતાના મહિમાએ શોભનારી છે અને પંડિત પુરૂષો એને પતિવ્રતરૂપ તેજ્ય હોયના! એવું કહે છે. તે માટે તું સત્વર જઈને વિપત્તિરૂપ કાદવથી પાંડવોનો ઊદ્ધાર કર, એટલે આ બંને મહા સતીઓના મનોરથ પૂર્ણ થશે. આ સાગરનો સરોવર હોયના! એવું સરોવર નાગેન્દ્રનું છે. જો કોઈ આ સરોવરનું મંથન કરે તો તે નાગેન્દ્ર સાદન કરી શકતો નથી. દ્રૌપદીએ લીમસેનની પાસે કૌતક કરી કમળપુષ્પને સાડ પ્રાર્થના કરી હતી, તેથી કમળ લેવા સાડ લીમસેને આ સરોવરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; તેને નાગદેવોએ અધોભાગે આકર્ષણ કરી હરાવ કર્યો. “હા લીમસેન જળમાં બુટી ગયો” એમ સમજી અર્જુનાદિક ચારે બંધુઓ આકુળ વ્યાકુળ થઈ તેની શોધ કરવા સાડ અનુક્રમે સરોવરમાં પ્રવિષ્ટ થયા. તેઓને પણ દુષ્ટ ચિત્તવાળા નાગદેવોએ નાગપાશે બંધન કરી નાગેન્દ્રની પાસે લઈ ગયા છે; તે માટે હું સેનાપતે, તું સત્વર તે સ્થળે જા, અને પાંડવોને એ આપત્તિથી મુક્ત કર. નાગરાજ પણ “આ પાંડુપુત્રો છે” એમ જાણશે ત્યારે તેઓનો બહુ સત્કાર કરશે.

એવાં ઇન્દ્રનાં વચન સાંભળી પ્રીતિયુક્ત થઈ તેની આજ્ઞાએ હું તરતજ તે નાગરાજની સન્ધ્યાનીમાં ગયો. તે સ્થળે દૃઢ નાગપાશે બંધાયલા, લલિત થઈ અધોમુખ કરી બેઠેલા, શોક કરી કૃશ થએલા અને શોકાશ્રુએ કરી નેત્રો ભરાએલાં એવા તારા પુત્રોને હું કુંતી જે સમયે મેં જોયા તેજ સમયે મહા બળવાન, દુઃખ રહિત અને સ્વરૂપવાન એવા તારા પુત્રોને નાગરાજે પણ બહુ પ્રેમયુક્ત દૃષ્ટિએ જોયા. તે સમયે નમ્રતાયુક્ત એવા નાગરક્ષકોએ નાગરાજની પ્રાર્થના કરી કે, “હું દેવ, તમારા સરોવરનું મંથન કરનારા આ કોઈ મનુષ્યો છે. એમણે પાણી જેમ

રૂમીને સરોવરનું જળ અતિશય ક્ષણેની નાખ્યું. અને ઘણાં કમળ મૂળથી ઉખેડી નાંખ્યાં.” આ પ્રમાણે તે રક્ષકોએ પ્રાર્થના કરેલો નાગેંદ્ર પણ પાંડવો ભણી જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયો; અને મનમાં કાંઈ ચિંતન કરવા લાગ્યો કે આવા મહા બળવાન પુરૂષો કોણ હશે? તે સમયે લાગ જોઈને હું તે નાગેંદ્ર પ્રત્યે બોલ્યો કે “હે નાગેંદ્ર, તમે આ પુરૂષો સંબંધી કાંઈ વિચાર કરશો નહીં. જ્યોત્સનો ત્રેલોક્યમાં પ્રખ્યાત થયા છે એવા આ પાંડવો છે. એઓમાંથી કોઈએ પણ તમારો અપરાધ કર્યો નથી; એવું જાણી એઓને બંધન મુક્ત કરાવવાસાં ઇંદ્રે તમારી પાસે મને મોકલ્યો છે. હે નાગરાજ આ તારા શેવકો જળચરોમાં જેવો ગ્રાહ દુષ્ટ છે તેવા દુષ્ટ છે એ માટે જળક્રીડા કરનારા આ આયુધ સહિત પાંડવોને એઓએ કપડે કરી બંધન કર્યા છે. હવે આ પાંડવોને શું કરવું? તે વિષે જે યોગ્ય કર્તવ્ય તે તું જાણેજ. કારણ અમાવાસ્યાને ઠકાણે પ્રાપ્ત થએલા ચંદ્રનો સૂચ સત્કાર જ કરે છે.” એ પ્રમાણેની મારી વાણી સાંભળી તે નાગેંદ્ર સંતુષ્ટ થઈ પોતે મહા ત્વરાથી ઊઠીને તારા પુત્રોને નાગપાશથી મુક્ત કર્યા. અને પોતાના આસન સરખા બીજા આસનો ઉપર ખસાડી સત્કાર કર્યો વળી તે નાગેંદ્રના જે સેવકોએ તારા પુત્રોને બંધન કરી આણ્યા હતા તે સેવકોને તે નાગેંદ્રે બહાર કાઢી મૂક્યા. ત્યાર પછી તે નાગેંદ્રે તારા પુત્રોને અનુક્રમે નામાદિક પૂછી આ ધર્મરાજ, આ ભીમસેન, આ અર્જુન એમ અનુક્રમે નાના મોટા કોણ? તે જાણી લીધું. પછી તે પાતાલ પ્રભુ (નાગેંદ્ર) ધર્મરાજને આલિંગન કરી બોલવા લાગ્યો.

નાગરાજ—હે ક્ષમાપાલ યુધિષ્ઠિર રાજ, મારા શેવકના એક અપરાધને ક્ષમા કરવા તું યોગ્ય છે. કારણ કદી અજ્ઞાણતાં પામર જનથી અવજ્ઞા થાયતો મહાત્મા પુરૂષો તેના ઉપર ક્રોધ કરતા નથી. સ્થાવર (વચ્છનાગાદિક) અને જંગમ (સર્પાદિક) તેના સર્વ વિષને દૂર કરે છે, એવી આ મણીમાલા છે તે હું તમને આપું છું” એમ કહી તે મણીમાળા ધર્મરાજને અર્પણ કરી, અને દ્વૈપદીને કર્ણભૂષણ સાંઝે એક નીલુ કમળ આપી કહ્યું કે પાંચે પતિઓને કલ્યાણ હશે ત્યાંસુધી એ કમળ અત્યંત પ્રદુક્ષિત રહેશે અને પતિઓને જો કદિ અક્ષેપ હશે તો આ કમળ સ્થાનત્વ પામશે” એવું કહી તે નાગરાજ ધર્મ રાજની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો કે, હે યુધિષ્ઠિર રાજ, તારા ભીમસેન અને અર્જુન બંધુઓએ કીર્તિર્મરાદિક રાક્ષસોનો નાશ કર્યો તેનાં અદ્ભુત ચરિત્રોનું અહીંની નાગસ્ત્રીઓ નિરંતર હીંચતાં સમયે ગુણગાન કરે છે; માટે હે રાજન, બંધુઓ સહિત થોડક દિવસ અહીંયાં નિવાસ કરી અમારા પાતાળ લોકને પવિત્ર કરવાને તું યોગ્ય છે. એવું સાંભળી ધર્મરાજ બોલ્યો કે હે નાગેંદ્ર જે અમારી માતા કુંતી કે જણે અમોને દુધ વિગેરે પાઠને અમારા કલેશનો નાશ કર્યો, તે હુમણાં અમારા વિયોગે કરી દ્વૈપદી સહિત અતિ દુઃખે કરી પ્રાણ સંકટમાં પડી હશે, માટે તે બંનેને જે રીતે હું જીવંતીઓ જોઈ તો તમે ઊપાય કરી મને વહેલો વિદાય કરો.

યુધિષ્ઠિરનો એવો આગ્રહ જોઈ તે નાગપુંગવ બહુ આદર સત્કારથી પાંડવોને વિદાય કરવા લાગ્યો, અને પોતે વળાવવા સાડું ઘણું દુર સુધી પાછળ આવ્યો. તે સમયે નમ્રતાયુક્ત રાજ્ય યુધિષ્ઠિર તે નાગરાજ પ્રત્યે બોલ્યા કે, “હું નાગેન્દ્ર આપે અમારે માટે સરોવર રક્ષાને સાડું રહેલા જે નાગરક્ષકોને દૂર કરનાર છે તેઓને કૃપા કરી ફરી આપ આપની સેવામાં રાખો.” એવાં યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી તે નાગપુંગવ બોલ્યો કે હું ધર્મરાજ એ શંખ સૂગંધિક તથાગરક્ષકો જે સમયે કર્ણા-જ્યોતિર્નું યુદ્ધ થશે તે સમયે અજ્યોતને તેઓ સહાય કરશે, ત્યારપછી તેઓને મારી સેવામાં રાખીશ.

એવો નાગરાજનો ઉત્તર સાંભળી રાજ્ય યુધિષ્ઠિરે તેને પ્રણામ કર્યો ને તેને પગે લાગી તે નાગેન્દ્રના વિયોગે નેત્રોમાં આંસુ લાવી બળાત્કારથી પાછા વાળ્યા. (એ વાત કહી તે પુરૂષ કુંતીને કહેછે,) હું કુંતી તારા પુણ્ય પ્રભાવે કરી અને ઇંદ્રની આજ્ઞાએ કરી તારા પાંચ પુત્રોને આણીને મેં તારે સ્વાધીન કર્યાં. એટલું કામતો મેં ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કર્યું. હું સ્વતાં તમારી એટલીજ સેવા કરી શકીશ કે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં વિમાનમાં બેસાડી લઈ જઈશ તે સાંભળીને અતિ નમ્રપણે કુંતી બોલી કે હું સૌમ્ય, તારા મહાત્મનું ક્યાં સુધી વર્ણન કરીશ? તે અમારા ઘણા ઉપ-કાર કર્યાછે. હમણાં અમને સર્વને અહીંયાંથી દ્વૈત વનનેવિષે તું ત્વરાથી લઈ જા.

કુંતીનાં વચન માન્ય કરી તે પુરૂષ સૌને વિમાનમાં બેસાડી દ્વૈત વનમાં લઈ ગયો. ત્યાં મૂકીને પછી પાંડવોની આજ્ઞા લઈને તે પુરૂષ જે સ્થળેથી આવ્યો હતો ત્યાં ગયો. ત્યારપછી અહીં તહીં વનમાં ફરતાં પાંડવોનાં પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં અને હવે સંખંધીઓ સહિત રાજ્ય યુધિષ્ઠિર દ્વૈત વનમાં રહ્યા. નાગરાજે આપેલી મણીમાળા યુધિષ્ઠિરે પોતે પહેરી; ને કમળ હતું તે કર્ણાભૂષણમાં દ્વૈપદીને પહેરાવ્યું. ને તેઓ સર્વ માતાની અને પ્રિયાની સમાધીના અદ્ભુત પ્રભાવનું વારંવાર સ્મરણ કરી આનંદ પામવા લાગ્યા. કદિક ઇંદ્ર વિદ્યાધરની પ્રીતિનું અને કદિક નાગેન્દ્રની પ્રીતિનું સ્મરણ કરી સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

શિશ્વરિણી વૃત્ત.

કદાચિત્તજૈનેન્દ્રસ્તવનનવગુંફવ્યતિકરે;

કદાચિન્માર્ગસ્થ શ્રમણચરણોપાસ્તિવિધિના;

કદાચિન્નિર્ણીતસ્વસમયવિચારોપનિષદા,

દિનાનિ સ્વાન્યેતે, કિમપિ ચરિતાર્થાન્યરચન્ ॥

અર્થ—જનેન્દ્રના સ્તવનો વિષે અને નવી નવી પર્ણકુટિ (ઝૂંપડી) ઓને વિષે તે એમ કે ક્યાં બાંધવી ક્યાં ન બાંધવી વિગેરેના પરસ્પર એક બીજાના જે વિચાર તેણે કરી, ક્યારે ક્યારે માર્ગમાં જતા આવતા શ્રમણચરિત્રની ચરણોપાસના વિધિએ કરી, પ્રતિ દિવસે અમુક

વખતે અમુક કામ કરવું, એમ પોતાનો નિર્ણય કરેલો કાળ તેને વિષે તે તે કર્મ વિચાર પૂર્વક કરવું તેણે કરી અને ઉપનિષદ શ્રવણાદિક તેણે કરી તે પાંડવોએ કંદ મૂળ ક્ષણાદિક વડે નિર્વાહ કરી પોતાના ધણા દિવસ કાઢ્યા.

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे महाकाव्ये किरातार्जुनीय तलतालुवध कमलाहरणवर्णनो नामाष्टमः सर्गस्तस्य भाषांतरं समाप्तम् ॥ ८ ॥

અથ નવમ્ સર્ગ પ્રારંભઃ

ત્યારપછી તે વનમાં પાંડવો વાસ કરીને સુકૃત સંપાદન કરતા હતા, એવામાં કોઈએક સમયે દુર્યોધનની સ્ત્રી લાનુમતી ત્યાં આવી. ત્યારે દુરથી દ્રૌપદીએ તેને જોઈ અને સામી જઈ સત્કાર કરી પોતાની સાથે આશ્રમમાં આણી. તે સમયે જેનું અતિશય મ્હાન મુખ થઈ ગયું છે એવી તે લાનુમતી કુંતીને અને ધર્મરાજને વંદન કરવા લાગી. ભીમસેનાદિકોએ તેનો સત્કાર કરવા માટે જેને સૂચના કરેલી છે એવી દ્રુપદનંદનીએ આપેલા આસનનો સ્વિકાર કરી ધર્મ રાજના મોંઘા આગળ તે લાનુમતી ખોળો પાથરી કરગરવા લાગી. તે સમયે અધોમુખ જણે કરેલું છે, જેનું મેરા સરખુ શ્યામ વદન થઈ ગયું છે, વાણીની ગતિ જની ગદ્ગદ થઈ ગઈ છે, અને જણે નેત્રોમાંથી મોતીના દાણા જેવાં વહેનારાં અપાર આંસુએ પ્રસારેલા અંચળને સંપૂર્ણ ભીંજી નાખ્યું છે એવી લાનુમતી પ્રત્યે જોઈને ધર્મરાજ બોલ્યા.

ધર્મરાજ—હે વત્સે, આ તને મહાભય સૂચક શું થયું છે?

એવી ધર્મરાજની વાણી સાંભળી લાનુમતી ઊંચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તે સમયે તેનું દુઃખ જોઈ નેત્રોમાં જેને આંસુ આવી ગયાં છે એવી કુંતીએ ઉઠીને પોતે તેનું આશ્વાસન કરતું એટલે આકાશ અને ભૂમિને વ્યાપ્ત કરનાર જે આકંઠ તેને ધીમે ધીમે તે આછું કરવા લાગી. તે સમયે દ્રૌપદીએ વલ્કલે કરી તેનાં આંસુ લુછ્યાં છતાં નૈત્રરૂપ તળાવડીમાંથી ફરી અધિકાધિક અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં; તે જોઈ “હે વત્સે તેં કોણ કારણ માટે મારા મોંઘા આગળ ખોળો પાથર્યો છે? એવું જ્યારે ધર્મરાજએ પુછ્યું ત્યારે તે લાનુમતી બોલી કે હું દેવ, જેનું કોઈપણ રક્ષણ કરનાર છે નહીં એવી હું ભરથારની લિક્ષા માગવા સાંઝે તમારી પાસે ખોળા પાથરું.”

યુધિષ્ઠિર—મારા દુર્યોધનાદિક બંધુઓ શું ત્યારે કોઈ વિપત્તિમાં પડ્યા છે ક?” એવું જ્યારે યુધિષ્ઠિરે પુછ્યું ત્યારે તે લાનુમતી ફરીથી બોલી.

લાનુમતી—હે દેવ, પોતાના અવિલોકને કરી ગાયોનાં વંદને કૃતાર્થ કરતા તમારા દુર્યોધનાદિક બંધુઓ સહજ આ દ્વૈત વનમાં આવ્યા. પછી કોઈએક સમયે આસપાસના વનમાં

પોતાના શેવકોને ઉતરવાની જગ્યા બોવા સાડું તેમણે દૂતને આજ્ઞા કરી. તે દૂત જાગ્યા જોઇને પાછો આવી રાજા પ્રત્યે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

દૂત—હું દેવ, આ વનની સ્પર્ધા કરનારું એવું એક બીજું મહા સુંદર વન અહીંથી પાસે જ છે, તે વનમાં એક સુંદર મેહલ છે; તે એવો શોભાયમાન છે કે તેવો મેહલ દેવાદિકોનો પણ નહિ હોય; પરંતુ ત્યાં રક્ષકોના ભયે કરી અમારો પણ પ્રવેશ થતો નથી.” એવી તે દૂતની વાણી સાંભળી તમારા બંધુએ મહાક્રોધ કર્યો ને તે દૂતને આજ્ઞા આપી કે યુદ્ધમાં કુશળ એવી ચતુરંગ યુક્ત સેના સાથે લઈને તમે જાઓ અને ત્યાં જ કોઈ તમારો નિષેધ કરવા પ્રવૃત્ત થાય તેનો તમે વધ કરજો” એવી દુર્યોધનની આજ્ઞા થઈ એટલે સેના સહીત તે દૂતે ત્યાં જઈ બળાત્કારથી તે રક્ષકોનો નિગ્રહ કર્યો, પછી તમારો બંધુ તે મેહલમાં જઈને રહ્યો. તેની આશાપાશ જમ ચંદ્રની આશાપાશ ઉપગ્રહો રહે છે તેમ કર્ણ દુઃશાસનાદિકે જુદાજુદા નિવાસ કરી રહ્યા. ઇંદ્ર જમ નંદનવનમાં ક્રીડા કરે છે તેમ તમારા ભાઈએ વૃક્ષ સમુદાયે સુશોભિત તે વનમાં ક્રીડા કરવા માંડી. લીલાએ કરી કચારેક પર્વતના શિખર ઉપર ચઢી જાય, કચારેક વન ઉપવનમાં જઈ ક્રીડા કરે, અને કચારેક સરોવરને વિષે જળ વિહાર કરે. અને ઉછંકળ એવા સેનાના માણસો જમ કમળના વનનું હસ્તિ મર્દન કરે તેમ તે વનનું મર્દન કરવા લાગ્યા. બીજા દિવસે આકાશને વિષે જ્યાં ત્યાં અસંખ્ય વિમાન વિમાન દીસવા લાગ્યાં, તેમાં વિવિધાયુધ ધારણ કરી બેઠલા કોટિક સુભટો હતા, તેઓ ગર્જના કરી બોલ્યા કે અન્યાય માર્ગે ચાલનારો દુર્યોધન પંથી ક્યાં છે? આ વનનો સ્વામિ ચિત્રાંગદ, તેનો યત્નેકરી શોધ કરે છે. તે સમયે એ પ્રમાણે બોલતી વિદ્યાધરની સેનાને જોઈ તમારા ભાઈને તથા કર્ણાદિકને અને સર્વ સેનાને મહાક્ષોભ પ્રાપ્ત થયો. સેનાની સાથે આવેલા વણિક લોકો તો હાટ બંધ કરી અને પોતાનાં વાસણુકુસણુ ગાડામાં ભરી પોતાના બાળકોને લઈ સ્ત્રીઓને આગળ કરી કેડ બાંધી પલાયન કરવા લાગ્યા; તેઓની સ્ત્રીઓ અતિ વ્યાકુળ થવા લાગીઓ. સેનાના માણસો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે “ઉતાવળે કવચ પહેરો, ઉતાવળે કવચ પહેરો,” ધનુષ્ય ધારણ કરો “એવી અમારી સેનાની ઊંચસ્વરે વાણી સાંભળવામાં આવી અને મંડળિક રાજાઓના નિવાસમાં મદ્દે કરી મોટી ગર્જના કરનાર હાથીઓ બંધન તોડવા લાગ્યા છતાં મહાવતોએ અતિ પરિશ્રમે તેઓને ઝાલીને લલ્લમને માટે સજ્જ કર્યા પછી કોઈ તો હાથી ઉપર સ્વાર થયા, કોઈ તો કાંબોજ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અશ્વો ઉપર સ્વાર થયા, કોઈ સાધારણ અશ્વ ઉપર સ્વાર થયા, કોઈ બાહુલીક દેશી અશ્વો ઉપર સ્વાર થયા એમ સર્વ સત્ત્વર તત્પર થઈ ગયા. વિદ્યાધરનું તથા તમારા ભાઈનું સૈન્ય એવી રીતે ચોડી વારમાં સજ થયું એટલે દુર્યોધનના સેનાપતિઓ વિદ્યાધરોને કહે છે.

સેનાપતિ -- હે વિદ્યાધરો, અમારો સ્વામિ આ વનમાં યથેચ્છ ક્રીડા કરેછે તેમાં તમોએ આવીને વિદ્વ કરચું; માટે તમારી લુભ્યો યજ્ઞવળેછે તે યજ્ઞવળાટ અમે હવે દૂર કરશું. એવું કહી તે મહાવીરો વિદ્યાધરોની સેના ઉપર ઉર્દ્ધ્વમુખી તીક્ષ્ણ ખાણોની વૃષ્ટિ કરીને તે ખાણોએ શત્રુઓનું આતિથ્ય પ્રખ્યાત કરવા લાગ્યા; પણ તમારા ભાઈની સેનાના સુભટોનાં ખાણો વિદ્યાધરોના સૈન્ય સુધી પહોંચી શક્યાં નહીં; ને જમ તુટેલું ક્ષણ જમીન ઉપર પડેછે તેમ તેઓના મનોરથ સહિત વ્યર્થ થઈ તે ખાણો પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં, અને વિદ્યાધરોએ કરેલી ખાણ વૃષ્ટિએ કરી જમ આકાશથી મેઘ વૃષ્ટિએ કરી કદંમ (કાદવ)નો નાશ થાયછે તેમ તમારા ભાઈની સેનાનો નાશ થયો; સેનાનું નામ સુદ્ધાં પણ રહ્યું નહીં. તે સમયે સોમદત્ત, કલિંગ, ભગદત્ત, જયદત્ત, વિરાટ્ય, ભૂરિશ્રવા, ચિત્રસેન, વૃહદ્વપત્ત, શુશર્મા અને કૃતવર્મા વિગેરે ખીજા અનેક રાજાઓએ તે વિદ્યાધરોની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવૃત્ત થઈ દુંદુભિ વગડાવ્યાં. પછી પરસ્પર તે રાજાઓનું તથા વિદ્યાધરોનું યુદ્ધ ચાલ્યું. રાજાઓએ વિદ્યાધરોની સેના ઉપર શકિત, ખાણ, શલ્ય અને ત્રિશુળાદિક આયુધોની તેમાં કટલાંક યંત્રે કરી છોડ્યાં અને કટલાંક હાથે કરી છોડ્યાંની વૃષ્ટિ કરી. તે વૃષ્ટિએ કરી વિદ્યાધરોનાં વિમાન વિદ્ધ થએલાં છતાં તેઓના ભણી જયલક્ષ્મીએ દૃષ્ટિ કરી તેણે કરી રોમાંચ થયાં હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. રાજાઓનું તથા વિદ્યાધરોનું પરસ્પર યુદ્ધ થયું પણ તે ન્યાય યોગ્ય થયું કહેવાય નહીં; કારણ રાજાઓ ભૂમિ ઉપર રહી લડનારા અને વિદ્યાધરો આકાશ માર્ગે રહી યુદ્ધ કરનારા હતા. તે સમયે વિદ્યાધરોના સેનાપતિએ પોતાના સુભટોને આ પ્રમાણે કહ્યું કે હે સુભટો, આ આપણો શત્રુ દુર્યોધન પોતાની ચતુરંગ સેનાએ કરી આપણા વિમાનોને વિદ્ધ કરી હમણાં પૃથ્વીને વિષે ઇંદ્ર સરખો પરાક્રમી થયો છે, માટે આપણે કોઈ પણ ઊપાય કરવો જોઈએ. એવું કહી અમારી સેનામાંના રાજાઓને મોહનાસ્થનો પ્રયોગ કરી સંમોહ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તે પ્રયોગે કરી તે સમયે તે રાજાઓ પોતાના હાથમાંથી શસ્ત્રાસ્ત્ર પડી જાયછે તે પણ ન જાણતા હતા. એ પ્રમાણે રાજાઓનો પરાજય થયો સાંભળી ગર્વે કરી જના ઉન્મત્ત ખાહુ દંડે એવો કર્ણ મહા ગર્વ આણી સેનાને મોંખરે થઈ યુદ્ધ કરવા સાદું પ્રવૃત્ત થયો. યુદ્ધને વિષે રાધેય (કર્ણ) પ્રાપ્ત થયો તે જોઈ વિદ્યાધરેશ્વર મનમાં આનંદ પામી કર્ણ પ્રત્યે ખોલ્યો કે હે રાધેય, તું મહા ઈર્ષાએ યુદ્ધ કરવા ઉદ્બુદ્ધ થયો છે તો હવે તારું સર્વ યુદ્ધ કૌતુક ખતાવ. ચંડ ગાન્ધીવધન્વા (અર્જુન) ની તું નિરંતર સ્પર્ધા કરેછે તો આજ તારું પરાક્રમ હું જોનાર છું,” એવી વિદ્યાધરેશ્વરની વાણી સાંભળી વિધિવત્ ધનુર્વિદ્યા જાણનારા કર્ણે “મારું તું પરાક્રમ જો” એવું કહી તીવ્ર ખાણ છોડવા માંડ્યાં. તેની ખાણ મૂકનાની, ખાણ યોજવાની અને તે વિના તેની ધણ પ્રકારની હસ્ત લાઘવતા જોઈ તે વિદ્યાધરાધીશ અહીં તહીં હર્ષયુક્ત દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પછી



તે વિદ્યાધરાધીશ પાણુ પોતાની હસ્ત લાખવતા કર્ણને દરશાવી. તે બંને સુભટોનું મહાવીર પુરુષોએ ધ્વજ કરવા યોગ્ય એવું પરસ્પર ઘોર યુદ્ધ થયું. તે સમયે મહારણુની મધ્યમાં જ્યત્રી ઊભી રહી વિચારવા લાગી કે કર્ણની લાણી જાડાં કે વિદ્યાધરેશ્વર ભણી જાડાં? પછી વિદ્યાધરેદે કર્ણને મર્મસ્થાનમાં બાણ કરી તાડિત કર્યો તેણે કરી નવિન પલાયન કળાને કર્ણ શિખવા લાગ્યો, અર્થાત પલાયન કરી ગયો. દુર્જય શત્રુને છતાંયો જાણી સર્વ વિદ્યાધરો જ્ય પ્રાપ્તી થઈ તેણે કરી પ્રકાશમાન થયા. કારણ દુર્જય શત્રુ છત્યો હોયતો સર્વ લોક આનંદ માને છે. અહીંયાં યુદ્ધમાંથી કર્ણને નષ્ટ થએલો જાણી તમારા લાઘવ્ય અતિ ક્રોધ આણી પોતાના સર્વ બંધુઓ અને શત્રુની આદે ખીજ વીર પુરુષો સહિત વિદ્યાધરેશ્વરની સાથે લઘવાનો નિશ્ચય કરી દુંડુલિ વગાડ્યાં ને તેઓ સર્વ સજ થઈ યુદ્ધમાં ઊભા. નવિન કવચ અંગમાં ધારણ કરેલા દુર્યોધનને સખંધુ યુદ્ધમાં જોઈ હાસ્ય મુખ કરી મોટો ગર્વ આણી તે વિદ્યાધરેશ્વર બોલ્યો.

વિદ્યાધરેશ્વર—હું દુર્યોધન, આ તને બાહુમદ પ્રાપ્ત થયો છે કે લક્ષ્મીનો મદ પ્રાપ્ત થયો છે? જ્યો કરી મારા કેલીવનનું, મારા મેહલનું અને મારા કેલી સરોવરનું તેં વિમર્દન કર્યું; તને આ મદરૂપી રોગ ઉત્પન્ન થયો છે તેનો હું મારા શસ્ત્રોધધે કરી નાશ થવાનો ઉપાય કરું છું.

દુર્યોધન—હું વિદ્યાધર, તું ઉપાસંભ (ઉપહાસ અથવા વાચાળપણું) શા માટે કરે છે? જની શક્તિ તેનું ત્રિલોક એ નિશ્ચય છે. આ તારૂં કેલીવન, મેહલ, સરોવર વિગરેનું મર્દન કર્યું તેમાં તે શું પણ તારી શ્રી સહિત તારૂં જીવિતવ્ય પણ આ કાણે લેગિં છું.

એ પ્રમાણે જલ્પના કરી તે વિદ્યાધર રિપુને સો તીવ્રબાણ માર્યાં. તમારા કળની એવી રીતીછ કે પ્રતિપક્ષિની ઊપેક્ષા ન કરવી. તે વિદ્યાધર પણ સર્વ પ્રકારે શસ્ત્રાસ્ત્રથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એવો કોણ છે કે બળવાન શત્રુ આવી ઉપદ્રવ કરે તે સમયે તેનો પ્રમાદ કરે? દુર્યોધનના બાણ ધાતે કરી આંધળું થયું છે જ્યોનું પરાક્રમ એવા વિદ્યાધરો સર્વ કાયર થઈ યુદ્ધમાંથી એક કાણુ માત્રમાં પલાયન કરી ગયા. માત્ર સેનાપતિ યુદ્ધ ભોમિમાંથી પલાયન ન કરતાં છતાં ત્યાં ઊભો રહ્યો. તે એકાકી શત્રુને પકડવા સાડું આયુધ ધારણ કરેલો તમારો લાઈ બંધુ સહિત તેની સામે ધસ્યો; પરંતુ એટલામાં તો પાછા ફરીને જ્ઞાન સમુદાય જમ વરાહને ઘેરી લે તે પ્રમાણે બાણ કરી યુદ્ધ કરનાર અને અતિ શૌર્યવાન એવા તે દુર્યોધનને વિદ્યાધરોએ ઘેરી લીધો. ત્યારે તે ઘણા-ઓની સાથે યુદ્ધ કરતાં છતાં ખેચરોની સેનાએ એકચતા કરી તમારા ભાધને મહા ખિન્ન કરી અને આખરે બંધુઓ સહિત બંધન કરી ગ્રહી લીધો. સર્વને પ્રથમ દૃઢ લોહ સાંકળે પગ બંધન કરી પછી તેઓના સર્વના ગળામાં એક લોહ સાંકળ પેહરાવી. ત્યાર પછી તે વિદ્યાધરેશ્વર પગે ચાલનારા તમારા બંધુ સહિત દુર્યોધનને આગળ કરી તે મેહલમાં આવી ત્યાં રહ્યો. સર્વના દેખતાં તેણે

તેમની રાજશ્રી હરણ કરી લીધી. અને તે સમયે તમારા બંધુઓને દુઃસહ એવા મૂર્યના તડકામાં સ્થાપન કર્યા. પતિને તથા દેવરોને બાંધીને બંદીવાન કરેલા જોઈ હું આક્રંદ કરતી રણક્ષેત્રમાં જઈ કદપાંત કરવા લાગી; અને તે સ્થળે તેજ રહિત થએલા મોઢા મોઢા રાજાઓને જોઈ હું બોલી કે હું જ્યદ્ધ તારો યુદ્ધ રથ ક્યાં? હું વૃહદ્બલ તારું બળ ક્યાં ગયું? કવિંગ રાજાને જોઈ મેં તેમને કહ્યું કે હું કવિંગેર, તમારા સ્વામિને બંધન કરી વિદ્યાધર લઈ ગયો તેની તમને લેશો લજ્જા નથી આવતી” મારાં એવાં વચન સાંભળી તેઓ સર્વ અધોમુખ કરી અવળા ફરી બેઠા અને ત્યાંથી દૂર કોઈ વિષમ પૃથ્વી લાણી જઈ વાસ કરીને રહ્યા. તમારા અનુજ્ઞેને નિત્યે વિમાનમાં બેસાડી બેચરો સર્વ સેનામાં દેખાડે ને કહોકે જાઓની ભુજાઓમાં બળ હોય તેઓ આ તમારા સ્વામિ સમંધુ દુર્યોધનને અમારા સ્વામિએ બળતકારે બાંધ્યો છે તેને છોડાવે. એવી રીતે નિત્ય અપમાન થવાથી તમારા બંધુપણ પોતાના મંડળિક રાજાઓના સમુદાય લાણી પોતાને મુક્ત કરવા વિષે સૂચક એવી દુઃખાંશ્રુએ લીજેલી દૃષ્ટિ કરતા હતા. તે સમયે તે રાજાઓ દુર્યોધનને બંધન થએલો જોઈ નીચું મુખ કરી લજ્જામાન થયા. અને વારંવાર “આપણા આ વિદ્યાધરેશ્વર શત્રુનો નાશ શી રીતે થશે? તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. મારો પ્રભુ બંદીગ્રહમાં છે ને મારો પરાજય થયો છે એવું જાણી હુમણાં કર્યું પોતાને છવતો મુવો જાણે છે. દુર્યોધનને બંધન જાણી ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ સોંપી ભીષ્મપિતા, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય પોતે આ દ્વૈતવનમાં આવ્યા. તેઓની પાસે દુઃખથી અધોમુખ કરી હું ઊંચસ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તે સમયે ભીષ્મપિતા ગદગદ થઈ બોલ્યા.

ભીષ્મપિતા—હું વત્સે, તું રોઈશ નહીં. એવીજ ભવિતવ્યતા હશે. તારા ભતીર વિષે તું કાંઈ ચિંતા કરીશ નહીં. તેઓને આ બંધનમાંથી મુક્ત કરાવવા માત્ર પાંડવો સમર્થ છે. માટે તું તેમની પાસે જ, સાધુ પુરૂષો વિશેષે કરી, નિરંતર પોતાનો અપકાર કરનારા પુરૂષોપર પણ ઉપકાર કરે છે. એવાં ભીષ્મપિતાનાં વચન સાંભળી હું તમારી પાસે આવી છું. તે બેચરેશ્વર હુમણાં પોતાના નગરમાં જ્યાનો છે. હું મતિ સાગર, હું દેવ, એ કારણ માટે આ પ્રસંગે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ તમે કરો. કુળમાં વ્યોમમણી રૂપ તમે છો માટે તમારા અનુજ્ઞના બંધનથી તમારાજ તેજની હાની છે. એવી ભાનુમતીની વાણી સાંભળી ધીમેથી દુપદનંદનીનો ભાનુમતી ન જાણે તેમ હાથ દાખી ભીમસેન પ્રકુલ લોચન કરી તેની પ્રત્યે બોલ્યો.

ભીમસેન—હું દેવી તે સાંભલ્યું કે? તારા કંથ ગ્રહણ કરવાથી ઉત્પન્ન થએલું કુળ દેવયોગે મારા દેખતાં તેઓને હુમણાં નિશ્ચયે કરીને મળવાનો આરંભ થવા લાગ્યો. જેઓ નિરર્થક વેર કરે છે તેનું તેઓને દેવ ઉતાવળેજ કુળ આપે છે. જે સમયે તારા કંથનું ગ્રહણ તેઓએ કરતું તે સમયેજ તે દુર્યોધનનો વધ કરવા હું ઉત્સુક થયો હતો પણ તે સમયે આર્ય યુધિષ્ઠિરે મને વારી

રાખ્યો. મોટાભાઈની આજ્ઞા શિરસાવંધ છે; એવું જાણી તે સમયે હું ગમ ખાઈ ગયો. હું દેવિ, હમણાં રાત્રીએ વિપત્તિ ઘટતી થયા છે તેમને વિપત્તિ મુક્ત કરવા આર્ય યુધિષ્ઠિર આજ્ઞા કરશે તો એથી આપણું શું થયે થયાનું છે? હું એમ ધારું છું કે હમણાં ઉદાસિન વૃતિવાળા ધર્મરાજ રાત્રીએ મુક્ત કરવાની આજ્ઞા આપશે નહીં. કારણ કે સ્નેહ કરી દુર્યોધન આ દેવતવનમાં આવ્યો છે તે સ્નેહ આર્ય યુધિષ્ઠિરને પ્રિયવદ નિવેદન કરી ગયો છે; તેથી તેઓને વિપત્તિ મુક્ત કરવાની આજ્ઞા આપતાં તે સ્નેહને તે નિશ્ચય સંભારશે. એવો ભીમસેન નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ ભાનુમતી પ્રત્યે સ્નેહ ગલિત થયેલા મનવાળા આર્ય યુધિષ્ઠિરે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હું વત્સે મારા બંધુને પાણુ કેવો મહા ખેદ આવી પ્રાપ્ત થયો છે? હું મારા ભાઈને છોડવીશ એમાં સંશય નથી. ગમે તેવો તેનો અપરાધ હો પણ એ મારો બંધુ છે; તેથી એ બંધાયો જાણી મને બહુ ક્લેશ થાય છે” એ પ્રમાણે એકાંતમાં બોલાવી ભાનુમતીનું આશ્વાસન કરીને પછી આર્ય યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન અને દ્રૌપદીના દેખતાં અભ્યુત્પન્ન પ્રત્યે કહે છે કે હું જાત, કોઈ દુષ્ટ ખેતરે આપણા દુર્યોધન બંધુને બોધી ભીષ્મો છે તેને છોડવા સાડું તું ઉતાવળો જ. યુધિષ્ઠિરને આજ્ઞા કરતાં જોઈ ભીમસેન બોલ્યો.

ભીમસેન—હું આર્ય, તમે આપણું અપ્રિય જુઓ છો કે શું? આ દૈવ આપણું હિત કરતું તે પાણુ તમે મહન કરી રાકતા નથી? ઝેર દીધું, જળમાં બુરાડ્યા, કપટ દ્યુતમાં પ્રિયાને છતી ભઈ કરા પકડ્યા, ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારે આપણો એ લોકોએ અપકાર કર્યો છે તે હું આર્ય, તમે કેમ વિસરી ગયા?

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સ, નાનાભાઈ ઊપર જે કોઈ આપત્તિ આવે તો તે આપત્તિ મનેજ આવી એમ જાણવું. સંત પુરૂષો પોતાના જનો ઊપર આપત્તિ આવેલી જોઈ ઊપેક્ષા કરતા નથી. સૂર્ય છે તે કમળની વિપત્તિ પ્રતિ દિવસ પ્રાતઃકાળમાં હરણુ કરે છે. વળી પોતાના ગોત્રનો અહો-રાત્રિ રક્ષા કરવી એ કુલિન પુરૂષોનો ધર્મ છે. પૂર્વના રૂપિઓએ, કુલિન છતાં પણ દ્વેષાદિક કરી પોતાના ગોત્રનો ઘાત કરનારા પુરૂષને અકુલિન કહી વરણુવ્યો છે. જે કે પોતાનો સંબંધી દુર્વૃત્તિ વાળો હોય તો પણ તેની મહાજનો રક્ષા કરે છે. એક છે તે પોતાની પાસે રહેનારી વિજળીરૂપ અગ્નિની જળની જમ વૃષ્ટિ કરી ત્યાગી ન દેતાં રક્ષણુ કરે છે. વળી પ્રત્યેક પૂર્ણિમાએ ચંદ્ર પોતે પૂર્ણ કળાવાન થઈ સૂર્યનો અસ્ત જો કે જુએ છે તો પણ અમાવાસ્યાને દિવસે ક્ષીણ કાંતીવાળો થઈ પોતાની પાસે આવેલા ચંદ્ર ઉપર સૂર્ય ઉપકારજ કરે છે. એ દુર્યોધનાદિક સો અને આપણુ પાંચ પાંડવો તે પરસ્પર વિવાદ ભલે કરીએ, પણ જે કોઈ પ્રતિપક્ષિ ઉભો થાય તો તેની સાથે આપણુ એકસોને પાંચ એક જાણુવા. માટે આ અભ્યુત્પન્ન, દુર્યોધનને બંધન મુક્ત કરાવવા જય. વળી બંધુ ઊપર ઊપકાર કરવાનો આવો અવસર ફરી ક્યાંથી મળશે? એ પ્રમાણે જઈ બંધુની આજ્ઞાએ

કરી અર્જુને એકાંતમાં ખેસી વિદ્યાદ્વારે ખેચરાધિશ ઇંદ્રની પ્રાર્થના કરી. તે સમયે ખેચરસુભટોની બહુ સેના આપી ઇંદ્રે ચંદ્રશેખરને અર્જુનની પાસે મોકલ્યો. તે ચંદ્રશેખર, ઇંદ્રના વિમાનમાં ખેસી ખેચરોની સેના સહિત અર્જુનની પાસે આવ્યો. અર્જુને તેને નમસ્કાર કર્યો. એટલામાં તો અલંકૃત થએલા અને શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જલા એવા વિદ્યાધરોનાં વિમાનો ત્યાહાં થઈને દ્વૈત વનમાંથી દૂર નિકળી ચાલ્યાં; તે, અર્જુનની સેનામાંના સુભટોએ જોયાં; તો તેમાં બંધુ સહિત બંધન કરેલા અને સેનાની મધ્યમાં રાખી રક્ષણ કરેલા દુર્યોધનને દીધો. તે સમયે અર્જુન પણ તેને બંધન કરેલો જોઈ મહાવેગ છોડાવવા સાડું ધાવ્યો. વળી અર્જુનના સેનાધિપતિએ વિદ્યાધરેશ્વરને કહ્યું કે, દુર્યોધનનો બંધુ અને તમારો શત્રુ તમારી લગભગ આવ્યો છે માટે કિલા રહો, કિલા રહો. આ વચન ખેચરેશ્વરને વિષ તુલ્ય અને દુર્યોધનને મિથૂષ ગંદૂષ (અમૃતના કોગળા) તુલ્ય લાગ્યાં. એકજ કાળ અને એકજ વચન છતાં ભિન્ન અધિકારીઓના ભેદે કરી તે વચનનો એવી રીતે રસ ભેદ થઈ ગયો. પછી અર્જુનનો સેનાધિપતિ દુર્યોધનના બંધનને જોઈ તે ખેચરોની સાથે તીવ્ર ખાણે કરી યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કરવા લાગ્યો. તે સમયે પોતાના સ્વામિની સંપૂર્ણ કીર્તિનું ફળ એવા દુર્યોધનને ન છોડવા સાડું મહા અભિમાની રાવે ખેચરો અને શૌર્યથી અર્જુનાદિકના સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવૃત થયા. એ પ્રમાણે આગળ ઊભેલી સેનાનું યુદ્ધ શરૂ થયું એટલે આયુધ ધારણ કરનારા કપિદળ અર્જુને બંધન કરેલા દુર્યોધનને સમિપ ભાગે જોયો. તે સમયે દુર્યોધન, અર્જુનને જોઈ મહા ખેદયુક્ત થયો. મુખ પણ મલિન થઈ ગયું. અને તે એવી ચિંતા કરવા લાગ્યો કે “હું દેવ, તું મારા ઊપર કોપ કરીને સાંપ્રતકાળે મને મોત કાં આપતો નથી! આ બંદીચાલુથી અર્જુનદ્વારા માડું બંધન મુકત થવું તે નિરંતર મારા હૃદયને વિષે મર્મ ભેદન કરનારું અને મૃત્યુ કરતાં પણ અધિક થશે.” એ પ્રમાણે ક્રોધે કરી ચિંતાતુર થએલા દુર્યોધનની પાસે તે ખેચરેશ્વર પણ આવ્યો અને જુએછે તો ત્યાં અર્જુનને દુર્યોધન પાસે કિએલો તાંગુ દીધો. તે સમયે તે ખેચરેશ્વરે પોતાના સુભટોને દુર્યોધનના દેખતાં યુદ્ધ કરતા બંધ રાખ્યા. અને પછી તે ખેચરેશ્વર, અર્જુનના ચરણ કમળને વંદના કરવા લાગ્યો. તેને કિશકીને અર્જુને દૃઢ સ્નેહાલિંગન દીધું. ત્યાર પછી ચિત્રાંગદ અતિશય નમ્રતા પૂર્વક અર્જુનની પાસે આસન ઉપર બેઠો. તે સમયે અર્જુને ચિત્રાંગદને પુછ્યું કે હું ચિત્રાંગદ, આ કેમ વારતા બની છે? તે મને કાહું? એવી અર્જુનની વાંણી સાંભળી દુર્યોધન સાંભળતાં ચિત્રાંગદ અર્જુન પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું કુમાર, પૂર્વ તમોને વિદાય કરી હું મારો નગરી ભણી જતો હતો. જતાં જતાં માર્ગમાં મને નારદમુનિ મળ્યા. તેમને મેં વંદના કરી; ત્યારે મારા મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી તે મારી પ્રત્યે આનંદ પૂર્વક બોલ્યા કે “હું ચિત્રાંગદ આટલા દિવસ તું ક્યાં હતો? તને જોઈ માડું મન બહુ પ્રસન્ન થયું છે.” એવાં મુનિનાં વચન સાંભળી

હું બોલ્યો કે “હું મુનિનાથ, આદિનાથને વંદના કરવા ઇંદ્રકીલ પર્વત ઉપર હું ગયો હતો, ત્યાં મેં અર્જુનનો કિરાત વિજયનો કોળાહુળ સાંભળ્યો, તેથી હું તેને જોવા સાડે રથનુપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં જઈ તેને જોયો એટલે હું અતિ વિસ્મિત થઈ મારા બંધુઓને પણ વિસરી ગયો. પછી એ અર્જુન મારો યુદ્ધ થઈ મને ધનુર્વિદ્યા શિખવવા લાગ્યો; અને મને ધનુર્વિદ્યા પારાયણ કર્યો. ધનુર્વિદ્યા શિખવા બીજા શંકરે ખેંચરો એના શિષ્ય થયા. એ સર્વમાં અર્જુન મારા ઉપર વિશેષ પ્રીતિ રાખે છે. પૂર્વે અર્જુન અમારે ત્યાં ઘણા દિવસ રહીને પછી પોતાના બંધુઓને મળવા સાડે ગયો. હુમણાં તે અર્જુનને આજ્ઞાપિત એવો હું પણ મારી નગરીને વિષે જાણું છું.” એવી રીતે માડે વૃત્તાંત સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે હું ચિત્રાંગદ, સંબંધીઓને સાથે લેઈ દુર્યોધન તારા યુદ્ધ અર્જુનને મારવા આવે છે. તે મારશે તો યુદ્ધપ્રીતિએ કરી તેનો તને પછીથી શોક થશે, માટે હુમણાં તેનો તું પ્રતિકાર કરવાનો વિચાર કર.” એવી રીતે નારદ મુનિ બોલતા હતા, એવામાં મારા એક ખેંચર અનુચર આવીને મને સમાચાર કહેવા લાગ્યો. તે સમાચાર મારી ક્રોધાગ્નિમાં સમિધ રૂપ થયા.

અનુચર— હું દેવ, દ્વૈતવનની પાસેજ જ આપણું કલ્પિત છે, તે વનમાં વિરોધી દુર્યોધન આવીને બહુ ઉપદ્રવ કર્યો છે. તમારો પ્રિયા સુદ્ધાંએ પણ જે વનમાં પક્ષવ સરખાં પણ તોડ્યાં નથી, તે વનને તે પંદ દુર્યોધને છિન્ન લિન્ન કરી નાખ્યું. જે વૃક્ષોના પુષ્પોની સુગંધી તમારું મસ્તકજ જાણુ છે, એવાં સુગંધમય પુષ્પોએ પુષ્પિત થએલાં વૃક્ષો તેણે મૂળથી ઊખેડી નાખ્યાં. અને જેની ડાળીઓ તોડી નાખેલીઓ છે એવાં ચંપક વૃક્ષો હુમણાં દીન સરખાં થઈ પડ્યાં છે. જેને તમે પુત્ર સમાન ગણી જળ સિંચનાદિક લાલન પાલન કરી ઊછેર્યું હતું, તે કદલી વન હુમણાં નાશ પામ્યું છે. વળી જે વનમાં દેદીપ્યમાન રત્નના સ્થંભ અને સ્ફટિકમણીની જેને ભીંતો છે, એવું રાજગૃહ છે; તે વનમાં બળાટકારે રસકોને મારીને તથા કાઢી મૂકીને દુર્યોધન હુમણાં રહે છે, હું તો આકાશ માર્ગે ઊડીને આ સ્થળે તમોને સમાચાર કહેવા આવ્યો છું; માટે હું દેવ, આ સમયે જે યોગ્ય હોય તે કરવાને તમે યોગ્ય છો.

એ પ્રમાણે નારદની અને તે દૂતની વાણી સાંભળી દુર્યોધનને મારવા સાડે હું મહા ઉત્સુક થઈ ક્રોધ કરીને ધાયો. આ દુર્યોધને, ધર્મરાજને ઉદ્દેગ કરાવ્યો તે પાપેજ બંધન પામ્યો, નહીં તો એના આગળ માડે પરાક્રમ કોણ ગણતીમાં? તે સાંભળી અર્જુન બોલ્યો કે હું ચિત્રાંગદ, તારી પાસેથી દુર્યોધનને ધર્મરાજની આજ્ઞાએ મેં બંધન મુક્ત કરાવ્યો; તેનું કારણ એ કે દુર્યોધનની સ્ત્રી ભાનુમતી ધર્મરાજની આગળ રૂદન કરતી શરણે આવી પતિલિક્ષા માગી બોળા પાથરી કરગરવા લાગી, તેથી દયા લાવી ધર્મરાજએ દુર્યોધનને છોડવાની આજ્ઞા કરી.

એવી અર્જુનની તથા ચિત્રાંગદની પરસ્પર વાણી સાંભળી દુર્યોધન મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યો કે આ બંનેનું બોલવું મને પાકાક્ષત ઉપર ખાડ પાણી છાંટ્યા સરખું અતિ દુઃખદ લાગે છે. અરે મારા દેહને ધિકાર છે. તે પછી ચિત્રાંગદ અર્જુન પ્રત્યે કહે છે.

ચિત્રાંગદ—હું અર્જુન, રાજ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા, પ્રસાદ પુષ્પ પ્રમાણે મને શિરસાબંધ છે. માટે હવે આર્ય યુધિષ્ઠિરનો મુખચંદ્ર પૂર્ણ ચંદ્રની કાંતી તુલ્ય દૈદીપ્યમાન નિઃશ્વયે કરીને કરું છું.

ત્યારપછી પ્રથમ રાજ યુધિષ્ઠિરને નમસ્કાર કરવાનું કબુલ કરાવી પછી દુર્યોધનને બંધનમુક્ત કરી ચિત્રાંગદ સહિત અર્જુન યુધિષ્ઠિર પાસે આવવા નિકળ્યો. થોડીવારે વિમાનની ભુદ્ધધંટિકાનો નાદ સાંભળી સન્મુખ થએલા અને અલ્પદાદકારકે શબ્દ કરનારા બંધુઓ સહિત રાજ યુધિષ્ઠિર આકાશ માર્ગે આવનારા દુર્યોધનને જોવા લાગ્યા. ત્યાં શોકે વિમાનોએ યુક્ત થએલા અર્જુનને, સ્નેહ કરી પ્રાપ્ત થએલી આનંદાશ્રુની લહરીએ નિમેષોન્મેષ રહિત એવા ધર્મરાજાદિક બંધુઓએ અને કુંતીએ તથા દ્રૌપદીએ જોયાં. તે સમયે મહા તેજસ્વી અર્જુનને અને અતિ નિસ્તેજ એવા પોતાના દુર્યોધન સ્વામિને જોઈ લાનુમતીનું મન મુખદુઃખ યુક્ત મિશ્રરસે કરી વ્યાપ્ત થયું. સર્વ ગંધર્વાદિક વિમાનથી નીચે ઉતરી ધર્મરાજાને વંદન કરતા હવા. માત્ર દુર્યોધન તે સમયે ફરી નમસ્કાર નહિ કરવા નિઃશ્વયુક્ત ચિત્તવાળો હતો. કારણ તેના શરીરમાં પગથી તે મસ્તકપર્યંત દુઃસ્વભાવ વ્યાપ્ત થઈ રહ્યો હતો તેથી કરી મહાત્મા ધર્મરાજાને વિષે પણ તેને નમ્રતા થઈ નહીં. મોટા બંધનના દુઃખે કરી ચાલવાને અસમર્થ, તેથી તે દુર્યોધનને વિમાન ઉપરથી ઉચકીને લીધો, અને ધર્મરાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે તેને ત્યાં લાવીને અર્પણ કર્યો. તે સમયે કુંતી ઉતાવળે તેની પાસે આવી તૃણ, ધાન્ય, અક્ષત અને તાંદુલે વધાવી લઈ બહુ પ્રકારે આશિર્વાદ દેઈ તેનો સત્કાર કરતી હવી. તેમજ ધર્મરાજા, પોતાને નમસ્કાર નહીં કરનારા એવા દુર્યોધનને અતિ પ્રીતિએ આલિંગન દેવા લાગ્યો. કારણ પોતાના માનાદિકની ઈચ્છા ન કરતાં સાધુ-જનો પોતાના શત્રુનું પણ હિત કરે છે. ત્યારપછી ધર્મરાજા દુર્યોધન પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સ, તેજસ્વી એવા ચંદ્રમૂર્ચને પણ પ્રસંગોપાત રાહુના બંદિગ્રહમાં વાસ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેમનો તે વાસ્તવિક પરાલભ નથી. તેમજ આ વિદ્યાધરથી તારો સ્વરૂપ પરાલભ પણ થયો નથી એવું અમો સર્વ જાણીએ અવશ્ય જાણવું જોઈએ. એવું જો ન જાણીએ તો અમારા પાંચમાંથી તો કોઈ જ્યાંનું નથી પણ પરાલભના ખેદે કરી આ દ્વેત વનથી તું પણ હસ્તિનાપુર પાછો ન જાય તો બહુ ખોટું થાય. કારણ સાંપ્રતકાળે સર્વ કૌરવો અનાથ હોઈને દુઃખ પામ્યા હશે, માટે તું પાછો હસ્તિનાપુરમાં જઈ તે સર્વ કૌરવોને સનાથ કર.

એ પ્રમાણે ભાષણ કરી વન મધ્યે ઉત્પન્ન થએલી વસ્તુએ દુર્યોધનનો આદર સત્કાર કરી



થોડો વળો દુઃખિત થઈ ખંધુ સહુવર્તમાન તેને યુધિષ્ઠિર રાજા હસ્તિનાપુરને વિષે મોકલતો હવો. દુર્યોધન પણ ત્યાંથી કાળુ મોઢું કરી ડિઠીને જવા લાગ્યો. મારવાડ દેશમાં વૃષ્ટિ થયેલું જળ જમ સ્થિર રહેતું નથી તેમ દુષ્ટ્યુદ્ધિ પુરૂષને કરેલા કિપકાર તેના મનમાં સ્થિર રહેતા નથી ને નિષ્ફળ જાયછે. ત્યારપછી ધર્મરાજા, ચંદ્રશેખરને તથા ચિત્રાંગદ ગંધર્વને વિદાય કરી અર્જુન સહુવર્તમાન નાનાપ્રકારના વાળી વિનોદ કરતા ત્યાંજ રહ્યા. આ ચરિત્રમાં આર્ય પુત્ર યુધિષ્ઠિરની દયા દુર્યોધનની કથા, અને દુઃશાસનાદિ ખંધુઓનો કિપહાસ એ સર્વનું વર્ણન કર્યું.

આહીયાં દ્વેતવનમાં તે પાંડવો આનંદે કરી રહેતા હતા. એકદિવસ પ્રાતઃકાળમાં આકાશમાં પ્રસરેલી રજ તેઓના જોવામાં આવી. તેનું કારણ શોધતાં તેઓને માત્રમ પડ્યું કે હસ્તિનાપુરથી ચતુર્ગસેના લઈને જ્યદ્ધ્ય દ્વેતવનમાં આવ્યોછે. તેની સાયુધ વીર, હસ્તિ, સ્વાર અને રથાદિક વાળી સેનાના ચાલવાથી ડિઠી રહેતી કરી આકાશવ્યાપ્ત થઈ રહ્યુંછે. થોડીવારમાં તો દુઃશાસનો પતિ જ્યદ્ધ્ય પોતાના પરિવારસહિત કુંતીને નમસ્કાર કરવાસાટે તે સ્થળે આવ્યો અને જ્યાં કુંતી બેઠી હતી ત્યાં જઈ તેને વંદન કરવા લાગ્યો. તે સમયે કુંતીએ ઊત્તમ આશિર્વાદે કરી તેને પરમ સંતોષ પમાડી તે જ્યદ્ધ્ય જમાઈ થાય તેથી કરી બહુ હર્ષ અને માને કરી કેટલાક કાળ પર્યંત તેને ત્યાંજ આગ્રહથી રાખ્યો. માતાની આજ્ઞાથી અર્જુને મંત્રવડે પ્રાપ્ત કરેલી પક્વાનાદિ રસવતીએ કરી જ્યદ્ધ્યની ખાનપાનાદિકની સારી આગતા સ્વાગતા કરી.

એક સમયે સર્વ પાંડવો વનમાં જંપુકીડા કરવા ગયા. તે જાગ જોઈ જમ રાવણે જનકીનું હરણ કર્યું હતું તેમ જ્યદ્ધ્યે કપટે કરી દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું. દુરાત્મા પુરૂષો સુકૃત પુરૂષોની સાથે સદાય વૈર સાધે છે. અમૃત પાઇને ઊછરેલો સર્પ અમૃત પાનારને પણ હંપ માર્યાવિના રહે નહી. જો સમયે દ્રૌપદીને લઈ જ્યદ્ધ્યે આવ્યો તે સમયે તે દ્રૌપદી પ્રત્યેકનું નામ લઈ પોતાના પાંચ પતિઓને પોકાર મારતી ઊંચે સ્વરે રૂદન કરતી હતી. ભીમસેન અને અર્જુન એટલામાં પાસેજ હતા તેઓ આતિ પ્રિય એવી દ્રૌપદીનું રૂદન સાંભળી મહા ક્રોધ કરી દોડતા ત્યાં આવ્યા. આશ્રમમાં કુંતી હતી તેણે ભીમાર્જુનને કહ્યું કે જો જ્યદ્ધ્યને જીવથી મારશો તો દુઃશાસા વિધવા થશે; માટે એની જીવ રક્ષા કરજો. ભીમાર્જુન ત્યાંથી જ્યદ્ધ્યની પછવાડે મહા વેગથી ધાયા. યુદ્ધમાં જ્યદ્ધ્યના બાહુઓ કુશળ છે એવા તે બેયને આવતા જોઈ સેનાનો ભયંકર વ્યૂહ રચી યુદ્ધ કરવા જ્યદ્ધ્ય સન્મુખ થયો. તે સમયે ભીમસેને જમ પવેત ઊપર વજ્ર પ્રહાર પડેછે તેમ જ્યદ્ધ્યની સેનાના હાથીઓ ઊપર ગદા પ્રહાર કરી વગ્ગા હાથીઓ પૃથ્વી ઊપર પાડ્યા. મહા વિષમ બળે ભીમસેને રૌદ્ર રૂપે થઈ જ્યદ્ધ્યની કેટલીક સેનાનો નાશ કર્યો. અને કેટલીક સેના પલાયન કરી ગઈ. તે સમયે એકાકી જ્યદ્ધ્યને જમ ચોરને બાંધીલે તેમ અર્જુને તેનાજ પ્રાવરણ વસ્ત્રે કરી બાંધી લીધો,

ભીમસેન અર્જુનના ભાયામાંથી એક તીક્ષ્ણ બાણ લઈ તેની વડે જ્યદ્વથના મસ્તકનું મધ્યભાગથી મુંડન કરી તેની ઉપર પાંચ શિખા કરી. પછી દ્રૌપદીને પોતાના બાહુમાં લઈ વૃકોદર જ્યદ્વથ પ્રત્યે બોલ્યો કે હું અધમ. કુંતી માતાની આજ્ઞાએ તને જીવતો મૂક્યું; માટે હવે આહીથી જ. એવી રીતે પાંચ બી દામતાં તેની દુદેશા કરી. ત્યારે તે સજ્જત્યે કરી અધોમુખે ભીમસેન પ્રત્યે કહે છે.

જ્યદ્વથ—હું બળવાળા ગવેશાળા પીનોદર (મોરા પેટવાળા) વૃકોદર, વિવેકનો ટેક છેક દૂર કરી મારી આ દશા કરી. પણ સાંભળ. તમે પાંગેના મૃત્યુ હેતુ આ પાંચ શિખા ધૂમકેતુરૂપ જાગુલે.

જ્યદ્વથનું ક્ષત્રી ભીમાર્જુને નિભેયતાથી સાંભળ્યું અને ત્યાંથી દ્રૌપદીને સાથે લઈ આર્ય યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા. તેમને જ્યદ્વથનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી સર્વ પાંડવોને પરસ્પર હસવા વિષે કારણ રૂપ થયું. કોઈ સમયે તેમના આશ્ચર્યે સર્વ પાંડવો એકત્ર છતાં ત્યાં નારદમુનિ આવ્યા. તેમનો આદર સત્કાર કરી આસન ઉપર બેસાડી તેમને ભીમસેન પુછવા લાગ્યો કે હું મુનિન્દ્ર. આપ હવે શું ક્યાંથી આવો છો? તે સાંભળી નારદ આનંદિત થઈ બોલ્યા કે, હું ભીમસેન, દુટ્ટ દુર્યોધનના તમે કૌતુકે કરી બંધન મુક્ત કરાવી આહીથી મોકલી દીધાનું વૃત્તાંત સાંભળી હું આહી આવ્યો છું.

ભીમસેન—(સ્મિત હસીને) હું મુનિ પુંગવ, આહીયાંથી દુર્યોધન શી રીતે ગયો? હમણાં તે ક્યાંહાં છે? તે સર્વ વાત કૃપા કરીને કહો.

નારદ—હું પાંડવ, જ્યારે આહીથી તે જ્યાં નિકળ્યો ત્યારે પગમાં બેસી આ ઘાવેલી તેના કાપા પડેલા તેથી ચક્ષાય નાહી ગયો. અંતઃકરણમાં જેને આતિ ક્રોધ થયો છે અને જેણે જેને બાંધેલો તેની સાથે તમારે મિત્રાચારે જેમ ચિંતન કરી ક્ષેપ પામતો એવો દુર્યોધન, દુઃશાસનના સ્કંધ ઉપર પોતાની ભુજાએ મેલી બાંધતો હતો. તે સમયે માર્ગમાં પોતાના કનિષ્ઠ બંધુએ પણ પોતાના સરખુંજ બંધન પામીને આવવા માટે અશક્ત થઈને મોટા સંકેતે કરી કોઈ પગ લંગડાના અને કોઈ બીજાના સ્કંધ ઉપર હાથ મેલી બાંધતા જેઈ દુર્યોધન બહુ દુઃખી થયો. અર્ધપંથે જતાં શીમળાનું એક વૃક્ષ આવ્યું. તે વૃક્ષની નીચે દુર્યોધનને ધીમે ધીમે લઈ જઈને એકાંત સ્થળમાં દુઃશાસને બેસાડ્યો. ત્યાં તેનું સર્વ વૃત્તાંત દુર્યોધનના અંગરક્ષકોની પાસેથી સાંભળી કાર્ણ મહા ખેદ યુક્ત થયો. કાર્ણ ઊદાસ થઈને છે તો પણ તે દુર્યોધનનું ધીમે ધીમે શાન્તવન કરવા લાગ્યો.

કાર્ણ—હું દેવ, ચિત્રાંગદ રૂપ દુસ્તર મહાપદાથી પાંડવોએ તને વિમુક્ત કર્યો તેમાં આપણી લશ માર પણ ન્યૂનતા નથી. કાર્ણની વાણી સાંભળી શોકસંકુચ દુર્યોધન તિરસ્કાર યુક્ત બોલ્યો.

દુર્યોધન—હું સુત પુત્ર, જ્ય અથવા પરાજય તને તું જીતીશ ત્યાં મુઘી સરખોજ છે.

તેમાં કાંઈ ન્યૂનતા તારે છેજ નહીં. પૂર્વે આવો મારો તિરસ્કાર કદી પણ થયો ન હતો તે હવે થયો. તે માટે પરાભવે મહિન થએલા પ્રાણે જીવીને શું કરવું છે? ચિત્રાંગદે મને બાંધ્યો તે દુઃસહ, તેમાં વધી અર્જુને છોડાવ્યો તે તો અતિ દુઃસહ. તે કારણ માટે હું તો હવે અહીંયાંજ બેસીને પ્રાયો-પવશ કરીને (ચિટ્લે અન્નોદકાદિ સર્વ વિષયનો ત્યાગ કરી મરણ આવે ત્યાંસુધી પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાં એકાસને જન્મ કોઈ બેસે તેમ હું બેસુંછું. તમારું કલ્યાણ થાઓ. હવે તમે સર્વ જઈને હસ્તિનાપુરને સનાંથ કરો.

કાર્ગી—હું દેવ તું શા માટે બેઠ કરેછે! રણભૂમિમાં બાળા શૂરા પુરૂષો કદીક જય પામેછે, કદીક પરાજય પામે છે. તને અર્જુને બંધન મુક્ત કર્યોછે તેમાં એએએ શો ઉપકાર કર્યોછે? તેઓ જ્યારે તારી ભૂમિમાં રહેછે ત્યારે તને છોડાવવાજ જોઈએ. કુકીનજનો જે રાજાની ભૂમિમાં રહીને તે રાજાના ક્ષત્રી છતાં તે રાજાને અન્ય રાજશત્રુથી ઉપદ્રવ થાય તે સમયે તેઓ જો સહાય ન કરે તો તેમાં તેઓનું કુકીન પાણું શું? માટે હું બંધુ, બંધન થયાની કે બંધન મુક્ત કરાવ્યાની વાત તારે સંભારવીજ નહીં, વિપત્તિનું સ્મરણ કરે તો માણસને પગલે પગલે દુઃખ થાયછે.

એ પ્રમાણે કાર્ગી કહું એટલે પૂર્વે પરાભવ પામેલા સર્વ રાજાઓએ પણ દુર્યોધનના મનનું સમાધાન કરી તેને હસ્તિનાપુરમાં લઈ ગયા. ત્યાં જઈ રમત ગમતનો ત્યાગ કરી લજ્યા પૂર્વેક અધોમુખે શય્યામાં સુઈને કંટલાક દિવસ તેણે દુઃખે નિર્ગમન કર્યા. મંત્રિઓએ તેને ઊત્સાહ આણવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. હસ્તિનાપુરની પોળે પોળે અને શરીરે શરીરે એવો હંદરો પી-ટાવ્યો કે “પરિપંથિ પાંડવોને રાક્ષસી, અસ્ત્રથી, મંત્રથી કે તંત્રથી જો કાંઈ સાત રાત્રીમાં મારી નાખી દુર્યોધનને સંતોષ પમાડશે તો દુર્યોધન તેને પ્રસન્ન થઈ ગજ જમાંછે એવી સંપતિએ મનોરમ એવું પોતાનું અર્ઘરાજ આપશે” એવી રીતે હંદરો ફરતો હતો તેને કુર ચિત્તવાળો એવો પુરો-ચન નામના પુરોહિતના પુરોચન ભાઈએ આદરસહિત બંધ રખાવી કહ્યું કે “હું તે કામ કરવા સ-મર્થ છું.” તે ઉપરથી દાંડી પીઠનારાએ તેને દુર્યોધન સન્નિધિ (પાસે) આણ્યો. તે સમયે તે કિ-લ્લત, દુર્યોધન પ્રત્યે બોલ્યો કે હું રાજા એ કામ કરવા હું સમર્થ છું. હું મહારાજ, પૂર્વે મેં એક કૃત્યા રાક્ષસીની ઉપાસના કરી આરાધના કરીછે. તે કૃત્યા જો કદી ક્રોધ કરે તો સમગ્ર પૃથ્વીને ખાઈ જાય; તો પછી તૃણુતુલ્ય પાંડવો કોણ માત્રમાં? તમારું અભીષ્ઠ થવા હું તેઓને સાતમે દિવસે નિશ્ચય મારી નાખીશ. પૂર્વે પાંડવોએ મારા પુરોચનભાઈનો વધ કર્યોછે; તે કારણે પણ તેઓ મારા શત્રુ છે. એવી તેની વાર્તા સાંભળી દુર્યોધને પ્રસન્ન થઈ દાનમાં તેને ઉત્તમ બક્ષીસ આપીને હ-ર્ષિત કર્યો. તે લેઈ પોતાને ઘેર જઈ ઉત્તમ ઉપચારોએ કરી તે કૃત્યાનું જપ તપ આરાધના વિગેરે કર્મ હમણાં તે બ્રાહ્મણ કરેછે. હું ભીમસેન, તમાને અતિ દુઃખ પ્રાપ્ત ન થાય તેથી વેગે

કરી તમોને આ વૃત્તાંત જાણ કરવા હું આવ્યો છું. એ દુષ્કૃત્યાં કૃત્યાનું એ પુરોચનના ભાઈએ જન્મથી આરાધન કર્યું છે; ને તે કૃત્યા પણ અતિ દુર્જ્યા છે, તેની મનોવૃત્તિ અતિ રૌદ્ર છે, તે ખીજ રાક્ષસો કરતાં વિવક્ષણ છે, તેનું ભીષ્મત્વ અદ્વિતીય છે અને તે ત્રિભુવનમાં પ્રખ્યાત છે. તે કૃત્યાનો એ વિષ્ણુ ઉપાસક છે. દુર્યોધાદિમાં અને હુદ્ર કર્મને વિષે તે પુરોહિત મહા કુશળ છે. તેથી જો આરાધના સંપૂર્ણ થશે તો તમારા પ્રાણ હરણમો મને નિશ્ચય સંદેહ થાય છે. એ દુરાત્મા બ્રાહ્મણથી તમને મહા ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થવાનો આરંભ થયો છે. પિશૂન હોય તે મહાત્મા જનોમાં પણ વૃથા વેર વસાવે છે અને સાધુ હોય તે તે વિપત્તિનો નાશ કરવાવિષે યત્ન કરે છે. માટે હું સૌમ્ય, એ કૃત્યાના પ્રતીકારાર્થે તમારે કાંઈ ત્વરિત યત્ન કરવો જોઈએ.

એવું કહીને નારદમુનિ ત્યાંથી વિદાય થયા. તે સમયે ગદાપાણિ વૃકોદર ત્વરાએ ગદાને ઊંચી કરી, જોઈ ખંડુ યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો કે હું આર્ય, તે કૃત્યા આહું આવતી જોઈશ કે તરતજ આ ગદાવડે તેના ખંડ ખંડ કરી નાખી તમારૂં રક્ષણ કરીશ.

યુધિષ્ઠિર—હું ભાઈ, તું કહે છે તે સત્ય છે. પરંતુ એ તને દૃષ્ટિગોચર થશે ત્યારે તું એને મારીશ ના! પણ એનો રાક્ષસજાતી, અનેકપ્રકારના છળ કપટ જાણનારી અને અદર્શ વૈરીણી છે. યુક્ત વૈરીને મારવા સમર્થ હોય તે પણ અસમર્થ થઈ જાય છે. માટે સર્વ અપાયના નિવારણાર્થે એક ઉપાય હું બતાવું તે તું સાંભળ. સર્વ વિપત્તિઓને કર્મ દૂત લાવે છે; ને તે સમગ્ર વિપત્તિઓનો નાશ પણ ધર્મ કર્મથીજ થાય છે; માટે તેજ એક ધર્મ આ સમયે આપણે ચિત્તને વિષે ધારણ કરવો જોઈએ. એ ધર્મરૂપ કર્મ તે વિપત્તિ રૂપ વૃક્ષનાં મૂળને કાપી નાખે છે, તેજ ધર્મનો સાંપ્રતકાળે આપણે સંચય કરવો યોગ્ય છે.

એવાં યુધિષ્ઠિર રાજાનાં વચન શિખામણી તુલ્ય ગાળી સર્વ જાણોએ સુકૃત્ય ચર્યાને વિષે પોત પોતાના મનને જાગૃત કર્યું. ખાવું, પીવું નિદ્રા વિગેરે સર્વ વૈભવનો ત્યાગ કરી નિર્જન પૃથ્વીએ જઈ, પૃથક પૃથક સ્થળે, પ્રસંખિત ભુજાઓ કરી, દૃઢ મનથી, એકાગ્ર ચિત્તે કરી, ઇંદ્રીઓ વશ કરી ઉત્કટિકા આસન કરી આત્મારામમાં મનની સ્થિરતા કરી, શ્રી પાંચ પરમેશ્વરો સાત દિવસ સુધી નાશાગ્ર ધ્યાન કરવા લાગ્યા. કિંમિત કાળ પણ આસન તજે નહીં. એવી રીતે દુષ્ટ કર્મનો ઘય કરવા અરહત તત્ત્વમાં સર્વ લીન થઈ ગયાં. સંસારની સર્વ વ્યવસાઈ તજીને કાય કલ્પે સહન કરી બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરેલા પાંડવોના પંચપરમેશ્વરના ધ્યાનમાં છ દિવસ વ્યતીત થયા. અર્જુને એક પગ ઊપર ઊભા રહી કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને નવકાર રૂપ મહા મંત્રના જપ વિષે એકાગ્ર ચિત્ત થઈ છ દિવસ કાઢ્યા. તેમજ ભીમસેન, નકુળ; સહદેવ, કુંતી, કૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિર એ સર્વના આદર સહિત અને નિજ સહિત અનુજ્ઞાનમાં છ દિવસ વ્યતીત થયા. સાતમે દિવસે કૃત્યાથી ભય ઉત્પન્ન થનાર છે

એમ જાણી કંટકંટિ થયેલા સર્વ પાંડવો પોત પોતાની પાસે શસ્ત્રાસ્ત્ર ગામી ધર્મયુક્ત ધ્યાન કરવા  
લાગ્યા. તે સમયે જાણું શાંત ચિત્ત એવાં પાંડવોએ ઘણીવાર સુધી સ્તુતિ કરેલો વીરરસ શસ્ત્રરૂપે  
કરી પાંડવોનો આશ્રય કરી પાસે રહ્યો હોયના! એવો શોભતો હતો. ત્યારપછી આસપાસ પ્રસરનારો  
અને કોંઠના કંઠ ડોપરના કેશ સરખા ધુમ્મકાર એવો ધૂળનો સમુદાય કોનો પાંડવોએ જોયો.  
ચળી અનિશય વગે ધાવનારી અને વિસ્તીર્ણ આકાશ જેવું વ્યાપ્ત કરી લીધું છે એવી મોટી ઘોડાની  
સેના તેઓએ જોઈ. તે પછી બીજી સેનામાં વિભળીના સમુદાયને જોયોએ હત્યો છે અને મેઘ  
સગળું સ્થૂળ અને ઝરતાં ગંદસ્થળ જેઓનાં એવા હાથીઓ પાંડવોએ જોયા. પછી હાથમાં જટિકા  
ધારણ કરનાર અને અતિ ભયંકર એવા તે સેનાના દારપાળો પાંડવો પાસે આવી એવી રીતે  
આપણું કરવા લાગ્યા કે હું વનચરે. આ સ્થળ તમે ડોતાવળે છોડી જાઓ. અહીંયાં ધર્મોત્તમ  
ગજા આવીને નિવાસ કરે. એ પ્રમાણે તેઓનાં દુર્વચનોએ કરી ભીમસેન અંતઃકરણમાંથી  
ઘળાટકારે શાંતિને દૂર કરી તત્કાલ મહા ક્રોધ વાળો થયો. અને અકસ્માત નિરસ્કાર થયો જોઈ  
સૈદ્ધાંતકાર યની યુદ્ધ રિપે સજ્જ થયેલા અને ક્રોધે કરી કંપિત એવા આહુ દંડમાં ગદા ધારણ કરી  
વૃકોદર બોલ્યો કે “હું દુહો, તમારામાંથી કોના ઉપર કાળે કટાક્ષ કર્યો છે? તલકે નાગેંદ્રના  
મસ્તકનો માળી ઘળાટકારે હરણ કરવા કોણ પુરૂષ ઠગછા કરેછે? એમ અહીંયાં સુખે ખેઠ-  
જાઓને કોણ કાઢી મૂકનાર છે? એમ અહીંયાં રહીએ છએ માટે તમાનેજ એમ કાઢી મે-  
લીએ છએ.” એમ કાઢી મહા ક્રોધોદ્વિત થઈ ભીમસેન કહેવો અને તે સવેન ગળેથી ઝાલીને દૂર  
કેડી દીધા. ઝાલીના નારથી જેમ દબે દૂર જઈ પડેછે તેમ તે કોશ કોશ જઈએ અંતરે દૂર જઈ  
પડ્યા અને આક્રોશ કરવા લાગ્યા. પછી ચળી તે રીતે પોતાની શિદ્ધ થયેલી સેના પ્રત્યે ગમન  
કરી અને અધે નિમ્બમાં તે સેનાને પાંડવોની પાસે આણીને પાંડવોને ઘેરી લીધા. અહીંયાં  
અનિશય તપના તરંગ કરી પ્રકાશમાન થયેલા પાંડવોએ પાળું “આપણી વિનાપરાધે અવજ્ઞા કરી”  
એવું માની પોત પોતનાં આયુધ લીધાં. પછી સંગ્રામ રિપે જોયોએ મોટો ઉદ્યોગ કર્યો છે  
અને જેવું શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે એવી તે સેનામાંના વીરોની આગળ કરેલી સેના. પાંચ  
સિંહોથી જેમ હસ્તિઓની સેના નારા પામે તેવી રીતે નારા પામી-પલાયન કરવા લાગી, તે સમયે  
તે સેનની પાછળ પાંડવો ધાયા એટલે અહીંયાં આશ્રમમાં રાજ ચિનહુ ધારણ કરનારો કોઈ પુરૂષ  
આવી પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. ત્યારે ધર્મમાં તત્પર અને છ દિવસનાં અપવાસી એવાં કુંતી અને  
દ્રૌપદી ગંતે જાણીઓ તે પર પુરૂષને જોઈ મહા લોભ પામી પાંડવો પાસે ન હોવાથી અત્યંત  
ભયભીત થઈ પોતાનાં નેત્ર મીચી જઈ હૃદયમાં જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગીઓ. એટલામાં તો  
તે નરેંદ્ર ભુજ પ્રસારી દ્રૌપદીને ઘળાટકારે ઝાલીને અશ્વની ઉપર બેસાડી અને પોતે બીજા

અશ્વની ઉપર ખેસી લઈ ચાલ્યો. તે સમયે દ્રૌપદીએ હૃદય વિદીર્ઘ થાય એવું અતિશય ઊંચસ્વરે કહન કરવાનું આરંભ્યું; તે પાંડવોએ સાંભળ્યું. ત્યારે તે સેનાની સાથે યુદ્ધ કરવું મૂકી દેઢ દ્રૌપદીનું હરણ કરનારા તે પુરૂષની ભણી મહા વેગથી ધાયા. પાંડવો આવે એટલામાં તો તે પુરૂષ દ્રૌપદીને લઈ અતિ વેગવાન ઘોડાના યોગે કરી પોતાની સેનામાં આવતો રહ્યો. હવે એક તરફ તે રાજાનું મર્વ સૈન્ય અને એક તરફ પાંચ પાંડવો; તથાપિ તે બળશાળી પાંડવોને કિંચિત્ પાળ લોભ થયો નહીં. “અમારી પ્રિયાનું હરણ કરી તું ક્યાં નાશી જાયછે! ક્યાં નાશી જાયછે?” એવું કહી તના ઉપર અર્જુનને આભુવટિ કરવા માંડી. અને તે રાજાની સેનારૂપ સત્ત સમુદ્ધને પોતાના આભુ કરી શુષ્ક કરી નાખ્યા અર્જુન અગસ્તરૂપ આચરણ કરતો આગળ વધ્યો. એ પ્રમાણે જ્યારે પાંડવો યુદ્ધ કરતા કરતા સમિપ આવ્યા ત્યારે તે રાજા દ્રૌપદીને ભાષકાના મારે તાડન કરવા લાગ્યો. એવા તે તિરસ્કારરૂપી તાપે કરી, સૂર્યના તાપે કરી અને તપસ્વર્યાએ કરી તે પાંડવોને તાલુને શોષણ કરનારી તૃપા પ્રાપ્ત થઈ. તે તૃપાના અતિશયે કરી અત્યંત ગ્તાન થઈએલો ધર્મરાજા પોતાના બંધુઓ પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે હું વત્સો, મને તૃપા બહુજ પીણ કરે છે. કોમળ તૃણુસરખી પત્રોની પંક્તિએ કરી જે “જળ પાસેજ છે” એમ સૂચન કરનારું એવું અતિ પાસે ડાખી બાજુ ભણી વશૂલ છે તે તમે જુઓ! મંદ્રનીલમાળી સરખાં મંત્રન પ્રિયકર પત્રોએ કરી યુક્ત એવું આ વશૂલ દૂરથી જોતાં મને બંધુ સરણ સંતુષ્ટ કરેછ. એ જુલની ડાખી બાજુએ પંથિજનોના આદિસન હેતુ સેતુ (પાળ) રહેલો છે. તે સેતુ, “પાસેજ વિસનીજી સરોવર છે” એવું તૃપાતિજનોને સૂચવેછ. વળી વંજુત કળુતર, ચક્રોર, અને કાક એવાં વિવિધ જાતોનાં અને વિવિધરંગનાં વિહંગો એના આસપાસ ફેલતરવ કરેછ; ન જાણે જળ વેલવના બંદીજન હોયના! એવા ભાસેછ. વળી એ સરોવરમાંથી મૃગનાં ટોળાં કેટલાંક નિરવે છે અને કેટલાંક પ્રવશ કરેછ. તે માટે એ સરોવરનું જળ તિર્મજ, સ્વાદિદ, નિર્દોષ અને પીણયોગ્ય હોયજ. આપણને જોઈ દ્રૌપદીનું હરણ કરનારો આ ચોર પુરૂષ જ્યાંસુધી વિલંબ કરેછ, તેટલા સમયમાં તમે જળ લઈ આવો. હું જળપાન કરી તૃપા રહિત થયા પછી બાહુ બળે કરી એ શત્રુને નિશ્ચય યમપુરીમાં પોચાડી આપણી પ્રિયને પાછી લાવીશ.

એવું કહી તે સરોવરમાંથી ડેતાવળે જળ આપણા સાડ યુધિષ્ઠિરે નકુળ અને સાહદેવને મોકલ્યા. પછી તે બંને જણે ડેતાવળે તે સરોવર પ્રત્યે જઈ યથેચ્છ જળપાન કર્યું, અને કમળ પત્રના દડીઆ કરી તેમાં જળ ભરી લઈ પાંચ છ ડગલાં આગળ ચાલ્યા. પછી તેઓ પ્રાપ્ત થઈએલી મૂચ્છાને ન સહન કરનારા હોઠને પૂરેથી ઉપર ઢળી પડ્યા. વિદ્વારણ કર્યું છે જણે મર્મસ્થાન એવાં કર્મો પ્રાણી માત્રને વિહંગના કરેછ. પાણી લાવતાં વાર થઈ તેથી રાજા યુધિષ્ઠિર અર્જુન



પ્રત્યે બોલ્યો કે હું વત્સ તું વેગથી જા, જા આણવા સાડું મોકલેલા કનિષ્ઠ બંધુઓને ક્રમ વાર લાગી? તે વૃત્તાંત તું બાણ અને કિતાવળો ત્યાં જઈ પાણી લાવીને મારી તૃષા હરણુ કર. એવાં યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી અતિ કિતાવળ ગમન કરનારો અર્જુન તે સરોવર પ્રત્યે જઈ પોતાના બાહુ સરખા પ્રિય એવા નકુલ સહદેવને મૂર્ચ્છિત થયેલા દીધા. તેઓને મૂર્ચ્છિત જોઈ અર્જુન અતિશય દુઃસકાં ભરી વિલાપ કરેછે.

અર્જુન - હું વત્સો, તમોને આ દશાએ કોણુ પ્રાપ્ત કર્યા? હું વત્સો, તમે વેહેલા કિંદો, આર્ય યુધિષ્ઠિર બાહુ ખેદ પામેછે; તે માટે તેને સત્કાર પૂર્વક જાળ સમર્પણુ કરો. હું વત્સો, આ અયોગ્યાપણુ તજી મને કહો કે તમોને આ મહાભય કોણુ કિતપન્ન કર્યું? જો તે મને કહો તો હું તેને શાસન કરું. કિંવા ધર્મરાજની પ્રથમ તૃષા મટાડી પછી આ વિપત્તિને ચત્તે કરી પ્રતિકાર કરીશ એવું વિચારી, નાશિકામાંથી અને નેત્રોમાંથી પાણી ઝરેછે એવો અર્જુન, સરોવરમાં જઈ યથેચ્છ જાળપાન કરી યુધિષ્ઠિરને માટે જાળ લઈ થોડેક દૂર ચાલ્યો. અને અશ્રુજાળ વહેછે તથા હાથમાં પાણી કીધુંછે એવો અર્જુન, નકુલ અને સહદેવની પાસે આવ્યો; એટલે તે પણ ત્યાં મૂર્ચ્છિત થઈ બેની પાસે ત્રીજો પણ પડ્યો. તેને આવતાં ઘણીવાર થઈ ત્યારે ધર્મરાજ ભીમસેન પ્રત્યે બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર - હું વત્સ, નકુલ સહદેવની શોધ આણવા અર્જુનને મોકલ્યોછે તેને ઘણીવાર ક્રમ થઈ? માટે સ્વભાવિક પ્રીતિએ શોભનારા કનિષ્ઠ બંધુવર્ગનું વૃત્તાંત ત્યાં જઈને તું બાણ અને પાણી આણીને મને તૃષા સંહિત કર.

એવાં જટબંધુ યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી ભીમસેન તે સરોવરની તીરે ગયો. ત્યાં પોતાના બંધુઓને મૃતક તુલ્ય થઈ પડેલા જોઈ ભીમસેન વિલાપ કરવા લાગ્યો કે “હું વત્સો, તમને આ અવદશા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ? અહીંયાં તમોને આવી અવદશા પ્રાપ્ત થઈછે અને ત્યાં રાજા યુધિષ્ઠિર તૃષાર્ત છે તથો કલેષ પામેછે. વળી કોઈએક આપણા રાત્રુએ દ્વૌપદીનું હરણુ કર્યું છે, અને કુંતીમાતા એકાકીછે. એમ એક પછી એક દુઃખ પછવાડે આવી રહેલાં છે. અરે જ કારણુ આવી રીતે આપણી સાથે દૈવ દ્રોહ કરી દુઃખ કિતપન્ન કરેછે તે કારણુ શું હશે? તે હું બાણતો નથી. પરંતુ હું વત્સો પ્રથમ આ પાણીના યોગે યુધિષ્ઠિર રાજાની તૃષા મટાડી પછી તે દૈવનો પણ પ્રતિકાર કરીશ. એવી રીતે શોક કરીને પછી ભીમસેન તે સરોવરમાં જઈ તરસને મટાડનારું પાણી પીને અને યુધિષ્ઠિર સાડું તે પાણી લેઈને જ્યાં પોતાના કનિષ્ઠ બંધુઓ પડ્યા હતા ત્યાંસુધી આવ્યો એટલે તે પણ મૂર્ચ્છિત થઈ બંધુઓના સરખી અવસ્થાને પામ્યો. પછી ભીમસેનને પણ ત્યાં ઘણીવાર થઈ જાણી યુધિષ્ઠિર રાજા વિચારેછે કે ભીમસેન પણ આવવામાં વિકંબ

લગાડે તો આવી રીતે ભીમસેનથી મારો કેમ અનાદર થયો? માટે સર્વ આચરણોને વિષે ચતુર અને શૌર્યરૂપ લક્ષ્મીની કૃત્પત્તિ હેતુ સમુદ્ભવ હોયના! એવા તે મારા ચાર પંધુઓનો હું પોતે જાતે જાહેર હવે શોધ કરું છું. એવો વિચાર કરી શોક કરી જેનું ચિત્ત વ્યાપ્ત છે એવો કુંતીના પુત્રોમાં અગ્રજ તે ધર્મરાજ, સરોવર તીરે જઈ ત્યાં ચારે ભાઈઓની મૃત્યુતુલ્ય અવસ્થા થયેલી જોઈ ઊંચે સ્વરે વિજ્ઞાપ કરવા લાગ્યો અને અત્યંત વિગુલ્લ થઈ ભાષણ કરવા લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સો. તમે ચારે જાણોએ આ વનનેવિષે મને એકાકી કેમ તજ્યો? શત્રુ-રૂપ પવેતોને ભેદન કરનારા તમે ચારે ક્વણ દંતજ હોના! અને તેણે કરી હું ઇંદ્રના ઐરાવત સરખો તાપ રહિત હતો. વળી જેમ મર્યાદાસહિતના ચાર સમુદ્ધોએ વેષિત એવી પૃથ્વીનો દેહ અસંધ્ય છે તેમ તમો ચાર મર્યાદાશીળ ભાઈઓથી વેષિત થયેલો હું શત્રુઓએ અસંધ્ય હતો. હા વત્સ ભીમસેન, મારો ત્યાગ કરી સાંપ્રત આ નિદ્રાએ તું કેમ સૂતોછે? હું દુઃખીઆરાની કિં-પેક્ષા કરવી તને યોગ્ય છે? અરે હજી તે તારી ગદાએ કરી દુર્યોધનનો કિરંગ કર્યો નથી; અને દુઃશાસનના વક્ષસ્થળનું ગદાએ કરી વિદીર્ણ કર્યું નથી. ને તે પેલેલાં તે મારો કેમ ત્યાગ કર્યો? જે પુરુષાર્થે કરી તે હુંમ, બક અને કિર્મીરને ચમના ધરના અતિથિ કર્યા, તે તારૂં પુરુષાર્થ (પરાક્રમ) હમણાં ક્યાં ગયું? તું સિંહ જેવાએ મને વનપ્રદેશમાં તજ્યો, તેથી હવે વૈરીરૂપ મૃગો માંડે આ-ક્રમણ કરશે. અરે હું વત્સ અર્જુન, તું મારા પ્રાણ સાથે રહેનારો છતાં હું જીવતાં તારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ? (અથાત્ તારા વચ્ચે અને મારા પ્રાણ વચ્ચે ભિન્નત્વ નથી એટલે તું અને મારો પ્રાણ એકજ છો.) હું વત્સ તું ખળજનોના મનોર્થે શીદ પૂર્ણ કરેછે? જો ગાંધીવ ધનુષ્યે કરી તલતાલવ રાક્ષસોને મૃત્યુની સાથે આલિંગન કરાવ્યું તે ગાંધીવ ધનુષ્યનો તે ત્યાગ કેમ કર્યો? એની કિપર અપ્રીતિ કરવાનો સમય ન છતાં તારી પ્રીતિ કેમ નથી? અદ્યાપિપર્યંત દ્રૌપદીનો પરાભવ કરનારા કૌરવાદિ શત્રુઓનો નાશ કર્યો નથી. હું વત્સ, શત્રુઓની કિપર પરા-ક્રમ કરવાનું વિસરી જઈ તું કેમ સુતો છે? હમણાં પણ પ્રાણપ્રિયાનું કોઈ શત્રુએ હરાવ કર્યુંછે તેની પાસેથી તેને છોડવ્યાવિના તને ઘોરનિદ્રા કેમ આવીછે? હું વત્સ બાર સંવત્સરની આપત્તિ પૂર્ણ થઈને હવે સમુદ્ધ કિતરી ગૌપદમાં કેમ બુડેછે? અરે! તું દૈવયોગે આ દશાને જ્યારે પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે હવે કર્ણના સર્વ મનોર્થ સફળ થયા. હા વત્સો નક્કજ સહદેવ, તમોને આ અવસ્થામાં પડેલા જોઈને તો માંડે હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાયછે. વનવાસની અવધ પૂરી થયે જ્યારે પાછો હું નગરમાં જઈશ ત્યારે માદ્રીમાતાને શો કિત્તર દેશિ?” એવી રીતે વિગુલ્લ થઈ યુધિષ્ઠિર રાજા વિજ્ઞાપ કરતો હતો, તેને જોઈ કોઈએક ભિષ્મ તેની પ્રત્યે બોલ્યો કે, “હું કૃત્સિત પુરુષ, તારી પ્રિયાને જે કોઈ લઈ ગયોછે તે તેનું આદવાનું વચ્ચે ઊતારી તેને ચાખકાનો માર

મારે, અને તેથી તે તારી પ્રિયા “હું આર્ય પુત્ર, હું આર્ય પુત્ર” એમ કહી રૂઢન કરે છે. આ તારા આર્ય બંધુઓ કોઈએક કારણે મૃચ્છિત થઈ પડ્યા છે પણ એ તો સરોવરના પવનના સ્પર્શ કરી એમની ભાંગ અલુકેમ ઊઠશે; માટે સાંપ્રત તો તું તારી પ્રિયાને શત્રુ પાસેથી ઊતાવળે છોડાવ. પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ ન કરવું એ પુરુષોને મોટું કલંક છે.” એવાં તે ભિક્ષનાં વચન સાંભળી ક્રોધે કરી સંતપ્ત થઈ સરોવરમાં જઈ જળપાન કરી યુધિષ્ઠિર રાજા મહા વેગથી પોતાની પ્રિયાને છોડાવવા સાગ્રં ધાવ્યો; પણ જ્યાં ભીમસેનાદિક મૃચ્છિત પડ્યા હતા ત્યાં આવ્યો કે તે પણ તેઓની પેઢલ મૃચ્છિત થઈ પૃથ્વી ડાપર પડ્યો. એ પ્રકારે તે પાંડવોને અતિશય મૃચ્છી પ્રાપ્ત થઈ, તે જોઈ આકાશમાં સંચાર કરનારા દેવોએ “પાંડવોને મૃત્યુજ્વ પ્રાપ્ત થયું” એમ જાણ્યું. વળી તેઓને મૃચ્છિત જોઈ અરણ્યમાં સર્વે પશુ પંખીઓ આગે તણને તે સ્થળે એકઠાં થઈ શોકાદ્યુ નાખવા લાગ્યાં. તે સમયે સમસ્ત જીવો પણ આનંદ રહિત થયાં. કેટલોક કાળ ચીતી ગયા પછી સમસ્ત પ્રાણીમાત્રોના આનંદ રૂપ નાતનાંકુરે સાદ્યર્તમાન પાંડવો મૃચ્છીથી સાવધ થઈ નેત્રો ઊઘાડી જોવા લાગ્યા તો રત્નમાળા જર્માં છે તેણે કરી સુશોભિત અને પરિચ્છેદ્ય કમલિની પત્રના દહીઆમાં જળ ભરીને તે જળે કરી દ્વૌપદી પ્રત્યેક પાંડવ ડાપર સીંચન કરે છે, તથા વસ્ત્રના પાત્રવે કરી કુંતિ વારંવાર વાયુ દોળે છે ને નેત્રાંદ્યુએ સિંચન કરે છે. એવી કુંતિને પોતાના અચ્છલાગે તેમણે જોઈ. વળી તે સમયે રૂઢનાદ્યુએ નેત્ર જર્મોનાં પરિપૂરિત થયાં છે એવા સ્વજન સરખા આકાશ ચારિત્ર્યો અને વનચરોએ કરી આકાશ અને ભૂમિ વ્યાપ્ત થયેલાં તેમણે જોયાં. પછી પાંડવો ઊઠી બેઠા થયા ત્યારે કુંતિએ બહુ હર્ષે કરી પોતાના વસ્ત્રના પાત્રવે તેઓના શરીર ડાપરની રજ ખેંચી નાખી. એવા તે પાંડવો સર્વે દિશાભાગી અવલોકન કરતાં છતાં પોતાની પાસે ઊભેલી દ્વૌપદીને બહુ નિંદા પૂર્વક પૂછવા લાગ્યા કે હું પ્રિયા, તારું હરણ કરનાર પાપીશિરોમણી પુરૂષ કયાં ગયો? ને સુંદર પુષ્પમાળા ધારણ કરનારી તું કમળ પત્રના દહીઆમાં રત્નમાળા નાખી તેમાં પાણી ભરી તે પાણીએ અમારા ડાપર સિંચન કેમ કરે છે? તે વૃત્તાંત અમને કીતાવળે કહે. તે સમયે સર્વે સમક્ષ દ્વૌપદી યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલી.

દ્વૌપદી—જે સમયે તમે જ્યારે પાણી પીવા અહીંયાં આવ્યા તે સમયે તે રાજાને તથા સેનાને ત્યાં મેં દીર્ઘ નહીં. તે કોણ હતો અને શું થયું તેની પણ મને ખબર પડી નહીં. વનમાં હું પોતાને એકાકી દીસવા લાગી. અને સર્પોના કુતકાર શબ્દ સાંભળી હું લયાતુર થઈ; તેથી હું આર્યપુત્ર તમે કયાં ગયા? મારું રક્ષણ કરો” એમ પોકાર મારનારી હું તે ધોર અરણ્યમાં અહીં તહીં ફરવા લાગી. એવામાં કોઈએક દયાળુ ભિક્ષ કે જના હાથમાં ધનુષ્ય અને પાંચ છ બાણ હતાં તથા શરીરે વૃદ્ધ હતો. તે મારી પાસે આવીને બોલ્યો કે “હું ભદ્રે આ

શૂન્યવનતા ભયંકર. માર્ગનેવિષે શા માટે ભયે છે? તું મારી સાથે આવ્ય, તારા પ્રાણુવલ્લભો અહીંથી પાસેજ મૃતપ્રાય થઈ પડ્યા છે તે તને હું દેખાડું.” એવું કહી મને તેણે તમારી પાસે આણી. વળી કુંતી માતાને પણ તે ભિલ અહીંયાં લઈ આવ્યો. તે સમયે તમોને મૃતપ્રાય જોઈ કુંતીને અને મને નેત્રોમાં અશ્રુ આવ્યાં. અને અતિશય શોક કરી અમે વ્યાપ્ત થઈએ છીએ. એટલામાં સહુસા કિલકિલારવ અમારા સાંભળવામાં આવ્યો; ને જોઈએ છીએ તો, પહોળું મુખ કરી દાઢ કકડાવતી હતી તેણે કરી ભયંકર, પિંગળનેત્રવાળી, પીળા કરાવાળી, શ્યામવર્ણી અને કૈતકાર કરી કર્ણને અત્યંત દુઃખદાયક એવી એક રાક્ષસાણીને ત્વરાથી અંતરિક્ષ માર્ગે આવતી અમે દોડી. દૂરથી તેનો અત્યંત ભેરવાકાર જોઈ અમે અતિશય ભય પામેલીઓએ નિશ્ચય કર્યો કે તેજ કૃત્યા આવી. તે સમયે અમે અત્યંત લયાતુર થઈ કંપવા લાગીએ. અમને કંપતીઓ જોઈ સ્નેહે કરી જેનું સદગદિત ચિત્ત થયું એવો તે પિતાનુદય દયાળું ભિલ અંતર્ધાન થઈ અમારું હિત કરવા ક્ષિ ઉદ્યુક્ત થયો; એટલામાં કૃત્યા નજીક આવી, તેણે તમોને મૃતપ્રાય જોઈ પોતાની પાસે રહેનારી બીજી પિંગળા નામની રાક્ષસી પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગી કે હું પિંગળા, આ મરણ પામેલા પાંડવોને મારવા સાદુંજ તે દુરાત્મા બ્રાહ્મણે મને મોકલી છે કે શું? માટે આ પાંડવોનું મરણ નિષ્કપટ છે કે કૃત્રિમ છે? તે તું તેમની પાસે જઈ સારી રીતે જાણ.” એવાં સ્વામિનીનાં વચન સાંભળી તમોને જોયા સાદું તે પિંગળા, પાસે આવી. તે સમયે તે દયાળુ ભિલ તેની પ્રત્યે બોલ્યો કે હું પિંગળે, મૃતકને સ્પર્શ કર્યો તને મંગળકર્તા નથી. આ પુરૂષો તો સરોવરમાં વિષપાન (જળપાન) કરી મરણ પામ્યા છે, એમાં સંશય નથી. વળી હું ચંદી, પાંડવો જો કિંચિત પણ જીવતા હોત તો પોતાના વિપક્ષિઓનો હાય કરવા તેઓ નિશ્ચયે કરી પરાક્રમ કરત. વળી હું ચંદી, શિઆલણી અને કુતરી ઇત્યાદિક નિય શ્વાપદો, મૃતક ઉપર જઈ બેસે છે અને માંસ ખાય છે; પણ સિંહવધુ તો જીવતા હસ્તિઓના કુંભસ્થળો ઉપર જઈ બેસે છે.” એ પ્રમાણનાં ભિલનાં યુક્તિવાળાં વચન સાંભળી પિંગળારાક્ષસી આકાશમાર્ગે કરી પાછી જઈ કૃત્યાને તે વર્તમાન કહેવા લાગી. તે સમયે તે કૃત્યા પોતાને દ્રસવનારા બ્રાહ્મણનો નાશ કરવા ત્યાંથી પાછી ફરી. દુષ્ટપુરૂષ કરેલો પ્રયોગ તે પ્રયોગ, કરનારા દુષ્ટપુરૂષનોજ નાશ કરે છે. તે કૃત્યાના ગયા પછી કુંતી તથા હું બંને જાણીએ તમારી પાસે આવીએ; અને રૂદન કરવા લાગીએ. તે સમયે નાગરાજનું વચન મને સાંભરી આવ્યું; તે મેં તરતજ કુંતી માતાને કહ્યું કે હું દેવિ, મારા, કર્ણભૂષણનાં કમળ છે તે અદ્યાપિ પ્રકુલ છે, માટે આ તમારા પુત્રોનો પ્રાણુવિયોગ થયો નથી. પરિણામ પામનારા કોઈએક વિપત્તિરૂપ વમળે કરી આ પાંડવો માત્ર મૃચ્છિત થયા છે. માટે એઓની મૂર્છા ઈમે એવો કોઈ ઉપાય આપણે શોધવો જોઈએ. એવું બોલનારી જ

હું તે મારી પ્રત્યે ને દયાળુ ભિલ દ્રુતી આવીને બોલ્યો કે “હું ભદ્રે, તું શા માટે ચિન્તા કરેછે? રાજાના કંઠનું અવસંખન કરી રહેલી રત્નમાળા છે તે લે, અને સરોવરના જળમાં બોળી બોળી એ માળાવડે એઓના કિપર જળસિંચન કર.” એવાં તે ભિલનાં વચન સાંભળી આ રત્નમાળાએ કરી તમારા કિપર જળસિંચન કરુંછું. તેણે કરી તમારામાં ચૈતન્ય લાભ થવાથી મારા સર્વ મનોરથ સફળ થયા. “વિના કારણે પરોપકાર કરનાર તે દયાળુ ભિલ હુમાળાં કેવળ ગયો છે?” એવું દ્રૌપદીને રાજા યુધિષ્ઠિરે આનંદ મન કરી પુછ્યું. તે સમયે “તે ભિલ અત્યાર સુધી આહુત્યાં હતો ને હુમાળાં કોણ જાણે કયાં ગયો?” એવું દ્રૌપદીએ કહ્યું. ત્યારે દ્રુતી દ્રુતીને અહીં તહીં સર્વ દિશાભાગી તે ભિલનો યુધિષ્ઠિર રાજા શોધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે ત્યાં ત્યાં તે ભિલ, નહિ સરોવર, નહિ વડવૃક્ષ, નહિ વન, નહિ આકાશચારી કે નહિ તે રાજા, એમ સર્વ અસ્રોપ થયેલું દીડું, અને પોતે આશ્રમનેવિષે પળકુટીની પાસે હર્ષયુક્ત થઈ બંધુસહિત તપસ્વી કરતા બેઠા છે; એવું જ્ઞેયું. અને ત્યાંજ અગ્રભાગે, કાંચનની દ્યુતિ સરખો જોના અંગનો વર્ણુ છે અને માણિ-કચના તાંતેક જોના કળીમાં ચત્રન પામેછે (અર્થાત્ પ્રકાશ છે) એવા એક દિવ્ય મૂર્તિવાળા પુરુષને યુધિષ્ઠિર રાજાએ જોયો. તેને જોઈ આનંદ કરી પૂજા વંદાગાદિ વિસરી જઈ સ્તબ્ધ થનારા એવા ધર્મરાજપ્રત્યે પ્રસન્નતાયુક્ત જોનું મુખે એવો તે પુરુષ બોલ્યો કે “હું રાજા, તેં એકાગ્રહચિત્તે જો ધર્મોપાસના કરી હતી, તેનો આ અધો પ્રભાવછે એમ જાણુ જ. હું સૌધર્મદેવજોકમાં નિવાસ કરનારોછું. હું સૌધર્મ મંદિરનો વલ્લભ દેવછું અને માટે નામ ધર્માવતંસ છે. ધાર્મિકોનું હું પ્રતિપાલન કરનારોછું. તમો તપનિયમશાલીને કૃત્યા રાક્ષસીથી આધા પ્રાપ્ત થનારીછે એવું અવધિજ્ઞાને જાણી લઈ તેનો નાશ કરવા મહાવેગે આ સ્થળે હું આવ્યો. અને કૃત્રિમ સેના કરી મેં તમારી પ્રિયાનું હરણ કર્યું, તથા મેં કરાધાત (ચામકાના માર) ના નિમિત્તે કરી કલ્પવૃક્ષના પુષ્પોની માળાએ પૂજા કરી. વળી અમૃત સરખા જળવાળા સરોવરને ઉત્પન્ન કરી માત્ર તમારે વિષેજ મેં તે સરોવરને વિપતુલ્ય કર્યું. પછી ભિલ પણ હુંજ થયો. સાંપ્રત તમો તમારું દુષ્કૃત ભોગવી છૂટ્યા. તમારા સર્વ અનિષ્ટનું નિવારણ થયું તે માત્ર તમારા તપના પ્રભાવે કરી થયુંછે એમ જાણુજો. કારણ, તપ છે તે આ લોકને વિષે પણ પ્રભુત્વ પમાડનાર છે. હવે મને સ્વર્ગમાં પાછા જવાની આજ્ઞા આપો. હું તમારો સ્હાયકારકછું; એવું મને તમે જાણુજો.” એમ કહી તે દેવ જ્યારે ત્યાંથી ગયો; તે સમયે સૂર્ય પણ અસ્ત પામ્યો. તે જાણે સતપુરુષોનો પરોપકાર જોઈને હર્ષભાંજ નિમગ્ન થયો કે શું? સૂર્ય અસ્ત થયો તે સમયે રાત્રીરૂપી સ્ત્રી આકાશરૂપી થાળમાં નક્ષત્રરૂપ અક્ષત ભરીને અને ચંદ્રરૂપ દહીં ભરીને મહાત્મા નરોને વધાવવા આવી હોયના! એવી શોભવા લાગી. દુર્યોધનના મત્સરપણાને, વિપ્રના મનની કુરતાને, કૃત્યાના ભયંકરપણાને અને દેવ-

તાના સૌજન્યપણાને વારંવાર આશ્ચર્યયુક્ત ચિત્તે ચિંતન કરનાર પાંડવોની તે રાત્રી ક્ષણમાત્ર સરખી વીતી ગઈ. પછી જાણે સાત દિવસના અપવાસી છતાં તેજઃપુંજ એવા પાંડવોને જોવા સાડ સૂર્ય ઉદયાચળ ઉપર આવ્યો હોયના? એવો દીસવા લાગ્યો. અને તે પાંડવોને પારણું કરવા સાડ જાણે પ્રાર્થના કરતો હોયના! તેમ સૂર્ય વારંવાર પોતાના કિરણરૂપ હાથે કરી તેઓને સ્પર્શ કરતો હતો ત્યાર પછી દ્રૌપદીએ કૃષ્ણ, ધાન્ય અને વનમાં ઉત્પન્ન થયેલાં મનગમતાં શાકાદિકે કરીને નવીન રસયુક્ત રસોઈ રીતાવળે કરવા લાગી. પછી પોત પોતાના આસન ઉપર સ્થિત થએલા પાંડવોને કુંતીએ સર્વ ભોજન પીરસ્યું છતાં તે પાંડવોને એવી ચિંતા પ્રાપ્ત થઈ કે કહીંથી પણ આ સમયે કોઈ તપોમય સત્પાત્ર જો પ્રાપ્ત થાય તો અમે ભાગ્યની અતુકુળતા છે એમ જાણીએ. કારણ, જે પુરૂષને આવા ભોજન સમયે સત્પાત્ર પ્રાપ્ત થાય તે પુણ્યકર્મી પુરૂષ ધન્ય છે. અને જે પુરૂષ ન્યાયે સંપાદન કરેલું દ્રવ્ય સુક્ષેત્રને દેકાણે બીજાની જેમ વાવેછે, તેનેજ મોટપણું પ્રાપ્ત થાયછે. આ પ્રમાણે તે પાંડવો ચિંતા યુક્ત હતા તેમાં વિશેષે ધર્મરાજ અતિથિની યાદ જોતા હતા. એવામાં સુચરિતનામક સૂરિ જાણે ચારિત્ર અને તપની ક્વણ મૂર્તિજ હોયના એવા કોઈએક સંયમીમુનિ માસદપણનું પારણું કરવા. તે પાંડવોની સન્મુખ આવ્યા. તે લોકોત્તર ગુણે યુક્ત એવા મુનિને જોઈ આનંદ પામી અને પાંડવો પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “આ ઈચ્છા કરવા યોગ્ય વસ્તુ, તેમાંય તપોમય પાત્ર એવા આ મુનિનો સમાગમ મહાસુકૃત વડે જેમ કુસુદનીનો તે ચંદ્રનો સમાગમ થાય તેમ થયોછે. નહિતો ક્યાં આ મૃગરાજના સંચારવાળી ઘોરકાંતાર ભૂમિ! અને ક્યાં મહા પુણ્યવડે પણ અતિ દુર્લભ આ મુનિકુંજર! વળી જે વૃક્ષ ઉપર કાગળે બેસી રૂક્ષ બોલી કરેછે એવાંજ જેમાં સમડીનાં વૃક્ષછે, એવા મારવાડ દેશમાં જેમ કદમ્બવૃક્ષનો મેળાપ, તેમ આ મુનિરાજનો આપણને આ વનમાં મેળાપછે.” એવો જેઓના મનમાં ઊત્પાદ થયોછે તે અંતઃકરણ શુદ્ધ થએલું છે એવા પાંડવો પોત પોતાનાં ભોજનપાત્ર લઈ મુનિ સન્મુખ જઈ બોલવા લાગ્યા.

પાંડવો—હું પ્રભો, આજનો દિવસ સુપ્રભાત છે, આજે અમારું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ પુષ્પિત થયું. હું મુનિ, તમો પંડો ચાક્રી આ પાણ્ડુડિના આંગણાને પવિત્ર કર્યું છે; તે માટે આ શુદ્ધ હાર ગ્રહણ કરો; અને અમારી ઉપર અતુગ્રહ કરો. દેવયોગે કરી નિર્ધન પુરૂષ પણ નિધિને પામે છે. એ પ્રમાણે પાંડવોએ પ્રાર્થના કરી એટલે તે મુનિ દ્રવ્યાદિકે કરી તે શુદ્ધ આહાર છે એમ જાણી ગ્રહણ કરતા હવા. કારણ, એવી રીતનો આહાર સંયમનો વિરોધ કરતો નથી. તે સમયે આકાશમાં દેવો કુંડુભિને વગાડવા લાગ્યા. વળી આનંદ લાડરી જેઓને પ્રાપ્ત થઈ છે એવા તે દેવો વસ્ત્રનો ઉત્કેષ કરવા લાગ્યા વળી તે સમયે ઋષિનો સત્કાર પાંડવોએ કર્યો એ કારણે.



દેવોએ કરેલી સુવર્ણપુષ્પનીવૃટ્ટિ અને પુષ્પવૃટ્ટિ તથા સુગંધ જળની વૃટ્ટિ આકાશથી થઈ. તેણે કરી સર્વ પૃથ્વી સુગંધમય થઈ. તે સમયે આકાશ માર્ગે સંચાર કરતો પ્રસન્નતા યુક્ત કોઈ એક દેવ જોડ્યો કે હું પાંડવો તમે કરેલા આ દાનના પ્રભાવે કરી તમને સત્વર સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે. પરંતુ આ યુક્ત રહેવાને આગળ આવનારા વનવાસના તેરમા વર્ષને વિષે વિરાટનગરમાં વસા અને કર્મ નવિન ધારણ કરી યુક્ત પાંડુ રહેવા તમે યોગ્ય છો.

એણે કહી તે દેવ ક્ષણ માત્રમાં અંતર્ધાન પામ્યો. તેમ મુનિ અને સ્વર્ગિઓ પણ જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા. પાંડુ પુત્રોએ ત્યારપછી પ્રથમ પુણ્યમય પારણાં કરી પછી શરીર સ્થિત રહે એટલા માટે અન્નમય પારણાં કર્યાં. વળી જે જે અર્થિજનો આવ્યા તેઓને સુવર્ણ પુષ્પના અર્પણયોગે કરી તૃપ્ત કર્યા. સાધુ પુરુષોની અને મેઘની સંપત્તિ તે સર્વ લોકોના હિત કરવા માટે છે.

વસંતતિલકા વૃત્તમ્.

સૌરભ્યમારઘનસારકળાવદાતૈ  
લોકેષ્વરેર્મુનિપતેર્વિમલૈર્ગુણોષ્ઠેઃ  
તત્રૈવતે વિદધતો ગહનાધિવાસં  
દ્વિત્રાણ્યહાનિ મુદિતા ગમયાંવભૂવુઃ

અર્થ - તેજ દ્વૈતવનમાં વાસ કરનારા તે પાંડવો તે મુનિશ્રેષ્ઠના સુગંધના કેવળ સારભૂત અને મેઘ વૃટ્ટિના બિંદુ સરખા ઉજ્જવળ તથા લોકોને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા એવા સ્વચ્છ ગુણ સમુદાયે કરી સંતુષ્ટ થઈ જે ત્રણ દિવસ ત્યાં કાટતા હતા.

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये दुर्योधनमोचनकृत्योपद्रवनिवर्तनवर्णनो  
नामनवमः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ ९ ॥

### અથ દશમ્ સર્ગ પ્રારંભ:

પછી તે દેવતાની વાણી સાંભળી દ્વૈતવનમાંથી પાંડુપુત્રો ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી વિરાટનગરી ભણી ચાલ્યા. જાણે સાક્ષાત નીતિની મૂર્તિ હોયના! એવી કુંતીમાતાને આગળ કરી અને પછવાડે ચાલનારી દ્રૌપદી જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી હોયના! તેઓ સહિત ગમન કરનાર પાંડવો માર્ગમાં શોભવા લાગ્યા. પર્વત, નગર, ગ્રામ, નદીઓ અને ઉપવનોએ સંકુલ એવી ભયાનક સંચારવાળી પુષ્કળ પૃથ્વીને ઓલંચી પાંડવો આગળ ચાલ્યા. કુમેકરી તે પાંડવો, વિરાટરાજના નગર પાસે કેટલેક દિવસે નીલવાર્ણ ઉપવનમાં તરંગયુક્ત સરોવરની પંક્તિએ કરી મનોરમ એવા ઉપવનપ્રત્યે સંચાર કરતા હતા.

ત્યાં આરામખાગમાં સરોવર અને નાની નાની તક્ષાવદીઓમાં પ્રાપ્ત થએલા સુંદરપાણને જોનારા પાંડવોનાં મન અત્યંત આનંદ પામવા લાગ્યાં. કોઈક સમયે પ્રકૃષ્ઠિત કમલિનીની પંક્તિ ધારણ કરનારા તે સરોવરમાં ઉદકપાનાદિકે કરી તે પાંડવો શ્રમ દુર કરવા લાગ્યા. તે સરોવરને તીરે નવાં પત્રોએ ઘટાટોપ થઈ રહેલા એક આશ્રવૃક્ષની નીચે પ્રથમ રાજા યુધિષ્ઠિર, પછી ભીમસેન અને પછી અર્જુન એમ અનુક્રમે સૌ બેઠા. પછી અજ્ઞાતવાસમાં શત્રુથી આપણો પરાભવ થશે કે શું? એવા સ્મરણ કરી દૈન્યયુક્ત અને ગદગદ વાણીએ જતાં નેત્ર અશ્રુએ ભીજી ગયાંછે, એવો યુધિષ્ઠિર રાજા પોતાના બંધુઓ પ્રત્યે બોલ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું વત્સો, તમે સામ્રાજ્યમાં સુગંધયુક્ત પદાર્થોદિકના સેવન કરી સૌંદર્યાદિક સુખનો અનુભવ લેનારા છતાં આ હું યુધિષ્ઠિર તમોને કેમ આ દશાને પમાડ્યા? તે માટે મનેજ ધિક્કાર છે. તેમાં વળી હું બંધુઓ, આ તરમું વર્ષ તો આપણું બીજા રાજાના સેવાપરાયણ થઈ ગુપ્તપણે કાઢવું પડશે; તે માટે સ્વભાવ કરી સેવાના સર્વ પ્રકાર જરૂરોએ જાણ્યા છે એવા તમોને જણે કરી સંપૂર્ણ એવા સમુદ્રમાં એક જમ વૃષ્ટિ કરેછે તેમ હું સ્નેહપૂર્વક કાંઈ કહું છું, તે તમે સાંભળો. જમ હૃથી, સર્વ રાજ્યમાં રાજાઓ પાસે માન્યતા પામીને પોતાને તૃણ ધાન્યાદિક ભોજન પ્રકાર કાવડિયા વિગેરે લોકોથી થાયછે એમ જાણી કદી પણ રોષ પામતો નથી. તેમ સેવા કરનાર પુરૂષે રોષાદિકનો ત્યાગ કરવો. જે પુરૂષ સામાન્ય વેશ ધારણ કરી પોતાની મર્યાદાનુરૂપ રાજાની પાસે બેસે છે અને રાજા પૂછે ત્યારે સત્ય તથા સ્પષ્ટ ઊત્તર દેછે, અને રાજા છાનો રહે ત્યારે પોતે પણ છાનો રહે પણ મિથ્યા વાચાળપણ કરે નહીં; તે પુરૂષ રાજાને અત્યંત પ્રિય થાયછે. અંતઃપુરમાં જ્યાં રાજ્ય સ્ત્રીઓ વિગેરે બીજી સ્ત્રીઓ રહેછે તેઓની સાથે અને અંતઃપુરમાં આવજાવ કરનારા સેવકોદિકોની સાથે અતિ ભાષણાદિ પ્રકાર જે પુરૂષ કરતો નથી અને રાજાના શત્રુની સાથે તો બીજાકુલ સહવાસ કરતો નથી તે પુરૂષ ચતુર સમજવો. જેનો કોપ મહા દુઃખદાતા

અને જેની કૃપા ઉત્તમ કૃષ્ણ આપનારી છે, તે રાજનું, સુજ્ઞ પુરૂષ, મન કાય અને વચનેકરી કદિ-  
પણ વિપરીત કરે નહીં. વળી રાજા પાસે કદિ જીવુ બોલે નહીં; કારણ, અસત્ય બોલનારા પુરૂષની  
રાજા લોક નિંદા કરે છે. પંડિતાઈ હોય નહીં ને પંડિતાઈનો જીદો દોંગ કરી કહે કે હું પંડિત છું તો તેવાનું  
રાજા તત્કાળ અપમાન કરે છે. અમ્બાન, બળવાન, શૂર, અતુલ, સદા સત્યવાદી, કોમળ અને  
ધંદિઆને વશ રાખનાર એવો શેવક રાજાની પ્રિયતાને પામે છે. બધી વાતોનો વિચાર કરી તેમાંથી  
સાર ગ્રહણ કરી સારી રીતીએ રાજાનો આશ્રય કરવો એટલે કહ્યાણ થાય છે. હું વત્સો, આપણને  
કોઈ દુઃખ પડે તે વખતે પરસ્પર બોલાવવા સાટું જ્ય, જ્યંત, વિજ્ય, જ્યસેન અને જ્યધ્મજ એવાં  
અનુક્રમે નવાં સાંકેતિક નામ આપણે પાંચેનાં જાણુવાં. એ પ્રમાણે જેટલાંયુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા  
સર્વ ભાઈઓએ માન્ય કરી અને પછી તેઓ જગતમાં ધનુર્ધારીઓવિષે શ્રેષ્ઠ એવા અર્જુન પ્રત્યે  
બોલ્યા કે “હું અર્જુન, આપણને આયુધ સહિત જોઈને સર્વ લોકો દુઃખ દાયક જાણશે માટે  
આપણાં સર્વ આયુધો હમણાં કોઈ ગુપ્ત સ્થળે રાખવાં જોઈએ.” તે સમયે જોણે વિજય નામ ધારણ  
કર્યું છે, એવો અર્જુન બોલ્યો કે “આહીંયાંથી પાસેજ કોઈથી ન જીતી શકાય એવું સ્મશાન છે,  
તેની પાસે જેના પોતમાં સર્પ ક્રુતકારા મારે છે એવું એક જીવું શમીવૃક્ષ છે. તે કરોળીઆ પ્રમુખ  
જીવોની જાણે કરી લયંકર અને ઘણા પક્ષવ સમુદાયે કરી ઘોર એવા શમીવૃક્ષને વિષે આપણાં  
આયુધો મૂકશું તો કોઈ દેખશે નહીં.” એવું કહી સંપૂર્ણ તેજની મૂર્તિ ધારણ કરનારાં એવાં  
આયુધો તે સમીપના વૃક્ષને વિષે અર્જુને મૂક્યાં. એવી રીતે આયુધો ટકાણે કર્યા પછી જમ  
પર્વતની ગુફામાં સિંહ પ્રવેશ કરે છે તેમ પાંચે પાંડવો વિરાટરાજના નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા.  
પ્રથમ યુધિષ્ઠિરરાજ દ્વાદશાંગે તિલક કરી, હાથની આંગળીઓમાં દર્ભની પવિત્રિઓ પેહરી, ડાબે  
ખાંધે સુંદર યજ્ઞોપવિત ધારણ કરીને અને ચંદ્રના જેવાં શ્વેત વસ્ત્રોએ શરીર દીપાવી બ્રાહ્મણને વેષે  
રાજ્ય દરવાજામાં જઈ ઊભા. પછી “કોઈ બ્રાહ્મણ તમને જોવાની ઇચ્છા કરે છે” એવું કહી રાજ  
સભામાં પ્રવેશ કરવા દ્વારપાળદ્વારા રાજાની આજ્ઞા મળાવી. તે સાંભળી વિરાટરાજ તે બ્રાહ્મ-  
ણને પૂજા દાનાદિકે કરી સભામાં પ્રવેશ કરાવતો હોયો. તે સમયે તેને જોઈ વિરાટ રાજા વિસ્મય  
પામી મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “આ ધર્મ પોતેજ પૃથ્વી ઉપર આવ્યો કે શું? બ્રાહ્મણ મા-  
ત્રની આવી આકૃતિ મેં કદી જોઈ નથી. આ બ્રાહ્મણ તો સમુદ્રવલ્લ્યાંકિત પૃથ્વીનું પાલન કર-  
વાને યોગ્ય છે.” એવી રીતે ચિંતન કરે છે એટલામાં યુધિષ્ઠિર રાજા, વિરાટ રાજાની પાસે આવ્યો,  
તે સમયે તે વિરાટ રાજાએ તેને શીશ નમાવ્યું; એટલે આગળ આવી ધર્મરાજાએ તે રાજાને  
ઘણાજ આશિર્વાદ દીધા. પછી બ્રાહ્મણવેષ ધારણ કરેલા યુધિષ્ઠિરને પરમ પ્રીતિપૂર્વક વિરાટ  
રાજાએ પોતાની પાસેના બીજા આસન ઉપર બેસાડ્યો અને તેની પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું બ્રાહ્મણ,

નિષ્કપટ વેદાધ્યયનના સમુદ્દય એવા તમે તે તમારું આગમન અહીં ક્યાંથી થયું? જગતને પાવન કરનારા તમે કોણ છો?" એવાં વિરાટ રાજાનાં વચન સાંભળી અજતરાત્રુ ધર્મરાજ બોલ્યા કે "હું રાજન, હું કંક નામનો બ્રાહ્મણ છું. પૃથ્વીપાલક યુધિષ્ઠિર રાજાનો હું પ્રિય મિત્ર પુરોહિત છું. તે ધર્મરાજ દ્યુત રમવા લાગ્યો છતાં સભામાં તેની સાથે દ્યુત રમનાર હું હતો. મારા જ્યો બીજા કોઈ તે સભાને વિષે દ્યુત રમવામાં કૃશાળ ન હતો; પણ જ્યારે હું આમાંતરે ગયો ત્યારે કપટનું ક્ષવણ થઈ એવા કૌરવોએ ધર્મરાજને પોતાના પુરમાં બોલાવીને તેની સાથે દ્યુત રમીને તેમાં તેનો સર્વ પૃથ્વી જીતી લીધી. તે દિવસથી પાંડવો વનવાસી થયા. તેઓને ફરી પાછું રાજ્ય મળશે, એવી અશાએ મેં આટલાં વર્ષ જેમ તેમ નિર્ગમન કર્યાં; પણ દુર્યોધન માયાવી એટલે કપટી છે એવું જાણી મેં તેનો આશ્રય કર્યો નહીં. હમણાં પાંડવોની વાર્તા સરખી પણ કોઈ ઠકાણે સાંભળવામાં આવતી નથી, તેથી તથા તમે ધર્મ, ન્યાય, સદાચાર, વિવેક અને વિનયાદિ ગુણોએ વ્યાપ્ત છો એમ જાણી તમો પ્રત્યે હું પ્રાપ્ત થયો છું." એવી તેની વાણી સાંભળી વિરાટરાજ બોલ્યા કે "હું કંક, તમે અહિંયાં પણ પૂર્વ જ્યો રીતે યુધિષ્ઠિર રાજા પાસે આનંદ મને સહિત અને નિઃશંકતાએ રહેતા હતા. તેવી રીતે મારી પાસે સુખે રહો. તમારા જ્યો મિત્ર ક્યાં મળનાર છે? રાજા યુધિષ્ઠિરને ધન્ય છે કે જરૂર તમારા સરખો મિત્ર છે. રાજ્યશ્રી મળવી સુલ્ભ છે પણ અદ્ભુત મિત્ર મળવો મહા દુર્લભ છે." એવું કહી વિરાટ રાજાએ તેની સુવાર્ણ પુષ્પોએ પૂજા કરી હાથ જોડી કંક નામ ધારણ કરનારા યુધિષ્ઠિરને સભાસ્તાર એટલે સભાસદ કર્યો. ત્યાર પછી બીજા વખતે રાજમાર્ગમાં ગમન કરનારા વિરાટ રાજા માટે મહા બળી ભીમસેન શરીર શોભાએ દેદી-પ્યમાન, અને હાથમાં કડછો તથા રવેયો ધારણ કરી વેગળેથી આવતો હતો. તે જાણે અતિશય ઊંચ અને હાથમાં તરવાર ધારણ કરી જંગમ પર્વત આવતો હોયના? તેના જ્યો દેખાતો હતો. તે સમયે વિરાટ રાજા દૂરથી તે ભીમસેનને જોઈ અને તેના માંસે કરી પુષ્ટ એવા સ્કંધોને જોઈને આ સ્થનું ધુસરું તો નહોય!!! એવું માની હર્ષે કરી દ્વારપાળને કહી તત્કાળ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. અને તેને "તું કોણ છે?" એવું રાજાએ જ્યારે પુછ્યું ત્યારે તે પોતાની કથા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે "હું રાજન, હું યુધિષ્ઠિર રાજાનો વધવ નામનો રસોઈઓ છું. માત્ર રસોઈયાપણું એજ મારું ભૂષણ ન હતું પણ ધર્મ રાજાના મધ સમુદાયને વિષે મને શ્રેષ્ઠત્વ હતું. પરંતુ તે ધર્મરાજના સંજયભંજો કરી જ્યહાં ત્યાહાં સંચાર કરતાં તમોને સર્વ કળાના જાણનારા જાણી હું તમારી પાસે આવ્યો છું." એવાં તેનાં વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો કે "હું વધવ, આ આકૃતિને ઠકાણે રસોઈયા પણું યોગ્ય નથી. મદોન્મત્ત હાથીને પીઠ ઊપર ઘાસનો ભાર ભરી આણવા માટે કોણ રાખે છે? હું વધવ, તારી મહા બળાહત્ય ભુજાઓ તો પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ જણાય છે; તથાપિ હમણાં

જે તારી ઈચ્છા પાકશાળામાંજ રહેવાની હોય તો પાકશાળામાં રહે.” એવું કહી રાજા, સુવર્ણ સમુદાયે ભીમસેનનો આદર સત્કાર કરી તેને પોતાની પાકશાળાના સર્વ રસોઈઆઓનો અધિપતિ કરતો હોવો. આખી તરફ અર્જુને પોતાનું કવચ ઊતાર્યું, કંચુકી પહેરી લીધી, મોટો અંખોડો વાલ્યો, કર્ણમાં કુંડળ પહેર્યાં, નેત્રોમાં અંજન આંજ્યુ અને બીજા પાણુ સ્ત્રીને યોગ્ય એવા વશ ધારણુ કરી રાજાના રાજ્યગૃહમાં પ્રવેશ કરતો હોવો. તે સમયે આશ્ચર્ય કરી હર્ષયુક્ત થયેલા નગરના લોકોએ અર્જુનને જોયો. રાજાએ પાણુ તેને દૂરથી જોઈ વિસ્મિત થઈ “આ સ્ત્રી ગીત, નૃત્ય અને વાદ્યકળામાં કુશળ હશે.” એવું અનુમાન કરી તેને પોતાની પાસે બોલાવી આણવા છડીદારને આજ્ઞા કરી. તેપરથી છડીદારે અર્જુનને રાજા પાસે બોલાવી આણ્યો. તે સમયે રાજા અર્જુનને પુછેછે કે “હું ભદ્રે, તું સ્ત્રીછે તો વક્ષસ્થળ સ્તનયુક્ત કેમ નથી? જો તું પુરૂષ છે તો તારે સ્ત્રીનો વપ કેમ ધારણુ કરવો પડ્યો છે? તારી આ આકૃતિ એવી છે કે તું સ્ત્રીછે કે પુરૂષ છે તે વાતનો નિશ્ચય કરવા લોકોને બ્રાંતિ થાયછે. તું જો સ્ત્રીછે તો આંહિયાં આવી જન્મ કોઈ વિરહાતુર રહે તેમ કેમ રહેતી દેખાય છે?” એવાં રાજાનાં વચન સાંભળી વૃહન્નટ નામ ધારણુ કરેલો અર્જુન બોલ્યો કે “હું રાજન, હું સ્ત્રી નથી તેમ પુરૂષ પણ નથી; હું તો વૃહન્નટ નામનો પંદછું. હું સ્ત્રીનોજ વપ ધારણુ કરી પૃથ્વી ઊપર ફરંછું. નાટ્ય અને વાદ્યકળામાં કુશળતાએ કરી હું રાજા યુધિષ્ઠિરના રાજ્યને ભૂપાણુરૂપ હતો. ગીત, નૃત્ય અને વાદ્ય એ ત્રણેનું રહસ્ય જાણવામાં હું નિશ્ચયે કરી ચતુર ગણાઉં છું. વળી ત્રેલોકને આરાધના કરવા યોગ્ય એવી સરસ્વતી દેવિની મેં બહુ આરાધના કરીછે.”

એવાં અર્જુનનાં વચન સાંભળી રાજા ખુશી થઈને તેનો નાનાપ્રકારના મુવર્ગાલંકારોએ કરી આદર સત્કાર કરી પોતાની ઊત્તરા નામની કુંવરીને લાણાવવા માટે તેના સ્વાધિન કરી. વિરાટરાજાએ રાજગૃહથી ઉત્તરદિશા ભણી પોતાની પુત્રિને ગીત નૃત્યાદિક કળા શિખવવાના હેતુથી એક કેત્તમ નાટ્યશાળા પાણુ બાંધી. બીજે દિવસે રાજા હયશાળામાં જઈ જની સૂર્યના રથના ઘોડા જોવી કાંતીછે એવા અશ્વને કુંડે પાડી ખેલાવતો હતો. તે સમયે ત્યાં અશ્વશાળાની બહારની બાજુએ ઘોડા ફેરવવાની જગ્યાની બાહ્ય પરિધિએ અશ્વોને વિચિત્ર ગમન ક્રિયા શિખવનાસે, માંસયુક્ત બાહુસ્થળને વિષે બાઢવાના વસ્ત્રે કરી મુકુટ જણે બાંધી લીધો છે, જના પગ લોમરહિત છે, હાથમાં કશમય ચાપકો જણે લીધો છે, જણે ખુબ કસીને કટિ બાંધી લીધી છે અને કુલપર્વત જેવી જની મૂર્તિ છે એવો નકુળ, રાજાના નેત્રપંથને વિષે પ્રાપ્ત થયો. પછી રાજાએ વિસ્મય પામી છડીદારદ્વારા તેને પોતાની પાસે તેડાવીને પુછ્યું કે તમો કોણ છો? તે સમયે નકુળ બોલ્યો કે “હું રાજન, યુધિષ્ઠિર રાજાને ત્યાં હું સર્વ અશ્વની પરીક્ષા કરનાર હતો. માંડ નામ તંતિપાત્ર છે. અમુક ઘેડો કીયા દેશનો, કેટલા વર્ષનો, એની વહનશક્તિ કેવી છે? તે; તથા

ઘોડનાં શુભાશુભ લક્ષણ જાત વિગેરે સર્વ હું જાણું છું. વળી કોઈ ઘોડને રોગ થયો હોયતો તે રોગ કીઓ? અને તે મટાડવાનું ઔષધ કીયું? અને કીયા ઔષધે કરી અશ્વ શક્તિમાન થાય! એ સૌ હું જાણું છું” તે સાંભળી વિરાટરાજ કહે છે કે “ઘડમાં પાણી છે કે નહીં! તેનો નિશ્ચય જન્મ ઘડને ઉપરથી જ ભીજ્જો કે કોરો જ્વેલાથી થાય છે, તેમ તારી દેહાકૃતિ ઉપરથી જ જણાય છે કે તું મહા ચતુર હોઈશ” એવું કહી તત્કાળ તેને અશ્વ પરીક્ષા માટે અશ્વશાળાનો અધિપતિ કર્યો.

બીજા દિવસે, અર્ધ વસ્ત્ર પહેરી બાકીના અર્ધ વસ્ત્રે જણે કસીને કેડ બાંધી છે, હાથમાં મોટી જટિકા જણે લીધી છે, વૃષભસ્કંધ જેવી જેની બળવંત ભુજબળ છે અને વહિના યોગે જણે પોતાના કુશ બાંધી લીધા છે. એવા સહુદેવને ગૌશાળામાં રાજાએ દીધો. તેને જોઈ વિસ્મય પામી રાજા તે પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું ભદ્ર, તું કોણ છે? આ ઠકાણે તું ક્યાંથી આવ્યો?” તે સાંભળી સહુદેવ બોલ્યો કે “હું રાજા, યુધિષ્ઠિર રાજાનાં ગૌવંદ ઘણાં હતાં. પ્રત્યેક વાડમાં એક લાખ ગાયોની સંખ્યા હતી. તે સર્વ વાડનો હું અધિપતિ હતો. ગાળીયાં ઉપરથી તેઓની મેં સંખ્યા ગણી છે. ગ્રંથીકા ઉપરથી સંખ્યાકાર કહ્યો તેથી માંડ નામ ગ્રંથીક રાખ્યું છે. અને યુધિષ્ઠિર રાજાએ સર્વ ગોવાળાઓનો મને અધિપતિ કર્યો હતો. ગાયોને ગર્ભ ધારણ કરવાનો સમય, ગર્ભમોચન થયાનો સમય, એ સર્વ હું જાણું છું અને તેનો ઉપાય પણ કરી જાણું છું. ગાયોના શરીરનાં લક્ષણ તથા વ્યાધિ એ સર્વનો હું પરીક્ષક છું, તથા વ્યાધિનુરૂપ ઔષધે કરી વ્યાધિ ટાળનારો છું.” એવાં સહુદેવનાં વચન સાંભળી આનંદને વશ થઈ રાજાએ તેને ગોકુલાધિપ કર્યો. ત્યારપછી પ્રવાસમાં ધારણ કરવાને યોગ્ય ભૂષણાદિક ધારણ કરી શોભનારી, અને રૂપ, લાવણ્ય તથા સૌભાગ્યે કરી રતિનો પણ ગર્વ ઉતારનારી એવી દ્રૌપદી, સુદેવના દેવિના મેહલની પાસે કોઈ સમયે આવી. તે સમયે સુદેવના દેવિની દાસીઓ એટલામાં પાસેજ વિનોદ કરતી હતીઓ, તેઓએ દ્રૌપદીને જોઈ વિસ્મયવશ થઈ તેના સમાચાર સુદેવના નિવેદન કર્યા. તે સમયે કૌતુકયુક્ત થઈ સુદેવનાએ તેને પોતાની પાસે બોલાવરાવી. તે આવી એટલે તેને પોતાની પાસે સુંદર આસન ઉપર બેસાડી તાંબુલાદિકે આદરસત્કાર કરી તેની પ્રત્યે સુદેવના દેવિ બોલી કે “હું શુભે, તારી આકૃતિ ઉપરથી એમ જણાય છે કે, તું પૃથ્વી ઉપર રહેવાને પણ જ્યારે યોગ્ય નથી, ત્યારે આમ પગે ચાલી પરદેશગમન કરવાને તો યોગ્ય નથી તેમાં શું કહેવું? એ માટે હું શુભે, તું કોણ છે? ક્યાંથી આવે છે? કીયા રાજવંશીની તું રાજપત્નિ છે? અને દેશાંતરમાં પ્રવાસ કરાવનારી એવી આ અવસ્થા કેમ તને પ્રાપ્ત થઈ? તે કહે. એવાં સુદેવના દેવિનાં વચન સાંભળી સ્મિતહાસ્ય કરી પાંડુરાજાની સંતુષ્ટા દ્રૌપદી બોલી કે “હું દેવિ, હું બીજાને ઘેર રહેનારી માટે સૈરંધ્રી માલિનિ નામની, દ્રૌપદીની દાસી છું. હું કાંઈ રાજ્યસ્ત્રી નથી. દ્રૌપદી પૂર્વે મારી ઉપર બહુ વિદ્વાસ કરતી હતી; તેમ કૃષ્ણની પટરાણી સત-



ભામા, તે પણ મારા ઉપર આનંદવૃત્તિ ધારણ કરતી હતી.” એવાં તેનાં વચન સાંભળી વિરાટ રાજની સ્ત્રી સુદેષ્યાદેવિ બોલી કે “હું સૈરંધ્રી, તું જ બોલી તે બોલી પ્રમાણે હું તને મારી પાસે રાખીશ, પરંતુ કદાચિત્ વિરાટરાજ તને દાસીઓની પંક્તિમાં ઊભેલી જોઈ, હું તેની પ્રિયા છું છતાં મારો તે મનથી પણ સ્પર્શ નહીં કરે.” તે સાંભળી દ્રૌપદી બોલી કે “હું દેવિ, એ વાતની તમે ચિંતા કરશો નહીં. મારા પાંચ ગંધર્વ પતિઓ છે તેઓ ગુપ્ત રહીને મારી નિરંતર રક્ષા કરેછે. જો મારી ભણી કોઈ કુદૃષ્ટિથી જુએ તો તે મારા ગંધર્વ પતિઓ કુદૃષ્ટિએ જોનારા પુરૂષનું હિંસિત વ્ય રહેલું સહન કરી શકતા નથી. વિદ્યાના પ્રભાવે કરી તે મારા ગંધર્વ પતિઓ ગુપ્ત રહેછે પણ સર્વત્ર સંચાર કરેછે. તેઓના બળ આગળ સિંહ સરખાની ગણના નહીં તો પછી રાજ તે કોણ માત્રમાં છે” એવાં માલિનીનાં વચન સાંભળી સુદેષ્યાદેવિ બોલી કે “હું માલિનિ, ત્યારે તો મારી સર્વ લક્ષ્મી પણ તારીજ છે. તેનો તું યથેચ્છ ઊપભોગ કર.” એમ કહી તેને વસ્ત્રાભૂષણ આપ્યાં અને તેને પોતાની પાસે રાખી લીધી. મુખ વાસ તૈયાર કરનારી, પિયળ તથા વેણીમાં ધાલવા સાંઝું સુંદર પુષ્પમાળા વિગેરે કરનારી અને તે તે સુગંધી દ્રવ્યે કરી અંગરાગ ચર્ચન કરનારી એવી સૈરંધ્રી, સુદેષ્યાદેવિને મહા હર્ષ ઉત્પન્ન કરવા લાગી. તેમ તે કંકાદિનામ ધારણ કરી રહેલા પાંડવો પણ પોત પોતાને સોપેલા અધિકાર પ્રમાણે કામ કરી વિરાટ રાજપ્રત્યે પ્રતિક્ષણે પ્રીતિરૂપનટીને નચાવતા હતા. અર્થાત્ પોતાવિષે વિરાટરાજને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવતા હતા. કુંતીને કોઈ ઘરમાં રાખી આવ્યા હતા, ત્યાં કોઈ ન જાણે તેમ રાત્રીને સમયે જઈ પાંડવો તેના ચરણકમળની વંદના કરતા હતા. રાજના સંતોષે તુષ્ટિદાનમાં પ્રાપ્ત થએલા શીરપેચાદિક ભૂષણોએ ભૂષિત થઈ પાંડવો વિરાટરાજને પરમ સંતોષ પમાડતા હતા; અને પોતે પણ એક બીજાની પ્રસંશા કરતા હતા. એ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારે કરી પરસ્પર તે પાંડવો એક બીજાના ઉપકાર કરતાં છતાં તેમના મનને સેવારૂપ દુઃખે કરી તાપ પ્રાપ્ત થયો નહીં. એવી રીતે વિરાટરાજના નગરમાં રહેતાં પાંડવોને તેરમા વર્ષના અગીયાર માસ વીતી ગયા; અને હવે તેર વર્ષના વનવાસની અવધમાં માત્ર એક માસજ બાકી રહ્યો. પછી કોઈ એકસમયે સુદેષ્યાદેવિનો સગોભાઈ કીચક હતો; તે દ્રૌપદીનું રૂપ જોઈ કામવશ થઈ ગયો ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે “કામદેવના દેહનો દાહ થયો, તે દુઃખથી સ્વર્ગલોક તજીને રતિ અહિયાં ભૂમિ ઉપર આવી કે શું? પરંતુ રતિનું પણ આવું સ્વરૂપ નહીં હોય, ત્યારે શું વિદ્યાતાએ રસાયન સ્વિકારી કરી પોતે યુવાન થઈને જ આ સ્ત્રીને ઉત્પન્ન કરીછે? નહીં તો વૃદ્ધપણાએ કંપાયમાન થનારો વિધિ આવું સ્વરૂપ નિર્માણ કરવા સમર્થ નથી. આ સ્ત્રીના શરીરના સ્પર્શરૂપી શીતળ જળનું સિંચન મારા ઉપર નહીં થાયતો કામાગ્નિવિષે માંડે આ શરીર હોમરૂપ થશે. વળી જો આ સ્ત્રીનું અને માંડે એક ઠંકાણું

રહેવું થશે તો મદનાગ્નિએ કીડરૂપ રસની પરિપકવતા થશે અને બ્રહ્માનો રૂપ નિર્માણ કરી પોતાની ચતુરાઈ બતાવવાનો અભિપ્રાય પણ સફળ થશે.” એવું ચિંતન કરી, કામદેવના બાણે જનું મન વિદીર્ણ થયું છે; એવા કીચકે, એક મહા ચતુર અને મધુર વચન બોલનારી દૂતિને દ્રૌપદી પાસે મોકલી. તે દૂતિ કાણુવારમાં દ્રૌપદીની પાસે આવીને દીનપણે બોલી. કે “હું ભદ્રે, જ્ઞાતમાં પ્રખ્યાત એવા તારા પતિવ્રતને હું જાણું છું; અને એજ કારણથી હું તારી પાસે આવી છું. તું જાણુ છે કે કીચક, સુદેષ્ણાદેવિનો સગો ભાઈ છે? તે કીચકનું શરીર આજ કોઈએક કારણે કરી અત્યંત અસ્વસ્થ થયું છે. કોઈપણ ઉપાયે કરી તે કીચક સ્વસ્થતા પામતો નથી; પરંતુ હું જાણું છું કે તારા હાથ; સ્પર્શે કરી કીચકની સર્વ વ્યથા શાન્ત કરશે. કારણ, પતિવ્રતનું સામર્થ્ય સર્વ દોષરૂપ શત્રુનો નાશ કરવાવાળું છે. માટે હું કહ્યાણી તું ઊતાવળે ચાલ, અને તું પોતાના સ્પર્શરૂપ અમૃતરસે કરી તે કીચકનો સંતોષ કરવાવિષે પ્રસન્ન થા. તારા સરખી પતિવ્રતાઓ છે તે, લોકો ઉપર દયા કરનારીઓ હોય છે.” એવાં બાહ્યદૃષ્ટિએ જોતાં સુંદર અક્ષરોના ઉચ્ચારે કરી મધુર, અને અંતર્ભાગે દુષ્ટઅભિપ્રાયસૂચક, એવાં દૂતિનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી મનમાં મહા ક્રોધકરી સંતપ્ત થઈ. અને પછી તે દૂતિ પ્રત્યે બોલી કે “હું શ્રેષ્ઠ દૂતિ, જેવું વિષયુક્ત અન્ન હોય એવાં તારાં આ વચનો છે. વિષયુક્ત મિષ્ટ અન્ન છે તે પ્રથમ ખાતાં તો સાંઝે લાગે છે; પણ પેટમાં ઉતર્યા પછી પ્રાણ હરણુ કરે છે. તેવાં તારાં આ વચનો સાંભળતાં તો મધુર લાગે છે, પરંતુ તે પ્રમાણે આચરણુ કર્યું હોય તો શીલરૂપ પ્રાણનો તે નિશ્ચયે કરી હરણુ કરે. મારા હાથના સ્પર્શની કીચક ઈચ્છા કરે છે તો તે મરવાનીજ ઈચ્છા કરે છે એમ તું જાણુજે. સિંહણીના કરસ્પર્શની ઈચ્છા કરી શિયાળવું શું જીવે? આ વાત જો મારા ગંધર્વ પતિઓ જાણુશે તો તે કારણે તે કીચકના આયુષ્યની વાર્તા પણ અવશેષ રહેનાર નથી. આ પ્રમાણે ઊંચ શબ્દે આક્રોશ પૂર્વક લાણુ કરી અને તે દૂતિને ગળચીથી ઝાલી ધક્કો મારી તિરસ્કાર કર્યો. તથી તે દૂતિ નિરાશ થઈ વિહીલે મુખે ત્યાંથી પાછી ફરી કીચકની પાસે આવી; અને તે સર્વ વાત તેને નિવેદન કરી. ત્યારપછી દ્રૌપદીને ભોળવવા સાંઝે કીચક અનેક પ્રકારની યુક્તિઓ કરી, ઘણા દ્રવ્યની લાલસા બતાવી; તોપણ દ્રૌપદી, તેની સાથે કીડા કરવાસાંઝે વશ થઈ નહીં. પછી બીજા દિવસે કીચક એકાંત સ્થળે દ્રૌપદીને, જમ હાથી કમલિનીને ઝાલી લે છે તેમ બળાત્કારે ઝાલી લીધી. તે સમયે કીચકનો કરસ્પર્શ અંગારાવત્ લાગી તત્કાળ માલિનીનું મુખ અત્યંત ક્રોધે કરી લાલચોળ થઈ ગયું; પણ માત્ર કીચકને તેના અંગનો સ્પર્શ, સ્ત્રીસ્પર્શ સરખો લાગ્યો. વળી કીચકનાં મિષ્ટ વચન માલિનિને વિષવૃષ્ટિવત્ લાગ્યાં. તે સમયે તે માલિની, કીચકનું કાંડુ બળાત્કારે તરછોડી બહુ આક્રોશ કરતી રાજસભાભણી નાઠી. ત્યારે આશ્ચર્યયુક્તમને કરી દુરાત્મા કીચકે ગમન

કરનારી માલિનીના ઘરમાં પાછળથી જઈ લત્તાપ્રહાર કર્યો. તેથી તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. વળી ત્યાંથી ઉઠીને, દીનમુખી, અધોમુખી અને અશ્વિએ કરી જેનાં નેત્ર પરિપૂર્ણ થયાં છે એવી માલિની, રાજસભામાં આવી ઊંચસ્વરે આક્રોશ કરી રાજપ્રત્યે લાપણ કરવા લાગી કે “હું રાજન, અન્યાયરૂપ દાવાનળને શાન્ત કરનારા વર્ષાઋતુના મેઘ જેવા આપછો, અને આ સર્વે ભુવનમાં દુષ્ટોને શાસન કરનારા તમેજ છો. અરે!! જેને આશ્રિયે જઈ રહ્યાં તેની લણીથીજ જ્યારે ભય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે કોની પાસે જઈ આપણું દુઃખ કહીએ? હું ધરાધીશ, તમારા નોકરો મહા અન્યાય કરેછે. વળી હું રાજન આપ સાંભળો. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો નિભાવ કરવામાં પ્રવિણ, સત્યવાદી, પરોપકારી, પૃથ્વીઉપર ગુપ્ત સંચાર કરનારા, મહાબળવાન ભુજાઓવાળા, અધર્મિઓનો સંહાર કરનારા અને ધર્મનું સ્થાન, એવા મારા પાંચ ગંધર્વપતિઓ ક્રોધયુક્ત સિંહ સરખાછે. અને અપરાધરહિત તથા પતિવ્રતા એવી હું તેને દુર્મદ અને પાપી કિચકે ઘરડામાં લત્તાપ્રહાર કર્યો. હમણાં તે મારા પતિઓ ક્રોધપાણુ ઠેકાણુ છે; પણ મારી આગળ નથી. પણ જો તેઓ આ સમયે હોત તો, મારાઉપર લત્તાપ્રહાર કરનારાને આ સમયેજ શાસન કરત.” એવું દ્રૌપદીનું લાપણ સાંભળી, અને તેની તે દુઃખદશા જોઈને ભૂકુટિના ચઢાવવે કરી જેનું મુખ મહા ભયંકર છે, એવો ભીમસેન, ક્રોધે કરીને તે કીચકને મારવાસારું ઉઠવાનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યો. તે સમયે ધર્મરાજાએ દૃષ્ટિસંકેતે કરીને તેનું નિવારણ કર્યું. તે સમયે વિરાટરાજાને “આ કીચક મારો સંબંધી હોઈને વળી રાજ્યકારભારમાં બહુ ચતુર છે અને આ માલિનિતો એ કીચકના અપરાધ વિષે આવું બોલેછે, ત્યારે આ સમયે મારે શું કરવું?” એવો મોહ પ્રાપ્ત થયો. તેથી કરી કાંઈજ ન કરતાં એમજ સ્તબ્ધ રહ્યો. એવું, તે રાજસભાને વિષે વિરાટરાજાનું કૃત્ય જોઈને અસંતુષ્ટ સરખો ધર્મરાજા ઉઠીને ઉદાસીનપણુ સેવન કરનારી વાણીએ સૈરંધ્રીપ્રત્યે લાપણ કરવા લાગ્યો. કે “હું સૈરંધ્રી, તું કહેછે તેવા તારા પાંચ ગંધર્વ પતિઓ જ્યારે દેવ તુલ્ય બળવાન છે ત્યારે તેઓ, તારો ક્રોધપણુ શત્રુએ અન્યાય કર્યો છતાં તે અન્યાય સહન કરનારા નથી. માટે હું સૈરંધ્રી તું જા જા, શા માટે અમરતતી રૂદન કરેછે? જો કીચકે તારા ઉપર અન્યાય કર્યો છે તો તે અન્યાયરૂપ દાવાગ્રિ, તે જન્મ દાવાગ્રિ વાંસમાં પ્રગટ થઈ વાંસનેજ દગ્ધ કરી નાખે છે તેમ કીચકને દગ્ધ કરી નાખશે.” એ પ્રમાણે ધર્મરાજાએ ઉદાસિનવૃત્તિએ શિખામણ દીધેલી સૈરંધ્રી પોતાને પ્રાપ્ત થએલા શોકના આવેશનો ઉપસંહાર કરીને પછી ત્યાંથી અંતઃપુરમાં ગઈ. પછી કીચકનો અન્યાય થયો છતાં તેને કાંઈપણ શિક્ષા ન કરતાં વિરાટ રાજા પણ આંખ આડા કાન કરી મુગો મુગો રાજસભામાંથી ઉઠીને રાજગ્રહમાં ગયો. તે દિવસની રાત્રીએ કોઈ ન જાણે એમ ધીરે ધીરે પગલાં માંડતી દ્રૌપદી પાકશાળામાં જ્યાં ભીમસેન હતો ત્યાં તેની પાસે ગઈ ને

જુએ છે તો, ભીમસેન મહા સુખથી સુતો છે; તેથી તેના પગનો અંગૂઠો ધીમે ધીમે દાબીને તેને જગાડ્યો. તે સમયે દ્રૌપદીને ત્યાં આવેલી જોઈ ભીમસેન તેની પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું દેવિ, દીર્ઘ શ્વાસોશ્વાસ મૂકીને અને હૂંસકાં ખાઈ ખાઈને તું શામાટે રૂદન કરે છે? અને તું આમ ગદ્ ગદ્ સ્વરે કેમ ઉચ્ચાર કરે છે?” એવાં ભીમસેનનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલી કે “હું પ્રાણનાથ, જાણું કશું જાણતા જ ન હો, એમ મને શું પુછો છો? દુષ્ટ કીચકે, મારી પ્રત્યે આટલો બધો અવિવેક કર્યો; તે શું તમે તમારી નજરે જોયો નથી? તમો સર્વના દેખતાં તમારી પ્રાણપ્રિયાનો તિરસ્કાર કર્યો; તો પણ તમે હજી એમ માનો છો કે અમે જીવીએ છીએ!!! હું તો એમ સમજું છું કે તમારું શૌર્ય, સત્વ, અહંકાર અને પ્રચંડ જીભદંડનો પ્રતાપ, એ સર્વ, તમારી રાજ્યલક્ષ્મીની સાથે જ ગયાં; નહીં તો પોતાના દેખતાં પ્રિયાનો કોઈ તિરસ્કાર કરે તે પંખી પણ સહન કરી શકતાં નથી, તો જે શૂર અને માનશાલી છે, તે પ્રિયાનો કોઈનાથી થતો તિરસ્કાર સહન કરી શકે?” એવાં દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી ભીમસેન, શત્રુએ કરેલા અન્યાયે કરી સંતપ્ત થઈ, ધીમે ધીમે દ્રૌપદી પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું દેવિ, તે દુરાત્માનો અપરાધ હું અત્યાર સુધી કેમ સહન કરું? મેં તો અપરાધ સમયે જ એ કીચકનો સંહાર કર્યો હોત; પણ આર્યયુધિષ્ઠિરે, ભૃકુટિસંજ્ઞાએ નિવારણરૂપ વિદ્ર ઉત્પન્ન કર્યું. તો પણ હવે જો પ્રાતઃકાળમાં એ કીચકને યમનો દાસ ન કરું તો મારા પુત્ર-પાર્થની તું નિંદા કરજ. તે કીચક કેવળ કામાતુર છે, તેથી તેને ભોળવવા સાડું સવારે ફરી પ્રયત્ન કરશે. કારણ, કામીપુત્રપોતું, સ્ત્રીપ્રાપ્તિવિષે અત્યંત વિલક્ષણપણું છે. એ માટે તે કીચક તારી પ્રાર્થના કરે તો હું મનસ્વિની, તું તેનું કહેવું કાંઈક માન્ય કરજ. કારણ, મનસ્વિની મારવાની જની ઇચ્છા હોય છે તે માણસ, પ્રથમ તો તેની પ્રાપ્તિ સાડું, કંટક ઉપર આમિષ (માંસ) ધાલે છે. તેમ હું શીલશાલીની, તું અર્જુનની નાટ્યશાળામાં મધ્યરાત્રિએ કીચકની સાથે ક્રીડા કરવાનો સંકેત કરજ; એટલે હું પ્રથમથી તારો વેશ ધારણ કરી ત્યાં જઈને બેસીશ, અને એ આવશે એટલે દૃઢાક્ષિગતના મિષે કરી તેનો પ્રાણ હણી કરીશ.”

એ પ્રમાણે તેની સાથે એકાંતે સલાહ કરી ભીમસેન તેને વિદાય કરી. પછી દુગ્ધાદિકે કરી પૂર્ણ એવી તે પાકશક્તિ, તેમાંથી નિકળીને દ્રૌપદી પોતાના સ્થાનકે ગઈ. બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળમાં, અપ્સરાને પણ જીતનાર એવી ભૂષણની પહેરવાની છદ્મએ કરી અતિશય શોભનારી, વિશેષે કરી કામીની સ્ત્રીઓનાં પણ મન આકર્ષણ કરનારી અને કીચકના મનને નીલકંઠાક્ષના અવલોકને કરી કામોદીપન કરનારી; એવી દ્રૌપદી, રાજના બાગમાં તળાવની પાસેના દરવાજા આગળ ઉભી રહી. અહીંયાં કીચક, તે દ્રૌપદીને જોઈ પ્રાપ્ત થયું છે સ્તંભન જેને એવો તે, એક ડાલું પણ આગળ ચાલી ન શક્યો. તે જાણે દ્રૌપદીને લત્તાપ્રહાર કર્યો; તે પાપે આવી તેને ઘેરી લીધો હોયના!

વળી દ્રૌપદીને જોઈ તેને સર્વાંગ પ્રસ્વેદ થયો; તે પ્રસ્વેદના ધિન્દુસંદોહ તે જાણે દ્રૌપદીના સ્પર્શ પાપે કરી તેને ક્રોધા થયા હોયના! અને તેને જોઈ તેનું અંગ રોમાંચિત થયું; તે જાણે પરસ્ત્રીસંપટના પાપે આગળ પ્રાપ્ત થનાર નરકમાં સોયોના સમુદાયે કરી અહિંયાંજ વિદ્ધ થયો હોયના! એવો દેખાતો હતો. દ્રૌપદી પણ તેને હાવભાવથી અને મૃદુ કટાક્ષથી નિરખવા લાગી; તે એવી કે તે કીચક “આ દ્રૌપદી મારી પ્રત્યે અતિસ્નેહયુક્ત છે” એવું માને. પછી હળવે હળવે કીચક, દ્રૌપદીની પાસે આવી દીન કરતાં પણ દીન એવાં વચનોએ કરી દ્રૌપદીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તે સમયે દ્રૌપદી, તેની વાણીના સત્કાર કરી ભાષણ કરવા લાગી કે “આજ મધ્ય રાત્રીએ હું નાટ્યશાળામાં જઈને રહીશ; તેજ સમયે તમે પણ ત્યાંજ આવજો.”

એ પ્રમાણે તે કીચકની સાથે સંકેત કરીને દ્રૌપદી અંતઃપુરમાં ગઈ. કીચક પણ અત્યંત પ્રીતિયુક્ત થઈ વિરાટરાજના સમિપભાગે ગમન કરતો હોયો. નાનાપ્રકારના દેવતાના આરાધને કરી પોતાના મનોરથની સિદ્ધિની ઈચ્છા કરનારા કીચકનો તે દિવસ જઈને; તેને જમ કોઈ પ્રીતાળુ સ્વજન આવી મળે તેમ તે દિવસનો અંત આવી મળ્યો. તે સમયે સુદેશનાના બંધુ, કીચકની આગળ આવી પડનાર આપત્તિને જોવા વિષે શંકા લાવીનેજ સૂર્ય અસ્ત પામ્યો કે શું? અને જમ જમ અંધકારની લેહરી પુટ થવા લાગી. અર્થાત્ ધોર અંધકાર થવા લાગ્યો; તેમ તેમ કીચકનો હર્ષ પણ પુટતા પામવા લાગ્યો. અર્થાત્ હર્ષ વધવા લાગ્યો. અહીંયાં વૃકોદરે (લીમસેને) મનમાં મહા અહંકાર આણી અંધકાર થયાં પછી માલિનીનો વેષધારણ કરી નાટ્યશાળામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમ અંધકારના સમુદાયના તાંડવનૃત્ય સંબંધી વાદ્યદ્વનિ, એટલે અંધકાર બહુજ થયા પછી તમરાં પ્રમુખ જીવો જે દ્વનિ કરેછે; તેણે કરી ભયંકર, એવી તે મધ્યરાત્રીના સમયને વિષે પોતાના શરીરની સુગંધિએ કરી સર્વ દિશાઓને સુગંધમય કરતો કીચક નાટ્યશાળા ભણી ચાલ્યો. ત્યાં આવી દરવાજામાં ઉભો રહી નખવતી ખારણું ઢોકી સંકેત કર્યો, અને પોતે આવ્યો છે એવું સૂચવ્યું. અંદર ગુપ્ત થઈ રહેનારા લીમસેને પણ ધીમે ધીમે હુંકાર શબ્દ કર્યો; તે સાંભળી અતિ કામાતૂર એવો પાપણ્ણિક કીચક, મહાહર્ષ પામી સૈરંધીનો વેશધારણ કરી બેઠલા લીમસેને પ્રત્યે બોલ્યો કે “હું દેવિ સૈરંધ્રિ, આવ આવ. અને તારા હિમોપમેય બાહુરૂપ કમળતંતુઓએ કરી કામદેવે જ્વલિત થએલા મારા શરીરને આલિંગન કરી શીતળ કર.” એવું ભાષણ કરનારા, અને લીમસેને દ્વાર ઉઘાડ્યું એટલે અંદર આવનારા તે કીચકના સમિપભાગે આવી, લીમસેને તેને એવું પ્રેમ સહિત આલિંગન દીધું કે, તે આલિંગને કરીનેજ તેનો પ્રાણ નીકળી ગયો. પછી તેના હાથ, પગ અને માથું વિગેરે સર્વ અંગનું એકત્ર રોધન કરી તેનો દેહ માંસપિંડરૂપ કરીને નાટ્યશાળાના ઝરૂખામાંથી તેને બહાર ફેંકી દીધો. ત્યારપછી જાણે પોતાના શત્રુનો

ખાત કર્યો છે; એવો ભીમસેન, મહા આનંદ પામી પાકશાળામાં આવી શયન કરતો હતો.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળમાં કીચકના મરણ પામવાના સમાચાર લોકોને મોઢથી સાંભળીને તેના સોએ ભાઈઓ શોક લેહરીને વશ થઈ ત્યાં આવી; મરણ પામેલા, ભૂમિ ઉપર મૃતિકાને વિષે રગદોળેલા અને માંસપિંડરૂપ થએલા કીચકને જોઈ શોકવિવલ્લ થઈ મહાનિઃશ્વાસ નાખતા ઊંચસ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. તેઓ સર્વના નંતરૂપી સરોવરમાં જે અશ્રુજળ, તેને બંધુવધ કારણના ક્રોધરૂપી ગ્રીષ્મરૂતનો સૂર્ય, શોષણ કરવા લાગ્યો. તે સમયે તે સર્વ બંધુઓ, પોતાના ભાઈનો વધ કરનારા શત્રુને અહિંતાર્થી શોધવા લાગ્યા; પરંતુ તેનો કાંઈપણ પત્તો ન લાગ્યો, ત્યારે તેઓ સર્વ એકત્ર મળી પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “આ કીચકની, પૂર્વે માલિનીને વિષે પ્રીતિ હતી, એવું આપણે સાંભળ્યું છે. માટે કીચકના મૃત્યુને તે માલિનીજ કારણરૂપ થઈ હશે. એના ગુપ્ત સંચાર કરનારા ગંધર્વપતિઓએ આપણા ભાઈને માર્યો છે; એમાં સંશય નહીં. પરંતુ તેઓ ગુપ્ત સંચારી છે, તેથી કોઈપણ ઢંકાણે એ આપણને મળશે નહીં, માટે આ સૈરંધ્રીનેજ કીચકની સાથે ચિતાગ્નિમાં બાળી નાખી, આપણે રોષ ઉતારો.” એવો વિચાર કરી પોતાના બંધુ કીચકની સહુવર્તમાન માલિનીને ચિતાગ્નિમાં બાળી નાખવી; એવું મનમાં આણી તે બંધુઓ સર્વ, માલિનીની પાસે આવી તેને બાહુનેવિષે આકર્ષણ કરવા લાગ્યા. તે સમયે તે બંધુઓએ બળાત્કારે આકર્ષણ કરેલી માલિની, આ પ્રમાણે આક્રોશ કરી પોકાર મારવા લાગી કે “હું જય, હું જયંત, હું વિજય, હું જયસેન, હું જયદમ્બલ, તમે ગમે ત્યાં રહો પણ મારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. ચિતાગ્નિમાં નાખવાસાટે આ દુરાત્માઓ મને ઝાલી જાયછે.” એવી દ્વૈપદીની દીનવાણી સાંભળી ભીમસેન, ક્રોધયુક્ત થઈ પાકશાળામાંથી નિકળી દ્રુણ મારતો કીચકોની પાછળ ધાયો, અને ચોરીવારમાં સ્મશાનના માર્ગમાં આવી કીચકને કહ્યું કે “હું કીચકો, તમે બળાત્કારથી આ સ્ત્રીને ક્યાં લઈ જાઓછો? એનું રક્ષણ કરવા સમર્થ પુરૂષ, કોઈપણ ઢંકાણે કોઈપણ નામનો કોઈ પણ હશેજ.” તે સાંભળી કીચકો બોલ્યા કે “હું વલ્લવ, આ સ્ત્રી અમારા ભાઈ કીચકના મૃત્યુનો હતુછે. એના વિના અમારા ભાઈને કોણે માર્યો? તે અમે જાણતા નથી. જ્યારે એવો કોઈ શત્રુ મળતો નથી કે જેને મારી અમારું વૈર શાન્ત કરીએ; ત્યારે આ પુંદ્રવિનેજ ચિતામાં નાખશું” એવાં કીચકોનાં વચન સાંભળી ભીમસેન બોલ્યો કે “હું કીચકો, તમારો ભાઈ પરસ્ત્રીની સાથે રમણ કરવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો, એજ એણે મોટો, અન્યાય કર્યો; માટે તેનું દ્રુણ પણ પામ્યો. હવે તમે સ્ત્રી હત્યાના પાપથી બીહીનારા છો તેમ છતાં, આ બીજા અપરાધ શામાટે કરો છો? આ અપરાધનું દ્રુણ તમને પ્રાપ્ત નહીં થાય શું? કીચકના બંધુપણાએ કરી કીચકને વશ થએલો વિરાટરાજ તેના અન્યાયને સહન કરેછે, પરંતુ તે કીચકનો અન્યાય બીજા કોઈને પણ



શિરોવ્યથા ઉત્પન્ન કરનાર નથી શું?” એવાં ભીમસેનનાં વચન સાંભળી કીચકના બંધુઓ ક્રોધે કરી ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “જેના લુજદંડમાં શકિત હોય તે આ અમે ચિતાગ્નિમાં નાખીએ છીએ છતાં આ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે.” એવાં કીચકોનાં વચન સાંભળી પછી ભીમસેને સમિપભાગના એક વૃક્ષને સમૂળ ઉપાડી, તે વૃક્ષના એકજ પ્રહારે તે કીચકના સોએ બંધુઓને સાથે મારી નાખ્યા. તે વધવાના મારેલા, સુદેષ્યાદેવિના બંધુઓ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. તે સમયે “એ દુર્વૃત્ત પુરુષો મરણ પામ્યા તે ધણી સારી વાત થઈ” એવી લોકવાણી પ્રસિદ્ધ થઈ. ત્યાર પછી સૈરંધ્રીને સ્વસ્થાનકે મોકલી; અને શત્રુઓરૂપી મત્ત હસ્તિઓનો સંહાર કરી ભીમસેનરૂપ સિંહ, પાકશાળારૂપી ગ્રહમાં નિર્ભયપણે પ્રવેશ કરતો હવો. પછી સર્વે સહોદર બંધુઓ મરાયા છે, તેણે કરી જેને મહા ક્રોધ ઉત્પન્ન થયેલો, અને તે ક્રોધેકરી સ્ફુરણ પામનારા અધરોટે લયંકર, તથા જેના નેત્રોમાં અત્યુ પ્રાપ્ત થયાં છે, એવી સુદેષ્યાદેવિ, વિરાટરાજ પાસે આવી ભાષણ કરવા લાગી કે “હું આર્યપુત્ર, તમારી જે મારાપર અત્યંત કૃપા છે પણ તે કૃપા નથી પણ વિરંબના છે. કારણ, તમારા શેવકે મારા સહોદર બંધુઓ માર્યા છે, છતાં તમે તે વાત મનપર લેતા નથી. એક કીચકને મારનાર શત્રુ કોણ? તે માત્ર જાણુવામાં નથી, પરંતુ મારા બીજા ભાઈઓને મારનારો, યમસરખો નિર્દય અને પાપ કર્તા એવો આ વધવ છે; માટે એ વધવને તમે સર્વ સેના એકઠી કરી જો નહીં હાણુશો. તો હું ગળે ફાંસો ખાઈ પ્રાણુવાત કરીશ. એવાં સુદેષ્યાનાં વચન સાંભળી, કોમળ કરતાં પણ અતિ કોમળ એવાં વાક્યોએ કરી શાન્ત કરી અને તેનાં નેત્રાંશુ પોતાના હાથે કરી હુંછીને રાજ બોલ્યો; કે હું દેવિ, માત્ર તારા ચાતુર્યથી તારા બંધુઓનો મહાદુર્નય હું સહન કરતો હતો, માટે શું!! જે લુજશાળી હોય તેણે પણ એઓનો અન્યાય સહન કરવો જોઈએ!! તથાપિ હું મૃગાક્ષિ, જે તું કહું છે તે હું કદં તો ખરો; પરંતુ એ વધવ ક્રોધયુક્ત થયો છતાં આપણી સકળ સેનાનો લીલા માત્રમાં નાશ કરે એવો છે; માટે હું ભામિની, એ વધવાના વધનો મેં બીજેજ ઉપાય યોજ્યો છે. દુર્ભય શત્રુ પણ બુદ્ધિબળે છતાય છે. મેં વધવાના વધનો બીજે જે ઉપાય યોજ્યો છે તે એ કે, દુર્યોધન રાજાનો વૃષકર્પર નામનો મધ્યેષ્ઠ હસ્તિનાપુરથી આપણા નગરમાં આવ્યો છે; તે અનેક મધ્યુદ્ધમાં જયશીલ હોવાથી સર્વ મહોનો તિરસ્કાર કરે છે; પરંતુ જેને બાહુબળનો ગર્વ છે એવો વધવ, તે મધનું બળ સહન કરી શકતો નથી. તેથી તેઓ પરસ્પર મધ્યુદ્ધ કરશે; ત્યારે મધ્યુદ્ધમાં જણે અભ્યાસ કર્યો છે એવો તે વૃષકર્પર મધ, તે જણે મધ્યુદ્ધનો અભ્યાસ કર્યો નથી એવા દુરાત્મા વધાને મારશે.” એવાં મૃદુ મૃદુ પદોનાં વાક્યોએ કરી પૃથ્વીપતિ વિરાટરાજએ સુદેષ્યાદેવિનું ધીરે ધીરે શાન્તવન કરી તેને અંતઃપુરમાં મોકલી. ત્યારપછી એક દિવસ વિરાટરાજની રાજસભામાં આવી દુર્યોધન રાજાનો મધ વૃષ કર્પર, સર્વ

મહાવર્ગનો તિરસ્કાર કરી બોલ્યો કે, મારો પ્રતિમદ્ધ કોઈ છે?" એવાં તેનાં વચન સાંભળી વિરાટરાજાએ પાકશાળામાંથી વધવને રાજસભામાં બોલાવ્યો. વધવે, રાજસભામાં આવી રાજાની આજ્ઞા પામી વૃષ કપ્પરને, બીજા દિવસે વિરાટરાજાની પાસે બોલાવ્યો. પછી બીજા દિવસે તે બંનેના બાહુ યુદ્ધનું કૌતુક જોવાની ઇચ્છા કરનારા વિરાટરાજાએ ચંદ્રસરખી સ્વચ્છ વેળાએ કરી યુદ્ધતે એવી રંગભૂમિ કરાવી, અને તેની આસપાસ ઇંદ્રના ઘરના મંચકો જવા મંચકો અને રાજાઓને બેસવાસાડે સ્થાપન કરાવ્યા. પછી રત્નમંડપની નીચે દિવ્ય એવા અને મંચકોને વિષે મણીમય સિંહાસન ઉપર વિરાટરાજા બેઠો. પછી વિરાટરાજાની આજ્ઞા સ્વિકારી, મંડળીકરાજાઓ પોતાના સેવકાદિકોએ યુદ્ધતે થઈ આસન ઉપર બેઠા. તે સમયે ધર્મદિકોએ, મને કરીને પણ "ભીમસેનનો પરાલભ થશે" એવો સંશય આણ્યો નહીં, તથાપિ તેઓ લયયુક્ત ચિત્તે સભામાં આવી બેઠા. થોડીવારમાં ચંદ્રસરખાં ઊજવળ વસ્ત્ર પહેરનારા, કસ્તુરી અને પુષ્પના હારે ચિન્હીત સ્કંધને ધારણ કરનારા, અતિ સ્થિર, અને ચંદનાદિક રુગંધી પદાર્થોએ જોડાએ સર્વોચ્ચ લિપ્ત કર્યું છે, તથા બે દિશાભળીથી સંઘાદિ અને વિધ્યાદિ આવતા હોયના! એવા મદ્ધ શિરોમાળી વધવ અને વૃષ કપ્પર, એ બંને મદ્ધ આખામાં આવ્યા. તે સમયે સર્વ લોકો પરસ્પર વિરાટરાજાની નિંદા કરવા લાગ્યા કે, "આ વધવ કૃતાવ્યાસી નથી ને આ વૃષકપ્પર કૃતાવ્યાસી છે; માટે એ બંનેનું બાહુયુદ્ધ કરવાનું હશે; તે વિરાટરાજાએ યોગ્ય કર્યું નથી, પણ પોતાના શાળાઓનો શત્રુ આ વધવ છે; તેને કોઈ પણ પ્રકારે કરી મારી નખાવવો જોઈએ, એ કારણથી આ યોજના કરી છે." એ પ્રમાણે સર્વ લોકો વિરાટરાજાની નિંદા કરવા લાગ્યા. આળી તરફ પવિત્રોની યજ્ઞઓનું પણ વિદિર્ભ કરે એવા બંને જાગુઓના ભુજાટંકાર થવા લાગ્યા. તે ભુજાટંકારે કરી તેઓ તે સમયે સર્વ જગતને કંટકીકવાર સુધી થિયણુંદિય રહિત કરતા હતા. પદસ્થાપને કરી પૃથ્વીને કંપાયમાન કરનારા અને પરસ્પર તણાહસ્ત દેનારા એવા તે બંને, નાના પ્રકારની રચનાએ મુદિ બંધ કરી કુંડલે પડી આટીં તાટીં કરી એક બીજાને લાગામાં આણવા પ્રયત્ન કરતા થકા મદ્ધયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે યદ્યપિ વધવ, એક ક્ષાણમાત્રમાં વૃષકપ્પરનો વિનાશ કરવા નિષે સમર્થ હતો; તથાપિ લોકોને તમસો બતાવવા સાડે તે વૃષકપ્પરને મારવામાં વિઘ્ન કરતો હતો. જો મહારાણ્યને વિષે બે મત હસ્તિઓનો યુદ્ધમાં જ્ય પરાજય થાય છે; તેમ વધવનો અને વૃષકપ્પરનો પરસ્પર શેકોવાર જ્ય પરાજય થયો. કદીક વધવ વૃષકપ્પરપર ચઢી બેસે, અને કદીક વૃષકપ્પર વધવ ઉપર ચઢી બેસે. એ પ્રમાણે તે બંનેની ઘણી વારસુધી કુસ્તિ ચાલી પછી અંતે વૃષકપ્પરને ભીમસેને પોતાના એકાદા પેચમાં આણ્યો; અને જોરથી તેને દાખ્યો, એટલે તે વૃષકપ્પર, પ્રાણપ્રયાણસમયે દીન થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તે

સમયે વહ્નવતો જ્ય થયો જોઈ વિરાટરાજનાં રોમાંચ સહુવર્તમાન સર્વ લોકોનો મોટો કોલાહલ શબ્દ થયો. સર્વ લોકો હર્ષની તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. પછી તે વિરાટરાજ, પોતાની પ્રિયાને એવી રીતે શાંતવન કરવા લાગ્યો કે “હું દેવિ, શત્રુભયે કરી કંપાયમાન એવો જ હું, તેને આ વહ્ન સરખો સહાયકારક કોઈ ટકાણેથી પણ મળનાર નથી, માટે હું પ્રિયા, હું જેમ એ વહ્ન ઉપર પ્રસન્ન છું; તેમ તું પણ એનાપર પ્રસન્ન થા.” એમ કહી સુદેષ્યાને શાંત કરી.

“વિરાટપુરના રાજના રસોઈઆએ વૃષકર્પરને માર્યો” એવી વાત દુર્યોધને હસ્તિનાપુરમાં દૂતોને મોકલી કેટલેક દિવસે સાંભળી. પછી દ્વેષયુક્ત જેની ખુદ્ધિ છે એવો દુર્યોધન, કર્ણ, દુઃશાસન, ભિષ્મપિતામહ, દ્રોણગુરુ અને શકુનિ એ સર્વને એકાંતમાં બોલાવી તેઓની સાથે મસજીહત કરવા લાગ્યો; ને બોલ્યો કે, “પૂર્વે પાંડવોને મારવા સાઝ પુરોચન, જે કૃત્યારૂપ ઉપાય કરતો હતો; તેજ ઉપાય ઊલટો તે પુરોચનના નાશ વિષે થયો. એ માટે મેં આ તેરમા વર્ષને વિષે કોઈ પણ ટકાણે ગુપ્તરૂપે રહેનારા પાંડવોનો શોધ કરવા સાઝ વૃષકર્પરને મોકલ્યો હતો. વત્સના જેવા કઠોર અંગવાળા વૃષકર્પરને મારનાર ભીમસેનવિના સમરત અવનિતળમાં બીજો કોઈ સામર્થવાન નથી. કોઈ સ્થળે પણ ભીમસેન, ગુપ્તવેશ રહેતો હશે. તે ભીમસેનના બાહુનો અહંકારરૂપી દ્વનિ હું નિશ્ચયેકરી સહન કરી શકતો નથી. એ માટે મધ્યયુદ્ધપ્રસંગે યુદ્ધ કરવા ભીમસેનજે જો ઈચ્છા કરશે તો આ મારા વૃષકર્પરને મારશે. તે સમયે એ વૃષકર્પરનું મૃત્યુ આપણને અહિત છતાં પણ, ભીમસેનના પ્રગટપણાએ કરી સુખદાયક થશે. એવો અભિપ્રાય ધારણ કરી મેં એ મધ્યવેશને મોકલ્યો તે સકળ પૃથ્વીને આક્રમણ કરતો કરતો વિરાટનગરમાં ગયો. તે નગરમાં, ત્યાંના રાજના વહ્ન નામના સૂપકારે (રસોઈઆએ) એ મહત્તે માર્યો છે; એવું મેં સાંભળ્યું. તે ઉપરથી હું નિશ્ચય કરી કહું છું કે, તે મારનારો ભીમસેનજ હશે. વળી જ્યાં ભીમસેન છે ત્યાંજ એના બીજા ભાઈઓ પણ હશેજ. કારણ, જ્યાં ક્ષયરોગ હોય ત્યાં-શ્વાસ, ઊધરસ અને શ્લેષ્મ પ્રમુખ પણ અવશ્ય હોય છે, તેમ ભીમસેન જ્યાં હશે ત્યાં બીજા પાંડવો પણ અવશ્ય હશે. પરંતુ તે પાંડવો, કોઈ પણ પ્રકારે જો સ્પષ્ટપણે હું જાણીશ તો તેઓનો વિદ્વંશ કરવા વિષે જ માઝ અભિમાન છે તે સક્ષ્મ થશે. વળી તે પાંડવો, વિરાટરાજના નગરના પ્રતિબંધને વિષે રહેનારા છે તે છુપી વાતોને પ્રગટ કરનારા એવાં શ્રેષ્ઠ પુરોષોથી પણ છતાં પડવાના નથી; તો પછી તેઓને પ્રગટ કરવા માટે દૂત વિગેરેની તો વાતજ શી? માટે તે નગરની દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશાને વિષે ગાયોનું હરણ કર્યું હોય તો તે ગાયો છોડાવવા સાઝ પાંડવો પ્રગટપણું સ્વિકારશે; કારણ તે દયાળુ ચિત્તવાળા છે. તેમાં આપણુ ગોઝાણુ કરવા માટે પ્રથમ એક દિશાભણી સૈન્ય લઈ ગયા છતાં, વિરાટરાજ પોતાની સર્વ સેના સહિત ગાયો છોડાવવા સાઝ

દોડે; અને બીજી દિશાએ ગોચરુણ કરીએ, તે સમયે સર્વ નગર શૂન્ય પ્રાય હશે, એટલે કેવળ પાંડવો જ ગાયોને છોડવવા સાડ પાહાર નિકળશે. એ પ્રમાણે પાંડવો અત્યંત પ્રસિદ્ધ થશે એટલે તેઓનો ઓચેદ કરવા સાડ હું સેના સહવર્તમાન આરંભ કરીશ.”

એવી રીતે તે સર્વની સાથે મગધહત કરી કાંઈએક શ્રેષ્ઠ સેનાએ નાદયુક્ત દિશાઓ કરતો દુર્યોધન રાજા, વિરાટનગરની પાસે આવવા વિષે પ્રસ્થાન કરતો હતો. તે દુર્યોધનના સેનાસંખંધી અશ્વોના ચરણોત્પાતે કરી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળે મંડળ જેવું આચ્છાદિત થયું છે એવો સૂર્ય, તે દુર્યોધનનો અન્યાય ન જોવા સાડેજ અદ્વૈતા પામ્યો કે શું? એવો છવાઈ ગયો. વળી જાણે મૂર્તિમાન અધર્મજ હોયના! એવી અશ્વસેનાથી ઉત્પન્ન થઈ પતન પામનારી ધૂળેકરી, સર્વે નદીઓ શુષ્ક થઈઓ. “કુરુગોત્રનો પ્રદીપરૂપ તું દુર્યોધન-તેને સાંપ્રતકાળે ચૌર્ય કર્મ કરવું યોગ્ય નથી” એવું કહેવાને માટે જાણે હોયના! તેમ તે દુર્યોધનની સન્મુખ વાયુ આવવા લાગ્યો. “આ કર્મ સાક્ષી સૂર્ય જોતાં છતાં તને એ કર્મ કરવું યોગ્ય નથી” એવું કહેનારા જાણે હોયના! તેમ સૂર્યના અધોભાગે રહી શીયાળવાં બોલવા લાગ્યાં. પછી તે દુર્યોધન, થએલા અપશુકનોનો કાંઈપણ વિચાર નહી કરી, ઉતાવળે પ્રયાણ કરી, વિરાટરાજના નગરની પાસે આવ્યો. પછી નગરની પાસે દ્વોણાદિક સહવર્તમાન આવેલા દુર્યોધનને જોઈને, વિરાટરાજનો શ્રેષ્ઠ દૂત, વિરાટરાજની રાજસભામાં જઈ સદ્ગદિત કંઠે તે દુર્યોધન સંખંધી વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો. તે સાંભળીને પછી પોતાની સેનાના સમુદાયના ભારે કરી પૃથ્વીને જાણે એક બાજુ ભણીથી નમાવી નાખેલી છે, એવો વિરાટરાજ; દુર્યોધનપ્રત્યે યુદ્ધ કરવાસાડે તૈયારી કરેછે; એટલામાં જ કૌરવવીરોના બાણે કરીને જાઓનાં સર્વ શરીર વિંધાઈને વ્રણયુક્ત થઈ ગયેલાં છે એવા ગોવાળ લોકો, વિરાટરાજના દ્વારમાં આવી ઊંચસ્વરે પોકાર કરી ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “હું રાજા, દુર્યોધનનો પક્ષપાતી એવો મુશર્મારાજ, તે પુષ્કળ સૈન્યસમુદાય ચાલુ કરી અમારી પાસે આવી અમો ઉપર બાણ પ્રહાર કરી, દક્ષિણદિશા ભણીની સર્વ ગાયો હરણ કરી લઈ જાયછે; માટે હું પૃથ્વીપતિ, દક્ષિધર્મને આગળ કરી ગાયોને પાછી વાળવાસાડે વેગે ધાઓ ધાઓ.”

એ પ્રમાણે ગોવાળાઓની કટણાયુક્ત વાણી સાંભળી વિરાટરાજ, તે ક્ષણે “પ્રાણ જતાં પણ ગાયોનું રક્ષણ કરવું” એવી ઈચ્છા કરવા લાગ્યો. કારણ, સાધુ પુરૂષો જેછે તેઓ ગાય, ઋષિ, બ્રાહ્મણ, બાળક અને સ્ત્રીઓ-એઓનું રક્ષણ કરવામાં પોતાના પ્રાણને પણ તૃણતુલ્ય માનેછે; તો તેઓને યશ કંટકો પ્રિય હશે!! પછી સંગ્રામરસની વાચાળ એવી સેનાએ કરી સર્વ દિશા બ્યાપ્ત કરતાં છતાં તે સર્વ સેના સાથે લઈ વિરાટરાજ પ્રસ્થાન કરતો હતો. તે સમયે “તેની સાથે યુદ્ધમાં કૌતકવાન અને ગાંડીવ ધનુષ્યને ન્યાવનારો એવો અર્જુન સ્ત્રીવેપનો પરિત્યાગ

કરી યુદ્ધનેવિષે જો જાણતો ઉતાવળેજ પ્રગટ થાય” એવો વિચાર કરી કોઈપણ પ્રકારે કરી તે અ-  
ર્જુનને ત્યાંજ મૂકી બાકીના સર્વ પાંડવો યુદ્ધને માટે નિકળ્યા. તે સમયે સહદેવ શર્માવૃક્ષ ઉપ-  
રથી શસ્ત્રાસ્ત્ર ચાલુગુકરી પોતે પોતાનાં કાંઈ બાકીનાં તેમનાં તેઓને આપ્યાં. પછી વિરાટરાજનું  
ઉદ્ગતપણું દોડનારું જ અશ્વસૈન્ય, તેણે વિદ્યારણ કરેલી ભૂમિ, તે ધૂળના નિમિત્તે કરી વિષ્ણુ પદને  
શરણ જતી હુલી કે શું? અર્થાત તે ભૂમિની ધૂળ, વિષ્ણુ પદ એટલે આકાશ-તેનો આશ્રય કરતી  
હુલી. તે સમયે યમતુલ્ય એવા આ વિરાટરાજને જોઈ સ્ત્રીરૂપ દિશાઓ હમણાં કંપાયમાન થશે,  
તેને માટેજ કે શું? તે ધૂળ દિશાઓને આચ્છાદન કરવા લાગી. અને તે વિરાટરાજનો રણવાદ્ય  
દ્વનિ, તે સુશર્માના કર્ણને વિષે અત્યંત પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, તે જાણે “હુ ચોર, ગાયો ચોરીને  
પચાયત કરી જઈશ નહીં,” એવું તેને યથેચ્છ કહેવા લાગ્યો કે શું?

પછી વિરાટ રાજ, ઉતાવળે ગમન કરનારા સુશર્મા પ્રત્યે બીજા કોઈ અતિ વાચાળ, એવા  
ઉત્તમ ભાટને મોકલી તેને ઊભો રખાવ્યો. તે સમયે જોને સુખ પ્રાપ્ત થયું છે એવો સુશર્મા,  
સંપૂર્ણ ધનુસમુદાયને પોતાની પ્રછવાડે રાખી ધણી સેનાએ વિરાટરાજને મારવા સાડું ઊભો  
રહ્યો. તે સમયે ઊભય સેનામાંના, પરસ્પર મારવાની ઈચ્છા ધારણ કરી સન્મુખ ગમન કરનારા  
મહા વીરપુરૂષોનું પરસ્પર બાણોના પ્રહારરૂપ મહા યુદ્ધ પ્રવૃત્ત થયું. તે જાણે પીતવાળું સૂર્યકિર-  
ણોને, બાણે કરી આવરણ કરનારું પિંજરજ હોયના! એવું થયું. તે યુદ્ધ સ્થળને ઠકાણે, તે સમયે  
બંને સેનામાંના ધનુર્ધરીની ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને સ્પર્શ કરનારાં એવાં બંને બાજુનાં બાણો, પર-  
સ્પર નિશાન થયાં. પછી પરસ્પરનાં બાણોએ કરી પરસ્પર ખંડિત થએલીઓ બાણ પંક્તિઓ,  
આકાશથી નીચે પડતાં અધોમુખી થઈઓ, તે જાણે ભૂમિરૂપ પર્યંકને વિષે સખેદ થઈ ઊંઘવા  
સાડજ પડીઓ કે શું! એ પ્રમાણે બંને સેનાના બાણોએ કરી છિન્ન ભિન્ન થએલા અવયવોની  
પંક્તિઓ જોને વિષે છે એવો, અને લોહીનું વમન કરનાર વ્રણ જોને વિષે છે એવો: દુર્ધર રણસં-  
ગ્રામ થયો. તેમાં લોહીની નદી વહેવા લાગી; તે એવી કે, જેમાં કપાઈ પડેલાં વીરોનાં મસ્તકો  
કૂર્મરૂપે છે, કપાઈ પડેલા હાથ પગ તે જેમાં મચ્છરૂપ છે અને જેમાં સુભટોના કપાઈ પડેલા હાથના  
પંખ તે કમળ રૂપે; એવી તે વીરપુરૂષોના લોહીની નદી વહેવા લાગી. પછી વિરાટરાજના  
યોદ્ધાઓએ સુશર્માની સેનાને જેમ સમુદ્રની લહેરી નદીની લહેરને પાછી હણવે છે; તેમ  
પાછી હણવી. પછી થોડી એક રહેલી ઉત્કૃષ્ટ સેના સહવર્તમાન સુશર્મા પોતે યુદ્ધ કરવા  
ઊઠ્યો; તે જાણે શત્રુરૂપ ત્રાણને સંપૂર્ણ બાળગાની ઈચ્છા કરનારો દાવાગિજ હોયના! સુશ-  
ર્માએ પોતાના ત્રિવ શસ્ત્રોની જાળાએ કરી લયભીત કરેલા વિરાટરાજના સૈનીક લોક,  
જેમ અગ્નિની જાળાએ ભીતિ પામેલા પક્ષિઓ આક્રોશ કરી નાશ પામેછે, તેમ નાશ

પમાડ્યા; પરંતુ પાકીના વીરો, ધૈર્ય ધારણ કરી સુશર્માની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે બંને સેનાના વીરોમાંથી કોઈનો પણ નાશ ન થયો. અને જ્યમ આકાશનેવિષે બે પક્ષિઓનો સમાન સંગ્રામ થાય, તેમ મોટો સંગ્રામ થયો. તે સમયે જ્યતિક્ષ્મી, હર્ષેકરી બાણ વૃષ્ટિ કરનારા અને તેજઃપુંજ એવા બંને સેનામાંના વીરોમાંથી કોઈને પણ પોતાને “મૃત્યુ પ્રાપ્ત થશે કે શું?” એવા ભયે કરી વરી નહીં કે શું? એ પ્રમાણે એક સેનામાંના વીરો, બીજી સેનામાંના વીરોને હતવા લાગ્યા, ને દેવોએ તેઓના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી કે, બીજી સેનામાંના વીરોનાં બાણો, તે પુષ્પવૃષ્ટિને ન સહન કરનારાં થઈ તે વૃષ્ટિને પડતાં, માર્ગમાંજ તોડી નાખે. વળી બીજી સેનામાંના વીરો, પ્રતિપક્ષિ સેનાના વીરોને હતવા લાગ્યા, ને દેવો, તેઓના પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરે કે, તરતજ તે સેનાના વીરો તેને અધવચ માર્ગમાંજ તોડી નાખે. એ પ્રમાણે તુમુલ્યુદ્ધ ચાલ્યું છતાં, વિરાટરાજ અને સુશર્મા એ બંને, પર્વતના શિખર જેવા ઊંચા રથ ઉપર બેસી યુદ્ધ કરતાં કરતાં પરસ્પરનાં સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્ર સમાપ્ત થયાં. તે સમયે તે બંને પોતપોતાના રથઉપરથી ભૂમિઉપર ઉતરી, અતિ ક્રોધાચમાન થઈ મધ્યયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે સુશર્મા, પોતાના ભયંકર બાહુદંડની ક્રીડાએ વિરાટરાજને મર્મસ્થાનમાં પ્રહાર કરી ઝાલીને બાંધ્યો; અને પછી તેને પોતાના રથમાં સ્થાપન કરતો હવો.

તે સમયે કંક નામ ધારણ કરનારો યુધિષ્ઠિરાજ, બદ્ધ થઈ ભય પામેલા વિરાટરાજને જોઈને, ચાતુર્યનો કેવળ ક્ષીરસમુદ્ધ, એવા ભીમસેનને પોતાની પાસે બોલાવી તેનીપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું વત્સ, આ વિરાટરાજના આશ્રયે કરી આ તિરમું વર્ષ આપણે કાઢ્યું છતાં હમણાં તું આ વિરાટરાજની કેમ ઉપેક્ષા કરેછે? માટે હું વત્સ, કુરુકર્મી આ સુશર્માને એક ઠાણમાત્રમાં મારીને, પૃથ્વીપતિ વિરાટને છોડાવવા તું યોગ્ય છે; કારણ, સામર્થ્યવાન પુરુષે, અતુપકારી એવો અન્યપુરુષ પણ એકાદા સંકટમાં નિમગ્ન થયો છતાં તેનો ઉધાર કરવો; તો પછી, સર્વસ્વ ઉપકાર કરનારા આ ઉદાર ચિત્તવાળા વિરાટરાજને છોડાવવો, એમાં શું કહેવું?

એવી યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાએ કરી ભીમસેન, સુશર્માને મારવાસાગ્રં અને વિરાટરાજને બંધનમુક્ત કરવાસાગ્રં પોતાના બે બંધુઓ સહવર્તમાન મહાવેગથી ધાયો. તે સમયે બાહુરૂપ શિખરનેવિષે ગદ્ગરૂપ વૃક્ષ જેણે ધારણ કરેલું છે, એવો, ગંડ શૈલ સરખા બંધુ સહવર્તમાન આ જંગમ પર્વતજ આવેછે કે શું? એવા ભીમસેનને આવતો જોઈ સુશર્માની સેનામાંના વીરો, દિશા દિશાઓ ભણી પલાયન કરવા લાગ્યા, તે જાણે કાગડાઓ, સંપાદન કરેલા જ્યરૂપ માંસને એકાંતે ભક્ષ કરવાસાગ્રં પલાયન કરવા લાગ્યા કે શું? એવા દીસવા લાગ્યા. પછી પર્વતોનો ભેદ કરનારો ઈંદ્ર, વજ્રે કરી જમ પર્વતોનું ચૂર્ણ કરેછે, તેમ ભીમસેન સુશર્માના રથને ગદ્ગારી ચૂર્ણ કર્યો. અને શત્રુપ્રત્યેન ગમન કરનારી એવી સ્તુતિ, તેને પોતાના હસ્તેકરી આકર્ષણ કરવાસાગ્રંજ હતો



મૂક્યો હોયના! તેમ ભીમસેને સુશર્માને જીવતો મૂક્યો. સારાંશ, શત્રુની કીર્તિ પોતાને હાથે આકર્ષણ કરી તે દુશ્મને છોડી મૂક્યો. ત્યારપછી ભીમસેન, વિરાટરાજને શત્રુબંધનથી મુક્ત કરી ફરી પોતાના શૌર્યાદિક અને સ્વામિભક્ત ગુણોએ બંધન કરી રથ ઉપર બેસાડી લીધો. તે સમયે જેનું ચિત્ત પ્રીતિએ કરી નમ્ર થયું છે, એવો વિરાટરાજ, પાંડવોએ સંપાદન કરેલાં તે અદ્ભુત ચરિત્રને જોઈ મનમાં ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “આ શું કોઈ દેવતાઓ કૌતકે કરી પૃથ્વીઉપર અવતાર ધારણ કરી ઉત્પન્ન થયા છે!! અથવા તો શું બ્રહ્માએ આ યુગને વિસરી જઈ આ પુરૂષોને દેવ કરવા મૂકી ને મનુષ્ય કરી પૃથ્વીઉપર અવતાર આપ્યા છે!! અથવા સતયુગમાંના જ કટલાક પુરૂષોને આ યુગમાં આણ્યા છે કે શું!!! કારણ આ પુરૂષોનું આ સામર્થ્ય આ યુગના પુરૂષોના જેવું છે, એમ કદપી શકાતું નથી. આ પુરૂષો આ યુદ્ધમાં જો મારા સહાયકારક ન હોત તો, કુરુ શત્રુઓ મારી વાર્તાનો પણ લોપ કરી દેત. કારણ, મારા યશસ્વી ચંદ્રને સુશર્મારૂપી મેઘ, વૃષ્ટિ કરીને દ્રવિત કરી નાખત, પરંતુ એટલામાં આ વલ્લભરૂપ વાયુએ તે સુશર્મારૂપી મેઘનું નિરાકરણ કરી મારા યશસ્વી ચંદ્રનું પૂર્ણપણું રક્ષણ કર્યું.”

એ પ્રમાણે વિશેષ ચિંતન કરી, પ્રીતિએ કરી જેના નેત્રોમાં અશ્રુ આવ્યાં છે, એવો વિરાટરાજ, હસ્તકમળ સંપુટ કરી, તે પાંડવો પ્રત્યે લાખણ કરવા લાગ્યો,

વિરાટરાજ—હે શ્રી કૌરવવંશક કંક, (સંપત્તિરૂપ સ્ત્રીની સાથે ક્રીડા કરવાના પર્યેકરૂપ) હે પ્રીતિ પક્ષવ વક્ષવ, હે દ્વિષત્કાલ તંત્રિજલ, (શત્રુઓને કાળરૂપ તંત્રિપાલ) હે પ્રતિપંથિકા ગ્રંથિકા, (શત્રુઓને બાંધવા માટે બંધનરૂપ) આ લક્ષ્મી, આ રાજ્ય અને આ માતૃ સંપૂર્ણ આયુષ્ય-એ સર્વ આજથી તમારું છે. વિશેષ શું કહું? માત્ર તમારી ભૂજના પરાક્રમરૂપી પાટીયે કરી, સાંપ્રત મારી કીર્તિ; સુશર્મારૂપ વિપત્તિસમુદ્રને તરીને પારંગત થઈ.

એ પ્રમાણે ગિયસ્વરે તેઓની સ્તુતિ કરી વિરાટરાજ, રોમાંચ દેહયુક્ત થયો. તે સમયે મુખ ઉપર પ્રસંશા સાંભળી લજ્જાએ કરી જેઓનું મસ્તક નમ્ર થયું છે એવા પાંડવો, વિરાટરાજ પ્રત્યે લાખણ કરવા લાગ્યા; કે, હે રાજા, અમે જે શત્રુને જીત્યો તે માત્ર તમારો જ પ્રભાવ છે. પ્રાતઃકાળમાં અરણ્ય જ છે તે, સૂર્યના કિરણોએ જ સર્વ અંધકારનો નાશ કરે છે.

એવું લાખણ કરી, બીજા યોદ્ધાઓ, જેઓ લજ્જામયમાન થયા હતા; તેઓની લજ્જા દૂર થાય એવા લાખણ કરી, તે યોદ્ધાઓની સંભાવના કરીને પછી, સંપૂર્ણ ગાયોને એકત્ર કરી ત્યાંથી સેનાને મોંખરે કરી; અને પોતે વિરાટરાજની આગળ થઈ, સેનામાંના વીરોના અવલોકન રૂપી કમળમાળાએ પૂજિત થએલા પાંડવો; સર્વ લોકોને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતા, નગરી પ્રત્યે જવા નિકળ્યા. “નગરમાં શું થયું હશે?” એમ ચિંતન કરતો કરતો માર્ગમાં કોઈની સાથે કાંઈપણ

વાતચિત ન કરતાં મુગો મુગો વિરાટરાજનં, નગરીને વિષે આવી, જેમાં પોતાનો પરિવારમંડળ ચિંતાએ વ્યાપ્ત થઈ ખેડલો છે, એવા રાજમંદિરમાં ગયો. તે સમયે અંતઃપુરની બહાર કંકાદિકને ખેસાડી પોતે કાંઈ શંકાયુક્તપણે અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં અતિશય ખેદયુક્ત થએલી પોતાની રાણી સુદેષણાને જોઈ તે પ્રત્યે રાજન, ભાષણ કરવા લાગ્યો.

વિરાટરાજન—હું દેવિ, તારું મુખ, પ્રાતઃકાળના ચંદ્રસરખું કાંતિરહિત કેમ થયું છે? મારા જ્ઞાનો મંજરીરૂપ જે ઉત્તર કુંવર, તે ક્યાં ગયો છે? એવું રાજનું બોલવું સાંભળી સુદેષણા કહે છે.

સુદેષણા—હું આર્ય, તમે ગાયો હરણ કરનારા શત્રુનીભણી ગાયો છોડાવવા સાંઝ ગયા છતાં, અહીયાં; મધ્યાનહ સમયે કોઈએક ગોવાળ આવી ઊંચરવરે પોકાર મારવા લાગ્યો; તેને પરાક્રમનું સ્થાન એવા ઉત્તર કુંવરે ખેદનું કારણ પુછ્યું. તે સમયે બાણકરી જેનું શરીર વિંધાઈ ગયું છે; એવો તે ગોવાળ, મહા સંકટે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

ગોવાળ—હું કુમાર, ઉત્તર દિશાભણી, કર્ણુ, દુઃશાસન અને ભીષ્મપિતા સહુવર્તમાન દુર્યોધને પોતે આવીને આપણી ગાયોનું હરણ કર્યું. તે સમયે સર્વ ગોવાળાઓ એકત્ર થઈ તે દુર્યોધનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા; પરંતુ તેઓ યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણત્યાગે કરીને ગાયોના ઋણથી મુક્ત થયા. તેઓની વાર્તા આણનારો હું એકલોજ માત્ર જીવતો છું. હજી સુધી તે ગાયો મરણ પામેલા ગોવાળાઓની આસપાસ મીતિએ કરી વિંધાઈ રહીઓ છે.

એ પ્રમાણે તે ગોવાળ ભાષણ કરતાં છતાં હું પ્રાણનાથ, તમારા પુત્રને મેં એવું કહ્યું કે, “પ્રસિદ્ધ છે બાહુબળ જેનું; એવા હું કુમાર, આ સમયે તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ તું કર.” એવી મારી વાણી સાંભળી તે પુત્ર, કૌરવો ઉપર ક્રોધાયમાન થયો; અને શૂરપણાના આવેશે કરી રો-માંચયુક્ત થઈ ખેદ સહિત એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

ઉત્તર—કર્ણુ, દ્રોણાદિક સહુવર્તમાન છતાં પણ દુર્યોધનની, મારી આગળ શી ગણતી છે? કારણ, બળીરાજ અને મુકુંદ ઇત્યાદિક યુક્ત, એવા સમુદ્ધને, અગસ્તમુનિ એકલો પાન કરી ગયો. તેમ હું એકલો છતાં પણ એ સર્વનો પરાભવ કરીશ; પણ સારા સારથીવિનાં યુદ્ધ, જય દેનારૂં થાય નહીં. કારણ, સર્વ વિશ્વને દગ્ધ કરી નાખનારો અગ્નિ પવનવિના પ્રદીપ્ત થતો નથી.

એવાં ઉત્તર કુંવરનાં વચન સાંભળી, પછી મારા સમિપભાગે રહેનારી માલિની નામની સૈરંધ્રી તેની પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગી; કે હું ઉત્તર, તમારી ખેલેનનો, ગીત નૃત્ય વાદ્ય શિખવનારો ગુરુ, જે બૃહન્નટ છે; તેને તમે, સર્વ સારથીમાં શિરોમાંણી છે એવો જાણો. કારણ, કોટ્યાવધિ સ્થળે રથના ઘોડાઓને હાંકતો મેં એને આગળ જોએલો છે.

એવાં માલિનીનાં વચન સાંભળી “આ બૃહન્નટ તો નપુંસક છે.” એવી મહા આશંકા કરતો

છતાં, તેને ઓલાવી આણી પોતાના રથકેપર સારથી કરંચો. પછી પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર લેધને, અને વૃહન્નટ જેના ઉત્તમ અશ્વો હાંક્યા છે એવો ઉત્તર કુંવર એકલોજ, શત્રુઓને જીતવાસાડે તેઓની સન્મુખ ગયો.” એવી સુદેષગાદેવિની વાણી સાંભળી, પુત્રવત્સલ વિરાટરાજ, યુદ્ધને માટે એકલા ગએલા પોતાના પુત્રનો વારંવાર શોક કરવા લાગ્યો.

વિરાટરાજ—હા હા!! મમકુધ મહાપુત્ર! માત્ર પોતાના લુભની સહાયતાવિના ખીજ જેને સહાયતા નથી, એવો તું ક્યાં? અને શત્રુરૂપ સરોવરને ડોહોળી નાખનારી, એવી કૌરવોની સેના ક્યાં? તે કૌરવોની સેનામાં જે વીરોછ; તે એક એકવીરના પરાક્રમે કરી સિંહના મનમાં પણ, ભય વાસ કરેછે. કારણ, કીર્તિ જેછે, તે વીરોના આહુ પરાક્રમરૂપ અગ્નિમાં શત્રુઓના આયુષ્યરૂપ હવન દ્રવ્યનો હોમ કરવાસાડે નિરંતર જગૃત છે. તે માટે હાય હાય હવે હું થું કરું!!! મારો પુત્ર તે યજ્ઞમાં પ્રથમ હોમ થશે.” એ પ્રમાણે વારંવાર શોક કરતો વિરાટરાજ, અંતઃપુરથી બહાર આવ્યો, તે સમયે તેની પ્રત્યે માલિનીએ ઉત્તમ પ્રકારનું ભાષણ કર્યું.

માલિની—હું રાજન, વૃહન્નટ જો સહાય છે, તો; તમારા પુત્રને કિચિત્ પણ ભય નથી. એવું માલિની ઓલી કે તરતજ ધર્મરાજ ઓલી ઉઠંચો.

કુંક—હું રાજન, જેમ પોતાની પાસે ગરૂડ હોયતો સર્પરાજનો પણ ભય નથી, તથા હાથમાં દેદીપ્યમાન સૂર્ય છતાં અંધકારના સમુદાયથી કોઈપણ ઠકાણે ભય નથી, તેમ વૃહન્નટ પાસે છતાં તમારા કુંવરને કોઈનો ભય નથી. એ પ્રમાણેની બૃહન્નટની સ્તુતિવિષે નિપુણ એવી કુંકવાણી સાંભળી વિરાટરાજ, કોપાયમાન થઈને કુંકપ્રત્યે જેવો કાંઈ નિંદ્ય ભાષણ કરેછે, એવામાં તરતજ દોડતો દોડતો રાજમંદિરમાં સંચાર કરનારા દૂતે આવીને “ઉત્તર કુંવર જયશીલ થઈને આવેછે” એવું તેને કહ્યું. એટલે સંતોષ પામીને વિરાટરાજ, ઉત્તરના આગમનનું જે શ્રવણ, તે રૂપી સુધારણ એટલે અમૃત, તેનો વિભાગ માગવાસાડજ તેનાં નેત્ર, હૃષેકરી કાનની પાસે જવા લાગ્યાં કે થું? એવો હર્ષિ દીસવા લાગ્યો. પછી વિરાટરાજનાં નેત્રરૂપી ઘટિયેત્રે (રેટે) કરી નિકળેલું જ આનંદાશ્રુરૂપ ઉદક; તેણે કરી પળેલું જ વિરાટરાજનું શરીરરૂપ ક્ષેત્ર; તે ક્ષેત્રમાં રોમાંચરૂપ અંકુર ઉત્પન્ન થયાં. ત્યારપછી વિરાટરાજ, મહા પ્રીતિએ કરી તે પુત્રની સામો જવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો; એટલામાં તેજ પુત્ર, રાજની પાસે આવી પિતાના ચરણને વંદના કરવા લાગ્યો. પછી તે સમયે વિરાટરાજએ તે પુત્રને પગે પડતો ઉગ્રડીને ગાઢ આલિંગન લેઈ; અને રણભૂમિનિવેષે જય કેરી રીતિએ પ્રાપ્ત થયો? તેનો વૃત્તાંત સવિસ્તર પૂછ્યો. તે વારે તે સભામાં કંકાદિક વિગેરે સર્વ માણસો પોતપોતાની જગ્યાએ બેસ પછી, કરેલા ઉપકાર જાણનારા પુરુષોરૂપી મુકુટ, તે મુકુટમાં માણિક્યરૂપ એવો ઉત્તર કુંવર, હાથ ભેડી વિરાટરાજ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

ઉત્તર—હે તાત, જેનામાં કૃષ્ણવર્ણ, એવાં સ્ત્રીનાં આલૂપણના કપટ કરી વૃહન્નટ (મોટું નટપણું) કલ્પિતજ છે; એવો વૃહન્નટ, પાસે છતાં યુદ્ધનેવિષે ખીજે જ્ય વળી કીયો? એજ પોતે જ્યરૂપ મૂર્તિજ છે. વળી એ વૃહન્નટના એવા બાહુ છે કે, જે બાહુએ કરી શત્રુઓ પરાજય થાય છે. અને એના હાથ, ઈંદ્રના ઐરાવત મુક્દાને વિદારણ કરનારા એવા સિંહના પંઝાજ કે શું? એવા છે. એવી ઉત્તર કુંવરની વાણી સાંભળી વિરાટરાજ મનમાં અતિ વિસ્મય પામી, મૂળથી માંડીને યુદ્ધનું વૃત્તાંત કહેવા તેણે પુત્રને પ્રશ્ન કર્યો. તે સમયે ઉત્તર કુંવર બોલ્યો.

ઉત્તર—હે તાત, મને આ નગરમાં જ્યારે ખીજે કોઈ સારો સારથી ન મળ્યો, ત્યારે તે નપુંસક વૃહન્નટને પણ સારથી કરી, હું રણાંગણમાં ગયો. ત્યાંહાં તો જેમાં, અનેક રથોના ભયંકર શબ્દ કરી આકાશ વાગ્યાળ થઈ રહ્યું છે, જેના થકી ઉપરનું આકાશ, મત્તગલ્લેદ્રોના સિંદૂરે કરી આરકત (લાલ) વર્ણ થઈ ગયું છે, અશ્વોની ચરણ રેણુએ કરી જેના ઉપરના આકાશભાગમાં મેઘ અંકુરિત થયો છે કે શું? એવું આકાશ છવાઈ રહેલું છે, શૂરપણાએયુક્ત એવા પાયદળના સિંહનાદે કરી લોભયુક્ત અને આસપાસ પ્રવચકાળના સમુદ્ર સરખું પૃથ્વીને ખુરાડનારું, એવું તે કૌરવોનું સંપૂર્ણ સૈન્ય મેં જોયું. અને જ્યારે ત્યાં પાસે ગયો ત્યારે, “આ ભીષ્મપિતામહ, આ દ્રોણાચાર્ય, આ કર્ણ, આ શકુનિ અને આ દુર્યોધનાદિક.” એવા સર્વને મેં વિશેષે કરીને જાણ્યા. તે સમયે માંડ્ર સત્વ (ધૈર્ય) હતું, તે નિઃસત્વ થઈ ગયું, માંડ્ર વિક્રમ હતું તે અવિક્રમ થઈ ગયું, માંડ્ર તેજ હતું, તે નિસ્તેજ થઈ ગયું; અને મારો ગર્વ હતો તે અગર્વતાને પામ્યો. તે સમયે જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી, પુરૂષની પાસેથી લજ્જાએ કરી સર્વના દેખતાં દૂર રહે છે; તેમ મારા શસ્ત્રાભ્યાસે પણ મારી પાસે રહેવાનું છોડી દીધું. અર્થાત્ શસ્ત્રાસ્ત્રની મને વિસ્મૃતિ થઈ; અને કુળની જટલી લજ્જા હતી, તે સર્વ; મારા પૃથ્વિભાગે આવીને ઉભી રહી. અર્થાત્ હું અતિશય લજ્જામયમાન થયો. તે સમયે ભયસમુદ્રમાં ખુડનારો જે હું, તેને કેવળ નૌકાસરખીજ હોયના! એવી પલાયન ખુદ્ધિ દેવે કરી પાસેજ પ્રાપ્ત થઈ. પછી ભયેકરી કંપાયમાન એવો હું, વૃહન્નટ પ્રત્યે બોલ્યો.

ઉત્તર—હે વૃહન્નટ, અગ્રભાગને વિષે સમુદ્રસરખી શત્રુની સેના તું જુએ છે ના!!! આ સેનાસમુદ્ર અત્યંત મોહોટો છે, તે કાંઈ મારા બાણરૂપ કળશો કરી શુષ્ક થનાર નથી. કારણ, આકાશરૂપ આંગણું, તે કાંઈ હાથે ઊંચકીને લઈ જવામાં આવે શું? એ માટે હું વૃહન્નટ, હું યથેચ્છપણે પલાયન કરું છું. તું મારી સાથે કાંઈ બોલીશ નહીં. માંડ્ર પરાક્રમ, જોકે દાવાનળ સરખું બાળનાર છે; તોપણ વર્ષાઋતુના મેઘની વૃષ્ટિ સરખી આ શત્રુ સેનાઉપર કાંઈ ચાલવાનું નથી. એવું ભાવણુકરી. હે તાત, હું પલાયન કરવા લાગ્યો છતાં, વૃહન્નટ મને હાથથી પકડીને મહા ગર્વથી ભાવણુ કરવા લાગ્યો.

વૃહન્નટ—હું રાજપુત્ર, તું વિરાટરાજાનો પુત્ર થઈને તને યુદ્ધમાંથી આમ પલાયન કરવું યોગ્ય નથી. કારણ શત્રુનું સૈન્ય જોઈ પલાયન કરવું એ શૂર પુરૂષને અપકીર્તિનું કારણરૂપ છે. આ તારો પ્રાણ, તું આજ પલાયન કરી જઈશ તોપણ કોઈક દિવસે તો નિકળી જાનાં છેજી, ત્યારે નાશવંત એવા આ પ્રાણ કરી શાશ્વત (નિરંતરનો) યશ સંપાદન કરવો જોઈએ; તે ન કરતાં, તે ઉત્તરે, “યુદ્ધમાંથી પલાયન કરવું” એવો તારો અપકીર્તિનો શબ્દ, તે કીર્તિરૂપ કોળાહળે કરી મગ્ન થયલા તારા વિરાટપિતાને તારનાર થશે નહીં. અર્થાત્; તે સંપાદન કરેલી અપકીર્તિ, કીર્તિમાન વિરાટરાજાને મરણપર્યંત દુઃખ દેશે, અને પછી અધોગતિ દેશે. એ માટે, જોકે તું યુદ્ધને વિષે આનંદ રહિત છે તોપણ, હું તારી પાસેછું છતાં તું અહીંયાંથી પલાયન કરીશ નહીં. માત્ર બાહુ પરાક્રમ, શત્રુને જીતતાં જીતતાં જ્યાં સુધી શોભે ત્યાં સુધી તું અહીંયાંજ રહે. એ પરાક્રમ જ્યારે શોભવાને ક્ષોભ પામે ત્યારે પછી તું પલાયન કરજ. માત્ર ગાયો હરણ કરવાવિષેજ પરાક્રમી એવા આ શત્રુઓને, હું રથી થઈને જ્યાંસુધી જીતું ત્યાંસુધી તું મારો સારથી થા.

એવી એ વૃહન્નટની વાણીએ કરી અને લયેકરી જના નેત્રની કીકીઓ ચંચળ થએલીઓ છે, અને પ્રાપ્ત થએલી લજ્જાના ભારે કરી વ્યાપ્ત થએલો એવો હું, એ વૃહન્નટનું સારથ્ય કરતો હવો. હું તાત, “લોક આપણને હસશે” એવું જાણી કોઈપણ કાર્ય આરંભીએ. નહીં તો, પોતાનો નિર્વાહ સુધ્ધ પાળુ થતો નથી. યુદ્ધને વિષે લજ્જા ધારણ કરીએ તો મૃત્યુ કિંવા પરાજય પ્રાપ્ત થાયછે. અધર્મમાં લજ્જા ધારણ કરીએ તો ધર્મે કરી શત્રુઓથી જય પ્રાપ્ત થાય છે. અન્યાયને વિષે લાજ ધારણ કરીએ તો ન્યાયને વિષે વર્તણુક થાયછે; માટે લજ્જા છે, તેજ માત્ર સર્વ સારા નરસાં કામના આરંભને કારણરૂપ છે. પછી તે વૃહન્નટે પોતાનો સ્ત્રીવશ\*ત્યાગ કરીને હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરવું. તે સમયે એ વૃહન્નટને મહા આનંદે કરી તટસ્થપણે કોણે ન જોયો? અર્થાત્ એને સર્વ જણોએ જોયો. હું પણ તે સમયે એ દિવ્યમૂર્તિને જોઈ ચિંતન કરવા લાગ્યો કે, વૃહન્નટના વંષે આચ્છાદિત શરીરચાળો આ કોઈ ખેચર છે કે શું? અથવા આ મૂર્તિમાન ધનુર્વેદજ કે શું? અથવા સાક્ષાત્ વીરરસની મૂર્તિ છે કે અથવા સર્વ મહા શૂર પુરૂષોના સામર્થ્યનુંજ આ એક શરીર બાંધ્યું છે!! એ પ્રમાણે ચિંતન કરતાં આનંદયુક્ત મુખને વિષે જનાં નેત્ર પ્રકુલ થએલાં છે એવો હું, તે વીર વૃહન્નટને જોતાં છતાં તૃપ્તિને પામ્યો નહીં. એટલામાં તો તે વૃહન્નટે રાજાઓનાં મસ્તકોને તોડી નાખવા વિષે કુશળ અને શત્રુઓનાં વક્ષસ્થળરૂપ માધાણોનું વિદારણ કરવાને ટાંકીજ હોયના! એવો ટંકાર શબ્દ કરનાર ધનુષ્ય વગાડ્યું. પછી શત્રુની સેનામાંના બીજાપિતામહ અને દ્રોણાચાર્યાદિકોએ અતિશય ત્વરાએ સાવધ રઈ તેજ સમયે પરસ્પર ભાષણ કરવું કે “અરે આ જુઓ આપણી સામો અર્જુન!! એજ અર્જુન!!! બાણોની કવી વૃષ્ટિ કરેછે!

તે કૌતુક તો જુઓ!!! અર્જુન વિના બીજ કોઈની પણ આવી ધૈર્ય સંપત્તિ અમે જોઈ નથી. એ માત્ર પોતાના બાહુબળનો આશ્રય કરી આપણીભણી જુએ છે” એ પ્રમાણે તે વીરોનું પરસ્પર ભાષણ મેં સાંભળ્યું; અને તે સમયે “આ સામા દુષ્ટ શત્રુઓ છે, એઓની સાથે યુદ્ધ શી રીતે થશે? કિંવા યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ પ્રાપ્ત થશે કે શું?” એવી સર્વ આશંકા અને ભયને વિસરી જઈ હું ક્વણ આનંદમય થયો. પછી મારા ચિત્તને વિષે “આ પાંડવ અર્જુન છે કે શું?” એવી શંકા પ્રાપ્ત થઈ; કારણ સાંપ્રતકાળને વિષે આ ભૂમિ ઉપર પાંડવો સરખા બીજ યોદ્ધા સાંભળ્યા નથી; ત્યારે આ પાંડવજ નટવેશ ધારણ કરી પોતાનો અજ્ઞાતવાસ કાઢે છે કે શું? એવું મેં માન્યું. સૂર્ય છે તે પણ રાત્રીને વિષે સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરી પુનઃ પ્રાતઃકાળે ઉદય પામે છે, તેમ પાંડવો પણ અજ્ઞાતવાસ પૂરોકરી પ્રગટ થશે. એ માટે હમણાં એનું મેં સારથ્ય કરતું છતાં મને શત્રુથી કાંઈપણ ભય પ્રાપ્ત થનાર નથી; કારણ, પીઠ પાછળ સૂર્ય બેઠો છતાં અંધકારના સમુદાયે કરી સૂર્યના સારથી અરૂણનો પરાભવ થતો નથી. એવો વિચાર કરી નિઃશંકપણે ભયરહિત થઈ શણગાળને વિષે એ બૃહન્નટના મન પ્રમાણે હું અશ્વ ચલાવવા લાગ્યો. તે સમયે એનો રથ, દીપક સરખો પ્રકાશમાન થઈ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાંથી શત્રુઓના વીર, અંધકાર સરખા લોપ પામવા લાગ્યા. એક તરફ માત્ર બાહુ સહાયવાન એ બૃહન્નટ, અને બીજી તરફ કોટચાવધિ શત્રુઓ; પણ તારાઓ જેમ ઉદય પામેલા સૂર્યને સહન કરી શકતા નથી તેમ તે શત્રુઓ, પ્રાપ્ત થનારા એ અર્જુનને સહન કરી શક્યા નહીં. તે સમયે જેમ કરા ગ્રહણ ન્યાયમાં એટલે કરા ગ્રહણ કરવાની રીતિ સમયે એક મુષ્ટિમાત્ર દેખાય છે, પરંતુ તે મુષ્ટિમાં ઝાલેલા અસંખ્ય કરાનું જ્ઞાન થતું નથી, તેમ અર્જુનને શત્રુઓ ઉપર બાણ છોડવા માંડ્યાં પણ મેં તો માત્ર એનું બાણ સંધાણ જોયું; પરંતુ બાણ કેટલાં છોડ્યાં? તે મેં જાણ્યું નહીં. વળી તે સમયે પૃથ્વીતળને વિષે પડનારા લક્ષાવધિ શત્રુઓ, ક્વણ મુક્તિ વિષે માત્ર પ્રાણનુંજ સખ્ય કરનારાઓ મેં જોયા. અર્થાત્ તે સમયે તેઓને તે સંકટથી મુક્ત કરનાર તેઓના પોતાના પ્રાણ સિવાય બીજે કોઈ સહાયકારક હતો નહીં. તે સમયે શત્રુના તેજને પણ ન સહન કરનારા એવા અર્જુનને ઉષ્ણકિરણથી તાપ ન થવા માટે જાણે કૃપા કરીને જ હોયના! તેમ એના બાણોએ સ્તંભ રહિત આકાશને વિષે મંડપ કર્યો. વળી એ અર્જુનના માન્ડીવ ધનુષ્યથી છૂટેલાં બાણોએ ખંડિત થએલાં શત્રુનાં બાણો જાણે લજ્જાએ કરીને હોયના! તેમ પોતાના મુખને પૃથ્વીને વિષે ધૂળમાં સંતાડવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે એ અર્જુનનો પ્રતાપ, તે યુદ્ધંગણને વિષે ક્રીડ કરવા લાગ્યો છતાં, ત્યાં ઉત્કૃષ્ટપણે કરી જોઓના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ વહે છે; એવા શત્રુઓ, વૃષ્ટિના ગૃહને વિષે શુભાખ્યાનીનો ધર્મ સ્વિકારવા લાગ્યા. અર્થાત્, અર્જુનનાં બાણો લાગવાથી શત્રુઓના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ છૂટી



હતી, તે જાણે અર્જુનનો પ્રતાપ ક્ષીણ કરેછે, તે સમયે એકઠા મળેલા સમાજને તે ધાયલ શત્રુઓ, પોતાના શરીરરૂપી ગુલાબદાનીમાંથી લોહીરૂપ ગુલાબજળ છાંટતા હોયના? એવો દેખાવ થતો હતો. તે સમયે શત્રુની સેનામાં જટલા વીરો હતા, તેઓએ પ્રત્યેક “આ અર્જુન મારી સાથે યુદ્ધ કરેછે” એવું માન્યું. વળી તે સમયે અર્જુને, કીર્તિરૂપ સ્ત્રીના કંશના સંથાને વિષે જાણે ક્ષીણ કરનારીઓ જ હોયના! અને કંશરે કરી આરકત થયેલીઓ હોયના! એવી, રક્તરૂપ ઊદક કરી કીનારાને તોડનારી મેઢી નદીઓ નિર્માણ કરીઓ. અને તે યુદ્ધને વિષે તે લોહીની નદીઓ ઉપર કીર્તિરૂપ સ્ત્રીને સંચાર કરાવવા માટે જ જાણે હોયના! તેમ બાણના સમુદાયકરી અર્જુને સેતૂ રચ્યો. વળી જંગ્મોનાં મસ્તક અર્જુને બાણકરી તોડી નાખ્યાં છે એવા, દેવાંગના સાથે સમાગમની ઈચ્છા કરનારા શત્રુ સેનાના વીરોનાં કબંધો જાણે હંપકરીને જ ધણીવાર સુધી નૃત કરતાં હોયના. પછી કોઈપણ પ્રકારે, અર્જુને બાણ વૃષ્ટિ કરી વ્યાકુળ કરેલા દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્મપિતામહુ-એ બંને જાણા યુદ્ધને મોંખરેથી યુદ્ધને છોડીને નિકળી ગયા. તે સમયે બાકીના વીરોએ પણ, મનને વિષે પ્રાપ્ત થએલા ક્ષોભકરી વ્યાકુળ અને લજ્જાચક્રમાન થઈ, પોતપોતાના રથ, યુદ્ધભોમિથી વેગળા લીધા. અર્થાત્ લજ્જિત થઈ પલાયન કરી ગયા. એ પ્રમાણે અર્જુનના બાણ સમુદાયે કરી વેરીની કંટલીક સેના નષ્ટ થઈ અને કંટલીક સેના પલાયન કરી ગઈ છતાં, તે દુર્યોધને ચકિતપણે જોઈને, કર્ણને અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવા સાડું આજ્ઞા કરી; પોતે ગાયોના સમુદાયને લેઈને સારાંક લૂટાડ સરખો ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્ર, હસ્તિનાપુર પ્રત્યે જવા સાડું નિકળ્યો.

અહિંયાં કર્ણ અને અર્જુન-એ બંનેનો સર્વને આશ્ચર્યકારક યુદ્ધનો આરંભ થયો. ધણીવારસુધી યુદ્ધ ચાલ્યું, પણ તેમાં કર્ણ કિંવા અર્જુન એ બેમાંથી એકના પણ જ્યનો કોઈથી નિશ્ચય થયો નહીં. યુદ્ધ કરતાં કરતાં બંનેનાં મસ્તક ઉઘાડાં થયાં અને કંશ ઉભા થઈ ગયા; તે જાણે તે બંને સમાન વીરત્વ યુદ્ધ લાઘવ, આશ્ચર્ય કરી અવલોકન કરવા માટે જ ઉભા થયા હોયના! તે બંને, એકબેકના બાણ કરી વ્યાપ્ત થઈ ગયા; તે જાણે પ્રથમથી જ યુદ્ધના આરંભે રોમાંચયુક્ત શરીર તેમણે ધારણ કર્યાં હોયના! એવા શોભતા હતા. પછી આકાશને વિષે જનારાં અને એક બેકને તોડનારાં એવાં એ બંને મહાવીરોનાં બાણોએ કરી અંતરિક્ષને વિષે એક મોટો ઢગલો થયો. એટલામાં એક વીરના બાણે બીજા વીરના બાણને પ્રહાર કરી વધારે પ્રેરણા કરી છતાં, તે વેગે કરી તે બાણો, આકાશમાં ઊંચે ગમન કરી ત્યાં રહી જોનારા જે દેવો-તેઓને પણ જાણે નસાડવાને જ જતાં હોયના! એવાં શોભતાં હતાં. પછી યુદ્ધની સમતા જોઈને મહા ક્રોધે કરી બાણ છોડનારા કર્ણના કરતાં અર્જુન, બમણાં બાણ છોડવા લાગ્યો. તે સમયે અર્જુનના બાણ કરી વ્યાકુળ થનારા કર્ણને, તેનો સારથી અવલોકન કરી, તે સારથી, કર્ણ પ્રત્યે હાથ જોડી નમસ્કાર કરી ભા-

પણ કરવા લાગ્યો; કે “હે કણું, દુર્યોધન રાજા તો ગાયોનો સમુદાય લેઈને નિકળી ગયાછે; અને હવે તમે આમ આત્માને શામાટે કલેશ પમાડો છો? કારણ, હજી તમારે મિત્ર દુર્યોધનનાં અવશ્ય કર્તવ્ય-કાર્ય ધણું કરવાનાં છે; એવું છતાં અકાળેજ તમે પોતાના દેહનો કાં વ્યર્થ નાશ કરો છો?”

એવું સારથીએ કહ્યું છતાં પણ શૌંડીર રસના ઉત્કર્ષે કરી યુદ્ધસ્થળથી પાછા ન હોવાની ઇચ્છા કરનારા કણુંના રથને તેજ સારથી, બળાત્કારે રણંગાણથી બહાર એક બાજુએ દૂર લઈ ગયો. પછી અર્જુને જાણ્યું કે “કણું પણ પ્રાણની આશાએ રણભૂમિથી નિકળી ગયો” એવું જોઈ, પોતાના બાહુવડે મને ઊત્સાહ ઊત્પન્ન કરી, મહા વેગથી રથ ચલાવવાની આજ્ઞા કરી ભાષણ કરવા લાગ્યો. કે હે ઉત્તર, દુરાત્મા દુર્યોધન, ગાયોને લેઈને મારી આગળથી ચાલ્યો જાયછે, માટે ઉતાવળે તું, તે જ સ્થળે છે તે સ્થળે આ રથને લઈ જા.” એવું ભાષણ કરીને અર્જુન, દુર્યોધનની પછવાડે ગાયો છોડવાસાથે મહા ત્વરાથી ધાયો. તે સમયે “અર્જુન આવેછે” એવું જોઈને દુર્યોધનના સૈનિકો, જમ મહા વાયુથી તૂટ જ્યાં ત્યાં ઊડી જાયછે, તેમ જ્યાં ત્યાં પલાયન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી કેટલાએક મુખોમાં ધૂરંધર એવો વીર દુર્યોધન, પોતાની પછવાડે ગાયો રાખી અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા માટે ગિદ્ધ થયો. તે સમયે “આ દુર્યોધન મારો ભાઈ છે,” એમ જાણી દયાળુ ચિત્ત વાળા અર્જુને પ્રથમ સાધારણ બાણ માર્યાં છતાં, તે દુર્યોધને તો પોતાની સર્વ શક્તિના વેગે અર્જુનને ત્રિવ બાણ માર્યાં; તથાપિ તે દુર્યોધનનાં બાણ અર્જુનના બાણ કરતાં અધિક સામર્થ્યવાન થયાં નહીં. કારણ, ગર્ભદની મહા ગર્ભના, મેઘની ગર્ભનાને જીતી શકતી નથી. ત્યાર પછી દુર્યોધનનું સાક્ષાત્ શૌર્ય જ હોયના! એવો પતાકાયુક્ત દ્વંદ્વ, અર્જુને પોતાના બાણોએ કરી તોડી નાખ્યો; તથાપિ ગર્વરૂપ સર્પની દાદમાં ચેતનારહિત એવો દુર્યોધન, પોતાનું હિત ન જાણતાં છતાં યુદ્ધ કરવા લાગ્યો; ત્યારે એ દયાળુ હૃદયવાસો અર્જુન, પ્રસ્થાપનાસ્ત્ર વિદ્યાનું સ્મરણ કરી બીજનો પ્રાણવાત ન કરનારાં અને શિશુ નિદ્રા ઉત્પન્ન કરનારાં બાણ છોડવા લાગ્યો; તે સમયે દુર્યોધનના યશરૂપી ચંદ્રકાંતિના લીલાયુક્ત મુખના અસ્તપણાએ કરી, તત્કાલ સર્વ દિશાને વ્યાપ્ત કરનારી એવી અંધકારની લોહરી પ્રવૃત્ત થઈ; અને તે સમયે સંચાર કરનારી, અર્જુનની પ્રતાપરૂપી વીજળીના ભયે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ દુર્યોધનના સર્વ સૈનિકોનાં નેત્ર નિદ્રાએ કરી મીચાવવા લાગ્યાં, અને સેના સહિત દુર્યોધનના હાથથી, જાણે લજ્જતયુક્ત થઈ પતન પામતાં હોયના! તેમ સર્વ આયુધો પતન પામવા લાગ્યાં. તે સમયે દુર્યોધનની સેનાના કેટલાક વીર પોતાના ધનુષ્યનો આશ્રય કરી ઊંધવા લાગ્યા; તેમ કેટલાક તો રથનું આક્રિંચન કરી ઊંધવા લાગ્યા; અને કેટલાક તો સારથીઓનો આશ્રય પામીને ઊંધવા લાગ્યા. એમ નાના પ્રકારે કરી સર્વ વીરો નિદ્રાવશ થયા. તેમ દુર્યોધન પણ પોતાની દ્વંજનો આશ્રય કરી નિદ્રિત

થયો છતાં, અહીંયાં અર્જુને, તે દુર્યોધનનાં ઉત્તરીયવસ્ત્રનું મારી પાસે હરણુ કરાવ્યું. મેં તે દુર્યોધનનાં ઉત્તરીયવસ્ત્ર હરણુ કર્યાં છતાં પાણુ, પ્રાપ્ત થએલો જ મોટો મોહ-તેણે કરી ભૂષિત એવો જ દુર્યોધન-તે કેટલીક વારસુધી તો લજ્જાના રસ જાણુવાપણાને ન અનુભવતો હવો. પછી દયાએ કરી અર્જુને પોતાનું મોહનાસ્ત્ર ઉપસાંહાર કરતું ત્યારે શત્રુની સેનાને વિષે લજ્જા ઉત્પન્ન કરનારું, એવું ચૈતત્ય પ્રગટ થયું. પછી અતિશય ચકિત ચિત્ત એવો દુર્યોધન, ગાયોની ખરીઆથી ઉત્પન્ન થયેલી રજના સમુદાયે કરી શરીર વણિત થયેલું અને આંખે આંધળા સરખા થયેલો હતો. ત્યારપછી પોતાનાં વાહરણપ્રત્યે જ્યાં સાદું અત્યંત ઉત્સૂક થઇને આનંદિત થએલીઆ, અને જએના આંચળમાંથી દૂધ ઝરેછે એવી ધોળી ગાયોને લેઈને અર્જુન પાછો ફર્યો. હે તાત, ચંદ્રકાંતિની સખીજ એવો પોતાની મૂર્તિમાન કેવળ કીર્તિજ હોયના! એવી ગાયોને અર્જુને દુર્યોધનને ન લઈ જ્યા દીધી; પણ પાછી ફરવીને એ ગાયો મારે સ્વાધિન કરી. તે સમયે નગરથી બાહાર જનારા નાગરિક લોકોને મોઢેથી સ્તુતિને ગ્રહણુ કરતો છતાં અર્જુને હે તાત, તમારા ચરણના સોગન દેઈ માડું આ રીતે નિવારણુ કરતું કે, “મેં (અર્જુને) આ યુદ્ધને વિષે શત્રુઓનો પરાભવ કર્યો,” એ પ્રકાર વિરાટરાજને તું કહીશ નહીં; પણ “મેંજ (ઉત્તર કુંવરે) પરાક્રમ કરી કૌરવોની સર્વ સેનાને જીતીને આ ગાયો પછી વાળી આણી છે,” એવું કહેવું. એ પ્રમાણે અર્જુને મને કહ્યું, પરંતુ મારી આ જીવ્હા એવું મિથ્યા કહેવાને સમર્થ નથી. કારણુ, પોતાની શક્તિ ઉપરાંતની વાત બોલનાર પુરૂષ, લોકોમાં ઉપહાસ પામેછે. હરણુ કરેલો સિંહનો પરાભવ કોણુ સત્ય માનશે? અર્થાત્ કોઈપણુ માનશે નહીં. વળી જ તપેલીમાં કોડવભર ચોખ્ખા રંધાય તેમાં પ્રસ્તભર ચોખ્ખા રંધવાનું કોઈપણુ મનમાંજ આણુ નહીં. હે તાત, તે અર્જુન, મને આપના પદનું દર્શન કરવા મોકલી હમણાં પોતે, ફરી પાછો સ્ત્રીવેષ ધારણુ કરી નાટ્યશાળા પ્રત્યે ગયોછે, તે સમયે વિરાટરાજ, કર્ણને અમૃતની વૃષ્ટિ કરનારી મેઘમાળાજ હોયના! એવી ઉત્તર કુંવરની વાણી સાંભળી પ્રકુલિત મુખકમળ થઈ આનંદનેવિષે નિમગ્ન થયો. પછી વિરાટરાજ, નાટ્યશાળાને વિષે છડીદારને મોકલી, જણુ મૂર્તિમાન પરાક્રમજ હોયના! એવા ધનંજયને બોલાવી આણ્યો. નાટ્યશાળામાંથી આવનારા અર્જુનની, આનંદાશ્રુ અને રોમાંચઅંકુર સહુવર્તમાન વિરાટરાજ, સામો ગયો. તેને રાજસભામાં આણીને પ્રથમ તે અર્જુનને વિરાટરાજ, હૃદય સાથે બાહુએકરી દૃઢાલિંગન કરી, પછી કાંઈક પરિહાસ પૂર્વક એટલે “હે અર્જુન, તમે મહા પરાક્રમી છતાં આ સ્ત્રીવેષ કેમ ધારણુ કર્યો છે? હવે એ વેષનો ત્યાગ કરવો જોઈયે,” ઈત્યાદિ ભાષણુ કરી અર્જુનનો સ્ત્રીવેષ ઉતારાવી રત્નભૂષણુ સહુવર્તમાન ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવી પોતાની પાસેના મોટા સિંહાસન ઉપર બેસાડવા લાગ્યો, અને કિચિંત હાસ્ય કરી અર્જુન પ્રત્યે ભાષણુ કરવા લાગ્યો,

વિરાટરાજ—હે અર્જુન, સર્વ દિવસો કરતાં આ આજનો દિવસ વિશેષ સારો છે. કારણ, આ યુદ્ધમાં તું જ એક સ્થિર યશનું સ્થાન છે. તારા આગમનનું આ મુહૂર્ત ક્ષણ અમૃતમય છે કે જે મુહૂર્તમાં હે વીરાવતંસ, તું કિરિટી છે એવું જાણી હું તને જોઉં છું. એ માટે સાંપ્રતકાળે હું પોતેજ સર્વ જગમાં સ્થિર યશનું સ્થાન થયો છું. કારણ, તું પોતાના આગમનરૂપ અમૃતેકરી મને આ રાજગૃહનેવિષે અભિષેક કરે છે. હવે હે વીરશ્રેષ્ઠ, ઉત્તમ જય સંપાદન કરનારો એવો જ તું તે તારી પદરજે, આ વિરાટરાજના રાષ્ટ્ર દેશને સ્પર્શ કર્યો, એટલે આ રાષ્ટ્ર (દેશ) આજ શત્રુ રહિત થયો. અને મારી ઉત્તર કુંવરીને તે લગાવી તથી તે પણ શ્રેષ્ઠ ગુણી છે. કારણ જેને, સર્વ કળાઓનો કુળદેવ એવો તું, ગીત નૃત્ય વાદ્ય કળા શિખવનારો થયો. વળી સાંપ્રતકાળે હે ધનુર્ધર શ્રેષ્ઠ અર્જુન, તેં મારા પ્રિયપુત્રના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું, તથી તો તું મારા જીવનો જીવન થયો છે. આ કંક, વલ્લવ, તંતિપાળ અને ગ્રંથિક—એઓનું ઋણપણ મારા પ્રાણે કરીને પણ કદી છોડવાય એવું નથી. કારણ સાંપ્રતકાળે, દક્ષિણદિશાભાગીથી મુશામાંદિક શત્રુઓએ ગાયો હરણ કરી છતાં તે શત્રુઓની સાથે યુદ્ધને સમયે શત્રુઓનો નાશ કરવામાં ચતુર એવા કંકાદિકોએ મારા યશનું અને મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું.

એવું વિરાટરાજનું ભાષણ સાંભળી પછી આનંદયુક્ત એવો કપિકેતુ અર્જુન, સ્મિત હાસ્ય કરી બોલ્યો કે “હે રાજન, આ પાંડુપુત્રોનો શત્રુઓને વિષે જયરૂપ એવો કોઈ અખંડ સ્વભાવ છે.” એવું સંદિગ્ધ અર્જુનનું બોલવું સાંભળી આશ્ચર્યયુક્ત ચિત્તે વિરાટરાજએ અર્જુનને પ્રશ્ન કર્યો કે હે અર્જુન, તું પાંડવોની વાત કહે છે માટે તું તો અર્જુનજ છે, તારે બાકીના પાંડવોની કેમ કેવી વાર્તા છે? તે વિસ્તારપૂર્વક કહે. એવાં વિરાટરાજનાં વચન સાંભળી અર્જુન રોમાંચ થઈ બોલ્યો.

અર્જુન—હે રાજન, જેને અરિવર્ગથી કિંચિત્ પણ ભય નથી એવો જે સાક્ષાત્ ધર્મરાજ, તે આ કંક છે, શત્રુરૂપ વસિષ્ઠો દાહ કરનાર ક્ષણ દાવાનળ, એવો જે ભીમસેન, તે આ વલ્લવ છે, જેણે શત્રુઓનાં કુળ અત્યંત છેદન કર્યાં છે અને તે યોગે કરીનેજ જેને નકુલ નામ પ્રાપ્ત થયું છે; એવો જે નકુલ, તે આ તંતિપાલ છે, શત્રુમુદ્ધાં પણ શરણે આવી જેની સેવા કરે છે; એવો જે સહદેવ, તે આ ગ્રંથિક છે અને સુદેવશાદેવિને નાનાપ્રકારે હર્ષવૃદ્ધિ કરનારી માલિની નામક જે સૈરંધ્રિ, તે દ્રૌપદી છે.

એવી અર્જુનની બ્રાણી, કાનને ભુષણપણું પામી છતાં જેની સંપત્તિ આનંદકારક છે એવો વિરાટરાજ, અતિશય આનંદી થયો. ત્યાર પછી તરતજ અર્જુન પણ, યુધિષ્ઠિર રાજના ચરણ કમળ પ્રત્યે ગમન કરી આનંદાશ્રુકણરૂપ મુકતાફળેજ પૂજન કરતો છતો નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. વિરાટરાજ પણ, ઉત્તમ વસ્ત્ર અને સુવર્ણાલંકારોએ સર્વ પાંડવોને અલંકૃત કરી યુધિષ્ઠિર રાજને

પોતાના ઉત્તમ સિદ્ધાસન ઉપર બેસાડી પોતે અચભાગે કૃતાંજળી કરીને બેઠો; અને મહાહર્ષની લહેરીએ કરી ગદગદવાણીથી વિજ્ઞાપના કરવા લાગ્યો.

વિરાટરાજા હે દેવ, પૂર્વે કદાચિત્ વચને કરી તમારી પ્રત્યે મેં જે કાંઈ અવજ્ઞારૂપ અપ્રિય ભાષણ કર્યું હોય; તે તમે મનમાં આણુશો નહીં. આજ આ મારા દેશને વિષે તમારી ચરણચેરણ પુણ્યરૂપ અમૃતની વૃદ્ધિ કરેછે, એ માટે અધર્મરૂપ વિષની વૃદ્ધિ થશે નહીં. આજ-પર્યંત હું ધાર્મિક છું એવી બુદ્ધિએ ભેળને જોઈને પાતક પ્રાપ્ત થયાંછે; એવાં મારાં આ નેત્રોને તમારા દર્શનરૂપ પ્રાયશ્ચિત્તાની પ્રાપ્તિ થઈછે. આજ આ નગરને વિષે પુણ્ય કળિઓએ પ્રકૃતિએ એવાં કલ્યાણરૂપ વૃક્ષ ઉત્પન્ન થયાંછે. કેમકે, જ્યાં ગુણપંક્તિએ સુગંધકારક એવા તમે પોતે પ્રાપ્ત થયાછો. હે દેવ, તમારા પ્રસાદરૂપ અમૃતે કરી સિંચાએલી અને તમારા પ્રતાપરૂપ સૂર્યે તપાએલી માહુરી આ સંપત્તીરૂપ વલ્લિ, પક્ષયે કરી શોભેછે. મારી કીર્તિરૂપ વલ્લિ, દુર્યોધનાદિક રાત્રુઓરૂપ દાવાનળે દગ્ધ થઈ હતી, પરંતુ કેળ તમારા ખર્જૂના મહિમારૂપ જળે કરી સાંપ્રત નવાંકુરે યુક્ત થઈછે. પૂર્વે દક્ષિણગોચ્રણ સમયે મેં તમારા વિષે એવું જાણ્યું હતું કે “પ્રાકૃત પુરુષોનું આવું બાહુ સામર્થ્ય કહીં પાળુ દૃષ્ટિ પરંતુ નથી, તે માટે આ કોઈ પણ મહા પરાક્રમી પુરુષો છે.” તમોએ પોતાનાં નામરૂપ આચ્છાદન કરી વિપરીત નામવેશે કરી આ તમારા પોતાનાજ દરબાર જેવા મારા દરબારમાં આવીને રહેવાનું કર્યું; તે જો મેં પ્રથમથી જાણ્યું હોત તો આ ઘરનેવિષે ગુપ્ત સ્થળે હું તમારી ભક્તિ કરતાં છતાં તમને કોણ જાણત વારું કે પાંડવો અહિંયાં છે? અર્થાત્ કોઈ-પણ જાણત નહીં. પરંતુ તમો પાંડવોની તેવી ભક્તિ કરવાને મારું લાગ્ય ક્યાંછે? જો તે લાગ્ય હોત તો ગુપ્ત સ્થળને વિષે રહેલા સમયે તમારા ચરણની સેવાને હું પામ્યો હોત. હવે તો હે દેવ, પોતાના પ્રતાપે ઉત્પન્ન કરેલી એવી આ સર્વ સંપત્તિને, ભાઈઓ સહિત ઉપભોગ કરી કૃતાર્થ કરો. ઈદ્રિ સરખા ભાઈઓ અને પદ્મચર સરખો હું-એઓએ કરી તમને તે હસ્તિનાપુરની સંપત્તિ પાળુ દૂર નથી. અર્થાત્ તેપણુ તમને સહજ પ્રાપ્ત થશે. તમે રાજ્ય કરતા હતા, તે સમય કરતાં પાળુ આ સમયે તમે અતિશય પરાક્રમ કર્યું છે. કારણુ અગ્નિ, પ્રથમ તેજઃપુંજ હોય, તોપણુ સજગતી વખતે ભડકો થઈ અધિક પ્રકાશ પામેછે. તે માટે હે યુધિષ્ઠિર, આ રાજ્ય અને જીવિતવ્ય એ તમોએ મને આપ્યુંછે, હવે એના કરતાં હું તમોને બીજી ભેટ શી કરું? પાળુ આ અર્જુને, મારી ઊત્તરા કન્યાને ગીત નૃત્ય અને વાદ્ય કળા શિખવેલી છે, તે કન્યાને આ અર્જુનને હું ભેટ કરીશ, પરંતુ જો તમે પ્રસન્ન થઈ આજ્ઞા કરશો તો આ વાત બનવાની છે.

એવું વિરાટરાજા બોલ્યો છતાં તે સમયે જજ ધંધુ યુધિષ્ઠિર દેખતાં અર્જુન ભાષણ કરવા લાગ્યો કે હે દેવ, ઊત્તરા કન્યા મારી શિષ્યા થઈ, તે માટે તે મારે કન્યા તુલ્ય છે; પરંતુ વિરા-

ટરાજ પોતાની કન્યા કુરંગશમાં આપવી એવું સૌભન્ય ઈચ્છે છે, તો મારો પુત્ર સૌભદ્રેય (અભિમન્યુ) તે કન્યાને વરો.” એવી અર્જુનની પ્રેમગર્ભિત વાણી સાંભળી, પ્રીતિના તરંગોએ કરી જનાં નેત્ર ચંચળ થયાં છે એવો વિરાટરાજ, તે વાતનો અંગીકાર કરતો હવો.

ત્યારપછી સુભદ્રા, અભિમન્યુ અને કૃષ્ણ એઓને ઓલાવવા સાડું ઊત્કંઠિત એવો ધર્મરાજ, દ્વારકાંપ્રત્યે કોઈએક દૂતને મોકલતો હવો; અને પાંચાલીના પાંચ પુત્રો સહિત દ્રુપદ રાજને વિરાટપુરમાં આણવા સાડું ધર્મરાજએ, ખીજે દૂત કાંમ્પિલ્ય નગરમાં મોકલ્યો. ત્યારપછી તે કૃષ્ણ અને દ્રુપદરાજ, દૂતનાં વચનોએ કરી વિરાટરાજના નગરમાં પાંડવો આનંદ યુક્ત છે, એવો વૃત્તાંત સાંભળી અત્યંત આનંદ પામવા લાગ્યા—અને ઘણી સેનાએ કરી સમુદ્રવલયાંકિત પૃથ્વીને વ્યાપ્ત કરતા કરતા તેઓ કૃષ્ણ અને દ્રુપદરાજ પોતપોતાના પરિવાર સહિત વિરાટરાજના નગર પ્રત્યે ગમન કરતા હવા. અહિંયાં સેના સહુવર્તમાન વિરાટરાજ સહિત અને ભીમસેનાદિક યંધુઓ સહિત યુધિષ્ઠિરાજ, સંતુષ્ટ ચિત્ત થઈ તે, કૃષ્ણ અને દ્રુપદરાજની સામે જવા નિકળ્યો તે સમયે ધર્મરાજનો આશ્રમ કરી વિરાટરાજની સંપત્તિ, જેમ સમુદ્રનું પાણી મેઘના આશ્રયે કરી અતિશય મધૂર થઈ શોભે છે, તેમ શોભવા લાગી. પછી વિરાટરાજના કહેવાથી કૃષ્ણ અને દ્રુપદ રાજએ કમળો જેમાં પ્રકૃષ્ઠિત છે એવા તે નગરના ઉપવનમાં નિવાસસ્થાનને વિષે ઉતારો કર્યો. તે સમયે સ્તુષ્પા સુભદ્રા, લક્ષ્મિતનું મંદિર એવો અભિમન્યુ અને પાંચ પાંચાળ પૌત્રો—એ સર્વ, કુંતીને વંદણ કરવા લાગ્યાં. અને પાંચ પાંડવોથી ઉત્પન્ન થએલા દ્રૌપદીના પાંચે કુંવરો પ્રથમ દ્રૌપદીને વંદન કરી પછી ધર્મરાજદિક પાંચે પાંડવોને વંદન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી વીર જે અર્જુન, તેનેવિષે પ્રીતિએ કરી આસક્ત એવી દ્રૌપદી અને સુભદ્રા—એઓનો પરસ્પર પ્રેમાલિંગન પ્રકાર, પૂર્ણિમા અને અર્ધિની નક્ષત્રના મેળાપ પ્રકાર સરખો થયો. વળી તે સમયે જના મુકુટે ભૂમિતળને સ્પર્શ કર્યો છે, એવો થઈને અભિમન્યુ દ્રૌપદીને વંદન કરી, પછી અનુક્રમે સર્વ પાંડવોને પણ વંદન કરતો હવો. તે સમયે જને વિરાટરાજએ, કુટુંબ સહુવર્તમાન દેવતા સરખો સત્કાર કરેલો છે એવો ધર્મરાજ, કૃષ્ણનાજ નિવાસસ્થાનને વિષે રહેવાસાડું આવ્યો. ત્યારે ઘણે દિવસે કૃષ્ણને મળેલા પાંડવો, જેમ કામદેવની સંગતીએ વસંત, ચંદ્ર, કોકિલ, આત્રવૃક્ષ અને મલયસંખંધી વાયુ હર્ષ પામે છે, તેમ હર્ષ પામ્યા. ત્યારપછી કૃષ્ણાદિ સહિત પાંડવો અને પુરવાસી લોકો સહિત વિરાટરાજ, એ પરસ્પર પોતાનો આગળ થનારો જે પરસ્પર સંબંધ તેણે કરી હર્ષયુક્ત થઈ સંપૂર્ણ વિવાહસંબંધી કર્મનો આરંભ કરવા લાગ્યા. અહીં તહીં તે તે નાનાપ્રકારનાં કર્મ કરનારીઓ અને આનંદયુક્ત જેઓનાં ચિત્ત છે, એવી યાદવની સ્ત્રીઓના મંગળકારક શાબ્દો ઊંચસ્વરે ઉત્પન્ન થયા. અર્થાત મંગળગાન કરવા લાગીઓ. તેમજ તે વિવાહસંબંધી કર્મને વિષે



આસક્ત એવી વિરાટરાજની હરિગાદિ રાણીઓ આનંદે કરી તરંગિત થતાં છતાં પોતાના શ્ર-  
મને પાગ જાણતી ન હતી. તે સમયે કેવળ મદનગૃહને વિષે રહેનારો મૂર્તિમાન શ્રૃંગારજ છે કે  
શું? એવો અને આસરાનો સમુદાય છે કે શું? એવી અને આનંદના ઉદગારે કરી ચંચળ  
એવી યાદવની સ્ત્રીઓના સમુદાયે જને પ્રીતિએ કરી સેવન કરેલો છે, જણે નવીન વેષ ધારણ  
કરેલો છે, જણે નવીન ભૂષણો ધણાંજ ધારણ કરેલાં છે એવો દેવતુલ્ય થઈને, નાનાપ્રકારના  
વાહનોની ઊપર આરોહણ કરનારા સહચારી યાદવાદિકોએ યુક્ત એવો, વડી મહા પ્રતિધ્વનિએ  
કરી સર્વ દિશાઓમાં નાદ ઉત્પન્ન કરનારા એવા મહોત્સવનોવિષે જનીસાથે ભેરી દુંદુભિ વાદ્ય  
પ્રમુખના શબ્દે કરી આકાશ ખચિર થઈ રહ્યું છે; તથા, પૂર્ણ ચંદ્રના સરખું મસ્તકનેવિષે જણે  
છત્ર ધારણ કર્યું છે એવો અને સુપ્રતીક નામે દિગ્ગજ સરખા મહોન્મત્ત હાથી ઊપર  
અંખાડીમાં બેસનારો અને દ્રુપદ, કૃષ્ણ અને પાંડવો એઓએ વહિત થએલો એવો અલિમન્યુ,  
પાણિગ્રહણ પર્વને વિષે પ્રસ્થાન કરતો હવો. તે સમયે જયહાં ત્યાં પ્રસરનારી રેણુએ કરી મલિન  
થઈ સર્વ લોકોની દૃષ્ટિ પોતાને જોવા વિષે અસમર્થ થઈ; તેને માટેજ કે શું? અલિમન્યુએ મુખ  
આગળ પુષ્પોનો ખૂંપ બાંધ્યો. વળી તે સમયે તે અલિમન્યુના યશની, ખહાર જઈ ક્રીડા કરવા  
માટેજ કે શું? એવા વાદ્યના મહા ધ્વનિ આકાશ અને પૃથ્વીને સ્ફોટન કરતા ઉત્પન્ન થયા. પછી  
જે નગરને વિષે રાજમાર્ગની ધૂળ ફેરારના પાણીના છંટકાવેકરી દૂર થઈ છે, અને તત્કાળ આસપાસ  
વિખરાએલો જે પુષ્પસમુદાય-તેના યોગે કરી જે ઊંચુ નીચુ ભાસનારું, નવીન સ્થાપન કરેલા  
ધ્વજપતાકાના સમુદાયે કરી જે નગરને વિષે સૂર્યનાં કિરણો નહિ સરખાં કર્યાં છે અને જે  
નગરમાં સ્થાપન કરેલાં સિંહાસનોએ દેવોના ગૃહનો અહંકાર પણ દૂર કર્યો છે; એવા વિરાટ-  
નગરમાં, એકલી થએલી પુરવાસી લોકોની ચકોરનેત્રી સ્ત્રીઓના નેત્રરૂપી અંજળીએ જના  
સૌંદર્ય સમુદાયનું અત્યંત પ્રાશન કર્યું છે; એવો તે અલિમન્યુ પ્રવેશ કરતો હવો. ત્યાં રત્ન  
વિશેષ જે પાચ, તેનો જે અંતર્ભાગ, તેણે યુક્ત જે સ્થળ, તે સ્થળને વિષે સ્થાપન કર્યાં છે,  
જેમાં પક્ષવનાં તોરણો, જેમાં સ્થાપન કરેલા કદલીસ્તંભોના પત્રોએ વાયુ નંખાએલા એવા સંચાર  
કરનારા લોકોછે, ગોમુખાકાર બાંધેલી, ગોમયે કરી લીપેલી અને મોતીઓના સ્વસ્તિકે કરી સુશો-  
ભિત એવી જગ્યા જેમાં છે, અહીં તહીં ત્વરાએ સંચાર કરનારી વારાંગનાઓ અને સેવક લોકોના  
અવલોકને કરી ફેંકેલું છે કૌતુક જેમાં અને આનંદેકરી કોમળ એવી સુદેષ્યાદેવિએ જેમાં પૂ-  
જાદિ સાહિત્ય સ્થાપન કર્યાંછે એવા, વિરાટરાજના ગૃહપ્રત્યે અલિમન્યુ પ્રવેશ કરતો હવો.  
ત્યારપછી તે સુદેષ્યાદેવિના ગૃહનેવિષે અલિમન્યુ પોતાના દક્ષિણ હાથે ઉત્તરાનું પાણિગ્રહણ  
કરતો હવો. તે પાણિગ્રહણ, ઉત્તરા કુંવરીને જન્મથી ન પ્રાપ્ત થનારા એવા મહા આનંદને દેવું

હું. અને અભિમન્યુ પણ તે વિવાહ સમયે એકઠી થએલીઓ અને નાના પ્રકારે કરી પરિહાસ વિગેરે કરનારી સ્ત્રીઓના જ્ઞાતિ નેત્રસમુદાયે કરી ઉત્પન્ન થએલા આનંદનો અનુભવ લેવા લાગ્યો. તે સમયે સર્વ તેજસ્વી પુરષોના તેજને પોતાના તેજ તિરસ્કાર કરી સર્વ જગતની શોભા હું જ ગ્રહણ કરું છું, એવું કથન કરતો જ કે શું? અભિમન્યુ પોતાના હસ્તને વિષે ગ્રહણ કરેલી વિરાટરાજની કન્યા સહવર્તમાન, પ્રદીપ્ત એવા અગ્નિને પ્રદક્ષણ કરવા લાગ્યો. તે વિવાહને વિષે કન્યાદાન સમયે વિરાટરાજ, અભિમન્યુને ધણા હસ્તિસમૂહ, અને અશ્વસમૂહ, તેમજ ધણા સુવર્ણ રત્નાદિક અને ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્રોની પેરામણી દેતો હવો; અને યાદવ, પાંડવ, વિરાટરાજ, પુરવાસીલોક-એઓ, પરસ્પરના સ્થળાદિકનેવિષે ગમન કરવું અને પાછું આવવું એ વિષે ઊદ્યુક્ત થતા છતાં સર્વ લોકોને આનંદ દેતા હવા.

શાર્દૂલવિક્રીડિત હંદ.

આનંદૈકમયાઃ સુધારસમયાઃ કલ્યાણસંપન્નમયા  
લક્ષ્મીકેલિમયા મહોત્સવમયાઃ કૌતૂહલશ્રીમયાઃ ॥  
એતેપાં કતિચિદ્વિરાટનગરેતસ્મિન્ યયુસ્તસ્થુપા  
મન્યોન્યપ્રણયેન પુણ્યદિવસેષ્વગ્રેસરા વાસરાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—એ પ્રમાણે, તે વિરાટરાજના નગરનેવિષે રહેનારા એ પાંડવોના અને એ યાદવોના, પરસ્પર પ્રેમે કરી, આનંદમય, અમૃતરસમય, કલ્યાણસંપત્તિમય, લક્ષ્મીકીડમય, મહા-ઉત્સાહમય અને કૌતુક શોભામય એવા પવિત્ર દિવસોમાં, પણ અગ્રેસર એવા કટલાક દિવસો ત્યાં વિરાટનગરનેવિષે નિકળી ગયા. ॥ ૧ ॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये विराटावस्थानगोग्रहवर्णनो नाम  
दशमः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ १० ॥

### અથ એકાદશ સર્ગ પ્રારંભ.

ત્યારપછી પ્રીતિયુક્ત એવા કૃષ્ણ, મહા સત્કારે કરી બંધુઓ સહિત અને રાજાઓ મહિત યુધિષ્ઠિરને પોતાની દ્વારકાં નગરીમાં લઈ જતા હવા. તે સમયે પરસ્પર સ્નેહે કરી માર્ગમાં એકરથની અંદર સાથે ખસનારી દ્રૌપદી અને સત્યભામા-એઓનો પરસ્પર સંવાદ ઉત્પન્ન થયો. તે એવો કે, સત્યભામા ઊંચ સ્વરે હાસ્ય કરી દુપદનંદની પ્રત્યે બોલી.

સત્યભામા—હું સખિ, મને તારા વિષે બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે. તે માટે હું તને પ્રશ્ન કરું છું, તેનો ઉત્તર તું, નિષ્કપટપણે ક્રોધ ન આણતાં કહે. અમ સરખી બહુ સ્ત્રીઓને એક પાણુ પતિનું આરાધન મહા દુઃસાધ્ય છે; અને તું તો પાંચે પતિઓની એકજ સ્ત્રી થઈને તેઓ પાંચે પતિઓ પ્રત્યે કેવી રીતે વર્તણુક કરે છે? એવાં સત્યભામાનાં વચન સાંભળી ન્યાયે કરી તેજપુંજ એવી પાંડવોની પટરાણી દ્રૌપદી બોલી.

દ્રૌપદી—હું સખિ, પ્રિયને વશ કરવાના વશીકરણમંત્રનું પારાયણું તું સાંભળ. મારો દેહ મારી વાણી અને માંડ મન-એ પ્રતિદિવસે પ્રિય પતિઓમાં લયલીન છે. તેઓને જે રૂચે છે; તેજ હું કરું છું, પ્રથમ તેઓને લોજન કરાવી રહ્યા પછી હું લોજન કરું છું, તેઓ પ્રથમ શયન કરે છે; ત્યારપછી હું શયન કરું છું, તેઓના જાગવા પેહેલાં હું જાગૃત થાઉં છું. એ પાંચે પતિઓ પ્રત્યેક બહારથી જ્યારે ઘરમાં આવે છે ત્યારે તેઓનું હું અભ્યુત્થાન (ઊઠીને આદરમાન આપવું તે) કરું છું. તેઓ જે વાત કહે તે હું નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડીને ધ્યાન દેઈ સાંભળું છું. તેઓની અંગ શુશ્રૂષા હું પોતેજ કરું છું. અમારા પરિજનો ઉપર હું, પુત્ર પ્રમાણે વાત્સલ્ય કરું છું, અને પાંચે પતિઓમાંથી કોઈના ઉપર પણ હું ભિન્નભાવ રાખતી નથી. એ પ્રમાણે હું મારા પ્રાણુપતિઓની સાથે વર્તું છું; તેથી કરી તે મારા પાંચે પતિઓ મને નિરંતર પ્રાણુ કરતાં પણ પ્રિય માને છે.

એ પ્રમાણે સત્યભામા અને દ્રૌપદી, બંને જણીઓ પરસ્પર વાર્તા વિનોદ કરતાં કરતાં અતુકમે પુષ્કળ ભોમિનું અતિક્રમાણુ કરી સર્વ દ્વારકાંતી પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે સમયે દ્વારકાંતા દરવાજામાં ધર્મરાજ, સર્વને રથમાંથી નીચે ઊતરવા આજ્ઞા કરતો હવો. એટલામાં દ્વારકાંમાંથી સમુદ્રવિજ્યાદિક દશે દશાહુ, સામા આવી ઊત્કંઠિત ચિત્ત એવા તેઓ-કૃતિની પાસે આવી પ્રણામ કરવા લાગ્યા. તે સમયે જ્યોતના નેત્રોમાં અતિશય આનંદાશ્રુ આવી ગયાં છે, એવા તે માતુલોને, જ્યોત અતિ સ્નેહે વિજુલ થએલા અને જ્યોત નાના મ-હોદયને પ્રથમ કે પછી મળવાનો અતુકમ વિસરી ગયા છે, એવા પાંડવો, વંદન કરવા લાગ્યા. પછી તેઓનો આદર સત્કાર કરી સમુદ્રવિજ્યાદિ દશાહુ, પાંડવો પ્રત્યે બોલ્યા કે, “તીર્થયાત્રાના નિમિત્તે પૂર્વે જ્યારે અર્જુન અહિંયાં આવ્યો હતો, ત્યારે અમે એને સુલકા સમર્પણુ કરી છે;

હવે અવશેષ જે તમો ચાર પાંડવો-તેમને માટે, લક્ષ્મીવતિ, વેગવતિ, વિજયા અને રતિ-એ ચારે કન્યાઓ ભેટ કરીએ છેએ. એમ કહી હર્ષયુક્ત એવા તે દશાહોએ નગરમાં મહા ઉત્સાહ કરીને અનુક્રમે ચારે પાંડવોની સાથે અનુક્રમે ચારે કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. ત્યારપછી યંધુસહિત ધર્મરાજનો આદર સત્કાર કરી કૃષ્ણ પોતે, દ્વારકાની શોભા, તે પાંડવોને દેખાડવા લાગ્યા. તે સમયે પાંડવોના અભિમન્યાદિક તથા પંચાલ કુંવરો, કૃષ્ણના પ્રદ્યુમ્નાદિક કુંવરોની સાથે વન, ઉપવન વિગેરે રમાણીક સ્થળોમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પછી દુર્યોધને કરેલા ઘણા અપરાધને દ્રોપદી તથા ભીમસેન, સાયુનેત્રે કૃષ્ણને કહેવા લાગ્યાં. તે સમયે તરતજ કૃષ્ણ પાગુ કોધે કરી દુર્યોધનની પાસે મહાયનુર, બુદ્ધિમાન અને વજ્રતાપુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ એવા દ્રુપદરાજના પુરોહિતને દૂતકૃત્ય કરવાસાથે હસ્તિનાપુરનેવિષે મોકલતો હતો. વજ્રતૃત્યનું તીવ્રપણુ અને ક્રોમળપણુ ઇત્યાદિક ગુણે કરી યુક્ત એવો તે પુરોહિત, દૂતપણાને યોગ્ય એવા પરિવારને લેઈ હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરતો હતો. ત્યાં સેવા કરવા માટે પ્રાપ્ત થએલા જે રાજાઓ તેઓના નાના-પ્રકારના મણીભૂષણોએ શાળગરાએલા એવા મોટા અશ્વ, હાથી અને રથો-તેણે કરી જેના આંગણાનો પ્રદેશ વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે, અને દ્વારમાં સંચાર કરનારી સ્ત્રીઓની ત્વરિત ગતિએ કરી શબ્દ કરનારાં પગનાં ઝાંઝર, તે ઝાંઝરના શબ્દોએ કરી જે ઢકાણે કામદેવ અત્યંત જાગૃત છે, એવા રાજગૃહમાં તે પુરોહિત પ્રવેશ કરતો હતો. ત્યાં દ્રોણાચાર્ય, અશ્વત્થામા, ભીષ્મપિતામહ, શલ્ય, જયદ્રથ, દ્રુપાચાર્ય, કૃતવર્મા, ભગદત્ત, કાર્ણ, વિકર્ણ, સુશર્મા, શકુનિ, ભૂરિથિવા, એદિરાજ અને પ્રચંડ બાહુદંડવાળા એવા પોતાના દુઃશાસનાદિક ભાઈઓએ તથા લક્ષ્મણાદિક પુત્રોએ આસપાસ વેશિત થએલો, એવો, તથા મધુર કંઠવાળા પુરૂષો ગાયનની ગર્જનાએ કરી જેના ગુણનું ગાન કરેછે, સ્તુતિ વિષે નમ્રતાયુક્ત જેઓની જીવહાંએ એવા ઉત્તમ વૈતાલિકો (ભાટ ચારણો) જેની સ્તુતિ કરેછે, જેઓનાં નમ્ર મસ્તકો છે એવા પાસે ઊભા રહેલા આજ્ઞાધારક સેવકોએ જેનું મુખકમળ અવલોકન કરી જેની આજ્ઞા સ્વિકારી છે, નવરસ યુક્ત એવી સુધાતુલ્ય કવિતાઓ કવિશ્રેષ્ઠો જેને સંભળાવી રહ્યાછે, પુરાણીઓ જેને પૂર્વ રાજાઓનાં વૃત્તાંત સંભળાવી રહ્યાછે, સમૃતિ જાણુનરાઓ જેના આગળ ધર્મની વ્યવસ્થા કથન કરી રહ્યા છે, રાજ્યનીતિ જાણનારા પંડિતો જેને સંધિ, વિગ્રહ, યાત્રા, આરાત, દ્વેષ અને આશ્રય એ છ ગુણના રહસ્યને સંભળાવે છે, ઇંદ્રની સભાની શોભા અને વિશ્વાસ-એઓનો ઊપહાસ કરનારી અને જ્યાં શત્રુ નથી એવી રચેલી સભામાં બેસનારો અને ભૂતગોએ ભૂપિત એવાં જે માણિક્ય તેની કાંતિએ જેનો દોહ શોભેછે, અને સ્વર્ગથી સાક્ષાત્ ભૂમિતૂળપ્રત્યે ઊભેલો ઇંદ્રજ હોયના! એવો રાજાઓનો અધિપતિ ધૃતરાષ્ટ્રપુત્ર દુર્યોધન-તેની પ્રત્યે તેના અગ્રભાગે, જેની ઉત્તમ

પ્રકારની વાકુદેવિ છે, સંધિવિગ્રહિકાનેવિષે પૂર્વથીજ જે પ્રખ્યાત અને મહાચતુર છે અને જેને વક્તાપુરૂષોમાં સત્કાર પ્રાપ્ત થયોછે એવો તે પુરોહિત, બેસીને હાથ જોડી તે કૌરવપતિ દુર્યોધન પ્રત્યે લાષણુ કરવા લાગ્યો.

પુરોહિત—હૈ રાજન, દૈત્યોનો શત્રુ અને શત્રુરૂપ ગજસમુદાયનો નાશ કરનાર સિંહ સરખો એવો જે દેવ કૃષ્ણ-તેજો અતિ સ્નેહ કરી તમારી પાસે કાંઈ કહેવા સાડું મને મોકલ્યો છે; માટે હું કહુંછું તે તમે સાંભળો. યુધિષ્ઠિર રાજાએ, પૂર્વે બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ અજ્ઞાતવાસ કરવાનો જે સ્વિકાર કર્યો હતો; તેની સિદ્ધિ થવા સાડું બંધુઓ સહુવર્તમાન વનમાં અને વિરાટરાજના નગરમાં ગુપ્તપણે રહ્યા. હમણાં તેરમા વર્ષને અંતે પોતાના બોલવાની અવધિ પૂર્ણ થઈતેથી, ઉત્તમ છે બુદ્ધિ જેની એવો તે ધર્મરાજ ગ્રોચ્છરૂપ પ્રકાશમાં સ્પષ્ટતા પામ્યો. અર્થાત્ પ્રગટ થયો. તેઓને વિરાટરાજ દેવસરખા જાણી રાત્રિ દિવસ સત્કાર કરી સાંપ્રતકાળે સેવક સરખો થઈ પોતાના પ્રાણુ કરીને પણ આરાધન કરેછે. તે વિરાટરાજના નગરમાં અનેક દ્રુપદાદિક રાજાઓએ જેમ જમરાઓ આમ્રવૃક્ષનો આશ્રય કરેછે તેમ આશ્રય કરનારા અને દયા કરનારા એવા યુધિષ્ઠિરનો આશ્રય કર્યો છે. ત્યાં અભિમન્યુએ વિરાટકુંવરી ઉત્તરાતું પાણિગ્રહણ કર્યું; તે સમયે હું પોતે પણ મહા ઉત્સુકપણાએ ત્યાં ગયો હતો. પાંચાલ પ્રમુખ તે પાંડવોના પુત્રો, તેઓને તે વિરાટનગરમાં આવી મળ્યા; તથાપિ તે યુધિષ્ઠિર, બંધુસહિત તારૂં મુખકમળ અવલોકન કર્યું નથી તેથી ક્યારેય પણ સુપ્રભાત માનતો નથી; કારણ તે યુધિષ્ઠિર કેવળ તારા વિયોગથી મનમાં નિરંતર કલેષ પામેછે. અહો મહાત્મા પુરૂષોનો બંધુસ્નેહ છે, તે ઘણો મૂલ્યવાન છે!! તે ધર્મરાજ, પોતે કરેલી વનવાસ લોગવવાની અવધને સંપૂર્ણ કરી હમણાં તારા મેલાપ વિષે ઉત્કંઠપણાએ કરી ઘણો ચંચળ છે; પણ તારા મનમાં કાંઈ ખેદ પ્રાપ્ત ન થાય, તે સાડું તે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો નહીં. વિચારી જોતાં યુધિષ્ઠિરનેવિષે તને કાંઈ અલકિત નથી; અને યુધિષ્ઠિર પણ તારેવિષે અવત્સળ નથી; એવું છતાં પણ તારી અને તેની ભેટ ન થતાં તેઓએ વનમાંજ રહેવું, એવી રીતિની દૈવગતિને ધિક્કાર હો. સાંપ્રતકાળે ધર્મરાજની સત્યપ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ છતાં તું તેને નાહું બોલાવે તો તે હસ્તિનાપુરપ્રત્યે આવવાવિષે ધ્વજા કરતો નથી. કારણ, જે મોટા પુરૂષો છે તે અભિમાની હોયછે. સાંપ્રતકાળે હર્ષે કરી, જેના દ્વારનેવિષે ઉત્તમ પ્રકારે તોરણો બાંધેલાં છે એવી દ્વારામતિપ્રત્યે ધર્મરાજ, વિરાટનગરથી મારી સાથે પોતાના બંધુઓને લઈને આવ્યો છે. કારણ, સંબંધિપુરૂષને ઘેર ઘણા દિવસ રહેવું યોગ્ય નથી. એ માટે હું દુર્યોધન, તું સાંપ્રતકાળે તો તે પોતાના બંધુઓને હસ્તિનાપુરમાં બોલાવી લેવા વિશે યોગ્ય છે. કારણ, તમે બંને જણ બંધુ છતાં તમારામાં વિનાકારણે વિરોધ થવો ન જોઈએ. જે લોભી

પુરૂષ છે તે, અંધુનિમિત્ત વૈર ઊત્પન્ન કરી અંધુની સંપત્તિ હરણ કરવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ જ્યોત્સના ઉદાર ચિત્તવાળા છે તેઓ, પોતાનું પેટ ભરવાવિષે વિપરીત આચરણ કરતા નથી. વળી ઉદારચિત્તપુરૂષને તો તે આનંદયુક્ત સ્વસ્થ બેઠો છતાં સંપત્તિ, નમ્રતાએ કરી આપો આપ આવી મળે છે, તેજ મહાપુરૂષનું વ્રત છે એમ સમજવું. હવે તું જો કોઈપણ કારણે ધર્મરાજને હસ્તિનાપુરમાં નહિ તેણે તો જગતમાં મુખ્ય એવા તેના અંધુઓને તેને બળાત્કારે હસ્તિનાપુરમાં આણે; અને એવી રીતે આવેલા પાંડવો તારા કલ્યાણના હેતુ નથી. કારણ તેઓ પોતાના સામર્થ્ય કરી કદાચિત્ તારા ભાગની અને તેઓના ભાગની સંપૂર્ણ ભૂમિને સ્વિકાર કરશે, તે સમયે યુદ્ધમાં તને અવશ્ય મરણનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે; કિંવા આ રાજ્ય સંપત્તિનો પરિત્યાગ કરી તારે પણ તેઓની જમ વનમાં રજળવું પ્રાપ્ત થશે. કદાચિત્ “તેઓ શક્તિ-હીન છે” એવું તું કહીશ તો રાજ્યસત્તારહિત પરંતુ ઉત્સાહ યુદ્ધિએ શોભનારા એવા ધર્મરાજને ન્યાય છે તે જમ ધર્મ છે તે સુખનો જામિન છે તેમ ન્યાય છે તે વિનયનો પણ જામિન છે. વળી મહારાજે તો ધર્મરાજને ઘણા સહાયકારી છે; એ માટે મહાન જો ન હોય તથાપિ તે બહુ સહાયકરૂપ હોય તો રાજ્યવ્રક્ષમી હસ્તગત કરે છે. કારણ, મેઘ જો પોતાને સ્વાધિન છે, તેને જળ તે કાંઈ દુર્લભ નથી. તેમજ સાગર, આજ્ઞાકિત છતાં તેને મોતી માંચાં નથી. હે દુર્યોધન, તું તો કેવળ પોતાનું બળપણ વધારે છે, તે જમ ધુઅડપક્ષિ, મૂર્યની સાથે મિથ્યા વૈર વધારે છે; તેના જેવું છે.

એવી તે દૂતની વાણી સાંભળી જોના ક્રોધે કરી કંપાયમાન અધરોષ અને જોનાં લાલચોળ નેત્ર થઈ ગયાં છે; એવો દુર્યોધન બોલ્યો.

દુર્યોધન—હે બ્રાહ્મણ, આ તારી નિષ્કપટ વાગ્વલ્લભના મને ખોરડીના દળની પ્રમાણે પ્રથમ કોમળ અને અંતે કઠણ લાગે છે; પણ આ મારા ભુજસ્થંભનેવિષે સ્થાપન કરેલી ભૂમિને કોણ નીચે ઊતારનાર છે? મગરે મુખમાં લીધેલા ગ્રાસને કોણ આકર્ષણ કરનાર છે? મારી આગળ કેશવ તે કોણ છે? અને પાંડવો પણ કોણ છે? સૂર્યની આગળ ચંદ્રની ગણતી નથી તો પછી નક્ષત્રોની શી ગણતી હોય? તેમ મારા આગળ કેશવની ગણના નથી તો પછી પાંડવોની તે શી વાત? રણભોમિનેવિષે, જો કે કૃષ્ણ સિંહ સરખો છે પણ મારાં ધનુષ્યથી છૂટેલાં બાણોએ પ્રણયુક્ત થઈ, મુખમાં બાણ કરી વિદારણ કરેલા શિયાળવત્ થઈ જશે; કિંવા તે ગરૂડજ કેશવ, મારાં બાણ સમુદાયે કરી યુદ્ધનેવિષે પક્ષિઓનો બળિદાન થશે.

એવી ઉચ્ચારણ કરેલી દુર્યોધનની વાણી સાંભળી બળાત્કારે મહા ક્રોધાયમાન થઈ તે દ્વિવશ્રેષ્ઠ બોલ્યો કે, હે દુર્યોધન, લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરનારા એવા કૃષ્ણની સાથે તારો ઉત્કર્ષ



કોણ જ્ઞેનારછે? સૂર્યની સાથે આગીયાની સ્પર્ધાનો શાપ્દ પણ કોણ સાંભળેછે? જે કૃષ્ણ પોતાના પ્રતાપરૂપ અગ્નિવિષે પ્રથમ અરિષ્ટાસુર, કેશી અને ચાણૂરાદિક ચોદાઓની આહુતિ કરી તેમાં છવટ કંસાદિકોને હોમીને પૂર્ણાહુતિ કરી; એવા સમગ્ર શત્રુરૂપ દાવાગ્નિનો નાશ કરનારા મેઘરૂપ કૃષ્ણ છે. તેમની વાતનો એક કોરે રહી; પણ યુદ્ધનેવિષે નિવ્રતાને વરનારા એવા પાંડવોને કોણ સહન કરનાર છે? તપ, શાસ્ત્રાધ્યયન અને ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એવા યુધિષ્ઠિરરૂપ મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલો વિદ્યુત્તાગ્નિ (વિભળીરૂપ અગ્નિ) તે શત્રુઓની સ્ત્રીઓના સમુદાયના શેકડો આંચુ જળના પૂરેકરીને પણ શાન્ત થનાર નથી. વળી જંગુ હુંડમ, કિર્મીર, બક અને કીચકાદિકના, યુદ્ધમાં પ્રાણ લીધા છે; એવો તે ભીમસેન, આ ભૂમિમાં યુદ્ધારંભનેવિષે કોનું સર્વસ્વ હરણ નહિ કરે! મુશામાં, દહિણુ ગોચરહુનેવિષે, જે ભીમસેનના આહુકર્મનું અવલોકન કરીને તે સમયે તાંડ્રિય તે કેમ પ્રગટ ન કરતો હોયો!!! જે ભીમસેને સહજ, દર્પયુક્ત વૃક્ષપરને મારીને પોતાનું મન અને તાંડ્રિય એ બંનેની પરસ્પર વાતો કરાવી. અર્થાત્ “આવીજ રીતે હું દુર્યોધનને કચારે મારીશ” એવું મનમાં આણ્યું. તેમજ જે ભીમસેનરૂપ સૂર્ય, કીચકરૂપ અંધકારનો નાશ કરી મુદેષણાના મુખચંદ્રને સ્થાન કર્યો. શત્રુની કીર્તિરૂપ શ્વેતવાર્ણ પોયણ (કુમુદની) ના વનને અર્જુનનાં બાણો સ્થાન કરી નાખેછે. વળી જે અર્જુનને, કાલકેતાદિક શત્રુઓએ કરી તેજહીન થયેલા ઇન્દ્ર, પોતાના સ્થાનનેવિષે, જેમ અસ્તાચળે અસ્ત પામેલા સૂર્યને પહોંચાટતી વેળા હૃદયપર્વત ઉપર જેવો સ્થાપન કરાય છે; તેમ સ્થાપન કર્યો. અને જે અર્જુન, ભાનુમતિ રૂદ્રન કરતી છતી, પોતાના જટમંચુ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાએ સિંહે બેસેલો જેવો હરણ છોડાવ્યો, તેમ તને ચિત્રાંગદ ગાંધર્વથી છોડાવતો હોયો. વળી કાલ સવારનીજ વાત. તમે ચિરાટરાજની ગાયો હરણ કરી છતાં તારી પાસેથી કેવળ ગાયોજ પાછી લીધી; એમ નથી, પણ બાણ સમુદાયે કરી તમારાં શસ્ત્રોને અને વસ્ત્રોને તે અર્જુનને આકર્ષણ કર્યાં; તે સમયે તાંડ્રિય બળ ક્યાં ગયું હતું? તે તું, “હું શત્રુનો નાશ કરીશ” એવું શું બોલ્યો? કારણ નકુળ અને સહદેવ છે તેપણ, શત્રુનો અને શત્રુસેનાનો નાશ કરવાવિષે કેવળ યમતુલ્ય છે; પરંતુ તેઓ ન્યાયયુક્ત છે, એ માટે શરણુ આવેલો શત્રુ એવો જેતું દુર્યોધન, તેનું આયુષ્ય તેઓએ ન ગ્રહણ કર્યું. એ પ્રમાણે જટ ભાઈ જે ધર્મરાજ, તેની આજ્ઞારૂપ મર્યાદાએ ધારણ કરેલા એવા ચાર કનિષ્ઠ બંધુઓ ચાર સમુદ્રસર-ખાજે. તે ચારે પણ, ધર્મરાજની આજ્ઞાએ તારા અહંકારરૂપી દ્વીપને હુખાવી નાખતા નથી. તે માટે હું બાણકુંડે, પાંડવોને વંદન કરી પાંડવોની ભૂમિ પાંડવોને સમર્પણ કરીશ તો તાંડ્રિય કલ્યાણ થશે. પરંતુ લોભ છે તે મહાન પુરુષોને પણ પ્રાણસંશયને પમાડેછે. અર્થાત્ તું લોભે કરી પાંડવોને રાજ્ય સ્વાધિન નહી કરશે તો તારો પ્રાણ ઊગરવો કઠણ પડશે.

એ પ્રમાણે જેની બુદ્ધિ અતિશ્રેષ્ઠ અને વક્તૃત્વવિષે જેનું પ્રોઢપણ છે એવા તે પુરો-  
હિતે ભાષણ કરતું; તે સાંભળી દુર્યોધન અત્યંત ક્રોધના આવેશે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું બ્રાહ્મણ, એક તો તું દૂત થઈને આવ્યો છે અને વળી બ્રાહ્મણ છે; એ કાર-  
ણથી ક્ષત્રિયોને તું અવધ્ય છે; એ માટે જ તને સાડું લાગે તે તું યથેચ્છપણે ભાષણ કર. નહીં  
તો દૂતને શત્રુના અગ્રભાગે શત્રુથી જો ભય હોય તો આવી વાજ્ઞલ્યના કરનારી તારી રસનાજ  
તૂટી પડી હોત. હવે તારું મનમાં જો કંઈ વિશિષ્ટત્વ હોય તો કૃષ્ણ સહૃદયતમાન પાંડવોને કુર-  
ક્ષેત્રને વિષે મને બતાવજે. અર્થાત્ તેઓને યુદ્ધ કરવાનું મૂલ્યવજે.

એવું ભાષણ કરી દેહીયમાન થયેલો જ કોપ, તેના આવેશે કરી જેનાં નેત્રો આરકત  
છે, એવો તે ભૂપતિદુર્યોધન, તે પુરોહિતને પોતાના શેવકોપાસે બળાત્કારે ગળેથી ગ્રહણ  
કરાવી સભામાંથી બહાર કાઢી મેલાવતો હોયો. તે ગલહસ્તિત એવા બ્રાહ્મણને જોઈને સભામાં  
બેઠેલા વિદુરાદિકોએ “ભીમસેનની વધ પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થઈ” એવું માન્યું. ત્યારપછી તે દૂત જ  
દ્વારકામાં બાળક પણ, શત્રુરૂપ ગરદીને નાશ કરનારું છે એવી દ્વારકાંપ્રત્યે ગમન કરી પાંડવોયુક્ત  
પુંડરીકાક્ષ (શ્રીકૃષ્ણને) ને તે જોતો હોયો. સ્વસ્તિયુક્ત મુખકમળે કરી પછી કૃષ્ણના અગ્રભાગે  
આદર સત્કારપૂર્વક બેસીને તે પુરોહિતે દુર્યોધનનો વૃત્તાંત કહ્યો.

પુરોહિત—હું દેવ, અતિશય પ્રદીપ્ત થયેલા દાવાનળનેવિષે ઉદકનો એક કુંભ જો રેડ્યો  
હોય તો તે જમ વ્યર્થ જાય છે; તેમ, બાહુબળના ગર્વે કરી યુક્ત એવા દુર્યોધનનેવિષે ગમે  
તેટલો સામ કહ્યો છતાં તે નાશ પામે છે. અને ઉદ્ધતપુરુષોને ધણું કરીને સામરૌડીરમા (સામનો  
પ્રતાપ) પ્રદીપ્ત કરે છે. કારણ, ધૃત કરીને અગ્નિને અત્યંત તૃપ્ત કર્યો છતાં પણ તે અત્યંત પ્રદી-  
પ્ત જ થાય છે. સર્વ રાજાઓએ જેની આજ્ઞા પોતાના મરતકે ધારણ કરેલી છે એવો દુર્યોધન,  
પાંડવોને અને તમને તૃણતુલ્ય માને છે; અને પાંડવોને પૃથ્વી ન આપતાં ઊલટી તેઓને મારવા-  
નીજ ઈચ્છા કરે છે. વળી તે દુર્યોધને, દાન માન અને સત્કારે કરી રાજાઓને એવા તો પોતાને  
વશ કર્યા છે કે દુર્યોધનનેસાડું પ્રાણ આપવો પડે તો પ્રાણ આપીને પણ તેઓ તેનું હિત કરશે.  
ભીષ્મપિતામહાદિકો પણ દુર્યોધનની ભક્તિએ કરી લજ્જાયુક્ત રહે છે. અર્થાત્ “પાંડવોને પાંડ-  
વોની ભૂમિ પાછી દેવી” એવી ન્યાયયુક્ત વાત કહેવાને પણ ઉદ્યુક્ત થતા નથી. ભીષ્મપિતા  
દિકોનું વાત્સલ્ય કૌરવ અને પાંડવોવિષે જોડે સમાન છે, તોપણ સાંપ્રતકાળે તેઓ તેનોજ જય ચ-  
લાય છે. હાથી ઘોડા, રથ અને પાયદળની ચતુરંગીસેનાએયુક્ત થયેલો દુર્યોધન, સર્વ વિશ્વમાં  
પોતે પોતાને અગ્નિસમાન તેજઃપુંજ માનીને નાકનાયક એટલે જ સ્વર્ગપતિ-તેની પાસેથી પણ  
કર લેવાની ઈચ્છા કરે છે. માટે સામ, દામ, ભેદ અને દંડ-એ ચારે ઉપાયે પણ તે તમોને સાધ્ય

થવાનો નથી. કારણ, સિંહુખાળકને કોઈ પણ પુરૂષ કોઈપણ ઠકાણે પ્રેરણા કરે છે શું? અર્થાત્, સિંહુ ખાલક જેમ ખીજા કોઈના કહેવા પ્રમાણે ચાલે નહીં, તેમ દુર્યોધન પણ સામાદિક ઊપાયે કરીને પણ પાંડવોને પૃથ્વી આપવાની વાત સાંભળવાનો નથી. દુર્યોધનના હસ્તિનાપુરમાં તો ગર્વે શયુગારના છે, ઘોડાઓને ભૂષણ પહેરાવી તૈયાર કરના છે રથને સાવધાન કરના છે. અને પાયદળના સુભટોને તુષ્ટિદાન આપી સંતુષ્ટ કરના છે. એ પ્રમાણે ચતુરંગસેનાની યુદ્ધની તૈયારી થઈ રહી છે. તેના સુભટો એક ખીજા પ્રત્યે આવી રીતે બોલે છે. એક કહે છે “હું કૃષ્ણને છતી લઈશ” ખીજો કહે છે; “હું અર્જુનને મારીશ.” ત્રીજો કહે છે, “હું ભીમસેનને બંધન કરીશ.” ચોથો કહે છે કે “હું યુધિષ્ઠિરજાને ઝાલી લઈશ.” એ પ્રમાણે સેનાના વીરોએ પાંડવોને છતવાનું કામ વહેંચી લીધું છે. એ માટે યુદ્ધમાં બાહુપરાક્રમે કરીને પાંડવોએ, કિંવા હે દેવ, તમારા ચરણે બે ભૂમિ મેળવી તો મળનાર છે; અન્યથા મહા સંકટ પણ મળનારી નથી. એવું બોલીને તે દ્વિ-જથ્થે દૂત છાનો રહ્યો; તે સમયે કટાક્ષ દર્શનયુક્ત જેમનું મુખકમળે એવા કૈટભારિ કૃષ્ણ બોલ્યા.

કૃષ્ણ—હે દ્વિજથ્થ, આ કામ દંડવિના થઈ શકવાનું નથી, એવું તો હું પ્રથમથી જ જાણતો હતો. માત્ર લોકાપવાદના ભયે અમે તમોને દૂત કરી સંધિ કરવાસાડું દુર્યોધનની પાસે મોકલ્યા હતા. તે ધીર ધુરંધર એવો દુર્યોધન, તેને તે ગર્વિષ્ટપણું યોગ્ય છે; જે કારણ માટે યુદ્ધને વિષે અમારો અને તેનો મેળાપ થઈ કેવો રંગ થાય છે? તે જોવા સાડું તે ઉત્સાહ પામે છે. પોતાના તથા વિપક્ષિઓના બાહુબળને રણક્ષેત્રમાં જોયા સિવાય જે પૃથ્વી આપવી, તે શૂરપુરૂષને મહા લજ્જા છે. અને તેણે આપેલી એ પૃથ્વીને ગ્રહણ કરનારા જે અમે—તે અમોને પણ રાજસભાને વિષે બાહુશૌર્ય અત્યંત હશે. માટે જ્યાં બાહુબળીઆ હોય તેઓ ખીજા કોઈએ છતેલી સંપત્તિને તેણે આપી છતાં પણ ઈચ્છા કરતા નથી. કેમકે પોતે મારેલા મદોન્મત્ત હાથીઓનોજ સિંહ આહાર કરે છે.

તે સમયે ભીમસેન પણ મહા ઉત્સાહ પૂર્વક બોલ્યો કે “તે દુર્યોધને અમોને એમ ને એમ ભૂમિ ન આપવી એ બહુ સાડું, જો તે એમજ ભૂમિ આપી દે તો મારો અને તેનો ઘોર સંગ્રામ કેમ થાય? એ માટે પૃથ્વીના મસ્તકનેવિષે ભારભૂત એવા એ શત્રુઓના રક્ત પ્રવાહ કરી પૃથ્વીનો ભાર હું હરણ કરીશ.” એટલામાં આવેશો કરી જેને શરીરનેવિષે કંપ પ્રખ્યાત થયો છે એવો અર્જુન પણ, કોપે કરી ભાષણ કરવા લાગ્યો.

અર્જુન—દુર્યોધને પૃથ્વી સમર્પણ કરી નહીં; એ માડું ભાગ્યજ ઉદયતાને પામ્યું. કારણ, મારા બાહુ, કૌરવોના યોગે કરી રણશ્રાદ્ધ કરશે ત્યારેજ તૃપ્ત થશે. જે હાથીઓ મહાન સરોવરમાં જઈ યથેચ્છ જળપાન કરી તૃપ્ત થનારા, તેઓ કાંઈ બોલ્યો બોલ્યો પાણી પીવાથી તૃપ્ત થતા નથી.

વળી દ્રૌપદીના કુશકર્ણણ અને વસુદેવના વૈરસહિત પૃથ્વી લઘ્યે તો ઠીક. ક્વણ એમને એમ પૃથ્વી લઘ્યે તો શું એમને લજ્જા લાગવાની નહીં? તે માટે રાત્રુઓના હવિતવ્ય સહિત તે પૃથ્વીને હરણ કરીએ તો અમારી ઉજવણ કીર્તિ, ઘણાકાળપર્યંત રહેશે.

એવી રીતે અર્જુનના બોલી રહેવા પછી, કાળરૂપ સર્પની જીભની જેમને ઉપમા છે; એવા નક્કલ અને સહદેવ બોલ્યા, કે “આ અમારી લુભ્યો રાત્રુઓ પ્રત્યે યથેચ્છ સંહાર કરવાની ઈચ્છા કરેછે.” ત્યારપછી રાજા યુધિષ્ઠિર બોલ્યા.

યુધિષ્ઠિર—બંધુવધ કરવામાટે માંડ મન પણ ધાય છે શું? પરંતુ તે કાર્ય દૈવેજ બતાવ્યું છે તો હવે હું શું કરું? માટે સર્વ રાજ્યે દ્વંજ, પતાકા અને સેનાદિક સર્વ, યુદ્ધની સામગ્રી સિદ્ધ કરવી; એટલે પછી આ હું યુધિષ્ઠિર પણ બંધુવધપાતક જીએ.

એ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર રાજાની આજ્ઞાએ કરી રાજ્યોએ, અસુરને હતવા જેમ દેવતાઓ સજ્જ થાય; તેમ પ્રસ્થાન કરવાસાંડે સેનાની સિદ્ધતા કરવાનો આરંભ કર્યો.

બીજે દિવસે રાજા ધૃતરાષ્ટ્રનો સારથી પ્રખ્યાત જે સંજય—તે પ્રતિદૂતત્વ કરવાસાંડે યુધિષ્ઠિરરાજા પાસે આવ્યો. તે બહુ શાન્તમયવચને કરી યુધિષ્ઠિરપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

સંજય—હે દેવ, ધૃતરાષ્ટ્ર પિતા મારી વાણીદ્વારાએ જે કહ્યું, તે તમે સાંભળો. હું વત્સ, શંખ મુકતાદિકની જેમ સમુદ્ર ખાણ છે, તેમ તું ધર્મ, ન્યાય, વિવેક અને વિનયાદિક ઐશ્વર્યોની ખાણ છે; તે માટે હું તને કૃતાંજળી કરી કહું છું. કારણ મોટા પુરુષો છે તે, સત્પાત્ર વરને જોઈ જેમ કન્યાદાન કરેછે, તેમ સત્પાત્રનેવિષેજ વાણીની યોજના પણ કરેછે. હું વત્સ, રાહતું સ્થાન એવા દુર્યોધનનેવિષે મારાં વચનરૂપી ખાણો જેમ શિક્ષાનેવિષે શિક્ષિમુખ્ય (ખાણો) કુંઠિત થઈ જાયછે, તેમ કુંઠિત થઈ ગયાં. તે કારણથી એ પાતકી દુર્યોધનને અધઃપાત (નીચે પડવું) પ્રાપ્ત થયોછે. અર્થાત્ એની પડતી દશા આવીછેજ. એટલે કરી તેને માંડ બોલવું રૂચતું નથી. કારણ, પિતૃજય જેને પ્રાપ્ત થયો તેપિત્તને નાશ કરનાં ઔષધ ઇત્યાદિક—તેનો દ્વેષ કરી પિત્ત વૃદ્ધિ કરનારા પદાર્થનું સેવન કરેછે, તેથી તેનું કલ્યાણ થતું નથી. ઊંચો વધેલો અને અનગ્રત્વ શાળી એવો જે વાંસ—તે માત્ર ખાહારથી ઘટ, પરંતુ અંદરથી છિદ્રયુક્ત હોયછે; તેથી તેનો પદ્દે પદ્દે ભંગ થાયછે; તેમજ તું મહાપુરુષ થઈને અનગ્રપણ સ્વિકારી સર્વ લોકોનેવિષે પોતાની અપકીર્તિ શામાટે પ્રસિદ્ધ કરેછે? મોટા પુરુષો છે તે, અયશ ઉત્પન્ન કરનાર એવા પોતાના પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરેછે. અજ્ઞાનના સંસર્ગે કરી શોભનારો એવા દેદીપ્યમાન વિવેકનો મોટો મહિમા પણ, અંધ-કારના સંપર્કે કરી શોભનારા સૂર્યના તેજ સરખો નાશ પામેછે. સારાંશ—સૂર્ય જેમ અંધકારનો સંપર્ક કરતો નથી, અને તેનું તેજ પણ કદી હીન થતું નથી, તેમ તારું તેજપણ અજ્ઞાનના સંપર્કે

કરી નાશ ન પામો. કારણ દુષ્ટ અને સાધુ-એઓમાં એટલોજ ભેદ છે કે, દુષ્ટ છે તે લોભે કરી ધર્મનો વિરોધ કરેછે, અને સાધુ છે તે, ધર્મનેસાં લોભનો ત્યાગ કરેછે. વળી વનમાં સંચાર કરતો, ભિક્ષાટન કરવું, ભૂખ્યાં રહેવું કિંવા મરણ પામવું એ સાડુંછે; પરંતુ બંધુઓના સમુદાયના ઘાતપાતકે કરી સંયુક્ત એવી સંપત્તિ સારી નથી. કારણ, ધનની ઈચ્છાએ બંધુઓની સાથે દ્વેષ કરેછે, પરંતુ બંધુઓની સાથે દ્વેષ થયો છતાં ધનનો ક્ષય થાયછે. એ માટે બંધુઓની સાથે વિરોધ કરનારા પુરૂષનું ધન અને બંધુઓ એ બંનેય દૂર થાયછે. અને યુદ્ધની તો દૈવિ ગતિછે; ત્યાં જ્યનો નિષ્વય શાનો! અર્થાત કોને જ્ય પ્રાપ્ત થશે? તેનો કાંઈ નિયમજ નથી. કદાચિત, રણાંગણમાં તો બાહુ ધૈર્યના સ્ફુરતીમાન એવા વીર પુરૂષો પણ દુર્બળથી પરાજય પામે છે. વળી જને સાડું યુદ્ધ કરવું, તે સંપત્તિ તો કોકિં સરખી કદીપણ સાધ્યત રહેનારી અને જોઈ નથી. સારાંશ, કોકિં જન્મ માત્ર વસંતઋતુમાંજ પ્રગટ દેખાય છે તેમ સંપત્તિ પણ થોડકાજ સુધી રહે છે. તે માટે હે વત્સ, તું પોતાની અપકીર્તિ કરશે તો તે અપકીર્તિ કાગપત્રિવત્ નિરંતર રહેશે. માટે વિવેકનું સ્મરણ કરો, “કોણ કૃત્ય કરવું યોગ્ય છે?” એવો મનમાં વિચાર કરી હે યુધિષ્ઠિર, બંધુઓની સાથે વિરોધનો ત્યાગ કરવા માટે તું યોગ્ય છે.

એવું સંજયનું ભાષણ સાંભળીને, શત્રુપંક્તિનેવિષે દુર્ભય એવો ધર્મરાજ, હાસ્યયુક્ત અધોઃશ્વાજો થઈને ભાષણ કરતો હવો.

યુધિષ્ઠિર—હું આર્ય સંજય, ધર્મ અને ન્યાય એ બેનું હવનઓષધ ધૃતરાષ્ટ્રપિતાએ નિર્ભય કરીનેજ કહ્યું છે; તે બહુ સાડું છે. પરંતુ તેમાં શૂરપણાએ યુક્ત એવા પુરૂષોનો ધર્મ કહીં પણ કહ્યો નથી. જે શૂરપુરૂષોની ભૂમિ, તે શૂરપુરૂષોની સમક્ષ તેમના બાંધવરૂપ શત્રુઓએ સેવન કરી જાયછે. તે બાહુબળયુક્ત પુરૂષે “બંધુવધવિષે ઊદ્યોગ કરવો; એ અપકીર્તિરૂપ છે;” એ તમારું કહેવું, તે બંધુઓ નિરપરાધી હોતતો બરોબર હતું. પણ તે બંધુઓ અપરાધી છતાં તેઓને શાસન કરવા સાડું અપકીર્તિ થાય તો પણ તે ભૂષણરૂપ છે. પુરૂષોને શમરૂપ જે સાધન છે, તે જ્યાંસુધી શત્રુથી પરાભવ પ્રાપ્ત થયો નથી ત્યાં સુધીજ સમજવું. જ્યારે શત્રુથી પરાભવ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તો માત્ર પરાક્રમ એજ ઈષ્ટ સાધન છે. એ માટે બાંધવોનો વધ કરવાસાડું મારું મન અત્યંત ઉત્કંઠા ધારણ કરેછે, અને પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરવા સાડું નથીજ ઈચ્છા કરતું. વળી હું અત્યંત પ્રશાંત થઈ કોઈ પણ કારણે પૃથ્વીનો જે ત્યાગ કરીશ તો જાઓનું પરાક્રમ અનિવાર્ય છે, એવા મારા ભીમસેનાદિક બંધુઓની મારી સાથે એકચતા રહેનાર નથી. તે માટે તે બંધુઓના સંમતનો વિચાર કરી જે સર્વનો નજરમાં આવશે, તે મારા વૃદ્ધપિતા ધૃતરાષ્ટ્રને નમસ્કારપૂર્વક નિવેદન કરવું.

એટલામાં વાયુપુત્ર ભીમસેન ઊંચેસ્વરે કહેવા લાગ્યો.

ભીમસેન—હે સંજય, તે દુર્યોધન! દિકોએ અમોને અમારી પૃથ્વી હવે સમર્પણ કરી તો પણ તેઓની સાથે અમે સંધિ કરવાના નથી. કારણ, ઘણા કાળસુધી અમે વાટ જોતાં છતાં હવે યુદ્ધોત્સાહ પ્રાપ્ત થયો છે. એ યુદ્ધોત્સાહમાં શેકેડો શત્રુઓનાં કર્પધોનું તાન્ડવનૃત્ય દૃષ્ટિ પડ્યું. હું તો દુર્યોધનની જવાને ભેદી, તેમજ દુઃશાસનની ભુજનું છેદન કરી યુદ્ધસાગરનો પારંગમિ થઈશ.

એટલામાં જયશીલ અર્જુન બોલ્યો.

અર્જુન—હે સંજય, અમે યુદ્ધ કર્યાવિના રહીશું નહીં. કારણ, યુદ્ધવિના જ્યાંને નાના પ્રકારના વીરોના રક્તપાનની શ્રદ્ધા છે એવા મારા બાણરૂપ પક્ષીઓ તૃપ્ત થનાર નથી.

ત્યારપછી નકુળ સહદેવ બોલ્યા.

ન૦ સ૦—હે સંજય, કૌરવોની સાથે અમારી જે સંધિ થાય તો તે શત્રુઓના વક્ષથળનો ભેદકરી તેમાં કુટિલપણાનું જ પટ્ટપણુ (અતુરાધ) છે, તે અમે શી રીતે જોઈ શકીએ વાડે?

એ પ્રમાણે સંગ્રામરંગમાં મહા શૌર્યવાળા પાંડવોએ સ્પષ્ટ ભાષણ કરી ત્યહાંથી વિદાય કરેલો સંજય, મહાખેદયુક્ત થઈ હસ્તિનાપુરપ્રત્યે જતો હવો. ત્યાં 'જઈ' દુર્યોધનાદિકોએયુક્ત એવા ધૃતરાષ્ટ્રને અનુક્રમે વંદન કરી ભાષણ કરવા લાગ્યો.

સંજય — હે રાજન, પાંડવોને તો પૃથ્વીનો સ્વિકાર કર્યાવિના સંધિ ઈષ્ટ નથી; તેમાં તમે તેમને પૃથ્વી અર્પણ કરી છતાં પણ તે પાંડવો સંધિ કરવાની ઈચ્છા કરતા નથી. કારણ, દ્રૌપદીના કરેલા કરાકર્ષણનો પ્રતિકાર કરવાસાડે કિદુષ્ટ એવા તે પાંડવો, તમારા પ્રાણની સહવર્તમાન પૃથ્વીનો સ્વિકાર કરશે. હે કુરૂભૂપાળ, તમે એ પાંડવોને અત્યંત અરણ્યમાં વાસ કરાવી નિસ્તેજ થયા એવું માની તેઓની અવજ્ઞા કરો છો, પણ સાંપ્રતકાળે એ પાંડવોનું, જન્મ સૂર્ય છે તે, મેઘરૂપ આપત્તિથી નિકળ્યો એટલે પછી પોતાની કાંતિએ અધિક પ્રકાશ પામે છે, તેમ પૂર્વ કરતાં પણ અધિક તેજ છે. વળી સૂર્ય પ્રમાણેજ, સાંપ્રતકાળે ધર્મરાજ શત્રુઓને જીતવા સાડે તેજપુંજ છે. અને ભીમસેન અર્જુન છે તે તો સર્વ શત્રુઓને એકદમ ભક્ષણ કરશે કે શું? એવા લાગે છે. નકુળ સહદેવ તો અત્યંત દુઃસહજ છે. એ માટે એવા તેજસ્વી પુરુષોનો તિરસ્કાર કરી ડિગરાનું પણ મહા કંઠણ છે. હાથી છે તે, સિંહને રગદોળીને ફેટા જીવતા રહ્યા છે? અર્થાત કોઈ જીવતા રહ્યા નથી. સૂર્યની સાથે મહા વૈર સંપાદન કરનારા અંધકારને જન્મ પર્વતોની યદ્રાજ શરણ છે, તેમ શૂરપુરુષોની સાથે મહા વૈર કરનારા રાજાઓને પોતાનો પંડ એજ શરણ છે. અર્થાત, તે શત્રુએ નાશ કર્યો એટલે મૃત્યુપ્રાપ્ત થાય છે. એવું છે, માટે જો તમે સર્વ કુટુંબના કલ્યાણની ઈચ્છા કરતા હો તો, આજ સુધી તમે પૃથ્વી લોગવી, અને હવે તે પૃથ્વી; તેઓને દેવા સાડે તમે યોગ્ય છો.



એવાં સંજયનાં વચન સાંભળી અમર્ષના રસોત્કર્ષેકરી જના નેત્રોમાંથી અશ્રુ બિંદુ ઝરેછે, એવો અતે જણી લાલે ભૂકૃતિ આંખેડી છે એવો દુર્યોધન, રાજસભાપ્રત્યે આ પ્રમાણે લાપણ કરતો હવો.

દુર્યોધન—અહો!! આ સંજય તો પાંડવોની સાથે મળી ગયો લાગેછે; જે કારણે આવી રીતે શત્રુના પરાક્રમનો ઉત્કર્ષ વર્ણન કરી અમતે લય પ્રદર્શન કરેછે, પરંતુ શત્રુની સેનાને ભક્ષણ કરવાની ઈચ્છા કરનારો એવો મારો ખર્જરૂપ રાક્ષસ—તે ખર્જરૂપ રાક્ષસના, પાંચે પાંડવો, પ્રથમ પંચ પ્રાણાત્નિ થશે. મારા ખાહુરૂપી વજ્રગુપ્તથી રક્ષાયલી પૃથ્વીનું કોણ હરણ કરનાર છે? માત્ર જણી ભૂકૃતિકટાક્ષેજ અનેક રાજાઓના સમુદાયને નૃત્ય કરાવ્યું છે, એવો હું ક્યાં? અતે માત્ર વિરાટ, દ્રુપદ, અને ગોવાળ—એઓએ રક્ષણ કરેલા શત્રુઓ ક્યાં? રણરૂપી અરણ્યનેવિષે મારો પ્રતાપરૂપી દાવાગિન પ્રદોષ થયો છતાં, તે પાંડવો, લોખંડના સરીઆ ઉપર લગાડી ખાળી નાખેલા માંસ સરખા અથવા વનના જીવજંતુઓ સરખા દગ્ધ થશે. આ દુરાત્મા સંજય, આપણી નિંદા કરેછે, માટે એનેજ કેવળ ધનંજય સરખો સાક્ષાત્ શત્રુ જાણવો. આ દુરાત્માની ધૃત-રાજના લોભે કરી જીવ્યા છેદન કરાતી નથી.

એવી દુર્યોધનની વાણીને, જેમ પ્રદોષકાળને, અંધકાર અને ધ્રુવ ઇત્યાદિક અનુસરેછે તેમ કર્ણ અને દુઃશાસનાદિકપણ અનુસરતા હવા.

એ પ્રમાણે મહાક્રોધથી સંજયની અવજ્ઞા કરી દુર્યોધન, સભામાંથી ઉઠી ગયો. જ્યાંને શક્ષ્મનો વિકાર પ્રાપ્ત થયો હોયછે તેઓ પર્યકારક ઉપજનજનો પણ તિરસ્કાર કરેછે. જણી અપરમારે કરીનેજ યુક્ત હોયના! એવો તે દુર્યોધન, યથેચ્છ લાપણ કરી સભામાંથી ઉઠી ગયો; તે સમયે શંકાએ વ્યાપ્ત એવા વિદુરાદિકોએ “આગળ નજીકજ કુળક્ષય પ્રાપ્ત થશે.” એવું માન્યું. પછી “યુદ્ધમાંજ આપણું કલ્યાણ છે” એવું જાણનારો મહાપરાક્રમી દુર્યોધન, કુરૂક્ષેત્ર પ્રત્યે પ્રસ્થાન કરવાના હેતુએ ચતુરંગ સેનાને સજ્જ કરતો હવો. તે સમયે હસ્તિનાપુરમાં રહેનારી સમસ્ત પ્રજા “સમગ્ર કૌરવોનો સંહાર થશે કે શું?” એવી આશંકાએ કરી શોકમય થઈ.

અન્ય દિવસે રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર, જેને પૂર્વોક્ત કુળક્ષયની શંકા પ્રાપ્ત થઈછે એવા વિદુરને એકાંત સ્થળમાં યોગાવી કુળકલ્યાણની વાત પૂછવા લાગ્યો. તે સમયે વિદુર, મનમાં સંપૂર્ણ વિચાર કરી ધૃતરાષ્ટ્રપ્રત્યે લાપણ કરવા લાગ્યો.

વિદુર—હું રાજન, જ્ઞાનચક્ષુએ આગળ ઉપર કેવો પ્રકાર થશે? તે સર્વ પ્રકાર સ્પષ્ટપણે તમે પૂર્વજ જાણોછે. આ વૈરવૃક્ષનું મૂળ તુંજ છે. જન્મતાંજ એ દુરાત્મા દુર્યોધનનો તે ત્યાગ કર્યો નહીં. ધણીજ સારી એવી મારી વાણી, પૂર્વે પારાવારરહિત એવા વૈરનું સ્થાનજ એવો જે તું, તે તારાવિષે શ્રુત્યુક્ત આચાર સરખી વિરસ થઈ, એટલે શ્રુતિએ કહેલો આચાર પ્રથમ ધણો

અવધક લાગે છે, પરંતુ પરિણામે તેજ સુખદાયક. તેવી મારી વાણી તને પૂર્વે બહુ ખોટી લાગી, પરંતુ તેજ સુખદાયક હતી; તે તે સાંભળી નહીં. એ માટે, પોતાના આંગણમાં વધેલા વિષવૃક્ષને જે પુરૂષ છેદન કરતો નથી, તેજ પુરૂષ એ વિષવૃક્ષના યોગે આગળ થનાર પોતાના કુળક્ષયની ઉપેક્ષા કરે છે, એવું જાણું. ઘર બાળવા માટે અગ્નિ, પ્રવૃત્ત થતાં જ ઉતાવળે જે પાણીએ કરી તેની શાંતતા કરી નહીં, તો તે અગ્નિ અતિશય પ્રમળ થઈ સર્વ ઘર બાળી નાખવા લાગ્યો છતાં તે સમયે તેની કોણ શાંતતા કરશે? અર્થાત્ કોઈ કરી શકશે નહીં, અને મોટો પુરૂષ છતાં દુષ્ટ ચિત્તવાળો હોય તો કોને દુઃખદાતા થતો નથી? અર્થાત્ સર્વને દુઃખ દેનારો થાય છે. મધ પણ પ્રદીપ્ત થનારા અગ્નિને ધારણ કરવા લાગ્યો એટલે તે બહુજ ભયંકર થાય છે. જેમ વર્ષા-ક્રતુમાં નદીના મોટા તરંગો, તે નદીના તીરોનો નાશ કરનાર થઈ કમળનાં કુળ સહુવર્તમાન સર્વ નદીને કાદવયુક્ત કરે છે, તેમ પોતાના પુત્રોને જે પુરૂષ અન્યાયપ્રવૃત્તિપરાયણ કરે છે; તે પોતાના કટુંબના સુખનું કારણ થતું નથી, પણ નાશનું કારણ થાય છે. જેમ, જો અગ્નિ સ્વિકાર કર્યો છે, અર્થાત્ જેને અગ્નિ લાગ્યો છે, એવું શમીવૃક્ષ, પોતાની પાસે રહેનારા આત્રવૃક્ષનો નાશ કરે છે, તેમ દુરાચારનો અંગીકાર કરનારો પુરૂષ અનુક્રમે ન્યાયનો નાશ કરે છે. જેણે અજ્ઞાને કરી ન્યાયનો ત્યાગ કર્યો છે, એવા રાજાને કદી પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. કારણ, કમળ રહિત એવા પાણીનો હંસપક્ષીઓ કદી પણ આશ્રય કરતા નથી. જેનો અન્યાયે કરી ધર્મ નષ્ટ થયો છે, એવા પુરૂષને, કદાપિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ તોપણ તે સંપત્તિ નાશવંત જાણવી. વર્ષાક્રતુમાં જેમ મૃતિકાએ વ્યાપ્ત થએલું એવું પાણી, હંસે સેવન કરવા યોગ્ય નહી, તેમ અધર્મે વ્યાપ્ત થએલી સંપત્તિ; સાધુ પુરૂષને લોગવવા યોગ્ય નથી. અધર્મયુક્ત એવી સંપત્તિ પણ કોને મૃત્યુનું કારણ થતી નથી? અર્થાત્ સર્વને થાય છે. દ્રાક્ષની વેલી, પાકસંપર્કકરી અર્થાત્ એનો મધ વિગેરે કર્યો એટલે તે કોને મૃત્યુનું કારણ થતી નથી? નિરંતર અધર્મશીલ પુરૂષની પાસેજ રહેનારી સંપત્તિ હોય, તોપણ હાથમાં સ્થાપન કરેલા દીપકની કાંતી સરખી તે પુરૂષથી દૂરજ રહે છે. ધર્મ છે તે, કર્મે કરી યુક્ત થઈ જે પુરૂષને અભિષેક કરે છે, એટલે ધર્મ અને કર્મ-એ બંને જનાં ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે, તે પુરૂષના વંશાને વિષે લક્ષ્મીરૂપ વલ્લિ અનેક પક્ષોએ કરી સુશોભિત થાય છે. શત્રુઉપર એકદમ ન જતાં ગર્જના પ્રમુખ કરીને અહંતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા માટે ઉત્સુક પુરૂષને તેનો તે ધર્મજ, યુદ્ધને વિષે બળાત્કારે કવચ શસ્ત્ર પ્રમુખ ધારણ કરાવીને તે પુરૂષને, ક્રાંતાવિષેથી આકર્ષણ કરી જયશ્રીને અર્પણ કરે છે. રાજાઓની સંપત્તિ, એ ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષનાં પક્ષવ છે; અને શત્રુવિજય તે પુષ્પ છે; અને સુખસંપદા પ્રાપ્ત થાય તે એનાં ફળ છે. જે સમયે ધર્મરૂપી સૂર્ય ઉદય પામવાનો થાય છે, તે સમયે વૈરીઓની પરાભૂતિરૂપ ચામિની,

ક્ષયગામિનિ થાયછે. જે પુરૂષની સમિપે, ધર્મરૂપ ચોકીદાર નિરંતર જાગૃત રહેછે, તેને વ્યસન રૂપ ભયંકર ચોર શું કરનારછે? જે પુરૂષને સત્કર્મની સંધિ કરનારો ધર્મ, તે પુરૂષની પછવાડે રહી પારિપાત્થિક (જે સૂત્રધારની પછવાડે રહી ગાવામાં મદદ કરેછે તે) સરખો સહાય કરનારછે; તે પુરૂષ, શત્રુવધનાટકવિપે સમાપ્તિને પામેછે. ઈર્ષાયુક્ત પુરૂષોને જન્મ કોઈનું સખ્ય પ્રાપ્ત થવું નથી, અર્થાત્ અદ્વૈયાને કોઈની સાથે મિત્રતા થતી નથી, તેમ લોભી પુરૂષને તે ધર્મ પ્રાપ્ત થતો નથી. ધર્મ અને લોભ એ બેની એકત્ર સ્થિતિવિપે મહોટો વિરોધ છે. અર્થાત્ ધર્મ અને લોભ એ બે એક સ્થળે વાસ કરતા નથી. લોભે જેને આલિંગન કરવું છે, એવા પુરૂષને ધર્મનો સમાગમ થતો નથી, તોપછી જ્ઞાનગ્રાણકનો સમાગમ કરનારા પુરૂષની જન્મ તેને શૌચસંપર્ક કત્યાંથી પ્રાપ્ત થશે? લોભછે તે ન્યાયરૂપ પર્વતનું છેદન કરવાને વજ્રરૂપ છે. કિંવા ધર્મરૂપ સૂર્યના પ્રકાશને દુર્દિન એટલે મેઘથી આચ્છાદિત થએલા દિવસ સરખોછે; કિંવા સંપત્તિરૂપ વલ્લિનું છેદન કરવાને કોહાણ સમાન છે, અથવા કીર્તિરૂપ સૂર્યવિકાસિત કમળનિને સંકોચ પમાડનાર ચંદ્ર સરખો છે. એ માટે મોટા પુરૂષો છે તેઓએ લોભનો ત્યાગ કરવો. લોભ રહિત પુરૂષ છે તે ન્યાયનું ધર છે; અને ન્યાયી જે છે તે ધર્મની ગવેષણા (શોધ) કરેછે. વળી ધાર્મિક પુરૂષનો, જ્ય આશ્રય કરેછે, અને લોભી પુરૂષને અન્યાય પ્રાપ્ત થાયછે. અન્યાયી પુરૂષ ધર્મનો ત્યાગ કરેછે, ધર્મત્યાગે કરી સંપત્તિરહિત થાયછે અને સંપત્તિ રહિત થયો એટલે તે પુરૂષની કીર્તિ, લોપ પામેછે. માટે હું રાજન, લોભનો ત્યાગ કરી અને “ધર્મ છે તેજ જ્યશીલ છે” એવો વિચાર કરી કીર્તિરૂપ વલ્લિનું જેણે અમૃતરસે સિંચન કરેલું છે એવા વિવેકનો આશ્રય કરી અન્યાયવત મૃત્યુના ગ્રાસીભૂત એવા તારા પુત્ર દુર્યોધનનું, નિંદ્ય આગ્રહથી નિવારણ કર; અને સંપૂર્ણ કુળનું રક્ષણ કર. એનાં વિદુરનાં વચન સાંભળી શુદ્ધબુદ્ધિવાળો ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર પ્રત્યે બોલ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર -- હું વિદુર, તારાચિના આવી રીતનું વાણીરૂપ પથ્ય, નિંદ્ય આગ્રહના રોજે પીડિત થએલા એવા દુર્યોધનને કોણ કહેશે? આ તારી વાણી, પ્રથમ કાનને બહુ નહારી લાગેછે; પરંતુ પરિણામે અતિશય હિત કરનારી છે. કારણ, ગળો નામની ઔષધી; પીતાં સમયે મુખને કડવું કરેછે; પરંતુ તે પીધી છતાં સન્નિપાતને પણ દૂર કરેછે, અને જ્વરને પણ દૂર કરેછે. જે દુર્યોધન, પોતાના બંધુના કૃત્સિત વ્યાપારરૂપી દાવાનળની પણ ઉપેક્ષા કરેછે; પરંતુ તે દાવાનળ, તે દુર્યોધનને પણ બાહુનો દાહ કરી મરણ પમાડનારો થશે નહીં શું? અમૃતનું કેવળ સ્થાન એવો ચંદ્ર પણ, મૃત્યુ એજ છે મૂલ જેનું એવા કાળકૂટ વિષના કુશળત્વને ન ફેડતાં પોતેજ કલંકરૂપ કાદવે લિપ્ત અને નાશ પામનારો થયો. અર્થાત્ અમૃતમય ચંદ્ર છે તેણે વિષ સુદ્ધાનો પણ નાશ કરવો જોઈએ તે ન કરતાં કામોત્સુકતાએ કરી પોતેજ ક્ષયાદિક દોષ પામ્યો. તેમજ આ દુરાત્મા

દુર્યોધનને મેં હજારોવાર ઓધ કર્યો છતાં દુર્યોધે કરી પિશાચ સરખો કોઈ પણ પ્રકારે સમજણ લેતો નથી. એ માટે તું અને હું બંને મળીને આપણુ દુર્યોધન પ્રત્યે જઈને ફરી કોઈ પણ પ્રકારે જો કદામિત આ અપસ્મારતુલ્ય દુરાગ્રહથી તે નિવૃત્ત થાય તો ઓધ કરીએ.

એવો વિચાર કરીને તે ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર, દુર્યોધનની પાસે જઈને, અનિવાર છે નિરોધન જેનું એવો, તથા સ્ફુરણ પામે છે ક્રોધ જેનોવિષે એવો, અને દુઃખે કરીને પણ ઓધ કરવાને અશક્ય એવા દુર્યોધનપ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક બોલવા લાગ્યા.

ધૃત૦ વિ૦—હું વત્સ, અમારું ઉત્સુકપણું અને વાત્સલ્ય, એ બે, અમારા મનમાં તને ઓધ કરવાસાડું બળાટકારે વારંવાર પ્રેરણા કરે છે. કારણ, જેમ સર્વ ગુણસમુદાયને, જે ક્ષમા છે તે, પૂર્ણતા સંપાદન કરે છે, અને પૂર્ણિમા છે તે, ચંદ્રને સંપૂર્ણતા સંપાદન કરે છે તેમ બોલવાનું જે મહોદાપણું છે તેજ, પુરૂષવ્રતને પૂર્ણતા સંપાદન કરે છે. વાંણીનોવિષે જે બ્રહ્મવ્રતિજાપુરૂષ, તે પુરૂષવ્રતથી નાશ પામે છે. અને પુરૂષવ્રતે જેનું શૂન્ય ચિત્ત છે; એવો પુરૂષ જીવતાં છતાં શમતુલ્ય બાળુવો. શમતુલ્ય એવા તે પુરૂષનો સ્વજનોએ પણ ઉત્તરોત્તર ત્યાગ કરાય છે; પછી તે શમતુલ્ય પુરૂષ, કીટતુલ્ય તુચ્છપ્રાણીમાત્રનો આશ્રય થાય છે. એ માટે પુરૂષવ્રતનો નાશ કરનાર એવો જે અમારા આ ભાષણનો લોપ, તે તું કરીશ નહીં. વચનનો લોપ કરનારો એવો જે તું, તે તારી સ્થિર રહેનારી એવી સંપત્તિ નિશ્ચયે કરી જશે; અને તે જતાં સમયે, માર્ગ મૂકીને ઉન્માર્ગે જવા લાગી એટલે તે સંપત્તિ, વર્ષાઋતુમાં પોતાના પટથી બહાર વાહેનારી નદી જેવી કાંઠાનાં સર્વ ગામોને તાણી બચાવે; તેમ પુત્ર, પશુ અને બાંધવાદિક-એઓની સહુર્તમાન તુજ સુદ્ધાંતે લઈ જશે; અને જેમ કમળોએ સુરોભિત એવા સરોવરપ્રત્યે હુંસોની પંકિત પ્રાપ્ત થાય છે; તેમ સત્યે કરી પવિત્ર થએલા ધર્મરાજને, સંપત્તિ નિશ્ચયે કરી પ્રાપ્ત થશે. હું દુર્યોધન, પૂર્વે પણ તે પાંડવોનું સત્યજ તને પૃથ્વીદાતા થયું હતું, તે માટે હુમણાં અસત્યે કરી આ પૃથ્વીને પાંડવોની પાસેથી હરણ કરવાસાડું કોણ સમર્થ છે? અર્થાત્ કોઈ સમર્થ નથી. એ માટે પાંડવોના બાહુદંડના પ્રરાક્રમને તું તારા પોતાના મનમાં આણીને સાંપ્રતકાળે પાંડવોને પૃથ્વી દેવાનો તારો પોતાનો જે સત્યકરાર, તે અત્યંત સ્થિર કરવાસાડું તું યોગ્ય છે. અર્થાત્ વનવાસની અવધિ પૂર્ણ થયા પછી પાંડવોની પૃથ્વી, પાંડવોને પાછી સ્વાધિન કરવી એવો જે તારો સત્યકરાર તે પાળવા માટે તું યોગ્ય છે. હવે જો, કર્ણ, ભીષ્મપિતામહ અને ધનુર્ધારી દ્રોણાદિક એઓના બાહુબળને અવલોકન કરી તું નિર્ભયપણે પૃથ્વી, નિશ્ચયેજ નહીં આપે તો તે પાંડવોનું પણ બાહુસામર્થ્ય તે ગંધર્વરાજ ચિત્રાંગદના, અને ગોગ્રહણ નિમિત્ત થએલા યુદ્ધનેવિષે પ્રત્યક્ષ અનુભવેલું છે. કારણ, તે સમયે રાજ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાએ અર્જુન, તને છોડવા સાડું ન

આવ્યો હોતતો ગંધવૈદ એવો તે ચિત્રાંગદરૂપ સિંહ-તેનાથી તને કોણ બંધન મુક્ત કરાવત વાર? હે વત્સ, ગોઝહણ સંબંધિ યુદ્ધનેવિષે તારા પ્રાણનું પણ ગ્રહણ કરવા સાડું અર્જુનને યોગ્ય હતું, પરંતુ દયાયુક્ત થઈ અર્જુન, સેનાદિ સહિત તારી વસ્ત્રરૂપે માત્ર કીર્તિને હરણ કરતો હવો; તે તને સાંભરેછે? એ માટે સર્વનું પ્રિય કરનારો, સર્વસ્વ દાતા, અને ધર્માધર્મનો નિર્ણય જાણનાર એવા ધર્મરાજને, ધણા દિવસથી, ધર્મને અનુસરનારી રાજ્યલક્ષ્મીનો સમાગમ થયો નથી; તો આ સમયે જેને માત્ર એક ધર્મજ, સેનાનેવિષે સાહાય થાયછે તે પુરૂષ; શત્રુના સમુદાયને, અગ્નિ જમ તૃણને ખાળી નાખેછે તેમ સંહાર કરેછે. માટે હે વત્સ, સાંપ્રતકાળે મત્સરનો ત્યાગ કરી આ પૃથ્વી, પાંડવોને તું સમર્પણ કર. જેનું, ધર્મ એજ આયુષ્ય છે, એવી કીર્તિનો ક્ષયદિવસ તું થઈશ નહીં.

એવાં ધૃતરાષ્ટ્રનાં તથા વિદુરનાં વચન સાંભળી અતિશય ક્રોધાયમાન એવો દુર્યોધન ઊંચ સ્વરે, પોતાના ખાહુખળના ગર્વે કરી, જે ભાષણમાં અવજ્ઞા વિશેષ છે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન-- હે તાત, તમે ક્ષત્રિઓના ધર્મને કેમ જાણતા નથી? કોણ ક્ષત્રિ પોતાને હસ્ત-ગત થએલી પૃથ્વી બીજને સમર્પણ કરશે? અર્થાત્ કોઈ કરશે નહીં. અને બીજને ભયથી પૃથ્વી અર્પણ કરીએ તો ખાહુની કીર્તિ મહિન થાયછે. શૂંભને વિષે આક્રમણ કરેલા ગજનો ત્યાગ કર્યો છતાં સિંહનું સામર્થ્ય ક્ષીણ થાયછે, એમાં આશ્ચર્ય શું? ન્યાય પણ, જે તેજસ્વી પુરૂષોએ આદર કરેલો તેજ ન્યાય સમજ્યો. કારણ, જેણે ઉત્તમ દીપકોનો સમુદાય સ્વિકાર કર્યોછે એવા પુરૂષ અમાવાસ્યાની રાત્રિએ પણ ઉત્સાહ કરાયછે. અને કદાચિત્ શત્રુથી ભય પ્રાપ્ત થયો છતાં પણ જે નિર્ભયપણે ઉગરવું તેજ ઉગરવું, અને જે રાજ્ય લોગવવું તેજ વૈભવ. એ માટે તમે બીહીશો નહીં. મારો પરાક્રમરૂપ અગ્નિ, જ્યારે સંપૂર્ણ જગતનો ગ્રાસ કરવાવિષે તત્પર છે ત્યારે તે અગ્નિએ પાંડવો દગ્ધજ થયા; એવું સમજજો, ભયે કરી વિઠ્ઠળ થઈ મારા મનને, દુઃખનું કારણ એવા આ વૃદ્ધપ્રજાપે કરી મને વારંવાર દુઃખ દેશો નહીં.

કર્ણને જેણે અતિ દુઃખ દીધુંછે એવી દુર્યોધનની વાણી સાંભળી મહાએક યુક્ત થઈ ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર ત્યાંથી ઉઠી પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી વિદુર, પોતાના પુત્ર બંધુ પ્રમુખ સમુદાયના ક્ષયની આશંકાએ વિરજતયુદ્ધિવાળો થઈ “સંસારનેવિષે સુખ સાહિત્ય છે તે નાશવંત છે” એવું માનવા લાગ્યો, અને વૈરાગ્યે કરી જેની ચિત્તવૃત્તિ વ્યાપી ગએલીછે એવો તે વિદુર, ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “આ સંપદાને ધિકારછે, આ પ્રભુત્વને પણ ધિકારછે અને આ વિષયસંબંધી સુખોને પણ ધિકાર છે. જેને માટે પુત્ર, પિતાને. પિતા, પુત્ર ને. મિત્ર, મિત્રને અને બાંધવ, બાંધવને પરસ્પર નિર્દય થઈને હણેછે. એવી પાપથી ઉત્પન્ન થએલી અને નિરંતર

પાપપ્રસવનારી ઝેવી દુષ્ટની સંપત્તિને પણ ધિક્કારછે. વિષલતા વિષને ઉત્પન્ન કરેછે, અને અમૃતલતા અમૃતને ઉત્પન્ન કરેછે. માટે જીવીલતા તેવાં કૃણ ઉત્પન્ન થાયછે. સંપત્તિ એજ ચાંડાલણી— તેના આલિંગને કરી જેને મહાપાતક પ્રાપ્ત થયુંછે એવા આ દુર્યોધનાદિક, તે અગ્રજબંધુ જે ધર્મ રૂપ યુધિષ્ઠિર—તેને સ્પર્શ કરવા માટે પણ અધિકારી નથી. વિષયોની સંગતિરૂપ કાદવે ખરડાએલો જેઓનો દેહુછે એવા આ દુર્યોધનાદિક, અતિ આનંદ યુક્ત થઈ મુક્તિરૂપ સ્ત્રીનું ક્રમ સેવન કરશે? અધર્મરૂપ ચંડાળના સ્પર્શ કરી મલિન થએલા અને યુદ્ધાંગુલનેવિષે મરણ પામનારા આ કૌરવોને હું હવે જોવાની પણ ઈચ્છા કરતો નથી. એ માટે એઓનો યુદ્ધાંગુલમાં થનારા સંહારને ન જોતાં સાંપ્રતકાળે અહિંયાંથી નિકળી જવા માટે મારી ખુદ્દિ ઉત્કર્ષ ધારણ કરેછે.”

એ પ્રમાણે વિદુર, મનમાં વિચાર કરતા હતા એવામાં કોઈએક પુરૂષને મોઢેથી “વિશ્વકીર્તિ નામના કોઈએક મહાજ્ઞાની મુનિ, નગરની બહાર ઉદ્યાનનેવિષે પધાર્યા છે” એવું સાંભળતા હવા. પછી ત્યાં જઈને હર્ષે કરી જના અંગ ઉપર રોમાંચ ઉભાં રહ્યાંછે એવા વિદુર, તે મુનિરાજને વંદન કરી તેના અગ્રભાગનેવિષે બેસતા હવા. ત્યારપછી તે ભગવાન મુનિ, સંસારરૂપ સંતાપનો નાશ કરવામાં અમૃત સરખી અને સુખ દેનારી એવી ધર્મદેશના કહેવાનો આરંભ કરતા હવા.

વિશ્વકીર્તિ—ગુરૂનાં વચનરૂપી જળે કરી સારી પેટ સિયન કરેલા એવા આ દેહના મનરૂપી ક્ષેત્રનેવિષે પુણ્યરૂપ બીજ, અંડરને ધારણ કરતાં નથી શું? અર્થાત ધારણ કરેછેજ. કારણ, કષાયદૃષ્ટિ એજ જળે કોઈ એક વિષસર્પ—તે વિષસર્પના વિષે કરી વ્યાકૃળ થએલા હૃદયનેવિષે ગુરૂની વાણીરૂપ અમૃતનું પણ, કાર્ય કરવામાટે સમર્થપણું કદીપણ નથી. કષાયરૂપી મેઘની વૃષ્ટિએ કરી વિવેકરૂપ કમળનો નારા થયો છતાં મનોરૂપ વાપિકાનેવિષે ધર્મરૂપ હંસ ક્રમ રહી શકશે? અર્થાત્ રહેવાનો નથી. હાહા!! દૈવયોગે કરી કષાયરૂપ મદ્યના આસ્વાદને કરી જેઓનું ચિત્ત વિપર્યય થયું છે એવા પુરૂષો, પોતાના બાંધવોને પણ મારવાની ઈચ્છા કરેછે. કષાયરૂપી નદીનું પૂર, ભાગ્યરૂપી વૃક્ષોનું જડમૂળથી ઉચ્છેદન કરી ન્યાયરૂપી દ્વીપ (ખેટ)થી નંતુઓને વિપત્તિરૂપ સમુદ્રનેવિષે નાખેછે. કષાયરૂપ સ્વતંત્ર ચોર, જે માર્ગે જતાં ભેટે નહીં તો મનુષ્ય થયેચ્છ તાળીઓ વગારતો સનાતનપુરીમાં જનારો થાયછે. જે મનુષ્ય પુણ્યરૂપ અમૃતસરોવરની મધ્યભાગે રહેછે તેજ, આ કષાયરૂપ દાવાનળથી મુક્ત થાયછે. હાહા!!! જીવ, સંસારરૂપ અરણ્યનેવિષે કષાયરૂપ નદીઓએ સિંચાએલાં અને પ્રાણહરણ કરનારાં એવાં વિષવૃક્ષોને સેવન કરેછે. માટે હું મહાત્મન્ વિદુર, તું પણ સાંપ્રતકાળે પોતાના સંબંધીઓરૂપ જે કષાય તેજ એક શ્રીખમ્ભતુ—તેણે તપાવેલા એવા આ આત્માને શમરૂપ અમૃતે કરી શાંત કરાવ. “હું સંસારમાં અતિ દુઃખિત” એવા તારા મનને અવધિજ્ઞાને કરી જાણીને હું દૂરથી આવ્યોછું, એ



માટે જે તારા મનમાં સંપાદન કરવાનું આવે તે સંપાદન કરવું. ભવિતવ્યતાપણ, સર્વનો સંહાર કરવાસાથે મહાઆવેશો પ્રાપ્ત થએલી રાક્ષસી છે; તે તારા કૃણનો ક્ષય કર્યાવિના રહેનાર નથી.

એવી તે વિશ્વકીર્તિ મુનિની દેશના સાંભળી વિદુર, ઊભો થઈ હાથ જોડીને ભાષણ કરવા લાગ્યો.

વિદુર—હું મુનિનાથ, તમેજ આ સંસારરૂપ સાગરમધ્યે દ્વીપભૂમિ છો. સર્વ જગતના જીવનની વૃદ્ધિ કરનારા કેવળ મેઘરૂપ એવા તમને અવલોકન કરી તત્કાળ, જેને દુઃખ સમુદાય એજ કોઈએક ગ્રીષ્મઋતુ સંબંધી સંતાપ છે, એવા મારા મને તે સર્વ સંતાપનો ત્યાગ કર્યો. હું મુનિનાથ, મુક્તિમાર્ગનેવિષે પાથેય (ફળાહાર) તુલ્ય હિતકારક સરખુ અને અત્યંત સુખ આપનારું એવું વ્રત, તમે તમારા હસ્તકમળે કરી મને દેવાને યોગ્ય છો.

એવું વિદુરનું ભાષણ શ્રવણ કરી તે મુનિએ, “હું વિદુર, તું કોઈનો પણ પ્રતિબંધ કરીશ નહીં” એવું કહ્યું. એવાં તે મુનિનાં વચન સાંભળી જેનાં નેત્રો અતિશય પ્રેમે કરી અશ્રુજળે વ્યાપ્ત થઈ ગયાંછે એવો વિદુર, પુનઃ હસ્તિનાપુરમાં ગમન કરતો હવો. પછી તે શુદ્ધ્યુદ્ધિ વિદુર, જેજમંધુ ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા લેઈને મધ્યમ જે પાંડુરાજ, તેનું રક્ષણ કરવા સાથે માર્દિને કહીને પાંડુરાજની પણ આજ્ઞા લઈ ફરી તે મુનિ પાસે આવ્યો. તે મુનિની પાસેજ પોતાનાં સર્વ સાવધ (પાપ)ની નિવૃત્તિ કરી ચારિત્ર ગ્રહણ કરતો હવો; અને પૃથ્વીતળનેવિષે વાયુ સરખો અપ્રતિબદ્ધ થઈ સંચાર કરવા લાગ્યો.

અહીંયાં અન્ય દિવસે મંડળીક રાજા અને થોડુંએક નિયમિત સેન્ય પોતાની સાથે લેઈને તે સેનાએ મુરોલિત એવા કંસવિદ્વંસી દેવ પોતે હસ્તિનાપુર પ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે કૃષ્ણ, જેવો થોડુંએક તારાઓએ મુરોલિત પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર શોભેછે તેવા શોભવા લાગ્યા. અતિ અદ્ય પરિવાર લઈ આવેલા કૃષ્ણની સામે તેડવા આવેલી પોતાની સેનાએ મિશ્રિત એવી કુરસેના મહોટી જણાવા લાગી. કારણ, સમુદ્રના તરંગ પણ નદીને અત્યંત વૃદ્ધિ કરેછે. પછી પતાકાના સમુદાય જેનેવિષે સ્થાપન કરેલાછે, અને પુષ્પના સમુદાયે કરી ચિન્હિત થએલી વનિતાઓ જયહાં ત્યહાં સંભ્રાંત થએલીઓછે એવા હસ્તિનાપુરમાં, કૈટભારાતિ કૃષ્ણ પ્રવેશ કરતા હવા. પછી દુર્યોધને તે કૃષ્ણને, પોતાના રાજમંદિરમાં આણીને આગત સ્વાગત ક્રિયા કરીને પછી તેને દિવ્યસલાનેવિષે રત્ન સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા. તે સમયે સિંહાસનની કાંતીએ જેનો દેહ વિશેષ પ્રકાશિત થયોછે એવા કૈટભારાતિ કૃષ્ણ, ઇન્દ્રધનુષ્યે યુક્ત એવા મેઘની શોભાને ધારણ કરતા હવા. અને ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા સહિત દુર્યોધન, કર્ણ અને દુઃશાસન—એઓ નક્ષત્ર અને તેમાં ચંદ્ર સરખા તે કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. પછી મહા આનંદે કરી વિચિત્રવીર્યનો પુત્ર ધૃતરાષ્ટ્ર, મુકુંદ પ્રત્યે, કુંદનો સહોદર હોયના! એવા પ્રસરનારા પોતાના દંતકિરણોએ સ્નાન કરા-

વતો છતો ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું કૈટભારતિ, આજ આ માઝં ઘર, તમારી આ સંભાવનાએ કરી ધન્ય કરતાં. પણ ધન્યછે; તો તમે તમારી ઉત્તમ વાણીએ કરી મારા કાનને પવિત્ર કરવા સાઝં યોગ્યછો. એવાં ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચન સાંભળી તે સભાના પ્રકાશવિષે આળસ રહિત એવા પોતાના હાસ્યરૂપ ચંદ્રકિરણોએ દેહીપ્યમાન એવા મુખચંદ્રને ધારણ કરનાર જશ્વી કૃષ્ણ, તે તે સમયે ઊંચસ્વરે ભાષણ કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ—હું ધૃતરાષ્ટ્ર, તેમો જે રાજાઓ-તેઓની વાણીનું જે વિચિત્રપણું-તેની ઉત્પત્તિ ભૂમિ એવો જે સંજય-તે પૂર્વે તમે મોકલેલો દ્વારકામાં ગયો હતો. તે સમયે અતિ સ્નેહ કરી “કુળનો પ્રત્યય થશે” એવું જાણી લયલીત એવો તે સંજય, ધર્મરાજપ્રત્યે સંધિ વિષયક કાંઈક ભાષણ બોલતો હતો. ત્યારે શમે કરી શોભનારો એવો કૌતેય યુધિષ્ઠિર, સંધિ કરવા સાઝં ઇચ્છિત છતાં ભીમસેન અને અર્જુન પ્રમુખ બ્રાતાઓએ સંધિ કરી નહીં. પછી પાંડવોએ કહેલો પ્રકાર મને ન જણાવતાં અને પાંડવોના તથા મારા વિચારે સંધિ કરવાનો નિર્ણય ન થયો છતાં, કેવળ પાંડવોના વચનેજ યુદ્ધને માટે નિશ્ચયયુક્ત થઈને સંજય દ્વારકાથી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. પછી તે સંજયનો સર્વ વૃત્તાંત ધર્મરાજને મને કહ્યો. કારણ સર્વ પાંડવોનો હૃદયરૂપ એવો જે હું-તેને કહેવા માટે કાંઈ પણ અયોગ્ય નથી. હું ધૃતરાષ્ટ્ર, પછી તે પાંડવોના વચનનો વિચાર કરી તમારા કુળનો પ્રત્યય થશે એવો લય માનનારો હું; પાંડવોને ન પૂછતાં પોતેજ દૂતકૃત્ય કરવાસાઝં અહીંયાં આવ્યોછું. એ માટે તમે મારા વિષે તમારા ચિત્તમાં વિશ્વાસુપણાની જ્ઞે સંભાવના કરતા હો તો માઝં આ થોડું પણ ભાષણ તમારાં પોતાના મનમાં ધારણ કરવા માટે તમે યોગ્ય છો. ગર્વ કરી પ્રદીપ્ત થએલા એવા જડાત્મા પુરૂષનેવિષે આત્મજનની વાણી ધણું કરીને વ્યર્થ થાયછે. વડવાન-ળની ઉષ્ણતાએ યુક્ત એવા જડાત્મા સમુદ્રનેવિષે પર્વત પણ અત્યંત નિમગ્ન થાયછે. તેમાં મદોદત પુરૂષ છે તે, રિપ્પુ તેલથી પ્રદીપ્ત થએલો અગ્નિ પાણીએ કરી જેવો અત્યંત પ્રદીપ્ત થાય છે; તેમ આત્મના ઉપદેશ કરી અતિશય સંતપ્ત થાયછે. મોટા પુરૂષોને પણ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ એટલે નેત્ર છતાં અંધપણુ, શ્રોતેદ્વિયનું ચતુરપણું છતાં બહેરાપણું, અને વાણીની પ્રવૃત્તિ છતાં મુંગાપણું પ્રાપ્ત થાયછે. કારણ સંપત્તિછે તે દુષ્ટ સ્ત્રી સરખીછે. દુષ્ટ સ્ત્રી જેવી ધરનેવિષે સ્વ-જનનો પણ આશ્રય ધારણ કરતી નથી; તેમ સંપત્તિછે તે સંપત્તિવાનના મનનેવિષે હિતોપદેશનો આશ્રય ધારણ કરવા દેતી નથી. જેમ ગ્રીષ્મઋતુની સંપત્તિ જે ઉષ્ણતા અને દાવાનળ એ બંને એકત્ર થયાં છતાં અતિ દુઃસહછે; તેમ એક લક્ષ્મી અને બીજી બાહુનો ગર્વ એ બે એકત્ર છતાં અતિ દુસ્તર છે. કુલિન કન્યા છે તે જરપુરૂષોની અતિશય ભીડમાં જેમ કદી પણ પ્રવેશ કરતી નથી, તેમ સ્વજનોકિત છે તે અહંકારમય મનપ્રત્યે કોઈ પણ રીતિએ પ્રવેશ કરનાર નહીં. એ માટે બાહુના

ગર્વનો ઉપસંહાર કરી અને લક્ષ્મીનો મદ ટાળીને આ દુર્યોધન, જે મારાં વચન સાંભળે તો આ સમયે હું કાંઈ ભાષણ કરું. એવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યા, “હે ગોવિંદ, તમે સ્વચ્છંદ ભાષણ કરો” એવું કહ્યું છતાં પ્રખ્યાત એવા ગરૂડવાહન શ્રીકૃષ્ણ, દુર્યોધનપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ—હે દુર્યોધન, પાંડવોને માટે પૃથ્વીનો થોડોએક ભાગ સુદ્ધ પણ તું આપવાની ઈચ્છા જે નહીં કરશે તો તે પાંડવો, તારા પ્રાણની સહવર્તમાન સર્વ પૃથ્વીને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે. કદાચિત્ પાંડવોને છત્રીને તું સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય કરશે, તથાપિ તેમાં કાંઈ કલ્યાણ નથી. કારણ, સંપત્તિ છે તે સ્વજનવિનાની શા કામની? અને યુદ્ધનેવિષે તે પાંડવો, ક્વણ વિપત્તિ તો નિશ્ચયે કરી પામનારજ નથી. તથાપિ તેઓ જે દેહમાત્રે કરીને અવશેષ રહ્યા તો પણ તે સમયે આરંભ કરેલો છે જેણે કુળનો સંહાર એવો જે તું તે તારૂં શૂરપણું શા કામનું? અર્થાત્ કુળક્ષયથી તારૂં શૂરપણું નિંદ્ય થશે. અને જેનું ચંચળપણાએ કરી પરાક્રમ નિંદ્ય છે એવો તારો બુદ્ધિ વૈભવ તેપણું શું? જે કારણ માટે વિધાતા પોતેજ ધર્મકૃત્યનેવિષે એકતો યુધિષ્ઠિરના સ્વરૂપે, અને જેની ગદ્દા શત્રુઓને ભયશંકા સૂચવનારી છે એવો ભીમસેનના સ્વરૂપે બીજો, એમ બે સ્વરૂપે પ્રગટ થયો છે. અર્જુન પણ, જેમાં શત્રુઓનો નાશ એવા યુદ્ધનેવિષે અતિશય ભયંકર કર્મ કરનારો છે. નકુળ સહદેવ પણ બાહુબળે કરી, જેવા માટે અશક્ય એવા શત્રુઓના સમુદાયનો નાશ કરવામાં યમ સરખા છે; એ માટે એ પાંડવોની સાથે સંધિ કરવી એજ તને શ્રેય કરનારી છે. હે દુર્યોધન, એવા પોતાના બાંધવો તને પોતાને સહાય કરનારા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થવાના છે? હવે અપસ્મારતુલ્ય ગર્વને વિસરી જઈ અને પોતાને આગળ જે કુળ પ્રાપ્ત થવાનું છે તેનો મનમાં વિચાર કરી, એ પાંચ પાંડવોને માટે માત્ર પાંચ ગામ આપવા સાફ તું યોગ્ય છે. તેમાં ભીમસેન, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ—એ ચારને અતુક્રમે કુશસ્થળ, વૃષસ્થળ, માકંદી અને વારૂણાવત એ ચાર ગામ, અને ધર્મરાજને પાંચમું કોઈપણ ગામ આપ. માત્ર એટલુંજ દેવાથી તે પાંડવો મારા વચને કરી સંધિ કરશે. કારણ, સાધુ પુરૂષ છે તે કુળક્ષય થતો જોઈને અલ્પ લાભથી પણ સંતોષ પામે છે. આ આટલું પણ જે તું નહિ માન્ય કરશે તો સર્વ જગતને હુબાવનાર સમુદ્રની મર્યાદાના જ્યો તારી સેનામાં તે પાંડવોરૂપ સમુદ્રનો સેતુ કોણ થનાર છે? અર્થાત્ કોઈ થનાર નથી. એટલું બોલી શ્રીકૃષ્ણ છાના રહ્યા છતાં દુઃશાસનનો અગ્રજ દુર્યોધન, ચંપાધિપ જે કર્ણ—તેની ભણી જોઈને તેણે “પાંડવોને કાંઈપણ આપવું નહીં” એવી સૂચના કરી છતાં આગળ બનવા કાળ પ્રમાણે જે બુદ્ધિની વૃત્તિ થએલી છે તે કારણથી વક્રદૃષ્ટિ કરી કૃષ્ણ પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હે ગોવિંદ, તમે પાંડવોનું એટલું બધું બળ માનો છો પરંતુ તેટલું બળ પાંડવોમાં હોય એવું મને લાગતું નથી. જે કારણ માટે આજસુધી પાંડવોને મેં જીવતા મૂક્યા છે;

પણ હવે જો પાંડવો, પોતાના બાહુમદે કરી એક પણ ગામની વારતા કરશે તો તે સિદ્ધ થનાર નથી. અર્થાત્, એઓને એક પણ ગામ ન મળતાં એમનો પ્રાણ પણ રહેવાનો નથી. અને જો તે પાંડવો પોતાના બાહુમળનુંજ છેવટ જોવાની ઇચ્છા કરતા હોય તો ઉતાવળેજ તમો સહિત પણ કુરુક્ષેત્રને વિષે ગમન કરે. એટલે પછી ત્યાં યુદ્ધ ચમત્કાર થશે.

એ પ્રમાણે બોલીને તે દુર્યોધન, કર્ણ સહિત તે સભામાંથી ઉઠીને બાહાર જઈ પછી કૃષ્ણને બાંધી લેવાનો વિચાર કરી ફરી સભામાં આવી કૃષ્ણના સમિપભાગે (પાસે) બેઠો. તે કર્ણની સાથે કરેલી કૃષ્ણબંધનની મમલહુતને કોઈ પણ પ્રકારે સાત્યકીએ જાણીને દૃષ્ટિસંકેતે કરી, કંસવિદ્વંસ કરનારા કૃષ્ણને તે જાણ કરતો હવો. તે જાણ થયા પછી જનાં મસ્તક, ગાત્ર અને નેત્રો આરક્ષત થયાં છે, અને જોના શરીરનેવિષે પરિચેદ કરી યુક્ત રોમાંચ થયાંછે, એવા ગદાગ્રજ્ઞ કૃષ્ણ; ભાષણ કરતા હવા.

કૃષ્ણ—હવન કરેલો અગ્નિ આહુતિ દેનારા પુરૂષને પણ અતિશયે કરી બાળતો નથી શું? અર્થાત્ બાળેછેજ; તેમ અતિશય ઉપકાર કરનારા પુરૂષપ્રત્યે પણ દુષ્ટ યુદ્ધિવાળો; અપકારજ કરેછે. સિંહુછે તે સ્વસ્થ બેઠો હોય તોપણ શીયાળીઆંઓએ પરાભવ કર્યો જાયછે શું? કિંવા ક્ષીણ થએલા ચંદ્રના કિરણોનો ગ્રહોના પ્રકારે ગ્રાસ કરી શકાયછે શું? તેમજ એ દુર્યોધનથી મને શું થવાનું હતું વારૂં? સાંપ્રતકાળે કેવળ કૃપાએ કરીજ આ દુર્યોધનનો નાશ કરવાની હું ઇચ્છા કરતો નથી. તો પાંડવોનો ક્રોધ, એનો યથેચ્છ નાશ કરનારો થાઓ. આ દુર્યોધન, લક્ષ્મણ-ઓએ રક્ષિત છતાં પણ એને કુરુક્ષેત્રનેવિષે જ્યા દો; અને ત્યાંજ સર્વ પાંડવોના બાહુ વૈભવને એને જાણવા દો. અમે સાંપ્રતકાળે અતિશય ઉતાવળથી અહિંયાં આવ્યા; પરંતુ જેઓના બળયુક્ત બાહુઓએ એવા પાંડવોને તો યુદ્ધનોજ ઉત્સાહ છે.

એવું કહી મહાત્વરાએ ત્યાંથી ઉઠીને જોની કાંતી ક્રોધે કરી તામ્રવર્ણ થઇછે અને હાસ્ય યુક્ત દેદીપ્યમાન થનારો કેવળ મહાસૂર્યજ હોયના; એવા શ્રીકૃષ્ણ નિકટી ચાલ્યા. તે સમયે તે કૃષ્ણના કોપે કરી જેઓનાં ચિત્ત વ્યાકુળ થઈ ગયાંછે એવા ભીષ્મપિતામહ અને ધૃતરાષ્ટ્રાદિક સભાસદો, સભામાંથી ઉઠી તે કૃષ્ણનું શાંત્વન કરવા માટે તેમની પછવાડે જતા હવા. પછી સભાની બહાર ગૌરવયુક્ત ઉત્તમ ભાષણ કરી કૃષ્ણને હસ્તનેવિષે બોલીને તે ભીષ્મપિતામહાદિક, મનમાં અત્યંત ચકિત થયા છતાં ધીમે ધીમે કૃષ્ણ પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “હું દેવ, જન્મ વિજળીએ તમ થએલો મેધ, શીતલ ધારાની વૃષ્ટિ કરેછે, તેમ દુર્મદ પુરૂષોએ ખેદ પમાડેલા મહા-ત્મા પુરૂષો કોપ કરતા નથી. વળી શિયાળનાં તાન્ડવનૃત્યે અને શબ્દે કરી જન્મ સિંહ ખેદ પા-મતો નથી; તેમ નીચ માણસના દુષ્ટ ભાષણ કરી જેઓ મહાપુરૂષ છે તેઓ ખેદ પામતા નથી.

હવે જો દુષ્ટોએ પરિતાપ પમાડેલા સાધુપુરુષો ક્રોધાદિક વિકારને પામે; તો અગ્નિએ તપાવીને રસમય કરેલું સુવાણું પણ પીતળપણું પામે. અર્થાત્ એ બંને વાત કદી બનતી નથી. એ માટે હું કૃષ્ણ, એ દુર્યોધનનેવિષે તમે ક્રોધ કરશો નહીં. અહો!! કોઈ સમયે પણ ચંદ્રથી અગ્નિની વૃદ્ધિ થાયછે શું? પાંડવોની વાત તો એક કોરે રહી; પરંતુ યુદ્ધને વિષે એકાકી તમેજ વ્યાપ્ત કરી નાખેલા એ દુર્યોધનાદિક ક્યાં રહેવાના છે? અર્થાત્ સર્વ નાશ પામે. સિંહની આગળ દુર્ધર એવો મદાંધ ગજપાણી શી ગાયત્રીમાં? અંધઃકારની લેહરી મૂર્યનો નાશ કરવા સાડું કેટલીકવાર ટકી રહેશે? હું કૃષ્ણ, તમે પૂર્વજ જ્યથી હસ્તગત કરી છે, તે તમનેજ ઉપભોગ દેનારી છે. તે જ્યથી, નિઃશંક એવા પાંડવોએ કેમ વશ જશે? અર્થાત્, તે પાંડવો પોતેજ યુદ્ધમાં બીજી જ્યથી સંપાદન કરવા માટે સમર્થ છે. કારણ, જેઓની સાથે રહી બળાદય એવો ધર્મ અને ન્યાય યુદ્ધ કરનાર છે એવા પાંડવો પણ, તમારા વિના યુદ્ધનેવિષે પોતાના શત્રુઓને જીતે તેવા છે. ત્યારે તમે સ્વજન બાંધવોના ધાતે કરી જેનેવિષે પાતકનો સંભવ છે એવી અપકીર્તિ સ્વિકારશો નહીં. કારણ, મહોદય પુરુષને યશ પ્રિય છે. એ માટે પાંડવોએ યુદ્ધમાં તમને બોલાવ્યા છતાં પણ તમે જશો નહીં. જે પાંડવોનું અને કૌરવોનું પરસ્પર વેર છે તે તમનેજ યુદ્ધ કરવા દો. હું વામુદેવ, આ કાર્યનેવિષે તમે, “અમે વૃદ્ધ છીએ માટે અમારું સન્માન કરવું. કારણ પુણ્યાત્મા પુરુષનેવિષે વૃદ્ધોપ્રત્યે નમ્રતા એજ ક્ષણ દાયક છે.

એવી ભીષ્મપિતામહાદિકની વિનયેકરી આર્દ્ર વાણીએ મૃદુ કરેલા અને કોપની શાન્તિએ જમની શોભા સુંદર છે એવા ગરૂડજ્ઞ કૃષ્ણ બોલતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ - તમો અત્યંત વૃદ્ધ છો તે માટે તમારી વાણી મારે અવશ્ય માનવીજ જોઈએ. પરંતુ પાંડવોએ પણ મારા આશ્રિયેજ યુદ્ધના નિર્ણયનો વિસ્તાર કર્યો છે. એ માટે તે યુદ્ધનો ઉત્સંગનો આશ્રય કરનારા પાંડવો યુદ્ધ કરવા સાડું નિકળ્યા એટલે મારે પણ ત્યાં જવુંજ જોઈએ. કારણ, મહાપુરુષોએ કબુલ કરેલું અન્યથા થતું નથી; અને તમે તો આવું કહો છો. એ માટે સંસ્રામપ્રત્યે હું પ્રાપ્ત થયો છતાં સ્વતઃ ધનુષ્ય ધારણ કરનાર નહીં. માત્ર અર્જુનનું સારથ્ય કરી હું સહાય કરનારો થઈશ. એટલા વડેજ તમારા વચનનો અતિક્રમ ન થાઓ. પ્રમાણ કરવા માટે જેઓનો મહિમા અશક્ય છે એવા તમારા સરખા મને માન્ય છે.

એવું બોલી તે કૃષ્ણ હાથ જોડી તે ભીષ્માદિકોને ત્યાંથી પાછા ફરવ્યા, અને કર્ણને હાથે ઝાલી પોતાના રથમાં બેસાડ્યો. પછી કૃષ્ણ, વિદુરના ઘરવિષે પાંડુરાજને જોવાસાડું ગમન કરતાં છતાં માર્ગનેવિષે પોતાની પાસેજ બેસનારા કર્ણ પ્રત્યે આદરે કરી ભાષણ કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું કર્ણ, કદીપણ નાશ ન પામનારું એવું તેં વીરવ્રત ધારણ કર્યું છે. રાત્રીને વિષે દીપકના પ્રકાશ કરી જવી રીતે ચક્ષુઘંદિનેરૂપ ગ્રહણ થાય છે; તેવી રીતે તારી પ્રેરણાએ

દુર્યોધન, નાનાપ્રકારની દુષ્ટપુદ્ગિએ યુદ્ધાદિપ્રકાર સ્વિકારે છે એટલે તું તેને જેમ વજ્રના ધારણ કરવાથી લોકો ઇંદ્રને દેવેન્દ્ર દેવેન્દ્ર એમ કહે છે તેમ તું દુર્યોધન દુર્યોધન એવું કહે છે. એ દુષ્ટપુદ્ગિએ યુદ્ધ કરનારો એટલે દુર્યોધન એ નામ એનું સાર્થકજ છે. હે કર્ણ, તારાવિના અન્ય ઘણા વીરને ધારણ કરનારી પૃથ્વી, પણ અકર્ણજ હતી; તે તને ધારણ કરનારી થઈ હવે તે સકર્ણ (કર્ણદ્રિયયુક્ત) થઈ છે. તારેજ વિષે આદાર્ય, ગાંભીર્ય, શૌર્ય અને ધૈર્ય પ્રમુખ ગુણો, સમુદ્રને વિષે રત્નની જેમ, કિંવા આકાશગણનેવિષે ગ્રહોની જેમ વાસ કરે છે. પૃથ્વીમાં ખીજપણ પુષ્કળ વીર છે, પરંતુ તારૂં અતિશય ધીર વ્રત છે. આ પૃથ્વી ઉપર મોટા મોટા પર્વતો જ્યાં ત્યાં છે; પરંતુ મેરૂ પર્વતનો મહિમા તો જૂદોજ છે. પણ જેવી રીતે પીતળે નિર્માણ કરેલા ભૂપણનેવિષે જાતવંત માણિક્યનો આશ્રય દુઃખ દે છે; તેવી રીતે આ દુષ્ટ દુર્યોધનનેવિષે તારો આશ્રય દુઃખ દે છે. સારાંશ; પીતળની વીંટી કાંઈ દુઃખ દેતી નથી પણ તે વીંટીની અંદર હીરાકણી જડી એટલે તે મારનારી થાય છે; તેમ દુર્યોધન, તારા આશ્રયે કુળક્ષયનું કારણ થયો છે. એવા કુરકર્મિ પુરૂષને પોતાનો મિત્ર કોણ કરનાર છે? વિશ્વાસ કરનારા પુરૂષનો પણ ધાત કરનારા સર્પની કોણ મિત્રતા કરશે? જેણે યથેચ્છપણે ઉપકાર કર્યો છે એવો હોય તથાપિ જે જડાત્મા છે, તેનાવિષે વિશ્વાસ કરવો નહીં. કદાચિત્ સમુદ્ર, નોકાએ વ્યાપાર કરનારા વાણીઆઓને ખુરાડતો નથી શું? અર્થાત્ તે જડાત્મા છે માટે ખુડાડે છે. અન્યાયે વ્યાપ્ત થનારા પુરૂષનો તેના પુત્રો પણ ત્યાગ કરે છે. રાહુએ ગ્રસ્ત થએલા સૂર્યનો પણ કિરણો, ત્યાગ કરે છે. કાંઠાઓને તોડનારી એવી નદીના કાંઠાઓ પતન પામવા લાગ્યા એટલે તે કાંઠાનો આશ્રય કરનારાં વૃક્ષો પણ જેમ પતન પામે છે; તેમ પતનશીલ પુરૂષનો આશ્રય કરનારા પુરૂષો પણ અવશ્ય પતન પામે છે. અને શુક્લ પક્ષના ચંદ્રકિરણોની શોભા ઉત્તરોત્તર જેમ વિશેષ પ્રકાશ કરનારી થાય છે તેમ જેની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામનારી સંપત્તિ છે, તેનો આશ્રય કરનારા પુરૂષની સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામે છે. કર્પૂરવૃક્ષનો સહવાસ, તે સુગંધીપણુજ સમર્પણ કરે છે, તેમ પુણ્યશાલી પુરૂષોનો જે સહવાસ, તે સહવાસ કરનારા પુરૂષના અંતરાત્માને પવિત્ર કરે છે. પુણ્યે કરી તેજસ્વી એવા પુરૂષની પાસે પરાક્રમ કદાપિ થોડું હોય; તોપણ જેમ સૂર્યના અગ્રભાગે ધરેલું દર્પણ અત્યંત પ્રકાશ કરે છે, તેમ તે પરાક્રમ પણ અત્યંત સ્ફુરણ પામે છે. વળી પૂર્વદિશાસંબંધી વાયુની સાથે જે મૈત્રિ તે મેઘને જેવી શ્લાઘનીય (વખાણવા યોગ્ય) છે; અર્થાત્ પૂર્વદિશાના વાયુનાયોગે મેઘ જેમ વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ ઉત્તમ પુરૂષોની સાથે જે મૈત્રી, તે પરમ કીર્તિ પમાડે છે. એ માટે ધર્માત્મા ધર્મના અંશથી ઉત્પન્ન થએલો જે યુધિષ્ઠિર, તેની સાથે તારે સહવાસ કરવો યોગ્ય છે. હે પુદ્ગિમાન્ કર્ણ, પાપજન્મ એવો જે દુર્યોધન-તેની સાથે તારે સહવાસ કરવો યોગ્ય નથી. વળી કોઈપણ પ્રકારે કરી તું પણ કૌતેય (કુંતીનો પુત્ર) જ છે. એ



પ્રકાર જ્યારે હું અહિંયાં આવવા નિકળ્યો ત્યારે એકાંતસ્થળે મને કુંતીએ કહ્યો છે. કુંતીએ તારો ત્યાગ કર્યો છતાં તું રાધાને પ્રાપ્ત થયો, અને તે રાધાએ તારું પુત્ર પ્રમાણે પાલન કર્યું, એટલે તું રાધેય થયો છે. પરંતુ વિદૂર નામક પર્વતગિરિ ઉત્પન્ન થયા વિના બીજા દેહાણે ઉત્પન્ન થએલા મણીનું વૈદ્ય રત્નના મૂલ્ય જેટલું મૂલ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી; તેમજ તું રાધામૃત હોતો તને આ સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થયું ન હોત. એ માટે હું ગુંદર થ્રેષ્ઠ, તું પાંડવોનો સહોદર કૌતેય (કુંતીપુત્ર) છે. માટે તને તે બંધુઓની પાસે સાંપ્રતકાળે જવું યોગ્ય છે. અને તેજસ્વી પુરુષોમાં થ્રેષ્ઠ એવા પાંડવોની સંગતિ તેં કરી છતાં યુધિષ્ઠિર, પોતાના સુદ્ધાં પોતાના બંધુઓ એજ કોઈએક મુક્તાવતા-તેનો તને નાયક કરશે. અર્થાત સર્વ પાંડવોમાં રાજ્યાદિકવિષે તું મુખ્ય અધિકારી થઈશ.

એવું ભાષણ કરી કૈટભદ્રેત્યનો નાશ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ, પ્રીતિયુક્ત છાના રહ્યા છતાં જેનું મુખ હાસ્યરૂપ કાંતીએ શુભ છે એવો કાર્ગ, કૃષ્ણના કાનપ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

કાર્ગ—હું નીતિજ્ઞતાકંઠ ગોવિંદ, (નીતિરૂપજ્ઞતાના કંઠરૂપ) જે તમે ભાષણ કર્યું તે સત્ય છે. દુર્યોધનની સાથે અત્યંત મૈત્રી એ મને અયોગ્યજ છે. કારણ, કોઈ દિવસ પણ મત્રયાચળ સંબંધી વાયુ, હેમંતઋતુને સ્પર્શ કરે છે શું? કિંવા એવિર્ય છે તે દારિદ્રની સાથે સમાગમ કરે છે શું? પરંતુ દુર્યોધને માટે મૃતપાણુ ચિંતન કરી શ્રેત છત્રે કરી પવિત્ર એવું ભૂપતિપાણું મને સમર્પણ કર્યું; તે સમયેજ નિષ્કપટ એવો જે હું—તેણે પણ તે દુર્યોધનવિષે આ જન્મપર્યંત મિત્રતાનો સ્વિકાર કર્યો. અને એવું મેં કહ્યું છે કે, “હું દુર્યોધન, આ મારો પ્રાણ છે તે હવે તારોજ છે, માટે તારી મરજી હોય ત્યાં તું લેજ. અર્થાત્, તું આ કર્ણને પ્રાણદાન પર્યંત જે આજ્ઞા કરશે તે અન્યથા થનાર નથી.” ઇત્યાદિ ભાષણ કરી અને નાનાપ્રકારના ઉપકારે કરી આ આત્મા, આજ્ઞાપર્યંત આદ્રતાને પમાડેલો તે, સાંપ્રતકાળે વિશેષે કરી સહન કરવાને અયોગ્ય એવા અપરાધરૂપ ધૂળે પંકિલ કર્યો તે કેવી રીતે કર્યો? અર્થાત્, પંકિલ કરાય નહીં. એ દુર્યોધનનો ત્યાગ કરી ધર્મરાજનો આશ્રય કર્યો એટલે અત્યંત મિત્ર એવો જે હું—તેનેવિષે તે દુર્યોધનનો વિશ્વાસ શો ઉપયોગી પડનાર છે? અને મારી મિત્રતા પણ તેને શા ઉપયોગની? એ માટે એવું કરતાં તો કાકોલ વિષ, સર્પ, વરાહ અને કોકિલ-એઓના સરખી મારીપણ નિંદ્ય સ્વભાવની અપકીર્તિ સર્વ જગતમાં નિરંતર અમાવાસ્યાની રાત્રીને કરનારો થશે. એમાં કાકોલવિષ-તે જેમ નિરંતર પ્રાણહારક, સર્પ છે તે કોઈક દિવસ પણ પોતાના દુધ પાનાર ધણી સુદ્ધાંને ઇંધ કરનારો, વરાહ તે સ્વેચ્છાચારી અને દુષ્ટ સ્વભાવનો થઈ વખતે પોતાની સ્વજાતીને પણ મારે છે અને કોકિલ છે તે-પોતાના બાળકનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે તે બાળકનું કાગ, પોષણ કરે છે; પછી તે મોટું થયું એટલે કાગની પાસેથી ઈડી પોતાની જાતી ભેળુ મળી જઈ ઈલચો કાગનો દોહ કરે છે; તેમ મેં દુર્યો-

ધનનો ત્યાગ કર્યો છતાં મારી અપકીર્તિ, નિરંતર અમાવાસ્યાની રાત્રી જવી પ્રકાશ રહિત છે તેવી થશે. (એવો ભાવાર્થ) એ માટે જો કે દુર્યોધન ન્યાયરહિત છે તો પણ એ દુર્યોધનના કાર્યને માટે યુદ્ધભોમિમાં હું મારો દેહ અને પ્રાણ એઓનો ત્યાગ કરીશ. હું કૃષ્ણ, વાયુએ અનુગ્રહ કરેલો એવો અતિશય ધુષ્ણોનો મુગંધ જન્મ, દિશાઓને વ્યાપ્ત કરી નાખેછે; તેમ તમે ધર્મરાજનો અંગીકાર કર્યો છે તો તે ભૂમિનો ઉપભોગ કરશેજ. અને જો મેં પરિત્યાગ કર્યો તો તે દુર્યોધન અત્યંત નિરાશ થશે. કારણ, વાયુએ પરિત્યાગ કરેલા અગ્નિની સ્થિતિ કેવી થાયછે? અર્થાત્ તે નહીં સરખો થાયછે. જ્યોનો અસ્થિસમૂહ, મિત્રકાર્ય માટે યુદ્ધનેવિષે શત્રુ સૈન્યના સંમેદ કરી તે સૈન્યને ધૂળ ભેગા કરતા નથી એવા પૃથ્વીને ભારભૂત શરીરના અવયવે કરી શું ઉપયોગ છે? એ માટે મિત્રના સ્નેહ કરી સિત્ત થએલો અને યુદ્ધસંગંધી રેણુએ રગદોળાએલો તથા ખડગધારાએ કરી નાહેલો એવો આ આત્મા, ધન્યપુરુષનોજ શુદ્ધ થાયછે. તે માટે ધર્મરાજની સાથે મિત્રતા કરવાવિષે મને તમે કાંઈ પણ કહેશો નહીં. તમારા સરખા મહાત્મા છે તે સર્વતા હૃદયનો અભિપ્રાય જાણનારા છે. વળી હું કૃષ્ણ, મારી માતા જે કુંતી-તેને મારી વંદણા કહીને મારો નિરોપ પણ નિવેદન કરજે કે, “હું માતા, તારા ચારપુત્રોનું આયુષ્ય હું હરણુ કરનાર નથી. માટે મન યાળપણથી કોઈપણ કારણે માત્ર અર્જુનનેજ જીતવાની ઈચ્છા કરેછે; અને યુદ્ધનેવિષે તેને મારવાની પણ ઈચ્છા કરેછે; તે માટે હું માતા, તારા પાંચજ પુત્ર નિરંતર રહેશે. તે એવી રીતે કે કર્ણ, મરણ પામ્યો છતાં સાર્જુન (અર્જુન સહિત) પાંચ અને અર્જુન મરણ પામ્યો છતાં સકર્ણ (કર્ણ સહિત) પાંચ.

એ પ્રમાણે ભાષણ કરનારા અને સત્યપ્રતિજ્ઞ એવા તે કર્ણને આસિંગન કરી વિલસિત થયોછે વિસ્મય જને એવા કંસારાતિ કૃષ્ણ, તે કર્ણને પાછો દ્રેશવતા હવાં. પછી વિદુરના ઘરનેવિષે શમરૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન અને જતા હૃદયનેવિષે આનંદ નૃત્ય કરેછે એવા પાંડુરાજ પ્રત્યે કમળનેત્ર કૃષ્ણ અવલોકન કરતા હવા. ત્યાર પછી પોતાના આગમનનો વૃત્તાંત, નિદાન પાંચગામ માગવાનો ઠરાવ અને તે પણ દુર્યોધનાદિકે કપ્પુલ નહીં રાખતાં યુદ્ધનોજ ઠરાવ નક્કી થયો, એ સર્વ, પાંડુરાજ આગળ કૃષ્ણ, નિવેદન કરતા હવા. તે સમયે શમરૂપ અમૃતસમુદ્રનું શોષણ કરનાર વડવાનળ સરખો પ્રકોપ ધારણ કરનાર પાંડુરાજ બોલ્યા.

પાંડુ—મારો કોપ એજ કોઈએક પ્રયત્ન સમુદ્ર થઈ કૌરવરૂપ પર્વતોને અત્યંત પુરાડતો છતાં શસ્ત્રાસ્ત્રરૂપી યુદ્ધનો ઠરાવ છે.—તે ઠરાવજ એ સમુદ્રનો સેતુરૂપ થયો. અર્થાત્ મેં ક્રોધે કરી સર્વ કૌરવોનો સંહાર કર્યો હોત પણ હવે આ યુદ્ધનોજ ઠરાવ થયો એટલે તેઓ હવે મરશેજ. એ માટે હું કૃષ્ણ, તે કુંતીપુત્રોને મારી આ પ્રમાણે વાણી કહેજે કે “તમારો જો મારા યોગે જન્મ થયો છે

તો તમે લયભીત થશો નહીં. વળી તમોને યુદ્ધને વિષે બાંધવોના સ્નેહકરી વિવહુળતા પ્રાપ્ત ન થાઓ. બંધુઓને વિષે જો કે પ્રેમ કર્તવ્ય છે; તથાપિ તે બંધુઓ, સર્વસ્વનો નાશ કરતાં છતાં તેઓને વિષે પ્રેમ કરવો નહીં. આપણા સ્થાનનું આક્રમણ કરવા સાડે નિશુર એવા બંધુઓને પણ યુદ્ધને વિષે મારવા જ. કારણ સૂર્ય છે તે, આકાશને વિષે વ્યાપનારા અન્ય ગ્રહોનો અત્યંત નાશ કરે છે. જો ક્ષત્રિ, પોતે જીવતાં છતાં તેની ભૂમિ, શત્રુએ હરણ કરી જાય છે, તે ક્ષત્રિ છે શું? જોના કંઠકે પરના કશા તોડી નાખ્યા છે એવો જીવતો રહેનારો સિંહ તે શું સિંહ છે? પુરૂષના જીવતાં છતાં, શત્રુઓ પરાલવ પામીને પણ જીવતા રહે છે; તે પુરૂષના કરતાં તો જો ઊદક (પાણી) નો ગ્રાસ કરે છે તે ધૂળપણુ શ્રેષ્ઠ છે. અને જો સૂર્યના કિરણસ્પર્શે કરી અત્યંત જ્વલન પામે છે તે પાણી (અર્થકાંતાદિક) પણ શ્રેષ્ઠ છે; પરંતુ જો પુરૂષ, શત્રુએ તેનો પરાલવ કર્યો છતાં પણ ક્ષમા ધારણ કરનારો થાય છે તે પુરૂષ જ નથી. એ માટે હું વત્સો, તમે યુદ્ધ સમયે શાંતીનો પરિત્યાગ કરી યુદ્ધ એ જ મહોત્સાહ છે એવું માની, શત્રુએ હરણ કરેલી પૃથ્વીને કીર્તિની સાથે પાછી લો.” હું કૃષ્ણ બીજું શું કહું? શત્રુઓના નાશકર્મને વિષે અતિ નિપુણ એવા તમે સહાય છતાં પાંડવોને દુર્ભય પ્રાપ્ત થનાર નથી.

એ પ્રમાણે, તીવ્ર કોપે કરી જેનાં નેત્રો આરકૃત થયાં છે, એવા પાંડુરાજ એ ભાણુ કર્યું છતાં સર્વ શત્રુઓને તૃણતુલ્ય માનનારા એવા કેટલારાતિ કૃષ્ણ બોલ્યા.

કૃષ્ણ—હું રાજન, શત્રુના જ્યવિષે તમને શંસય પ્રાપ્ત થયો ન જોઈએ. આજપર્યંત તમારા પુત્ર યુધિષ્ઠિરે પોતાની કૃપાએ જ તે શત્રુઓનું રક્ષણ કર્યું. પરંતુ ધર્મરાજ જો કોપાયમાન થાય તો કૌરવોનો નાશ થતાં કેટલીવાર? વનમાં મહા દાવાનળ પ્રદીપ્ત થયો છતાં મોટાં વૃક્ષો પણ ત્વરિત લસમરૂપ થાય છે; પછી તૃણની શાળીઓની તે શી ગણતી? હું રાજન, તે વાત એક કૌરે રાખો. પરંતુ તમે મારી સાથે દ્વારકાંમાં આવવા માટે યોગ્ય છો. કારણ, તમારા પુત્રો, તમારા વિયોગે આતુર થઈ અત્યંત દુઃખિત થઈને રહેલા છે.

કમળનાલ એવા કૃષ્ણ એવું ભાણુ કર્યું છતાં ફરી પાંડુરાજ, આ પ્રમાણે ભાણુ કરવા લાગ્યા.

પાંડુ—હું હરે, તમે સહાય છતાં મારા પુત્રોને વિજય દૂર નથી. સહજ વિજય પ્રાપ્ત થશે. એ માટે જોએ એ શત્રુઓના સમુદાયને વિદ્વંસ કર્યા છે, જોએ એ નવિન વિજય સંપત્તિ વરી છે અને જોએ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે એવા તે મારા પુત્રોને હું ફરી જોવાની ઇચ્છા કરું છું. અન્યથા કરતો નથી. એ માટે તમે જ ઉતાવળે દ્વારકાં પ્રત્યે જઈને યુદ્ધને વિષે શત્રુઓને જીતીને પોતાના બંધુઓ જ પાંડવો—તેઓને ફરી તેમની સામ્રાજ્ય સંપત્તિ આપો.

એ પ્રમાણે ભાણુ કરનારા વિચિત્રવીર્યના પુત્ર જ પાંડુરાજ—તેમની આજ્ઞા લેઈને તત્કાલ કૌરવો વિષે કોપાયમાન એવા દ્વારકાંપતિ કૃષ્ણ ઉતાવળે દ્વારકાં પ્રત્યે ગમન કરતા હતા. તે દ્વાર-

કામાં જઈ એકાંત સ્થળે તે કૃષ્ણ, હસ્તિનાપુરમાં થયેલી સર્વ કથા ળંધુસહિત ધર્મરાજને કથન કરવા લાગ્યા. તે સાંભળીને સર્વે પાંડવો મહા આનંદને ધારણ કરતા હતા. કારણ, જ્યોના બા-હુઓ, પરાક્રમયુક્ત છે એવા પુરૂષોને નજીક પ્રાપ્ત થનારું યુદ્ધ, એ મહા ઉત્સાહજ છે. પછી કૃષ્ણની આજ્ઞાએ, જ્યોના બાહુપરાક્રમ અતિ વિકસિત છે એવા સૈનીકલોકોએ સેના સજ્જ કરવાનો આરંભ કર્યો. દંતપ્રહાર, શૂંઢપ્રહાર અને દેહપ્રહાર-એ જમાં મુખ્ય છે એવું યુદ્ધને યોગ્ય જ કર્મ તે, મહાવતોએ હસ્તિઓને અધ્યાપન કરાવ્યું. અર્થાત્ એવી યુદ્ધની કવાયત્ મહા વતોએ હાથીઓને શિખવી. તેમજ અશ્વોને યુદ્ધાંગણનેવિષે સંચારાદિક જ કર્મ તે કર્મને શિખવાડવામાં જ ઉત્તમ પુરૂષ, અર્થાત્ ચાપ્યુકસ્વાર-તેઓ, યુદ્ધને માટે યોગ્ય એવા માર્ગમાં અશ્વોના ગમન પ્રકારને રચતા હતા. તેમજ કેટલાક સૂતારો, રથોના રક્ષણ સાદું તે રથમાં લોહ અથવા કા-જનાં આવરણ, અક્ષ, ધૂસરાં, ચક્ર અને દ્વજપ્રમુખ સારી રીતિએ સ્થાપન કરવા લાગ્યા. અને કેટલાક નવાજ રથ બનાવવા લાગ્યા. તેમજ કેટલીએક પદચારી સેનાને માટે સૂચારુના અક્ષરોએ ચિન્હિત કરી આપેલાં શસ્ત્રાસ્ત્ર-તે અમુક સ્થળે ઉત્પન્ન થયેલાં, એ અમુક જાતનું છે, એ આવું પાણીદાર છે અને અમુક સમયે એનો પ્રયોગ કરવો-વિગેરે તે શસ્ત્રાસ્ત્રમાંજ લખેલું, એવાં શસ્ત્રાસ્ત્ર આપ્યાં. તેમજ સંપૂર્ણ મંડળીક રાજાઓ ત્વરાએ આવે એટલા માટે રાજાના આપ્તદ્વારપા-ળોએ રાજાના આદેશ નિકળવા લાગ્યા. અર્થાત્, દ્વારપાળો, ધર્મરાજની આજ્ઞા સર્વ મંડળીક રાજાઓને સંભળાવવા લાગ્યા. તે સમયે પર્વતો, નદીઓ અને વન એણે કરી યુક્ત એવા જંગ-લસ્થળથી રાજાઓના સમુદાયે, કરીર લીંબડો ઈત્યાદિક વૃક્ષોના પક્ષોના લક્ષણે કરી હર્પયુક્ત થયેલા એવા પોત પોતાના ઊંટ સમુદાય આણ્યા. ગોળા, ઘોડાના કિંવા હાથીઓના રક્ષણાર્થે લોખંડનાં કવચ, ખોગીર, દેહરા, રાડીઓ અને કવચાદિક-એ સર્વ, રાજગૃહનેવિષે નિર્માણ કરવાસાદું કારીગર લોકોએ આરંભ કર્યો. કેટલાએકપુરૂષોએ મૂર્તિમાન ગર્વજ હોયના! એવા પોદીઓને ધૂળની ગુણોએ દમન કર્યા. અર્થાત્ યુદ્ધ સમયે તે પોદીઓના બંદુકોના કિંવા તોપના અવાજે ભડકે નહીં અને જ્યાં માલ ભરી લઈ જવા હોય ત્યાં જાય તે સાદું પ્રથમ તેઓની ઊપર ધૂળની ગુણો ભરી બંદૂક અને તોપોની અવાજ સાથે તેઓને અભ્યાસ કરાવ્યો. કેટલાક, વિક્રય કરવામાટે યોગ્ય એવા પદાર્થોનો સંગ્રહ કરનારા, કેટલાક, રાષ્ટ્રાદિકનો વિક્રય કરનારા અને કેટલાક વ્યાપારી નાનાપ્રકારનો વ્યાપાર કરવાસાદું સિદ્ધ થયા. જેનાં હરિણસરખાં નેત્રોછે એવી કેટલીએક વારાંગનાઓ પોતપોતાના તંયુઓમાં પલંગ, ગાદી અને ઉસીકાં વિગેરે ગ્રહણ કરી સેનામાં જવા માટે સજ્જ થઈઓ.

શ્લોક.

इति सर्वतः पुरनिवासिजनः कटकप्रमाणरभसाकुलितः ॥

निजकर्म तत्तदचिरं रचयन्नभवद्दृशं प्रमदपल्लवितः ॥ १ ॥

અર્થ—એ પ્રમાણે સર્વ ઠેકાણે સૈન્યના પ્રમાણવિષે એટલે સૈન્યના યથાર્થ જ્ઞાનને માટે ઉતાવળે વ્યાપ્ત થએલા નગરમાં રહેનારા લોકો પોતપોતાનાં કામ ત્વરાએ કરતા છતા અત્યંત હર્ષે કરી પશ્ચવિત થયા.

હરિગીત છંદ.

નિકળી વિપત્તિ સમુદ્રથી નિજરાજ્ય પાછું આપવા,  
ઝટ દૂત મોકલિ હસ્તિનાપુર, કાળ્યું કસેપજ કાપવા;  
નવ માન્યું દૂત કથન કરૂં તવ, કૃષ્ણ દૂત ખની સ્વતાં,  
દુર્યોધને નવ માન્યું તોય અનેક વિધ સમજવતાં. ૧.

છેવટ હવે અરિરૂપ કરિ સમુદાયને સંહારવા,  
સજ થાય પાન્ડુ તનયરૂપી હરિ, જગતકીર્તિ પ્રસારવા;  
શ્રીમન્મહા વિદ્વાન કવિ મન્નધારિ દેવ પ્રભસૂરિ,  
રચનાર આ પાન્ડવ ચરિત્ર પવિત્ર રચના માધુરી. ૨.

ગુણ ધામિની ગિરવાણિમાંથી, ગુર્જરી ભાષા વિષે,  
આ કીધું ભાષાંતર યથા મતિ, સુજ્ઞાને શુભ જો દિસે;  
તો દોષ કરા કોષની કરીને ક્ષમા મનમાં સહી,  
ધારણ કરી ગુણ હંસનો ગુણ માત્રને લેશો ગ્રહિ. ૩.

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये द्रुपद पुरोहित संजय विष्णु दूत्य वर्णनो  
नाम एकादशः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ ११ ॥

### અથ દ્વાદશ સર્ગ પ્રારંભ:

ત્યારપછી અન્ય દિવસે પરાક્રમયુક્ત ગજસમુદાયને ધારણ કરનારો અર્થાત્ પરાક્રમયુક્ત એવા ઘણા હાથીઓને પોતાની સાથે લેઈને સરોક નામનો જરાસંધનો દૂત દ્વારિકાંપુરિમાં આવ્યો. સાક્ષનામક મત્સ વિશેષના સ્ખલને કરી ચંચળ અને ઉત્સુગ એટલે મોહોદા તરંગોના યોગે કરી સુરોલિત એવા, આસપાસ વેશિત સમુદ્રનેવિષે જાણુ શ્રમરહિત દૃષ્ટિ સમર્પણ કરીછે, સમુદ્રના તરંગોએ આણુલીઓ અને ઊધડેલીઓ સીપોમાંથી મુક્ત થએલાં મોતીઓના ચિન્હોએયુક્ત વેદિકા જેને વિષે છે એવા સૂવર્ણના કોટનેવિષે પોતાના નેત્રોએ અત્યંત અવલોકન કરતાં છતાં સમુદ્ર તીરના ઉપવન સંબંધી વાયુએ જેનો માર્ગ સંબંધી શ્રમ નાશ કર્યો છે, અને આશ્ચર્યના યોગે કરી પરવશ થએલો એવો તે દૂત, દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતો હતો. જેનેવિષે સર્વ મંદિરો સુવર્ણમય છે એવી તે દ્વારકાંને જોઈ બુદ્ધિમાન તે દૂત, ઈંદ્રપુરીને પાણુ તૃણુતુલ્ય માનવા લાગ્યો. વળી તે પુરીની બજારોનેવિષે કોટચાવધિ રત્નોના સમુદાયને અવલોકન કરી સંતુષ્ટ થઈ, “રત્ન સંપત્તિએ પુષ્ટ થએલો આ રત્નાકર વ્યર્થ છે.” એવો શોક કરવા લાગ્યો. અર્થાત્ “આવડો રત્ન-સમૂહ આ રત્નાકરમાં પાણુ દેખાતો નથી” એવું માનવા લાગ્યો. ત્યારપછી અલ્પોભ્ય જેઓમાં મુખ્ય છે એવા ભાઈઓએ પરિવેશિત અને નમિ, મહાનેમિ, બળરામ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ પુત્રોએ યુક્ત, નમસ્કાર કરનારા માંડળીક રાજાઓના મસ્તકનેવિષેની માળાના મકરંદે કરી જની પાદ પીઠ સુગંધયુક્ત છે, વારાંગનાના હસ્તકમળે રહેલા ચામરે કરી જેને વાયુ દોળાય છે એવો, અને રત્નસિંહાસન ઉપર બેસનારો, જાણુ બીજે ઈંદ્રજ હોયના? એવા સમુદ્રવિજયરાજને તે સરો-કનામનો દૂત, સભામાં અવલોકન કરતો હતો. પછી તે, પૃથ્વી ઉપર રહેનારો સૂર્યજ હોયના! એવા જરાસંધનો સાક્ષાત્ પ્રતાપજ હોયના! એવો તે સરોક નામનો દૂત, ગર્વરૂપ ચંદ્રનો નાશ કરવા માટે અમાવાસ્યારૂપ પર્વજ હોયના! એવો જે રાજાનો સમિપભાગ-ત્યાં એ દૂત પણ બેસતો હતો. અને પોતાના મસ્તકરૂપ માણિક્યે આરતી કરી અર્થાત્ વંદન કરી, ઊંચું જોઈને તે દૂત, યાદવવંશમાં કૌસ્તુભતુલ્ય એવા તે સમુદ્રવિજયરાજ પ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

સરોક—હું રાજન, જાણુ પોતાના મહાત્મે કરી મેરૂ પર્વતનો તિરસ્કાર કર્યો છે અને કીર્તિસંપાદન કરનારાઓમાં ઈંદ્રસરખો, એવો મગધદેશનો રાજા જરાસંધ, તમોને આ પ્રમાણુ કહેવાનું મને કહેછે કે “ગાયોનાં દુધનું પાન કરી જેમના બાહુ અતિ પુષ્ટ થયાછે, એવા બે છો-કરા તમારા રાજ્યમાં છે; તેઓએ નિર્દય ચિત્તવાળા થઈ મારા જમાત્ર (જમાઈ) કંસને માર્યો; તે અપરાધરૂપ પવને કરી પ્રેરિત થએલો એવો માહારા મનરૂપી અરણ્યમાં યદુવંશનો સંહાર કરનારો કોપાગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છતાં, પોતાના પતિનો નાશ થવાથી અતિશય રૂદન કરનારી મારી



પ્રિયપુત્રિ જીવયશાના નયનાશુરૂપ પાણીના પૂરે, તે અગ્નિત્રિવે ધૃતનો ધણે રેડ્યા સરખુ આચરણુ કર્યું. તે કારણથી હું પોતેજ સેના સહ તૈયારી કરતો હતો, તે જોઈ મારો કાલ નામનો પુત્ર મારી પ્રત્યે જોડ્યો કે “હું તાત, મારા જ્યો પુત્ર છતાં તમો પોતે યુદ્ધની તૈયારી કરોછો એ શું? હરણોનો પ્રાણુહરણુ કરવા માત્ર હુંકાર શાબ્દ એજ અતિ સમર્થ છતાં તેઓને મારવાને સિંહુ પોતેજ સજ્જ થાયછે કે શું?” એવાં પુત્રનાં વચન સાંભળી મેં તેને આજ્ઞા આપી, એટલે તે, ક્રોધે કરી આવેશાધિન થઈ હસ્તિઓને મારવા સિંહુ જેમ ધાયછે તેમ તમોને મારવા સાંઝે ધાયો. ત્યારપછી એ શત્રુ પ્રાપ્ત થયો છતાં તમે ભયે કરી પલાયન કરી ગયા. કારણ, વસંતઋતુ પ્રાપ્ત થઈ છતાં શિશિરઋતુમાં પ્રિય લાગનારો અગ્નિ તે સમયે પ્રિય લાગેછે શું? હવે જો પણ તમે નાશી ગયા તો પણ ક્રોધે કરી અંધપાણું પામનારો મારો પુત્ર તમારી પછવાડે ધાયો. એવી રીતે દોડતાં દોડતાં કટલાએક દિવસ વીતી ગયા પછી તેના દૂત આવી તેને એવું કહેવા લાગ્યા કે “હું રાજપુત્ર,” આગળ જતાં અમોએ એક પર્વત જોયો; તે પર્વતની આસપાસ કોઈએક સેનાનો પદ્ય જોયો; પરંતુ તે સેનાસ્થાનમાં રથ, ઘોડા અને પાયદળાદિક પરિવાર કોઈપણ હતો નહીં; પણ તે સ્થળે ભયંકર અને પ્રદીપ્ત થએલી જ્વાળાએ કરી જટિલ એવી અનેક ચિતાઓ અમે જોઈઓ.” એવાં તે દૂતોનાં વચન સાંભળી માહારો પુત્ર તેમની સાથે તે સેનાસ્થાનમાં ગયો. ત્યાં યદુઓનાં નામ લઈ લઈ અત્યંત દુઃખિત થઈ કોઈ વૃદ્ધ સ્ત્રી રૂદ્ધન કરતી હતી, તેને જોઈ મારાપુત્રે તે સ્ત્રીને પુછ્યું કે હું ભદ્રે, “તને આ મહાસંકટ શું પ્રાપ્ત થયુંછે?” તે સમયે ઘણાં અશ્રુઓ જના નેત્રોમાં આવી ગયાં છે એવી તે સ્ત્રી જોડી કે “હું ભાગ્યશાળી, સાંભળ-કાળ નામક, જરાસંધના પુત્રથી ભય પામેલા સમુદ્રવિજય રાજાએ આ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, આ ચિતામાં વસુદેવે પ્રવેશ કર્યો, આ ચિતામાં ખળરામે અને કૃષ્ણે સાથે પ્રવેશ કર્યો અને ખીજ સંપૂર્ણ યાદયોએ આ જૂદી જૂદી ચિતાઓમાં પ્રવેશ કર્યો-હું કૃષ્ણની સગી બેઠેન છું અને મારો વિચાર પણ, આ ચિતામાં પ્રવેશ કરવાનોછે.” એવાં તે વૃદ્ધાનાં વચન સાંભળી તે મારો પુત્ર જોડ્યો કે મેં મારા પિતાની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરીછે કે “યાદવો ગમે ત્યાં ગયા હશે તો પણ તેઓને હું તમારી પાસે લાવ્યા વિના રહીશ નહીં. માટે તેઓને અગ્નિના ઊદરમાંથી પણ આકર્ષણુ કરુંછું” એવું જોડી મહાક્રોધે કરી મૂઢ ચિત્તવાળો, મૃત્યુનું ચિંતન નહિ કરી “હું દેવ, ચિતામાં ન પડશો, ન પડશો” એવી રીતે ઊંચસ્વરે તેના સૈનીકોએ નિવારણુ કર્યું છતાં પણ આસપાસ ખડ્ગ ફેરવતો, ખળરામ અને કૃષ્ણની ચિતાનેવિષે પ્રવેશ કરતો હવો. તે સમયે તે તત્ક્ષણુ ખળી ભસ્મ થયો. પછી તેના શોકે કરી વ્યાકુળ થએલા સૈન્યે મારાથી ભયભીત થઈને પણ ત્યાંથી આવી તે સર્વ વૃત્તાંત મને કહ્યો. પુત્રનો નાશ સાંભળી મારા અંતઃકરણમાં શોક-

સાગર તરંગિત થયો, પરંતુ શત્રુઓ પણ ખળીને ભસ્મ થયા એવું જાણીને અતુકમે મારો શોક શાન્ત થયો. અને મારી પુત્રિ જીવયશા-તે પણ વૈરનું નિર્યાતન થયું એવું જાણીને પછી પોતાના પતિને, પોતાના બંધુને અને તમોને જળાંજળિઓ આપી સુખી થઈ. ધણાક દિવસ વીત્યા પછી કટલાએક વણિકો, રત્નકંબલાદિક સુંદર માલ લેધને મારા નગરપ્રત્યે આવ્યા, અને જીવયશાની પાસે આવી તે વણિકોએ ત્રે રત્નકંબલાદિક સર્વ માલ દેખાડ્યો. તે માલનું ધણુ મુલ્ય જીવયશા પોતાના મનથી કરવા લાગી અને તે સધળો માલ પોતે ખરીદ કરી તેનું મુલ્ય આપવા લાગી છતાં તે મૂલ્યે કરી અસંતુષ્ટ થઈ તે વણિકો ખેદ કરીને બોલ્યા કે “હું રાજપુત્રિ, પૂર્વે આ માલ, દ્વારકામાં રહેનારા લોકોએ, તમે જે મૂલ્ય કરચું તેના કરતાં અઠગણા મૂલ્યે અતિ આશ્રુ કરી માગ્યો, તથાપિ તે કરતાં વધારે મૂલ્ય અમને અહિંયાં મળશે એવી ઈચ્છાએ અમે આ માલ અત્રે લાવ્યા. તો રાજ માત્રની પણ તે દ્વારકા નગરીજ શ્રેષ્ઠ, પરંતુ અર્ધચક્રિ રાજ્યે યુક્ત એટલે જેમાં પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ રાજ કરેછે, પણ સંપત્તિરહિત એવી આ રાજગૃહ નગરી શ્રેષ્ઠ નથી.

એવું તેમણે કહ્યું છતાં મારી પુત્રિ, વિસ્મયપૂર્વક દ્વારકાનો વૃત્તાંત તેમને પૂછવા લાગી. તે સમયે તે વણિકો બોલ્યા કે “હું રાજપુત્રિ, તે દ્વારકાપુરીને દેવોએ નિર્માણ કરેલીછે. જે નગરીમાં કોટ ઉપર ઘેસનારો મેઘ, સ્ખલને કરી તરંગો ઊંચા ઊડવા લાગ્યા છતાં સુખે કરી સમુદ્રના પાણીને ગ્રહણ કરેછે; એવડો મોહોટો તો જે નગરીને કોટછે. વળી જે નગરીનેવિષે ઊંચાં એવાં જે સુવર્ણનાં ઘરો-તે ઘરોની અગાશીઓમાં પ્રાપ્ત થએલો મેઘ, તે વિદ્યુતના ઉત્સંગમાં રહેનારા મેઘ સરખો અત્યંત પ્રકાશ પામેછે. રાત્રીનેવિષે સુવર્ણમય મંદિરોના સંગે કરીને ચંદ્રમા એવો તો પિતવર્ણવાળો જોવામાં આવેછે કે વિયોગી જનો તેને અગ્નિની ઉપમા આપેછે તે કાંઈ ખોટી નથી. વળી જ્યાહાં સમુદ્રના કાંઠના ઉપવનમાં વિહાર કરનારો પવન, કવાયત્ કરતી વખતે યદુકુમારોના દેહની ઉપર ઉત્પન્ન થએલા પરસેવાના ખિંદુઓનું પાન કરેછે. અર્થાત્ સમુદ્રની પાસેના ઉપવનનો વાયુ, કવાયત્ કરનારા યદુકુમારોના પરસેવાને મટાડીને તેઓને આનંદ ઉત્પન્ન કરેછે. વળી જાણે દ્વારકાનગરીની, અતિ અદ્ભુત એવા રત્નરાશીને ગ્રહણ કરવાનેજ સેવા કરતો હોયના! તેમ તેની આસપાસ પરિવેષિત થઈને સમુદ્ર, તેની નિરંતર સેવા કરેછે. એવી તે દ્વારકાનગરીમાં, યદુવંશનેવિષે એક મોતીરૂપજ અને જણે ઇંદ્રના મહાગર્વને પણ તુચ્છ કર્યોછે એવો સમુદ્રવિજય નામે રાજ રાજ્ય કરેછે. તે રાજાનો નહાનો ભાઈ દિવ્યમૂર્તિ એવો વસુદેવ નામે છે. જેના ગુણો, દેવાંગનાઓના સમુદાયના જગરણને માટે પૂર્ણિમાની રાત્રી સરખાછે. અર્થાત્ તેના ગુણસમુદાય, દેવાંગનાઓ નિરંતર ગાયછે.

તે વસુદેવને અનેક પુત્રો છે, પરંતુ તેઓમાં બે પુત્ર છે તે, આકાશનું ભૂષણ જોવો ચંદ્ર અને સૂર્ય છે, તેમ યાદવવંશના ભૂષણરૂપ છે. તે બેમાં મોટો, તે જાતમાં એ એક જ બળવાન માટે બળદેવ એવે નામે જાતપ્રસિદ્ધ છે. જેના બાહુદંડોએ શત્રુઓના હૃદયને વિષે બળ એ નામનું સત્ય, નિરંતર સ્થાપન કર્યું છે. ખીજા પુત્રનું નામ કૃષ્ણ છે. જેનો બાહુવૈભવ વીરોએ ઊપભોગ કરવા માટે યોગ્ય છે. જેનું અત્યંત તેજ એવું છે કે તે તેજ, સૂર્યના તેજનો પણ તિરસ્કાર કરે છે. ગોપાંગનાઓરૂપ વારપરિવારે વહિત એવા જે કૃષ્ણ-તેની ક્રીડાનું સાક્ષી, કાચિંદીની તીરે પારસર્પી-પણાનું વૃક્ષ જ છે. અર્થાત્ ત્યાં એણે ક્રીડાઓ કરેલી છે અને ફરી વિગેરેનો નાશ કરવાને તત્પર એવો જેનો પરાક્રમરૂપ અગ્નિ, એવો તો પ્રદીપ્ત છે કે અનેક વીરોરૂપ તૃણોનો ગ્રાસ કર્યો છતાં તૃપ્તિ પામતો નથી. ચાણૂરમક્ષને મારવાસાડું પ્રસ્થાન કરવાની ઇચ્છા કરનારા જે કૃષ્ણના બાહુ-તેને-વિષે ગોપીઓ કટાક્ષરૂપ કસ્તુરીએ સુવાસિત લેપ કરતી હોયો. વળી જેનો પરાક્રમરૂપ ભૈરવ, હાથમાં શકિત ગ્રહણ કરી જેણે સંપૂર્ણ પર્વતોને કંપાયમાન કર્યા છે એવો નૃત્ય કરતો છતાં કંસનો કલ્પાંત કરતો હોયો, અર્થાત્ સામર્થ્ય, એજ જેને પ્રિય છે અને કંપાયમાન કર્યા છે સર્વ રાજાઓને જેણે એવું જેનું પરાક્રમ, તેણે કંસનો ઘાત કર્યો. વળી સમુદ્રવિનયરાજ, તેણે “દ્વારા-મતીના રક્ષણમાટે સમર્થ છે” એવું જાણીને કૃષ્ણ તેને, દ્વારકાનું રાજ્ય એજ કોઈએક સમુદ્ર-તેને વિષે દૈવતરૂપ કરતો હોયો. અર્થાત્ દ્વારામતીનો સર્વ રાજ્યકારભાર કૃષ્ણનેજ સોંપ્યો છે: વળી પોતાની સંપત્તિએ કરી જોડ્યાએ ઇંદ્રને પણ જીત્યો છે એવા અનેક યાદવો, જે દ્વારકામાં સંચાર કરે છે; એવી દ્વારકાં તમે કોઈ વખત સાંભળી નથી શું? તેઓનાં એવાં વચન સાંભળી “તે દુષ્ટ યાદવો હજી પણ જીવતા છે” એમ જાણી અનિર્વાચ્ય દુઃખ પામીને જીવયશા અત્યંત બેદયુક્ત થઈ પછી તે મારી સભામાં આવી, ફરી છૂટા મૂકી ઊંચસ્વરે રૂદન કરતી કરતી પૃથ્વી ઊપર પડી; અને સભામાં બેસનારા અમોને તે જીવયશા દ્વારકાંસંબંધી સર્વ વૃત્તાંત કહેવા લાગી, ને બોલી કે, “હું તાત, એ કુર એવા યાદવોનો જો તમે સંહાર નહીં કરશો તો હું નિશ્ચયે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ” એવાં એનાં વચન તે, મારા અંતઃકરણમાં સુખે ઊંઘાયલા ક્રોધને જાગૃત થવામાટે મંગળદ્વનિ થયાં છતાં તે ક્રોધને ફરી શયન કરવા સાડું મને એવી ચિંતા પ્રાપ્ત થઈ. “હા ધિક; યાદવો બળીને ભસ્મ થયા એવું મારા સૈનીકોએ મને કહ્યું પરંતુ અદ્યાપિ તેઓ તો જીવતા છે, એ તે શું આશ્ચર્ય વાડ? અથવા તો યાદવો ભસ્મ થયાજ નથી, મારા ધારવામાં એમ આવેછે કે તે વૃક્ષ સ્ત્રી, યાદવોના પક્ષપાતની કોઈ દેવિજ હશે; માટેજ તેણીએ મારા પુત્રને ચિતાગ્નિમાં ફસાવી પ્રાણુત્યાગ કરાવ્યો. એમ થયું તો પણ તેણે શું થવાનું છે? અદ્યાપિ તે યાદવો કાંઈ દૂર નથી. તેઓના વધને માટે મારો ક્રોધ-એજ ગ્રીષ્મઋતુ સંબંધી તાપ-તે પ્રાપ્ત થયો છતાં નહાની લલાવડી

તુલ્ય તે યાદવો કંટસીકવાર ટકનારા છે? પરંતુ હવે તો મારા જમાઈને મારનાર એવા બળરામ અને કૃષ્ણને જો તમે મને અપેણુ કરશો તો તમારા કુળનેવિષે કલ્યાણરૂપ વલ્લિ ધણાકાળ પર્યંત વૃદ્ધિ પામશે.” એવું તમને કહેવા સાડું સ્વામિ જરાસંધે મને મોકલ્યો છે. એ માટે હું રાજન, પોતાના કુળનું કલ્યાણ થવા સાડું તમે એ ગોપના પુત્રોને જરાસંધને આપો. કારણ જમ મહા મુનિઓ, મોક્ષના આનંદને માટે વિષયાનંદનો ત્યાગ કરેછે; તેમ જ કુશળ પુરૂષછે તે મહોટો લાલ થવાનો હોયતો તેને ગ્રહણ કરતો છતો અલ્પ વસ્તુનો ત્યાગ કરેછે. પ્રતાપિ એવો સૂર્યપણુ, જ્યારે અતિ બળવાન એવા હેમંતક્રતુથી ઘેરાયછે ત્યારે પોતાના તેજનો ત્યાગ કરી દિવસ કાઠતો નથી શું? અથવા અતિ નીચ લોક છે તે પણ પોતાના ઊંટ સમુદાયમાંથી ખસચુકત ઊંટનો ત્યાગ કરી બીજાં ઊંટોનું દુઃખ ટાળતા નથી શું? માટે હું રાજન, તમે એ ગોપબાળકોને સમર્પણુ કરી તમારું કલ્યાણ કરો. પોતાના સ્વામિના પરાક્રમેયુક્ત એવાં તે દૂતનાં વચન સાંભળી કિંચિત્ કોપે કરીને જેનું મુખ પીતવાણું થઈ ગયું છે એવો તે સમુદ્રવિજય રાજા બોલ્યો.

સમુદ્રવિજય—હું દૂત. તારા પ્રભુની આ વાણીની યુક્તિ અતિ સુંદરજ છે. તું પણ અમારું કાંઈ પણ અહિત બોલ્યો નથી. વળી ઘણું દૂર, પોતાના મિત્રવર્ગી રાજાઓના આશ્રયમાં જઈ રહેનારા અપરાધીઓને મિત્રવર્ગી રાજા પાસેથી માગવા એ પણ લત્તિવંશમાં ઉત્પન્ન થએલા રાજાને અયોગ્ય નથીજ, પરંતુ તારો સ્વામિ જો મિત્રતાએ મારી પાસેથી તેઓને માગતો હોયતો તેઓને આપવાને કાંઈ અડચણ નથી. કારણ, જે મહારી પાસેછે તે સર્વ માહારા મિત્રોનુંજ છે એવું હું સમજીશું. પણ જો તે તારો સ્વામિ, સજ્જનપણુનો ત્યાગ કરી બળાત્કારે બળરામને અને કૃષ્ણને માગેછે, એ તો અત્યંત અયોગ્યછે. પાપાત્મી પુરૂષોને રાજાઓએ અવશ્ય શાસન કરવું જોઈએ. એ માટે બાળહત્યા કરનારો અને ઉદ્ધત એવા કંસનો, બળરામની સહવર્તમાન કૃષ્ણ વધ કર્યો તેનું તારા પ્રભુનેજ શામાટે ખોટું લાગ્યું. અરણ્ય અંધકારનો નાશ કર્યો છતાં તે સૂર્યના કલ્યાણસાડું હોતો નથી શું? તેમાં તે રામકૃષ્ણને ગોપ બાળક એવું કહિને નિંદા કરનારો અને બાહુદંડના બળે કરી, દુર્મદ થએલો એવો તે જરાસંધ રામકૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છા કરેછે, પરંતુ એ ગોપબાળકનું જે સામર્થ્ય; તે સામર્થ્ય એ જાણતો નથી. જ્યાં સુધી વૃક્ષ બળીને ભસ્મ થયું નથી ત્યાં સુધી અગ્નિનો પ્રતાપ તે વૃક્ષ શું જાણે? એ માટે જમ દુષ્ટ ઊંદરાદિકોનો નાશ કરનારા સર્પની નિંદા કરી તેના પરાભવની ઇચ્છા કરનારો દેડકો પોતાના જીવની હાની કરેછે, તેમ તે જરાસંધ, મરણ પામેલા કંસને પોતાના આયુષ્યની જળાંજળિ દેવાની ઇચ્છા કરેછે. જમાઈ કંસ અને પુત્ર કાલ, એ બંને યમરાજના ઘરના અતિથિ થયા; તેઓ જે માર્ગે થઈને ગયા તેજ માર્ગે થઈ તારો પ્રભુ જ્યાં માટે કાંઈ ન્યૂનતા માનતો નથી.

એ પ્રમાણે સમુદ્ર વિજયરાજ, કટાક્ષયુક્ત ભાષણ કરી છાના રહ્યા છતાં કોપે કરી જેના મુખમાંથી વાણીરૂપ વિષ નિકળે છે એવો તે દૂત, ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દૂત—હું રાજન, આજ દિન પર્યંત જરાસંધ રાજની આજ્ઞા તમે પોતાના મસ્તકનેવિષે પુષ્પ ધારણ કરના સરખી સ્વિકારીજ, અને આજેજ, મૃત્યુકાળ પાસે આવ્યો છતાં પિપીલિકા (કિડી) પાંખ ધારણ કરે છે તેમ તમોને અહંકારરૂપ નવિન અંકુર કયાંથી પ્રાપ્ત થયો? આ ગોપ-બાળકોના સામર્થ્ય કરી તમો ગર્વયુક્ત થશો નહીં. કારણ, અંધકારના બળનો આશ્રય કરી, ધૂઅડપક્ષી સૂર્યોદય થયો છતાં કેટલાકાળ સુખ પામે છે? કાળદુઃખારના ભયે કરીને પોતાની મથુ-રાનગરીનો ત્યાગ કરી ગુપ્તપણે પલાયન કરનારા તમોને તે સમયે એ બે ગોપપુત્રો રક્ષણ કરનારા હતા શું? એ માટે દેવ જરાસંધને, તમે શી ગણતીમાં છો? તેમ તે ગોપપુત્રો પણ શી ગણતીમાં છે? અને ગોત્ર, પુત્ર બાંધવો સહિત સર્વ યાદવો પણ શી ગણતીમાં છે? અરણ્યને વિષે વડવાશ્રિ, સર્વ વૃક્ષોને બાળી નાખે છે, પરંતુ જે કંટક વૃક્ષો છે તેઓનો દાહ કરવા માટે તો તે અગ્નિ અત્યંત પ્રદીપ્ત થાય છે. અર્થાત્ જરાસંધરૂપી વડવાશ્રિ, યુદ્ધભોમિરૂપ અરણ્યનેવિષે તમો દશાહરૂપી મોટાં વૃક્ષોને બાળી નાખશે, પરંતુ કૃષ્ણ બળરામરૂપી કંટક વૃક્ષોને બાળવા માટે તો અત્યંત પ્રદીપ્ત થશે. સાંપ્રતકાળે તે જરાસંધને દુર્યોધન પણ પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરવાની ઇચ્છાએ અગીઆર અક્ષોહિણી સૈન્ય સહિત આવી મળ્યો છે. એ માટે હમણાં તો એ જરાસંધ, ઇંદ્રે છતાવાને પણ અશક્ય છે. કારણ, સમુદ્ર છે તે સર્વ કાળ દુસ્તરજ છે, તો પછી ગ્રીષ્મ-ઋતુનો સંગમ થયાં છતાં તોફાનયુક્ત તે સમુદ્ર અત્યંત દુસ્તર હોય એમાં શું કહેવું? તેમાં વળી તમે, મારો પ્રભુ જે જરાસંધ, તેનો મિત્ર જે દુર્યોધન-તેના શત્રુ જે પાંડવો-તેઓનો પક્ષ સ્વિકાર કર્યો; એ તમે બીજો અપરાધ કર્યો છે. એ માટે જ્યાંસુધી એ જરાસંધ, તમારા આ બીજા અપરાધને મનમાં નથી આણતો ત્યાંસુધી બે ગોપપુત્રોના સમર્પણ કરી તમને તેની પ્રસન્નતા સંપાદન કરવા સાડું યોગ્ય છે. હું રાજન, હજી પણ તમે જાગ્રત થઈ આ તમારા હિતનો વિચાર કરો. યાદવોના મહોદા કુળને સ્મૃતિશોષતા પમાડશો નહીં. હું રાજન, તમે, રાજદ્વેષ કરનારા એ બે ગોપપુત્રોનો ત્વરાથી ત્યાગ કરો; અને ઘણાકાળ પર્યંત યાદવરૂપ મેઘ જે છે તે, કોમળ અને સુગંધકારક એવી હર્ષવૃષ્ટિ કરો.

એ પ્રમાણે વાચાળપુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ એવા તે દૂતની વાણી સાંભળી કોપના આવેશ કરી, કૃષ્ણ વર્ણ છતાં જેની કાંતિ અરૂણવર્ણ થઈ છે એવા શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા કે, “રે દૂત, શું તારૂં આ અપૂર્વ ભાષણ છે!! આવી રીતનું પથ્યકારક બોલવાને તારાવિના કોણ સમર્થ થશે? તારો પ્રભુ મને ગોપ ગોપ કહે છે તે સત્યજ છે. કારણ, બળ પુરૂષોની પાસેથી તેઓની “ગો” એટલે પૃથ્વી

તેને હું હરણુ કરી “પ” ઐતલે પ્રતિપાલન કરુંછું. ઐવો જ હું-તે મારા આગળ અર્ધભરતેશ જ નરાસંધ-તે શી ગણતીમાં છે? દાવાનળના અગ્રભાગે મોટી ધાસની ગંજ પણ શી ગણતીમાં? જ્ય પ્રાપ્તિનું કારણ કેવળ બળ છે, ધણું સૈન્ય કાંઈ જ્યનું કારણ નથી. વાવંટોળિઓ ઐક હોય, તો પણ તૂલની અનેક રાશીઓને ઊંચે ઊરાડી નહીં સરખી કરેછે. વળી ટંક છે તે મોહોટી શી-ભાઓને પણ ફોડી નાખતો નથી શું? કિંવા આકાશપર્યંત વધેલાં વૃક્ષોને પણ કોહાડો છેદતો નથી શું? બાળહુત્યા કરનારા તે કંસનો તે જરાસંધે પક્ષપાત કર્યો તેણે શું થવાનું છે? દુષ્ટનું શાસન કરનારા જ અમો-તેમને તે કંસપક્ષપાતી જરાસંધ પણ સાંપ્રતકાળે મારવાને યોગ્ય ઐવા શત્રુઓમાં ગણના કરવાને યોગ્ય થયો. અન્યાય કરનારા કૌરવોને આશ્રય આપનારો ઐવો તારો સ્વામિ પણ અન્યાયીજ છે. હું તો અન્યાયને પણ સહન કરી શકતો નથી તો પછી ઐઓનું આયુષ્ય કેમ સહન કરું? અસ્ત્રરૂપ તરંગોએ કરી કલ્પાંતમુદ્રરૂપ હું-શત્રુરૂપ ભૂમિને બુરાડવા લાગ્યો છતાં પર્વત રૂપ મોટા રાજાઓ પણ તેનું રક્ષણ કરવા માટે સમર્થ થનાર નથી. આ અમે સર્વ, કૌરવોને મારવા સાડું તૈયાર થઈ પ્રસ્થાન કરેલાજ છેએ. ઐ માટે તેજ યુદ્ધનેવિષે તારા પ્રભુને આવવા દે, અને અમારા મનનો હેતુ પૂર્ણ થવા દે. જમ કાઠનો સમુદાય, અગ્નિના ઉત્સાહને માટેજ છે; તેમ શૂરપણાએ શોભનારા પુરૂષોને શત્રુઓનું બહુપણું તે હર્ષને માટેજ છે. આકાશને વિષે ઉત્પાતનો જવો વાયુ-તેવા ભયંકર યુદ્ધમાં હું પ્રાપ્ત થયો છતાં તે તારો પ્રભુ, મેઘ સરખો વિદ્વંસ પામશે. ઐ માટે તે તારા પ્રભુને ઐવું જઈને કહેકે “જે તને યુદ્ધ કરવા માટે બાહુપરાક્રમ હોય, અને પુત્ર તથા જમાઈ-ઐઓના નાશ કરી પ્રાપ્ત થએલો કોપ અત્યંત સ્ફુરણ પામતો હોય તો, સૈન્ય સહિત યુદ્ધનેવિષે શીઘ્ર આગમન કરનારો થા; ઐતલે ઘણા દિવસ અપવાસી ઐવા મારા ખડ્ગનું પારણું થાય.”

ઐવું ભાવણુ કરી કૃષ્ણ, તે દૂતને ત્યાંથી વિદાય કરતા હવા; અને પાંડવોને બોલાવીને સર્વ વૃત્તાંત કથન કરવા લાગ્યા. તે વૃત્તાંત શ્રીકૃષ્ણે કહ્યો ઐતલે શૂરપણાએ કરી તે જરાસંધને છતવાનું કામ પણ પોતેજ કરવા માટે ઇચ્છનારા પાંડવો, અત્યંત હર્ષ પામતા હવા.

ત્યારપછી સર્વ ગ્રહના બળેકરી ઉજ્જવળીત ઐવું પ્રસ્થાન કરવામાટે યોગ્ય શુભ લગ્નમાં, જઓનું માંગળિક કુંતીએ કર્યું છે ઐવા પાન્ડુરાજના પુત્રો; યુદ્ધને માટે પ્રસ્થાન કરતા હવા. અને જમ બુદ્ધિના જ્ઞાનાદિગુણોના અનુલક્ષે કરી અધ્યયનાદિક સંસ્કાર ગમન કરેછે; તેમ અન્ય વિરાટ દ્રુપદાદિક રાજાઓ પણ તે પાંડવોના અનુલક્ષે કરી મહા ઉત્સાહયુક્ત થઈ ગમન કરતા હવા. અને અત્યંત પ્રાપ્ત થનારા ઉત્સાહના તરંગોએ જઓની શોભા અત્યંત પુષ્ટ છે ઐવા રાજાઓ, સેના સહવર્તમાન રાજ્યદારને વિષે આવીને ઉભા રહ્યા. ત્યારપછી જમનું દેવકીએ



માંગણીક કર્યું છે, જે સજ્જ થએલા અનેક રાજાઓના સૈન્યે કરી સુશોભિત છે અને જાણું કં-  
 સનો વિદ્વંસ કર્યો છે એવા શ્રીકૃષ્ણ દેવ, દ્વારકાંથી પ્રસ્થાન કરતા હતા. તેમની પછવાડે વસુદેવા-  
 દિક બાંધવોએ, અને બળરામાદિક પુત્રોએયુક્ત એવા સમુદ્રવિજય રાજા નિકળતા હતા. વળી  
 તે સમયે જાણું યુદ્ધને માટે તૈયારી કરેલી છે, ધનુષ્યાદિક સાહિત્ય ગ્રંથો કર્યાં છે, અત્યંત શાં-  
 તરસ ધારણ કરનારા, સમાન વયના કામદેવ સરખા રૂપવાન રાજકુમારોએ પરિવૈષ્ટિ, દિવ્ય અ-  
 લંકારોને ધારણ કરનારા, જેને મયૂરપીંછનું છત્ર છે, જેના દેહના સુંદરપણાને નગરની સ્ત્રીઓએ  
 વિશેષે કરી ચંચળ નેત્રોએ પ્રતિક્ષણે અવલોકન કર્યું છે એવા અને રથારૂઢ થએલા એવા શ્રી  
 નમિકુમાર, યુદ્ધને માટે પ્રસ્થાન કરતા હતા. તે સમયે જનૌ શાપ્દ અતિ મધુર છે એવો કુંડ-  
 લિનો અલયાનક શાપ્દ થવા લાગ્યો. અને જમણી બાજુનો અતિ શીતળ તથા ધૂળરહિત  
 એવો વાયુ વહેવા લાગ્યો. મદે કરી ઉન્મત્ત થએલા હાથીઓ નવીન મેઘના સરખી ગંભીર ગર્જ-  
 નાઓ કરવા લાગ્યા; અને મોટા તરંગો સરખા ચંચળ એવા તુરંગો મહા હર્ષથી હાણુહણાટ દ્વનિ  
 કરવા લાગ્યા. તે સમયે જેમ હર્ષિત થએલાં અંતઃકરણ એકત્ર થઈ જાય છે તેમ, ધર્મરાજની અને  
 દેવકીપુત્ર શ્રીકૃષ્ણની સેના એકત્ર થઈ ગઈ. ગંગારૂપ યાદવી સેના, યમુનારૂપ પાંડવી સેનાને મળી  
 તે બંને સેના એકત્ર થઈ સાગરરૂપ યુદ્ધનેવિષે પ્રવેશ કરવા માટે નિકળીઓ. તે એક એક સેના  
 પાણુ આસરા સરખી અતિ સુંદર; તો પછી બંને એકત્ર મળી છતાં, જેમ શૂરપાણુ અને નીતિ એ  
 બે એકત્ર મળ્યાં છતાં શોભે છે તેમ શોભવા લાગીઓ. તે સમયે ઊપરેલી સૂવર્ણ ભૂમિની ધૂળેજ  
 જાણું જેઓના ઘડેલા પુષ્ટ અવયવો હોયના? એવા જેઓના પુષ્ટ અવયવોની કાંતી છે એવીઓ અને  
 જેઓને રણભેરીના નાદે બોલાવેલીઓ છે એવી નગરની સ્ત્રીઓ, મહા પ્રેમે દોડવા લાગીઓ.  
 ઝડૂંખાઓનેવિષે જેવા માટે યોગ્ય એવાં સુંદર નેત્રોવાળી સ્ત્રીઓનાં મુખ-તેણું કરી યુક્ત  
 થએલાં એવાં જે સુવર્ણનાં ધરો-તે ચંદ્રરૂપ અનેક ક્ષણોએ ક્ષણિત થએલાં એવાં કલ્પવૃક્ષોની જેમ  
 શોભતાં હતાં. તે સમયે એકજ દિશાભણી જેઓનાં મુખ છે; એવા ઉપરા ઉપરી જૂદા જૂદા  
 રસ્તાઓ ઊપરથી આવી મળનારા લોકોએ યુક્ત થએલી એવી તે પ્રસ્થાનની મહોટી વાદ, તે  
 અન્ય નદીઓના મળેલા પ્રવાહયુક્ત થઈ જવી મહા નદી શોભે છે તેવી શોભવા લાગી. તે સમયે  
 સેના સંબંધી અશ્વો, ચરણોથી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળે કરી આચ્છાદિત થઈ ગમન કરતા હતા, તે  
 જાણું આ અશ્વોને અવલોકન કરી સૂર્યને પોતાના અશ્વોવિષે “આપણા અશ્વો કરતાં વહન  
 શક્તિમાં તો આ અશ્વો સારા છે” એવી અવજ્ઞા ન થાય; એજ હેતુએ કરી ધૂળે આચ્છાદિત  
 થઈ ગમન કરતા હોયના! એવા દીસતા હતા. તે સમયે વળી હસ્તિઓના સમુદાયના મદતર-  
 ગોએ કરી પંકિલ થએલી એવી રસ્તા સંબંધી સુવર્ણભૂમિ, જંબૂવૃક્ષે કરી સિંચન કરેલા મેઝપર્વતને

છતવા લાગી હોયના! એવી શોભવા લાગી. લાખેની કાંતી સરખા લાલ એવા રેશમના મુકુટોએ કરી સહીત જના ઊપર સ્વારો ખિરાજમાન થયાછે તેણે કરીને જ્યોતનેવિષે મનોહર શોભા છે; મોટાં કંઠભૂષણો જે ગુણમાલા પ્રમુખ તેના શબ્દે કરી જ્યોતને ખીજા અનેક શબ્દોનો તિરસ્કાર કર્યો છે, જ્યોતની સુવર્ણમય કાંતી છે અને કવળ પોતાના પ્રભુનું તેજ જોયના એવા વસ્ત્રોએ અચ્છાદિત અને સુરોભિત જ્યોતનો પૃથ્ભાગ છે એવાં શોભનારાં ઊંટો ગમન કરવા લાગ્યાં—તે સમયે મંગળ વાદના ગંભીર શબ્દે કરી કૃષ્ણને, ઘણું દિવસે પૂર્વે થયેલો સમુદ્રના મંથનનો જ દિન જાણે સ્મરણ કરાવ્યો હોયના! વળી દ્વજને ઢકાણે સ્થાપન કરેલાં જે રત્નો—તેના પ્રકાશે કરી જ્યોતને સૂર્યનાં કિરણો પુષ્ટ કર્યાં છે એવા, અને જાણે આકાશથી ભૂમિ ઊપર ઊતરેલાં વિમાન જોયના! એવા રથો ચાલવા લાગ્યા. શરીર માત્રના અવલોકનની ઈચ્છા કરનારા કામીપુરુષોએ મૃદુપણાએ કિંચિત જોએલીઓ એવી વસ્ત્ર અચ્છાદિત રાજસ્ત્રીઓ પાલખી મિયાના પ્રમુખમાં ખેંચી ગમન કરતી હતીઓ. ફટલાક સ્વાર, લાલરંગની પાધરીઓએ અને ફટલાક કસુંબજરંગની પાધરીઓએ, સર્વ સ્થળને નવિન સંધ્યારાગ એટલે સંધ્યા સમયના રંગ જોવો રંગ કરતા ગમન કરવા લાગ્યા. તેમજ પોતાના દેહની શોભાએ અપ્સરાઓના સ્વરૂપને ઊપહાસ કરનારીઓ અને દૃષ્ટિના પાતે કરી જ્યોતને કામીપુરુષોનાં ચિત્ત આકર્ષણ કર્યાં છે એવી વારાંગનાઓ, અશ્વ ઊપર ખેંચી ગમન કરવા લાગીઓ. વળી તે સમયે અતિશય લાગનારા વાયુએ કરી જ્યોતના પક્ષો ચંચળ થયેલા છે એવી અને જયશ્રીના આકર્ષણને માટે જ્યોતની ઉત્કર્ષિત થયેલી હસ્તની આંગળીઓ જોયના! એવી દ્વજઓ ફરકવા લાગીઓ. વળી વાયુએ ઊરાડેલો એવો જે ગજસમુદાયના મસ્તક ઊપરનો સિંદૂર, તેણે કરી પિંગટવર્ણ પામેલી; તે જાણે મંગળ આરતી કરવા સાડું કસુંબજ વસ્ત્ર ધારણ કરેલીઓ જોયના? એવી દિશાઓ શોભવા લાગીઓ. તે સમયે રાજ્યસ્ત્રીઓની ફટલીક દાસીઓ ખચ્ચર, ઊપર ખેંચીને નિકળીઓ છતાં ગુપ્ત રહેલા જર પુરુષોએ તે ખચ્ચરોને એવાં ભડકાવ્યાં કે તેથી કરી તે ખચ્ચરો, કુંદકારા મારી ઊપર ખેંચનારી દાસીઓને પાડી નાખવા લાગ્યા છતાં તે જર પુરુષો હર્ષ પામવા લાગ્યા. વળી તે સમયે સર્વ સેનાના પ્રયાણને અવલોકન કરવાસાડું રાજનું દાસપણું કરનારી દાસીઓના સમુદાયે છજાં ઊપર ચઢી સેના અવલોકન કરવા લાગીઓ છતાં તે દાસીઓના સમુદાયને જોઈને કામી પુરુષોને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો.

અહીંયાં વસ્ત્રાંચળના ઉત્કેષ પૂર્વક પુરવાસી સ્ત્રીઓએ, જાણે મૂર્તિમાન પ્રીતિના કણો જોયના! એવી ખાણીએ વારંવાર વધાવેલા ધર્મરાજ અને શ્રીકૃષ્ણ—એ બંનેય સ્થાન સ્થાનનેવિષે પુરવાસિ લોકોના માંગળીક કૃત્યોને જોતા છતા નગરના કોટના મુખ્ય દરવાજા પ્રત્યે ગમન કરતા હતા. તે સમયે જમ પૂર્ણિમાને દિવસે ચંદ્રોદય સમયે જના મોટા તરંગો છે એવો સમુદ્ર,

નદીના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં મહા સંકટતા પામે છે, તેમ સૈન્ય સમુદાય, દરવાજાથી બહાર પડતાં ચરદી થવાથી સંકટતા પામ્યો. તે સમયે સૈન્યને જ્યાંનો તે માર્ગ-બંને બાજુએ સ્થાપન કરેલા મહોટા મહોટા મણીઓના સમુદાયે કરી આ સૈન્ય સમુદાયની જાણે મંગળાઆરતી કરતો હોયના! એવો શોભવા લાગ્યો, તે ગોપુરદરવાજાની બંને તરફની બાજુએ રત્નની ભીંતોએ વ્યાપ્ત થયેલું એવું તે સૈન્ય જાણે પોતાના પ્રભુના સામર્થ્યે કરી ત્રણ ઘણું થયું હોયના? એવું શોભવા લાગ્યું. અર્થાત્; નગરના દરવાજામાં બંને તરફની બાજુએ રત્નખંચિત ભીંતનેવિષે પ્રતિબિંબિત થયેલું તે સૈન્ય ચાલવા લાગ્યું છતાં ત્રણ ઘણું દીસવા લાગ્યું. તે એવી રીતે કે એક તો સૈન્ય અને તેનાં બંને તરફની બાજુનાં બે પ્રતિબિંબ-એ મળી ત્રણ. તેમજ તે ગોપુરનેવિષે વારસીઓના પ્રતિબિંબે કરી મિશ્રિત થયેલા એવા મણીસ્તંભ પૂતળીઓએજ યુક્ત હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. પછી હળવે હળવે જમ કવિના વદનકમળવિવરથી કવિતારૂપ સરસ્વતી નીકળે છે તેમ પુરદારથી સેના આગળ નિકળવા લાગી. પછી હોળાવથી નીચું મોઢું કરી ઉતરનારો હસ્તિઓનો સમુદાય, પાણી પીવામાટે અરણ્યમાંથી નર્મદાનદીમાં ઉતરતી વખતે જે સ્થિતિ નાનપણે પ્રાપ્ત થઈ હતી તે સ્થિતિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. તે સમયે મયૂરની પાંખથી ઉત્પન્ન થયેલાં પીછોનાં છત્રોએ આચ્છાદિત થઈ નિકળનારા જે પુરૂષો તે જાણે, બાળ અવસ્થામાં મિત્રતાએ કરી પ્રાપ્ત થયેલા જાણે કાલિંદીના જળના તરંગોજ હોયના! એવાઓ સહુવર્તમાન કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. લગામના ખેંચવાથી જઓએ ઊંચી ડોક કરી મોઢું નીચે કર્યું છે અને પોતાના સ્થાનમાંજ રહી ચાલનારા એવા અશ્વોએ માર્ગભૂમિપ્રત્યે રથોને ચલાવ્યા. તે સમયે વૃષભ ઉપર બેસનારી કોઠબેક દાસી, વેગે કરીને વૃષભ, અથોભાગે ઉતરવા લાગ્યો છતાં તેના સ્કંધ ઉપરથી નીચે પડી ગઈ; તેથી તેનાં વસ્ત્ર શિથિળ થઈ ગયાં. તેણે કરી તે દાસી સેનાની ઊપહાસતાને પામી. પછી રાય આંબળી, સોપારી, પુન્નાગ, અને નાગર વલ-એઓનો જમાં ઘણો સમુદાયછે, કેતકી, કદળી, તાડ, નાળીએરી, એવાં વૃક્ષોએ જે વ્યાપ્ત છે, અને જે, સમુદ્રના તરંગોએ, અનેક રત્ન ફેંકેલાં તેણે કરી સુશોભિત એવા દારસમુદ્રનો કાંઠો તે સેનાએ સેવન કર્યો. અર્થાત્ સમુદ્ર કાંઠે પડાવ કર્યો. જઓની નવિન એવના સરખી કાંતીછે એવાં મયૂરપીછનાં બનાવેલા છત્રોના સમુદાયે જાણે સમુદ્રકાંઠની વનપંક્તિનું ફરી વર્ણન સૂચવ્યું હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. અર્થાત્ સમુદ્ર કાંઠના વનનેવિષે જેવી શોભા, હતી તેવી મયૂરના પીછોએ બનાવેલા છત્ર સમુદાયની શોભા હતી એ માટે જાણે તે સમુદાય, ખીંજું સમુદ્ર કાંઠનું ઉપવનજ હોયના! એવું લાગ્યું. તે સેનામાં કેટલાએક રાજાનાં શ્વેત છત્રો હતાં, તે છત્રો જાણે ચંદ્રનો વિસ્તાર પામેલો વંશજ, છત્રના મિષે કરી પોતાના સમુદ્રરૂપી પિતામહને બેટાં

સાઙ આઘ્યાં હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. તે સમુદ્ધતીરનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા સૈનીકોએ, કુદ-  
નારા સમુદ્ધના તરંગોએ એક સ્થળે જમાવ કરેલા ફેણ તુલ્ય જે મોતીઓ-તેઓની પંક્તિ-  
ઓને જોઈઓ. તે સમયે સમુદ્ધના તરંગોનેવિષે પ્રતિબિંબિત થએલા સેનામાંના હસ્તિઓને  
સેનામાંના હસ્તિઓએ જોઈને “તે અમારા શત્રુઓ છે” એવી ખુદ્ધિએ સમુદ્ધના તરંગો  
પ્રત્યે દોડનારા હસ્તિઓને મહાવતોએ મહા સંકટે કરી રોધન કર્યા. સમુદ્ધે પણ પોતાની  
પાસે પ્રાપ્ત થએલા તે લોકોને, કટલાકને નાગરવેલના પાને કરી, કટલાકને નાળીએરીનાં શ્રીફળ  
સમર્પણ કરી, કટલાકને કંકોળના સમર્પણ કરી અને કટલાકને એલાયચીના સમર્પણ કરી આ-  
તિથ્ય કર્યું. ત્યાં સમુદ્ધના ઉપવનમાં ઉત્પન્ન થએલા લવંગ, આંબળાં અને વંશાકુરાદિક  
પદાર્થો, કટલાક લોકોએ આણીને શ્રીકૃષ્ણને પ્રીતિપૂર્વક સમર્પણ કર્યા. અને તેમજ નાનાપ્રકાર-  
ના દેશોમાં ઉત્પન્ન થનારા નાનાપ્રકારના ઘણા પદાર્થોનો વહાણવટીઓએ શ્રીકૃષ્ણને નજરાણો  
કર્યો. તે સર્વ પદાર્થ શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મરાજને નજરાણો કરતા હવા. તે સમયે કંતકીના સુગંધિકરી  
સુગંધ યુક્ત અને સમુદ્ધના તરંગો ઉપરના સંચારે કરી શીતળ થએલો એવો સમુદ્ધસંબંધીવાયુ,  
મધ્યાનહ કાળના સૂર્યકિરણના તાપને નાશ કરતો હવો. વળી તે સમયે ચંચળપણે દોડનારા  
તરંગોએ કરી, જળમાં સંચાર કરનારા મચ્છ કુર્મોદિક જળજંતુઓ શોભવા લાગ્યા. એ જળ-  
જંતુઓ તેજ પોતાનું સર્વ સૈન્ય-તે સૈન્ય સહુવર્તમાન જાણે તે સમુદ્ધપણ કૃષ્ણની સ-  
હાયતા કરવા માટે નિકળ્યો હોયના! એવો દેખાવા લાગ્યો. એમ જતા થકા અનુક્રમે  
તે સમયે સમુદ્ધકાંઠ ઉપરના ઉપવનનું જે સૌંદર્ય તેને વિષે લંપટ, અને યુદ્ધને માટે આગળ  
ન જનારા એવા વીરોને જાણે આકર્ષણજ કરતો હોયના! એવો, અને શૂરપુરુષના શ્રમને દૂર  
કરનાર, શ્યામ મિશ્રિત લીલાવર્ણનાં તૂળોએ યુક્ત અને યુદ્ધ કરવા સાઙ જાણે સેનાની સાથે  
આવવા માટે સિદ્ધ થએલો આ મેધજ હોયના! એવો રૈવતક (ગિરનાર) નામક પર્વત સેનાએ  
આગળ જોયો. વહેનારા પાણીના પ્રવાહના ખળખળાટ શબ્દે કરી જનો અંતર્ભાગ શબ્દ યુક્ત  
છે; એવી યુક્ષાઓ જને વિષેછે; અને પ્રદુક્ષિત થએલાં મલિકા, અશોક, ચંપક અને આમ્ર  
પ્રમુખ વૃક્ષોએ મિશ્રિત, તથા જ્વર સમુદાયના ઉત્તમ પ્રકારના ગાયતની સંગતિ કરનાર એવું  
તે પર્વતની તળેટીનું ઉપવન-તેણે સૈન્યને સમુદ્ધ કાંઠના વનની શોભાને વિસ્મારણ કરાવી. તે  
જોઈ તત્કાલ જને વિષે સૈન્યના લોકોની કામના અંકુરિત થએલીછે, એવા તે રૈવતકપર્વત ઉપર  
નિઃશંકપણે ક્રીડ કરવા માટે શ્રીનેમિનું મન ઈચ્છ કરતું હતું. પછી ગાંડશૈલનું અતિક્રમણ  
કરનારા એવા હસ્તિઓએ, તથા વન કરતાંપણ અતિ ઊંચ હોવાથી વનનું અતિક્રમણ કરનારી જની  
દ્વલઓએ એવા રથોએ, તથા હરણના સમુદાયનું અતિક્રમણ કરનારા અર્ધાંત હરણના જની

જન્મોની ગતિ છે એવા અને સમુદ્રના તરંગો સરખા ચંચળ એવા અશ્વોએ અને આકાશની સંગતિ કરનારી તથા પર્વતના શિખરોનું અતિક્રમણ કરનારી ધૂળેયુક્ત થએલી એવી પાયદલ સેનાએ અર્થાત્ તે સેનાના ગમનથકી જે રજ ઉડે છે તે રજ કરી આકાશ અને પર્વતનાં શિખરો પણ છવાઈ રહ્યાં છે, એ રીતે એ ચાર પ્રકારની સેનાએ અનુક્રમે તે રૈવતકપર્વત પણ અતિક્રમણ કર્યો. પછી શત્રુનાં સ્થળોને ઊભડ કરતો અને સરોવરની શોભાને લૂંટતો એવો તે ઉદ્ધત સૈન્યસમૂહ ઘણું દૂર નિકળી ગયો. અનુક્રમે ઘણી પૃથ્વીનું અતિક્રમણ કરી “શત્રુથી આપણને દુઃખ પ્રાપ્ત થશે” એવું જણે મનમાં કિંચિત્માત્ર પણ આણ્યું નહીં એવી તે સેના, દશાર્ણદેશમાં આવી પહોંચી. ત્યાં સેવકલોકોએ ધર્મરાજ અને કૃષ્ણ એઓને ઘણા પ્રકારનો ઊપલોગ કરવા માટે સુંદર એવા મહોટા તંયુઓ, જૂદા જૂદા નિર્માણ કરી સમર્પણ કર્યા. ચોપદાર, લાલદાર અને પહોરેદાર એઓએ નિરોધન કરેલા અને તંયુની બહારની બાજુએ પડદાઓએ આચ્છાદિત કરેલા એવા પટમંડપ, રાજ્યસ્ત્રીઓને માટે તે તંયુની આસપાસ કર્યા. પછી જણે પોતાના બાહુપરાક્રમે કરી શત્રુઓને નષ્ટ કર્યા છે એવા બળરામ સહિત સર્વ રાજાઓના યથાસ્થાને કરી શોભાયુક્ત એવા નિવાસ થવા લાગ્યા. તે પછી તે દિવસના ત્રીજા પહોરે પંચંગનેવિષે વિશ્રાંતિએ કરી જનો શ્રમ નષ્ટ થયો છે, એવા ધર્મરાજપ્રત્યે કોઈએક દ્વારપાળે આવી વિનંતી કરી કે “હું દેવ, તમારી માદ્રિ-માતાના સહોદર, અને મદ્રદેશને આનંદના કરનારા જાણે સાક્ષાત્ ચંદ્રજ હોયના! એવા, અને કલ્યાણકારક જેમનું પરાક્રમ છે એવા શલ્યરાજ, તમારા દ્વારમાં આવી ઉભા રહ્યા છે.” એવું તેનું ભાષણ સાંભળી ધર્મરાજ, તે દ્વારપાળને, “મહાવેગે શલ્ય રાજાને અંદર પ્રવેશ કરાવ.” એવું કહી બંધુસહિત ઝટપટ કેટલાંક ડગલાં શલ્યરાજની સામે ગયો. એટલામાં, જેને દ્વારપાળે હસ્તાવસંન બન (હાથનો ટેકો) દીધું છે એવા સન્મુખ આવનારા મદ્રદેશના અધિપતિ શલ્યને, ધર્મ-રાજ આલિંગન કરતા હતા. પછી યથાચોગ્યપણે ઉદ્ધતપણાસહિત અને મનોહરશીલ એવા આગત સ્વાગતના શબ્દો, પિતૃકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા અને માતૃકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા સર્વ લોકોએ ઊચાર્યા. તે સમયે પ્રતિપક્ષયુક્ત એવા આનંદે અંકુરિત થએલા ધર્મરાજ, પોતાના આસન જેવા બીજા આસન ઉપર તે શલ્યરાજને બેસાડતા હતા. પછી જેને મહા આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે એવા ધર્મરાજ, તે શલ્યરાજને સર્વ કુટુંબોમાંના મનુષ્યોનું પ્રથક્ પ્રથક્ નામ લઈને કુશળ વાર્તાનો પ્રશ્ન કરતા હતા. તે સાંભળી મદ્રાધિપતિ શલ્યરાજ ભાષણ કરતા હતા.

શલ્ય—સર્વ જગતના કલ્યાણકારક તમારા સરખા જેના લાણેજ છે તેનું સદૈવ કલ્યાણ છે. સર્વ જગતને પાવન કરનારી એવી કુંતી અને માદ્રિ મારી બેઠેનો છે; જન્મોની સંગતિએ કરી ગંગાનદી પણ પોતાને પ્રજ્ઞતા માને છે. અર્થાત્ જે કોઈ ગંગાનું દર્શન કરે; કિંબા ગં-



ગાના જળમાં આવી સ્નાન કરે તેઓ જમ પવિત્ર થાયછે, તેમ કુંતી અને માદ્રિનું પણ જે કોઈ દર્શન કરે તેપણુ પવિત્ર થાયછે; તેણે કરી ગંગાને પવિત્ર કરવાના કામને કુંતી અને માદ્રિનાથી પુષ્ટતા મળેછે; એવું ગંગાનદી માનેછે. પરંતુ મારે તમને કાંઈક કહેવું છે, પણ તે કહેવા માટે મને લજ્જા અટકાવે છે; તથાપિ તમે જે ખિન્ન ન થાઓ તો હું કાંઈ બોલું તો તે મારું ભાષણ, સ્વજનના પ્રેમે કરી શ્રિવાણુ કરવાને તમે યોગ્ય છો. પૂર્વે તમે યુદ્ધનેવિષે આમંત્રણ કરવા સાડું મારી પાસે દૂત મોકલ્યો હતો, પરંતુ તે દૂતના આવ્યા પહેલાં પૃથ્વીનીવિષે ચંદ્ર એવો સુયોધન, નાનાપ્રકારના લકિતયુક્ત વચનોએ કરી, તમારી સહાયતા કરવા માટે આવવાનો મને અટકાવ કરવા લાગ્યો; અને તે સમયે “યુદ્ધનેવિષે તને સહાય કરવા આવીશ” એવું એ દુર્યોધનને મેં કહેલું છે; તે મારા વચનને અન્યથા કરવા માટે સાંપ્રતકાળે હું સમર્થ નથી. જે પુરૂષની વાણી, ઊચ્ચાર થયા પ્રમાણે નિર્વાહ કરીને શોભનારી નથી તે ક્યો માણસ? અર્થાત્ તે નિંદ્ય છે. જની કાંતિ નિરંતર રહેતી નથી; તે મેણી શાનો? અર્થાત્ તે પાપાણુ તુલ્ય સમજવો. એ માટે હું રાજન, પાસેની સેના છોડીને ક્વણ આ પ્રમાણેનું મારું વૃતાંત તમને કહેવા માટેજ હું અહિંયાં આવ્યો છું. એવું શલ્યરાજનું ભાષણ શ્રિવાણુ કરી ધર્મરાજ બોલ્યા.

ધર્મરાજ—હું મામા, એ તમારું બોલવું અયોગ્ય શું છે? દુર્યોધન પણ તમારો ભાણુજ નથી શું? તો તમોને જોવો હું છું તેવોજ તે પણ છે. એ માટે તમે કાંઈ લજ્જા પામશો નહીં; અને સત્વર દુર્યોધનની ભણી જાઓ; અને તમે આપેલા ઉત્કર્ષને તે દુર્યોધન પામો.

એવું ભાષણ કરી અજાતરિપુ ધર્મરાજ, જની મહા ઔદાર્યે કરી સ્વાગતા કરીછે એવા શલ્યરાજને પ્રયાણ કરવા માટે અનુમોદન દેતો હતો. પછી તે શલ્યરાજ, કુંતીને પગે લાગી ત્યાંથી નિકળી ચાલ્યો. તેની પછવાડે ગમન કરનારા એવા જે નકુળ અને સહદેવ, તે બંને સ્વ-અહંદપણે તે શલ્યરાજ પ્રત્યે એવું બોલવા લાગ્યા કે “હું મામા, તમે અત્યંત યોગ્યપણા રહિત આ વાત કરી. કોઈએક પ્રસંગે જ્ઞાતાપુરૂષોની પણ બુદ્ધિ ધણું કરી મોહ પામેછે. આવી તમારી પ્રતિજ્ઞાએ અમારી માદ્રિમાતા, લજ્જાના ભારે કરી નમ્ર થએલા મસ્તકને લોકોમાં કવી રીતે ઊંચું કરશે? અને ભીમસેને કૌરવોને મારતાં છતાં તેમનો આશ્રય કરનારા જે તમે—તે તમારા દુર્યોધને કરી મક્કિન થએલા અમારા મુખને અમે પણ ધર્મરાજને કવી રીતે દેખાડશું?” તે સાંભલી શલ્યરાજ બોલ્યા કે “હું વત્સ, નકુળ સહદેવ, આ સમયે જે તમને ઈષ્ટ હોય તે બોલો; એટલે હું મારી બોલેલી વાણીનો નિર્વાહ કરતાં છતાં તે તમારા ભાષણને પણ સિદ્ધ કરીશ.” તે સમયે નકુળ સહદેવ બોલ્યા કે “હું મામા, વારંવાર યુદ્ધનેવિષે કર્ણના ઉત્સાહનો લંગ કરવા માટે તમે યોગ્ય છો” એવી તે નકુળ સહદેવની વાણી માન્ય કરી, જેને મોટી લજ્જા સ્ફુરણ પામીછે, પરંતુ તે



વાણી સિદ્ધ કરવા માટે ઊપાય જાણનારો એવો મદદાધિપતિ શાસ્ત્રરાજ ત્યાંથી ગમન કરતો હતો.

ત્યારપછી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે, સર્વ સ્થળે પ્રસરનારો અને જોનેવિષે અતિ ચતૂર એવાં વાદ્યોનો શબ્દ છે એવી અને જે માર્ગમાં જતાં થકાં વચમાં આવનાશ ક્ષેત્રના સમુદાયને અત્યંત લયંકર છે; અર્થાત્ ક્ષેત્રોના સમૂહનો નાશ કરનારી એવી તે સેના, કુદક્ષેત્રપ્રત્યે જ્યાં માટે પ્રસ્થાન કરતી હતી. તે સેના, પૃથ્વીથી ઊત્પન્ન થએલી રેણુના સમુદાયને દિશાઓને વિષે દેકનારી, તથા પ્રાશન કરનારી, કિંવા સર્વ દિશાને એકત્ર કરનારી અર્થાત્ ધૂળના સમુદાયથી કોઈપણ દિશા સ્પષ્ટ દેખાતી ન હતી તેથી કવિએ એકત્ર કરનારી એમ કહ્યું. એવી જે સેના તે અતુકમે કુદક્ષેત્રની પાસે ગમન કરતી હતી. પછી વિસ્તાર પામવાથી સુંદર એવા તે સરસ્વતી નદીની પાસેના પ્રદેશમાં ધર્મરાજ અને કૃષ્ણ-એઓ નિવાસ સ્થાપન કરતા હતા. અર્થાત્ તંયુઓ ઊભા કરાવી ત્યાં ઊતર્યા. તે સમયે સર્વ સામાન ઊંઘોઉપર લાદ્યો હતો, તે નીચે ઊતારવા સાડું ઊંટના પાળ-કોએ નીચે ખેસાડવા માટે સૂચના કરેલો ઊંટ સમુદાય, અંહીયાં તહિયાં ફરીને અને પોતાનાં ચંચળ મુખોએ ઊંચસ્વરે આક્રોશ કરવા લાગ્યો. તે સમયે અસ્વારોએ તે સરસ્વતી નદીની ઘણી અને ઊંટકના બિંદુઓએ પલળેલી એવી વેલુનેવિષે મોઢા કૌતક કરી અજો ફરવ્યા. તે સમયે કૃષ્ણના તંયુની પાસે ઘણું ઊંચે ગરૂડના ચિન્હયુક્ત એવી દ્વજને અવલોકન કરી સર્વ સૈનીક લોકોએ મર્યાદા પ્રમાણે પોતપોતાની નિવાસભૂમિઓ સ્વિકારી. અને તે સમયે કોમળ તૃણોએયુક્ત અને શકટચૂહું વેશિત એવા અન્ય પુરૂષોના રહેવાના ભૂમિભાગને પ્રથમ આવેલા પણ અન્ય પુરૂષો ન સ્વિકાર કરતા હતા. અર્થાત્ વહેલા આવેલા કે મોડા આવેલા પણ પોત પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે જોને સારી અથવા નહારી જે જગ્યા મળી તેણે ત્યાં જ નિવાસ કર્યો. એ પ્રમાણે કટલીક સેનાએ પોતપોતાના મુકામની વ્યવસ્થા કરી અને કટલીક સાધારણ સેનાના લોકોએ, જોનેવિષે શીતળ હવા છે એવા સરસ્વતીના કાંઠાઉપર સર્વ ઠંડાણે રહેનારાં વૃક્ષોનો “હું અહિયાં ઊતરું છું, હું અહિયાં ઊતરું છું” એવું બોલીને આશ્રય સ્વિકાર્યો. પોતાના વાહનના ભંગાદિકે કરી પાછળ રહી ગએલા કટલાક સૈનીકો ત્યાં આવી ઉત્તમ વાસ પ્રાપ્ત થએલા અન્ય સૈનીકો પ્રત્યે અવલોકન કરીને પોતાને ઊતરવાની જગ્યા જોવા માટે અહીં તહીં ઘણા વખત સુધી સંચાર કરતાં છતાં શોભવા લાગ્યા. તે સમયે જોઓને બજારમાં લાભ થવા માટે લોભ સ્ફુરણ પામે છે, અને “હું પ્રથમ, હું પ્રથમ” એવા હેતુએ ગડબડ કરનારાં, એવા વણિકલોકોએ મહા વેગે કરી પટમંડપનો વિસ્તાર કર્યો. સરસ્વતીના તરંગોના સમુદાયનેવિષે સંચારે કરી શીતળ થએલા એવા વાયુએ જોઓના પરસેવાનું પાન કર્યું છે એવીઓ, વૃક્ષોની છાયામાં ઊંઘનારીઓ અને જોઓનાં વસ્ત્ર અસ્થિર થઈ ગયાં છે એવી મોટા લોકોની સ્ત્રીઓ પણ મૂર્ખ લોકોએ પોતાના

મનમાં આણી. અર્થાત્, તે સ્ત્રીઓને એવી અવસ્થામાં જોઈ, “કે આવી સ્ત્રીઓ આપણને હોય તો સાડું” એવી રીતે મોહિત થયા. શ્રમરહિતપણે અત્યંત પ્રાશન કરેલું શત્રુઓના યશરૂપ દૂધ સરખું જ હોયના! એવું રોમમાર્ગથી નિકળેલું ફેણ તે સંબંધી જ ઊદક-તેણે કરી ચિન્હિત થએલા એવા અશ્વો, તેમના પ્રિય ખાસદારોએ ચંદ્રના કિરણો સરખા સ્વચ્છ એવા, સરસ્વતીની વેળુના મધ્યપ્રદેશમાં ફેરવ્યા. તે સમયે ચિત્ર વિચિત્ર ઝૂલો, અંખાડીઓ અને પ્રજાસ્તરણાદિક જઓની ઊપરથી ઊતારી નાખ્યાં છે એવા હસ્તિઓ, તે જઓની ઊપરથી મૂળસહિત વૃક્ષો ઊભીરી નાખ્યાં હોય એવા પર્વતો સરખા શોભવા લાગ્યા. એટલામાં કોઈએક મદોન્મત્ત હસ્તિ કે જને માર્ગનેવિષે થએલો શ્રમ વિસર્યો નથી એવો તે પોતાની આસપાસ સંચાર કરનારા માહાવતની કેપર રોષ કરવા લાગ્યો છતાં મહાવતે કોઈપણ પ્રકારે તેનો પ્રતિષેધ કર્યો. વળી તે સમયે ખીજે કોઈ એક હસ્તિ, માર્ગનેવિષે શ્રમે કરી તપ્ત થએલા શરીરને, નૂતન મુકતાફળ સરખા શોભાયમાન એવા સુંદ સંબંધી પાણીના બિંદુઓએ યથેચ્છ સિંચન કરતો હવો. તે સમયે મદોન્મત્ત એવા હસ્તિઓ, મહાવતોએ સૈન્યથી ઘણે દૂર લીધા. કારણ, કોણ નિપુણ પુરૂષ, મદોદ્ધતને પાસે રાખશે? અર્થાત્ કોઈ રાખશે નહીં. કેટલાક મદોન્મત્ત ગજ હતા તોપણ તેઓ મહાવતોને પીડ કરવા ન પામ્યા. કારણ, મોટા પુરૂષને મદ પાણી નિરાંકપણે કલંક ઈત્પન્ન કરતો નથી. કોઈએક મદોન્મત્ત ગજ, અન્ય હસ્તિપ્રત્યે યુદ્ધ કરવામાટે કોપે કરી સંચાર કરતો છતાં મહાવતે અંકુશે કરી તેનું નિવારણ કર્યું; પરંતુ તે નિવારણ કરનારા માહાવતને ધ્રુજવવા લાગ્યો. તે સેનામાંના કેટલાક અશ્વો, હણહણાટ શબ્દ કરી સૂર્યના અશ્વને હાસ્ય કરતા છતા પાણીમાં વિહાર કરવાસાડું સરસ્વતીનદીપ્રત્યે ઊતરવા લાગ્યા. કોઈએક અશ્વશ્રેષ્ઠ, જળ પ્રાશન કરવાસાડું પાણીની પાસે આવ્યો છતાં અકસ્માત ઘોડીને જોઈ અશ્વાર રહિત હોવાથી સુખમાનનારો હોઈને ઉદક પાન વીસરી જઈ હણહણાટ શબ્દ કરી મહાત્વરાએ ઘોડીની પાછળ દોડવા લાગ્યો. તેમજ કેટલાક અશ્વો, નદીના પાણીના કાંઠાનેવિષે યજ્ઞાત્કારે, દાંતનાયોગે કરડવું, ચરણનાયોગે તાડન કરવું અને ઊંચસ્વરે હણહણાટ કરવો ઇત્યાદિકે કરી ભયંકર એવા પરસ્પર કલહ કરવા લાગ્યા. તે સમયે નદીના પાણીમાં સ્નાન કરી બહાર આવ્યા છતાં ઊદકબિંદુના સમુદાયે કરી, જઓનાં શરીર આચ્છાદિત થએલાં છે એવા કેટલાક અશ્વ શ્રેષ્ઠો જળે મુકતાફળોએ જઓનાં પજાણ સુશોભિત એવા અશ્વો જ હોયના! તેમ શોભવા લાગ્યા. તે સમયે જઓએ જનેનારા લોકોને દૂર કાઢી મૂક્યા છે એવા મહાવતોએ, ક્રોધયુક્ત એવા હસ્તિઓને, જળક્રીડ કરાવવા સાડ જળમાં પ્રથક પ્રથક ઘણે દૂર લીધા. તે સમયે મદોદ્ધતને અત્યંત ઝરનારો એવો કોઈએક ગજેન્દ્ર તે સરસ્વતીના દ્વહને, જવી રીતે સમુદ્રને મંદરાચળ મથન કરેછે તેવી રીતે યથેચ્છ હોળવા લાગ્યો.

ઐત્રામાંજ કોઈએક ગજ નદીનાં કમળોને તોડીને પોતાના મુખમાં ધારણ કરી પોતાની શુંઢને આહીં તાહીં ફેરવતો થકો નિર્ભયપણે નદીને ક્ષોભ કરવા લાગ્યો. કોઈએક હસ્તિ, પોતાના શ્વાસે ઊંચે ઊરાડેલા સ્થળ એવા મસ્તક મંડળ સંબંધી જાણે મોતીઓજ હોયના! એવા સૂઢે કરી ઊંચે ઊરાડેલા પાણીના ળિંદુઓએ પોતાના દેહને સિંચન કરતો હતો. તે સમયે નદીના તરંગોના સખ્યે કરી નદીમાં પ્રાપ્ત થએલા સમુદ્રના તરંગોજ હોયના! એવા નદીના જળમાં નિમગ્ન થનારા હાથીઓ અત્યંત શોભવા લાગ્યા. તે સમયે પાણીમાં સ્નાન કરી બહાર પડનારા હસ્તિઓએ, ઠાઢે પીડિત થઈ બહાર નિકળનારા અંતર્ગત પર્વતોએ જેમ સમુદ્ર શોભેછે તેમ તે નદીનો ધરો શોભવા લાગ્યો. તે સમયે હસ્તિઓના મદે કરી વ્યાપ્ત થએલી એવી સરસ્વતી નદી સર્વ સેનાએ સેવન કરી તે જાણે સર્વજનોએ પોતાનાં પાતક દૂર કરવા સાડ સેવન કરેલી યમુના નદીજ હોયના તેના સરખી શોભવા લાગી. કોઈએક મદોન્મત્ત ગજના મદોદકે કરીને કાદવ યુક્ત એવા નદીના તીરને બીજે કોઈએક ગજએક કોપથી દંતે કરી ઉત્પાતન કરવા લાગ્યો. તે સમયે ગજના ભયે કરી પતન પામનારી કોઈએક રાજ્યવક્ષલા સ્ત્રી, લોકોના સાધુવાદ સહિત પતિના આલિંગનને પામી. ફેટલાક હારોહાર બંધન કરેલા અને ફેરાયુક્ત પુચ્છે કરી શોભનારા એવા અશ્વત્થેષ્ઠ પુચ્છરૂપ આમરે કરી જાણે પોતાના પ્રભુતી લક્ષ્મીને આમર કરતા હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા.

જેઓના ખૂર ચલન પામેછે, જેઓની નાશિકાઓ સ્ફુરણ પામેછે અને શમ્પદ યુક્ત એવા કુંડના આલૂપણોના શમ્પદ જેઓના મોઢાછે એવા ફેટલાએક અશ્વોએ મોઢા આગળ રાશી કરેલા યવ લક્ષણ કર્યા. તે સમયે ધર્મરાજ અને કૃષ્ણ-એઓના નિવાસ સ્થળની આસપાસ કોમળતુલોએ યુક્ત એવા વૃક્ષોને વિષે બંધન કરેલા હસ્તિઓ, જાણે, સ્વામિ, પ્રધાન, મિત્ર, કોરા, રાષ્ટ્ર (દેશ) દુર્ગ (કિલ્લા) બળ (સૈન્ય) એવા સપ્તાંગે યુક્ત એવી પોતાના સ્વામિની રાજ્યસંપત્તિને શત્રુના પરાક્રમથી પ્રાપ્ત થએલો જે સંતાપ-તે અત્યંત નાશ કરવા માટેજ હોયના! તેમ ગંડસ્થળાદિક સાત અવયવથી મદ શ્રાવ કરનારા એવા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે હસ્તિને જે વૃક્ષે બંધન કરેલો છે તે વૃક્ષ, હસ્તિના શરીરના ચાલને કરી પતન પામનારા પુષ્પોએ, કરી તે ગર્જેદની ઊપર હર્ષે કરી જાણે પુષ્પ વૃષ્ટિજ કરતું હોયના! એવું શોભવા લાગ્યું. કોઈએક મહાવતે નાના પ્રકારના ઊચ્ચારેલા સીતકાર અને શમ્પદો-તેણે કરી સૂચના કરેલો એવો ગર્જેદ, કિંચિત આદરે કરી પોતાની પાસે સ્થાપન કરેલા ઘાસના પૂળાને સૂંઢે કરી, જને વિષે કર્ણ એજ પંખોછે એવા ગંડસ્થળ ઊપર આણીને વારંવાર તે ઘાસના પૂળાને રમાડતોથકો પછી ગંડસ્થળ ઊપર તેને છોડીને દંત ઉપર ક્ષણ ભર રાખીને લક્ષણ કરતો હવો. તેમજ ફેટલાક ગર્જેદોએ ઇચ્છારહિત પણેજ દાણા વિગેરે લક્ષણ કરાવનારા પુરૂષોએ આપેલો પિંડ સ્વિકાર્યો. જેઓનો

મહોદો મહિમા છે તે પુરૂષો સર્વ પદાર્થ સ્વિકાર કરવામાં નિરુપેદિ હોયછે. તેમજ નદીને વિષે સ્નાન કર્યું છતાં ગૌરવર્ણ થએલા એવા નદીની તીરે સંચાર કરનારા કટલાએક વૃષભો, ચંદ્ર સરખા સ્વચ્છ અને અસ્થિર એવા ફેણનો જાણે સમુદાયજ હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. તે નદીની તીરે ઊપરનું કોમળ તૂળોએ યુક્ત એવું મોટું મેદાન, સંચાર કરનારા શ્વેતવર્ણના વૃષભ સમુદાયે કરી શેકડો ચંદ્રોએ સુશોભિત એવા આકાશ સરખું શોભવા લાગ્યું. કટલાએક સેના સંબંધી બળદો “અમારી સેના સરખી બીજા કોઈની સેના છે? જો હોય તો અમે તે સેનાનો નાશ કરી નાખીએ” એવા આવેશ કરીનેજ જાણે હોયના? તેમ નદીના તીરનું પોતાના સિંગડાંઓએ કરી કિતખાતન કરવા લાગ્યા. તેમજ કટલાએક રમણ કરવાની ઈચ્છા ધારણ કરનારી કોઈએક ગાયની પછવાડે મહાવેગે ગમન કરનારા સાંઢીઆઓનું પરસ્પર થનારું જ યુદ્ધ-તેને જોનારા કોણ પુરૂષને નેત્રોત્સાહ પ્રાપ્ત થયો નહીં? અર્થાત; તે સાંઢીઆઓનું પરસ્પર યુદ્ધ થતું જોઈ જોનારા સર્વ લોકોને નેત્રોત્સાહ થયો. તે સમયે જઓએ ઊદક પ્રાશન કરેલું છે એવા ઊંઠોની પંક્તિ, સારવાનોએ કરીરાદિક વૃક્ષોના સમુદાયે કરી સુંદર એવા વિશાળ જંગલ પ્રત્યે લીધી. ત્યાં કોઈએક ઊંઠ, ગજાદેની મૂંઠે આક્રમણ કરેલા પોતાના દેહને, તે હાથીનો કર્ણ પોતાના દાંતે ગ્રહણ કરી છોડાવતો હવો. અર્થાત હાથીએ ઊંઠના દેહને મૂંઠવતી પ્રહાર કર્યો ત્યારે ઊંઠપણ તે હાથીના કર્ણને દાંતવડે બચકુ ભર્યું. તેથી કરી હાથીએ તે ઊંઠને મૂકી દીધો. સારાંશ; અદ્યપબળી પુરૂષનું પરાક્રમ પણ દ્રઢદાયક છે. તેમજ સેનામાં સંચાર કરનારા લોકો, માર્ગ સંબંધી શ્રમનો નાશ કરનાર, અને આનંદકારકકમળનીના સમુદાયેકરી સુશોભિત એવા નદીના પાણીમાં યથેચ્છ સ્નાન કરવા લાગ્યા. તે સમયે જલમધ્યે સ્નાન કરનારી કટલીક સ્ત્રીઓની નાભીઓ સરસ્વતી નદીના જળને વારંવાર પ્રાશન કરતી છતીઓ ક્ષીર સમુદ્રનેવિષે સ્થાપન કરેલા મંદરાચળ પર્વતની ગુફાઓ સરખીજ હોયના? એવી જણે કરી પૂર્ણ થવા લાગીઓ. કટલાએક પુરૂષો, તાપનો નાશ કરવાસારૂં નદીના જળમાં પ્રવેશ કરતા હતા, એટલામાં પાણીમાં સ્નાન કરનારી કોઈએક સ્ત્રીને જોઈ ફરી કામે કરીને અત્યંત તાપ પામવા લાગ્યા. કટલાએક પુરૂષો, પરસ્પર અત્યંત પ્રેમયુક્ત એવા ચક્રવાક પક્ષીનાસંયોગને જોઈને શ્રમને વિસરી જઈ સરસ્વતીની વેળમાં ઘણીવાર ઊભા રહ્યા. કટલાએક પુરૂષો, પતિની વારંવાર પ્રાર્થના કરનારી હંસણીને જોઈને નિંદા સહિત તેના સ્ત્રીપણને વારંવાર નિંદવા લાગ્યા. અર્થાત, સ્ત્રીપણ પ્રાપ્ત થયું છતાં પતિની વારંવાર પ્રાર્થના કરતાં છતાં પતિ અનુકૂળ ન થવાથી અરે ધિક્કાર છે સ્ત્રી પણને એમ કહી નિંદા કરવા લાગ્યા. અહિયાં કટલીક, ભ્રમરીઓના ગાયને કરી અને સારસપક્ષિણીના શબ્દ શ્રવણ કરી જઓના કાન આકર્ષણ કરેલા છે એવી હરિણાદિ સ્ત્રીઓ, તે સ્થળેજ અવ્યવસ્થિતપણે રહેતી હવીઓ.

કોઈએક સ્ત્રી, સ્વચ્છ ઊદકના પ્રાશને કરી, ખીલ કોઈ કમળ ડાંડાના કંકણે કરી તેમજ ખીલ કોઈ કમળ પુષ્પના કણું ભૂષણે કરી નદીને કંપાયમાન કરતી હવીઓ. અર્થાત્ કોઈ સ્ત્રી પાણીના પ્રાશને કરી, કોઈ સ્ત્રી કંકણ કરવા સાઝં નદીનાં કમળોના ડાંડાના તોડવે કરી અને કોઈ કણું ભૂષણ સાઝં કમળના તોડવે કરી નદીના જલને કંપાયમાન કરતી હવીઓ. જેઓની લક્ષ્મી સ્નાને કરી નિર્મળ થઈએ સ્ત્રીઓએ નદીના તીરનેવિષે કેતકી વૃક્ષાદિકના કુંજવનમાં જઈ પોતાના પ્રિયની પ્રાર્થનાને સદ્ગુણ કરતી હવીઓ. તે વેળાનેવિષે સ્ત્રીઓનું ગમન અને હંસણીઓનું ગમન એ બંનેમાં ઊપમાન (જે વસ્તુની ઊપમા દેવાની તે વસ્તુ) કોણ અને ઉપમેય (ઉપમા દેવાને જે યોગ્ય તે) કોણ? તે જાણવા માટે કોઈપણ સમર્થ થયું નહીં. તે સમયે સરસ્વતીના કાંઠા ઉપરનાં વૃક્ષો અને સંપૂર્ણ સૈનીક-એઓ મળીને ફળ અને પુષ્પે કરી કૃષ્ણ અને ધર્મરાજનો સત્કાર કર્યો. અર્થાત્, ફળ અને પુષ્પ એ બે પદાર્થો વૃક્ષોના, અને તે આણી આપનાર સૈનીકો યળી બંનેએ સત્કાર કર્યો. પછી ખલ્લૂર, નારંગી, ફરીઓ, જંબૂ અને લીંબુ એઓએ કરી સુશોભિત, મોગરો, માલતિ, મલ્લિકા, ચંપક અને અશોક-એઓના યોગે કરી સુગંધકારક, અને સાંભળનારાઓને હિન્મત્તપણું દેનારી અર્થાત્ કોકિલનો શબ્દ સાંભળનારા કામી પુરુષોને હિન્માદ પ્રાપ્ત થાયછે. એવા કોકિલાના નાદે કરી યુક્ત, ચિત્તને હરણ કરનારા એવા હારિત પક્ષીઓના શબ્દે કરી યુક્ત, અને જે દેકાણે જમરાઓના ધ્વનિ પુષ્પ થએલા છે એવા સરસ્વતી નદીના કાંઠાનેવિષે સાચંકાળે, જેઓની સાથે અનેક ભૂષણોએ કરી સહિત એવા અતિ અલ્પ મિત્રો છે; એવા કૃષ્ણ અને ધર્મરાજ, સૂર્યના ઉચ્ચેશ્વરના નામક અશ્વની કીર્તિ જણે હરણ કરીછે એવા ઊંચા અશ્વો ઉપર બેસી તે તે ફળ પુષ્પ હાથમાં લઈ કીડ કરતા હતા. પછી રાત્રીના પ્રથમ પહોરમાં અરહત પ્રતિમાની પૂજાદિક ક્રિયા કરીને સુખાસીન છતાં જેઓને દિવ્ય સંગીતમાં ચતુર એવા પુરુષોએ આનંદ ઉત્પન્ન કરાવ્યો છે, જેઓના ચરણકમળનખની કાંતી, જે છે તે નમન કરનારા અને ત્વરાએ યુક્ત એવા મંડળીક રાજાઓના મુકુટનેવિષે રહેનારા મણીઓના કિરણોએ પુષ્ટતા પામેલી છે, સૂવર્ણમય અનેક ભૂષણોએ કરી જેઓની કાંતી અદ્ભુત છે એવા યાદવોએ અને પાંડવોએ જેઓનો સમિપભાગ સેવન કર્યો છે, સેવા કરવા માટે અગ્નિજ આઘ્યા હોયના! એવા દૂતોએ ધારણ કરેલા લાલમાણિક્યોના કિરણ સમુદાયે દૂરથી આરતી ઉતારેલા જેઓના દેહછે, જેઓ, મશાલોના કાંતિમંડળને જણે અત્યંત પ્રાશન કર્યુંછે એવા દેહીધમાન કાંતિ સમૂહે સુશોભિત એવા મણિભૂષણોએ ભૂષિત થએલા, જેઓને અનેક કળાઓમાં નિપુણ એવી વારાંગનાઓએ હાથમાં ચામર ગ્રંહણ કરી વાયુ હોળેલો, જેઓએ, સરસ્વતીએ સમર્પણ કરેલાં કમળોનો સમુદાય સ્વિકાર્યો છે, જેઓ પ્રેમે કરી નાનાપ્રકારના ઉદ્દેશ પરસ્પર કથા

વર્ણન કરનારા, જેઓ અત્યંત મિત્રતાએ યુક્ત અને સુંદર વૈદ્યમય એક આસન ઉપર બેસનારા એવા ધર્મરાજ અને ગણેશજી કૃષ્ણ-એ બંને, રાત્રીનેવિષે મહા આનંદથી આસ્થાનસ્થળમાં રહેતા હતા.

એટલામાં તેજસ્વિ તે સ્થળનેવિષે કોઈએક છડીદાર આવીને પોતાની જમણી બાજુએ છડી નીચે મૂકી ધર્મરાજને અને કૃષ્ણને પોતાના હાથ જોડી વંદન કરી ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું દેવ, રાજગૃહનગરથી શેખરક નામનો દૂત બાહાર આવ્યો છે; તે તમારા ચરણનાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા કરે છે” એવું તે છડીદારનું ભાષણ શ્રવણ કરી કૃષ્ણ “તેને અંદર લઈ આવ” એવું કહ્યું એટલે કૃષ્ણની આજ્ઞાએ તે છડીદાર, શેખરક નામના દૂતને અંદર પ્રવેશ કરાવતો હવો. તે શેખરક, કૃષ્ણ અને ધર્મરાજને વંદન કરી બેસીને હાથ જોડી વિજ્ઞાપના કરવા લાગ્યો કે “હું દેવ, જરાસંધ નામક રાજાનો સોમક નામનો દૂત પૂર્વ દ્વારકાંથી પાછો ગયો; તે વગેરે કરી રાજગૃહનગરીપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. તમોએ જેનો અતિશય ઉપહાસ કર્યો હતો એવો તે દૂત, અતિ ક્રોધયુક્ત થઈ તે રાજગૃહનગરીનેવિષે ક્રોધે કરી અત્યંત દેહીપ્યમાન એવા જરાસંધરાજપ્રત્યે આ પ્રમાણે ભાષણ કરવા લાગ્યો. કે “હું દેવ, હું દ્વારકાંમાં જઈ સમુદ્રવિજયરાજપ્રત્યે તમારી આજ્ઞાએ બે ગોપપુત્રોને માગવા લાગ્યો, તે સમયે તે સમુદ્રવિજયરાજ વૃદ્ધ છતાં પણ યુવાન સરખો અને નમ્ર થઈને ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “તારો પ્રભુ, એ બે ગોપપુત્રોને માગે છે તે પુત્રો આ જગતમાં કોઈને પણ પ્રાપ્ત થવાના નથી; એવું છતાં તારા સ્વામિનો શું હું કિંકર છું? કિંવા આજ્ઞાધારક છું? જે કારણ માટે તે કુમતિ બળાટકારે આજ્ઞા કરી મારી પાસે તે બે પુત્રોને માગે છે; તે ક્વણ સર્પશ્રેષ્ઠના મસ્તકનેવિષે રહેનારા મણીને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે, અને એ મનુષ્ય, સિંહની દાઢ પણ આકર્ષણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે” પરંતુ હું દેવ, તે ગોપબાળક, નવીન તારણુયે પુષ્ટ અને મૂર્તિમાન અહંકારજ, કિંવા મૂર્તિમાન ઉત્સાહજ, કિંવા મૂર્તિમાન ક્રોધજ હોયના! એવા છે. તેમાં એક વડિલ છે તેતો-જેમ અગસ્ત્યપિએ સપ્ત સમુદ્રને પ્રારાન કર્યા, તેમ જેનું બાહુપરાક્રમ-ઉદય પામ્યું છે; એવો તે ભૂમિતળનેવિષે સર્વ શત્રુને પ્રારાન કરવાની ઈચ્છા કરે છે. અર્થાત્ સર્વ શત્રુનો સંહાર કરવાની ઈચ્છા કરે છે, તેમાં વળી કનિષ્ઠ છે તેને તો, ભુજસ્તંભે સંપાદન કરેલું જેનું અતુલ તેજ છે એવા ચરિત્રે કરી ચિત્રિત થએલા સંપૂર્ણ લોકોએ ક્વણ સર્વ લોકો કરતાં શ્રેષ્ઠ માન્યો છે. તે કનિષ્ઠ, ઇંદ્રના સામર્થ્યને પણ તૃણ તુલ્ય માને છે તો પછી મનુષ્યથી ઉત્પન્ન થએલા મળ સંબંધી કીટકતુલ્ય એવા રાજાઓની તો વાત જ રી? કોઈએક સ્થળે કોઈએક જરાસંધ નામનો રાજા છે એવું તો તે જાણતો પણ નથી. ચક્રવાલ પર્વતના પાછલા ભાગ-ભાગી રહેનારો જે અંધકારનો સમુદાય તે, સૂર્ય છે એમ જાણે છે શું? અર્થાત્, નથી જ જાણતો, સર્વ વીર સમુદાયના મસ્તકભૂષણ તુલ્ય એવા કંસને મારી, હસ્તિઓને મારીને જેમ, સિંહ અત્યંત



દુર્લભ યાચછે તેમ તે અત્યંત દુર્લભ થયોછે. તેના પ્રતાપના આશ્રયે કરીને જન્મોને અત્યંત પ્રતાપ પ્રાપ્ત થયોછે એવા અન્ય યાદવો પણ મહા ઉન્મત્ત થયાછે. કારણ, સૂર્યનાકિરણ સમુદાયમાં રહેનારા સૂર્યકાંતમાણી પણ અગ્નિની વૃદ્ધિ કરતા નથી શું? તે કૃષ્ણ સાંપ્રતકાળે, જેમ અત્યંત પ્રદીપ્ત થએલો વડવાનળ, વાયુના સહાયે કરી તૃણને બાળવાની ઇચ્છા કરેછે, તેમ પાંડવોએ કરી સહિતથકો નિઃશ્રેય શત્રુઓને મારવાની ઇચ્છા કરેછે.” વળી તે સમયે તે કૃષ્ણપણુ મારીપ્રત્યે આ પ્રમાણે ભાષણુ કરવા લાગ્યો કે “રે દૂત, જે તારામાં દૂતપણું હોય તો પ્રતિજ્ઞા ધારણુ કરનારા એવા તારા જરાસંધને યુદ્ધનેવિષે મને તુ દેખાડશે. તે જરાસંધ અત્યંત મહોદયો હશે તોપણુ યુદ્ધનેવિષે મને તો અતિ તુચ્છ જવો લાગેછે. જેઠએ તેવો સ્થળપર્વત હોય પણ તે વજ્રને શી ગણતીમાં છે? વળી જેમ કાષ્ઠસમુદાયનો નાશ કરવામાટે અગ્નિ સમર્થ છે; કિંવા અંધકારના સમુદાયનો નાશ કરવા માટે સૂર્ય સમર્થ છે, તેમ પોતાના કરતાં પણુ અધિક શત્રુઓના સમુદાયનો નાશ કરવામાટે જે વીરછે તેજ શક્તિમાન છે. માટે જે કલ્યાણુકારક પુરૂષ છે તેજ, માંડ્ર અને જરાસંધનું બાહુનું પરાક્રમ જોશે; અને સ્કંધથી તોડીને મેં આકાશનેવિષે ઉડાવેલું જરાસંધનું મસ્તક પણુ જોશે. તે જરાસંધનું અને માંડ્ર યુદ્ધ એજ આકાશ, તેનેવિષે માંડ્ર જે પરાક્રમ તેજ મેધ, તે શસ્ત્રાસ્ત્રની વૃદ્ધિ કરીને જરાસંધના બાહુના બળરૂપ તાપે તપ્ત થએલી ભૂમિને શીતળ કરશે. કિંવા મારી વાર્તા તો એક કોરે રહી; પણુ કૌરવોના રક્ત સહવર્તમાન તેને લક્ષણુ કરવાની ઇચ્છા કરનારાં અર્જુનનાં બાણોનું તે જરાસંધ ઉપોપણુ થશે. જન્મોની સંખ્યા કરવી અશક્ય છે એવા યાદવરાજાઓ, કટક સહવર્તમાન, અને ધર્મરાજની સાત અક્ષોહિણી સેના સહવર્તમાન આ હું મહાત્વરાએ કુરૂક્ષેત્ર ભૂમિનેવિષે પ્રાપ્ત થયોજ છું; એમ તું જાણજ. અને તારો પ્રભુ જે જરાસંધ, તેને જે બાહુ સામર્થ્ય હોય તો ત્યાં આવે.” એ પ્રમાણુની બંને કર્ણને અત્યંત દુઃખ આપનારી વાણી શ્રવણુ કરીને જરાસંધ, મૂર્તિમાન કાળાગ્નિ સરખો અતિશય જ્વલન પામતો હવો. તે સમયે પાસે બેઠેલા જે ગાંધારીપુત્ર દુર્યોધનાદિક-તેઓએ ભાષણુ કર્યું કે “હું રાજન, શીયાળીઆંઓએ સિંહનો નાશ કરવા માટે શો આ આવેશ ધારણુ કર્યો છે!! તમે અમારી પછવાડે રહ્યા છતાં અર્થાત્ અમોને પાછળ રહી સહાય કરનારા છતાં અમેજ એ કૃષ્ણને મારશું. સૂર્ય પછવાડે હોયતો તે સૂર્યનાં કિરણો અંધકારને નાશ કરતાં નથી શું? પાંડવોના કલ્પાંતરૂપ નાટકને નૃત્ય કરાવનારા અમોએ કરેલો એ કૃષ્ણનો વધ-એજ તમારા નેત્રને આનંદ કરાવનારી એવી નાટકારંભે મંગળરૂપ નાંદી થશે. અમારા બાહુઓ, પાંડવોનું ખંડન કરતાં છતાં એ કૃષ્ણનેજ અવશેષ મૂકશે શું? પ્રત્યક્ષકાળનો સમુદ્ર પર્વતોને બુડાડ્યા લાગ્યો છતાં મેરૂપર્વતનો ત્યાગ કરેછે શું? અર્થાત્ મેરૂપર્વતને પણુ બુડાડે છે. ત્યારપછી છીંક પ્રમુખ દુષ્ટ

અપશુકને નિવારણ કરેલો છતાં પણ તે જરાસંધ, યુદ્ધનેવિષે પ્રસ્થાન કરવા માટે સેનાને આજ્ઞા કરતો હવો. તે સમયે તેટલા તે જરાસંધના સૈન્યનો ભાર ધારણ કરવા માટે અસંભવિતજ માનનારી જાણે હોયના! એવી દેવિરૂપ પૃથ્વી નગરની આસપાસ કંપાયમાન થવા લાગી. “આ જરાસંધરાજાને વિપત્તિરૂપ સમુદ્રમાં આગળ ખૂણવાપાણું અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. “એવું જાણીને શોકને માટેજ જાણે હોયના! તેમ દિશાઓ, અત્યંત મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરનારીઓ અને રયામ મુખ વાળી થવા લાગીઓ. અર્થાત્, પ્રસ્થાન સમયે દિશાઓ નિસ્તેજ અને ધુમ્મસાળું જેવી થઈ ગઈઓ. “આ સેના સંબંધી ધૂળે અમે અત્યંત આચ્છાદિત થઈશું.” એવા ભયે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ દિવસનેવિષે ખળાત્કારે નક્કરો, ઝંપા, અને ઉલ્કાપાત દિસવા લાગ્યા. પ્રસરનારો એવો જે જરાસંધનો પ્રતાપરૂપ અગ્નિ, તેની જાળા સમુદાયે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ તે જરાસંધના નગરનેવિષે રાત્રિ દિવસ દિશાઓનો દાહ દેખાવા લાગ્યો. “એવા ઉત્પાત થવા છતાં પણ પ્રસ્થાન કરનારો જરાસંધ ફરી પાછો અહિંયાં આવનારો નથી;” એવી શંકાએજ જાણે હોયના! તેમ તે નગરની આસપાસ પૃથ્વીનેવિષે મોટા નિર્વાત થવા લાગ્યા. અર્થાત્ નાદ થવા લાગ્યા. તે જરાસંધ, આવાં દુર્નિમિત્તોને પણ ક્રોધના આવેશે અનાદર કરી કૌરવો સહવર્તમાન યુદ્ધનેવિષે પ્રયાણ કરતો હવો. તે સમયે હું દેવ, હરિ એવું સિંહશાબ્દવાચક જે તમારું નામ, તે નામથીજ જાણે ભય પામ્યો હોયના! એવો તે જરાસંધરાજાનો ગજાગ્રેહ, જરાસંધ તેના ઊપર ખેસવા લાગ્યો છતાં મદ્દઅરણનો ત્યાગ કરી નિર્મદ થઈ ગયો. અને તે જરાસંધ પ્રસ્થાન કરવા લાગ્યો છતાં તે સેનાના અશ્વ અને ગજ તમારી સેનાના ભયે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ મૃતોત્સર્ગ અને પુરિષોત્સર્ગ કરવા લાગ્યા. તેમજ તેના પ્રસ્થાન સમયે જ્યદુંદુલી, તારન કરતી વખતેજ, જરાસંધની વિપત્તિ જાણનારી એવી રાજ્યવ્રક્ષમીના હૃદયની જેમ તત્કાળ અત્યંત ક્રાંતી જતો હવો. તે સમયે જેઓને અત્યંત ખેદ પ્રાપ્ત થયોછે એવા કુરુસેનામાં મહોટા જે ભીષ્મપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય પ્રમુખ-તેઓની પરસ્પર એવી વાણી નિકળવા લાગી કે “આ દુષ્ટ અરિષ્ટે કરી યુદ્ધનેવિષે ગમન કરનારા મહા શૂરવીર પુરૂષનું પણ સ્પષ્ટપણે પુનરાગમન થનાર નથી; એવું જાણાય છે. ક્વણ ઉદ્ધતપણાનું મંદિર અને અત્યંત પથ્યકારક એવી હિતેચ્છુપુરૂષની પણ વાણી ન સાંભળનારો એવો આ દ્વયમાતુર જરાસંધ, યુદ્ધ કરવા માટે આવેછે. તેમજ દુષ્ટશુદ્ધિપુરૂષોમાં અગ્રેસર એવો દુર્યોધન, તે યોગ્ય એવા વૃદ્ધપુરૂષોના કિંચિત પણ ઊપદેશને માનતો નથી. એક જરાસંધ, તે દુર્બુદ્ધિ; અને બીજો દુર્યોધન તે, ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી સંતાપિત થએલાને જેવો કાળકૂટનો સમાગમ હોય તે સરખો તેને આવી મળ્યો છે. અર્થાત્ ગ્રીષ્મઋતુનો તાપજ અત્યંત દુઃખ દેનારો છતાં તેમાં પ્રાણહાણી કરનારો જેવો કાળકૂટ વિષનો સમાગમ, તેવો આ બંનેનો મેળાપ થયો છે. એ માટે

એ બંને દુરાત્માઓ દાવાનળ સરખા, પોતાના સર્વ કુળરૂપ અરણ્યને ખાળીને પોતે પણ અત્યંત નાશ પામશે. પછી તે જરાસંધનો સૈન્યરૂપ સમુદ્ર, કૌરવોની સેનાએ મિશ્રિત થઈ વૃદ્ધિ પામ્યો; તે જાણે સમુદ્ર છે તે, ચંદ્રનાં કિરણોએ કરીને વૃદ્ધિ પામ્યો હોયના! એવો શોભવા લાગ્યો. તે સમયે પૂર્વે યોગાભ્યાસ કરતો પુરૂષ જેમ પોતાના આત્મસ્વરૂપને મળેછે, અર્થાત્ મોક્ષને મળેછે, કિંવા નદીઓ જેમ સમુદ્રને જઈ મળેછે તેમ હજારો રાજાઓ; તે જરાસંધના સૈન્યપ્રત્યે પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તે સૈન્યે વ્યાપ્ત કરી નાખેલી ભૂમિના ભારને ધારણ કરવા માટે સહાયની ઇચ્છા કરનારા શેષનાગે પાંચ અન્ય નાગરાજાઓની પ્રાર્થના કરી હોયના! એવું લાગ્યું. અર્થાત્ તે સમયે સૈન્યના ગમનાદિક કરી પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી તે સેનામાંના અશ્વોના ચરણ પ્રહારે કરી પૃથ્વી એવી દુઃખિત થઈ કે રજના મિષેકરી આકાશમાં સંચાર કરનારી થઈ. અર્થાત્ આકાશમાં જઈને રહી. સારાંશ ધૂળ કરી આકાશ વ્યાપ્ત થયું. તે સમયે વાયુ પણ, વીરશ્રેષ્ઠ એવા જરાસંધને પણ પ્રતિકુળ વહેવા લાગ્યો. એ ઉપરથી તે વાયુ પોતાનું મહા બળપણું સત્ય કરતો હોયના! એવું લાગ્યું. અર્થાત્, તે વાયુ મહાબળી હોવાથી “અદ્વૈયકિ એવા જરાસંધને પણ હું સહજ છતીશ” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ પ્રતિકુળ વહેવા લાગ્યો. તે સમયે મૃત્યુને માટે ગમન કરનારા એ જરાસંધને “હું સૂર્ય તું પણ ઉપેક્ષા કરેછે” એવા હેતુએજ જાણે હોયના! તેમ સૂર્યના ભણી પોતાનું મુખ કરી શીયાળાળીઓ, યથેચ્છ કુર શબ્દ કરવા લાગીઓ. અને તે સૈન્યે જેનું સર્વ પાણી શોષણ કર્યું છે એ કારણથી પોતાની પ્રત્યે ન પ્રાપ્ત થનારી એવી નદીરૂપ સ્ત્રીઓની વિર-હવ્યથાને જાણે ધારણ કરતો હોયના! એવો સમુદ્ર, મહાગર્જના કરવા લાગ્યો. તે જરાસંધરાજા પોતાની સેનામાં ભૂભૂત એટલે રાજાઓ છતાં “હું ભૂભૂત, એટલે પર્વત, તમે સૈન્યથી અન્ય સ્થળે કાં શોભોછો?” એવા ક્રોધે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ સૈન્યે કરી પર્વતોને આક્રમણ કરતો હવો. અર્થાત્, જરાસંધરાજા, પોતાના સરખું ભૂભૂત નામ ધારણ કરનારા મોટા મોટા પર્વતોને ક્રોધેકરી જાણે જીતવા માટેજ હોયના! તેમ અતિક્રમણ કરતો હવો. ત્યારપછી જળયુક્ત દેશને જળરહિત કરનાર અને જળરહિત દેશને જળયુક્ત કરનાર, પૃથ્વીને પૃથ્વીરહિત કરનાર અને અપૃથ્વીને પૃથ્વી કરનાર, નદીને પર્વતરૂપ કરનાર અને પર્વતને નદીરૂપ કરનાર, એમ વિપરીત સૃષ્ટિ કરનારો બીજો બ્રહ્મદેવજ હોયના! એવો જરાસંધ, કૌરવસૈન્યસહવર્તમાન કોટરાવન નામના પર્વતની પાસે ગમન કરતો હવો. એવો આ જરાસંધ, પ્રાતઃકાળેજ કુરુક્ષેત્રનેવિષે નિશ્ચયે કરી પ્રાપ્ત થશે. જે વીરપુરૂષ છે તેને યુદ્ધ, પ્રિયછે.” એવું ભાષણ કરી તે શેખરકૂદૂત, શ્રીકૃષ્ણને વંદણા કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તે દૂતે ઉચ્ચારેલી શત્રુની તે કથા શ્રવણ કરી શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુનાદિ સર્વવીરો સહવર્તમાન હર્ષ પામવા લાગ્યા. કારણ, જેમ હરિણાક્ષિ સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રિયપતિની પાસે સમાગમ કરવા માટે પરમ

હુધ ધારણ કરેછે, તેમ શૂર પુરૂષ, શત્રુના સમિપભાગે યુદ્ધાદિક સમાગમ કરવા માટે અત્યંત હુધ ધારણ કરેછે. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણછે તે, તે દૂતને સંતોષકારક બક્ષીસ દેવરાવતા હવા. કારણ શેષકપુરૂષોનેવિષે પ્રભુની પ્રીતિ નિષ્ક્રાંત થતી નથી.

પછી બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે પૂર્વદિશાનેવિષે અરુણસહિત સૂર્ય, ઉદય પામ્યો છતાં, સેનાના સંપૂર્ણ લોકોએ મોટા તેજઃપુજ એવા કુંદુભિના નાદ શ્રવણ કર્યા. તે સમયે સેનાથી કરી જનો ઉદય અંધકારને પુષ્ટ કરનાર છે અને જણે પ્રસરનારાં સૂર્યનાં કિરણો અત્યંત પ્રાશન કર્યાં છે એવો, અને રચામણ તથા જણે આયુષ્યમયજ કરનારોજ હોયના! એવો ધૂળનો સમુદાય ઉડવા લાગ્યો. મંદરાચળે ક્ષોભિત થએલો એવો જ સમુદ્ર-તેના મહોટા ધ્વનિને જણે જીત્યોછે, એવો સેનાના લોકોનો કોળાહળ શબ્દ, તે અત્યંત શોભનારા જઓના કર્ણ છે, એવા લોકોએ શ્રવણ કર્યો. ત્યારપછી સૂર્યના કિરણની સહુવર્તમાન કૃષ્ણની સેનાના લોકોના નેત્ર-માર્ગનેવિષે પ્રકાશ પ્રાપ્ત થયો. ત્યારપછી જનેવિષે વૃક્ષોનો સમુદાય ઘણો છે એવા સરસ્વતીના કાંઠ ઉપર કૃષ્ણનો જ સેનાનિવેશ એટલે સેનાને ઊતરવાની જગ્યા-તે જગ્યાની પાસેજ નિર્ભય એવા જરાસંધના સૈનીકોએ, ઇંદ્રના ધરના ગર્વના સર્વસ્વને હરણ કરનારા એવા નિવાસ સ્થાપન કર્યા. જરાસંધરાજનો ચંદ્ર સરખો ઉજવળ નિવાસ-તે આસપાસના અન્ય શુભ નિવાસો સહુ-વર્તમાન-આસપાસ રહેનારા નહાના બરફના પર્વતો સહિત હિમાચળ સરખો શોભવા લાગ્યો. તેમજ કર્ણાદિક વીરોના, શબ્દાદિક રાજઓના અને ભીષ્મપિતામહ પ્રમુખ સેનામાં રહેનારા શ્રેષ્ઠ પુરૂષોના, તેઓ તેઓના પૃથક્ પૃથક્ ચિન્હયુક્ત ધ્વજોએ શોભનારા, અને હસ્તિ સમૂહ, અશ્વસમૂહ, પાયદળ સ્વારસમૂહ કરી શોભનારા યથાસ્થાન મર્યાદાએ નિવાસ ઉત્પન્ન થતા હવા. તે અવાસોએ વેશિત એવો દેદીપ્યમાન દુર્યોધનનો નિવાસ, મોગરાની કળી સરખો શ્વેતવર્ણ એવો, જમ ગ્રહોની સહુવર્તમાન ચંદ્ર શોભેછે તેમ શોભવા લાગ્યો. તે સમયે કુરૂક્ષેત્રપાસેની ભૂમિ, કટલીક હસ્તિસમૂહમય, કટલીક અશ્વસમૂહમય, કટલીક રથસમૂહમય, કટલીક લોકોના સંચારથી ધૂળમય અને કટલીક સેનાના નિવાસમય; એવી થઈ. અર્થાત્ સર્વ ભૂમિ, ચતુરંગ સેનાએ અને નિવાસોએ વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. ત્યારપછી સાયંકાળની સભાનેવિષે બેઠેલો એવો સભાનો નાયક જરાસંધરાજ, સર્વ રાજઓની સમક્ષ ભાષણ કરવા લાગ્યો.

જરાસંધ—યુદ્ધનેવિષે કૃષ્ણને ગ્રાસ કરનારા એવા જ મારા સૈન્યના લોકો તેના, શાકાદિક ભક્ષ પદાર્થને ઠકાણે તે પાંડવો થશે. ચંદ્રનેવિષે પ્રકાશ ગુણુછે માટે રાજતા શોભેછે, પરંતુ રાજ-ઓનેવિષે જ રાજતા છે તે ચંદ્ર કરતાં વિપરીત શોભેછે. અર્થાત્ ચંદ્રછે તે પ્રકાશમાન છે, પરંતુ સર્વકાળ શીતળ છે; અને રાજ છે તે પ્રકાશમાન છતાં પ્રજના કલ્યાણ માટે શીતળ અને શત્રુનો

પરાભવ કરવામાં અતિ ઉચ્ચ હોઈને વળિ નિષ્કલંક છે. કિંવા રાજા લોકો, આશ્રય કરનારી પ્રજા ઉપર પ્રેમ કરેછે, શત્રુનો ધાત કરેછે અને સાધારણ લોકો ઉપર સાધારણપણે ચાલેછે, એ માટે ચંદ્ર કરતાં રાજાનેવિષે જે રાજત્વ છે તે વિશેષ છે. હવે જે રાજા થઈને એવી રીતનું રાજત્વ ધારણ કરતા નથી, તો તે રાજા શાબ્દને પણ સેવન કરનારો કેમ થશે? અને પુરૂષોમાં પણ તે કેમ ગણના પામશે? અર્થાત્ તે પરાક્રમ શૂન્ય છતાં નપુંસક તુલ્ય જાણવો. એ માટે સવારે પ્રાતઃકાળે હું પાંડવરહિત ભૂમંડળ કરી દુર્યોધનના રાજ્યને શત્રુશૂન્યતા પ્રત્યે પમાડીશ. અર્થાત્ પાંડવોને મારી દુર્યોધનના રાજ્યને શત્રુરહિત કરીશ. એવું જરાસંધે ભાષણ કર્યું છતાં દુર્યોધન, હાથ જોડીને ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું રાજેન્દ્ર, મારી વાણી શ્રવણ કરવા માટે તમે યોગ્યછો. શૂર પુરૂષોમાં રત્નરૂપ એવા તમે, યુદ્ધંગણનેવિષે પ્રાપ્ત થયા છતાં અન્યની વાતતો એક કોરે રહી, પરંતુ પાકનામક દેવ્યને શાસન કરનારો જે ઈન્દ્ર, તે ઈન્દ્ર પણ અત્યંત તુચ્છ છે. એ માટે જે પુરૂષ, તમારું સામર્થ્ય એજ કોઈ એક દેવતા તેનું કૃપાપાત્રપણું પામ્યો છે, તે પુરૂષ સર્વ શત્રુનેવિષે યથેચ્છપણે પરાક્રમે શોભનારો જાણવો. એ માટે હું વીરશ્રેષ્ઠ, પાંડવોના સંહારથી જની ઉત્પત્તિ છે એવો જે યશ, તે યશનું માત્ર એક અંશ હરણ કરવાપણા પ્રત્યે મને પમાડવા માટે તમે યોગ્ય નથી. અર્થાત્, પાંડવોને સંહાર કરવાનો યશ તે સર્વ મનેજ મળવો જોઈએ. હુંજ તમારા આશ્રયે કરીને સર્વ પાંડવોનો વધ કરીશ. અને યુદ્ધનેવિષે તે પાંડવોની સહવર્તમાન તે કૃષ્ણને પણ જો હું મારીશ તો તમારી આજ્ઞા ધારણ કરનારો એવો જે હું—તેણે કરેલું પરાક્રમ, તમારા વિશેષ યશનું કારણ થશે. એ માટે જ્યાંહાં સુધી પાંડવ કૌરવનું મહા યુદ્ધ પૂર્ણ થાય, ત્યાંહાં સુધી તમે સૈન્યનેવિષે રહો. એવું તમે કર્યું છતાં મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કરવા સરખું થશે.

એવું દુર્યોધનનું ભાષણ સાંભળી જરાસંધરાજાએ “બહુ સાદું” એમ કહી સ્વિકાર્યું છતાં પછી જરાસંધની આજ્ઞાએ પરિવાર સહવર્તમાન ધૃતરાષ્ટ્રપુત્ર દુર્યોધન, પોતાના નિવાસપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. અને તેજ સમયે પોતાની સેનામાં મુખ્ય એવા ભીષ્મપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય અને કર્ણ પ્રમુખ સુભદ્યોને એક ઠંકાણે બોલાવીને દુર્યોધન એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું ભીષ્મપિતામહાદિકો, સવારે પ્રાતઃકાળે આ અગાધ યુદ્ધસમુદ્ધ પ્રાપ્ત થયો છે, તેને તરવા માટે તમારા બાહુદંડ એજ સેતુરૂપ છે. જે કાર્યનેવિષે કાર્ય કરનારા પુરૂષો એક ચિત્તવાળા હોઈને ઉત્સાહયુક્ત હોયછે; તે અતિ દુષ્કર કાર્ય હોય તો પણ સહેલું થાયછે. કારણ, ચંદ્ર, વસંત અને મલય સંબંધી વાયુ-એઓએ સહાય કરેલો કામદેવ, મુનિઓના ચિત્તને પણ, મથન કરતો નથી શું? એ માટે તમારા બાહુપરાક્રમે કરી હું યથેચ્છપણે શત્રુઓને છતીશ.

પક્ષીશ્રેષ્ઠ ગરૂડ પણ પોતાના પક્ષે કરીનેજ આકાશરૂપ સમુદ્રને તરી જાયછે. એ માટે શત્રુઓના ખડ્ગરૂપ ઊદ્ધકના સિંચનનું શોષણ કરનારા તમારા બાહુરૂપ તાપે કરી મારી કીર્તિરૂપ મોગરી નિરંતર વિશ્વાસ પામી પ્રકૃષ્ઠિત રહેશે. સાંપ્રતકાળે પોતેજ પાંડુપુત્રોનો વધ કરવા માટે શ્રદ્ધાળુ-પણામય એવો જે જરાસંધ તેને, “હું પ્રથમ યુદ્ધ કરીશ” એવી મેં પ્રાર્થના કરેલી છે. અર્થાત્, “પ્રથમ હુંજ પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરીશ; તમે સૈન્યમાં રહો એટલે થયું” એવું મેં જરાસંધને કહેલું છે. એ માટે તમે મારી ઊપર અનુગ્રહ કરી આપણી સૈન્યમાં રહેનારા સંપૂર્ણ યોદ્ધાઓનું સ્વરૂપ નિવેદન કરવા માટે યોગ્ય છો. આપણા સૈન્યમાં અતિરથિ કેટલાક છે? મહારથિ કેટલાક છે? રથિ કેટલાક છે? અર્ધરથિ કેટલાક છે? અને સેનાધિપતિ હું કોને કહું? તે સર્વ ઊત્તમ પ્રકારે મને કહો.

પછી ભીષ્મપિતામહ, તે દુર્યોધન પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા. કે હું રાજન, તું આ શું બોલેછે? તું પોતેજ સર્વ ધનુર્ધારીઓનું રહસ્ય સત્યપણે જાણે છેજ, તેમાં રાધેય (કર્ણ) તો યુદ્ધ-ગણનેવિષે કૃપાળુ અને પ્રમાદી છે; એ માટે એ અર્ધરથિજ છે એવું મને લાગેછે.

કર્ણેદ્વિયને વિષનુલ્લેખ એવું ભીષ્મપિતામહનું તે વચન શ્રવણ કરીને કોપથી કરી જતો ઓઠપક્ષવ કંપાયમાન છે, એવો કર્ણ, ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “આ ભીષ્મપિતામહનું યુદ્ધનેવિષે જ્યાં સુધી અતિરથિપણું છે, ત્યાં સુધી પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે હું ધનુષ્ય ધારણ કરનાર નથી.” એવું ભાષણ કરી પોતાના બાહુ સામર્થ્યે સર્વ જગત તૃણનુલ્લેખ માનનારો કર્ણ, ક્રોધોદય થઈને તે એ સ્થાનકમંડપથી ઈંદીને નિકળી જતો હવો. તે નિકળી ગયો છતાં ખિન્ન થનારા દુર્યોધન પ્રત્યે ભીષ્મપિતામહ ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “હું રાજન, અકાળેજ તારા મુખને વિષે આ શી મલિનતા પ્રાપ્ત થઈછે? મુખ્યત્વે કરી હું જે ધનુષ્ય ધારણ કરનારો છું તો તે સમયે કર્ણનું શું પ્રયોજનછે? અને જે હું કાર્ય, સંપાદન કરવાનો નથી તો પછી કર્ણે શું થવાનું છે? અર્થાત્, જે કાર્ય, મારા હાથથી નથી થવાનું તે કાર્ય કર્ણે, શું કરી શકશે?” પછી ભીષ્મપિતામહનું એવું ભાષણ શ્રવણ કરી દુર્યોધને ભીષ્મપિતામહ પ્રત્યે ભાષણ કર્યું કે “હું તાત, જ્યારે તમે મારા ઊપર પ્રસન્ન છો ત્યારે હું કાંઈક થોડી પ્રાર્થના કરું છું. કે હું તાત, તમે આ માટું યુદ્ધભાર ધારણ કરવા માટે જે અગ્રસરપણું છે તે અગ્રસરપણું ધારણ કરો. અર્થાત્ તમેજ સેનાધિપતિપણું સ્વિકારો. કારણ, પૃથ્વીને ધારણ કરવા માટે અગ્રગણ્ય જે શેષનાગ, તેના વિના અન્ય કોણ સમર્થ છે?”

એવી તે દુર્યોધનની વાણીને ભીષ્મપિતામહ શ્રવણ કરતા હવા. તેજ સમયે દુર્યોધને સેનાધિપતિપણાવિષે ભીષ્મપિતામહને અભિષેક કર્યો.

ત્યારપછી ગાંધારીપુત્ર દુર્યોધને મોકલેલો બુદ્ધિમાન ક્રોધમ્મિક બંદી, ધર્મરાજ પ્રત્યે આવીને ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું રાજન, પોતાનું દુર્વાર જે બાહુસામર્થ્ય, તે બાહુસામર્થ્ય કરી જાણું



અત્યંત શત્રુઓનાં મંડળ છૂટ્યાં છે એવો મહાવીર, અને કૌરવોમાં અગ્રણ્ય એવો જે દુર્યોધન, તે મારી વાણીએ તમોપ્રત્યે આવું લાપણ કરેછે. “તમોને પૃથ્વીના કાલે કરી પ્રાપ્ત થનારો જે કીર્તિનો ભાગ, તે આપવા માટે કૃપણ એવો જે હું-તે તમારી સાથે પ્રથમ યુદ્ધારંભનું ઠરાવ કરવા માટે જરાસંધ પ્રત્યે ગમન કરતો હવો. એ માટે પ્રાતઃકાળે જુદોત્સાહમાં દીક્ષિત-એવા જે ભીષ્મ-પિતામહ-તેમને આગળ કરી યુદ્ધભોમિમાં પ્રાપ્ત થનારો જે હું-તેને તમે જોશો. એ માટે તમારા અંતઃકરણમાં બળનો અને ધૈર્યનો કાંઈ પણ જો ઉત્કર્ષ હોય, સર્વ ભૂમિના ઉપભોગના વૈભવને વિષે જો ઈચ્છા હોય, વીરોનો નાશ કરવા માટે સિદ્ધ થનારું જો બાહુબળ હોય અને યુદ્ધને સેવન કરવા માટે જ નમના બાહુઓ અભિલાષ કરનારા છે એવા જો બંધુઓ હોય તો પોતાના સર્વ સૈન્ય સહવર્ત્તમાન, અને કૃપણના સર્વ સૈન્ય સહવર્ત્તમાન પ્રાતઃકાળે બાહુપરાક્રમરૂપ યુદ્ધને વિષે મારા અગ્રભાગે તમારે પ્રાપ્ત થવું. શત્રુના શૌર્યપણાએ યુક્ત એવાં તે બંદીનાં વચન શ્રવણ કરી જેને વિસ્તારયુક્ત એવા અંકુરોએ યુક્ત પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે એવો ધર્મરાજ લાપણ કરવા લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિર—હું બંદીરાજ, તું પણ તારા તે પ્રભુને એવું નિવેદન કર કે “તું પણ આ તે કહેવરાવેલું વચન વિપરીતપણે કરી પ્રથમ હર્ષયુક્ત અને પછી ખેદયુક્ત એવું કરીશ નહીં. તો કેવળ યુદ્ધનો જ નિશ્ચય તે મને જે પ્રમાણે જણાયો તેજ પ્રમાણે સ્થિર રાખજે. હું તારી પહેલાં પ્રાતઃકાળે યુદ્ધાંગણને વિષે ન આવું તો રાજનું વ્રત ધારણ કરનારો જે હું-તેની તે વ્રતથી સર્વ પ્રકારે ભ્રષ્ટતા જાણવી. એવું લાપણ કરી સુવર્ણના સમુદાયે તે બંદીને સત્કાર કરી અને વિદાય કર્યા પછી ધર્મરાજ, કંસાંતક એટલે કંસને મારનાર જે કૃષ્ણ-તેની પ્રત્યે ગમન કરતો હવો. પછી બંદીએ ઊચ્ચારેલી કૌરવ સંબંધી સર્વ કથા કહીને ધર્મરાજ પોતે, “કૌરવોની સાથે હું કૃષ્ણ, પ્રથમ તમે સંગ્રામ કરો” એવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી અરિષ્ટાસુરનો શત્રુ એવો જે કૃષ્ણ, તે હાસ્ય કરી ધર્મરાજ પ્રત્યે લાપણ કરવા લાગ્યો કે “હું યુધિષ્ઠિર, શત્રુરૂપ તુલના (સીમલા વૃક્ષના ફલમાંથી રૂ જેવું જે નીકલે છે તેને તુલ કહેછે) તે તુલના સમુદાયનો દાહ કરવા માટે તું મને ભાગીદાર શા માટે કરેછે? અર્થાત તુલ સમુદાયનો દાહ કરવા માટે જેમ સહાયની જરૂર નથી તેમ શત્રુઓનો નાશ કરવા તને મારા સહાયની જરૂર નથી. અને યુદ્ધને વિષે જ્ય તો સહાયે કરી પ્રાપ્ત થાય છે એવું કાંઈ નથી; કેવળ પરાક્રમે જ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં તમારે વિષે તો પાંડુરાજનું તેજ અત્યંત પ્રકાશે છે. અર્થાત તમે પાંડવો, પાંડુરાજના વીર્યના છો તેથી તેમના સમાન બળ અને તેજવાળા છો. તથાપિ હું ધર્મરાજ, તેં મારી પ્રાર્થના કરી, એ માટે હું અર્જુનનો સારથી થઈ તારી અને ધનુર્ધારી-યોદ્ધાઓની દૃષ્ટિને સારથ્યપણાએ સંતુષ્ટ કરીશ.” એવી કૃષ્ણની વાણી, ધર્મરાજ શ્રવણ કરીને પછી પોતાની સેનામાં જઈ યુદ્ધની તૈયારી કરવા

માટે આજ્ઞા કરતો હતો. અને સર્વ મંડળીક રાજાઓના સંમતે કરી યુધિષ્ઠિર, દ્રુપદરાજનો પુત્ર જે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન-તેને સેનાધિપતિ કરતો હતો.

પછી બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે સૈન્યસમુદાયસંબંધી રાજાઓ યુદ્ધ કરવા માટે નિકળ્યા છતાં તેજ સમયે તેઓના ક્રોધ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાજ્વલોયના! એવાં નાના પ્રકારના વર્ણનાં ધારણ કરેલાં રેશમી પટ વસ્ત્રાદિક, તે પણ વીરો સહુવર્તમાન નિકળ્યાં. અર્થાત્ વીરોએ ધારણ કરેલાં ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રો, વીરોના ક્રોધરૂપ અગ્નિની જ્વાળા સરખાં શોભવા લાગ્યાં. તે યુદ્ધના આરંભનો જે ઉત્સાહ-તે ઉત્સાહવાળી યોદ્ધાઓની જે પંકિત-તેમના લક્ષણને માટે દહી અને ચોખાની ઘાણીનું ચૂર્ણ એ બંનેના બનાવેલા લોંદા સરખા કરંભ નિર્માણ કર્યા. તે સમયે “યુદ્ધનો જે ઉત્સાહ તેને વીરોના કંઠમાં રહેનારીઓ આ માળાઓ ભેરો” એવું જાણીતેજ જાણે પહેરીઓ હોયના! તેમ, પ્રકૃષ્ઠિત હોઠને સુંદર અને ઊપભોગ કરવાને માટે યોગ્ય, એવી નવિન માળાઓ ફટલાએક પુરૂષોએ પોતાના કંઠને વિષે પહેરીઓ. તેમજ ઊત્તમ વીરપુરૂષોના શરીરે લેપનાદિક કરવા માટે ફટલાએક પુરૂષોએ ચંદન વસ્ત્રું; અને વીરપુરૂષોને તિલક કરવા માટે કસ્તુરીનું ચૂર્ણ કર્યું. તે સમયે યુદ્ધને આરંભે યોદ્ધાઓના નિવાસનેવિષે શાસ્ત્રાસ્ત્રના અધિષ્ઠાયક જે દેવો તેના બળિદાન અને પુષ્પ સમર્પણાદિકે કરી શોભનારા એવા મહોત્સાહ પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા. તે સમયે પતિના જયની ઈચ્છા કરનારી એવી વીરસ્ત્રીઓએ માનેલી દેવોની પૃથક્ પૃથક્ લક્ષાવધિ માનતાઓના શબ્દ સંભળાવા લાગ્યા. અર્થાત્, તે સમયે સર્વ વીરસ્ત્રીઓએ યુદ્ધનેવિષે પોતાના પતિઓને જય પ્રાપ્ત થાય એ માટે દેવની પાસે લક્ષાવધિ પ્રાર્થનાઓ કરીઓ. ફટલીએક વીરસ્ત્રીઓ, પોતાના પતિનો પૂર્વ થએલો જે સંગમ-તેણે કરી ઉત્પન્ન થએલો જે પ્રેમ-તે પ્રેમના તરંગોએ કરીતેજ જાણે હોયના! તેમ એકાંત સ્થળે યથેચ્છપણે પોત પોતાના પતિને દ્વાલિંગન કરતી હતીઓ. ફટલીક સ્ત્રીઓ-જેઓને એકાંત સ્થળે પતિના આલિંગને કરી રોમાંચ પ્રાપ્ત થયો છે, એવીઓ તે સ્ત્રીઓ, પતિ પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગીઓ કે “હું પ્રાણનાથ, હું વીરકન્યા છું, અને લોકોમાં પ્રખ્યાત એવી વીરસ્ત્રુષા પણ છું; એ માટે તમોએ સાંપ્રતકાળે મને અખંડ એવું વીરપતિત્વ આપવું. અર્થાત્ તમે યુદ્ધને વિષે મહા પરાક્રમ કર્યું છતાં મને સર્વ લોકો વીરપતિ કહેશે. તમે યુદ્ધ સંગતિ કરી છતાં શત્રુઓની દૃષ્ટિ ભયચક્રંત થઈ વિશ્વાંતિ પામો, અને તમારા પ્રભુની દૃષ્ટિ આનંદચક્રંત થઈ વિશ્વાંતિ પામો. તમોએ, તમારા ખડ્ગે ભેદ પામેલા ગજ ગંડસ્થળથી ઉત્પન્ન થનારાં મોતીઓની માળાને મને સમર્પણ કરવી, અને તમારી કીર્તિ વર્ણન કરનારી થાંઝાં એવી મને કરવી. યુદ્ધમાં તમોને જોનારા યોદ્ધાઓના સર્વ સમુદાયને જેવા તમે વર્ણન કરવા યોગ્ય, તેવી હું પણ સર્વ લોકોએ વીરપતિત્વે કરી વર્ણન કરવાને યોગ્ય, એવી થવાની ઈચ્છા કરુંછું. ફટલીક સ્ત્રીઓ

પોતાના પતિને એવું કહેવા લાગી કે હું નાથ, શત્રુઓને જીતી તમે પ્રાપ્ત થયા છતાં હું દૃઢાલિ-  
ગને કરી, તમોને યુદ્ધનેવિષે શસ્ત્રપ્રહારે કરી પ્રાપ્ત થનારા જે ધાવ-તેની વ્યથાદૂરકરણ પ્રસિદ્ધ  
કરીશ. અર્થાત્, મેં તમોને દૃઢાલિગન કર્યું છતાં તમારું સર્વ દુઃખ દૂર થશે.” કેટલીએક સ્ત્રીઓ,  
પ્રાતઃકાળમાં પતિ યુદ્ધને માટે જવા લાગ્યો છતાં તેને આલિંગન કરી ભાષણ કરવા લાગીઓ કે  
“હું પ્રાણનાથ, વીરસ્ત્રીએ તમને શત્રુના અગ્રભાગનેવિષે આકર્ષણ કર્યું છતાં અર્થાત્ શત્રુના  
સમિપભાગે તમને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું છતાં, જયલક્ષ્મીએ આલિંગન કરેલા અને સ્વર્ગમાં જશો  
એટલે ત્યાં અપ્સરાના સમુદાયે આલિંગન કરેલા, એવા તમે ફરી અમને જોવાના નથી. એવું  
જઓ પ્રત્યે સ્ત્રીજનોએ નિંદાયુક્ત ભાષણ કર્યું છે એવા, અને યુદ્ધનેવિષે ગમન કરનારા કેટ-  
લાએક પુરૂષ-જઓના ગાલ હાસ્યે કરી હર્ષયુક્ત છે એવા થઇને પોત પોતાની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે  
ભાષણ કરવા લાગ્યા. તેમાં કેટલાક કહે છે કે “અમોએ યુદ્ધનેવિષે મારેલા શત્રુઓ સ્પષ્ટપણે  
સ્વર્ગ પ્રત્યે ગમન કરશે. કારણ અમારી સાથે વૈર કરી યુદ્ધનેવિષે યુદ્ધકરનારા વીર બીજા ક્યાં  
જવાના છે? અર્થાત્ તેઓને મૃત્યુવિના બીજી ગતીજ નથી. વળી કોઈએક વીર બોલ્યો કે, યુદ્ધ-  
નેવિષે ખડ્ગ ધારણ કરનારો હું-શત્રુઓને જરૂર જરૂર કરીને યુદ્ધરૂપ રંગમંડપનેવિષે મારા સ્વામિની  
સાથે જયલક્ષ્મીનો સ્વયંવર કરાવીશ. કોઈ વીર કહે છે કે, મારા ખડ્ગપ્રહારે કરી ભેદન થએલા  
હસ્તિઓના ગંડસ્થળથી ઉત્પન્ન થએલાં મોતીઓ તેજ જાણે નક્ષત્ર-તેણે કરી દિવસનેવિષે પણ  
નક્ષત્રયુક્ત થએલા એવા આકાશને શત્રુઓ સત્યપણે અવલોકન કરશે. તે સમયે કોઈએક વીર  
એવું કહે છે કે યુદ્ધરૂપ આકાશનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા મારો ખડ્ગ-એજ કોઈએક નવીન મેઘ-તે  
કોણ શત્રુને સંતાપરૂપ ઊદકની વૃષ્ટિએ નિમગ્ન કરનાર નહીં? અર્થાત્ સર્વ શત્રુઓને દુઃખ ઉત્પન્ન  
કરી મૃત્યુદશા પમાડશે. કોઈએક વીર એવું કહે છે કે બાહ્યભાગનેવિષે મારા બાહુપ્રતાપરૂપ ઉ-  
ષ્ણતાપે તમ થએલા એવા કોણ શત્રુઓ કીર્તિરૂપ પ્રાવરણ વસ્ત્રનો ત્યાગ કરી મારાં ખડ્ગરૂપ  
ઊદકનેવિષે નિમગ્ન થનાર નહીં? અર્થાત્ સર્વ શત્રુઓ નિમગ્ન થશે. કોઈએક કહે છે કે, મારા  
બાણરૂપી એકજ પિંજરાનેવિષે સ્થાપન કરેલા સર્વ શત્રુઓ ક્રીડા કરવા સાડું પાળેલાં કબૂતર  
પક્ષીઓના ઉપમેયને પામશે. અર્થાત્, પિંજરામાં બંધન કરેલાં કબૂતર પક્ષીઓ જમ અટકાવ  
પામે છે તેમ સર્વ શત્રુઓ મારા બાણરૂપ પિંજરાને વિષે અટકાવ પામશે. કોઈએક વીર એવું  
કહે છે કે મહાવેગે ગમન કરનારાં એવાં મારાં બાણો, તૃષાએ પીડિત થએલો પુરૂષ જમ  
ઊદકનું પાન કરે છે તેમ શત્રુઓના હસ્તિઓના મદોદકની ધારાઓને પ્રાશન કરશે. અને  
કોઈએક કહે છે કે મારાં બાણરૂપી ચાચકો, મારા શત્રુઓના હસ્તિઓના મદોદકનો સ્વ-  
કાર કરશે, અને કીર્તિ તો ત્રણે લોકનેવિષે મારા પ્રભુનીજ વર્ણન કરશે.” એ પ્રમાણે તે

સમયે યુદ્ધોત્સાહે કરી શોભનારા વીરોની ઇત્યાદિક નાના પ્રકારની વારંવાર પરસ્પર કથાઓ ઉત્પન્ન થઈઓ. પછી પૂર્વ દિશાનેવિષે, પ્રકુક્ષિત થએલા જસુસપુષ્પના રંગને જીતનારું એવું અશ્વણું તેજ, બાહુપરાક્રમી પુરૂષોના આનંદની સહુવર્તમાન પ્રકાશ પામવા લાગ્યું. તે સમયે શંખ, રાત્રીનેવિષે ઊંઘેલા એવા સર્વ સેના સંબંધી રાજાઓને-તેઓના પરાક્રમની સહુવર્તમાન જાગૃત કરતો છતો નાદ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. તે સમયે કણ્ઠદિગ્ધ થઈ અંદર પ્રવિષ્ટ થએલા એવા જે શંખના નાદ-તેણે કરી ચલન પામેલા જાણે હોયના! એવા રોમાંચના મિષેકરી રાજાઓના શરીરના બાહ્યભાગનેવિષે હર્ષ પ્રવૃત્ત થયો. તે સમયે યુદ્ધને માટે નિકળવાની ઊતાવળ કરનારા એવા કંટલાક લોકો, પાયદળ, રથ, ગજ અને અશ્વ-એઓને સજ્જ કરવા માટે અત્યંત ઊતાવળ કરવા લાગ્યા; અને તેઓના અનુલક્ષે કરી રાજાઓ પણ યુદ્ધને માટે ઊતાવળ કરવા લાગ્યા. તે સમયે મદોદક કરીને કાદવયુક્ત થએલા અને પૃથ્વીતળનેવિષે શયન કરેલા અને જેઓને પગનેવિષે શાબ્દ કરનારીઓ સુવાર્ણ શંખલાઓ છે એવા હસ્તિઓ-તેમને શયનથી, ઊંચ શાબ્દોએ કરી મહાવતોએ ઊઠાડ્યા. તેમજ સ્વારોએ અતિ ઊતાવળથી અશ્વોની પાસે આવીને, શાબ્દ કરનારાં જેઓને સુવાર્ણનાં ભૂષણો છે એવા જે અતિ વેગવાન અશ્વશ્રેણો-તેઓને બંધન સ્થળથી છોડ્યા. તેમજ સર્વ હિતેચ્છુસમુદાયને કાંઈપણ ભય પ્રાપ્ત ન થાય એવા હેતુએ, જોકે યુદ્ધનેવિષે તો અત્યંત શૂરપણુ એજ જેઓનું રક્ષણ કરનાર છે એવા રાજાઓ, કવચ ધારણ કરવા લાગ્યા. તે સમયે રાજાઓનાં શરીર, કવચનેવિષે સમાયાં નહીં; તે યોગ્યજ છે. કારણ, જે શરીરના હૃદયના એક દેશનેવિષે પણ શત્રુની સેના સમાઈ જાય, અર્થાત્, જે વીરોના મનમાં શત્રુની સર્વ સેના મારવાની ઇચ્છા થવાના કારણે સર્વ સેના સમાય છે. તે શરીર કવચમાં કેમ સમાય? કંટલાએક રાજાઓ, “આપણે ધારણ કરેલાં કવચો, શત્રુઓનાં બાણોને સહન કરશે કે નહીં?” એવી પરીક્ષા કરવાને માટેજ જાણે હોયના! તેમ કવચને રોમાંચરૂપ તોમરે કરીને વેધન કરતા હતા, અર્થાત્ વીરોનાં શરીર રોમાંચયુક્ત થયાં. કંટલાએક લોહના ટોપ રહિત મસ્તકોએયુક્ત એવા યોદ્ધાઓ, “આપણુ મસ્તકનેવિષે ટોપ ધારણ કરશું તો આપણું મુખ શત્રુઓ દેખશે નહીં અને તે કારણથી તેઓ યુદ્ધનેવિષે આપણને આજ્ઞાન કરશે નહીં.” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ પોતાના મસ્તકનેવિષે ટોપને ન ધારણ કરતા હતા. તે સમયે માહાવતોએ એક ક્ષણમાં આસ્તરણ અલંકારાદિકે કરી સિદ્ધ કરેલા એવા હસ્તિઓ, તે સેનાનેવિષે, મોટા પર્યતની બાજુનેવિષે જાણે સ્તંભન થએલા મેધજ હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. વળી તે સમયે પક્ષાણાદિક અલંકારોએયુક્ત થએલા અને સમુદ્રના તરંગથી ઉત્પન્ન થનારો જે ઉચ્ચેશ્રિયા અશ્વ તે (સમુદ્ર મંથન કરતાં તેમાંથી ચૌદ રત્ન નિકળ્યાં તેમાંનું

કિચેથવા અશ્વ એ પાણુ એક રત્ન ગણાયછે) તેની શોભાને ધારણુ કરનારા એવા અ-  
શ્વોની પંક્તિઓ શોભવા લાગીઓ. તે સમયે જ્યાંને બાહ્યીક દેશ સંબંધી અશ્વો બેડેલા  
છે અને રક્ષણુ કરવા માટે રહેલી સેનાએ જ્યાં રક્ષિત એવા દિવ્ય રથો, સૂર્યના રથને તિર-  
સ્કાર કરીનેજ જાણુ હોયના! તેમ અત્યંત શોભવા લાગ્યા. તે સમયે બંધુઓની સહુવર્તમાન  
કવચ ધારણુ કરેલો યુધિષ્ઠિરાજ, શત્રુઓના અરિષ્ટને ઉત્પન્ન કરવા માટેજ જાણુ હોયના! તેમ  
પરિવેશ યુક્ત એવા સૂર્ય સરખો અરિષ્ટરૂપ દિસવા લાગ્યો. અર્થાત, ઉપગ્રહોએયુક્ત સૂર્ય, દૃષ્ટિ  
પડ્યો છતાં જ્યાં રાજાદિકોને શત્રુથી નાશ થશે એવું સૂચવે છે તેમ કવચ ધારણુ કરેલો યુધિ-  
ષ્ઠિરાજ, સર્વ શત્રુઓને નાશમૂલકજ દિસવા લાગ્યો. તે સમયે નાના પ્રકારનાં આયુધો ધારણુ  
કરનારા પાંચ પાંડવો, પ્રહ્લયકાળની વખતે જ્યાંવિષે વિદ્યુત્તા ધણી સ્ફુરણુ પામેછે એવા મેઘ  
સરખા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે જ્યાં રીતે કોઈ પુરૂષ, ઊદક અને લક્ષણુ કરવા માટે યોગ્ય  
એવા પદાર્થોને ગ્રહણુ કરી સમુદ્ર તરવા માટે નૌકામાં બેસેછે તેવી રીતે તે પાંડવો અમોઘ એટલે  
સફળ એવાં શસ્ત્રાદિકો સંહિત, યુદ્ધરૂપ સમુદ્રનેવિષે તારનાર એવા જ નૌકારૂપ રથો-તેની ઊપર  
આરોહણુ કરતા હતા. તે પાંચ પાંડવો એજ જાણુ પાંચ ઇંદ્ર-તેમને દેવો સરખા રાજાઓ કેટ-  
લાએક દૃઢ રથોની ઊપર આરોહણુ કરી આસપાસ સેવન કરતા હતા. તેમજ કેટલાએક હાથીઓ  
ઊપર બેસનારા, કેટલાક અશ્વો ઊપર બેસનારા અને કેટલાક પદચારીઓ પાણુ પાંડવોની આસ-  
પાસ રહેતા હતા. તે સમયે જ્યાં અશ્વ અરણુ પ્રેરણુ કરત્યા છે, જ કાંતિનો પતિ છે, અને  
જ પોતાના કિરણરૂપ હસ્તપંક્તિએ અગ્નિદેવતાસંબંધી બાણોને કરનારોજ જાણુ હોયના!  
અને સુવર્ણના સરખો કાંતિએ જાણુ સુવર્ણની કાંતિ ધારણુ કરનારોજ હોયના! એવો અને તે  
પાંડવોના સહાયને માટેજ જાણુ હોયના! એવો સૂર્ય, પૂર્વદિશાનેવિષે ઊદય પામ્યો. એટલામાં  
જ્યાંવિષે અતિશય પ્રકાશ પ્રસરેલો છે અને જ્યાંવિષે જાણુ હજારો સૂર્યોદયજ થયા હોયના!  
એવી કુબેર દિગ્પાળની ઉત્તરદિશાને તે સંપૂર્ણ સૈનીક લોકો અવલોકન કરતા હતા. વિસ્મયે  
કરી જ્યાંનાં નેત્ર પ્રકૃષ્ઠિત થયાંછે એવા સૈનીક લોકો, તે દિશાપ્રત્યે જ્યાં અવલોકન કરેછે  
એટલામાં તે સૈનીકો તે દિશાનેવિષે દિવ્ય એવાં ઘણાં વિમાનોને આવતાં અવલોકન કરતા હતા.  
એટલામાં જ્યાંએ પોતાના બાહુપરાક્રમે કરી શત્રુઓના બાહુઓનું પરાક્રમ દૂર કર્યું છે એવા  
મણીચૂડ, સાહુસ્લાક્ષ, ચંદ્રાપીડ, મહાબળ, અને ત્રિગંગાદાદિક વિદ્યાધરેશ્વરો, તે વિમાનોથી નીચે  
ઊતરી બચરોની સેનાએ યુક્ત હોઈને તેઓ સર્વ, ધર્મરાજને વંદન કરતા હતા; અને હાથ બેડી  
ભાષણુ કરવા લાગ્યા કે “હું દેવ, પૂર્વે તમે અને તમારા બંધુઓએ અનેક પ્રકારના સુકૃતે કરી  
યથેચ્છપણુ અમારું આ જીવીત વચાનું લીધેલું છે. આજ, વિદ્યાધરના મુખથી તમારો કૌરવોની

સાથે જે યુદ્ધ પ્રકાર-તે અમે સાંભળીને મહાવેગે અહિંયાં આવ્યા છીએ. એ માટે અમોને એ વિષે આજ્ઞા કરવી. હું દેવ, યુદ્ધનેવિષે પરાન્થરહિત એવા અમે આટલા બધા છતાં આજ તમારે સ્વતાં યુદ્ધ કરવા માટે યુદ્ધારંભનો આ શો આવેશ વાગે?” એવું ભાષણ કરી યથાયોગ્ય પ્રકારે ભીમાદિકપ્રત્યે પણ અભિવંદન કરીને પછી સંતુષ્ટચિત્ત એવા ધર્મરાજની આજ્ઞા ગ્રહણ કરી તે વિદ્યાધરોપણ ક્વચ્ચાદિક ધારણ કરતા હવા. એટલામાં હેડંબાનો પુત્ર ઘટોત્કચ પણ, વિદ્યાએ કરી કૌરવોની સાથે પાંડવોનો યુદ્ધનો ઊદ્યોગ થયોછે” એવું જાણી પોતાના મનમાં તે પાંડવોના સર્વ શત્રુનો નાશ કરવાની ઈચ્છા ધારણ કરનારો એવો તે-તે સ્થળે આવતો હવો. તે પ્રથમ તો ધર્મરાજને વંદન કરી પછી અનુક્રમે પિતા અને કાકાદિકોને વંદન કરતો હવો. તે સમયે જ્યોનાં મુખ હર્ષયુક્ત છે એવા પાંડવોએ આજ્ઞા કરેલો તે ઘટોત્કચ પણ, યુદ્ધની સામગ્રીરૂપ જ ક્વચ્ચાદિક-તે ધારણ કરતો હવો. તે સમયે અશ્વોના હણહણાટ શબ્દ કરી સહર્ષ, હસ્તિઓની ગર્જનાએ કરી પરાક્રમયુક્ત, વીરોના સિંહનાદે કરી મત્ત અને રથોના ગડગડાટ કરી યુક્ત એવો યુદ્ધ સંબંધી દુંડુભિનો મહા નાદરૂપ શબ્દ, સંપૂર્ણ સ્વર્ગ અને ભૂમિના સંપૂર્ણને ફોડતો છતો, સર્વ લોકોની કર્ણદ્રિયને લૂટતો છતો, પર્વતોની ગુફાઓને વિદારણ કરતો છતો અને મહા સમુદ્રોને ક્ષોભયુક્ત કરતો છતો તથા પૃથ્વીને કંપાયમાન કરતો છતો ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે સૂર્ય જન્મ મકરરાશીને વિષે આરોહણ કરી હિમના નાશને માટે ઉત્તરદિશાપ્રત્યે ગમન કરેછે; તેમ ધર્મરાજ, રથ ઊપર બેસી શત્રુઓના નાશને માટે રણભૂમિનેવિષે ગમન કરતો હવો. તે સમયે તે ધર્મરાજના શત્રુઓ રૂપ પૃથ્વીને જાણે બૂડાડનારો હોયના! એવો સૈન્યરૂપ સમુદ્ર, ધૃષ્ટદ્યુમ્નને આગળ કરી યુદ્ધને માટે ચલન પામવા લાગ્યો. તે સમયે ચક્રપાણિ એવા કૃષ્ણ, અર્જુનનું સારથ્યપણ આચરણ કરતાં છતાં સર્વ લોકોએ સૂર્યનો સારથી જે અણુ-તેના સરખો તે કૃષ્ણને અવલોકન કર્યો અને અર્જુનને સૂર્યના જેવો અવલોકન કર્યો. અર્થાત્ સૂર્યનું સારથ્ય જેમ અણુ કરે છે તેમ શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનનું સારથ્ય કર્યું. તે સમયે વાદ્યોના જે મહોટા શબ્દો તે, “અમારી ઉત્પત્તિની ભૂમિ જે આકાશ-તે આકાશને આ પર્વતોનાં શિખર ફવળ શબ્દ એટલે તીરની આગીયો સરખાં પીડ કરેછે” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ પર્વતોના શિખરોને પાડતા હતા. અર્થાત્, આકાશથી શબ્દની ઉત્પત્તિ છે, એ માટે આકાશને અડચણ કરનારાં તો આ પર્વતોનાં શિખરોજ છે એવું જાણીનેજ જાણે વાદ્યોના શબ્દો તે શિખરોને તોડતા હોયના! એટલે વાદ્યના શબ્દો એવા નિકલ્યા કે જાણે પર્વતોના શિખરોને પણ તોડી પાડશે એવી કવિયે ઉત્ત્તેક્ષા કરી: તે સૈન્યના સમુદાયનો સંમર્દ થયો છતાં સંકોચ પામેલી પૃથ્વીની ધૂળ, ત્વરાએ, ઉદ્વેગપણે અથવા અનેક પ્રકારે કરી આકાશનેવિષે પ્રસરતી હવી. તે સમયે અનુકુળ એવા વાયુએ કરી



અત્યંત કંપાયમાન થએલા દબળે, “આ અમારા પક્ષમાં જય છે અને અમારા જ પક્ષમાં લક્ષ્મી છે” એમ કથન કરતા છતાં જાણી હોયના! તેમ શોભવા લાગ્યા. તે સમયે અનુલક્ષે કરી ગમન કરનારા વાયુએ અગ્રભાગે ઊરાડેલી જે ધૂળ, તે ધૂળ-શત્રુને ગર્જનાદિકે કરી અહંતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવનારા ધર્મરાજના, ગર્જનાદિકે કરી યુદ્ધત એવા જે દુર્યોધનાદિકે શત્રુઓ તેને જીતવાને માટે જાણી હોયના! તેમ ચક્ષન પામવા લાગી. તે સમયે “આ ધૂળે કરી અંધપણું પામનારા યોદ્ધાઓને માટે જાણી હોયના! અર્થાત્, આ ધૂળે કરી યોદ્ધાઓ અંધપણું ન પામે તે માટે જાણી હોયના! તેમ હાથીઓ પોતાના મદોદકે કરીને પૃથ્વીથી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળને સિંચન કરવા લાગ્યા. બીજાના હાથે કરેલો પ્રહાર અસદ્ય છે, અર્થાત્ વીરપુરૂષ છે તે પોતાને હાથે જ પ્રહાર કરે છે, એ માટે સૂર્યના પણ કિરણસ્પર્શને ન સહન કરનારાં જાણી હોયના! એવા વીર પુરૂષોનાં આયુધો સૂર્ય કિરણોના સ્પર્શસંયોગે કરી અત્યંત જ્વલન પામવા લાગ્યાં.

તે સમયે આકાશને કમળાકર એટલે સરોવર કરનારાં એવાં સેવકોએ તૈયાર કરી આજીલાં ખેચરોનાં મણીમય વિમાનોએ પ્રકાશ ઉત્પન્ન કર્યો. અર્થાત્, વિમાનો એજ પોતે કમળો રૂપ થઈને આકાશ એજ સરોવર કર્યું, એવાં ખેચરોનાં મણીમય વિમાનો પ્રકાશવા લાગ્યાં. તે સમયે પાંડવોની સેના, નિવાસ સ્થળને વિષે, માર્ગસ્થળને વિષે અને યુદ્ધભોમિતે વિષે એમ સર્વ ઠકાણું પૂર્ણપણે કરી વ્યાપનારી જાણી મહાવૃદ્ધિ જાણી હોયના! એવી શોભવા લાગી. એ પ્રમાણે સેનાની તૈયારી કરી સંપૂર્ણ રાજાઓ, યુદ્ધભોમિતે વિષે પ્રાપ્ત થઈ ધર્મરાજની આજ્ઞાએ મહોટો વ્યૂહ રચી સિદ્ધ થઈને ઊભા રહ્યા.

જે સમયે એ પ્રમાણે ધર્મરાજનું સૈન્ય સિદ્ધ થયું, તે જ સમયે દુર્યોધનના સૈન્યને વિષે પણ સિદ્ધતા કરવા સાડે સર્વ રાજાઓને સૂચના કરનારો શંખ વાજતો હવો, તે સમયે બાહુ પરાક્રમે શોભનારા એવા રાજાઓ, “આ યુદ્ધને વિષે શું થશે વાડે? એવી સંદિગ્ધ બુદ્ધિસહ-વર્તમાન જાગૃત થવા લાગ્યા. તે સમયે, જેઓએ શંખનો શબ્દ શ્રવણ કર્યો છે એવા અને પોતાની સ્ત્રીની બાહુલતાએ જે આલિંગન—તે આલિંગન કરી જે સુખ—તે સુખમાં જેઓનાં મિત્ર નિમગ્ન છે, એવા કટલાએક રાજાઓ ધણીવાર સુધી શયનસ્થળને છોડતા ન હવા. અર્થાત્ શંખનો શબ્દ સાંભળ્યો તો પણ કટલાએક રાજાઓ, ધણીવાર શય્યામાંથી ઉઠ્યા. તે સમયે યુદ્ધને વિષે પરાલવ પ્રાપ્ત થશે કે શું? એવી શંકાએ જેઓએ સ્ત્રીની અત્યંત વિયોગ પ્રાપ્તિ જાણી હોયના! એવા કટલાએક રાજાઓ વારંવાર પોતાની સ્ત્રીને આલિંગન કરતા હવા. તે સમયે “હું પ્રાણનાથ, તમે સ્વર્ગને વિષે અપ્સરાઓનો લોગ કરવા માટે અત્યંત ઉત્સુક છો” એવું ભાષણ કરનારી કોઈએક અત્યંત પ્રિય સ્ત્રી પોતાના પતિને આલિંગન કરી પથારીમાંથી ઉઠવા માટે ધણીવાર સુધી અટ-

કાવ કરતી હતી. ત્યારપછી ફટલાક રાજાઓ, નાના પ્રકારનાં દ્વારપાળોનાં ભાષણ કરી ઉત્સાહયુક્ત હોતા છતાં કવચાદિક ધારણ કરવા માટે આરંભ કરવા લાગ્યા. થોડી મુદત થયાં પરણેલી અત્યંત પ્રિય સ્ત્રીના મુખ ચંદ્રનેવિષે જોઓએ દૃષ્ટિ સ્થાપન કરેલી છે, એવા ફટલાએક રાજાઓએ પોતાના અગ્રભાગનેવિષે જોઓએ કવચાદિક યુદ્ધસાહિત્ય સ્થાપન કર્યાં છે, એવા પોતાના શેવ-કોને પણ ન જોતા હતા. “દૈવયોગે કરી આ યુદ્ધનેવિષે મને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું છતાં આ સ્ત્રીનું પછી શું થશે?” એવો સ્ત્રીનો શોક કરનારો કોઈએક રાજા, કવચને પણ ન સંભારતો હોયો. તે સમયે ધીમે ધીમે કિંચિત્ કિંચિત્ રૂદનપૂર્વક ભાષણ કરનારી સ્ત્રીના શાન્તવનને માટે તત્પર, એવો કોઈએક રાજા તે “આ રથ આણ્યો છે” એવી સેવકોની પ્રાર્થનાને પણ ન સાંભળતો હોયો, સંપત્તિ, ધર, હસ્તિઓ અશ્વ ઇત્યાદિકની ચિંતાએ જોઓનાં ચિત્ત વ્યાપ્ત થઈ ગયેલાં છે એવા ફટલાએક રાજાઓ, શરીરનેવિષે સ્થાપન કરેલી દાલને પણ ન જાણતા હતા. જોઓએ સુવર્ણમય કવચ ધારણ કર્યાં છે એવા ફટલાક રાજાઓ-ઉર્ધ્વભાગે પ્રસરનારી જવાણાના સમુદાયે કરી જટાયુક્ત થએલો અગ્નિજ્વલોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે મહાપરાક્રમે કરી ઉદ્ધત એવા સૈન્યના કોળાહળ શબ્દે કરી લયાદિક વ્યાપ્ત થનારો કોઈએક હસ્તિ, બંધન કરેલા વૃક્ષને થડ મૂળથી ઊખેડી નાખી ત્યાંથી નારીને તંબુનો નારા કરતો હોયો. તેમજ સેનાના કોળાહળ શબ્દે કરી જોઓનાં ચિત્ત ભ્રમિત થયાં છે, એવા ફટલાએક હસ્તિઓનો તત્કાલ મદોદકનો શ્રાવ શોષાઈ ગયો. અર્થાત્, મદોદક ઝરતું બંધ થયું. તે સમયે જોણું સંગ્રામસંબંધી લયંકર દુંડુભિનો શબ્દ સાંભળ્યો છે એવો કોઈએક મદોદકનું ગળ, તત્કાળ લડીને મહાવત પાસે કોઈએક મહાસંકટે આસ્તરણાદિક ધારણ કરાવતો હતો. એટલામાં અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થનારા ક્ષોભે કરી જતું ચિત્ત વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે એવો કોઈએક હાથી, આસ્તરણાદિક ધારણ કરનારા મહાવતને પણ લેધને પલાયન કરવા લાગ્યો. તે સમયે યુદ્ધને યોગ્ય એવી સામગ્રિએ સજ્જ થએલા ફટલાક હસ્તિઓ, જોઓની આસપાસ ડાળીઓનો અગ્રભાગ નમ્ર છે એવા પાંદડયુક્ત વૃક્ષો સરખા અત્યંત શોભવા લાગ્યા. તે સમયે પૂર્વે સ્વારોની આજ્ઞામાં વરતનારા છતાં પણ જોઓએ તત્કાળ ઉદ્ધતપણું સ્વિકાર્યું છે એવા ફટલાએક અશ્વોને સ્વારોએ લગામ પણ બળા-ત્કારે બાલીઓ. કોઈએક અશ્વ, આસ્તરણાદિક કરી સિદ્ધ કરનારા સ્વારને પાડીને, યુદ્ધકર્મને વિષે જમ તે સ્વાર સિદ્ધ ન થાય તેમ તેને ચણાંદિક કરી પ્રહાર કરવા લાગ્યો. યુદ્ધનેવિષે યોગ્ય એવા આસ્તરણાદિક કરી સિદ્ધ કરેલા ફટલાએક અશ્વશ્રેષ્ઠ, કમળનીના પત્રોએ વ્યાપ્ત થએલા એવા નદીના તરંગો સરખા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે કોઈએક સ્ત્રી “મારો પતિ યુદ્ધને માટે નિકળી ચાલ્યો છતાં મારા નેત્રથી અશ્રુપાતરૂપ અપશુકન ન થાય તો સાડું” એવું વિચારી

ઊંચે પાંપણો કરી અર્થાત્ ઉર્ધ્વ મુખ કરી ચાલતી જઈને પતિને મધપ્રાશનનું પાત્ર દેવા લાગી છતાં પગના ખસી જવાથી તે કોઈએક સ્ત્રીના હાથમાંથી તે મધનું સુવર્ણપાત્ર નીચે પડ્યું. અર્થાત્, પતિને અપશુકન ન થાય એવું કરવાને ઊદ્યુક્ત થએલી તે સ્ત્રીનું ઉર્ધ્વમુખ કરી ગમન કરવું તે એક અને તેના હાથથી પાત્રનું પડવું એ બીજું. એમ મળી બે અપશુકન થયા. તે સમયે યુદ્ધનેવિષે ભક્ષણ કરવા સાડું સિદ્ધ કરેલા કરંભના પાત્રને કોઈએક વીર, હસ્તને વિષે ધારણ કરતો છતાં તેનો પાળેલો કુતરો તે પાત્રને નીચે પાડતો હવો. પતિ, સંગ્રામને વિષે ગમન કરતો છતાં દુર્વાદિકે કરી મંગળકૃત્યની ઈચ્છા કરનારી અને ત્વરાએ ગમન કરનારી કોઈએક સ્ત્રીના કંઠમાં ધારણ કરેલો હારજ તૂટીને નીચે પડ્યો. તેમજ પતિ, યુદ્ધને માટે ગમન કરતો છતાં એટલામાં તેની સ્ત્રીને છીંકો આવવા લાગી, ત્યારે મહાવેગે નાશિકાને દાખવા માટે ત્વરા કરનારી કોઈએક સ્ત્રીના હાથથી કંકણ નીચે પડી ગયું. પતિના મસ્તકનેવિષે પ્રીતિએ કરી દુર્વાદિકોનો પ્રક્ષેપ કરવા માટે ઈચ્છા કરનારી કોઈએક સ્ત્રીના નેત્રોનેવિષે સ્તબ્ધ થએલાં અશ્રુઓ પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યાં. કોઈએક વીર, યુદ્ધનેવિષે જવા માટે સ્ત્રીની આજ્ઞા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો છતાં તે કોઈએક સ્ત્રીની કંઠ્યાણકારક શુદ્ધ “આગચ્છ” એટલે આવો એવી વાણી સદ્ગદિત થએલા કંઠનેવિષે રહેલા અશ્રુઓના પુરે વ્યર્થ છે અર્થ જોતો એવા ધર્મને પમાડી. અર્થાત્ “આગચ્છ” એવું ભાષણ કર્યું છતાં મુખમાંથી “ગચ્છ” એવો ઉચ્ચાર થયો. તેમજ સ્ત્રીની આજ્ઞા ગ્રહણ કરી ગમન કરનારા પ્રાણનાથના ચક્ષન પામેલા મુખને કોઈએક સ્ત્રીના દીન એવા દૃષ્ટિપાતે શૃંખલા સરખું આચરણ કર્યું. અર્થાત્ આજ્ઞા લેઈને યુદ્ધનેવિષે ગમન કરનારા પતિને પણ તે સ્ત્રીના દીનદૃષ્ટિપાતનું વિદ્ર થયું.

તે સમયે ધારાતીર્થજ યુદ્ધ-તેને વિષે મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી જણે વૈર ધારણ કર્યું છે, અર્થાત્ જીવંત પર્યંત વૈર ધારણ કરનારો એવો, યુદ્ધનેવિષે અત્યંત શ્રદ્ધા ધારણ કરનારો, મહાગર્વ ધારણ કરનારો અને મહા પરાક્રમી એવો દુર્યોધન-તે સંપૂર્ણ દુર્નિમિત્તની અવગણના કરતો છતો મેધને જીતવા સાડું સૂર્ય જેમ તૂલારાશીમાં આરોહણ કરેછે, તેમ પાંડવોને જીતવા સાડું રથપ્રત્યે અરોહણ કરતો હવો. અર્થાત્ તૂલારાશી પ્રત્યે આરોહણ કરેલા સૂર્યને મેધને જીતવાનો પ્રસંગજ આવેછે, પરંતુ દક્ષિણાયન હોવાથી માત્ર સૂર્ય કમી તેજ પામેછે. તે સમયે સજ્જ કરેલા પોતપોતાના વાહનનેવિષે આરોહણ કરનારા, કવચાદિકોએ યુક્ત થએલા અને મૂર્તિમંત ઉત્સાહજ હોયના? કિંવા મૂર્તિમંત ધનુર્વેદજ હોયના! એવા દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય-એ જોઓમાં મુખ્યછે એવા યુદ્ધનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા વીરો, અને જોઓએ શત્રુરૂપ વન દહન કર્યાં છે, એવા દુઃશાસનાદિક કનિષ્ઠ બંધુઓ, અને શલ્ય, ભગદત્ત અને જયદ્રથ એ જોઓમાં મુખ્યછે

એવા સંપૂર્ણ રાજાઓ—જેણે ધર્મની રીતિનો ત્યાગ કર્યો છે એવા તે દુર્યોધનને આસપાસ વેશિત કરતા હતા. તે સમયે ગ્રહોએ યુક્ત થએલો સૂર્ય જવો શોભેછે, કિંવા પોતાના સમુદાયના હસ્તિઓએ યુક્ત થએલો ગર્જન જવો શોભેછે, કિંવા કમળોએ યુક્ત થએલું શ્વેત કમળ જવું શોભેછે તેવો સર્વોએ પરિવેશિત થએલો તે દુર્યોધન શોભતો હતો. તે સમયે યુદ્ધને વિષે લયયુક્ત એવા પુરૂષોને તુચ્છ કરનારો અને શૂરપુરૂષોને કવચાદિક ધારણ કરાવનારો અને દિશાઓરૂપ ગુફાઓનેવિષે પ્રતિધ્વનિ નિર્માણ કરનારો એવો રણદુંડુલિનો શાબ્દ ઉત્પન્ન થતો હતો. તે સમયે યુદ્ધકર્મનેવિષે લયંકર એવા ભીષ્મપિતામહને આગળ કરી સંપૂર્ણ કૌરવોની સેના યુદ્ધને માટે નિકળી. તે સમયે વિપરીત લાગનારા વાયુએ કરી જઓનાં અગ્ર ઉલટ દ્રશી ગએલાંછે એવી ધ્વજાઓ પાંડવોની સેનાના લયે કરીને જાણે નાશ પામનારીઓ હોયના! એવી શોભવા લાગીઓ. તે સમયે તે સેનાથી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળે “અમારો શત્રુ જ મેઘ—તેને આકાશ ધારણ કરેછે” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ આકાશની શોભા નહીં સરખી કરી. તે સમયે “કોઈપણ અન્ય પુરૂષનું ઉદ્ધતપાણુ અમે સહન કરતા નથી” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ ઉદ્ધત થએલી તે ધૂળને હસ્તિઓએ પોતાના મદોદક કરી શાંત કરી. તે સમયે સૂર્યના કિરણોના સંગે કરી જઓએ પ્રત્યક્ષ અગ્નિદેવતા અવલોકન કર્યો હોયના! એવાં વીરોનાં આયુધો શોભવા લાગ્યાં. તે સમયે મર્યાદાનું આલંબન કરનારો જાણે પ્રલયકાળનો સમુદ્રજ હોયના! એવો અને સર્વ દિશાઓને સંપૂર્ણ કરનારો એવો તે કૌરવોનો સૈન્યસમુદાય, એક ક્ષણમાત્રમાં સંત્રામભૂમિની સીમાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હતો. અને ખેયરોની સેનાએ અત્યંત અલંકૃત થએલા એવા પાંડવોના સૈન્યના સમિપલાગનેવિષે તે કૌરવોની સેના વ્યૂહ રચના કરી ઊભી રહી. તે સમયે ખંતે સૈન્યના નાના પ્રકારના પરસ્પર થનારા પૃથક્પણાની પૂર્ણતાવિષે તત્પર અર્થાત્ ખંતે સેનાને જૂદી જૂદી પોતાના પક્ષમાં જવાની સૂચના કરનારો એવો જનો શાબ્દ છે અને વિમાનમાં બેસી જોનારા દેવોને “હવે તમે આ યુદ્ધ જુઓ” એવી સૂચના કરનારો નાદજ હોયના! એવાં રણવાદ્યો, જઓએ પરસ્પર પ્રતિધ્વનિ પ્રાશન કર્યા છે અને જઓના અંતર્ભાગે અન્ય શાબ્દો નિમગ્ન થયાછે એવાં વાજવા લાગ્યાં. તે સમયે વાયુએ ચલન પામેલાં મુખોએ પરસ્પર ક્રોધે કરી લયપ્રદર્શન કરતા હોયના! એવા ખંતે સૈન્યમાંના ધ્વજો શોભવા લાગ્યા; અને પોતાના સ્વામિના પરસ્પર વૈરે કરી પોતે પણ પરસ્પર વૈર કરનારીઓ હોયના! એવી ખંતે સૈન્ય સંબંધી ધૂળ, આકાશનેવિષે પરસ્પર યુદ્ધમેળાપ કરવા લાગીઓ. તે સમયે ખંતે સેનાનેવિષે યુદ્ધને માટે ઊદ્ગુહત થએલા એવા વીર પુરૂષોએ, યુદ્ધના ઉત્સાહને માટે તે વીરપુરૂષનો પૂર્વના જે શૂરપણાએ યુક્ત પાહુદંડોનો પ્રતાપ તેની સ્તુતિપૂર્વક, અને તે તે વીરના પિતાના યથાયોગ્ય કૃતરૂપ ચિન્હ કરી ચિન્હિત એવા ના-

મના જમાં મુખ્ય ઉચ્ચાર છે અને નિરંતર પ્રાપ્ત થએલો જ સ્વામિની પાસેથી અદ્ભુત પ્રસાદ તેના સ્મરણપૂર્વક, એવું જઓએ સ્તુતિ કર્મ વર્ણન કર્યું છે, એવા બંદીઓને યથાયોગ્ય ભૂષણો સમર્પણ કર્યાં. તે સમયે બંને સેનાનેવિષે સેનાધિપતિની આજ્ઞાએ છડીદારોએ પ્રથમ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરનારા ચોક્કાઓને કોઈપણ પ્રકારે યુદ્ધ કરતા બંધ રાખ્યા.

॥ શાર્દૂલવિક્રીડિત હંદ. ॥

પીયૂષાંશુમયં મુર્ખૈઃ કુવલયશ્રેણીમયં લોચનૈ  
નાનારત્નમયૈર્વિમાનનિવહૈઃ સંધ્યાંબુદાલીમયં;  
કુર્વાન્નિઃ કુરુપાંડવેયસમરવ્યાલોકનવ્યાકુલૈ  
ર્મધર્વામરવેચરૈર્વિયદલં ચક્રે તદાનીં ક્ષણાત્ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—તે સમયે કૌરવ અને પાંડવોના યુદ્ધને જોવા માટે તત્પર થએલા અને પોતાના મુખોએ કરી આકાશમંડળને ચંદ્રમય, તેમજ નેત્રોએ કરી નીલ કમળની પંક્તિમય અને નાના પ્રકારનાં રત્નમય એવા વિમાનના સમુદાયે કરી સંધ્યાકાળે પ્રાપ્ત થનારા મેઘની પંક્તિમય કરનારા એવા ગંધર્વ, દેવ, અને ખેયરો-એઓએ ક્ષણમાત્રમાં આકાશને શોભાયુક્ત કર્યું. ॥ ૧૨ ॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये दूत सोमकागमनप्रयाण वर्णनो नाम  
द्वादशः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ १२ ॥

### અથ ત્રયોદશ સર્ગ પ્રારંભ:

ત્યારપછી તે બંને સેનાના યોદ્ધાઓએ એવો ધ્રાવ કર્યો કે યુદ્ધમાં કોઈપણ કારણે અમુક અવધ પર્થત કરેલા તહુનામાનેવિષે કોઈપણ વીરને, જે યોદ્ધાના હાથમાં શસ્ત્ર ન હોય તે યોદ્ધાને અને જે સ્ત્રી હોય તેને, મારવું નહીં. પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન સેનાધિપતિનું રક્ષણ કરવાને માટે ભીમસેન અને અર્જુન એ બંને શ્રેષ્ઠ રથમાં બેસી તે ધૃષ્ટદ્યુમ્નનું ચક્રરક્ષણ કરતા હતા. પછી કપિધ્વજ એવો અર્જુન, શત્રુસેનાનેવિષે રહેનારા પ્રત્યેક યોદ્ધાનું નામ, ગરૂડધ્વજ એવા પોતાના સારથી શ્રીકૃષ્ણને પૂછતો હતા. પછી કૌરવોની સેનાને જોઈને કૃષ્ણ, અશ્વ અને ધ્વજ એઓના વર્ણનપૂર્વક પ્રત્યેક વીરનું કથન કરવા લાગ્યો.

કૃષ્ણ—હું અર્જુન, રણભૂમિનેવિષે ક્વણ કાળ સરખા, જેમના ધ્વજનેવિષે તાલનું ચિન્હ છે, જેમના અશ્વો શ્વેતવર્ણના છે અને જેઓ સંપૂર્ણ શત્રુઓના સર્વ ગર્વને દમન કરવાને સમર્થ છે; એવા આ ગંગાપુત્ર ભીષ્મપિતામહ છે; તે તું જો. તેમજ જેમની કીર્તિ જાગૃત છે, જેમની ધ્વજનેવિષે કલશનું ચિન્હ છે, જેમના ઘોડાઓ આરકતવર્ણના છે અને જેમનું ધનુષ્યપરાક્રમ, યુદ્ધનેવિષે સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે; એવા આ દ્રોણાચાર્ય છે તે તું જો. આણી તરફ જેમની ધ્વજનેવિષે કમંડળનું ચિન્હ છે, ધનુર્વિદ્યારૂપ લતાના જેઓ ક્વણ કંદરૂપ છે, અને ચંદન સરખી કાંતિવાળા જેમના અશ્વો છે; એવા આ કૃપાચાર્ય છે. જેના ઘોડા નીલવર્ણી છે અને જેની ધ્વજનેવિષે નાગનું ચિન્હ છે, એવો ધનુર્ધારી આ દુર્યોધન છે. પૃથ્વીપાલન કરતો છતો જેને તારા બાહુઓ ક્વણ શલ્ય પ્રમાણે વ્યથા ઉત્પન્ન કરે છે. જેની ધ્વજનેવિષે જાળનું ચિન્હ છે, જેના અશ્વો પીતવર્ણના છે અને જેના લયેકરી શત્રુઓ, દીન એવા મીન સરખા થઈને રહે છે; તે આ દુઃશાસન છે. જેમના કંઠગીરના અને પુચ્છ ગીરના ફેરા શ્વેતવર્ણના છે, એવા બાહ્યક દેશમાં ઉત્પન્ન થએલા અશ્વોએયુક્ત જનો રથ છે, જેની ધ્વજનેવિષે મહિષનું ચિન્હ છે અને એનીજ કુરસંપત્તિ સર્વ જગમાં શાહુકારપાણુ ધારણ કરે છે. અર્થાત્, એના સરખો અતિશય દુષ્ટ બીજો કોઈ નથી, એવો આ શકુનિ છે. વૈરીઓના સમુદાયથી ઉત્પન્ન થએલા લયનું અસ્થાન એટલે સ્થાન નથી અર્થાત્ જેને શત્રુ સમુદાયથી લય નથી એવો, અને જેના અશ્વો આકાશવર્ણના છે, અને જેના ધ્વજનેવિષે સિંહના પુચ્છનું ચિન્હ છે; એવો દ્રોણપુત્ર આ અશ્વત્થામા છે. સંપૂર્ણ શત્રુઓના હૃદયનેવિષે એ શલ્યના જેવું આચરણ કરે છે; માટે જેનું નામ શલ્ય એ સાર્થકજ છે એવો, જેની ધ્વજનેવિષે હળના ચાસનું ચિન્હ છે, જે બંધુક નામક વૃક્ષના પુષ્પ સરખા રંગના અશ્વોએ યુક્ત છે અને જે શત્રુઓને રોગરૂપી છે એવો આ શલ્ય છે. જેનો રથ શત્રુના સમુદાયને દુર્ભય છે, જેના ઘોડાઓ આરકત વર્ણના છે, જેણે શત્રુઓની ચેતનાશક્તિ



હુણુ કરીછે અને જના ધ્વજનેવિષે વસાહતું ચિન્હ છે; એવો આ જ્યદ્વથ છે. જનો કીર્તિ કોળાહળ, વર્ણન કરવાને માટે યોગ્ય છે, જના અશ્વો કંઠ, પૃથ્વાગ, મુખ, કટિ અને પાશ્વભાગ એ પાંચે ઠકાણે કુશના બ્રમરેયુક્ત એવા પંચલદ્વ છે, સ્વતંત્રપણે ચાલનારો અને જની ધ્વજને વિષે યજ્ઞસ્તંભનું ચિન્હછે; એવો આ ભૂરશ્રિવા છે. જણે શત્રુઓની કીર્તિ હુણુ કરીછે એવો, હુથીઓમાં આરોહણ કરનારાઓ મધ્યે શ્રેષ્ઠ, સુપ્રતિક નામના ગજ ઊપર બેસનારો અને જના ધ્વજનેવિષે પ્રૌઢ એવા ગજનું ચિન્હ છે; એવો આ ભગદત્ત છે. અને બાહુપરાક્રમ એજ જઓનું ભૂષણ છે એવા અને નાના પ્રકારના ધ્વજેએ તથા અશ્વાદિક ચિન્હોએ જોવા માટે યોગ્ય એવા સુશર્માદિક અનેક રાજાઓ, આ દેખાય છે તે નું જો. હે અર્જુન, જ્યરૂપ દ્વીપને વિષે ગમન કરનારા એવા જે ધર્મરાજ-તેને મધ્યમાર્ગમાં એ પૂર્વોક્ત પરાક્રમે યુક્ત એવા આ રાજાઓ તે સમુદ્રરૂપ છે; પરંતુ હે અર્જુન, એ સમુદ્રમાં તારૂં ગાન્ડીવ ધનુષ્ય તે નૌકારૂપ છે; માટે ધર્મરાજને આ સર્વ રાજાઓરૂપ સમુદ્રને પાર ઊતારી જ્યરૂપ દ્વીપાંતરપ્રત્યે જવા માટે કાંઈપણ અડચણ પડનાર નથી.

એવી કમળનાભ એવા શ્રીકૃષ્ણની વાણી સાંભળીને અત્યંત ખેદયુક્ત હોતો થકો અર્જુન ધનુષ્યનો ત્યાગ કરી રથ ઉપરજ સ્તબ્ધપણે બેઠો, અને પછી કૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

અર્જુન—હે કૃષ્ણ, આ સર્વ, કોઈ મારા સંબંધીઓ, કોઈ ગુરુઓ, કોઈ બાંધવો અને કોઈતો મારા પ્રાણસ્નેહિઓ છે; માટે એઓને હુણવાને માટે અંતઃકરણ કિંચિત્ પણ ઉત્સાહ પામતું નથી. એવા ગુરુઓ, બંધુઓ અને સગાઓનાં વધરૂપ પાતકનું બીજરૂપ એવું તે રાજ્ય, તે લક્ષ્મી અને તે માટે સામર્થ્ય શા ઉપયોગનું છે? જે ભીષ્મપિતામહનો ખોળો, મારા દેહરૂપો ક્ષતાનો આલવાલ (કૂંડરૂપ) થયો. અર્થાત્ જે ભીષ્મપિતામહે મને નાનપણમાં પોતાને ખોળે બેસાડી રમાડ્યો તે ભીષ્મપિતામહેનેવિષે હે કૃષ્ણ, મારાં બાણ શી રીતે પડે વાડે? તથા જે આ મારા દ્રોણાચાર્ય ગુરુ, સર્વના કરતાં વિશેષ શ્રીનિઐ મને જવી રીતિએ ધનુર્વેદ દીધો તેવી રીતે પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાને પણ ધનુર્વેદ ન દેતા હવા; એવા કાર્ણવિક ગુરુને રણક્ષેત્રનેવિષે કેમ વાડે પ્રહાર કરે? ગમે તેવો અપરાધ કરે તોપણ બાંધવો તે બાંધવોજછે; એ માટે એઓને વિષે પણ બાણો છોડવાસાડે બાણ ધારણ કરનારૂં એવું આ મારૂં ગાન્ડીવ ધનુષ્ય પણ અત્યંત લ-ભિન્ન થાયછે. અર્જુનની એવી વાણી સાંભળીને પછી કંસારિ એવા શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—હે વીરભૂષણ, ક્ષત્રિધર્મેને વિરૂદ્ધ એવો આ તારા અંતઃકરણમાં કૃપાનો નવો અંકુર ક્યાંથી ફટકો વાડે? હે અર્જુન, જોઈએતો ગુરુ હોય, કિંવા પિતા હોય, કિંવા પુત્ર હોય અથવા તો બાંધવ હોય પણ જો તે આયુધ ધારણ કરી આપણો પ્રતિસ્પર્ધી થયો છતાં નિશંક-

પણ તેની ઉપર પ્રહાર કરવો એવું ક્ષત્રિઓનું પ્રત્યેક જ્ઞાંસુધી આપણને પરાલભ કરવાની ઇચ્છા ન કરે, ત્યાંસુધી પાંધવોને પાંધવો જાણવા; અને અત્યંત પરાલભ કરવાની ઇચ્છા કરનારા જે આપણા પાંધવ, તેઓનો તો ખાહુના ખલનું વ્રત ધારણ કરનારા પુરૂષને શિરચ્છેદ કરવો તેજ યોગ્ય છે. અગ્નિ, જેમ હસ્તસ્પર્શને સહન કરતો નથી, કિંવા સિંહ જેમ હરણાદિક શ્વાપ-દોના શબ્દને સહન કરતો નથી; તેમ ક્ષત્રી પણ, શત્રુઓએ કરેલા ખાણપ્રહારને કદી પણ સહન કરતો નથી. તેમ શત્રુનો પક્ષપાત સ્વિકાર કરનારો જે પાંધવ હોય, તો પણ તેનો વધ કરવો. અંધકારની સાથે તેનો પક્ષ ધારણ કરનારા એવા જે ગ્રહો-તેઓને ગ્રહોમાં અગ્રગણ્ય એવો સૂર્ય, નાશ કરતો નથી શું? અર્થાત્ એઓનો નાશ કરેજો: તેમ હે અર્જુન, સર્વ જગતમાં એકજ ધનુર્ધારી એવો તું પાંધવ છતાં તારા વડિલખંડુ યુધિષ્ઠિરની લક્ષ્મીને શત્રુઓ આકર્ષણ કરેછે; તે તને મોટી લજ્જા છે. માટે હે અર્જુન, કૃપાને શિથિલ કરી હાથમાં ધનુષ્યને લેઈ ફરી પૃથ્વીનું અધિપતિપણું, તારા જજ્ઞપાંધવ યુધિષ્ઠિરને દેવાને તું યોગ્ય છે. અથવા આ કૌરવોનો-એ કૌરવોએ કરેલાં દુષ્ટકર્મોએ કરીજ આ મૃત્યુકાળ સમિપ આવ્યો છે. અહીંયાં તુંતો એઓના મૃત્યુકાળને માટે કેવળ કારણજ થઈશ. નિર્દોષી પુરૂષનો વધ કરવો છતાં તે અવશ્ય પાત-કને માટે થાયછે; પણ હાથમાં શસ્ત્ર લેઈને હિંસા કરનારા પુરૂષને તો ધનુર્ધારી એવા જે વીરપુરૂષ તે મારવાનીજ ઇચ્છા કરેછે. એ માટે હસ્તનેવિષે ખાણ ગ્રહણ કર, અને ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચઢાવ. હે અર્જુન, તારા દેખતાં તે તારા પાંધવોને શત્રુઓ પ્રહાર કરેછે; તે તું જો.

એ પ્રસાણીની જેની કીર્તિ પ્રસિદ્ધ છે એવા શ્રીકૃષ્ણની વાણી સાંભળીને પછી ધીમેધીમે અર્જુન, હાથમાં ધનુષ્યને ગ્રહણ કરતો છતો યુદ્ધને માટે તત્પર થયો. ત્યાર પછી પાંડવ અને કૌરવ-એઓ ખંનેની સેનાનેવિષે ધનુર્ધારી વીરો, જેઓનો શબ્દ મહા ભયંકર છે એવાં ધનુષ્યોને પ્રત્યંચા ચઢાવવા લાગ્યા. જેના તરંગો મોટા છે એવો યશનો રાશી જે ક્ષીરસમુદ્ર-તેના શબ્દને વિડંબન કરનારાજ જાણે હોયના! એવા પોત પોતાના શંખ તે વીરો વગાડવા લાગ્યા. તેઓના નાદે કરી તે સમયે રણવાદ્યોના શબ્દ, આચમન કરેલા સરખા, કિંવા અસ્ત પામ્યા સરખા, કિંવા વિશ્રાંતિને પામ્યા સરખા થતા હવા. અર્થાત્ શંખોના નાદ આગળ રણવાદ્યોના નાદ નહીં સરખા થયા. ત્યાર પછી પોતાના રથમાંથી નીચે ઉતરીને પગે ચાલતો જઈ જેની ભક્તિ કલ્યાણકારક છે એવો ધર્મરાજ, ભીષ્મપિતામહને, કૃપાચાર્યને અને દ્રોણાચાર્યને વંદન કરતો હવો. ત્યાર પછી તે ભીષ્મપિતામહાદિકો તે ધર્મરાજને વિજય દેનારો એવો ઉત્તમ આશીર્વાદ દેઈને અતિ નમ્રતાયુક્ત એવા તે ધર્મરાજપ્રત્યે, જેઓનાં મુખ લજ્જાએ છાંટ્યાં છે અર્થાત્ અતિશય લજ્જિત એવા તેઓ ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “હે વત્સ, તારેવિષે અમારૂં વા-

તસલ્ય કદીપણ નાશ પામ્યું નથી, તેમજ હજી પણ તારી ભક્તિ પણ અમારી ઊપર અતિશય વૃદ્ધિ પામનારી છે; પરંતુ હું વીર, અમે શું કરીએ? ઘણી સેવા કરનારા એવા તે કૌરવોએ અમોને અત્યંત સેવાએ કરી એવા પોતાને સ્વાધિન કર્યા છે કે તે કૌરવોને ત્યાગ કરવામાટે અમે ઊત્સાહ પામતા નથી. એ દુર્યોધનના પૂર્વજે જે સ્થળનેવિષે રહેતા આવ્યાછે તે સ્થળનેવિષે, હાસ્યનેમાટે પાત્રભૂત અર્થાત્ હાસ્ય કરવા યોગ્ય એવા અમોએજ, દબ્યેના લોભે કરી, પૂણ્યનો નાશ કરનારા દૈન્યનો કેવળ સમુદાયજ હોયના! એવો અને મૃત્યુકુળ દેનારો એવો આ દેહ વિકૃત્ય કર્યો છે. યુદ્ધનેવિષે જ્ય પ્રાપ્તિ તો તમનેજ થનાર છે. કારણ, જે તમારા પક્ષમાં, શત્રુ ઊપર ગર્જનાપૂર્વક યુદ્ધ કરવામાટે જનારા મહાવીર એવા ધર્મ અને ન્યાય એ બંનેજણ સંચાર કરેછે.”

એવી સાક્ષાત્ વિજયમૂર્તિરૂપ તે ભીષ્માદિકની વાણી સાંભળીને મહારથી એવો જે યુધિષ્ઠિરાજ-તે ત્યાંથી પાછો ફરીને પોતાના રથમાં આવીને બેઠો. ત્યારપછી યુદ્ધનેવિષે સર્વ વીરો, શત્રુઓનેવિષે પોતાના નેત્રોસહિત સ્થાપન કરેલું જે મન-તે મન સહુવર્તમાન તીક્ષ્ણ એવા બાણોને ધનુષ્યનેવિષે સંધાન કરતા હતા. પછી બંને સેનાનેવિષે ધનુષ્યધારી ચોદ્ધાઓ, સર્વ દિશાઓનેવિષે પ્રતિધ્વનિ ઉત્પન્ન કરનારા પ્રત્યંચાઓના શબ્દોએ કરી જેઓએ આકાશવ્યાપ્ત કર્યું છે એવાં ધનુષ્યોને ટણતકાર યુક્ત કરતા હતા. તે સમયે નવીન અને વિસ્ફુરણ પામનારી અર્જુનની જે બાહુકીર્તિ-તેને સૂચના કરનાર જાણે દુંદુભિજ હોયના! એવો, જાણે અન્ય વાદ્યોના શબ્દો પ્રાશન કર્યા છે, જાણે સર્વના કાનની વિપત્તિને પ્રગટ કરીછે; અર્થાત્ સર્વના કાનને બધિરપણુ પ્રાપ્ત કરનાર, પોતાના પ્રતિધ્વનિએ કરી સર્વ દિશાઓને અત્યંત ઈન્મૂલન કરનારો અને શત્રુઓના પ્રાણને પ્રવાસ કરાવનારો એવો અર્જુનના ગાન્ડીવ ધનુષ્યના આકર્ષણે કરી શબ્દ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારપછી આકાશનેવિષે રહીને બેચરોની સ્ત્રીઓના સમુદાયે ચકિતદૃષ્ટિપૂર્વક અવલોકન કરેલો અને વીરપુરુષોના બાહુઓને સુખ ઉત્પન્ન કરનારો એવો સંગ્રામ પ્રવૃત્ત થયો. તે સમયે સર્વ દિશાઓના અંતભાગને એકત્ર કરનારાંજ જાણે હોયના! કિંવા આકાશને ગોળો કરનારાંજ હોયના! એવાં અને આર્ષ્ટનપૂર્વક યુદ્ધનેમાટે પ્રાપ્ત થનારા શત્રુઓના રક્તતું ભોજન કરનારાં એવાં બાણો સંચાર કરવા લાગ્યાં. તે સમયે બાણોના પંખના શબ્દે કરી, ધનુષ્યોની પ્રત્યંચાના સણસણાટ શબ્દે કરી અને બાહુપરાક્રમી એવા વીરોના સિંહનાદે કરી સર્વ જગત્ સંગ્રમે કરી ક્ષોભયુક્ત થયું. તે સમયે તીક્ષ્ણ બાણોના મિષે કરી સર્વ ચોદ્ધાઓને એકદમ ભક્ષણ કરવામાટે પ્રેતપતિની ઘણી જીજ્ઞાસા જાણે લપકારા મારતીઓ હોયના! એવાં બાણો છૂટવા લાગ્યાં. અને તે બાણો પણ પરસ્પર ધર્ષણથી ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિના તણુબા-તણુ કરી પરસ્પર ક્રોધે કરી યુદ્ધસંબંધી શસ્ત્રોનેજ છોડવા લાગ્યાં હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. તે

સમયે રથારૂઢ રથારૂઢની સાથે, વિદ્યાધર વિદ્યાધરની સાથે, ખડ્ગપાણિ ખડ્ગપાણિની સાથે, સ્વાર સ્વારની સાથે અને માહાવત માહાવતની સાથે-એમ પરસ્પર પરાક્રમે કરી યથેચ્છપણે ઠંદ યુદ્ધ કરતા હવા. યોદ્ધાઓના પદપ્રહારે કરી અને રથના ચક્રવેગે કરી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળ, “આ સૂર્યનાં પાણુ રશ્મિરૂપ બાણો વીરોના ઊપર ન પડે” તે માટેજ જાણે હોયના! તેમ સૂર્યને આચ્છાદિત કરતી હવી. તે સમયે અતિશય રેણુ તે જાણે યુદ્ધોત્સાહ જોવા માટેજ આકાશમાં ગઈ હોયના! અથવા સર્વ દિશાઓ યુદ્ધોત્સાહ જોવા માટે ધૂળરૂપે સૈન્યના સમિપભાગે આકાશનો આશ્રય કરતી હોયના! એવી તે રણસંબંધી રેણુ, વિદ્યાધરોનાં વિમાનોમાં પ્રવેશ કરતી હવી; તે જાણે પરસ્પર વીરોના બાણે કરી થનારૂં જ યુદ્ધ, તેના ભયે કરીનેજ જાણે આકાશમાં પલાયન કરતી હોયના! એવું ભાસ્યું; કિંવા પ્રસિદ્ધ કામાતુર પુરૂષ, જેમ રાત્રી- નવિષે સ્ત્રીઓનું આકર્ષણ કરેછે તેમ રેણુ એજ જાણે કોઈએક પુરૂષ, તે નવીન અંધકારે રાત્રિને નિર્માણ કરી દિશાઓ રૂપ સ્ત્રીઓના વસ્ત્રપ્રાંતને આકર્ષણ કરેછે કે શું? એવું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે હસ્તિઓ, “અમારા ઉપમા દેવાને યોગ્ય જ મેઘરૂપ અંધુઓ-તેઓને આ રેણુ કદંબયુક્ત કરેછે અર્થાત્ મેઘ જ પાણીરૂપ છે તેમાં આ રજ પડશે તો તે મેઘ કાદવ યુક્ત થશે.” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ મદોદક કરી રેણુને શાંત કરતા હવા. અને “યુદ્ધનેવિષે મરણ પામી પરલોકનેવિષે ગમન કરનારા સુભટોને આ રેણુ વિવ્ર કરનારી છે” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ મત્ત હસ્તિઓ, પોતાના કર્ણતાલના મિષે કરી તાડવૃક્ષના પંખાએ કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ તે રેણુને દૂર કરવા લાગ્યા. તે સમયે વાયુએ ઉરાડેલી જ હસ્તિઓની સિંદૂરરૂપ રેણુ તે-હસ્તિઓના અંતર્ભાગનેવિષે પ્રદીપ્ત થએલા કોપરૂપ અગ્નિના બાહ્યભાગનેવિષે ઉત્પન્ન થએલી જ્વાળાઓ હોયના! એવી શોભવા લાગી. તે સમયે યુદ્ધસં- અંધી મદાંધ હસ્તિઓ, પ્રતિહસ્તિઓપ્રત્યે મારવા સાંરૂં યથેચ્છપણે દોડવા લાગ્યા છતાં પ્રલય- કાળનેવિષે ઉત્પાતના વાયુએ ફેંકેલા સ્થૂળ એવા પથ્થરોજ હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. અને નવીન રવાલચાલે ચાલનારા, સ્વભાવે કરી ઊંચ્યમુખ રાખનારા છતાં ભ્રગામે કરી જઓનાં મુખ કિંચિત્માત્ર નમ્ર થયાંછે અને યુદ્ધનેવિષે અગ્રગણ્ય એવા અશ્વો-તે જાણે અશ્વરૂપે કરી ચંચળ પ્રતિ કરનારાં તે સ્વારોનાં મનજ હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે રથોની પંકિત, વા- યુએ કંપાયમાન કરેલી ધ્વજઓના વસ્ત્રાંચળે કરી શત્રુસેનાના રથોને બોલાવતીજ હોયના! એવી સંચાર કરવા લાગી. અને જઓના કશા ઊંચે પ્રસરેલાછે અર્થાત્ જઓ મુક્તશિખાછે અને શૌર્યે કરી તથા ક્રોધે કરી જઓનાં નેત્રો આરકત છે એવા પાયદળના સુભટો જાણે જમકિંકર હોયના! એવા વારંવાર યુદ્ધ કરતાથકા સંચાર કરતા હતા. તે સમયે પાંડવોની સેનામાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ન

અને કૌરવોની સેનાનેવિષે જનહવીસુત ભીષ્મપિતામહ-એઓ પોતપોતાની સેનાના સર્વ યો-  
દ્ધાઓને શત્રુસેનાના યોદ્ધાઓ સહવર્તમાન જેમ દેવસેનાના ઐધિપતિ કાર્તિકસ્વામિ, દેવોને  
દૈત્યોની સાથે યુદ્ધ કરાવેછે તેમ યુદ્ધ કરાવતા હતા. ત્યારપછી યુદ્ધનો ઉત્સાહ એજ જાણે ક-  
મળની ઉત્પત્તી, ક્ષત્રિધર્મ એજ તે કમળનાં અગ્ર, વીરવ્રત એજ અંકુર, શૂરત્વ એજ પશ્ચ અને  
વીરરૂપ એજ જેની સુગંધ એવું સૂચવનારા, અર્થાત્ યુદ્ધનેવિષે કમળના ગુણો સૂચવનારા અને  
ખાહુપરાક્રમે યુક્ત એવા ઉત્તરકુંવર, અભિમન્યુ અને દ્રૌપદીના પાંચપુત્ર તથા ખીજપણુ રાજપુત્રો-  
તેઓ-વારંવાર યુદ્ધંગાણનેવિષે યુદ્ધ કરતા થકા સંચાર કરતા હતા; અને પોતાના ખાણોએ કરી  
વીર શત્રુઓને, વ્યાધ જેમ નારિકાનેવિષે ઉત્પન્ન થનારા શ્વાસવાયુની સહવર્તમાન ઉત્પન્ન થ-  
નારા હુંકાર શબ્દે અન્ય શ્વાપદોને પલાયન કરાવેછે તેમ પલાયન કરાવતા હતા. પછી રથ  
ઉપર ખેસનારા મદ્રદેશના રાજા રાહ્યનું અને હાથી ઉપર ખેસનારા વિરાટરાજના પુત્ર ઉત્તર  
કુંવરનું ભયંકર યુદ્ધ પ્રવૃત્ત થયું; અને તેઓ કર્ણ (કાન)ને નિર્ભેદ કરનારા શબ્દને ઉત્પન્ન કર-  
નારાં અને આકાશનેવિષે પ્રકાશ કરનારો મેઘ જેમ વજ્રને છોડેછે તેમ મોહોટાં મોહોટાં ખાણો  
પરસ્પર છોડતા હતા. તે સમયે આકાશનેવિષે પ્રાપ્ત થનારી દેવસ્ત્રીઓની કૌતકયુક્ત દૃષ્ટિનો  
અને તેઓના ભયયુક્ત ચિત્તનો પરસ્પર મહોટો કલહ ઉત્પન્ન થતો હવો. અર્થાત્ જોવાનું  
કામ દૃષ્ટિનું, તે દૃષ્ટિ જો યુદ્ધ જુએ તો તેને ભય પ્રાપ્ત થાયછે અને જોવાની ઈચ્છા કરનારું  
ચિત્ત તે દૃષ્ટિકારે જોવાને દૃષ્ટિને કહુપણુ તે ભય પામવાથી જુએ નહી; માટે કવિએ દૃષ્ટિનો  
અને ચિત્તનો કલહ થયો એમ કલ્પના કરી: પછી અતિ દુનિવાર ખાણુવૃષ્ટિ કરનારા ઉત્તરકુંવર,  
મેઘ જેમ સૂર્યને આચ્છાદિત કરેછે તેમ રાહ્યને આચ્છાદિત કર્યો. પછી જાણે અનેક યુદ્ધો  
જીત્યાંછે, એવો રાહ્ય, યુદ્ધનેવિષે નવિન આસકત થનારા ઉત્તરકુંવરને, ઇંદ્ર જેમ વજ્રે કરી પ-  
ર્વતોને પાડેછે તેમ શકિતએ કરી પાડતો હવો. તે સમયે મંદાચળે મથિત થએલા મહાસાગરના  
ધ્વનિની જેને ઉપમાએ એવો પાંડવોની સેનામાં અતુલ હાહાકાર ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો. પછી જેઓનાં  
શૂર કર્મ પ્રખ્યાત છે એવા ધર્મરાજની તરફના ધનુર્ધારી યોદ્ધાઓ, સર્પ સરખા તીક્ષ્ણ ખાણોએ કરી  
કુરુસેનાધિપતિ ભીષ્મપિતામહની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી શત્રુઓને તાપ ઉત્પન્ન  
કરનારાં ભીષ્મપિતામહનાં ખાણો, સર્વ દિશાઓને પ્રત્યક્ષકાળના મેઘની ધારાવૃષ્ટિ સરખાં આ-  
ચ્છાદિત કરતાં હતાં. પછી કેટલાક સુભટોના માનની સાથે રથના અક્ષનો પણ ભંગ થયો,  
કેટલાક સુભટોના ખાહુઓના પરાક્રમની સાથે ધ્વજઓ પણ નીચે પડીઓ, કેટલાક સુભટોના  
ધૈર્યની સાથેજ તેમની ધનુર્વૃત્તાઓ ધ્વસ્ત થઇઓ, કેટલાક સુભટોની વિજય આકાંક્ષાની સહવ-  
ર્તમાન તેમના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાઓ પણ તૂટી ગઇઓ, કેટલાક સુભટોના પ્રાણની સહવર્તમાન

તેઓના તુરંગો પણ ત્વરાએ પલાયન કરવા લાગ્યા, કેટલાક સુભટોના પરાક્રમની સહવર્તમાન તેઓના રથનાં ચક્કો પણ ખંડ ખંડ થઈ ગયાં, કેટલાક સુભટોના રણકર્મની સાથે તેઓનાં કવચો પણ છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયાં, કેટલાએક સુભટોના કોપની સહવર્તમાન તેઓના સારથી પણ રથની નીચે પડી ગયા, કેટલાક સુભટોના મહિમાની સાથે તેમનાં છત્રો પણ ઉડી ગયાં, કેટલાએક સુભટોના અહંકાર સહવર્તમાન તેઓના રથની ધરીઓ પણ ખંડ ખંડ થઈ ગઈઓ, કેટલાક સુભટોના અંતઃકરણની સાથે તેઓનો પાશ્વિભાગપણુ શૂન્ય થઈ ગયો, કેટલાક સુભટોની દેહશક્તિની સાથે તેઓનાં ધનુષ્ય પણ હાથમાંથી ગણિત થઈ ગયાં, કેટલાક સુભટોની કીર્તિ સહવર્તમાન તેમના શરીરમાંથી રક્તના તરંગો પણ ચલન પામવા લાગ્યા અને કેટલાક સુભટોના ભુજદંડોની સહવર્તમાન રથ ઉપર ખેસવાની જગ્યા પણ અસ્પર્શિત થઈ ગઈ. એવું જણી જાણીને ન પ્રાપ્ત થનારૂં બાણવૃષ્ટિકર્મ ઉત્પન્ન કરચુંછે, એવા ભીષ્મપિતામહુ પાંડવોની સેના અત્યંત વ્યાકુળ કરી. તે સમયે જણે પોતાના બાહુપરાક્રમે કરી શત્રુઓનાં પરાક્રમ તુચ્છ કર્યાં છે એવો ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પણ કૌરવોની સેનાને વિષે હજારો રાજાઓનો સંહાર કરતો હયો. તે સમયે બાણવૃષ્ટિએ કરી સુભટોના શોણિતની નદીઓ ચાલીઓ. જે નદીઓમાં સેવાળને સ્થળે સુભટોના વાળ, રાતાં કમળોને ઢકાણે વીરપુરુષોનાં મુખ, નૌકાને સ્થાને મહાન રથો, મીનને ઢકાણે હસ્ત અને ચરણ, ક્રમુદનીઓને સ્થાને શ્વેત છત્રો અને વેતસને એટલે નદીની તટ આગળ નેતરનાં ઝાડ હોય છે તેને સ્થાને ધ્વજઓ હતીઓ, એવી સુભટોના શોણિતથી નદીઓ ઉત્પન્ન થઈઓ. તે રક્તની નદીઓ યથેચ્છપણે વહેવા લાગીઓ છતાં તેઓના પ્રવાહમાર્ગને વિષે પ્રહાર કરી મૃત્યુ પામીને પડેલા હસ્તિઓ, પર્વતો સરખા ભાસવા લાગ્યા. તે રણભૂમિ કોઈકોઈ ઢકાણે તૂટી પડેલા ધ્વજોએ કરી ધ્વજદંડમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે તૂટી પડેલા ધનુષ્યોએ ધનુષ્યમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે તૂટી પડેલા આબૂકોએ આબૂકદંડમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે તૂટી પડેલા છત્રોએ કરી છત્રદંડમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે મૃત થઈ પડેલા અશ્વોએ કરી અશ્વમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે મૃત થઈ પડેલા વીરોએ કરી વીરશરીરમયી દેખાવા લાગી, કોઈકોઈ ઢકાણે મૃત થઈ પડેલા હસ્તિઓના સમુદાયે કરી ગજમયી દેખાવા લાગી અને કોઈકોઈ ઢકાણે ભાગી પડેલા રથોએ કરી રથમયી એવી દેખાવા લાગી. તે સમયે યુદ્ધના કુશળપણથી આકાશને વિષે દોડનારા રક્તે કરીને જ જાણ લાલ થયો હોયના! (અર્થાત વીરોના શરીરને બાણ કિંવા ખડ્ગપ્રહાર લાગે કે તે શરીરથી તરત જ લોહીની ધારા ઊંચે ઉડેછે. એથી કરી લોહીને યુદ્ધનું કુશળપણ છે એવી કવિએ કલ્પના કરી.) એવો સૂર્ય અસ્ત પામતો હયો. તે સમયે અનાયુધ (આયુધ વિનાનો) પંઠ (નપુંસક) સ્ત્રી, પૂર્વસ્ત્રી (પ્રથમ સ્ત્રી છતાં કા-



રાણુ પરત્વે પછી પુરૂષપણુ પામેલો) વિવ્રસ્ત (વિશેષ ભય પામેલો) અને અભયદાન માગનારો-એ-  
આના ઉપર માત્ર શરપ્રહાર ન કરતાં ભીષ્મપિતામહ, આકાશના અંતને વ્યાપનારાં અને મર્મ-  
ભેદન કરનારાં એવાં અતિશય બાણોનો જ સમુદાય-તેની વૃદ્ધિએ કરી સાયંકાળપર્યંત સહસ્તાવધિ  
રાજાઓનો સંહાર કરતા હતા. ત્યારપછી કૃપાએ કરી તે ભીષ્મપિતામહ, પોતાના ધનુષ્યથી  
પ્રત્યંયાને ઉતારતા હતા. તે સમયે કૌરવ અને પાંડવોની સેનાના વીરો યુદ્ધ કરવાનું બંધ કરતા હતા.

પછી ઉત્તરકુંવરનો વધ થવાથી ખિન્ન થએલા પાંડવો અને સંતુષ્ટ થએલા કૌરવો પોતપો-  
તાના શિબિરોપ્રત્યે (છાવણીપ્રત્યે) ગમન કરતા હતા. તે દિવસની રાત્રીનેવિષે પુત્રશોક કરી  
વ્યાકુળ થએલી અને જને નેત્રમાંથી ઉજ્જુ અશ્રુઓ નિકળે છે એવી વિરાટરાજની પટરાણી સુદે-  
ષ્યાને યુધિષ્ઠિરાજ શાંત્વન કરતા છતાં ભાષણ કરવા લાગ્યા.

યુધિષ્ઠિર—હું સુદેષ્યા, તમે કલ્યાણકારક એવા વિરાટરાજની પટરાણી થઇને આવીરીતે  
શોક કરો છો તેણે કરી તમારૂં સ્તુત્યપણું શું? અર્થાત્, વીરપુરૂષની સ્ત્રીએ શોક કરવો છતાં તે  
નિંદાપાત્ર થાયછે: અને તે ઉત્તરકુંવરે આજ તમને વીરસૂ એટલે વીરજનની એવી કરેલીછે. અર્થાત્  
તે તમારા ઉત્તરકુંવરે એવું પરાક્રમ કર્યું કે તેનું પરાક્રમ જોઇને જોનારા સુભટો પણ “ધન્યછે  
એની જનનીને” એવું કહેવા લાગ્યા: વળી હું એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમારા ઉદરથી ઉત્પન્ન  
થએલા ઉત્તરકુંવરને તે પાપી મદ્દાધિપતિ શલ્યના ઉદરથી પૃથક્ જો આકર્ષણ ન કરે તો અર્થાત્  
તે શલ્યને મારીને ઉત્તરના વધનું વેર ન લેડાંતો: આ મારો યુદ્ધારંભ સફળ ન થાઓ; અને તમે  
મને કદીપણુ સત્યપ્રતિજ્ઞા એવો માનશો નહીં.

એવી રીતે ધર્મરાજાએ આશ્વાસન કરેલી તે સુદેષ્યા, શોકનો ત્યાગ કરતી હતી. કારણ  
જેણે પદાર્થ માત્રોનો મૂળ સ્વભાવ જાણ્યોછે; અર્થાત્ સર્વ પદાર્થ નાશવંતછે એવું જેણે જાણ્યું  
છે: તેવા માણસને કોઈપણ પદાર્થનો નાશ થવાથી તેનાવિષે સ્વદૃષ્ટ પણ શોકસ્થિતિ કેમ પ્રાપ્ત  
થાય? અર્થાત્ ન થાય: હવે એ પ્રમાણે સાતદિવસ પર્યંત ભીષ્મપિતામહે, બાણના સમુદાયે કરી  
શત્રુપક્ષના અનેક રાજાઓના સૈન્યને મારતા છતાં પણ દયાળુપણે પોતાના સૈન્યનું રક્ષણ કરતા  
હતા. અહિંયાં હસ્તિનાપુરનેવિષે ગાંધારી સહિત ધૃતરાષ્ટ્રને, જની બુદ્ધિ ઉદારછે એવો સંજ્ઞ,  
દિવસનેવિષે થએલો યુદ્ધપ્રકાર અવલોકન કરી રાત્રીનેવિષે યુદ્ધસંબંધી કથા કહેતો હતો. અહીંયાં  
ધર્મરાજા પણ, બાણના પ્રહારે કરી ધાવલ થએલા પોતાના સૈનીક લોકોને વાત્સલ્યતાએ કરી  
પ્રતિદિવસે પોતાના ઉત્તમ પ્રકારના ભાષણરૂપ પાણીએ કરી અને ધાવની વ્યથા દૂર કરનારા  
ઔષધે કરી ધાવસંબંધી દુઃખની નિવૃત્તિને પમાડતો હતો.

સાત દિવસ પ્રમાણે આઠમા દિવસનેવિષે પણ ભીષ્મપિતામહ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છતાં

તેમની સામે પાંડવોની સેનાના રાજાઓ અત્યંત યુદ્ધ કરવા માટે આરંભ કરતા હતા. કૌરવોની સેનાના જે વીર પોતાના ભાથાનેવિષે ખાણુ લેવા માટે હાથ ધાલવા લાગ્યો છતાં તેજ ક્ષણે તેના તે હાથને તેજ ઠકાણે પાંડવોના વીર વિક્ષ કરતા હતા. તેમજ જે કોઈ ભાથામાંથી ખાણુ કાઢી તે ધનુષ્ય ઊપર સંધાન કરે એટલામાં તો તેની આંગળીને છેદન કરતા હતા. જે કોઈ યુદ્ધ કરવા માટે ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને કાનપર્યંત આકર્ષણ કરે એટલામાં તો તેના હાથને, ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને અને કાનને વેધન કરતા હતા, અને જે કોઈ વીરનાં નેત્રો, ખાણુ મારવાને તાકે છે એટલામાં તો તેના નેત્રની કીકીને ખાણુ કરી છેદન કરતા હતા. એ પ્રમાણે પાંડવોના વીરોએ ધાયલ કરેલા કૌરવસેનાના વીરો યુદ્ધનેવિષે સ્થિરતા કરી ઊભા રહેવા સાઝ થોડ પણુ ગર્વને ન ધારણુ કરતા હતા; તો પછી રાત્રુના વીરોનો છેદ કરવા માટે, કિંવા તેઓના ધનુષ્યોનો છેદ કરવા માટે, કિંવા ધનુષ્યની પ્રત્યંયાના છેદને માટે ગર્વ ન ધારણુ કરતા હતા એમાં શું કહેવું? એ પ્રમાણે મહા બળાદ્ય અને ધનુર્ધારી એવા પાંડવોના પક્ષપાતી જે વીરો તે, કૌરવોના સેનાધિપતિ ભીષ્મપિતામહુના પક્ષે રહીને શાસન કરનારા વીરોના સમુદાયને ગતપ્રાણુ એટલે પ્રાણુરહિત કરતા હતા. તે સમયે કુટલાએક શૂરપુરૂષ કે જેઓનાં અંગ સર્વ ઠકાણુ ખાણુ કરી વ્યાપ્ત થઈ ગયાં છે એવા તેઓ સાહુડીના સીસોળીઆઓએ વ્યાપ્ત થએલા શરીરની તુલના ધારણુ કરતા હતા. અર્થાત્ સર્વાંગનેવિષે ખાણુ લાગ્યાં છતાં સર્વાંગનેવિષે જેને સીસોળીયાં છે એવી સાહુડી સરખા તે વીરો દીસવા લાગ્યા. તે સમયે યુદ્ધના રસે કરી જેઓને નવીન ક્રશ ઉત્પન્ન થયા હોયના! એવાં આછાં આછાં લાગેલાં ખાણુના મંડળે કરી જેઓનાં મસ્તક વ્યાપ્ત થઈ ગયાં છે એવા કુટલાએક વીર, ખાણુ મધ્યે ખૂડનારા હોતા થકા શોભતા હતા. વળી તે સમયે ખાણુના પ્રહારે કરી જેઓનાં સર્વાંગ ધાવયુક્ત છે એવું તે કૌરવસૈન્ય, પ્રકુક્ષિત થએલા અંધુકવૃક્ષનું જંગમતા પામનારું વનજ હોયના! એવું શોભવા લાગ્યું. તે સમયે ધનુર્ધારી વીરોના આકાશમાં યથેચ્છપણુ ઊડી જનારા મસ્તકના સમુદાયે કરી ચૂર્ણ થયો માટેજ હોયના! એવો યુદ્ધ અવલોકન કરનારો સૂર્ય અસ્ત પામતો હવો. અર્થાત્, જે યુદ્ધમાં, વીર પુરૂષોનાં મસ્તકો આકાશનેવિષે ઊડવા લાગ્યા. એવું યુદ્ધ ચાલ્યુ છતાં તેનું નિવારણુ કરવાનેજ જણી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; તે સમયે ભીષ્મપિતામહુ પાંડવપક્ષના હજારો રાજાઓને માર્યા છતાં પણુ જેઓએ કૌરવપક્ષના, ભીષ્મપિતામહુ કરતાં અધિક વીરો માર્યા છે એવા પાંડવો આનંદયુક્ત થયા. અને કૌરવો, મર્યાદાનું ઓલંખન કરનારો સમુદ્રજ હોયના! એવા અમર્યાદ ખેદને પામતા હતા. ત્યારપછી ખંને સેનાના વીરો યુદ્ધ ખંધ થયું છતાં પોતપોતાને સ્થાનકે ગમન કરતા હતા.

ત્યારપછી તે દિવસની રાત્રીનેવિષે ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર જે દુર્યોધન-તે ગંગાપુત્ર જે ભીષ્મપિ-

તામહ-તેમના નિવાસપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. ત્યાં જઈને ભીષ્મપિતામહને વંદન કરી અને તેના સમિપભાગે બેસીને કાંઈ નિંદા કટાક્ષપૂર્વક દુર્યોધન ભાષણ કરતો હવો.

દુર્યોધન—હું તાત, તમારા ધનુર્ધારીપણાનો આધાર અમને અવશ્ય છે. એ માટેજ પાંડવોના નાશને સાઝ આ મારો સર્વ યુદ્ધારંભ થયો છે; પરંતુ અગ્નિ પણ વાયુના સહાયવિના વનને બાળવા માટે જોમ સમર્થ નથી, તેમ મારા વીરોમાં કોણ એવો સમર્થ છે કે જે તમારા સહાયવિના પાંડવોનો ઊચ્છેદ કરી શકે? તમે તો પાંડવોના પક્ષપાતી હોવાથી પાંડવોનાજ ગુણનું વર્ણન કરનારા છો. એ માટે યુદ્ધનેવિષે પાંડવોના પક્ષપાતીવીરોએ અમારી તરફના મોટ મોટા વીરોને નિત્ય માર્યા છતાં તેઓની તમે ઊપેક્ષાજ કરો છો. એ માટે જો તે પાંડવો તમોને અત્યંત પ્રિય હોય અને તે કારણેજ તેઓને રાજ દેવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો; હું તાત, હમણાંજ તમો તમારે હાથે કરી મારો વધ કરો.

એવું આર્તપણે ભાષણ કરનારા દુર્યોધનપ્રત્યે ભીષ્મપિતામહ ભાષણ કરવા લાગ્યા.

ભીષ્મપિતામહ—હું વત્સ, તુચ્છપુરૂષને યોગ્ય એવો આ વાણીનો ઉચ્ચાર તને કયાંથી પ્રાપ્ત થયો? એ પાંડવોના અંધુપણા માટે જોકે માઝ ચિત્ત તેઓનેવિષે વાત્સલ્યભાવ ધારણ કરેછે; તથાપિ મેં માઝ જીવિતગ્ય તો તારેવિષે વેચ્યુંછે; માટે પાંડવોની સાથે વાત્સલ્યભાવપણે ચાલવું છોડી દઈ મારે યુદ્ધ કરવાનું છે અને તેમ હું કંઈ પાણુ ખરો, પરંતુ જે સૈન્યમાં અર્જુન, હાયનેવિષે ધનુષ્ય ધારણ કરી રહેછે; તે સૈન્યમાં યુદ્ધાંગુનેવિષે અવશ્ય જ્ય પ્રાપ્ત થવાનો મને સંશય છે; તથાપિ જન્મથી અભ્યાસ કરેલું જે નિર્દોષ એવું માઝ યુદ્ધકર્મ—તે યુદ્ધકર્મે કરી હું પ્રાતઃકાળે શૂરરહિત એવી પૃથ્વીને કરીશ.

એવી રીતે જનહુવિપુત્ર જે ભીષ્મપિતામહ-તેમણે મહા પ્રીતિએ ભાષણ કર્યું છતાં તે ભાષણ શ્રવણ કરીને દુર્યોધન ત્યાંથી ઉઠીને પોતાના આવાસપ્રત્યે ગમન કરતો હવો.

ત્યારપછી નવમે દિવસે પ્રાતઃકાળે પાંડવોની સેનાના ચોદ્ધાઓને ભીષ્મપિતામહ, પોતાના બાણોએ કરી સૂર્ય જેમ કિરણોએ કરી અંધકારને નાશ કરેછે તેમ નાશ કરવા લાગ્યા. તે સમયે પાંડવપક્ષના કટલાક વીરો હસ્તનેવિષે ધનુષ્ય ધારણ કરવામાટે પણ સમર્થ થયા નહી, તો પછી હાથમાં ધનુષ્યધારણ કરી ધનુષ્યના અગ્રભાગનેવિષે પ્રત્યંચા ચઢાવવાને માટે સમર્થ થયા નહીં એમાં શું કહેવું? તે સમયે કટલાએક વીરો તો ધ્વજના દંડની પાછળ સંતાવા લાગ્યા, કટલાક વીરો રથથી નીચે ઉતરી રથની નીચેની જગ્યામાં પ્રવેશ કરતા હવા, કટલાએક વીરો પોતાના સારથીઓને આગળ કરી પોતાનું રક્ષણ કરતા હતા અને કટલાએક વીરો તો અપકીર્તિનો અંગીકાર કરી યુદ્ધ મૂકી પલાયન કરતા હવા. તે સમયે ભીષ્મપિતામહ, વૈરીઓના અને બાણોના

પક્ષાત્ ભાગનેજ માત્ર જોતા હતા; પણ કોઈના મુખને ન જોતા હવા. અર્થાત્ શત્રુઓ પક્ષા-  
યન કરવા લાગ્યા છતાં તેઓના પૃષ્ઠભાગને, અને ત્વરાએ ખાણુ છોડતાં ખાણુનો પણ પૃષ્ઠભાગને  
જોતા હવા; તેઓના એટલે શત્રુઓના અને ખાણુના મુખભાગને જોવાનો તેમને સમયજ મળ્યો  
નહી. તે સમયે ભીષ્મપિતામહુ એકલાએ પણ પાંડવોની આસપાસ રહેનારા અનેક રાજાઓને,  
નદીના અનેક કલ્લોલોને જમ મહા પર્વતના કલ્લોલરૂપ એકજ ડુંગર પાછા ફેરવીને નહી સરખા કરેછે;  
તેમ પાછા ફેરવી ફેરવીને સંહાર કર્યો. એ પ્રમાણે ભીષ્મપિતામહુ, ખાણુની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા  
છતાં પાંડવ પક્ષના વીરો પ્રત્યંચારહિત ધનુષ્યની સહવર્તમાન પોતે પણ પ્રાણુરહિત થતા હવા.  
અર્થાત્, તેઓના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાઓ ભીષ્મપિતામહુ પોતાનાં ખાણુએ કરી તોડીઓ અને  
તેઓના પ્રાણુ પણ હુણુ કર્યા. પછી તામ્રવર્ણ મેઘના મિષે કરી રકતરૂપ ઉદક વાદળોને કા-  
દવયુક્ત કરતાં છતાં તેનાથી પોતાનું રક્ષણ કરવાનેજ માટે જાણુ હોયના! તેમ સૂર્ય અસ્ત  
પામ્યો. તે સમયે જ્યનો લોભ ધારણ કરનારા કૌરવો, કુમુદની સરખા પ્રકાશ પામ્યા. અર્થાત્,  
સૂર્ય અસ્ત થયો છતાં ચંદ્રવિકાસી કુમુદની પ્રકુલિત થઈ અને કૌરવો હર્ષ પામ્યા. અને સૂર્યવિકસીત  
કમળો સરખા પાંડવો સંકોચ પામવા લાગ્યા. તે સમયે બંને સેનાના છડીદારોએ સંધ્યાકાળ થયો  
એટલે “હું વીરો હવે યુદ્ધ કરો નહી” એવો નિષેધ કર્યો; તે કારણે યુદ્ધસ્થળથી તે બંને સેનાઓ  
પોત પોતાના નિવાસસ્થળપ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ.

ત્યારપછી તે દિવસની રાત્રિનેવિષે ધર્મરાજ, કૃષ્ણ જોઓમાં મુખ્ય છે એવા સંપૂર્ણ  
સભાસદોને એકસ્થળે બોલાવીને તેઓની સાથે આવી રીતનો વિચાર કરતો હવો; કે “નવીન મેષે  
અંધકારરૂપ સેનાને પ્રવૃત્ત કરી છતાં તે સમયે જમ આકાશમાં “અમુક ઠકાણુ ચંદ્રછે” તે વિષે  
પણ સંશય પ્રાપ્ત થાયછે તો પછી તે ચંદ્રનો પ્રકાશ શો પડવાનો છે? તેમ એ જનહુવીપુત્ર ભી-  
ષ્મપિતામહુ જ્યાંસુધી યુદ્ધભોમિનેવિષે ધનુષ્યને કંપાયમાન કરેછે, અર્થાત્ ધનુષ્ય ધારણ કરી  
ખાણુ ચઢાવીને મારેછે: ત્યાંસુધી આપણને ઉત્તમ વિજય પ્રાપ્ત થવો તો દૂરજ છે પરંતુ જીવિ-  
તની આશ પણુ નાશવંતજ છે. એ માટે આ સમયનેવિષે આપણે કેવો યત્ન કરવો જોઈએ?  
તે પ્રકાર તમે સર્વ મળીને કહો. માત્ર ચિત્તતો તમારામાંથી ભીષ્મપિતામહુને કોણ મારશ? અને  
બે કેવી રીતે મારશ? એ વિષે મોટી શંકાયુક્ત થઈને રહ્યું છે.”

એવાં યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળીને કંસાંતક જ શ્રીકૃષ્ણ તે ભાષણ કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ—હું રાજન, આજના યુદ્ધનેવિષે આપણા પક્ષના રાજાઓનો યથેચ્છપણે સંહાર  
કરનાર ગંગાતનય ભીષ્મપિતામહુને ક્રોધે કરી મારવા માટે મારા બાહુઓ પોતેજ ઉત્સાહ પામ્યા  
હતા; પરંતુ તે સમયે અર્જુન, નાનાપ્રકારના સોગને કરી મારા ઉત્સાહ પામેલા બાહુઓનું નિરોધન

કરતો હવો. અર્થાત્, હું આજ ભીષ્મપિતામહને મારતો હતો છતાં “હું મારોશ” એવું કહી અને અનેક પ્રકારના સોગન દેઈ અર્જુનને માફ નિવારણ કર્યું; હવે જો તમે નિશંકપણે ભીષ્મપિતામહને મારવા માટે મને આજ્ઞા આપો, તો હું પ્રાતઃકાળનેવિષે સર્વ ભૂમિતળ નિર્ગોચ્ય એટલે ભીષ્મપિતામહરહિત કરું.

એવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ફરી યુધિષ્ઠિરરાજ ભાષણ કરતો હવો.

યુધિષ્ઠિર—હું હરે, તમે હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરી યુદ્ધભોમિતેવિષે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છતાં તમારી સામા યુદ્ધ કરવા માટે ઈંદ્ર પાણ આજસ ધારણ કરે. અર્થાત્ ટકી શકે નહીં; તો પછી ભીષ્મપિતામહની વાતજ શી? પરંતુ પૂર્વે તમે સંતુષ્ટ થઈ અમોને ગાંધારીના પુત્ર જે દુર્યોધનાદિક; તેઓ સર્વના વધથી ઉત્પન્ન થએલી કીર્તિરૂપ દક્ષણા સમર્પણ કરીછે. પરંતુ બાળપણથી ભીષ્મપિતાના ઊચ્છરંગરૂપ પદંગનેવિષે લાડ લાડેલા એવા ભીમસેન અને અર્જુન, તેઓ એ ભીષ્મપિતામહનો સાક્ષાત્ વધ પોતે કેમ કરે? માટે હું ગોવિંદ, ભીષ્મપિતામહના વધનો બીજો ઉપાય મને કહો કે, જે ઉપાયે કરી સર્વ જગતમાં એકજ રથી એવા ભાગીરથી પુત્ર ભીષ્મપિતામહ છતાઈને તેઓ નામ માત્રે કરી અવશેષ રહે.

એવું ધર્મરાજએ ભાષણ કર્યું છતાં તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરેછે.

શ્રીકૃષ્ણ—હું રાજન્, માફ આ વચન શ્રવણ કરો. ભીષ્મપિતાના વધની યુક્તિ નાના બાળકથી તે ગોપાળપર્યંત અતિ પ્રખ્યાત છે. જે કારણ માટે યુદ્ધનેવિષે સ્ત્રી, પૂર્વ સ્ત્રી, દીન, ભય પામેલો, પંઠ અને આયુધરહિત-એઓનેવિષે ભીષ્મપિતામહનાં બાણ કદીપણ પડવાનાં નથી. એ માટે પ્રાતઃકાળે દુપદરાજનો પંઠપુત્ર જે શિખંડી-તેને આગળ કરી તેના પૃષ્ઠભાગે તમે સર્વ રહો; એટલે પછી યુદ્ધનેવિષે અત્યંત બાણ સમુદાયને છોડનારા એવા પરંતુ શિખંડીને જોઈ તેના ઉપર બાણ પ્રહાર નહી કરનારા એવા તે ભીષ્મપિતામહને પણ તે શિખંડી કર્ણપર્યંત ધનુષ્યની પ્રત્યંચાને આકર્ષણ કરી છોડેલાં તીક્ષ્ણ બાણોએ નિઃશંસય વધ કરશે.

એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે કહેલો ભીષ્મપિતામહના વધનો ઉપાય જાણીને ધર્મરાજદિક સંપૂર્ણ સલાસદો હર્ષયુક્ત થઈને પછી તેઓ સર્વ પોતપોતાના સ્થાનકપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

પછી દશમે દિવસે પ્રાતઃકાળે અતિ ક્રોધયુક્ત એવા શિખંડીને આગળ કરીને પાંડવાદિક સંપૂર્ણ વીરો ભીષ્મપિતામહના વધની ઈચ્છાએ સંગ્રામના અગ્રભાગનેવિષે ગમન કરતા હવા. તે સમયે બંને બાજુભણીના ચક્રરક્ષણ કરનારા ભીમસેન અને અર્જુન-એઓએ કરી તે શિખંડી, સૂર્ય અને ચંદ્ર એ બંનેના મધ્યભાગે રહેનારા બુધ સરખો શોભતો હવો. ત્યાર પછી તે બંને સેનાનું પરસ્પર, થએલી બાણવૃષ્ટિના ખડખડાટ કરી જનેવિષે આકાશ શબ્દયુક્ત છે

એવું અત્યંત ધોરયુદ્ધ થતું હતું. તે સમયે તત્કાળ રથથી ઉત્પન્ન થએલી જે ધૂળ તે, મુખ ઉપરથી જેઓનાં આસ્તરણ દૂર થઈ ગયાંછે એવી હસ્તિઓનાં મુખ ઉપરના આસ્તરણને ઠકાણે થતી હતી. અર્થાત્ યુદ્ધનેવિષે છૂટેલા બાણોએ હસ્તિઓનાં મુખ ઉપરનાં આવરણો તૂટિ ગયાં છતાં રથથી ઉત્પન્ન થએલી ધૂળેજ તે હસ્તિઓનાં મુખ આચ્છાદિત થયાં: કંટલાએક હસ્તિઓ પરસ્પર દંતોના પ્રહારે કરી ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિના તણુખાઓએ જાણે મધ્યભાગે તેજને વમન કરનારાજ હોયના! એવા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કંટલાક હસ્તિઓ પોતાના દંતરૂપ વજ્રના પરસ્પર સંઘટે કરી ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિજ્વાળાના સમુદાયે કરી મુખના રક્ષણને અર્થે ધારણ કરેલાં કવચોને પરસ્પર દહન કરતા હતા. કોઈએક હસ્તિએ પોતાની શૂંઢે કરી રથને પૃથ્વી ઉપર ઊંધો પાડ્યો છતાં રથી અને સારથી એ બંને ભૂમિ ઉપર રથની નીચે દબાઈને મરણ પામ્યા, અને રથે જોડેલા અશ્વો અધર લટકવા લાગ્યા. જેઓનાં મસ્તકો ભાલાઓએ કરી ઉર્ધ્વભાગે ઊરાડેલાંછે એવા કંટલાક સ્વાર જાણે વંશ પરંપરાગત પ્રાપ્ત થએલી નટની ક્રીડાને સ્વિકારવા લાગ્યા હોયના! એવા દીસવા લાગ્યા. અર્થાત્, સ્વારોએ પોતાના અશ્વોને અત્યંત વેગમાં છોડ્યા છતાં એટલામાં શત્રુના સ્વારોએ તેઓનાં મસ્તક ભાલાવતે ઊરાડ્યાં છતાં તેમના ઘડસહિત અશ્વો અહીં તહીં દોડવા લાગ્યા; તે જાણે વંશપરંપરાગતની નટક્રીડાનેજ ધારણ કરતા હોયના! એવું લાગ્યું: તે સમયે જ્યાં ત્યાં, મૃત્યુ પામીને પૃથ્વી ઉપર પડેલા વીરો, તેમજ છિન્ન લિન્ન થઈ પડેલા રથો અને મૃત્યુ પામી પડેલા અશ્વ તથા હસ્તિઓ-એજ જ્યાં તરંગોછે; તે તરંગોએ કરી મહા વેગે વહેનારી રક્તનીનદી-તે મહોટા મહોટા સ્વારોને પણ આગળ જવા માટે રેવા નદીના પુર સરખી અટકાવ કરતી હતી. કંટલાએક વીરોની બાણ છોડવા માટે માત્ર એકજ મુશ્કિલુંની પાસે પ્રવેશ કરનારી થઈ પણ પતન પામેલા અનેક વીરોએ કરી લક્ષાવધિ બાણો છૂટેલાં એવું અનુમાન થયું. અર્થાત્ બાણ છોડવા માટે મુશ્કિલો એકજ, પણ તે મુશ્કિલે લક્ષાવધિ બાણો છોડ્યાં એવું બાણોએ વિંધાઈ મરણ પામી પૃથ્વી ઉપર પડેલા વીરોના સમુદાયે કરી અનુમાન થયું: કોઈકે રથી પોતાના શત્રુ રથીની ઉપર તેને મરવા સાડ દોડવા લાગ્યો છતાં તેને માર્ગનેવિષે દુસ્તર એવી રક્તની નદીજ અર્ગલા એટલે અડચણ કરનારી ભૂંગળરૂપ થઈ. એવી રીતે વીરપુરૂષો પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છતાં ભીષ્મપિતામહ પણ, કંટલાક વીરોને જર જર કરતા થકા, કંટલાએક વીરોને યુદ્ધથી પલાયન કરાવતા થકા અને કંટલાએક વીરોને બાણના સમુદાયે કરી મારતા થકા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે જેમ વૃક્ષોની છાંયા સંધ્યાકાળે સૂર્યના સમિપભાગે ગમન કરવા માટે સમર્થ થતી નથી; તેમ તે ભીષ્મપિતાના તેજના સમિપભાગે શત્રુઓની પંક્તિઓ પણ ગમન કરવા માટે સમર્થ થઈઓ નહીં. તે



સમયે શત્રુઓને તાપ ઉત્પન્ન કરનારાં ભીષ્મપિતામહનાં આણોએ કરી વ્યાકુળ થએલા કટલાક રાજાઓ, યુદ્ધસ્થળનેવિષે મરણ પામી પડેલા હસ્તિઓના મધ્યભાગે પોતાના રથને સ્થાપન કરી વિશ્રાંતી લેતા હતા. એ પ્રમાણે કરીને યુદ્ધનેવિષે શત્રુની સેના યથેચ્છપણે વિમુખતા પામી છતાં ભીષ્મપિતામહના હસ્ત, ઘણીવારસુધી વ્યાપારરહિત થયા. ત્યાર પછી પૂર્ણચંદ્રનું મંડળ, સૂર્યબિંબની સેવા કરવામાટે જન્મ સૂર્યની સન્મુખ પ્રાપ્ત થાયછે, તેમ તે યુદ્ધનેવિષે શિખંડીનો રથ, ભીષ્મભિતામહના રથના અગ્રભાગે પ્રાપ્ત થતો હવો. અર્થાત્, પૂર્ણિમાને દિવસે ચંદ્રબિંબનો ઉદય થયો છતાં તેની સન્મુખ અસ્ત પામનારું જ સૂર્યનું બિંબ દેખાય છે તેમ, શિખંડી, સન્મુખ ગયો છતાં ભીષ્મપિતામહ દીસવા લાગ્યા: મહાશૂર અને યુદ્ધ કરનારો જ શિખંડી-તેના નિવારણને માટે કૌરવો તરફના વીરો શિખંડીની સન્મુખ દોડવા લાગ્યા છતાં તે શિખંડીના પાર્શ્વરક્ષક જ ભીમસેન અને અર્જુન-એઓએ આગુકરી તે વીરોનો પ્રતિકાર કર્યો. તે સમયે મંદાકિનીપુત્ર ભીષ્મપિતામહ-તેમણે પોતાની સન્મુખ ચંડકોદંડપાણિ એટલે તીવ્ર ધનુષ્ય ધારણ કરનારા શિખંડીને અવલોકન કરી યુદ્ધનેવિષે જ આવેશ-તે આવેશને પોતે મંદ કરતા હવા. અર્થાત્, તે શિખંડી પંદ હોવાથી “તેના ઊપર આણુ છોડ્યાં એ વીરપુર-પને યોગ્ય નહીં.” એવું મનમાં ધારીને ભીષ્મપિતામહ યુદ્ધ કરવું મૂકી દેઈ સ્તબ્ધ થઈને રહ્યા; અને કોટ્યાવધિ યોદ્ધાઓના સમુદાયના સંહારે કરી જને શ્રેમ પ્રાપ્ત થયોછે એવા પોતાના ધનુષ્યને જાણે કૃપા કરીનેજ હોયના! તેમ પિતામહ ભીષ્મ, વિશ્રાંતી દેતા હવા. તે સમયે હેમંત-ઋતુના સૂર્ય સરખા, કિંવા મંત્રથી સ્તંભન પામેલા અગ્નિ સરખા, કિંવા વૃક્ષપણું પામેલા સિંહ સરખા તે ભીષ્મપિતામહ દીસવા લાગ્યા. ત્યારપછી શિખંડીએ યથેચ્છપણે આણોએ કરીને ભીષ્મપિતામહને તાડન કર્યા; પરંતુ ગંભીરવદી એટલે ઘણીવાર મહાવતે કરેલી શિક્ષાને ન માનનારો જ હાથી તેની જન્મ તે ભીષ્મપિતામહ, શિખંડીના આણોને કાંઈજ લેખવતા ન હતા. એટલામાં ધૃષ્ટદ્યુમ્નાદિક સંપૂર્ણ યોદ્ધાઓ પણ ચારે આજુબાજુથી તે ભીષ્મપિતામહને આણુવૃષ્ટિએ કરી આચ્છાદિત કરતા હતા. ત્યારપછી જઓના આણોનો પ્રહાર અસહ્ય છે એવા તે ધૃષ્ટદ્યુમ્નાદિક વિરોને જોઈને જમના અવસેષ કોથે કરી કંપાયમાન છે; એવા ગંગાતનય ભીષ્મપિતામહ, ફરી ધનુષ્યનેવિષે પ્રત્યંચા ચલાવતા હવા; અને તેમના ચક્રરક્ષક જ દુર્યોધન અને દુઃશાસનાદિક-તેઓ પણ એકદમ મહાવેગે કરી શત્રુઓના પ્રાણવાયુની ચાચના કરનારા અર્થાત્ શત્રુઓના પ્રાણને હરણ કરનારા સર્પોજ જાણે હોયના! એવા આણોએ કરી વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તે સમયે સર્વ લોકોએ દિશા, વિદિશા, આકાશ, અને પૃથ્વી એ કાંઈજ અવલોકન કરચું નહીં, પણ કેવળ સર્વ જગત આણુમયજ અવલોકન કરચું. પછી મહાત્વરાએ અર્જુનપ્રત્યે શ્રીકૃષ્ણ, ભાષણ કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ—હું પૃથામૂનો, (હું પૃથાપુત્ર) શત્રુએ કરેલા તારી સેનાના નાશપ્રત્યે તું કાં ઉપેક્ષા કરેછે? તો આ સમયે શિખંડીની પાછળ રહી આ તારી લજ્જાને પણ સારી માનીને, કારણ કે વીરપુરુષને બીજાની પાછલ ઉભો રહી બાણ મારવું એ લજ્જારૂપ છે, તથાપિ હમણાં તાહુરી લજ્જાને સારી માનીને કૌરવોની સંપત્તિરૂપ વહિવું મૂળ એવા જ આ લીજ્જાપિતામહ, તેમને તું પોતે ઉન્મૂલન કર.

એવી કૃષ્ણની આજ્ઞાને કિંચિત્ ખિન્નપણે સ્વિકારીને ત્યાર પછી અર્જુન, શિખંડીના રથ ઉપર આરોહણ કરતો હોયો. ત્યારપછી શિખંડીના શરીરે કરી જેનું શરીર ગુપ્ત છે, અર્થાત્ શિખંડીની પછવાડે ગુપ્ત રહેનારો એવો અને કર્ણના સમિપભાગે જઈ વિશ્રાંતિ પામનારી જેની મુઠ્ઠિ છે, અર્થાત્ ધનુષ્યની ઉપર તીરનું સંધાન કરતી વખતે જેની મુઠ્ઠિ, કાનસુધી આવેલી છે: એવા અર્જુને પોતાનું ગાન્ડીવ ધનુષ્ય આકર્ષણ કર્યું. તે સમયે તે તુમુલ્યુદ્ધ જોવામાટે તે યુદ્ધની સન્મુખ અત્યંત દૃષ્ટિ કરનારા એવા નિમેષરહિત દેવોને તે યુદ્ધ જોવાને મહાત્વરા પ્રાપ્ત થતી હોવી. અર્થાત્ “આ યુદ્ધ ઉતાવળેજ શરૂ થાય તો ઠીક” એવું ધૃષ્ટ્યતા જોતા હતા: તે સમયે પૂર્વ વૃષ્ટિ કરનારો એ જ જમ સૂર્યમંડળને આચ્છાદન કરેછે તેમ દુર્યોધનાદિક વીરો લીજ્જાપિતામહને આચ્છાદન કરતા હતા. અર્થાત્ લીજ્જાપિતામહ ઉપર બીજાઓના બાણાદિકનો પ્રહાર ન થાય, એવું રક્ષણ કરવા માટે અને લીજ્જાપિતામહ બીજાની દૃષ્ટિએ પણ ન પડે, એ માટે તેમની આસપાસ વેજિત થઈ ચલન કરતા હતા: પણ દિશાઓના મૂળને પણ નિર્મૂળ કરવામાટે જ-ઓનાં પરાક્રમ યોગ્ય છે એવા લીમસેનાદિક યોદ્ધાઓ એજ કોઈ વાવંટોળીઆરૂપ-તેમણે તે દુર્યોધનાદિકોને જ્યાં ત્યાં વિખેરી નાખ્યા. અર્થાત્ તે લીમસેનાદિક વાવંટોળીઆરૂપ યોદ્ધાઓએ લીજ્જાપિતામહ સૂર્યને આચ્છાદિત કરી રહેલા દુર્યોધનાદિક મેઘને જ્યાં ત્યાં વિખેરી નાખ્યા એટલે પલાયન કરાવ્યું: જાણે અર્જુનને બાણો મૂકવા માટે પ્રેરણા કરતીઓ હોયના! એવી વાયુએ ચંચળ થએલી ધ્વજાઓના અગ્રભાગે કરી રથો શોભવા લાગ્યા. પછી અર્જુને લજ્જાએ કરી, લકિતએ કરી અને સ્નેહ કરીને લીજ્જાપિતામહને વિષે બાણોનો સમુદાય છોડ્યો. તે સમયે શિખંડીએ જેનું આચ્છાદન કરેલું છે એવા અર્જુનને ન જોનારા અને બાણોએ કરી જેમનું શરીર વિદ્ધ થએલું છે એવા લીજ્જાપિતામહ, પોતાના સારથીપ્રત્યે લાપણ કરવા લાગ્યા.

લીજ્જા—હું સારથી, આ બાણો અત્યંત મર્મભેદ કરેછે, માટે એ બાણો મર્મભેદ કરવામાં કુશળ, જોઓનું અહીં આવીને પડવું અટકાવ રહિત છે, અર્થાત્ અહીં આવતાં વચમાં કોઈ એનો અટકાવ કરી શકતું નથી: જોઓની ક્રિયા સરલ છે, જોઓની ગતિ અવલક છે, જોઓનું સામર્થ્ય, તાક્યા નિશાનનો ભેદ કરવા માટે અતિશય છે, અને સુવાર્ણમય પંખે કરીને જોઓ

વિજળીના પ્રકાશની રેશાને કરનારાં છે, અર્થાત્, તે બાણો જ્વાના માર્ગને સુવર્ણમય પંખે કરી વિજળીની રેશા સરખો કરતાં હતાં, દેવો સરખાં સુપર્વાં, અર્થાત્ દેવોનું જેમ સુપર્વાં નામ છે તેમ આ બાણોનું નામ પણ સુપર્વાં છે, અને શુભકર્મ જેમ સફળ થાય છે તેમ જેઓ સફળ છે, અર્થાત્ સફળ એટલે ભાલોડા સહિત અને બીજા અર્થ એક ધાર્યા નિશાનને મારનારાં, એવાં આ બાણો, અવશ્ય અર્જુનનાં જ છે. એ બાણો કાંઈ શિખંડીનાં નથી. આજ આ મહારો વત્સ જે અર્જુન, તેની ધનુર્વિદ્યાનો અનુભવ લેનારો અને મારા મૃત્યુકાળને વિષે પ્રાપ્ત થએલો એવો જ આ મારો અંતરાત્મા-તે જીવન પામે છે. અર્થાત્ અર્જુનની બાણ મૂકવાની અનૂપમ યોજના જોઈ આ મૃત્યુતુલ્યદશાને વિષે પણ મને અત્યંત આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે.

એ પ્રમાણે ભીષ્મપિતામહ, પોતાના સારથી પ્રત્યે ભાષણ કરતા હતા ; એટલામાં આકાશથી એવી વાણી ઉત્પન્ન થઈ કે “હું ગાંડેય, તારા ગુરુએ ઉચ્ચારેલી વાણીને તું વિસરીશ નહીં.” એવી વાણી શ્રીવાણ કરી વિસ્મય પામેલો દુર્યોધન, ભીષ્મપિતામહની પાસે જઈ પ્રશ્ન કરતો હવો કે “હું તાત, આકાશથી કોઈએક ખેચર તમને ગુરુવાણી પ્રત્યે શું સ્મરણ કરાવે છે?” એવું દુર્યોધનનું ભાષણ શ્રીવાણ કરીને ત્યારપછી ગંગાના પુત્ર ભીષ્મપિતામહ ભાષણ કરતા હવા.

ભીષ્મ—હું દુર્યોધન, હું બાલ્યાવસ્થાને વિષે મારા માતામહના ગૃહને વિષે રહેતો થકો માતાની સાથે ચારણશ્રમણને વંદન કરતો હવો. તે સમયે તે કૃપાળુ એવા ચારણશ્રમણ, સમિપ ભાગે રહેનારો જે હું-તેની પ્રત્યે વિશુદ્ધ એવા સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મના આચરણને કહેવા લાગ્યા. તે સમયે હું કુરુક્ષેત્ર, તે મુનિની પાસેથી પ્રાપ્ત થએલું ધર્મનું રહસ્ય મારા હૃદયને અત્યંત પ્રિય થયું; અને મને યથેચ્છપણે પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. પછી તે દિવસથી હું સર્વ પ્રાણીમાત્રના સમુદાયને મારા આત્મા સરખા જોડાં છું. અર્થાત્ અહિંસા ધર્મ મેં સ્વિકાર્યો છે; મુનિના સરખી સત્યે કરીને પવિત્ર એવી વાણી હું બોલું છું, અર્થાત્, બીજું સત્યધર્મવ્રત મેં સ્વિકાર્યું છે; તેમજ બીજાના દ્રવ્યને વિષે મારું ચિત્ત વિમુખ થયું છે; અર્થાત્ ત્રીજું ચૌરચક્રમ ન કરવું એવું વ્રત મેં સ્વિકાર્યું છે; અહ્યર્થવ્રતને વિષે જેનું મન નિષ્કપટ છે એવો જે હું-તેને સર્વ સ્ત્રીસમુદાય તૃણતુલ્ય લાગે છે, અર્થાત્ અહ્યર્થવ્રતના આચરણ કરી મેં સ્ત્રીની ઈચ્છા છોડી દીધી છે એટલે એ ચોથું અહ્યર્થવ્રત લીધું છે; અને તેમજ બીજાઓનું પ્રિય કરવું તથા સંતોષ અને પરિગ્રહનો નિગ્રહ-એઓનો પણ મેં સ્વિકાર કર્યો છે. જે પુરૂષ જૈનધર્મને વિષે પોતાના ચિત્તને સ્થાપન કર્યું છે તે પુરૂષને શું દુષ્કર છે? અર્થાત્ કાંઈ પણ દુષ્કર નથી; એવી રીતિએ અનાચારથી વિમુખ, ધર્મને વિષે તત્પર અને શ્રીવાણ કરેલા ધર્મને વિષે એકાગ્ર યુદ્ધિ એવો જે હું-તે અશોષ આશ્રિયથી વિરામ પામ્યો. અરહત દેવની પૂજા, ગુરૂની ઉપાસના,

તપ, સ્વાધ્યાય, સંયમ અને દાન-એઓએ કરી જેનાં ધણાં કર્મો છૂટી ગયાંછે એવો જે હું-તે પ્રતિદિવસ એ વૃક્કર્મોનું આચરણ કરતો હોવો. પછી સર્વથા બાધાભ્યંતર પરિગ્રહના સંગનો પરિત્યાગ કરવા માટે ઇચ્છા કરનારો એવો જે હું તેને પણ પવનવેગ નામના મારા મા-માએ સર્વ કળાઓ શિખવીઓ. કોઈએક સમયે ત્રિકાળજ્ઞ એવા મુનિચંદ્ર નામના જ્ઞાની મુનિને મારા મામાની સાથે વંદન કરી તત્કાળ અંગતીપર રોમાંચ ધારણ કરનારો એવો જે હું, તે હાથ જોડી સર્વની પ્રત્યક્ષ પ્રશ્ન કરવા માટે અવકાશ પામીને તે મુનિને પ્રશ્ન કરતો હોવો કે “હું મુનિદ્ર, જે પરમાનંદનો મૂળકંદ અને જે મોહરૂપ અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્યસમાન, એવું સર્વ સંયમ મને કયારે પ્રાપ્ત થશે?” તે સમયે તે મુનિદ્ર પણ મારીપ્રત્યે ભાષણ કરતા હોવા કે “હું ભદ્ર, ગુણે કરી ચંદ્ર સરખી પ્રકાશમાન અને મહાસતી એવી તારી કનિષ્ઠમાતા સત્યવતી નામની જ્યારે થશે; ત્યારે તેના પુત્રોના સંબંધે કરી તું ઘણાકાળપર્યંત ગૃહનેવિષે વાસ કરશે. કારણ, તારા સરખા વિચારયુક્ત ચિત્તવાળા જેઓછે તેઓને બીજાઓનું કાર્ય કરવું એજ સ્વાર્થ છે. એ માટે તારા પિતાની પ્રીતિને અર્થે જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરનારો તું ગૃહવાસનેવિષે રહીને પણ દેવવ્રત એવા નામે કરી પ્રખ્યાતિને પામશે. અને ત્યારપછી જેનો મહોટો મહિમા છે એવો તું, અનુક્રમે કુરંગોત્તરનેવિષે પિતામહ, એવો પ્રખ્યાત થઈ શત્રુઓથી અત્યંત પિડિત થએલા એવા દુર્યોધનની વતી તેના શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરી તે દુર્યોધનના ક્ષત્રુથી મુક્ત થઈશ; અને ત્યારપછી મારો ભદ્રગુપ્તાચાર્ય નામે જે શિષ્ય-તેના સમિપભાગનેવિષે અતિશ્રદ્ધાયુક્ત થઈને સર્વ ભાવશલ્યનો ત્યાગ કરી, દ્રવ્યશલ્યથી ઉત્પન્ન થએલો તે દુઃસહવ્યથાને સહન કરનારો અને વર્ષપર્યંત જેવું આયુષ્ય અવશેષ રહેલું છે એવો એકાગ્રચિત્તે તું પ્રવજ્યાંને ધારણ કરશે, અને ઉત્તમ પ્રકારની આરાધના કરી જેવું ચિત્ત સર્વ ઉપર સમદૃષ્ટિપાણાનેવિષે અત્યંત નિમગ્ન છે એવો તું એક વર્ષના અંતે જે સ્વર્ગલોકથી કદી પણ અઘ:પાત નથી એટલે નીચું પડવું નથી એવા સ્વર્ગલોકપ્રત્યે સુખે કરી ગમન કરશે.” એવું કહી જેમનું ઉત્તમ ચારિત્ર છે એવા તે મુનિ, અન્ય ઠંકાણે ગમન કરતા હોવા. હું પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે તે દિવસથી તે આજપર્યંત તેમની ઊચ્ચારેલી વાણીનો અનુભવ લેતો હોવો. એ માટે હું વત્સ દુર્યોધન, એ ખેચરો ધર્મગ્રહણને માટે મારા સહજાચારી અને એક ગુરૂની પાસે રહીને બ્રહ્મચર્યાદિક વ્રત લેનારા, સ્વાધ્યાયી, સમાન વયવાળા અને ચતુર છે; એ સર્વ વાતે મારા સાધર્મિઓ છે, તે માટે તેઓ આ સમયે મને ગુરૂની વાણીનું સ્મરણ કરાવેછે,

એવું ભીષ્મપિતામહ દુર્યોધનપ્રત્યે કહેતા છતા રોમાંચના સમુદાયજ્ઞ જાણે પ્રાપ્ત થયા હોયના! એવાં, અર્જુનનાં, પ્રતિરોમનેવિષે ભાગેલાં બાણોએ પરિપૂર્ણ એવા અને જેમણે પો-

તાનાં નેત્રો મિચ્યાં છે તથા જન્મનું ધનુષ્ય હાથમાંથી ગણિત થયું છે એવા તાલધ્વજ લીખપિતા-  
મહુ મૂર્છા પામીને પોતે ખેટલા રથના મધ્યભાગનેવિષે પતન પામતા હવા. તે સમયે તે  
સંકટઅવસ્થાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થએલા લીખપિતામહને અવગ્રોહન કરવા માટે જાણે અસમર્થજ હો-  
યના! એવો અને જાણે સર્વસ્વ કિરણો ત્યાગ કર્યાં એવો સૂર્ય દ્વીપાંતરને પામતો હવો. અ-  
ર્થાત્, અસ્ત પામતો હવો: તે સમયે દુર્યોધન અને પ્રદોષકાળ-એ બંને, અંધકારના સમુદાયે  
જેઓની આશા કિંવા દિશાઓ નિરાશ પામેલીઓ છે એવા અને નક્ષત્રોના ઉદયે કરી શોભ-  
નારા એવા થતા હવા. અર્થાત્, લીખપિતા પડ્યા તથી જેને ક્ષત્રિયકુળનો જ્યરૂપ ઉદય નથી  
એવો અને અજ્ઞાનના સમુદાયે કરી દિગ્બ્રમ પામનારો એવો દુર્યોધન થયો. અને પ્રદોષકાળ,  
સૂર્યઅસ્ત થયો છતાં અંધકારના સમુદાયે કરી દિશાઓના જ્ઞાનનેવિષે ભ્રમયુક્ત એવો અને  
નક્ષત્રોના ઉદયે કરી શોભનારો એવો થયો: ત્યાર પછી શોક અને અંધકારના યોગે કરી બ્ર-  
મિષ્ટ થએલા એવા અને “હું તાત, હું તાત,” એવી રીતે આક્રોશ કરનારા જે કૌરવ અને પાં-  
ડવ-તેઓએ પોતાપોતાની સેનાનો અવહાર કર્યો. એટલામાં જે લીખપિતામહના સાધર્મિ  
ભાઈઓ પ્રથમ મામાને ઘેર રહ્યા હતા તે દ્વિવસના ખેચરો જે સપ્તહત્તારીઓ હતા અર્થાત્ લી-  
ખપિતામહના સાધર્મિ ભાઈઓ હતા, તેઓ લીખપિતામહની પાસે આવી મહા આનંદે તે  
લીખપિતામહને ત્યાંથી પાસેના પર્વતની ગુફામાં ભદ્રગુપ્તાચાર્યના સમિપભાગે લઈ ગયા.  
અહીંયાં હસ્તિનાપુરમાં સંજયના મુખથી તે વૃત્તાંત સાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્ર તત્કાળ શોક કરી પ્રાપ્ત  
થનારા અશ્રુપાતે કરી યુક્ત હોતો થકો લીખપિતામહના સમિપભાગે ગમન કરતો હવો. અ-  
હીંયાં વળી જેઓનાં નેત્રો અશ્રુઓએ કરી યુક્ત છે એવા કૌરવો અને પાંડવોએ પણ લીખપિ-  
તામહની પાસે આવીને નાના પ્રકારના ઊપચારોએ કરી ફરી તે લીખપિતામહ ચેતનાને પમાડ્યા.  
તે સમયે તે લીખપિતામહ તે કૌરવ પાંડવોનેવિષે પોતાની અમૃતરસમયી દૃષ્ટિને, ચંદ્ર જેમ  
કુમુદનીનેવિષે પોતાના પ્રકાશને સ્થાપન કરે છે તેમ સ્થાપન કરતા હવા. તે સમયે જેઓનેવિષે  
નેત્રો પ્રકુલિત થએલાં છે એવાં તે કૌરવ પાંડવોનાં મુખ, જેનેવિષે ભ્રમર અત્યંત ભ્રમણ પામે છે  
એવી કુમુદનીઓની જેમ પ્રકાશ પામવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી મંદ મંદ શબ્દ કરનારા એવા જે  
લીખપિતામહ તે કૌરવોપ્રત્યે લાપણુ કરવા લાગ્યા કે “હું વત્સો, મારા મસ્તકને આધાર નથી  
માટે નિરાધાર એવી મારી ગ્રીવા મને અત્યંત દુઃખ દે છે.” એવું લીખપિતામહનું લાપણુ શ્રવણ કરી  
પછી હંસતુલ્યમય અને સુખનાં કેવળ નિધાન એવાં પક્ષીઓના પરનાં ભરેલાં ઊંચીકાં આણીને કૌરવો  
નમ્રતાપૂર્વક સમર્પણ કરતા હવા. તે સમયે મસ્તક ધુણાવીને તે ઊંચીકાંનો નિષેધ કરી જન્મનું  
મુખ હાસ્યયુક્ત છે એવા લીખપિતામહ અર્જુનનેવિષે શુભવર્ણદૃષ્ટિને સ્થાપન કરતા હવા. તે

સમયે જાણે ભીષ્મપિતામહનો અભિપ્રાય અકસ્માતજ જાણ્યોછે એવો અર્જુન, પોતાના ધનુષ્યને ઉતાવળે પ્રત્યંચા ચઢાવીને તે ભીષ્મપિતામહને કંકપત્રમયી ઉશીકાને દેતો હવો. તે સમયે પણ શત્રુઓએ જોનો પૃષ્ઠભાગ જોયો નથી, એવા તે ભીષ્મપિતામહને અર્જુન ઉશીકું દીધું છતાં બંને મૈનાના વીરો “વાહ બહુ સાઝં કર્યું, બહુ સાઝં કર્યું” એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા. તે સમયે અતિ પ્રેમેયુક્ત એવા હસ્તે કરી ભીષ્મપિતામહ અર્જુનને સ્પર્શ કરતા હવા. એટલામાં ધર્મરાજ, ભીષ્મપિતામહને વંદન કરી ભાષણ કરતા હવા.

યુધિષ્ઠિર—હું તાત, આ તમોને બાણનાં શલ્યો લાગેલાં છે, તે મારા ચિત્તને અત્યંત દુઃખિત કરેછે; એ માટે તમે આજ્ઞા કરો એટલે તમારી આજ્ઞાએ, આ સર્વ શલ્યોને છિદ્ર સહિત કાઢી નાખું. અર્થાત્ શલ્યો કાઢીને તે શલ્યોએ પ્રાપ્તથએલા જે ધાવ-તેને પણ હું ત્વરાએ ડઝવું. હું તાત, મારા હાથની અંગુઠીના ઉદ્દકે કરી તમોને સર્વાંગનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા ધાવને હું ડઝવી નાખીશ. કારણ આ અંગુઠીની ધાવ ડઝવવાની શક્તિ મારા પિતા પાંડુરાજએ મને વર્ણન કરી કહેલી છે; તે મેં પણ લક્ષાવધિ વાર અનુભવેલી છે. વિપરીત કૃત્ય કરનારા પુત્રે કરીને પિતાને જેમ દુઃખ પ્રાપ્ત થાયછે; તેમ પોતાના નામે ચિન્હિત એવાં બાણોએ કરી તમારા ઊપર પ્રહાર કરનારો આ અર્જુન, લજ્જાએ નમ્ર એવા મુખને ધારણ કરેછે; એ માટે આ અર્જુનનું દુઃખ દૂર કરવાસાઝં હું તાત, તમે પ્રસન્ન થાઓ; અને આ તમારા અંગનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા શલ્યોના ઉદ્ધારરૂપ કર્મનેવિષે સાંપ્રતકાળે મને આજ્ઞા આપો.

એવું ધર્મરાજનું ભાષણ શ્રવણ કરી ભીષ્મપિતામહ આનંદ યુક્ત ભાષણ કરવા લાગ્યા.

ભીષ્મપિતામહ—હું વત્સ, આ શલ્યો મને કિંચિત્ પણ વ્યથા ઉત્પન્ન કરતાં નથી. વ્યથા ઉત્પન્ન કરનારાં જે મારાં ભાવશલ્યો છે, તેઓને તો આ શુદ્ધોપદેશ કરનારા ભદ્ર ગુપ્તાચાર્યાદિક સુખે કરીને ઉદ્ધાર કરશે. જે બહિરાત્મા પુરૂષની, પુર્જાદિક શરીર એજ આત્મા છે એવી બુદ્ધિ રહેલી છે, તે પુરૂષનેજ આ દ્રવ્યશલ્યે કરીને દુઃખ પ્રાપ્ત થાયછે. મને તો હું વત્સ, બ્રાહ્મશરીરનેવિષે ભેદ કરનારાં આ બાણશલ્યો અંતરંગભાગનેવિષે દુષ્કર્મે કરી થનારા મર્મભેદને સહાયતા કરેછે.

એવું ભીષ્મપિતામહ, ધર્મરાજપ્રત્યે ભાષણ કરી પછી ક્ષણભર વિસામો લેઈને અગ્રભાગને વિષે પોતાનીપ્રત્યે રહેનારા જે કંસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ-તેમને દૃષ્ટિએ કરીનેજ જાણે આલિંગન કરતા હોયના? એવી રીતે અવલોકન કરતા થકા ફરી કૌરવ પાંડવોપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા.

ભીષ્મપિતામહ—હું વત્સો, આ સમયે મને તૃષા બહુજ પીડા કરેછે; એ માટે પાણી આણીને મારી આ તૃષા દૂર કરવા માટે તમે સમર્થ છો.



એવું ભીષ્મપિતામહનું ભાષણ કુર્ણાદિક સહિત તે કૌરવો સાંભળીને સ્વચ્છ, સુગંધકારક અને શીતળ એવું મૂર્તિમાન તે ભીષ્મપિતાનું મનજ હોયનાં! એવા ઉદકને અણાવતા હવા. અને તે પાણી સુવાર્ણમય વાસણમાં ધાલીને ભીષ્મપિતામહના મોંઢા આગળ દુર્યોધનાદિકોએ મૂક્યું. તે દુર્યોધનાદિકે અણાવેલા પાણીને દૂરથીજ જોઈને તેનું ભીષ્મપિતામહ નિવારણ કર્યું; અને ફરી ભીષ્મપિતામહ ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “જે પાણી પશુ પક્ષી ઇત્યાદિકોએ પીધું ન હોય, અને જે પાણીને સૂર્યના કિરણોએ પાણી સ્પર્શ કર્યો ન હોય, તે પાણી પીવા માટે માટું ચિત્ત ઇચ્છા ધારણ કરેછે.”

એવું ભીષ્મપિતામહનું ભાષણ સાંભળીને સર્વ દુર્યોધનાદિક વીરો ચિંતા કરવા લાગ્યા કે “એવું પાણી મળવું અતિશય દુર્લભ છે. કારણ એવું પાણી તો માનસરોવરાદિકનેવિષે પણ ઉત્પન્ન થયું નથી” એવો વિચાર કરી “આગળ હવે શું કરવું” એ વિષે અત્યંત મોહ પામનારા તે દુર્યોધનાદિક કૌરવવીરોપ્રત્યે અને યુધિષ્ઠિરાદિકપાંડવવીરોપ્રત્યે અવસોકન કરીને તે સમયે ભીષ્મપિતામહ, અર્જુનના મુખનેવિષે અમૃતની વૃષ્ટિ કરનારીજ જાણ હોયનાં! એવી દૃષ્ટિને સ્થાપન કરતા હવા. તે સમયે શસ્ત્રાસ્ત્રનેવિષે નિપુણ એવો તે અર્જુન, ભીષ્મપિતામહનો અભિપ્રાય જાણીને અને પોતાના ગાન્ડીવ ધનુષ્યને મંડળાકાર કરીને અર્થાત્ પ્રત્યંચા ચઢાવીને વાઝણાસે અભિમંત્રિત એવા બાણને ધનુષ્યનેવિષે ચઢાવતો હવો. તે જોઈને જેને આનંદ પ્રાપ્ત થયોછે એવા શ્રીકૃષ્ણના દૃષ્ટિપાતે કરીને પવિત્ર એવા સ્થળનેવિષે અધોમુખ એવા તે બાણને છોડીને પૃથ્વીને છિદ્ર પાડતો હવો. એટલામાં તે છિદ્રરૂપ પૃથ્વીતળથી નિકળનારી તે અર્જુનની કીર્તિરૂપ ભાગીરથીની જાણ સખીજ હોયનાં! એવી સ્વચ્છ ઉદકધારાને સર્વ લોક એવા લાગ્યા, તે સમયે પાંડવોના શ્વેતવર્ણ દૃષ્ટિપાતે અને કૌરવોના કૃષ્ણવર્ણ દૃષ્ટિપાતે કરી તે ઉદકની ધારા ભાગીરથી અને યમુના-એ બંનેના સંગમની રચનાને સ્વિકારવા લાગી. અર્થાત્ પ્રયાગ તીર્થનેવિષે ભાગીરથી અને યમુનાનો સંગમ થાયછે; તે સ્થળે તે બંને નદીના પ્રવાહ જૂઠા જૂઠા જણાયછે. ભાગીરથીનો શ્વેત પ્રવાહ-અને યમુનાનો કૃષ્ણ પ્રવાહ. તેમ અહીંયાં પણ અર્જુને બાણ કરી ઉત્પન્ન કરેલી જળધારા-તેને પાંડવોના શ્વેત દૃષ્ટિપાતનો અને કૌરવોનો કૃષ્ણ દૃષ્ટિપાત એ બેનો સંગમ થયો; તેથી તે ભાગીરથી અને યમુનાના સંગમની રચના સ્વિકારવા લાગી. એમ કવિએ ઉત્પ્રેક્ષા કરી: ત્યાર પછી તે ઉદક ગ્રહણ કરી અર્જુન ભીષ્મપિતાની પાસે જતા હવો. તે સમયે તે ભીષ્મપિતામહ પણ પોતાના નેત્રરૂપ પાત્રે કરીને તે જળ પ્રાશન કરી સંતુષ્ટ થઈ અર્જુનપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા.

ભીષ્મપિતામહ-હવે વત્સ અર્જુન, પ્રકાશને ઉત્પન્ન કરનારો જે સૂર્ય તે જમ ચક્રવાક પક્ષી-ઓના શોકના સમુદાયને દૂર કરેછે; અર્થાત્ સૂર્ય, ઉદય થતાંજ ચક્રવાકના જોડાનો રાત્રીનેવિષે પડેલો

વિયોગ નાશ પમાડી, તે જોડતો સંયોગ કરાવી જન્મ આનંદને પમાડે છે તેમ તુંજ પાણી આણ-  
નારો મારી તૃપ્તા મટાડીને મને આનંદ પમાડનારો થયો છે. એ માટે હું વત્સ, આ તારો મહોટો  
ભાઈ જે ધર્મરાજ, તેની પાસે તું સુખે ખેસ, અને ત્રણે લોકમાં ખીજા કોઈને ન પ્રાપ્ત થનારા આ  
તારા ગુણોએ કરી તું તારા આ ધર્મરાજદિક ખંધુઓ સહિત વિજયી થા.

એવું અર્જુનપ્રત્યે ભાષણ કરી પછી ભીષ્મપિતામહુ, અર્જુનના સત્કારે કરી મલિન થ-  
એલા દુર્યોધનના સુખને હર્ષયુક્ત કરતા થકા દુર્યોધનપ્રત્યે હિતકારક એવી વાણી બોલતા હવા.

ભીષ્મપિતામહુ—હું વત્સ દુર્યોધન, આ કુરુક્ષેત્રને વિષે મહોટા પુણ્યના યોગે કરી જન્મ  
પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ સમ્યક્દર્શનવિના દક્ષિણદેશને વિષે ઉત્પત્તિ થતી નથી. અર્થાત્ પર્વ  
જન્મને વિષે સંપાદન કરેલા પુણ્યે કરી દક્ષિણદેશને વિષે તેમાં વિશેષે કરી કુરુક્ષેત્રને વિષે તને જન્મ  
પ્રાપ્ત થયો છે. આ કુળને વિષે યોગ્ય એવા જે ગુણ તે તારે વિષે પ્રગટપાણુ પામે છે. કારણ, ભા-  
ગીરથીમાં ઉત્પન્ન થએલા કમળોતું સુગંધપાણુ કદીપણુ નાશ પામતું નથી. તથાપિ હું વત્સ, હું  
કાંઈ વાત્સલ્યભાવે કરીને હુમણાં તને કાંઈક કહું છું કે નમ્રતા અને ન્યાય એ ખે ગુણોનો તું સ્વ-  
કાર કર. કારણ, નમસ્કાર કરવા માટે યોગ્ય જે પુરૂષ છે તે પુરૂષને વિષે જે નમ્રતા તે નમ્રતા, નમ્રતા  
ધારણુ કરનારા પુરૂષને મોહોટી કીર્તિ સંપાદન કરે છે. રામચંદ્રને વિષે નમ્રતાયુક્ત એવો જે લક્ષ્મણ-  
તનો યશ જગતમાં ફેલ્યો છે? તે તું વિચારીજે. અનુક્રમનું ઉદ્ધંવન નહિ કરનારા એવા કોણ  
પુરૂષનો ઉદય થતો નથી? અર્થાત્ ન્યાયે ચાલનારા પુરૂષોનો ઉત્તરોત્તર સુખાદિકનો ઉદય થા-  
ય છેજ; કારણ, અનુક્રમે ગમન કરનારા સૂર્યાદિક ગ્રહોનો નિશ્ચયે કરી ઉદય થાય છેજ. અર્થાત્  
તેઓ જે અનુક્રમનું ઉદ્ધંવન કરી વિપરીતપણુ ચાલે તો તેઓનો નિયમ પ્રમાણુ ઉદય થવાનો  
નહીં; એ માટે આ તારા જષ્ટખંધુ યુધિષ્ઠિરને એવું રાજ્ય અર્પણુ કરવા માટે તને ન્યાય એ-  
ટલે યથાયોગ્ય છે; અને પ્રથમ પ્રમાણુ તું ઇંદ્રપ્રસ્થને વિષે રહેવા માટે યોગ્ય છે.

એ પ્રમાણુ ભાષણ કરીને પછી ત્યાં પોતાની પાસેજ રહેનારા કંટક્ષાક લોકોને ત્યાંથી દૂર  
કરીને ભીષ્મપિતામહુ એકાંતે તે દુર્યોધનપ્રત્યે ફરી એવું ભાષણુ કરવા લાગ્યા.

ભીષ્મપિતામહુ—હું વત્સ, રાજ્યપ્રકરણના સંધિ (શત્રુની સાથે સન્નાહ કરવી તે) વિગ્રહ  
(શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું તે) યાન (શત્રુ ઉપર સ્વારી કરવી) આસન, દ્વૈધ અને આશ્રય એ છ ગુ-  
ણો છે; તેમાં તને હુમણાં પાંડવોની સાથે સંધિજ એટલે સન્નાહ કરવીજ યોગ્ય છે. કારણ, સુજ્ઞ  
પુરૂષ છે તે પોતાના કરતાં અધિક બળવાન શત્રુની સાથે વિગ્રહ એટલે યુદ્ધ કરવાનો નિષેધ કરે  
છે. તેમાં જે પાંડવો નિર્બળ છે એવું તું જે માનતો હોય તો તે નાનપણુથી નાના પ્રકારના યુદ્ધ  
પ્રસંગે ધણીવાર ભીમસેન અને અર્જુનનું સામર્થ્ય જોયું છે. અતિ બળવાન અને નીતિમાન પુ-

રૂપનેવિષે નમ્રતાએ યુક્તજ થવું જોઈએ, એટલે તે નમ્રતાયુક્ત થનારો પુરૂષ વૃદ્ધિ પામેછે; કારણ, નદીનું પૂર મહાવેગે ચાલતું છતાં તે સમયે નમ્રતા ધારણ કરનારાં નેતરનાં વૃક્ષ, આગળ તે નદીના જળથીજ વૃદ્ધિ પામતાં નથી શું? એ માટે ઉશીકું અને જળપાન એ બંનેની ઇચ્છાના નિમિત્તે કરી તને અર્જુનની ધનુષ્યકળા દેખાડી; નહીંતો દેહની ઇચ્છા સુદ્ધાં છોડનારો જે હું-તને ઉશીકાની અને પાણીની ઇચ્છા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય? એ માટે હુમણાં પણ ધર્મરાજને સંપત્તિ તું પોતે પ્રતિસમર્પણ કર. અને મોટા મોટા જ્ઞાતા એવા રાજાઓના આ યુદ્ધનેવિષે થનારા ક્ષયને રક્ષણ કર, રક્ષણ કર. એ પ્રમાણે ભીષ્મપિતામહુ તે દુર્યોધનને ઉપદેશ કર્યો; પરંતુ મર્યાદાનો ત્યાગ કરનારો અત્યંત દુર્યોધ એવો તે દુષ્ટ દુર્યોધન, જેના મનનેવિષે ખેદ અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો છે એવો હોતો થકો ધીમે ધીમે ભીષ્મપિતામહુપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો.

દુર્યોધન—હું તાત, પાંડવોને માટે નખના અગ્રભાગ ઉપર રહે એટલી ભૂમિ પણ યુદ્ધવિના દેવા માટે માફ મન ઇચ્છા કરતું નથી. એવી વૃદ્ધિ પામનારા ક્રોધના સિંચને કરી ચિકટાએલી દુર્યોધનની વાણીને સાંભળીને ભીષ્મપિતામહુ અત્યંત કંપાયમાન થયા. પછી તે ભીષ્મપિતામહુ મહોદો ઊગે નિસાસો નાખીને અને ભવિતવ્યતા એટલે અવશ્ય જે બનવાકાળછે તેનો ઉપાય નથી એવો વિચાર કરીને પછીધૃતરાષ્ટ્રદિક સર્વ પોતાના જ્ઞાતિવર્ગપ્રત્યે પૃથક્ પૃથક્ કિંચિત્ ભાષણ કરીને પછી શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા.

ભીષ્મપિતામહુ—હું હરે, તમે ભરતાર્જુનના પતિ થઈને અરહંત દેવતા શાસનને નાના-પ્રકારના ઉપાયે કરી સંપાદન કરો. એવું શ્રીકૃષ્ણને કહીને પછી “સમસ્ત યુદ્ધાદિક કર્મો પાપયુક્ત છે” એવું જાણીને અને સમતારૂપ અમૃતનું આસ્વાદન કરતા થકા શ્રીભદ્રગુપ્તાચાર્યની પાસે ભીષ્મપિતામહુ ચારિત્ર વ્રત ગ્રહણ કરતા હવા. પછી જ્ઞાનરૂપ ચક્રના યોગે કરી નાનાપ્રકારના મિથ્યાત્વનો નાશ કરતા થકા, સમતારૂપ શક્તિએ કરી રાગ અને દ્વેષરૂપ મહા હસ્તિઓને ભેદ ન કરતા થકા, ધ્યાનરૂપ ભાસે કરી નિયમનેવિષે ન રહેલા એવા ઇન્દ્રિયરૂપ અશ્વોને દમન કરતા થકા, ક્ષમાદિક બાણોએ કરી ક્રોધાદિકરૂપ વીરોના સમુદાયનો ઘાત કરતા થકા અને શ્રેષ્ઠારૂપ કવચ, સર્વાંગનેવિષે ધારણ કરનારા એવા ભીષ્મપિતામહુરૂપ મહામુનિ, નિર્ભયપણે મોહરાજની સાથે યુદ્ધ કરવામાટે આરંભ કરતા હવા. પછી સંપૂર્ણ પાંડવ અને કૌરવ, તે સ્થળે રહેનારા પ્રત્યેક મુનિને વંદન કરીને પછી સત્વગુણનેવિષે એકાગ્રચિત્ત થએલા એવા ભીષ્મપિતામહુ મુનિરાજને વંદન કરી પોતપોતાના આવાસપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

ત્યારપછી જેનું મુખ અત્યંત મ્હાથ થએલુંછે, અને જેનાં નેત્ર, ચિંતાએ કરી સંકોચિત છે એવા દુર્યોધન પ્રત્યે દ્રોણાચાર્ય આવીને ભાષણ કરતા હવા.

દ્રોણાચાર્ય—હું રાજન, ધૈર્યનેવિષે બેસનારો અર્થાત્ મહાવૈર્યવાન એવો જ તું-તને આ ખિન્નપણું શું પ્રાપ્ત થયું છે? અને અંતઃકરણના શૂરપણાનો ધર્મ જણે દૂર કર્યો, એવી આ ચિંતા તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે? શંતનુરાજની ગંગાનેવિષે જન્મની ઉત્પત્તિ છે એવા પિતામહ લીજ્મનો શોક શા માટે કરવો જોઈએ? જ લીજ્મપિતામહ સર્વ વીરોના સમુદાયને ગર્વરહિત કરી નાખ્યા; તે લીજ્મપિતામહના કરતાં વીરપુરુષોમાં અગ્રગણ્ય એવો બીજો કોઈ વીરપુરુષ છે એવું હું માનતોજ નથી, જ લીજ્મપિતામહ બ્રાહ્મશત્રુઓનેવિષે જવું પરાક્રમ કર્યું તેવું અંતરંગશત્રુઓનેવિષે પણ પરાક્રમ કર્યું. અર્થાત્ પોતાના શૌર્યે કરીને યુદ્ધનેવિષે અસંખ્ય બ્રાહ્મ વીરોને જન્મ છૂટ્યા તેમજ જ્ઞાન, સમતા, ધ્યાન અને શ્રદ્ધા ઇત્યાદિકના યોગે કરી અંતરંગ જ કામ ક્રોધ અને મોહાદિક શત્રુઓ-તેમને પણ છૂટીને રામતારૂપ રાજ્ય સંપાદન કર્યું: એવું બંને પ્રકારનું પરાક્રમ બીજ કોઈને પ્રાપ્ત થવું મહા દુર્લભ છે. હવે આ યુદ્ધનેવિષે લીજ્મપિતામહની પછવાડે સેનાધિપતિપણું માંડેજ છે; એવું છતાં તું અંતઃકરણનેવિષે ચિંતાએ કરી શું કરવા પરિતાપ પામે છે? એ માટે તું ચિંતાનો ત્યાગ કર. કદાચિત્ જ્યારે અર્જુન, ધર્મરાજની પાસે રહી રક્ષણ નહીં કરે, તે સમયે તે ધર્મરાજને નિશ્ચયે કરી હું યુદ્ધનેવિષે બાંધી આણીને તને સમર્પણ કરીશ.

એવા દ્રોણાચાર્યના ભાષણે કરી તત્કાળ પોતાના મનથી ચિંતાનો ત્યાગ કરી તે દુર્યોધન, તે દ્રોણાચાર્યનેવિષે મહાપ્રીતિ ઉત્પન્ન કરતો થકો તેજ સમયે તે દુર્યોધન, જેમ મોટા ગર્જનની સાથે યુદ્ધ કરવા સાડે મોટા ગર્જનને પ્રેરણા કરે છે તેમ, પાંડવાદિકોની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે દ્રોણાચાર્યને સેનાધિપતિ કરતો હવો. પછી બીજ દિવસે પ્રાતઃકાળે એટલે અગીયારમે દિવસે પ્રાતઃકાળે તે દ્રોણાચાર્ય, કૌરવ સેનાની વ્યૂહરચના કરી છતાં તે જોઈ સંતુષ્ટ ચિત્ત થએલા એવો દુર્યોધન, યથેચ્છપણે યુદ્ધના અગ્રભાગનેવિષે શત્રુઓની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે પ્રાપ્ત થતો હવો.

અહીંયાં પાંડવો પણ જોએલી લીજ્મપિતામહની દશાએ ખિન્ન ચિત્ત હોતા થકા અને “તે લીજ્મપિતામહ યુદ્ધમાંથી દૂર થયા એટલે હવે આપણને જય પ્રાપ્ત થશે” એવી આશાએ આનંદયુક્ત હોતા થકા યુદ્ધસ્થળનેવિષે આવ્યા. પછી બંને સેનાનેવિષે અત્યોના સમુદાય અત્યંત તીવ્ર ગતિએ સંચાર કરવા લાગ્યા. તેમજ મહા આવેશે યુક્ત એવા જે હાથીઓના સમુદાય, અને મહાવતોના સમુદાય, તેઓનું યુદ્ધ પણ પ્રવૃત્ત થયું. તે સમયે છિદ્રરહિત એવા પંખે કરી આકાશનેવિષે મેઘાંબરને ઉત્પન્ન કરનારાં હોયના! પરસ્પર સંઘટે કરીને ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિએ વિજળી ઉત્પન્ન કરનારાં હોયના! અને જેનાં તીક્ષ્ણ કિરણોએ એવો જે સૂર્ય-તેના પણ અત્યંત તાપને સહન કરનારાં હોયના! એવાં બંને સેનાના વીરોનાં બાણો આકાશનેવિષે છૂટવા લાગ્યાં. તે સમયે બંને સેનાના પરસ્પર યુદ્ધ કરનારાં બે વીરોનાં મસ્તક, પરસ્પરના બાણે કરી

તૂટી પડ્યાં છતાં તે બંને વીરનાં કબંધ (ધડ) પાણુ અત્યંત ક્રોધના આવેશે કરી પરસ્પર પ્રથમ પ્રમાણે જ યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં, તેમજ પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા બે હાથીઓનાં, ખર્જના પ્રહારે કરી એકદમ જીત થઈ આકાશમાં ગયેલાં અને આકાશને વિષે જઈ પરસ્પર એકલાં થઈ ગયેલાં મસ્તકો, આકાશને વિષે પાણુ દંતાદંતી યુદ્ધ એટલે પરસ્પર દંતના પ્રહારે કરી યુદ્ધ કરતાં હતાં. હસ્તને વિષે ખડ્ગ ધારણ કરનારો કોઈએક વીરપુરૂષ, શત્રુએ તેનું મસ્તક છેદન કર્યું છતાં પાણુ તે શત્રુના મસ્તકને છેદન કરીને પછી પોતે યુદ્ધથી વિરામ પામતો હતો. કોઈએક વીરનું મસ્તક, શત્રુએ કાપી નાખ્યું છતાં તે મસ્તક આકાશમાં ગયું અને તે પાછું ભૂમિ ઉપર જીએ છે તો પોતાના કબંધે શત્રુનો વધ કર્યો છતાં આનંદે કરી હાસ્યયુક્ત અને પ્રદુક્ષિતને ત્રોવાળું થતું હતું. ફટલાએક વીરએ ફટલાએક હાથીઓનાં મસ્તકો ખડ્ગે કરી કાપી નાખીને આકાશમાં ઉડ્યાં; તે મસ્તકો, પોતે પોતાના પૃથ્વી ઉપર પડેલા કબંધો ઉપર આકાશથી પતન પામ્યાં, તેણે કરી તે સમયે કાણુમાત્ર તે હસ્તિઓ ફરી સજીવન થયા હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. ફટલાએક હાથીઓનાં જ મસ્તકો, બાણે કરી કપાઈને આકાશને વિષે ઉડનારાં અને ફટલાંક આકાશથી નીચે પૃથ્વી ઉપર પડનારાં તે મસ્તકો, વીરપુરૂષોએ મસ્તકને વિષે ધારણ કરેલા ભાથા જ હોયના! એવી ચક્ષન પામનારી દૂતકારયુક્ત સંદોએ શોભતાં હતાં. કોઈએક હાથી, પોતાની ઉપર બેસનારો ચોક્કો મરાણુ પામ્યો છતાં પોતે જ શત્રુનો ઘાત કરવા માટે ઉદ્યુક્ત થયો; એટલામાં શત્રુના વધની ઈચ્છા કરનારા પરંતુ વાહન રહિત એવા ફટલાક વીરોને તે હસ્તિ, સહજ આરોહણ કરવા માટે અનુકૂળ થયો. અહીંયાં દ્રોણાચાર્યે ગુરુ, “અર્જુનની ધનુષ્ય કળા મારા કરતાં અધિક છે” એવું જોતા થકા “તે અર્જુનને વિષે ધનુર્બેદ શિખવનારા બીજા કોઈ ગુરુનો સંસ્કાર છે.” એવી આશંકા કરતા હવા; અને અર્જુન પાણુ, અતિવાળુન કરવાને યોગ્ય એવી પોતાના ગુરુ દ્રોણાચાર્યની ધનુષ્યકળા જોઈને “આ ગુરુએ મને એમની પાસે છે તેટલી સંપૂર્ણ ધનુષ્યકળા શિખવી નથી” એવું માનવા લાગ્યો. તે સમયને વિષે રક્તના યોગે કરી આરક્તવાળું એવા શસ્ત્રોના ધાવના સમુદાયે કરી બંને સૈન્ય, અત્યંત પ્રદુક્ષિત થએલા અશોકવૃક્ષના વનસરખાં શોભવા લાગ્યાં. પછી દિવસ અસ્ત પામ્યો છતાં કુસુંબી રંગનું વસ્ત્ર ધારણ કરનારી સંધ્યા, આકાશને વિષે દીસવા લાગી; તે જાણે તે યુદ્ધમાં શત્રુઓને જીતનારા વીરો પ્રત્યે રમણુ કરવાની ઈચ્છાએ જ્યલ્લદ મીઠા પ્રાપ્ત થઈ હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. ત્યારપછી જ મનો મદ મંદ થયો નથી, એવી તે બંને સેના, યુદ્ધ કરવાનું બંધ કરી પોતે પોતાની છાવણી પ્રત્યે ગમન કરવા લાગીઓ. પછી તે દિવસની રાત્રિને વિષે દુર્યોધનની આજ્ઞાએ સંશયક નામના ત્રિગર્તદેશના રાજા, ધર્મરાજનું રક્ષણ કરનારા અર્જુનની પાસે આવ્યા; અને જમના બાહુઓની અહંકારરૂપ કળીઓ હર્ષયુક્ત છે, એવા તે સંશયક રાજાઓ અર્જુન પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા.

સંશયક—હું પાર્થ, તું યુદ્ધનેવિષે, બીજા કોઈ સાધારણ ચોક્કો યુદ્ધ કરે તેના સરખું યુદ્ધ કેમ કરેછે ? ત્રૈલોક્યનું ઉદ્ધવન કરનાર તારા બાહુનું સામર્થ્ય—તે બીજા સાધારણ શૂરપુરુષોના સમુદાયે કરી શોભનારા યુદ્ધનેવિષે અત્યંત પ્રગટતા પામતું નથી. અર્થાત્ તું મહાવીર પુરુષછે માટે તું મહાશૂર એવા વીરોની સાથે યુદ્ધ કરશે તો તારું બાહુ સામર્થ્ય પ્રગટ થશે; કારણ સંપૂર્ણ અંધકારનો નાશ કરવા માટે જાગૃત એવા શેંકડો મહાદ્વીપકોએ વ્યાપ્ત થએલા સ્થળે કૌસ્તુભમણીના પણ તેજનો મહિમા પ્રગટ થાયછે શું? અર્થાત્ નથી થતો. એ માટે પ્રાતઃકાળે આ કુરૂક્ષેત્રભૂમિથી બીજા દેશોનું ગમન કરી ક્ષણભર અમારી સાથે યુદ્ધ કર; એટલે તું “મહા પરાક્રમી ચોક્કો છે ખરો” એવો અમે તને જાણીએ. એ પ્રમાણે ત્રિગર્તદેશના સંશયક નામના રાજાઓનું ભાષણ સાંભળી અર્જુન, તેની પ્રત્યે આ પ્રમાણે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું વીરો, આ તમારું બોલવું યોગ્યજ છે, અયોગ્ય નથી. એ માટે કદાચીના સ્તંભ સરખી દેખવામાં માત્ર મહોદી, પરંતુ સામર્થ્ય રહિત, એવી તમારી વાણી કદીપણ ઉત્પન્ન થાઓ નહીં. એ માટે ઉત્તમ વીરોના પ્રાણ આસ્વાદન કરીને પણ મારાં બાહુ અત્યંત તૃપ્તિ છે, તે તમારા રક્તરૂપ મધનું પ્રાશન કરીને પણ સંપૂર્ણ કૌરવોને લક્ષણ કરવામાટે સમર્થ થશે. માટે આ કુરૂક્ષેત્રથી બીજા દેશોનું એકલોજ પ્રાતઃકાળે આવીશ; પરંતુ તમે માત્ર સર્વ મળી તે સ્થળે ઊતાવળાજ આવજો. એવા અર્જુનના વચને કરી ઉત્પન્ન થએલો જ આનંદનો સમુદાય—તેણે કરી યુક્ત એવા તે સંશયક રાજાઓ પોતપોતાના સ્થાનકપ્રત્યે ગમન કરતા હતા.

ત્યારપછી બીજા દિવસે એટલે યુદ્ધારંભના પારમેદિવસે પ્રાતઃકાળે દ્રોણાચાર્યે દુર્યોધનપ્રત્યે “ધર્મરાજને જીવતો જાલીને તને સમર્પણ કરીશ” એવી કરેલી પ્રતિજ્ઞાએ પોતાની પાછળ કદાચિત્ એ દ્રોણાચાર્ય, ધર્મરાજને પકડી લેશે કે શું? એવા ભયે કરી યુક્ત થએલો અર્જુન, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, ભીમસેન અને બાહુપરાક્રમી નકુળાદિકે મહા પરાક્રમી રાજાઓને તે ધર્મરાજના રક્ષણને માટે યોજના કરી પોતે સંશયક રાજાઓને જીતવા માટે કુરૂક્ષેત્રથી અન્ય દેશોનું ગમન કરતો હોયો. તેજ સમયે મદોન્મત્ત એવા હાથીઓના સમુદાયે કરી ભયંકર એવી કૌરવોની અને પાંડવોની સેના યુદ્ધસ્થળપ્રત્યે પ્રાપ્ત થઈઓ. તે સમયે જને વીરપુરુષોજ પ્રિયછે એવી વિજયશ્રીને ત્વરાએ વરવામાટેજ જાણે હોયના! એવા બાહુ પરાક્રમી સંપૂર્ણ રાજાઓ “હું આદિ યુદ્ધ કરું, હું આદિ યુદ્ધ કરું” એવું બોલતા થકા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે દ્રોણાચાર્યગુરુ, ધૃષ્ટદ્યુમ્નાદિકે વીરોના બાહુ સમુદાયને પોતાના બાણોએ કરી, સૂર્ય જેમ પોતાના કિરણોએ કરી ચંદ્રાદિકના કિરણોને તિરસ્કાર કરેછે તેમ નિરાકરણ કરી અનેક દિવ્યસેનાએ શોભિત એવા પાંડવોની સેનાને તે દ્રોણાચાર્યનાં બાણો, જેમ સૂર્યકિરણો, દિશામંડળને આચ્છાદન કરેછે તેમ આચ્છાદન



કરતાં હવાં. ત્યારપછી શસ્ત્રના સમુદાયે કરી ભયંકર ઝેવા દોણાચાર્યગુરુ, પાંડવોની સેનાપ્રત્યે જમ ભયંકર ઝેવો જે દાવાનળ-તે અરણ્યસંબંધી વૃક્ષોની પંક્તિઓને દાહ કરવામાટે પ્રવેશ કરેછે, તેમ પ્રવેશ કરતા હવા. તે સમયે તે દોણાચાર્યગુરુના અનુલક્ષે કરીને સુપ્રતીક નામના હાથી ઉપર બેસનારો રાજા ભગદત્ત, સૂર્યની પાછળ જમ પ્રકાશ ગમન કરેછે તેમ સૈન્યરૂપ સમુદ્રનેવિષે પ્રવેશ કરતો હવો. તે સમયે સેનાના મધ્યભાગનેવિષે આસપાસ સંચાર કરનારાં બાણોને છોડનારા દોણાચાર્યગુરુ, મધ્યાનહકાળનેવિષે આકાશની મધ્યે રહી આસપાસ પ્રસરનારાં કિશ્કિણોને છોડનારા સૂર્ય સરખા પ્રકાશ પામતા હવા. તે સમયે પગે ચાલીને જનારા તે ભગદત્તના મદોન્મત્ત હાથીએ બળાત્કારે આક્રમણ કરેલી પાંડવોની સેના, નવી પરણેલી સ્ત્રી પ્રથમ સંલોગસમયે જમ વ્યાકુળપણાને પામેછે તેમ વ્યાકુળ થઈ. તે સમયે તે ભગદત્તનો સુપ્રતીક નામનો ગજ, કટલાએક સન્મુખ ભાગે રહેનારા વીરોને પોતાની મૂંઢે કરી આકાશનેવિષે ફેંકતો હવો; તે જાણે આકાશમાં રહેનારી અપ્સરાઓને જીવતા પતિઓ સમર્પણ કરવા માટેજ હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. ત્યારપછી ઘણાક યોદ્ધાઓના સમુદાયે કરી વ્યાપ્ત થઈ ગએલી એવી તે યુદ્ધભૂમિનેવિષે, તે સુપ્રતીક નામનો હાથી સંચાર કરવા લાગ્યો છતાં તેના પગની નીચે વડાઈ જનારાં હાડકાંનો કડત્તકાર શબ્દ, તે હાથીના ગળાનેવિષે બંધન કરવા માટે વાલેલી શૃંખલાની દોરીના નાદને નહીં સરખો કરતો હજો. તે સમયે સંચાર કરનારા ગરૂડની પાંખોના વાયુએ કરી ઉખડી પડનારા વૃક્ષોની જેઓને ઉપમાછે એવા, તે સુપ્રતીકની ગર્જનાએ કરી આસપાસ દોડનારા જે અશ્વો-તે દોડતાં દોડતાં પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યા. તે સુપ્રતીક હાથી મહા વેગ કરી ચાલવા લાગ્યો છતાં તેનાથી ઉત્પન્ન થએલા વાયુએ રથના સમુદાય ઉપરથી ભયે કરીનેજ જાણે પલાયન કરનારાં હોયના! એવાં ઊડી ગએલી ધ્વજઓનાં વચ્ચે, આકાશનેવિષે સંચાર કરવા લાગ્યાં. તે સમયે ગંભીરશબ્દે કરી મેઘ જેવો શોભેછે, તેવા ગંભીર શબ્દેકરી સુપ્રતીક હાથી શોભવા લાગ્યો છતાં કટલાએક હાથીઓના ગંડસ્થળથી ઉત્પન્ન થએલા જે મદના અરાઓ તે શોષણ થવા લાગ્યા; તે મોટું આશ્ચર્ય થયું. તેમજ તે સુપ્રતીક હાથીએ પ્રહાર કરેલા કટલાએક હાથીઓ ચિત્કાર શબ્દો કરવા લાગ્યા, તેમજ તે સુપ્રતીકના ભયે કરીને અંકુશસુદ્ધાંની પણ અવગણના કરીને કટલાએક હસ્તિઓ ઘણે દૂર પલાયન કરી ગયા, તેમજ કટલાએક હાથીઓ, તે સુપ્રતીક પોતાના દાંતના અગ્રે ટોચ્યા છતાં મહાપર્વતની સંગતિએ રહેનારા નવીન મેઘસરખા શોભવા લાગ્યા. તેમજ “શત્રુની જે કીર્તિરૂપ નદીઓ-તેઓનું ઉત્પત્તિસ્થાન જે પર્વત-તેના સરખા આ હસ્તિઓછે” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના? તેમ કટલાએક હસ્તિઓને તે સુપ્રતીકહસ્તિએ પોતાના દંતપ્રહારે કરી મારી નાખ્યા. એવી રીતે ઉદ્ધત એવા તે સુપ્રતીક

હાથીએ મદન કરેલી પાંડવોની સેનાના આકુંદ શબ્દને દૂરથી અર્જુન સાંભળતો હતો. તેવારે મારતાં મારતાં બાકી રહેલા સંશયકોને એમજ પડતા મૂકીને અત્યંત ક્રોધાંધ થઈ તે કપિધ્વજ અર્જુન, ભગદત્તની સાથે યુદ્ધ કરવા ત્યાંથી મહાવેગે દોડતો આવ્યો. ત્યારપછી મહા સામર્થ્યે કરી યુદ્ધ અને જયશીલ એવો તે અર્જુન, તે શ્રેષ્ઠ સુપ્રતીક નામના હાથીએ યુદ્ધ એવા પ્રાગ્જયો તિષ્ઠપુરના રાજ ભગદત્તને તીક્ષ્ણ બાણોએ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તે સમયે નવીન ઉત્પન્ન થનારી મદ્દોદત્તની વૃદ્ધિનું પ્રાશન કરવા માટે ઇચ્છા કરનારાં એવાં અર્જુનનાં બાણો તે સુપ્રતીક નામના હસ્તિની ઉપર પડવા લાગ્યાં. તે સમયે પુણ્યરહિત પુરૂષ પોતાની પાસે હોનારા ક્યોન અન્યલાભનો મનોરથ કરી તે લાલ થવા માટે જેમ ખરચેછે; તેમ ભગદત્ત પણ તે સુપ્રતીક હાથીને જયની ઇચ્છાએ અર્જુનની ઉપર પ્રેરણા કરતો હતો. તે સમયે સમુદ્રના અત્યંત લયંકર તરંગને જેમ મહોદ્યો મગરમચ્છ વેગે કરી દિધા કરેછે; તેમ તે પોતાની ઉપર ધસી આવનારા સુપ્રતીક હાથીને અર્જુનનું બાણ, શૂંઢ કાપી નાખીને દિધા કરી નાખતું હતું. પછી ભગદત્તરાજ, પોતાની મહાવતકળા અર્જુનને ખતાવતો થકો બળાટકારે તે સુપ્રતીકને પોતાના સાંથળે દૃઢ આક્રમણ કરી ફરી અર્જુનની સન્મુખ ચલાવવા લાગ્યો. તે સમયે અતિ દુર્મદ એવો તે સુપ્રતીક, પ્રથમ પ્રમાણે પાંડવસેનાનું મદન કરતો છતો ક્રોધે કરી અર્જુનપ્રત્યે દોડવા લાગ્યો. તે સમયે ભગદત્તનું શૌર્યકૃત્ય જોઈને સંપૂર્ણ દેવો આનંદયુક્ત થયા; અને તે ભગદત્તની ઉપર આકાશથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તે પુષ્પવૃષ્ટિ ભગદત્તની ઉપર પડતાં પાહોલાંજ અર્જુનની બાણવૃષ્ટિ પડવા લાગી; અને તે બાણવૃષ્ટિએ તે સુપ્રતીક હાથીની સહુવર્તમાન ભગદત્તનો પ્રાણ પણ જેમ મહામેધની વૃષ્ટિએ કમળપંક્તિ હરણ કરી જાયછે તેમ હરણ કર્યો. એ પ્રમાણે અર્જુન તે સુપ્રતીકકુંજર સહુવર્તમાન તે રાજકુંજર (રાજશ્રેષ્ઠ) જે ભગદત્ત-તેને માર્યો છતાં કૌરવોની સેનાનેવિષે યુદ્ધ કરનારા રાજાઓનાં શૃંગલંગ થતાં હતાં. અર્થાત્ પોતાનો શત્રુ જે વૃષભ-તેની સાથે યુદ્ધ કરનારા પ્રતિ વૃષભનાં શિંગડાં યુદ્ધ કરતાં ભાંગી ગયાં છતાં તેણે કરી તે વૃષભનેજેવું દુઃખ થાયછે; તેવું પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરનારા રાજાઓને ભગદત્તના મુવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત થયું; તે સમયે પ્રાણીઓના સમુદાયનો નાશ ન થવા માટે જે દયાવાળીઓ એવી દિશાઓરૂપ સ્ત્રીઓ, મહા નમ્રતાએ પ્રાર્થના કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ સૂર્યને અસ્તાચળ ઉપર લઈ ગઈઓ. તે સમયે પાંડવોની સેનામાં પ્રવેશ કરી યુદ્ધ કરનારા દ્રોણાચાર્યગુરુ, ત્યાંથી પાછા ફરીને પોતાની સેના પ્રત્યે જેમ સમુદ્ર અને નદી-એ ખંતેના સંગમસ્થળને વિષે રહેનારો પાણીનો સમુદાય, ભરતીની વળાએ નદીમાં પ્રવેશ કરેછે અને જ્યારે ભરતી મટીને ઓટ થવા માંડેછે ત્યારે જેમ પાછો સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરેછે તેમ પ્રવેશ કરતા હતા. ત્યારપછી છડીદારોએ સર્વ સેનાના લોકોને યુદ્ધ

કર્યાનો પ્રતિષેધ કર્યો છતાં બંને સેનાઓ પોતપોતાની છાવણીઓપ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ.

ત્યારપછી તે દિવસની મધ્યરાત્રીના સમયનેવિષે પાંડવોએ કૌરવોના આવાસસ્થળે મૂકેલા જે ગુપ્તપુરૂષો-તેઓ પાછા પાંડવોપ્રત્યે આવીને કૌરવસેનામાં ઉત્પન્ન થએલી છાની વાર્તાને વર્ણન કરવા લાગ્યા. કે “ભગદત્તના વધે કરી ક્રોધાયમાન થએલા દ્રોણાચાર્યગુરુ, પ્રાતઃકાળે ધર્મરાજને યુદ્ધમાં ગ્રહણ કરવા માટે યુદ્ધનેવિષે ચક્રવ્યૂહની રચના કરશે.” એવી તે ગુપ્તદૂતોની વાણી સાંભળીને તે ચક્રવ્યૂહનો ભેદ કરવા માટે સર્વ સલાસદોની સહુવર્તમાન પાંડવો, “આપણામાં ચક્રવ્યૂહનો ભેદ કોણ કરશે?” એવો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે સમયે મહાપરાક્રમેયુક્ત એવો અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ ભાષણ કરવા લાગ્યો.

અભિમન્યુ—પૂર્વે આપણા હસ્તિનાપુરથી તમે સર્વ પાંડવો પ્રવાસને માટે વનમાં નિકળી ગયા છતાં દ્વારકામાં જઈ રહેનારો હું-કૃષ્ણની સલાનેવિષે રહેનારા કોઈએક પુરૂષના મુખથી કેવળ “ચક્રવ્યૂહમાં કવી રીતે પ્રવેશ કરવો?” તે વિષે શ્રવણ કરતો હવો; પરંતુ ચક્રવ્યૂહથી બહાર પડવું તે કવી રીતે? એ માત્ર મેં શ્રવણ કર્યું નથી.

એવું અભિમન્યુનું ભાષણ સાંભળીને ત્યારપછી ભીમસેન ભાષણ કરવા લાગ્યો.

ભીમસેન—હું અભિમન્યુ, તું “ચક્રવ્યૂહથી બહાર કવી રીતે પડવું?” એ વિષે શંકા કરીશ નહીં. પ્રાતઃકાળે સંશપ્તકોને જીતવા માટે અર્જુન, અન્ય ઠકાણે નિકળી ગયો છતાં અમે ચારે બંધુઓ બળાત્કારે ચક્રવ્યૂહને ઠકાણે રહેનારા કૌરવપક્ષના ચોક્ષાઓને ચારે દિશાભણીથી ભેદન કરી ચક્રવ્યૂહથી બહાર પડવા માટે તને માર્ગ કરી આપશું.

એવું ભાષણ કરીને ત્યારપછી સર્વ સલાસદો સહિત યુદ્ધમાં શ્રેમ પામેલા સર્વ પાંડવો, વિશ્રાંતિ લેવાને માટે પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

બીજા દિવસે એટલે યુદ્ધારંભના તેરમે દિવસે ધર્મરાજનું અને અભિમન્યુનું રક્ષણ કરવા માટે ભીમસેનાદિકને યથેચ્છપણે યોજીને અર્જુન, સંશપ્તકોને જીતવા માટે જતો હવો.

અહીંયાં દ્રોણાચાર્યગુરુ, ધર્મરાજને યુદ્ધમાં ગ્રહણ કરવા સાથે યુદ્ધક્ષેત્રને વિષે પ્રાપ્ત થઈને સંસારરૂપ ચક્ર જન્મ દુર્ભેદ છે તેવા દુર્ભેદ ચક્રવ્યૂહને રચતા હવા. તે સમયે જઓમાં અભિમન્યુ અગ્રેસર છે એવા પોતાના પક્ષના સંપૂર્ણ ધનુર્ધરરાજઓસહિત પાંડવો પણ યુદ્ધ ભોંભિનેવિષે પ્રાપ્ત થતા હતા. તે સમયે લાલવર્ણ એવાં પાટસી વનસ્પતિના પુષ્પોના રંગ સરખા શોણિતે કરી લાલ એવાં જે છૂટનારાં બાણો-તેઓના સમુદાયે કરી વ્યાપ્ત થએલો અને જીવન એટલે પાણીને શોષણ કરનારા ગ્રીષ્મઋતુના સરખો ઉત્તમ વીરોના જીવન એટલે આયુષ્યને શોષણ કરનારો એવો સંગ્રામ થવા લાગ્યો. ત્યારપછી ચારે પાંડવો અભિમન્યુને આગળ કરી મહાશૂરપણાએ,

સમુદ્ર જમ કલપાંતકાળનેવિષે જાતને બુરાડવા માટે પ્રવૃત્ત થાયછે તેમ શત્રુની સેનાનો સંહાર કરવા માટે પ્રવૃત્ત થતા હવા. પાંચ યમ, જેમ કર્મોને જીતેછે; તેમ અભિમન્યુ અને ચાર પાંડવો મળી પાંચ યમરૂપ પાંચેજણા દ્રોણાચાર્ય રૂપકર્મને જીતીને સંસારચક્રના જેવું દુર્ભેદ એવા ચક્રવ્યૂહને ભેદન કરતા હવા. તે સમયે સંયમીપુરૂષ, લક્ષ્મણ દશ પ્રકારના યતિધર્મે કરીને જેમ ક્રોધાદિક ચાર કષાયને રોધન કરેછે; તેમ જ્યદ્યથ, કંકપત્રખાણો રૂપયતિધર્મે કરી ચારે પાંડવો રૂપચારકષાયનું રોધન કરતો હવો. તે સમયે ક્રોધાયમાન એવો અભિમન્યુ તો નિર્દોષ એવા યુદ્ધના ઉત્સાહને માટે ધૈર્યવાન હોઈને જ્યદ્યથની સમક્ષ, તે વેતાળ નામના પિશાચગણના રાજના વિવર સરખા ભયંકર ચક્રવ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતો હવો. (વેતાળ નામના પિશાચગણના રાજનું વિવર ઘણા પિશાચોએયુક્ત હોવાથી તેમાં અન્ય પુરૂષને પ્રવેશ કરવા માટે ભયંકર છે તેમ આ દ્રોણાચાર્યે રચેલો ચક્રવ્યૂહ પણ કર્ણ જ્યદ્યથાદિક દુષ્ટપુરૂષોએયુક્ત હોવાથી તેને વેતાળ વિવર એવી ઉપમા આપી.) અને ત્યાં તે અભિમન્યુ એકલો છતાં પણ, મર્યાદાનું આલેખન કરનારો એક પણ સમુદ્ર જેમ સર્વ પર્વતોને ઘૂસાડે છે તેમ યુદ્ધને ત્રિષે કોટચાવધિ શત્રુઓને મારતો હવો. તે એક ધનુર્ધારી એવા અભિમન્યુના ખાણોએ કરી સર્વ રાજાઓ, જેમ અકાળે પ્રાપ્ત થનારા મેઘની કૃષ્ટિએ શાળ (જમાંથી ચોખા થાયછે તે) વ્યથા પામેછે તેમ અત્યંત વ્યથા પામતા હવા. તે સમયે શલ્ય, કર્ણ, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, કૃતવર્મા અને દુર્યોધન-એઓ પણ અભિમન્યુનું પરાક્રમ, જેમ ધાન્યના સમુદાયેતીવ્રતાપ દેનારો વાયુ (ડિનાળામાં જે લુવાયછે તે) સહન કરતો જતો નથી તેમ સહન કરી શક્યા નહીં. તે સમયે તે અભિમન્યુ તે શલ્યાદિકને યુદ્ધનેવિષે પલાયન કરાવીને જેમ પાપકર્મના ઉદયનો મહિમા, ઘણાક મનોરથોનો વાત કરેછે તેમ દુર્યોધનના લક્ષ્મણાદિક ઘણાક પુત્રોને મારતો હવો. ત્યારપછી કૌરવસેનામાં શ્રેષ્ઠ યોદ્ધાઓ, તે અભિમન્યુને અતિ દુર્ભય જાણીને તેઓ સર્વ એકદમ, જેમ અરણ્યનેવિષે પારંધીઓ, વસાહને ઘેરીલેછે તેમ ઘેરી લેતા હવા; પરંતુ એક વાઘને જીતવા માટે શીઆળીયા જેમ સમર્થ થતા નથી, કિંવા નક્ષત્રગણો જેમ એક સૂર્યને જીતવામાટે સમર્થ થતા નથી, તેમ તે એકલા અભિમન્યુને જીતવા માટે તે સંપૂર્ણ રાજાઓ સમર્થ થયા નહીં. ત્યારપછી તે અભિમન્યુના ધનુષ્યને કર્ણ તોડતો હવો, કૃપાચાર્ય, તે અભિમન્યુના સારથીને મારતા હવા અને કૃતવર્મા, તે અભિમન્યુના રથને ચૂર્ણ કરતો હવો. તે સમયે અભિમન્યુ, હાથમાં હલ, તરવાર લેઈને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેજ સમયે, પ્રદીપ્ત થએલા અગ્નિના ધુમ્રસમુદાય સરખા તે અભિમન્યુના ખણને અશ્વત્થામા પોતાના ખાણોએ કરી ખંડન કરતો હવો. ત્યારપછી તે અભિમન્યુ પોતાના હાથમાં ચક્ર ધારણ કરી પોતાના કીર્તિરૂપ કમળક્ષેત્રનેવિષે તૃણના ગુચ્છાની જેમને ઊપમા છે એવાં રાજાઓનાં મસ્તકોને ધડથી ભિન્ન કરતો હવો. એ પ્રકારે અનેક આયુધોએ કરી તે અભિમન્યુ

યુદ્ધ કરતો થકો પોતાની ગદ્યરૂપ વજ્રે કરી દુઃશાસનના પુત્રના પર્વત સરખા રથને મહા ક્રોધાવેશે ચૂર્ણ કરતો હવો. ત્યારપછી તે દુઃશાસના પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરનારા તે અભિમન્યુને કહ્યું અને કૃપા-આર્યાદિક સર્વ મહારથિઓ પોતાની લજ્જાનો ત્યાગ કરી પ્રહાર કરતા હવા. પછી તે સર્વ યોદ્ધાઓનાં નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રોના પાતે કરીને જોનો દેહ જરજર થઈ ગયો છે એવો તે અભિમન્યુ, જોનું મૂળ છેદાઈ ગયું છે એવા વૃક્ષ સરખો ભૂમિતળનેવિષે પતન પામતો હવો. ત્યારપછી જ્યદ્ધથ, તે પતન પામેલા અભિમન્યુને પ્રહાર કરવો એજ તેના ચિત્તનું દુષ્પણ્ય-તે દુષ્પણ્યએ કરી પોતાની કીર્તિલતાની સહુવર્તમાન ખડ્ગે કરી તે અભિમન્યુના મસ્તકને છેદતો હવો. (પડેલાને મારવો એ વીરપુરૂષનું લક્ષણ નથી, છતાં જ્યદ્ધથે પડેલા અભિમન્યુનું મસ્તક છેદન કર્યું તથી તેણે પોતાની કીર્તિરૂપી લતાનું પણ છેદન કર્યું એમ કહ્યું.) તે સમયે તે અભિમન્યુના શૌર્યકર્મને અને જ્યદ્ધથના દુષ્ટકર્મને અવલોકન કરનારા દેવોના મુખનેવિષે “સાધુ સાધુ” એવા શબ્દનું અને હાહા એવા નાદનું મિત્રપણું થતું હતું. તે સમયે અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુના શૌર્યે કરીને સંતુષ્ટ થએલો જે સૂર્ય, તે અભિમન્યુ ઊપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા માટે પુષ્પોને લેવા સાઝંજ બાણે હોયના! તેમ અસ્તાચળના અરણ્યપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. અર્થાત્ અભિમન્યુ મરણ પામ્યો તે સમયે સૂર્યનો પણ અસ્ત થયો: ત્યારપછી છડીદારોએ યુદ્ધ બંધ રાખવાનું કહ્યું છતાં તે બંને સેનાઓ પોતપોતાની છાવણીઓપ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ.

ત્યારપછી અર્જુન, ત્રિગર્તદેશના સંશપ્તકરાજાઓને પોતાના બાહુપરાક્રમરૂપ વમળનેવિષે જાઓની કીર્તિજ શેષ રહેલી છે એવા કરીને અર્થાત્ સર્વ સંશપ્તકોને મારીને જવો પોતાના પુત્રના પૂત્તાંતનેવિષે ઉત્સુક થઈ પોતાના શિબિરપ્રત્યે આગમન કરેછે; એટલામાં તો સંપૂર્ણ આવાસસ્થળો શોકસમુદ્રમાં નિમગ્ન થએલાંજ બાણે હોયના! એવાં અવલોકન કરતો હવો, અને અંતઃકરણને શ્રવણેકરી અતિશય દુઃખ દેનારા એવા આકુંઠ શબ્દને અંતઃપુરનેવિષે શ્રવણ કરતો હવો. તે સમયે કોઈપણ સ્થળનેવિષે વીરપુરૂષોની યુદ્ધસંબંધી કથાને ન સાંભળતો હવો; તેમજ યોદ્ધાઓના લયંકર યુદ્ધાવેશે કરી ઉત્પન્ન થનારી વાણીને પણ ન સાંભળતો હતો, અને અશ્વોના મોઢાઆગળ જુએછે તો તેઓના આગળ ધાસના સમૂહ પણ કોઈએ નીરચા નથી એવું જોતો હવો. વળી હાથીઓના લક્ષણને માટે આપેલા પિંડદાનને પણ ન દેખતો હવો, અને ધણા લોકોએ વ્યાપ્ત હોનારી છતાં પણ તે સેનાને શૂન્ય અરણ્ય સરખી અવલોકન કરી અર્જુન, પોતાના પુત્ર અભિમન્યુના મૃત્યુની આશંકા મનમાં કરતો હવો. તે સમયે તે અર્જુનના અંતઃકરણનેવિષે રહેનારા સંશપ્તકોના વધથી ઉત્પન્ન થએલા આનંદને બળાત્કારે દૂર કરી તે અંતઃકરણનેવિષે પોતાનું મહા શોક, સ્થાપન કરતો હવો. અર્થાત્ સંશપ્તકોનો નાશ કરવાથી ઉત્પન્ન

થયો જે હર્ષ તેનાશ પામ્યો, અને પુત્ર મરણથી ઉત્પન્ન થએલો જે શોક, તે અર્જુનના હૃદયમાં વ્યાપ્યો: ત્યારપછી તે અર્જુન, ધર્મરાજના આવાસપ્રત્યે પ્રવેશ કરી તે ધર્મરાજને અભિમન્યુના વૃત્તાંતનો પ્રશ્ન કરતો હવો. તે સમયે ધર્મરાજ પાણુ, અર્જુનને થએલી રીતિ પ્રમાણનો વૃત્તાંત કહેતો હવો. ત્યારપછી અર્જુન, પોતાના અંતર્ગૃહનેવિષે પ્રવેશ કરી શોકકરનારી સુભદ્રાપ્રત્યે શોકરૂપ તરંગોએ મલિન એવા નાના પ્રકારના વચનોએ કરી શાંતવન કરી ભાષણ કરતો હવો.

અર્જુન—હું પ્રિયા, આ તારી સ્તુપા (પુત્રની વહુ) ઉત્તરા સાંપ્રતકાળે ગર્ભિણી છે; તેને જે પુત્ર થશે તે આપણા નેત્રોને ઉત્સાહ દેનારો થશે.

એવું ભાષણ કરીને પછી અર્જુન, સુભદ્રાસમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા સંભળાવતો હવો કે “સવારે પ્રાતઃકાળે સૂર્ય અસ્ત પામે તે પહેલાં તારા પુત્રના મૃત્યુ માટે જે કારણરૂપ જ્યદ્ધથ—તેને જો હું ન મારું તો અગ્નિમધ્યે પ્રવેશ કરીશ.” ત્યારપછી તે સંપૂર્ણ પાંડવો, અભિમન્યુની ઉત્તર ક્રિયા કરી રહ્યાપછી “વીર પુરુષોની યુદ્ધનેવિષે મંરીને સંપાદન કરેલી દેવોની સંપત્તિ તે કાંઈ શોક કરવા માટે યોગ્ય નથી” એવો વિચાર કરી વિશ્રામ પામતા હવા.

બીજે દિવસે એટલે યુદ્ધારંભને ચૌદમે દિવસે દ્રોણાચાર્ય, અર્જુનની જ્યદ્ધથના વધની પ્રતિજ્ઞા સંભળીને જેમનું હૃદય વિદીર્ણ થયું છે, એવા હોતા થકા મહાત્મરાએ યુદ્ધભોમિનેવિષે પ્રાપ્ત થઈ તે જ્યદ્ધથના પ્રાણુરક્ષણને માટે, જેનેવિષે અનેક રાજાઓએ પોતાના આલુષણાદિકે કરી રક્તવર્ણ કર્યો છે, એવા શકટવ્યૂહનેવિષે સૂચીપાશમાં જ્યદ્ધથને રાખતા હવા.

અહીંયાં પાંડવો પણ પોતપોતાના ધનુષ્યના ઈકારશબ્દના સમુદાયે કરી શત્રુઓના સમુદાયને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતા થકા યુદ્ધભોમિપ્રત્યે આવ્યા. તે સમયે બંને સેનાના મુભટોએ મૂકેલાં બાણો પરસ્પર સ્પર્શને કરી આકાશનેવિષે પ્રવેશ કરનારાં તે જાણે પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાનેવિષે પ્રદીપ્ત થનારા અગ્નિની પરસ્પર ભીડનારી જ્વાળાઓ હોયના! એવાં તડતડાટ શબ્દ કરતાં આકાશનેવિષે સંચાર કરતાં હવાં. પછી પરસ્પર છતવાની ઇચ્છા કરનારા એવા દ્રોણાચાર્યના હાથ અને અર્જુનના હાથ, તે પરસ્પર સ્નેહે કરી બાણનોવેષ ન વ્યાપાર કરતા હવા. અર્થાત્ એક બીજને જોઈને પરસ્પર જ્યેષ્ઠ ધારણ કરનારા છતાં પણ દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુન, તે સમયે સ્નેહે કરી પરસ્પર બાણ ન છોડતાં આનંદનિમગ્ન થયા: ત્યારપછી જયશીલ એવો અર્જુન, દ્રોણાચાર્યગુરૂને પ્રદક્ષણ કરી શકટવ્યૂહપ્રત્યે જેમ અરણ્યમાં ઉત્પન્ન થએલો હાથી વિંધ્યાચળના ભયંકર અરણ્યપ્રત્યે પ્રવેશ કરેછે તેમ તે શકટવ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતો હવો. તે સમયે તે શકટવ્યૂહમાં રહેનારા અને અર્જુનની ઊપર બાણવૃષ્ટિ કરનારા એવા સંપૂર્ણ રાજાઓ અર્જુનના બાણોના વેગને, જેમ મહાવાયુના વેગને વૃક્ષ સહન કરી શકતાં નથી તેમ



ન સહન કરતા હવા. તે સમયે અર્જુનને પુત્રશોકાગ્નિએ કરી ઉત્પન્ન થએલો જે તાપ, તેની શાન્તિ કરવા માટે જ જાણે હોયના ! એવાં બાણોએ શત્રુઓના પ્રાણરૂપ ઉદકને અત્યંત સ્વિકાર્યું. અર્થાત્ અર્જુનનાં બાણોએ, ઘણા શત્રુઓના પ્રાણ લીધા : ત્યારપછી તે અર્જુન, શકટવ્યૂહને વિષે દેવદત્ત નામના પોતાના શંખને જમ જમ વગાડવા લાગ્યો, તેમ તેમ ધર્મરાજાદિકોને જયની આશા જાગૃત થવા લાગી. અહીંયાં કૌરવોમાં શ્રેષ્ઠ એવો દુર્યોધન, અર્જુનનાં બાણોએ અત્યંત મ્હાન કરેલા પોતાના સૈન્યને જોઈને મૂર્તિમાન ઉત્પાતજ હોયના ! એવો તે અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે ઊઠ્યો. તે સમયે અરણ્યમાં રહેનારા હાથીઓના સમુદાયના અધિપતિની સાથે નવીન પ્રાપ્ત થએલા મદાંધ હાથીનું જવું યુદ્ધ થાયછે; તેવું તે દુર્યોધનની સાથે અર્જુનનું ધણી વખતસુધી ભયંકર યુદ્ધ થતું હું. પછી જમ નદીનો વેગ, મધ્યે પ્રાપ્ત થનારા સેતુને વેગે વિદારણ કરી આગળ સમુદ્ર તરફ જાયછે તેમ તે અર્જુન, મધ્યે અટકાવ કરનારા દુર્યોધનને વેગે ઓઘંધન કરી આગળ યુદ્ધભોમિતિવિષે ગમન કરતો હવો. ત્યારપછી કોપે કરી પ્રદીપ્ત થએલા નેત્રોએ તત્કાળ સર્વને જાણી જાણતો જ હોયના ! એવો, અને કૃષ્ણ જેના સારથી છે એવો અર્જુન, તે રણપ્રદેશને વિષે જ્યદ્ધથને શોધવા લાગ્યો. તે સમયે આત્મા જેવો તેજસ્વી છે તેવો તેજસ્વી અર્જુન, મોહ સરખો વધ કરવા માટે યોગ્ય જે જ્યદ્ધથ-તેને આવરણ કરી રહેલા કામવાસના સરખા જે રાજાઓ-તેઓ સર્વે પ્રહાર કરતો હવો.

એ પ્રમાણે યુદ્ધને માટે ઊદ્યુક્ત એવો અર્જુન, શત્રુની સેનામાં યુદ્ધ કરતો કરતો ધણે દૂર ગયો છતાં, અને તેને શત્રુપક્ષના રાજાઓની સાથે યુદ્ધમાં પોતાનો દેવદત્ત શંખ વગાડવાની સગવડ ન થઈ છતાં અહીંયાં ધર્મરાજ, દેવદત્ત શંખનો શખ્દ ન સાંભળીને શંકાયુક્ત થતો હવો. તે સમયે તે અર્જુનની પ્રવૃત્તિ જાણવા માટે સત્ય પરાક્રમી એવો બીજો પોતાનો આત્મા જ જાણે હોયના ! એવા સાત્યકિને ધર્મરાજ, અર્જુનની ભણી મોકલતો હવો. પછી તે સાત્યકિ પણ દ્વેષાચાર્યપ્રત્યે પ્રણામે કરી વંચતા કરતો છતો અધિક ત્વરાએ તે શકટવ્યૂહપ્રત્યે નૌકા જેમ સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે તેમ પ્રવેશ કરતો હવો. નદીનું પૂર જેમ નદીની તીર ઊપરનાં વૃક્ષોને વહી જાયછે તેમ સર્વ રાજાઓને પરાજય કરનારો તે સાત્યકિ, સેતુ સરખા ભૂરિશ્રિવાને પામતો હવો. અર્થાત્ વૃક્ષોને વહી જનારા નદીના પ્રવાહને જેમ સેતુ અટકાવ કરેછે; તેમ રાજાઓનો સંહાર કરનારો જે સાત્યકિ તેને ભૂરિશ્રિવા અટકાવ કરતો હવો : તે સમયે વીરોમધ્યે શ્રેષ્ઠ એવા સાત્યકિ અને ભૂરિશ્રિવા, એ બંનેનો જમતને અત્યંત ભય ઉત્પન્ન કરનારો સંગ્રામ, વનમાં રહેનારા વરાહોનો જેમ પરસ્પર સંગ્રામ થાયછે તેમ પરસ્પર પ્રવૃત્ત થયો. તે યુદ્ધમાં બંને વીરો પરસ્પર રથને ભંગ કરી અને સારથીનું મંથન કરી જેઓનાં ધનુષ્ય છિન્ન થયાં છે એવા તેઓ હાથમાં ઢાલ તરવાર ધારણ કરી પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

અહીંયાં દ્રોણાચાર્ય પણ, શકટવ્યૂહની ખાહર ધર્મરાજરૂપ નિધિને પ્રાપ્ત કરવા સાઝ પગ-  
થીઆં સરખા જે રાજાઓ-તેણે કરી યુક્ત એવા તળાવ સરખી પાંડવોની સેનાને, જેમ તળાવમાં  
અંતર્ગત રહેનારા દ્રવ્યનિધિને પ્રાપ્ત કરવાસાઝ ચત્ન કરનારો પુરૂષ, પગથીયાંએ યુક્ત એવા તે  
તળાવને શોષણ કરેછે, તેમ સંહાર કરતા હવા. એ પ્રમાણે સમુદ્રને જેમ મંદરાચળ મંથન કરેછે  
તે સમયે જેમ સમુદ્રના તરંગોનો મોટો શબ્દ થાયછે તેમ, પાંડવોની સેનાના વીરસમુદાયને  
દ્રોણાચાર્યગુરૂ મંથન કરવા લાગ્યા છતાં, સૈનીક લોકોનો મહોટો કોળાહળ શબ્દ ઉત્પન્ન થયો.

અહીંયાં યુદ્ધ કરતાં કરતાં કશાનેવિષેથી ઝાલીને સાત્યકિના મસ્તકને ખડ્ગે કરી કાપવા  
માટે ભૂરિશ્રિવાના ખાહુ, ઉદ્બુક્ત થયા છતાં તેને જોઈને કેટલાંક જે શ્રીકૃષ્ણ-તે અર્જુનપ્રત્યે  
લાષણ કરવા લાગ્યા કે, “હે ધનંજય, હે ધનંજય, તું જોતાં છતાં આ સાત્યકી મરે છે!! મરે છે!!  
એવું જાણુ. અને ખાણે કરી આ ભૂરિશ્રિવાના ખાહુને કાપી નાખ; કારણ “અમે વીર છેએ”  
એવું અભિમાન ધારણ કરનારા પુરૂષોએ કોઈપણ પ્રકારે પોતાના પક્ષપાતીનું રક્ષણ કરવું.”

એવું કૃષ્ણ લાષણ કરેછે એટલામાં અસ્તાચળપ્રત્યે ગમન કરનારા સૂર્યને, પાંડવોના અને  
કૌરવોના સૈનિકો, ચક્રવાક અને ધુમ્મડ સરખા દુઃખિત થઈ અને આનંદિત થઈ એકદમ અવ-  
લોકન કરવા લાગ્યા. અર્થાત્, સૂર્યાસ્ત પહેલાં જ્યદ્ધથનો વધ કરવો એવી અર્જુનને પ્રતિજ્ઞા કરીછે;  
તે સૂર્યાસ્ત થવા લાગ્યો છતાં જ્યદ્ધથનો વધ થયો નહીં, તેથી હવે અર્જુન અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે;  
એવું જાણી સૂર્યાસ્ત થતો જોઈ પાંડવો દુઃખિત થયા અને કૌરવો આનંદિત થયા: તે સમયને  
વિષે કિંચિત્ વક્ષણાએયુક્ત જેનું મુખએ એવો અર્જુન, “એકદમ પ્રાપ્ત થએલાં આ સર્વ કૃત્ય  
શી રીતે કરવાં!” એમ વ્યગ્ર થઈ ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “અહીંયાં ધર્મરાજની પાસે ગમન  
કરવું, અહીંયાં જ્યદ્ધથનો વધ કરવો, અહીંયાં સાત્યકીનું રક્ષણ કરવું અને અહીંયાં તો સૂર્ય,  
અસ્ત પામવા માટે ઉત્સુક થયો છે; એ માટે આ સર્વ પ્રકાર એકદમ કેમ બની શકશે!”  
એવી ચિંતાએ વ્યાપ્ત થએલા અર્જુનપ્રત્યે કરી શ્રીકૃષ્ણ એવું લાષણ કર્યું.

શ્રીકૃષ્ણ—હે અર્જુન, જુએછે શું? ઉતાવળે ભૂરિશ્રિવાનો ખાહુ છેદન કર.

એવું કૃષ્ણે કહ્યું છતાં ખડ્ગે કરી યુક્ત એવા ભૂરિશ્રિવાનો દક્ષિણ કરકમળ, અર્જુનને છેદન  
કર્યો છતાં તે ભૂરિશ્રિવા “હું સાત્યકિની સાથે પદ્ધતિ (પદ્યર) થઈ યુદ્ધ કરતો હતો છતાં હું અર્જુન,  
રથારૂ થએલો એવો જે તું-તેને મારા ખાહુનું છેદન કરવું એ ખહુ નિંદ્ય છે.” ઇત્યાદિક નાના  
પ્રકારનાં ક્રોધયુક્ત વચનોએ અર્જુનની નિદ્રા કરી તેનો રથ પાછો ફરવાવતો હવો. પછી પોતાના  
પ્રાણવાયુને યોગાભ્યાસે બ્રહ્મદ્વારાએ કરી નાશ પમાડવાની ઇચ્છા કરનારા ભૂરિશ્રિવાને અક-  
સ્માત્ સાત્યકિ ઊઠીને સ્વચ્છાએ વધ કરતો હવો.

અટલામાં અર્જુનના દેવદત્ત શંખનો નાદ પોતાના કર્ણપ્રત્યે સંભળાતો નથી એવું જાણીને ધર્મરાજ, ફરી ભીમસેનને અર્જુનનો શોધ આણવા માટે મોકલતો હવો. તે સમયે તે ભીમસેન પણ તત્કાલ જન્મના અર્થ ભગાડી મૂક્યા છે એવા દ્રોણાચાર્યના રથને પરિત્યાગ કરીને ચોક્કા-ઓના સમુદાયને સંહાર કરતો કરતો શકટવ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતો હવો. તે સમયે નવીન પ્રાપ્ત થનારા મેધને જન્મ પ્રતિકૂળ વાયુ અટકાવ કરે છે, તેમ આકર્ણપર્યંત ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને આકર્ષણ કરી આણુ છોડનારો કર્ણ-તે ભીમસેનને અટકાવ કરતો હવો. તે સમયે જન્મનો ક્રોધ અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો છે એવા અને તીવ્ર યુદ્ધ કરનારા તે ભીમસેન અને કર્ણ, જાણે બે ઊંચા એવા વિધ્યાચળ પરસ્પર યુદ્ધ કરતા હોયના! એવા શોભવા લાગ્યા. તે સમયે પ્રતિકૂળ થએલો દેવ જન્મ દુર્બુદ્ધિ કરી પુરૂષના સામર્થ્યને મંથન કરે છે તેમ ભીમસેન, પોતાની ગદાએ કર્ણના રથને ચૂર્ણ કરતો હવો. તેજ સમયે અંગદેશનો અધિપતિ કર્ણ, ખીજ રથ ઊપર ત્વરે એ આરોહણ કરી પોતાના બાહુના સામર્થ્યે ભીમસેનના બાહુસામર્થ્યસાહુવર્તમાન તેની સેનાને પણ સંહાર કરતો હવો. તે સમયે જળધારાના સહોદર હોયના! એવી ભીમસેનની ઊપર પડનારી જે કર્ણના બાણોની વૃષ્ટિ-તેણે ત્રાસરહિત હાથીના સરખી ભીમસેનની અવસ્થા કરી. અર્થાત્ ભીમસેન મૂર્ચ્છિત થયો. તે સમયે “કૃંતિપુત્રોમાં મારે વંધ કરવા માત્ર અર્જુનજ યોગ્ય છે; ખીજે કોઈ નથી” એવી પોતાની પૂર્વ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરી કર્ણ, ભીમસેનના આયુષ્યને નજ હરણ કરતો હવો. કારણ મહાત્મા પુરૂષોનું પ્રતિજ્ઞા કરેલું વચન કદી પણ વિપરીત થતું નથી.

અહીંયાં અર્જુન, પોતે કરેલી જે પ્રતિજ્ઞા- તે રૂપ નદી-તેની સામી તીરનેવિષે વૃક્ષસરખો રહેનારો જે જ્યદ્ધ-તેને સૂર્યાસ્ત સમયે દેખતો હવો. તે સમયે તે જ્યદ્ધને જોઈને કોપે કરી રોમાંચયુક્ત થએલું અર્જુનનું શરીર, પુત્રશોકરૂપી સંમુદ્રના સેવાળના અંકુરોએ કરી જાણે પ્રકુલિત થયું હોયના! એવું શોભવા લાગ્યું. અને તે સમયે જનેવિષે આરકતવર્ણ થએલાં જે નેત્ર, તેજ જાણે પુષ્પના ગુચ્છ છે, અને કંપાયમાન થનારો જે અંધરોટ, તેજ જનેવિષે પક્ષ્વ છે, એવો શોકસહિત જે અર્જુનનામક વૃક્ષ-તેને તે વખતે ક્રોધજ અશોકવૃક્ષપણાને પમાડતો હવો. અર્થાત્, જ્યદ્ધને જોઈને ક્રોધે કરી વ્યાપ્ત થએલો અર્જુન, અંગ ઊપર રોમાંચ ધારણ કરતો, આરકત નેત્ર ધારણ કરતો અને અંધરોટનું સ્ફુરણ ધારણ કરતો થકો જ્યદ્ધેનો વંધ કરવા માટે ઊદ્યુક્ત થઈ પુત્ર શોકને વિસર્યો: તે સમયે સર્વ તેજસ્વી પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ એવો અર્જુન પ્રાપ્ત થયો છતાં, તેની સંમુખ રહેનારો જ્યદ્ધ, તે સૂર્યની સંમુખ રહેનારું દર્પણ જેમ દેહીપ્યમાન થાય છે તેમ ક્રોધે કરી દેહીપ્યમાન થતો હવો. તે સમયે અર્જુન અને જ્યદ્ધ-એ બંને વીરશ્રેષ્ઠનું તત્કાળ, જનેવિષે દિશાઓનો અંત આચ્છાદન થએલો છે, અને જનેવિષે આકાશમાં સંચાર કરનારાં પક્ષીઓ

પક્ષાયન પામ્યાંછે એવું ક્ષણમાત્ર પાણુયુદ્ધ થવા લાગ્યું. તે સમયે અર્જુને, પોતાનાં પાણોએ કરી સર્વ આકાશનું આચ્છાદન કરી મહામેઘે કરી ઉત્પન્ન થએલા અંધકાર સરખો અંધકાર ઉત્પન્ન કર્યો છતાં, તે આકાશનેવિષે જ્યદ્ધથનાં પાણો, અંધકારના ભયે કરીનેજ જાણું સંચાર ના કરતાં હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે નાનાપ્રકારનાં આયુધોએ કરી યુદ્ધનેવિષે અત્યંત યુદ્ધ કરનારો અને દુર્યોધનાદિક રાજાઓએ અત્યંત રક્ષણ કરેલો એવા પણ જ્યદ્ધથના મસ્તકને અર્જુન, પોતાના પાણોએ છેદન કરતો હવો. તે મસ્તક કેવું? તો કે, સૌર્યે કરીનેજ જનું રક્ષણ છે એવી જે અર્જુનનો પ્રતિજ્ઞા-તેને રોગની ગાંઠરૂપ થઈને જડપાણુ ઉત્પન્ન કરનારું અર્થાત્ અર્જુનની પ્રતિજ્ઞાને રોગની ગાંઠની પેરે વિઘ્ન કરનારું અને કીર્તિ રૂપ નદીનું સ્થળ એવા જ્યદ્ધથના મસ્તકને અર્જુન છેદતો હવો. તે કાપી નાખેલું જ્યદ્ધથનું મસ્તક, અર્જુનને હર્ષેકરી પ્રાપ્ત થનારા રોમાંચની કળિઓને ઉત્પન્ન કરી, દૂર આકાશનેવિષે ઊડીને જતું હવું; તે સમયે ગૃહ પક્ષીઓની પંક્તિએ પોતાના નખે કરી ઝાલી લીધેલું એવું, અને જના કશા અહીં તહીં રંગદોળાયા છે અને આકાશમાં ભ્રમણ કરનારું એવું તે મસ્તક, પ્રાપ્ત થનારા અંધકારના સૈન્ય સરખું શોભવા લાગ્યું. તે જ્યદ્ધથનું રક્તની ધારાઓએ આરકત થએલું કળંધ પણ ભૂમિનેવિષે, અતિશય પ્રાપ્ત થનારા કોપે કરીનેજ જાણું હોયના! તેમ લાગે થતું હવું. તે સમયે “આ અર્જુન, જ્યદ્ધથનો વધ કરોને પણ અદ્યાપિ ઘણા યોદ્ધાઓને મારેછે” એવું જાણીને તે રાજાઓનો જાણું કંઠગાળંધુજ હોયના! એવો સૂર્ય, સંધ્યાના અધોભાગનેવિષે ત્વરાએ ગમન કરતો હવો.

એ પ્રકારે કરી ચૌદમા દિવસ પર્યંત અદ્ભુત યુદ્ધ કરનારા જે પાંડવો, તેઓ કૌરવોની સેનાના સાત અક્ષોહિણીને સંહાર કરતા હવા. આ ચૌદમા દિવસનેવિષે અર્જુને જ્યદ્ધથ મારેલો છતાં, લજ્જાએ કરી યુક્ત થએલા એવા દ્રોણાચાર્યગુરુ-તે દિવસની રાત્રિનેવિષે પણ યુદ્ધ કરવા માટે પોતાની સેનાને આજ્ઞા કરતા હવા. તે સમયે પૂર્ણચંદ્ર સરખાં શુભ્રવાર્ણ જે મનુષ્યનાં કપાળ-તેને ધારણ કરનારી અને નક્ષત્રગણ સરખા અસ્થિઓની માળા પહેરનારી એવી સંપૂર્ણ રાજાઓનો નાશ કરવા માટે સાક્ષાત્ રાત્રીરૂપિણી કાલિકાદેવીજ પ્રાપ્ત થઈ હોયના! એવી તે રાત્રી ભાસવા લાગી. તે સમયે યુદ્ધનેવિષે મરણ પામેલા જે અનેક વીરો-તેઓના રક્તનું પ્રાશન કરવા માટે લોભ ધારણ કરનારા એવા અને ભ્રમરાઓ સરખા શ્યામવર્ણવાળા રાક્ષસરૂપ અંધકારે તે યુદ્ધભોમિ વ્યાપ્ત કરી નાખી. અર્થાત્ અંધકાર પણ પ્રાપ્ત થયો અને તે અંધકાર સરખા શ્યામવર્ણવાળા રાક્ષસો પણ વીરોના રક્તને પ્રાશન કરવા માટે પ્રાપ્ત થયા: પછી યોદ્ધાઓના રાક્ષના પરસ્પર સંઘર્ષે કરીને ઉત્પન્ન થનારા અગ્નિએ કરીનેજ અંધકારનો સમુદાય જેનેવિષેથી નાશ પામ્યો છે, એવો વીરોનો પરસ્પર સંગ્રામ ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે નિશાનને ન

અવલોકન કરી ધનુર્ધારી વીરોએ મહાત્વરાએ ધનુષ્યની પ્રત્યંચાનું આકર્ષણ કરી છોડેલો જ ખાણોનો સમુદાય-તે અત્યંત શબ્દ કરીને વીરોને પાડનારો હોતો થકો પોતે પણ પતન પામતો હવો. તે સમયે સેનાના હસ્તિઓની પાસે પ્રાપ્ત થનારા વીરો, તે હસ્તિઓએ પોતાના દંતો-નેવિષે થએલો જ વીરખર્જનો ખાટકાર નાદ-તેણે કરીનેજ અવલોકન કર્યા. અર્થાત્ દંતનેવિષે થએલા વીરોના ખર્જપાતે કરી ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિના તાણખાઓના પ્રકાશે કરીનેજ તે હાથી-ઓએ તે યોદ્ધાઓને જોયા. તે સમયે તે ખંતે સેનાના વીરો, વારંવાર વર્ણન કરેલા પોતપોતાના સ્વામિના નામે કરીનેજ “આ આપણી સેનામાંના વીરછે અને આ શત્રુ સેનામાંના વીરછે” એવા બેદને જાણતા હવા; અને રથના ચક્રના ચિતકાર શબ્દે કરીને રથ, તથા ધંડાના નાદે કરી હાથી, અને પાસે આવનારા યોદ્ધાઓ, સિંહનાદે કરીને સર્વ વીરોને પરસ્પર ઓળખાવા લાગ્યા. તે સમયે જએઓએ પોતાનું પડવું જાણ્યું નથી એવા કંટલાએક પદ્ધતિઓ, જેના ચંચળ તરંગોએ એવી રક્તની નદીપ્રત્યે આવીને તે નદીમાં અકસ્માત્ નિમગ્ન થઈ મરણ પામતા હવા. તે સમયે શત્રુઓને પ્રહાર કરવા માટે દોડનારા અને મરીને પડેલાં મહાદંતેવિષે સખતને કરી પતન પામનારા એવા કંટલાએક વીર, પૃથ્વી ઊપર પતન પામતા સમયે વિપરીત પડનારા પોતાના ખર્જે કરી કપાઈ મરતા હવા. તે સમયે હેડંબારાક્ષસીના કૃપ્તનેવિષે ઉત્પન્ન થએલું માણિકચળ હોયના? એવો, ભીમસેનનો પુત્ર, ભયંકરકર્મ કરનારો, રાક્ષસોનો પતિ, જેનેવિષે અગ્નિ દેદીપ્યમાન છે એવા પાપાણુ અને વૃક્ષાદિક આયુધોએ કરી અર્ધરાત્રિના સમયનેવિષે કૌરવોની સેનાને નક્ષત્રયુક્ત કરનારો, દીપક સરખી કરેલી અત્યંત તામ્રવર્ણુ જે નેત્રની કીકીઓ-તેણે કરી જેનાં નેત્ર ભયંકર છે, અને મુખથી ઉત્પન્ન થનારી અગ્નિની જ્વાળાએ કરી તે કુદાંગણને આસપાસ દેદીપ્યમાન કરનારો એવો ઘટોત્કચ, તે યુદ્ધભોમિનેવિષે પ્રાપ્ત થતો હવો. અને તે ઘટોત્કચ, અનેક પ્રકારનું આયાયુદ્ધ તેમજ ખીલું પણ અનેક પ્રકારનું યુદ્ધ કરવા લાગ્યો છતાં તેના અગ્રભાગથી સર્વ યોદ્ધાઓએ, દીપકની આગળથી અંધકાર જેમ પલાયન કરેછે તેમ પલાયન કર્યું. તે સમયને વિષે ઘટોત્કચ, પાપાણુના પ્રહારે કરી કંટલાએક રથોને ચૂર્ણ કરતો હતો; અને વૃક્ષોના પ્રહારે કરી કંટલાએક હાથીઓને સંહાર કરતો હવો; તેમજ પોતાના ગમન સમયના વેગથી ઉત્પન્ન થએલા વાયુએ કરી કોટ્યાવધિ શત્રુઓને પૃથ્વી ઊપર પાડતો હવો. એ પ્રકારે કરી એકલા ઘટોત્કચે કૌરવોની સર્વ સેના, વર્ષાઋતુનેવિષે પ્રાપ્ત થનારા મેઘે, સૂર્યાદિક ગ્રહોની પંક્તિ જેમ આચ્છાદિત થાયછે, તેમ આચ્છાદન કરી, તે સમયે ઘટોત્કચ, યુદ્ધનેવિષે ઉદ્બુદ્ધ થયો છતાં ધર્મરાજાદિક પાંડવોને અત્યંત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, અને કૌરવોને તો પોતાના આયુષ્યવિષે પણ સંશય ઉત્પન્ન થયો; અને તે યુદ્ધ, અવલોકન કરનારા દેવોને કૌતુક ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે

કૌરવ સેનારૂપ અરણ્યને મંથન કરનારો વનમાં ઉત્પન્ન થએલો હસ્તિજ હોયના! એવા તે ઘટોત્કચને, ઉદકે કરી આવશ્યકિત થએલો ખાણે હોયના! એવો કર્ણ-યુદ્ધભોમિતેવિષે પ્રાપ્ત થઈ ક્ષણભાત્રમાં તેને રોધન કરતો હવો. ત્યારપછી ક્રોધેકરી જમનું મહોદું પરાક્રમ જંગૂત થયુંછે, અને યુદ્ધના રસેકરી જમને રોમાંચ પ્રાપ્ત થયાંછે, એવા કર્ણ અને ઘટોત્કચ-એ બંને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે રકતે કરી જમની ધૂળ શાંત થએલી છે એવી દિશાઓ-તે, ઘટોત્કચે યુદ્ધનેવિષે નાખેલા જે પાપાણો-તેનું કર્ણના ખાણે કરી થએલું જે ચૂર્ણ-તેણે કરી ફરી રજયુક્ત થઈઓ. તે સમયનેવિષે કર્ણના ખાણેએ કરી, ઘટોત્કચે કુરુસેના ઉપર ફેંકેલાં વૃક્ષોનો છેદ થયો છતાં તે વૃક્ષોથી ઉડેલાં જે પુષ્પો-તેણે કરી સંપૂર્ણ દિશાઓ વ્યાપ્ત થઈ ગઈઓ. ત્યારપછી સંપૂર્ણ કૌરવોના સૈન્યને મોહ ઉત્પન્ન કરનારો અને દિવ્યરથનેવિષે બેસનારો એવો હુંબાનો પુત્ર ઘટોત્કચ, સહજ ક્રીડાએ ધનુષ્ય લઈ ખાણેએ કરી યુદ્ધ કરવા માટે આરંભ કરતો હવો. તે સમયે કર્ણના ધનુષ્યથી છૂટેલાં ખાણે અને ઘટોત્કચના ધનુષ્યથી છૂટેલાં ખાણે આકાશનેવિષે પરસ્પર સંઘટિત થઈ યુદ્ધક્રીડનેજ કરતાં હોયના! એવાં દેખાવા લાગ્યાં. પોતાના ખાહુદંડના શૂરપણાના શુંકરપણાએ સહુવર્તમાન, કર્ણના ખાણેને અતિ નિષ્ઠુર એવાં તે ઘટોત્કચનાં ખાણે, માર્ગનેવિષેજ છેદન કરતાં હવાં. તે સમયે કર્ણના કાલપ્રજ્ઞનામના ધનુષ્યથી જટલાં ખાણે છૂટેલાં હતાં, તેના કરતાં સહસ્ત્ર ઘણાં ખાણેને ઘટોત્કચનું ધનુષ્ય પ્રસવતું હતું. અર્થાત્ છેડતું હતું: તે સમયે ધનુષ્યનેવિષે, ધ્વજના દંડનેવિષે, સારથીનેવિષે અને અશ્વનેવિષે એકદમ આવી પડનારાં જે ઘટોત્કચનાં ખાણે, તે કર્ણે મહા પ્રયાસે નિવારણ કર્યાં; પરંતુ ઘટોત્કચે ખાણની વૃદ્ધિએ કરી અત્યંત વ્યાકુળ કરી નાખેલો તે કર્ણ, પૂર્વ દેવતાએ આપેલી, કવળ પરાક્રમની મૂર્તિજ અને મૂર્તિમંતી-જયશ્રીજ અને મધ્યમ પાંડવ જે અર્જુન-તેનો વધ કરવા માટે ઘણા દિવસસુધી અત્યંત રક્ષણ કરીને રાખેલી અને એકજ વીરનો વધ કરવા માટે સમર્થ, એવી શકિતને હાથમાં ગ્રહણ કરતો હવો. તે સમયે જેમાંથી અગ્નિના તણખા સ્ફુરણ પામેછે એવી અને અત્યંત ક્રોધાયમાનજ હોયના! એવી તે શકિતએ કરી સર્વ પાંડવોના હર્ષની સહુવર્તમાન તે કર્ણ, ઘટોત્કચને મારતો હવો. તે સમયે પાંડવોની સેનામાં કિંચિત્ શોક ખેલવા લાગ્યો; અને કૌરવોની સેના, તે સમયે ફરી સજીવન થયા સરખી થઈ. ત્યારપછી તે બંને સેના અત્યંત ક્રોધ ધારણ કરી જનવિષે પોતાનો અને પારકો ચોક્કો કીઓ તે જણાતું નથી એવા અંધકારનેવિષે ફરી યુદ્ધ કરવા લાગીઓ. તે સમયે તે અંધકારનેવિષે ચોક્કાઓ પડવા લાગ્યા; અથો ઉપર અથો પડવા લાગ્યા, અને હાથીઓ ઉપર હાથીઓ પડવા લાગ્યા. તે સમયે વીરોના રકતરૂપ મદાના પાને કરી જાણે મદાંધજ થએલાં હોયના! એવાં જે ખાણે, તેમણે યુદ્ધનેવિષે સુભટોના અસ્થિઓને છેદન કરનારો એવો કડકડાદ શબ્દ ઉત્પન્ન



કર્યો. તે સમયે ચાર પહોરસુધી યુદ્ધરૂપી ઉત્સાહને અવલોકન કરી શ્રમ પામી હોયના! એવી રાત્રીરૂપ જ સ્ત્રી-તે વિશ્રાંતિને પામતી હવી. અર્થાત, રાત્રી સર્વ નિકળી ગઈ: પરંતુ યુદ્ધરૂપ ઉત્સાહ કરનારા યોદ્ધાઓ તો શ્રમ પામીને શાંતી પામ્યા નહીં. તે સમયે અરુણના પ્રકાશસહવર્તમાન પ્રકાશ પામનારૂં દ્રોણાચાર્યનું પરાક્રમ-તે, ધુમ્મડ પક્ષીઓ સરખા રાત્રિનેવિષે ઉત્સાહ પામનારા તે શત્રુપક્ષના યોદ્ધાઓને મહા ત્વરાએ પલાયન કરાવવા લાગ્યું. તે સમયે સર્વ જગત ઉપર ઉપકાર કરનારા, સાધુપ્રત્યે જઓનાં શરીર નષ્ટછે, પોતાની કીર્તિરૂપ મોગરીના સુવાસે કરી જમણે સર્વ જગત આનંદયુક્ત કરચુંછે અને શત્રુઓની સાથે જમનું વ્યાક્રના સરખું યુદ્ધ કર્મ-તે કર્મેકરી ભયંકર એવા વિરાટરાજ અને દ્રુપદરાજ-એઓને દ્રોણાચાર્યગુરુ, મદન એટલે કામદેવ જમ, સહજ લીલાએ ધર્મ અને અર્થ-એ બંનેનો ઘાત કરેછે તેમ લીલાએજ વધ કરતા હવા. તે સમયે અંધકારે વ્યાપ્ત થએલી રાત્રીનો નાશ કરી અને બંને સેનાના તે રાત્રીનેવિષે યુદ્ધમાં પ્રાપ્ત થએલા સર્વ શ્રમને દૂર કરી સર્વ કાંતિનો પતિ, જ સૂર્ય-તે પૂર્વ દિશાનેવિષે ઉદય પામતો હવો. તે સમયે બંને સેનાનો કંકપત્ર બાણોનો સમુદાય અને સૂર્યના કિરણોની પંકિત-એ બંને એકદમ આકાશમંડળનેવિષે પ્રસાર પામવા લાગ્યાં. તે સમયે દ્રોણાચાર્યગુરુનો શૌર્ય ગુણ પણ, દ્રુપદરાજ અને વિરાટરાજના વધે કરીને ઉદય પામતો હવો. તે સમયે પાંડવસંબંધી યોદ્ધાઓ અને કૌરવ સંબંધી યોદ્ધાઓ-એ બંનેના યુદ્ધરૂપ ઉત્સાહના પર્વતી પરંપરા પ્રવૃત્તિ થઈ. કટલા એક યોદ્ધાઓએ તે પંદરમા દિવસના પ્રાતઃકાળેજ પોતાના બાણોના સમુદાયે કરી આકાશને વિષે મંડપ સ્થાપન કર્યો; અને બીજા કટલાએક યોદ્ધાઓ, તે મંડપની છાંયાનેવિષે દીર્ઘ નિદ્રાના સુષ્પે કસેનેજ જાણે હોયના! તેમ શયન કરતા હવા. અર્થાત, યુદ્ધ કરતાં કરતાં કટલાએક વીરો મૃત્યુ પામતા હવા. કટલાક ધનુર્ધારી વીરોએ પોતાના માર્ગણ શબ્દ વાચક બાણોને શત્રુઓનાં વક્ષસ્થળાદિક લક્ષ દીધાં છતાં પણ તે બાણોએ પોતાનો માર્ગણ શબ્દ એટલે ચાચના મૂચવનારો શબ્દ છોડ્યો નહીં. તેણે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ તે બાણો ફરી ગુણ એટલે ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ઊપર આરોહણ કરવાનું પામ્યાં નહીં; એવું લાગ્યું. અર્થાત, એકાદા નહાના અધિકારી પુરૂષને મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છતાં તે પુરૂષે પોતાના દુર્ગુણો ન છોડ્યા તો તે પ્રથમના અધિકારથી પણ જાજ થાયછે અને મોટા અધિકારથી પણ જાજ થાયછે; તેમ ધનુષ્યથી છૂટેલાં બાણો પણ વાચકપણાનો અર્થ ધારણ કરનારાં માટે મધ્યેજ શત્રુઓથી છેદ પામતાં હવા. કટલાક વીરોનાં, શત્રુઓની સ્થિતિર્ણુ વાળી હાલોનેવિષે પડનારાં કૃણવણુંવાળાં ખડ્ગે તે, ચંદ્રોને વિષે તે ચંદ્રોનો ગ્રાસ કરવા માટે પ્રવૃત્ત થએલા રાહુઓની જાણે જુહાઓજ હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. કોઈએક વીર, આકર્ણપર્યંત પોતાનું ખડ્ગ આકર્ષણ કરી શત્રુના ગળના દંતને

વિષે આરોહણ કરી તે ગળના ગંડસ્થળનેવિષે રહેનારા મૌકિતકને ગ્રહણ કરવા માટે જાણ હોયના! તેમ તે હાથીને ગંડસ્થળનેવિષે છેદન કરતો હવો. કટલાક વીરોનાં વેગે છૂટેલાં ખાણો, જો કે ત્વરાએ પોતાના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાનો ત્યાગ કરતાં હતાં; તથાપિ મધ્યેજ તે ખાણોને શત્રુએ છેદન કરવાથી ચોળના કરેલા લક્ષપ્રત્યે ન પામતાં હતાં. ખીજા કટલાએક વીરોના ખડ્ગધારણ કરનારા હસ્તો શત્રુઓએ છેદન કર્યા છતાં પણ તે હસ્તો, તે શત્રુઓને તેમની સ્ત્રીઓએ એકાંતે વર્ણન કરેલા સંકેતની સહવર્તમાન છેદન કરતા હવા. ત્યારપછી પાંડવોની સેનાને સહજ શીલાએ કરી સંહાર કરવા માટે ઇચ્છનારા દ્રોણાચાર્યગુરુ, સમુદ્રના સંપૂર્ણ જળને પ્રાશન કરવા માટે ઇચ્છનારા અગસ્ત્યપિત્ર જાણે હોયના! એવા દીસવા લાગ્યા. તે દ્રોણાચાર્યરૂપી નવીન મેઘ, ખાણરૂપ ઉદકવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા છતાં સંપૂર્ણ શૂરપુરુષોના દેહરૂપ તળાવને પ્રાણરૂપ હંસોએ પરિત્યાગ કર્યો. તે દ્રોણાચાર્યગુરુનાં કર્ણની પાસે જઈ સૂચના કરનારાં જાણે હોયના! એવાં તેમનાં દુષ્ટ ખાણો, યુદ્ધનેવિષે કોણ વીરનું મર્મછેદન કરનારાં ન થયાં! અર્થાત્, સર્વ વીરોનાં મર્મ છેદન કરનારાં થયાં: તે સમયે મૂર્તિમાન અથર્વ વેદજ જાણે હોયના! એવા દ્રોણાચાર્યગુરુ, શત્રુઓનો ઘાત કરવા માટે જે મંત્રપ્રયોગ-તેના સરખાં નાના પ્રકારનાં આયુધોને સંધાન કરવા લાગ્યા છતાં તે સમયે તે અતિશય પ્રકાશ પામવા લાગ્યા. તે દ્રોણાચાર્ય, ખાણસમુદાયરૂપ અગ્નિને વિષે વીરોને હોમવા લાગ્યા છતાં ધણોજ ઉત્પન્ન થનારો જે પોતાના ખાણનો ટાણતકાર શબ્દ-તે શબ્દજ, અભિચારકર્મનેવિષે મંત્રોના અક્ષરનો જે ઉચ્ચાર-તેનું આચરણ કરવા લાગ્યો. તે સમયે યુદ્ધનેવિષે ધનુષ્યરૂપ દંડને ધારણ કરનારા, અને સૈન્યનો સંહાર કરનારા તે દ્રોણાચાર્યગુરુને, સંપૂર્ણ રાજાઓ એમ વિચારવા લાગ્યા કે “આ દ્રોણગુરુ તે જાણે વ્રાહ્મણની મૂર્તિ ધારણ કરી યુદ્ધનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા સાક્ષાત્ યમદેવજ હોયના!” એવા માનવા લાગ્યા. મર્યાદાનું ઓઘંધન કરનાર દ્રોણાચાર્યરૂપ પ્રજ્વલકાળનો સમુદ્ર, પોતાનાં ખાણરૂપ તરંગોએકરી પાંડવસેનારૂપ પૃથ્વીતળને ઘુસાડવા લાગ્યો છતાં તત્કાળ ઘૂટઘુમ્તે, આકાશપ્રત્યે વ્યાપનારા નાના પ્રકારનાં ખાણપંકિતરૂપ સેતુએ તેનો અટકાવ કર્યો. ત્યાર પછી દ્રોણાચાર્ય અને ઘૂટઘુમ્ન-એ બંને પરસ્પર જને ગૃહપક્ષીની પાંખોછે એવાં હજારો ખાણ છોડવા લાગ્યા છતાં આનંદેકરી યુક્ત થએલી એવી અપ્સરાઓને તેમનો અંગસંગ કરવા માટે ઘણા કાળસુધી કામના ઉત્પન્ન થતી હતી. અર્થાત્ દ્રોણાચાર્ય અને ઘૂટઘુમ્ન-એ બંનેનું યુદ્ધ અવલોકન કરનારી અપ્સરાઓ, “એ બંનેમાંથી પ્રથમ જે મરણ પામશે તે દિવ્યદેહ થયો છતાં તેની સાથે હું અંગસંગ કરીશ.” એવી કામના ઘણા કાળસુધી અપ્સરાઓ ધારણ કરતી હતીઓ. તે સમયે ઘૂટઘુમ્ન છોડેલી ખાણોની પંક્તિ, ક્ષણમાત્ર દ્રોણાચાર્યનાં ખાણોનો લોપ કરીને પણ શગણ માસને અંતે સૂર્યનાં કિરણોને

લોપનારી ધુમસપંક્તિના સરખી રમવા લાગી. ત્યારપછી અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામનારો એવો દ્રોણ-  
આર્ય ગુરૂના બાળોનો સમુહ, ગ્રીષ્મઋતુસંબંધી મૂર્યનાં કિરણો પ્રાપ્ત થયાં છતાં ઉત્તરોત્તર ઉન્હાળો  
જન્મ અતિ દુઃસહ થાયછે તેમ અતિ દુઃસહ થયો. તે સમયે માળવદેશના રાજાનો અશ્વત્થામા  
નામનો હાથી, તે યુદ્ધનેવિષે કાળસરખો હોઘને પાંડવોની સેનાનો સંહાર કરતો છતાં પાંડવપક્ષની  
સેનાએ માર્યો. તે સમયે “આ અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો” એવું વારંવાર ભાષણ કરનારા  
પાંડવોના સૈનિક લોકોનો મહોદયો કોળાહળ શબ્દ ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે સંપૂર્ણ પાંડવસૈનિકોનું  
ભાષણ, દ્રોણાચાર્ય ગુરૂના કર્ણમૂળનેવિષે પ્રાપ્ત થયું છતાં તે દ્રોણાચાર્ય, પોતાનો પુત્ર જે અશ્વ-  
ત્થામા, તેના મૃત્યુની શંકાને ધારણ કરતા હતા. તે સમયે અર્જુનવિના ભીમસેન અને કૃષ્ણા-  
દિકોએ “તમારો પુત્ર અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો” એવું દ્રોણાચાર્યગુરૂને કહેવા માટે નાનાપ્રકારે કરી  
બોધ કરેલો ધર્મરાજ, “કૃષ્ણાદિકોએ આતું કહેવરાવવા કરેલો અતિશય આશ્ચર્ય અતિ દુસ્તરછે”  
એવું જાણીને ધીમે ધીમે અરુપષ્ટ શબ્દે કરી “અરેરે અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો!! અરેરે અશ્વ-  
ત્થામા મરણ પામ્યો!!” એવી વાણી બોલતો હતો. તે કર્ણને અત્યંત અપ્રિય અને દુઃખ દેનારી  
એવી ધર્મરાજની વાણીને સાંભળીને તે ધર્મરાજની તે વાણીનેવિષે જની બુદ્ધિ એકાગ્રપણે નિશ્ચયે  
કરી રહેલો છે, અર્થાત્ જને વિશ્વાસછે; અને પ્રાપ્ત થનારા પુત્રશોકના તરંગોએ કરી જેમનું ચિત્ત  
ચંચળ થયુંછે એવા દ્રોણાચાર્ય, તત્કાળ સંપૂર્ણ આયુધોનો પરિત્યાગ કરતા હતા; અને રથઉપર  
સ્તબ્ધપણે બેસતા હતા. તે સમયે રથઉપર સ્તબ્ધપણે બેસનારા દ્રોણાચાર્યગુરૂપ્રત્યે પોતાના  
પિતાના વધેકરી અત્યંત દ્વેષ ધારણ કરનારો જે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન-તે કૃષ્ણની વાણીએ કરી સંપૂર્ણ  
રાજાઓના પ્રહાર સહવર્તમાન પોતે પણ પ્રહાર કરી તેમને રથની નીચે પાડતો હતો. તે સમયે  
કરી ધર્મરાજએ “એ તો અશ્વત્થામા નામનો હાથી મરણ પામ્યો; તમારો પુત્ર મરણ પામ્યો  
નથી.” એવું ભાષણ કર્યું છતાં તે સાંભળી ક્રોધાયમાન થએલા દ્રોણાચાર્યગુરૂ ધર્મરા-  
જપ્રત્યે બોલવા લાગ્યા.

દ્રોણાચાર્ય—હું રાજા, તે આ સત્યવ્રત ધણા દિવસ ધારણ કરેલું, તે આ હું વૃદ્ધગુરૂ  
પ્રાહ્મણના કેવળ મૃત્યુ થવાના કારણેજ પરિત્યાગ કર્યું; તે બહુ ખોટું કર્યું.

એ પ્રમાણે નાનાપ્રકારે કરી દ્રોણાચાર્ય, ક્રોધે ભાષણ કરતા છતાં આકાશનેવિષે વક્રતૂર-  
હિત (બોલનારાવિના) એવી વાણી થઈ કે “હું બ્રહ્મનું, તું ક્રોધનો ત્યાગ કર, અને જેનું શાંતિરૂપ  
ઉદ્ભવે એવા સમુદ્ધનેવિષે સ્નાન કર. આ સમયનેવિષે અયોગ્ય એવા આ યુદ્ધકર્મના ભયંકર  
ધ્યાનનો પરિત્યાગ કર; અને હું બુદ્ધિમન, સાંકેતિક કાલિક એવું ધર્મરૂપ ધ્યાન કર. આજ  
આ મૃત્યુ તને, તારા આયુષ્યનું ક્ષયરૂપ પ્રાપ્ત થયુંછે; એ માટે તારા આગમનસાક્ષી સંપૂર્ણ મં-

મળકૃત્ય આગળ કરી બ્રહ્મદેવલોકના સુખની જે સંપત્તિ-તે તારા આવવાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરે છે.” અથવા બ્રહ્મદેવલોકના દેવતા તે તમારા આવવાની વાટ જોઈ બેઠા છે” એવી આકાશવાણી સાંભળીને “આ સંસારરૂપ અરણ્ય અત્યંત ભયંકર છે” એવો વિચાર કરનારા, “અંતઃકરણમાં પ્રાપ્ત થનારા નાનાપ્રકારના ઉદ્વેગ, કામ, ક્રોધ, અને રોષ પ્રમુખ સંપૂર્ણ પોતાના આત્મજ્ઞાનને હરણ કરનારા ચોર છે” એવું જાણી તેઓને નિરસ્કાર કરનારા, પોતાનાં સર્વ પાતકોને નાશ કરનારા પંચપરમેષ્ઠીરૂપ મંત્રનું સ્મરણ કરનારા, સંપૂર્ણ જગતનું અત્યંત હિત કરનારા એવા અરિહંત ભગવાન પ્રમુખનો આશ્રય કરનારા, પરમાત્મારૂપ જે આશ્રય-તેને ઠકાણું જે અત્યંત પ્રીતિ-તેને વિષે જે પ્રવેશ-તેણે કરી અત્યંત નૃપ થએલા અને જન્મનો આત્મા વિમુક્ત છે એવા દ્રોણાચાર્યગુરુ, યોગ સાધનેકરી બ્રહ્મદ્વારનો ભેદકરી બ્રહ્મનામા પાંચમા દેવલોકપ્રત્યે ગમન કરતા હતા. ત્યારપછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન-તે, ગુરુદ્રોણાચાર્યની પાસે આવીને તત્ક્ષણ જન્મ પકવ થએલી શાળના ગુચ્છને કાંડાને વિષે ગ્રહણકરી છેદન કરે છે તેમ તેના મસ્તકને કશાનેવિષે ગ્રહણકરી ખડ્ગકરી છેદન કરતો હોયો. તે દ્રોણાચાર્ય મરણ પામ્યા છતાં તેમની સાથેજ ગુપ્ત થનારીઓ જે બાહુ પરાક્રમરૂપ વિદ્યાઓ-તપણ કૌરવોની સેનાના લોકોના આક્રોશરૂપ પ્રતિધ્વનિએજ જાણે હોયના! તેમ આકુંદન કરતી હવીઓ. તે સમયે મધ્યાન્હકાળ છતાં પણ નેત્રમાંથી પ્રાપ્ત થનારાં. દુઃખાશ્રુઓના તરંગોએ વ્યાપ્ત થએલા તે કૌરવોનાં સૈન્યનેવિષે, નિશ્ચયે કરી આ મધ્યરાત્રીનો સમય છે કે શું? એવી પ્રસિદ્ધિ થઈ. અર્થાત્-કૌરવોની સેના, આક્રોશ કરતાં કરતાં દુઃખરૂપ અંધકારમાં, મધ્યરાત્રિને વિષે જન્મ સર્વ લોકો નિદ્રામાં નિમગ્ન થાય છે તેમ નિમગ્ન થઈ. તે સમયે ભીષ્મપિતામહ અને ગુરુ દ્રોણાચાર્ય-એઓએ રહિત થએલું તે કૌરવોનું સૈન્ય, ચંદ્ર અને સૂર્યરહિત જન્મ આકાશ શોભતું નથી, કિંવા બંને નેત્રોરહિત જન્મ મુખ શોભતું નથી તેમ ન શોભવા લાગ્યું. તે મધ્યાન્હ સમયે પણ પાંડવોની સેનાનેવિષે સર્વ ઠકાણું અત્યંત તરંગોએયુક્ત થએલો એવો આનંદનો ક્ષીરસમુદ્ર પ્રવૃત્ત થયો, અને દ્રોણરૂપ શત્રુની નિવૃત્તિ થઈ છતાં પાંડવોની જે સેના તેનો જે વિસ્તાર, તે શત્રુરૂપ કૌરવોની સંપત્તિને ગ્રહણ કરવામાટે અત્યંત સરળ થતો હોયો.

ત્યારપછી પોતાનો પિતા જે દ્રોણાચાર્ય-તેના વધે કરી પ્રાપ્ત થએલા ક્રોધે યુક્ત થએલો એવોજ અશ્વત્થામા-તેજ કોઈ એક સૂર્ય-તે આનંદરૂપી ચંદ્રના ઉદયે કરી કુમુદની સરખી પ્રકુક્ષિત થએલી જે પાંડવોની પ્રીતિ-તેને મંથન કરતો થકો પાંડવોની સેના ઊપર ધાયો. તે સમયે આકાશને પ્રાશન કરે છે કે શું?, કિંવા દેવોને સ્વર્ગથી નીચે પાડે છે કે શું?, કિંવા સર્વ પૃથ્વી ચૂર્ણ કરે છે કે શું? કિંવા સર્વ નિષ્કંપપર્વતોને કંપાયમાન કરે છે કે શું? કિંવા સૂર્યને ગળી ભાય છે કે શું? કિંવા ચંદ્રને આકાશથી ખેંચી લઈ નીચે આણે છે કે શું? કિંવા સર્વ ગ્રહોનો નિગ્રહ

કરેછે કે શું? કિંવા મહાક્રોધે કરી સંપૂર્ણ પાંડવોના સૈન્યને કોગળો કરી જાયછે કે શું? એવો તે દ્યોણાચાર્યપુત્ર અશ્વત્થામા, પાંડવોના સૈનિકોપ્રત્યે ભાષણુ કરતો હવો.

અશ્વત્થામા—આ પાંડવોની સેનામાં જે વીરે મારા પિતાને વધ કર્યો હોય, કિંવા જે વીરે કરાવ્યો હોય, કિંવા જે વીરે અનુમોદન દીધું હોય, કિંવા જે વીરોએ મારા પિતાનો વધ અવલોકન કર્યો હોય, કિંવા સાંભળ્યો હોય; તે સર્વ વીરોને આ મારાં બાણો, મારા ક્રોધરૂપ અગ્નિનેવિષે હવન કરી, કંતીપુત્ર જે પાંડવો-તેઓની પૂર્ણાહુતિને પ્રખ્યાત કરશે.

એવો સંપૂર્ણ યોદ્ધાઓનો આલેખ (નિંદા) કરી અશ્વત્થામા, જેઓએ દિગ્ગજોના સમુદાયનું પણ દમન કર્યું છે એવાં પોતાનાં બાણોએ કરી સર્વ આકાશને સમુદ્ગ્રૂપી કરતો હતો. અર્થાત્ સર્વ આકાશને બાણરૂપ ઉદ્ધક સમુદ્ગ્રૂપ કરતો હવો; તે સમયે તે અશ્વત્થામા, શબ્દ યુક્ત એવા પોતાના ધનુષ્યનેવિષે બાણોનું સંધાન કરવા લાગ્યો છતાં તે બાણોના પ્રહારથી ભય પામેલાજ જાણે હોયના! એવા પ્રાણોએ કેટલાએક શત્રુઓ મુક્ત કર્યા. અર્થાત્ કેટલાએક શત્રુઓ અશ્વત્થામાના ધનુષ્યના શબ્દના અને બાણપ્રહારના ભયે કરીને પ્રાણત્યાગ કરતા હવા: પ્રત્યક્ષકાળ સરખા અશ્વત્થામાનો મેઘ સરખી વૃષ્ટિ કરનારો જે બાણોનો સમુદાય-તેને સહન કરવા માટે પર્વત પણ સમર્થ નથી તો પછી તેને સહન કરવા માટે રાજાઓ કેમ સમર્થ થશે? તે સમયે તે અશ્વત્થામાના ધનુષ્યથી છૂટેલાં બાણો, પાંડવપક્ષના સર્વ રાજાઓના હૃદયને વિષે પ્રવેશ કરવા લાગ્યાં; તે જાણે તે હૃદયમાં રહેનારા ધૈર્યનો સાર અવલોકન કરવા માટેજ હોયના! એવાં દીસવા લાગ્યાં. તે સમયે પાંડવોના સૈન્યરૂપ જળને અશ્વત્થામારૂપ ગ્રીષ્મઋતુ સંબંધી મૂર્ય શોષણુ કરવા લાગ્યો છતાં, તે સમયે અર્જુનરૂપી મેઘે તેને રોધન કર્યો. ત્યારે તે અશ્વત્થામા અને અર્જુન એ બંનેનું, જેનેવિષે છિદ્રયુક્ત ધ્વજઓછે, જેનેવિષે રથને રક્ષણ કરનારાં લોહ કાષ્ઠાદિકનાં આવરણો આકર્ષણુ કર્યાંછે, જેનેવિષે સારથિઓ આચ્છાદિત થએલા છે અને જેનેવિષે અશ્વો અત્યંત ભ્રમિત થયાછે, એવું બાણોએ કરી ક્ષણમાત્ર યુદ્ધ થતું હવું. તે સમયે અર્જુનનાં દેદીપ્યમાન બાણો, અશ્વત્થામાની બાણક્રિયાને અનુક્રમે, વાયુ જેમ ધુમ-સના સમુદાયને નિવૃત્ત કરેછે તેમ નિવૃત્ત કરતાં હવાં. ત્યાપછી જેને ધૃતની આહુતિ સમર્પણુ કરીછે એવા પ્રદીપ્ત થનારા અગ્નિ સરખો ક્રોધે કરી દેદીપ્યમાન થનારો તે અશ્વત્થામા, નારાયણીય નામના ભયંકર અસ્ત્રનો પ્રયોગ કરીને તે અસ્ત્ર છોડતો હવો. તે સમયે જેનેવિષે સંપૂર્ણ શૂરપુરૂષોના પરાક્રમનો સમુદાય અસ્ત પામ્યોછે એવું તે શસ્ત્ર પ્રકાશ પામવા લાગ્યું; અને આકાશ તથા દિગંતપ્રત્યે વ્યાપનારું તે અસ્ત્ર, તે સમયે અગ્નિઉત્પન્ન કરતું હવું. તે સમયે પાતાળથી ભૂમિનો ભેદ કરી કાળાગ્નિરૂઢજ ઉર્ધ્વ ગમન કરતો હોયના! કિંવા સમુદ્રમાં રહેનારો

વડવાણિ, સર્વ સમુદ્ધવું શોધણ કરી ઉર્ધ્વ ગમન કરતો હોયના! કિંવા પ્રલયકાળનો જે અગ્નિ-તેજ અગ્નિ આજ્ઞ વૃદ્ધિ પામતો હોયના! કિંવા જ્વાળામુખે સ્થૂળપણ પામનારો આ રાક્ષસજ ઉત્પન્ન થયો હોયના! અથવા તો જગતમાં રહેનારા સર્વ અગ્નિએ એકદમ પ્રદીપ્ત થવા માટે આરંભજ કર્યો હોયના! ઇત્યાદિક તે સમયે સેનાના લોકોએ અનેક પ્રકારના વિચારોનો વિસ્તાર કર્યો. તે સમયે અશ્વત્થામાનું તે અસ્ત્ર, નાનાપ્રકારની જ્વાળાના સમુદાયે કરી પાંડવોની સેનાને, જેમ ઘેતુનો સમુદાય, પોતાની જીહ્વાએ લક્ષણ કરવામાટે ગળીના રોપાઓને આવરણ કરેછે તેમ આવરણ કરવા લાગ્યું છતાં તે સમયે ભયે કરીને પલાયન કરી જનારા લોકોના ચરણસંબંધી રેણુએ આચ્છાદિત થએલો સૂર્ય-તે અસ્ત્રથી ઉત્પન્ન થએલા અને વૃદ્ધિ પામનારા ધુમે કરી આકાશ જેમ આચ્છાદન પામ્યું તેમ આચ્છાદન પામતો હવો. તે સમયે જેણે ઉર્ધ્વમાહુ કરેલાછે એવા શ્રીકૃષ્ણ, ઊંચસ્વરે પાંડવસેનાપ્રત્યે એવું લાપણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું સંપૂર્ણ વીરો, તમો રાક્ષોનો ત્યાગ કરો, ત્યાગ કરો, અને રથને પણ ત્યાગ કરો, ત્યાગ કરો. અને જેનેવિષે ભક્તિએ કરી નમ્ર મસ્તક થનારું છે એવા નમસ્કાર કરો, નમસ્કાર કરો; એટલે સર્વ જગતને લક્ષણ કરનારું આ અસ્ત્ર, તત્લક્ષણ શાંત થશે.

એવા પ્રકારના શ્રીકૃષ્ણના લાપણે કરી સર્વ ઘેતુધારી વીરો વેગેકરી, યુદ્ધના આગ્રહની સહુવર્તમાન આયુધોનો પરિત્યાગ કરતા હવા; અથવા લજ્જાએ સહુવર્તમાન રથાદિકનો પણ ત્યાગ કરતા હવા, અને મસ્તક તથા હસ્તાંજળી-એણે કરી જેઓએ ભૂમિતળ ચુંચિત કર્યું છે એવા તે વીરો નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. તે સમયે અહંકારના કુળનું કેવળ ધરજ, એવો વાયુપુત્રભીમસેન, રાક્ષાદિકનો કાંઈપણ ત્યાગ ન કરતો હતો, અને તે સર્વ સૈનિકલોકોપ્રત્યે એવું લાપણ કરવા લાગ્યો.

ભીમસેન—હું વીરો, જે મને, આ સંપૂર્ણ જગત તૃણતુલ્ય છે, જે મને, આ ચંદ્રસૂર્ય અર્ધાસ સરખા છે, જે મને, અગાધ સમુદ્ર પણ ગોપ્પદ સરખો છે, જે મને, પૃથ્વીકેપરના સંપૂર્ણ મહેદ્દાદિક શાંતે પર્વતો, કીડિના કીડિઆરા સરખા છે, જે હું આ સર્વ પૃથ્વીને માટીના દેશની જેમ લીલાએ કરી ઉપાડવાની ઇચ્છા કરુંછું, જે હું, એકલણમાં તક્ષકસર્પનો પણ કેણ કેપર રહેનારો જે મણી-તેને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરુંછું, દિગ્ગજે પણ જે મારા, ક્રીડાકંદુકપણાને એટલે રમવાના દડપણાને પામેછે અને જે મને, ઈંદ્રનું ધનુષ્ય પણ ધૂળના રજકણ સરખુ થાયછે; એવો જે હું-તેને સર્વ જગતના મોહોટાપણાને હરણ કરનારું અને જેણે સર્વ લોકોને ત્રાસ ઉત્પન્ન કર્યો છે એવા આ અસ્ત્રની પણ શી ગણના છે! અર્થાત્ કાંઈપણ ગણના નથી.

એવું બોલનારો બકાસુરનો શત્રુ જે ભીમસેન-તેને, સર્વ સૈનિકલોકોનો ત્યાગ કરી તે અસ્ત્ર વેશિત કરવા માટે આરંભ કર્યો. તે સમયે મહાત્મજે કૃષ્ણ અને અર્જુન-એ બંને



પોતાના શસ્ત્રાસ્ત્રનો પરિત્યાગ કરી રથ ઊપરથી નીચે ઊતરી દોડીને બળાત્કારે ભીમસેનને રથ ઊપરથી આકર્ષણ કરી ભૂમિ ઊપર ઊતારતા હવા, અને બળાત્કારે તે ભીમસેનકને સર્વ આયુ-  
ધોનો ત્યાગ કરાવતા હવા; અને સર્વ સૈન્યને આનંદપ્રત્યે ગ્રહણ કરાવતા હવા. અર્થાત્, તે સમયે ભીમસેન પોતાનાં શસ્ત્રાદિકનો ત્યાગ ન કરતાં સર્વના મહોટાપણાનો તિરસ્કાર કર્યો; એ માટે તે નારાયણાસ્ત્ર, ભીમસેનનો નાશ કરવા માટે ઉદ્બુદ્ધ થયું છતાં કૃષ્ણ અને અર્જુન-  
એએ ભીમસેનકને શસ્ત્રાદિકનો ત્યાગ કરાવ્યો અને તે શસ્ત્રના ભયથી મુક્ત કર્યો; એ કારણે સર્વ સૈનિકોને પણ અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થયો: તે સમયે સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન કાળનો પ્રતા-  
પજ હોયના! એવું અને જગતનેવિષે અસ્પષ્ટિત એવું તે અશ્વત્થામાએ છોડેલું નારાયણાસ્ત્ર, સૈનિક લોકોના સર્વ દુઃખોએ સહવર્તમાન શાંતતા પામતું હવું. તે સમયે દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા તો અત્યંત કોપે કરી દેદીપ્યમાન થતો હવો. કારણ, જેનો ઉદ્યોગ શત્રુએ નષ્ટ કર્યો  
છે એવો પરાક્રમયુક્ત પુરૂષ અત્યંત સંતાપ પામે છે. એ માટે રોષે કરી આરક્ષત થએલાં એવા નેત્રોએયુક્ત અને મહા ગર્વિષ્ઠ એવો અશ્વત્થામા, ત્યારપછી જણે યુદ્ધનેવિષે શત્રુની સંમુખ પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું છે એવું નવીન જે અગ્ન્યસ્ત્ર-તેનું સ્મરણ કરી તેનો પ્રયોગ કરતો  
હવો. તે સમયે તે અગ્ન્યસ્ત્રથી ઉત્પન્ન થએલી જે અગ્નિની જ્વાળાઓ, તેણે કરી પિંગટવર્ણ થએલી દિશાઓ-તે દિગ્ગજેના મસ્તક સંબંધી સિંદૂરની ધૂળે રક્ત થઈઓ હોયના! એવી શોભવા લાગીઓ. અને તે સમયે જેનેવિષે અગ્ન્યસ્ત્રની જ્વાળાઓ અત્યંત પ્રજળિત થઈઓ  
છે એવા ક્વણ કાંતિના સમુદાયેજ નિર્માણ કર્યાં હોયના! એવાં અશ્વ, ગજ અને ચોદ્ધાઓનાં કવચો, સર્વ દેવાદિકોએ અવલોકન કર્યાં. તે સમયે પ્રદીપ્ત થએલા અગ્નિની જ્વાળાઓનેવિષે રહેનારા હસ્તિઓ-સર્વ ટકાણે પ્રદીપ્ત થએલા દાવાનળે કરી વ્યાપ્ત થએલા પર્વતો જેમ શોભે  
છે તેમ શોભવા લાગ્યા. વળી તે સમયે જેઓને સુવર્ણનાં કવચો છે એવા ચંચળ અશ્વોના સમુદાયનેવિષે સંલગ્ન થએલો અગ્નિ, મહા દાહ પ્રાપ્ત થયો છતાં પણ ઘણાકાળે કરી જણાયો. તે સમયે રથોની પતાકાઓનેવિષે વાયુએ અત્યંત વેદિત કરેલો અગ્નિ, પ્રીતિએ કરી નૃત્ય  
કરતો હોયના! એવો સૈનિકોએ જોયો. તે યુદ્ધનેવિષે સર્વ સુભટોને પોતાની જ્વાળાએ આસપાસ યથેચ્છ દાહ ઉત્પન્ન કરનારો તે ધનંજય એટલે અગ્નિ, યુદ્ધનેવિષે સુભટોને પોતાનાં આયુધોએ યથેચ્છપણે રક્ષણ કરનારા ધનંજય એટલે અર્જુનના સરખો સંચાર કરવા લાગ્યો.  
એ પ્રકારે કરી પાંડવસેનાને દાહ ઉત્પન્ન કરનારા તે અગ્ન્યસ્ત્રને અર્જુન, બ્રહ્માસ્ત્રકરી, મુનિ જેમ ધ્યાનેકરી કર્મને શાંતતા પમાડે છે તેમ શાંતતાપ્રત્યે પમાડતો હવો. તે સમયે અંતરંગ તેજ્જ હોયના! કિંવા મૂર્તિમાન ઉત્સાહજ હોયના! કિંવા દેહધારી વિજયજ હોયના! એવું તે અસ્ત્ર

દાસ પામ્યું છતાં, પિશાચોએ ઘસ્ટ થએલો જોયના! કિંવા ચોરોએ જેનું સર્વસ્વ લૂટી લીધું છે એવો અને ખેદકરી જેનું ચિત્ત વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે એવો અશ્વત્થામા ધણીવાર સુધી સ્તબ્ધ રહેતો હતો. તે સમયે પોતાના પરાક્રમને લૂટનારા કૃષ્ણ અને અર્જુન-એઓ પ્રત્યે અવલોકન કરીને અશ્વત્થામા, જેમ ઔપચ અને વિષહરણ કરનારા મંત્રને જાણનારા ગારૂડીને અવલોકન કરી સર્પ અધિક્ષ્ણ ગ્લાનિ પામે છે તેમ ગ્લાનિ પામતો હતો. ત્યારપછી ક્રોધેકરી જેનું ચિત્ત કંપાયમાન થએલું છે અને વ્યાકુળ થએલો એવો જ અશ્વત્થામા-તેની પ્રત્યે આકાશને વિષે ગુપ્ત રહેનારો ક્રોધએક દેવ ભાષણ કરતો હતો; કે “હું દિગ્ભેદન, તું ક્રોધેકરી અંધપાણુ પામનારો હોઈને આવીરીતે શા માટે ખિન્ન થાય છે? આ અર્જુનને અને કૃષ્ણને દેવ પણ છતવા માટે સમર્થ નથી. જ કારણ માટે, આ અર્જુન અને કૃષ્ણ, પૂર્વજન્મને વિષે કાંઈએક એવું તપ આચરણ કર્યું છે; તેના યોગે આ અર્જુન અને કૃષ્ણ-જેમનું બાહુ પરાક્રમ લોકો મધ્યે જયશીલ છે એવા થયા છે.”

એવી દેવની તે વાણીએ અશ્વત્થામા, હજીની કોસે મસ્તકના ઉપર પ્રહાર કરેલા વ્યાધ સરખો, કિંવા જેની સૂંઢ છેદન કરી છે એવા હસ્તિ સરખો અત્યંત ક્ષિન્ન થતો હતો. ત્યારપછી અશ્વત્થામાના તે ક્ષિન્નપણાને અવલોકન કરીને કાંતિનો અધિપતિ જ સૂર્ય-તે પણ ખેદ કરીને જાણી જોયના! તેમ અસ્તપામતો હતો. ત્યારપછી બાર પહોર સુધી કરેલા યુદ્ધકરી અત્યંત શ્રમ જોએને થયો છે, એવી તે બંને સેનાઓ પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ.

એ પ્રકારે કરી યુદ્ધને વિષે દ્રોણાચાર્ય મરણ પામ્યા છતાં કૌરવોનો અધિપતિ જ દુર્યોધન તે-પોતે કરેલી આશારૂપ વશ્નું આશ્રયભૂત વૃક્ષ એવા કર્ણને, પોતાની સેનાના અધિપત્ય માટે અભિષેક કરતો હતો. તે સમયે દુર્યોધને કર્ણને જોવો સ્નેહમય અભિષેક કર્યો તેવો તે કર્ણને પરાક્રમરૂપ અગ્નિ પણ અત્યંત પ્રદીપ્ત થતો હતો. તે સમયે વીરોમધ્યે શ્રેષ્ઠ એવા તે કર્ણ, યુદ્ધને માટે પ્રયાણ કરવાના સમયને વિષે યાચક જનોને માટે જોવી તે યાચકોની ઇચ્છા તેવાં દાન સમર્પણ કર્યાં. તે સમયે તે કર્ણ, નવીન મેઘ સરખો અત્યંત દાનની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો છતાં યાચકરૂપ તળાવો કમળોએ વ્યાપ્ત થયાં; એ મોટું આશ્ચર્ય થયું. અર્થાત્ મેઘ, વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો છતાં સર્વ તળાવો કમળોરહિત થાય છે, એવું છતાં કર્ણરૂપી મેઘ, દાન દેવા માટે ઉદક છોડવા લાગ્યો છતાં યાચકોરૂપી તળાવો કમળા એટલે લક્ષ્મીએ કરી વ્યાપ્ત થયાં; એમ મેઘ કરતાં પણ કર્ણને વિષે મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. શૂરપુરુષોમાં કુંજર એટલે હાથી અથવા શ્રેષ્ઠ એવો તે કર્ણ, તે સમયે દાનોદકે એટલે મદોદક અથવા દાનસંબંધી ઉદક શોભવા લાગ્યો છતાં, તત્કાળ પરવારણ એટલે બીજા હાથીઓ અથવા શત્રુઓરૂપી હાથીઓ કોણ વાંચે મદનો એટલે મદોદક અથવા ગર્વનો ત્યાગ ન કરતા હવા? અર્થાત્ સર્વ ત્યાગ કરતા હવા. તે સમયે તે કર્ણ, દાન કરવા

લાગ્યો છતાં વિદુ ઐટલે જ્ઞાની, દાનશીલ અથવા અનુસ્વાર અને દિવેન્દ્ર ઐટલે બ્રાહ્મણ ટ્રેટ એ ચારે, વર્ણ પ્રાધાન્યે કરી ઐટલે પ્રથમ જે જ્ઞાની તે, સ્તુતિના પ્રાધાન્યપણે કરી, બીજે દાનશીલ તે ગૌરવર્ણે કરી, ત્રીજે જે અનુસ્વાર તે અક્ષરોના વર્ણ પ્રાધાન્યપણે કરી અને ચોથો દિવ્યટ્રેટ તે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને દુષ્ટ એ ચારે વર્ણના પ્રાધાન્યપણે કરી શોભનારા છતાં પણ તત્કાળ, પ્રથમ જે જ્ઞાની તે સુવર્ણ પ્રાધાન્યપણાને ઐટલે તેજસ્વીપણાને, અને બીજે જે દાનશીલ તે કર્પમાનને અને ત્રીજે અનુસ્વાર તે ઉત્તમ રંગને અને ચોથા દિવ્યટ્રેટ તે સુવર્ણના લાભને પામતા હવા. અર્થાત્ કર્ણ, દાન કરવા લાગ્યો છતાં જ્ઞાની પુરૂષ તે કર્ણની સ્તુતિ કરીને તેજસ્વીપણુ પામવા લાગ્યા; અન્ય દાનશીલ પુરૂષો હતા તેઓ ગૌરવર્ણાદિકે કરી યુક્ત છતાં પણ કર્પ પરિભાણને ઐટલે અતિ સ્વદ્વપતાને પામ્યા; અને અનુસ્વાર ઐટલે બિંદુ-તે સર્વ અક્ષરોનું પ્રાધાન્યપણુ પામ્યું છતાં દાન સમયે ઊદકનું બિંદુ-મોતી સરખું શોભવા લાગ્યું અને બ્રાહ્મણટ્રેટ, એ ચારે વર્ણોમાં ટ્રેટપણુ પામ્યા છતાં પણ સુવર્ણાદિકની પ્રાપ્તિએ શ્રીમંત-પણુ પામ્યા: તે સમયે ઈંદ્રની સેના, કાર્તિકસ્વામિને આગળ કરી જેમ દૈત્યોની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે નિકળે છે તેમ તે કૌરવોની સેના બીજે દિવસે (ઐટલે યુદ્ધરંભના સોળને દિવસે) કર્ણને આગળ કરીને પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે યુદ્ધસ્થળનેવિષે આવી. તે સમયે વર્ષાક-તુનેવિષે શબ્દયુક્ત એવા સમુદ્રમધ્યે શબ્દયુક્ત નદીનું પુર, લય પામ્યું છતાં તે પૂર્વે હતું છતાં પછી નહતું એવું જેમ ભાસે છે; તેમ કર્ણના સ્તુતિ કરનારા ભાટ ચારણાદિકોના શબ્દનેવિષે રણુવા-લોના નાદ, સીન પામીને હતા નહતા સરખા ભાસવા લાગ્યા.

અહીંયાં પાંડવો પણ, વીરોનું ભૂષણુ એવા તે દ્રુપદપુત્ર ધૃષ્ટદ્યુમ્નને આગળ કરી સેનાએ સહવર્તમાન યુદ્ધભોમિપ્રત્યે આવતા હવા. તે સમયે દિશાઓનેવિષે પ્રતિધ્વનિ ઉત્પન્ન કરીને અહીં તહીં વંચુ ઠકાણુ યુદ્ધ થાયછે એવી સૂચના કરનારાંજ બલે હોયના! એવાં રણુવાલો, બંનેય સેનાનેવિષે વાદ્ય વગાડનારા લોકોએ વગાડ્યાં. તે સમયે પૂર્વસમુદ્ર અને પશ્ચિમસમુદ્ર-એઓના સંગમનેવિષે પૂર્વના વાયુએ અને પશ્ચિમનાવાયુએ પ્રેરણા કરેલા તે બંને સમુદ્રના તરંગો જેમ પરસ્પર એકલા થાયછે, તેમ બંને સેનાનેવિષે યથેચ્છપણે દેવે પ્રેરણુ કરેલા બંને બા-જુના વીરો પરસ્પર યુદ્ધ કરવા માટે એકપ્ર થતા હવા. તે સમયે કંટકાએક વીરોનાં શત્રુઓના રક્ત કરી ચિન્હિત થએલાં ખડ્ગો-તે શત્રુઓની લક્ષ્મીના બંને પગના અળતાના (પોથીના રંગના) બિંદુઓએ લાંચિત થએલાંજ હોયના! એવાં શોભવા લાગ્યાં. તે સમયે ચમત્કારિક યુદ્ધ કરનારા કો-ઈએક પુરૂષની ઊપર અપ્સરાઓએ પુષ્પવૃટ્ટિ કરી; તે ફરી વાયુએ કરી અન્ય ઠકાણુ જ્યાંબીજા યુદ્ધ કરનારા પુરૂષની ઊપર પતન પામવા લાગી. તે સમયે કંટકાએક વીરોનાં ખડ્ગ, શત્રુના હાથીના

દંતનેવિષે પ્રહારે કરી ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિના તણુખાઓના મિષે કરી, પ્રથમ અત્યંત પ્રાશન કરેલા શત્રુના પ્રતાપને વમન કરતાં જ હોયના! એવાં ભાસવા લાગ્યાં. તે સમયે કુટલાએક વીરો, રકતે કરી આચ્છાદિત થએલી યુદ્ધભોમિતેવિષે પતન પામેલાં હસ્તિઓના દંતો અને ગંડસ્થળનાં મોતીઓ-તેણું કરી લાલવસ્ત્ર ધારણ કરનારી, ગૌરવર્ણ અવયવ ધારણ કરનારી અને મૌકિતકાદિક ભૂષણ ધારણ કરનારી આ સંધ્યારૂપી શ્રીજ હોયના! એવું પોતાના મનમાં આણતા હવા. તે સમયે કોઈએક વીર, યુદ્ધનેવિષે પોતાના ખડ્ગે કરી એક હાથીની શુંદને કાપી નાખી, તે કાપી નાખેલી સુંદને કૌતકે કરી ક્ષણમાત્ર તે પોતાના ખડ્ગના કોશપણને એટલે મ્યાનપણને પમાડતો હવો. અર્થાત્ તે તૂટી પડેલી સૂઢમાંજ પોતાના ખડ્ગને વેગે પ્રવેશ કરાવવા લાગ્યો: કોઈએક વીર, પોતાના ખડ્ગના પ્રહારે કરી આકાશનેવિષે ઉડનારાં જ હાથીના ગંડસ્થળનાં મૌકિતકો-તેને ગ્રહણ કરવામાટે આકાશનેવિષે દેવતાઓની સ્ત્રીઓને ઘણીવખતસુધી વ્યાકુળ કરતો હવો. તે સમયે બાણોના સમુદાયેકરી ઘણા વીરોનો સંહાર કરનારો કર્ણ, મૂર્તિમાન ધનુર્વેદ સરખો યુદ્ધ કરતો હતો. તે સમયે આકાશનેવિષે કર્ણના બાણોનું મંડળ, મંડપયુક્ત છતાં પણ શત્રુઓનાં વીરોનેવિષે છાંયારહિતપણુ દિસવા લાગ્યું; એ આશ્ચર્ય!! (એવો વિરોધ પ્રાપ્ત થયો છતાં છાંયા હીનપણું એટલે કાંતિહીનપણુ શત્રુઓમાં દીસવા લાગ્યું; આ તે વિરોધનો પરિહાર.) તે સમયે ધનુષ્યની ગુણુ એટલે પ્રત્યંયા તે કર્ણના કર્ણુ એટલે કાનના અંતની એટલે નાશની અથવા સમિપભાગની સંગતી કરનારી થઈ. અર્થાત્ કર્ણ, ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને આકર્ષપર્યંત આકર્ષણુ કરી બાણો છોડવા લાગ્યો: તે સમયે કર્ણનો આશ્રિય કરનારા માર્ગજ એટલે યાત્રકો અથવા બાણો-તેઓ ફરી પણ કર્ણના શત્રુપક્ષી વીરો પાસેથી પણ લક્ષાણિ એટલે લક્ષાવધિ લાભને અથવા લક્ષભેદને પામતા હવા. અર્થાત્ કર્ણનો આશ્રિય કરનારા યાત્રકો જમ લક્ષાવધિ લાભ પામેછે તેમ કર્ણના કાનનો આશ્રિય કરનારાં અને યાત્રકોનું નામ ધારણ કરનારાં એવા બાણોને શત્રુઓનો લક્ષભેદ પ્રાપ્ત થયો: એ પ્રકારેકરી પ્રલયકાળના મેઘસરખો કર્ણ, શત્રુઓની સર્વ સેનાને સંહાર કરવામાટે ઉદ્યુક્ત થયો છતાં પ્રલયકાળના મેઘનેવિષે જો વજ્રપાત ઉત્પન્ન થાયછે તેવો દુઃશાસન, બીજે દેકાણે શત્રુઓનો ઘાત કરવામાટે ધસ્યો. તે સમયે સર્વના શરીરનેવિષે રહેનારા બળાદિકના સર્વસ્વપણુને ચૂર્ણ કરનારો અને મહામહોદત એવો દુઃશાસન, ઇંદ્રિનો ઐરાવત હાથી જમ માનસરોવરપ્રત્યે પ્રવેશકરીને તેને મંથન કરેછે; તેમ પાંડવોની સેનામાં પ્રવેશકરીને મંથન કરતો હવો. તે સમયે તે દુઃશાસનના બાણસમુદાયેકરી છેદ પામેલા એવા શૂરપુરુષો અને બાણો પણ, તે યુદ્ધને વિષે ફરી ધનુષ્યનો સંગમ ન કરતા હવા. તે સમયે શત્રુઓને ઊંઘાડનારાં અર્થાત્ મરણનિદ્રા ઉત્પન્ન કરનારાં એવાં વીર દુઃશાસનનાં બાણોએ, યુદ્ધનેવિષે અતિશય લય પામેલા એવા શત્રુ-

ઓના સમુદાયને ક્વળ જાગૃત કર્યા; એ આશ્ચર્ય!! અર્થાત્ દુઃશાસનનાં બાણો, જે વીરોને લાગ્યાં તેઓને અત્યંત ઊંઘાડનારાં પણ થયાં અને વહી તે પ્રકારે જોનારા ભયભીત થએલા અન્ય શત્રુઓને ત્યાંથી પલાયન કરવામાટે જાગૃત કરનારાં પણ થયાં; એ પ્રકારેકરી સર્પના વિષના વેગ સરખો તે દુઃશાસન, એકલાણુમાં પાંડવોની સેનાના સર્વાંગને વ્યાપવા લાગ્યો છતાં ઔપધ દેનારા ગાંડીસરખો કિર્મીરેરાક્ષસનો શત્રુ જે ભીમસેન-તેણે તેનું રોધન કર્યું. તે સમયે જનેવિષે સર્વ સેનાનો મહાધ્વનિ ધનુષ્યના ટણુંતકાર મધ્યે નિમગ્ન છે એવો, અને સર્વ જગપ્રત્યે જણે પોતાની પ્રખ્યાતિ ઉત્પન્ન કરી છે એવો-તે ભીમસેનનો અને દુઃશાસનનો મહાસંગ્રામ થતો હતો. તે ખંતેનાં કંકપત્રવાળાં બાણો પરસ્પર, ધર્મરાજને અને દુર્યોધનને અત્યંત વ્યથા ઉત્પન્ન કરનારાં એવાં પતન પામવા લાગ્યાં અર્થાત્ દુઃશાસનનાં બાણ, ભીમસેનના અંગને સ્પર્શ કરે ત્યારે ધર્મરાજને મહા દુઃખ ઉત્પન્ન થાય, અને ભીમસેનનાં બાણ, દુઃશાસનના શરીરને સ્પર્શ કરે ત્યારે દુર્યોધનને મહાદુઃખ ઉત્પન્ન થાય; તે સમયે દ્રૌપદીના કશનું અને વસ્ત્રનું દુઃશાસને કરેલું જે આકર્ષણ, તેનું સ્મરણ એજ કોઈ ગીર્મજાતુ-તેના અત્યંત તાપે કરી ભીમસેનનો મહાક્રોધ-એજ ક્રોધએક સમુદ્ર-તે અત્યંત તરંગોએ ખળભળવા લાગ્યો. તે સમયે ભીમસેન, પોતાનાં બાણોએ કરી તે દુઃશાસનના પરાક્રમસહુવર્તમાન સારથીને ઉન્મથન કરીને ત્યારપછી દુઃશાસનના રથને તેના મનોરથ સહુવર્તમાન, ભંગ કરતો હતો. ત્યારપછી ભીમસેન, પોતાના રથથી નીચે ઊતરીને રોષે કરી “હે દુઃશાસન, ક્રોધેજ તને મારી પાસે મોકલ્યોછે” એવું બોલીને પોતાના બાહુએ દુઃશાસનના ભગ્ન થએલા રથથી તે દુઃશાસનને ખેંચીને ભૂમિ ઊપર પાડીને અને આક્રમણ કરી તેની પ્રત્યે લાપણુ કરવા લાગ્યો.

ભીમસેન—૨ કર્મચાંડાળ, મહિન ચિત્તવાળા, દુશાત્મન, કૃષ્ણશર્મા ઉત્પન્ન થએલા રાજ-રૂપ વૃક્ષોમધ્યે હે વિષવૃક્ષ, હે અર્ધમૈકમય, ક્ષત્રિઓની જાતીરૂપ પૂર્ણચંદ્રનેવિષે હે કલંક, અપકીર્તિરૂપ કદળીના હે મૂળકંદ, હે અન્યાયના નિધે, દ્રૌપદીનું બળાત્કારે જે આકર્ષણ-એજ ક્રોધ-એક ધૂળની વૃષ્ટિ-તેણે કરી હે મહિન થએલા; દ્રૌપદીને આકર્ષણ કરનારો તે તારો બાહુ કીઓ વાડે? તે હમણાં તું મને ખતાવ.

એવું લાપણુ કરી પોતાના બાહુએ કરી, અત્યંત વૈરરૂપ ક્ષણપુષ્પાદિકનું વૃક્ષ જોયના! એવા દુઃશાસનના બાહુને ભીમસેન સમૂળે ઉમેડી નાખતો હતો. તે સમયે તે બાહુમૂળથી ઉત્પન્ન થએલાં અને જમણે રક્તચંદનને છત્યુંછે એવાં ભીમસેનના શરીરનો સંગ કરનારાં જે રક્તનાં બિંદુઓ-તેના સમુદાયે કરી ભીમસેન અત્યંત શોભવા લાગ્યો-એવી રીતે પ્રથમ જણે અત્યંત દુઃખ દીધુંછે એવા હાથીને, તે દુઃખનો પ્રતિકાર કરનારો બીજો હાથી જમ ખંડન કરેછે;

તેમ મર્મનો ભેદ કરનારો જે દુઃશાસન-તેને, ક્રોધે કરી જેનું મુખ લયંકર છે એવો ભીમસેન, ખંડન કરવા લાગ્યો છતાં, અને તે સમયે ભીમસેનના લયે કરી કૌરવોનું સંપૂર્ણ સૈન્ય પલાયન કરવા લાગ્યું છતાં તે પલાયન સમયે ઉત્પન્ન થઈ આકાશમધ્યે ઉડેલી જે ધૂળ-તેણે કરી આરકત થએલાંજ હોયના! એવાં વસ્ત્રે કરી યુક્ત-એવી આકાશરૂપી સંધ્યા, લયે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ સૂર્યના મુખને આચ્છાદિત કરનારી થઈ. અર્થાત્: દુઃશાસનના વધસમયે સૂર્યના અસ્તનો સમય થયો: તે સમયે જણે દુઃશાસનના વધનો પ્રતિજ્ઞારૂપ સાગર અત્યંત તરચોછે એવો મહાખળી ભીમસેન, તે જમ ક્ષેષરૂપી સમુદ્રના પારને પામેલા યોગિદ્રુપરૂપો પ્રકાશને પામેછે તેના સરખો અત્યંત પ્રકાશ પામવા લાગ્યો. તે સમયે એકવાર સંધ્યાએ પોતાનું આચ્છાદન કરતું છતાં કૌતુકે કરી યુદ્ધચમત્કાર જોવા માટે પ્રાપ્ત થનારા દેવોના વિમાનોને ફરી પ્રકાશ કરવા માટે જાણે આજસ્યરૂપ શંકા પામનારોજ હોયના! એવો સૂર્ય અસ્ત પામતો હવો. ત્યારમછી યુદ્ધને બંધ કરાવવા માટે અધિકારી કરેલા છદીદારોએ યુદ્ધ સંરંભને બંધ કરવાનું કહ્યું છતાં બંને સેનાઓ પોતપોતાના નિવાસસ્થળ પ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ. તે સમયે દુઃશાસનના વધે કરી જેનું આગમન આનંદકારક છે, એવો દૂરથી આવનારો જે ભીમસેન-તેને દ્રૌપદી, પોતાના નેત્રોએ અવલોકન કરી ત્વરાએ દોડતી તે ભીમસેનની સામે જતી હવી. તે સમયે ભીમસેન પણ પોતાની આગળ પ્રાપ્ત થનારી દ્રૌપદીને આલિંગન દેઈ પોતાના હાથે તેના કશને સ્પર્શ કરતો થકો મહા આનંદે કરી દુઃશાસનના વધના વૃત્તાંતને કથન કરવા લાગ્યો. તે સમયે પ્રથમજ સેવક લોકોના મુખથી દુઃશાસનના વધનું સંપૂર્ણ વૃત્તાંત જણે જાણ્યું છે એવી તે દ્રૌપદી, ફરી પોતાનો વક્ષલ જે ભીમસેન-તેના મુખથી તે વૃત્તાંતને શ્રવણ કરતી થકી કાંઈપણ ચમત્કારિક આનંદસ્થિતિને પામતી હવી.

અહીંયાં કર્ણ પણ તે દિવસની રાત્રીનેવિષે દુર્યોધનના આવાસસ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતો હવો; અને કનિષ્ઠ બંધુ જે દુઃશાસન-તેના વધે કરી દુઃખિત થએલા એવા દુર્યોધનપ્રત્યે લાપણ કરતો હવો; કે “હું રાજા, આ પાંડવોની સેનાનું અર્જુન એજ ક્વણ મસ્તક છે; તે છેદન કરતું છતાં બાકીની સર્વ સેના શમતુલ્ય દશાને પામશે. તે અર્જુન પ્રણુ, મારા બાણરૂપ અગ્નિનેવિષે પ્રથમજ આહુતિ થશે; પરંતુ યુદ્ધનેવિષે જય છે તે સારથિ જેને સારો છે તેણેજ અવલોકન કર્યો જાય છે. અર્જુનનો તો સર્વસારથ્યકર્મનેવિષે જે નિપુણ છે અને જેની બુદ્ધિ ઉદાર છે એવા શ્રીકૃષ્ણ સારથી છે; અને મારેતો તે શ્રીકૃષ્ણના સરખો કોઈપણ સારથી નથી, એ માટે ઇંદ્રના માતલિનામક સારથી સરખો સારથ્યકર્મનેવિષે નિપુણ એવા રાહ્ય સારથિને મને તું સમર્પણ કર; એટલે યુદ્ધનેવિષે અર્જુનને મારીને તને પ્રાપ્ત થએલો જે બંધુશોક-તેનું હું નિવારણ કરીશ.”

એવું કર્ણનું ભાષણ શ્રવણ કરીને કૌરવાધિપતિ દુર્યોધન, સન્માનપૂર્વક મદ્દેશાનો રાજ



જે શલ્ય-તેને બોલાવી આણીને તેની પાસે હાથ જોડી “હું શલ્ય, તું કર્ણનું સારથ્ય કર.” એવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એવું દુર્યોધનનું ભાષણ શ્રવણ કરીને શલ્ય ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શલ્ય—હું રાજન, આપણા યોગ્યપણાને વાંઝીયાપણુ ઉત્પન્ન કરનારું એવું આ તું શું બોલેછે? રાજના કુળમાં ઉત્પન્ન થએલો હું ક્યાં! અને સુતપુત્ર એવો આ કર્ણ ક્યાં! વળી આ કર્ણનો તારા વાક્યે કરીને પણ સારથિ થનારો જે હું તે, લજ્જા પામતો નથી શું? રાજહંસને કાગડાનું દાસપણુ, એ ઉપહાસ્યતાને માટે કારણ નથી શું? અર્થાત્ છેજ.

ત્યારપછી દુર્યોધન ભાષણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું શલ્યરાજન, આ ભાષણ તું મારા સરખા મિત્રપ્રત્યે બોલીશ નહીં. તારા સરખા સુજાપુરુષ, મિત્રની વાણીના યોગ્યપણાનો મનમાં વિચાર કરતા નથી. બુદ્ધિમાન પુરુષ છે તે પોતાના મિત્રના કાર્ય માટે પોતાની યોગ્યતાને અયોગ્ય કર્મ હોય તો પણ તે કરેછે. મિત્રનું કાર્ય અને વિચાર, એ બંને એકજ ઠકાણે રમતાં નથી. અર્થાત્ મિત્રના કામઉપર લક્ષ આપું છતાં યોગ્યતા સાચવવી બનતી નથી અને યોગ્યતાનો વિચાર કરવા લાગ્યા છતાં મિત્રનું કાર્ય બનતું નથી. એ માટે જો તું, આ યુદ્ધનેવિષે મારો જય થાય એવી ઈચ્છા ધારણ કરનારો હોય તો આ સમયે કોઈપણ પ્રકારનો વિચાર ન કરતાં યુદ્ધંગણનેવિષે આ કર્ણના સારથિપણાને સ્વિકાર. એ પ્રકારે કરી અત્યંત કૌશલ્યપણુ દુર્યોધને પ્રાર્થના કરેલો એવો શલ્યરાજન, નકુળ સહદેવપ્રત્યે થએલા પ્રતિવચનનું સ્મરણ કરતો થકો દુર્યોધનપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શલ્ય—હું દુર્યોધન, તું મિત્રબુદ્ધિએ જ્યારે મને આવું કહેછે, ત્યારે આ તારું વચન હું સ્વિકારીશ; પરંતુ યુદ્ધનેવિષે કર્ણ, યથેચ્છપણુ ઉચ્ચારેલાં મારાં વચનોને સહન કરતાં.

એવી તે શલ્યરાજની વાણીને દુર્યોધનના કહેવાથી કર્ણ, અંગીકાર કરતો હવો. કારણ સુજાપુરુષ છે તે “કેવ સમયે ક્વી રીતે વર્તવું!” તેસર્વ જાણે છે. એ માટે તે સમય જાણીને કર્ણે શલ્યના વચનનો અંગીકાર કર્યો; અને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે “પ્રાતઃકાળે આ સર્વ ભૂમિને અભ્યુત્તરહિત એવી હું ન કરું તો નિશ્ચયે કરી અગ્નિમધ્યે પ્રવેશ કરીશ.” એવું ભાષણ કરી કર્ણ સ્વસ્થાનકે જતો હવો. શલ્ય પણ પોતાને સ્થાનકે જતો હવો.

બીજા દિવસે એટલે યુદ્ધારંભના સત્તરમા દિવસે પ્રાતઃકાળે અંધકારના સમુદાયને નાશ કરતો થકો પૂર્વના દિવસે શત્રુઓના પ્રહારે કરી પ્રાપ્ત થએલા જે વીરપુરુષોના ધાવ-તે ધાવમાંથી નિકળેલા રક્તના સ્પર્શે કરીનેજ જાણે લાલ થયો હોયના! એવો સૂર્ય, ઉદય પામતો હવો. તે સમયે શલ્ય જેનો સારથિ છે એવા રાઘેય (કર્ણ) ને આગળ કરી સર્વ કૌરવો, જેનેવિષે કૂર એવા હસ્તિઓ સજ્જ કર્યા છે એવા યુદ્ધસ્થળપ્રત્યે આવતા હવા.

અહીંયાં રાજહંસ અથવા રાજશ્રેષ્ઠ-તે જનાં ભૂપાણ છે અને પુંડરીક એટલે શ્વેત કમળ અથવા હાથી-એણે કરી સુશોભિત થએલી એવી પાંડવોની પણ વાહિની એટલે નદી અથવા સેના-તે યુદ્ધના સીમસ્થળપ્રત્યે આવતી હોવી. ત્યારપછી જેણે ત્રૈલોકને અત્યંત ભ્રમિત કર્યાંછે અને જેનેવિષે ગંભીર વીરોનો ક્ષોભછે, એવો; અને ખાણોની પંક્તિઓના યોગે કરી ભયંકર એવો સંગ્રામ પ્રવૃત્ત થતો હોવો. તે સમયે કટલાક વીરોના ધનુષ્યથી ખાણો છૂટવા લાગ્યાં; અને તે ખાણોની સ્પર્ધાએજ જાણે હોયના! તેમ પ્રતિસુભદ્રોના શરીરથી પ્રાણ પણ છૂટવા લાગ્યા. કટલાક વીરોનાં ખાણો, “આ અમારા પ્રભુ જે સુભદ્રો-તેઓનું અમે કાંઈપણ કાર્ય ન કર્યું છતાં પણ અમોને એઓ-ફળ એટલે શબ્દ, અર્થાત્ લોખંડની આણી અથવા શત્રુઓના લક્ષ ભેદ કરવા એજ એક ફળ પ્રાપ્તિ તેને સમર્પણ કરેછે.” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ સંતુષ્ઠ થઈ તે ખાણો, પોતાના પ્રભુઓની ઇચ્છા પ્રમાણે શત્રુઓનો લક્ષ ભેદ કરતાં હતાં. તે સમયે કોઈએક વીર, પોતાના ખડ્ગે કરી ગર્જકોના દંતોને છેદન કરતો હોવો; એટલામાંજ શત્રુએ તેનું ખડ્ગ છેદન કર્યું છતાં તે વીર, પૂર્વે છેદન કરેલા ગર્જકોના તે દંતોનેજ શસ્ત્ર સરખા ધારણ કરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે સમયે જેઓનાં ચિત્ત યથેચ્છ પ્રહારે કરી મૂર્છાયુક્ત છે અને જેમણે પોતાનાં ખડ્ગ, શૂન્યસ્થળે નાખ્યાં છે એવા કટલાએક વીરો, ભૂમિત્રિપર પડ્યા છતાં ધણીવારસુધી યુદ્ધ કરવા સમયે જેનો હુંકાર શબ્દનો અભ્યાસ થયો હતો તે હુંકાર શબ્દનોજ ઉચ્ચાર કરતા હતા.

અહીંયાં, “અરે પાર્થ ક્યાંછે પાર્થ ક્યાંછે” એમ કાંચસ્વરે કરી ધૈર્ય યુક્ત થઈ ભાષણ કરનારો જે રાધેય (કર્ણ) તે પ્રત્યે મદ્દાધિપતિ (શબ્દયરાજ) ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શબ્દ—હું કર્ણ, તારા મસ્તકનેવિષે કર્ણ (કાન) નથીજ, હૃદયનેવિષે વિવેક પણ નથી અને ચિત્તનેવિષે ચૈતન્ય પણ નથી; એવું મારી ખુદ્ધિ માનેછે. જે કારણ માટે પોતાનાજ ખાહુ પરાક્રમે કરી મહોન્મત્ત થએલો એવો જે તું-તેણે પોતાનીજ પ્રેરણાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે “હું આજ અર્જુનનનો વધ કરીશ” પરંતુ અર્જુનને યુદ્ધનેવિષે જીતે એવો પુરૂષ, કોઈ પણ ઠકાણે કોઈપણ નથી. કારણ અર્જુનરૂપ જે સિંહ-તેનેવિષે તેનો પરાજય કરવા માટે પ્રવૃત્ત થનારા જીવનરૂપી દિગ્ગજે એટલે દિગ્ગજાએ પણ કુંઠિત થાયછે. ઉત્તરગોત્રહણનેવિષે આ અર્જુનનાં ખાણોએ કરી બ્રહ્મ શ્રેયસ્કો એવો જે તું-તે પણ જે પલાયન આચરણ કરતો હોવો તે, મારા સરખા પુરૂષે વર્ણન કરવા માટે પણ અત્યંત અયોગ્ય છે; અને જે ચિત્રાંગદગંધર્વ, યુદ્ધનેવિષે ક્રોધે કરી તને પલાયન કરાવી દુર્યોધનને પણ બંધન કરતો હોવો; તે ગંધર્વેદ, થોડા દિવસમાંજ તારા સ્મરણમાં આવતો નથી એ શું!! તે ચિત્રાંગદનો પણ જે યુરસ્થાનીય એવા અર્જુનને, આજ

યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવનારો તું લજ્જા પામતો નથી શું? કિંવા જે પુરૂષને પોતાનું મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે તેવા પુરૂષની આવી વિપરીત વાણી થાય છે; તેવી તને આ વિપરીત વાણી થઈ છે કે શું?

એવું શક્યનું ભાષણ શ્રીવાણુ કરી જેને અત્યંત કોપ ઉત્પન્ન થયો છે એવો ચંપાનગરીનો અધિપતિ કર્ણ, ભાષણ કરતો હવો.

કર્ણ — હું શક્ય, જેઓની વૃત્તિ મ્હેચ્છના સરખી છે એવા મદ્દેશમધ્યે રહેનારા સર્વ લોકોને આ વચન બોલ્યાં યોગ્ય છે. તું તો વળી તે સર્વ લોકોનો રાજા છે; એ માટે તું આવું ભાષણ કરેજ; પરંતુ મારા અથ્રમાગતિવિષે, જેણે કુંડળાકાર કોદંડ (ધનુષ્ય) કરેલું છે, એવો અર્જુન જો દૃષ્ટિ પડશે તો આ સમયે તને હું મારું જે કાંઈ અત્યંત સામર્થ્ય છે તે દેખાડીશ.

એવું કર્ણનું ભાષણ સાંભળીને શક્યરાજા, ફરી ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શક્ય — હું કર્ણ, પતંગ જેમ દીપકને લક્ષણ કરવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ તે પતંગ; તે દીપકમાં પડી પોતેજ મરણ પામે છે; તેમ તું અર્જુનને મારવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ તે અર્જુનનાથો તુંજ મરણ પામનારો છે; એ માટે ધ્યાનરૂપ અગ્નિ જેમ પાતકોના સમુદાયને નાશ કરતો કરતો પ્રદીપ્ત થાય છે તેમ આ અર્જુન, કોરવોની સેનાના સમુદાયને સંહાર કરતો કરતો આવે છે; તે તું જો.

એવી શક્યરાજાએ વર્ણન કરેલી વાણીને કર્ણ સાંભળીને, ક્રોધરૂપી અગ્નિના ધુમે કરીને જેનું અંતઃકરણ વ્યાપ્ત થયું છે એવો તે ક્ષણમાત્ર સ્તબ્ધ રહ્યો. પછી તે કર્ણ, બાણ કરી વૃષ્ટિ કરતો થકો, પ્રલયકાળનો સૂર્ય જેમ સંપૂર્ણ ભૂલોકને તાપ ઉત્પન્ન કરતો સંચાર કરે છે તેમ અર્જુન પ્રત્યે ધસ્યો. તે સમયે નવીન વર્ષાઋતુને વિષે નદીનો વેગ જેમ પોતાનાં તરંગોએ તીરસ્થવૃક્ષોનો સંહાર કરે છે; તેમ કર્ણ, પોતાનાં બાણોએ કરી પાંડવોની સેનામાંના હજારો વીરોને સંહાર કરતો હવો.

અટકામાં અતિશય જેને ગર્વ છે એવો તે આવનારો કર્ણ, તેને ધર્મરાજા, શંદ્ધનુમાં ચંદ્રના દર્શને કરી પોતાના તરંગોએ કાંઠાનું ઓઢવન કરનારા સમુદ્રને જેમ મોટો દ્રહ પોતાના ઘગ્ગ અટકાવે છે તેમ અતિ ત્વરાએ અટકાવતો હવો. તે સમયે તે ધર્મરાજા અને કર્ણ — એ બંનેની બાણવૃષ્ટિએ કરી જેને વિષે વ્યોમાંગણુ વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે; અને “એ બાણો આપણને લાગશે કે શું?” એવી રીતે જેણે ખેચરોને લય પમાડ્યા છે એવો અને અત્યંત રક્તના સમુદાયને વમન કરનારો એવો સંગ્રામ થતો હવો. તે સમયે “આ ક્રોધ પામેલા ધર્મરાજા અને કર્ણ — એઓ એક બીજાને જીતે નહીં” એવું જાણીનેજ જાણે હોયના! તેમ તેઓએ પરસ્પર મધ્યે છેદન કરેલાં બાણો, પર્વત સરખા રાશીરૂપ થતાં હવાં. તે સમયે પરસ્પર ઉપરાઉપરી છૂટનારાં જે બાણો — તેઓએ સહુવર્તમાન ક્રીડા કરનારા તે ધર્મરાજા અને કર્ણ — એ બંનેની બેએ મૂઢિઓ છતાં તેમાંથી મત્ર કાનની પાસે પ્રાપ્ત થએલી એકજ મુશ્કિને લોકોએ અવલોકન કરી. તે સમયે આસપાસ-

નેવિષે મંત્ર પ્રયોગે કરી છોડેલાં બાણોએ તે ધર્મરાજ અને કર્ણ-આકાશ અને દિગંત-એઓને આચ્છાદન કરતા હવા. તે સમયે તે ધર્મરાજ અને કર્ણ-એ બંનેના શરીરનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા બાણોના ધાવે વમન કરેલો જે રક્તનો પ્રવાહ તે, શરીરનેવિષે કોપે કરી ઉત્પન્ન થએલું જે આર-કતપાણુ-તે આરકતપાણુ, શરીરનેવિષે ન સમાતાં પ્રવાહરૂપે બહાર જાયું નિકળ્યું હોયના! એવો શોભવા લાગ્યો. તે સમયે પ્રલયકાળના વજ્રના સરખાં જે કર્ણનાં બાણો, તે બાણોએ તે ધર્મરાજને, ઠાંસાએ એટલે ખાંસીએ કરી લોક જમ વ્યાકુળ થાયછે તેમ વ્યાકુળ કર્યો. તે સમયે ધર્મરાજ, બાણને ભાંથામાંથી ગ્રહણ કરવા માટે, ધનુષ્યનેવિષે સંધાન કરવા માટે, ધનુષ્યનું આકર્ષણ કરવા માટે અને આકર્ષણ કરેલા બાણને છોડવા માટે કાંઈપણ સમર્થ થયો નહીં; તો કવળ કર્ણે છોડેલાં બાણોના ધાવથી ઉત્પન્ન થએલા રક્તને કરી જેણે પ્રકૃષ્ઠિત થએલું પક્ષારા વૃક્ષે હંત્યું છે એવા શરીરને ધર્મરાજ ધારણ કરતો હવો. એ પ્રમાણે કર્ણે પ્રહાર કરેલા ધર્મરાજને દૂરથી જોઈને જેમાં સ્પષ્ટ નિદા છે એવાં વચનોએ શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુનપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું અર્જુન, તારા ધનુષ્યના પાંડિત્યને ધિક્કાર હો, તારા પ્રચંડ એવા બાહુદંડને પણ ધિક્કાર હો, તારા શૂરપણાના અભિમાનપણાને પણ ધિક્કાર હો; અને સર્વ પુરૂષોમાં તારું જે શ્રેષ્ઠ પુરૂષવ્રત-તેને પણ ધિક્કાર હો. જેના અખંડિત બાહુદંડ છે એવો જે તું-તે તારા દેખતાં છતાં તારો જેટલું જે યુધિષ્ઠિરાજ-તેને શત્રુએ કોઈ અનિર્વાચ્ય પ્રાણ સંશયને પમાડ્યો છે. એણે કરી સર્વ મંત્રોએસહુર્વર્તમાન પોતાના કરતાં પણ દ્રોણાચાર્યે તને અધિક ધનુર્વિદ્યા જે શિખવેલી તે દ્રોણાચાર્ય, સાંપ્રત ઇંદ્રની સભામાં રહેનારો હોઈને ત્યાં સર્વ દેવોએ કરી ઉપહાસ્યતાને પામશે; એમાં કાંઈ સંશય નહીં. એકસોપાંચ એવા પૌત્રોમાં પણ તારેવિષે અત્યંત વત્સલ એવા જે ભીષ્મપિતામહ તે, હમણાં મુમુક્ષુ એટલે મોક્ષ ઇચ્છનારા છતાં પણ મોટી લજ્જાને પામશે; અને યુદ્ધનું અવલોકન કરવામાટે જનું ચિત્ત તત્પર છે એવો જે હું-તેને પણ સાંપ્રતકાળે લોકો સ્પષ્ટપણે પ્રહાર કરશે. એ માટે કુંતીના ઉદરે તું ઉત્પન્ન થયો તેના કરતાં તારે ઠકાણે કન્યા જો ઉત્પન્ન થઈ હોત તો તે કન્યાનો પતિ પણ હમણાં ધર્મરાજનું રક્ષણ કરત.

એ પ્રમાણે કમળનાભ જે શ્રીકૃષ્ણ-તેમણે વારંવાર લજ્જાએ પમાડેલો અર્જુન, તે મૂર્તિમાન ક્રોધજ હોયના! એવો હોતો થકો કર્ણને જીતવા માટે વેગે દોડતો હવો. તે દોડનારા અર્જુનને, કર્ણનોપુત્ર જે વૃષસેન-તેણે માર્ગનેવિષે ક્ષણભર, જેમ દોડનારો હાથી વૃક્ષે અટકાવને પમાડ્યો જાયછે તેમ અટકાવને પમાડ્યો. તે સમયે અભિમન્યુના વધના સ્મરણે કરી તરંગયુક્ત જનો વેગછે એવો જે અર્જુન-તે પોતાની પાસે જનો આકડાના તૂલ સરખો સ્વભાવ છે એવો જે મહારથી વૃષસેન-તેને આકર્ષણ કરી મંથન કરતો હવો. અર્થાત્ યમપુરીએ પોચાડતો હવો: તે સ-

મયે તે વૃષસેનના વધે કરી જનું ચિત્ત બેદ પામ્યુંછે એવો કર્ણ, તત્કાળ ધર્મરાજનો ત્યાગ કરી અત્યંત ક્રોધ જને પ્રાપ્ત થયોછે એવો હોતો થકો અર્જુનપ્રત્યે દોડતો હવો. તે સમયે પોતાના બાહુસ્તંભના પરાક્રમે કરી સંપૂર્ણ જગત જણે વિસ્મય પમાડ્યું છે એવો કર્ણ, વેગે કરી પોતાની સામે આવવા લાગ્યો છતાં તેને બંધને શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુનપ્રત્યે લાપણ કરેછે.

શ્રીકૃષ્ણ—હું પાર્થ, જેના અશ્વો શ્વેતરંગનાછે, શલ્ય જેનો સારથી છે, જેના ધ્વજને વિષે નાગનું ચિન્હ છે એવો અને મૂર્તિમાન વીરસજ હોયના! એવો આ કર્ણ, તારા સમીપભાગે આવેછે; એ માટે સાંપ્રતકાળે યુદ્ધને માટે ચતુર એવા જે તમો બંનેય, તે તમારા બંનેનું, જન્મથી ધનુર્વદનેવિષે કરેલો જે અભ્યાસ—તેનું જે તારતમ્ય—તેને સર્વ લોકો અવલોકન કરશે. એ માટે આકાશનેવિષે રાહુએ વ્યાપ્ત કરેલા સૂર્યનું તેજ જેમ નાશ પામેછે તેમ કર્ણે વ્યાપ્ત કરેલો જે તું—તે તારૂં સંપૂર્ણ તેજ કદીપણ નાશ ન પામો.

એવું શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનપ્રત્યે લાપણ કરી જેના અશ્વો પ્રેરણ કરેલા છે એવો અર્જુનનો રથ, કર્ણના રથની સામે મહાવેગે લીધો. તે સમયે તે બંને રથારૂઢ એવા ધનુર્ધારી વીરો, પરસ્પર સંમુખ થયા છતાં સંવત્સરના આરંભે સંમુખ પ્રાપ્ત થએલા ચંદ્ર સૂર્ય જેમ શોભેછે તેમ શોભવા લાગ્યા. તે સમયે કુદ્ધંટિકાના શબ્દે કરી બોલનારા અને જ્યોતના ધ્વજપક્ષ્વો ચંચળ છે એવા તે બંને વીરોના રથો, પરસ્પર યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવતાજ હોયના! એવા ભાસવા લાગ્યા. તે સમયે તે બંને વીરો, યથાયોગ્ય શત્રુના લાભે કરી જ્યોતને મહાહર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે એવા અને ઉત્પન્ન થનારા રોમાંચે કરી જ્યોતના અંગરખાનાં બંધન (કસો) તૂટી જાયછે એવા થતા હવા. તે સમયે યુદ્ધરસના બહુલપણાએ કરી જેના મસ્તક સંબંધીકર અત્યંત શોભેછે એવો અને ક્રોધે કરી જેનાં નેત્રો આરકત છે એવો કર્ણ, અર્જુનપ્રત્યે લાપણ કરતો હવો.

કર્ણ—હું અર્જુન, તું ઉતાવળો આવ, ઉતાવળો આવ, વિલંબ કરીશ નહીં. વીરપુરૂષ અને કવિ, એ બંનેનો વદક્રમ એટલે પગે કરી ચાલવું અથવા કવિતાના પદોનો અનુક્રમ—તે ઓજસ્વી એટલે પરાક્રમયુક્ત અથવા અલંકારાદિક રીતિએ યુક્ત હોય છે. ઉત્તમ પ્રકારના વીરોને નિરંતર વધ કરનારાં એવાં જે મારાં બાણો—તેનો આજ ઘણું કાળે કરી ક્ષણસમય પ્રાપ્ત થયો છે. કારણ નિરંતર સર્વ જન્મતનેવિષે “એક હું જીરણું” એવું માનનારો જે તું—તેનો વધ કર્યા વિના બીજા અનેક વીરોનો વધ કરનારો જે હું—તે મારા સામર્થ્યે કરી સંતોષ પામતો નથી. કારણ, લક્ષાવધિ વૃક્ષોના સમુદાયને બાળનારો છે પાણી; પર્વતોને ન બાળનારા અગ્નિનેવિષે દહન શક્તિ શી છે વાદ્ર? તે સર્વ વાત એક કોરે રહો; પરંતુ તારા બાહુદંડનેવિષે બે કાંઈ સામર્થ્ય હોય તો તારૂં ગાન્ડીવધનુષ્ય કુંડળાકાર કરી યુદ્ધ કરવાને માટે સિદ્ધ થા. અને જે

દોણાચાર્યગુરુએ તારેવિષે મહાહર્ષ કરી ધનુર્વદનું રહસ્ય સ્થાપન કર્યું છે; તે ગુરુને સાંપ્રતકાળે તું લજ્જિત કરીશ નહીં. જેણે રાજઓરૂપ વૃક્ષોને લગ્ન કર્યાં છે, એવા વીરોમધ્યે પોતે કુંજર એટલે ગજ અથવા શ્રેષ્ઠ એવો જે તું-તેના શૂરપણાનો ભંગ કરવા માટે સાંપ્રતકાળે હું પર્વતરૂપે પ્રાપ્ત થયો છું; એ માટે માહુરો પ્રતાપરૂપી જે પ્રજ્વલકાળનો સૂર્ય તે તારા બાહુ પરાક્રમરૂપ સમુદ્ધને શોષણ કરી સાંપ્રતકાળે પાંડુરાજના સંપૂર્ણ કૃળને દહન કરવા માટે ઇચ્છા કરે છે; એ માટે આ ભૂમિતળનેવિષે કંટકતુલ્ય એવા પાંડવો જે તમે-તેમનો નાશ કરી સાંપ્રતકાળે કૌરવોની કીર્તિના વિસ્તાર કરી યુક્ત એવા આ ભૂમિતળને હું કરીશ.

એવા અહંકારરૂપ અંકારશબ્દ કરી જતી વાણી, યુક્ત છે; એવા તે કર્ણપ્રત્યે, શ્રેષ્ઠપણાએ કરી જતે અતિશય રોમાંચ ઉત્પન્ન થયાં છે એવો અર્જુન ભાષણ કરતો હવો.

અર્જુન—હુ ધીરપુરૂષોમાં અગ્રેસર સઘેય (કર્ણ), તારા વિના આ જગતનેવિષે બીજો પરાક્રમી પુરૂષ કોઈ છે? પરંતુ જો સૂર્ય નથી તો અરૂણ વિના બીજો તેજસ્વી કોણ છે? અર્થાત્ તું ગમે તેવો પરાક્રમી છો તો પણ, તારા કરતાં બીજો કોઈ અધિક પરાક્રમી થયો છતાં તે સૂર્યસરખો; અને તું તે સૂર્યના સારથી અરૂણ સરખો થશે; અને જેઓ સાધુ પુરૂષો છે તેઓ, પોતેજ પોતાના ગુણનો પ્રકાશ કરતા નથી. એ માટે પરાક્રમી પુરૂષ જે હોય તેણે તો પરાક્રમરૂપ ક્રિયાજ કરવી, અને તેના ગુણોનું વર્ણન તો વૈતાલિકો (ભાટ ચારણાદિકો) એ કરવું; એવું છતાં ગારૂત્મતમણી જે છે તે વિષનો સંહાર કરનારો છતાં તે પોતાનો ગુણ પોતેજ વર્ણન કરે છે શું? તેમ વળી સૂર્ય છે તે અંધકારનો નાશ કરતોજ ઉદય પામે છે; પણ તે પોતાનું કૃત્ય પોતે વર્ણન કરે છે શું? અર્થાત્ વર્ણન કરતો નથી; એ માટે જન્મથી તે મારો વધ કરવા માટે જે ત્રેલોક્યને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારું ધનુષ્ય વેદના અભ્યાસનું કુશળપણ સંપાદન કર્યું છે, તે સાંપ્રતકાળે ધનુષ્યનું આકર્ષણ કરી શીઘ્ર પ્રગટ કર. શૌર્ય કરી યુક્ત એવા પુરૂષનું જે શૌર્ય છે તે તેના બાહુનેવિષે વાસ કરે છે; કાંઈ વાણીનેવિષે વાસ કરતું નથી. અને જે વીરપુરૂષ નથી તેઓનું પરાક્રમ અવશ્યપણે બોલવાનેવિષેજ રહે છે, માટે બાહુસ્તંભનેવિષે તો તે અવીરપુરૂષનું પરાક્રમ થોડીજ પ્રખ્યાતિને પામે છે.

એવું શ્રેષ્ઠપણાએ કરી અર્જુન ભાષણ કરતો છતાં યોદ્ધાઓમધ્યે શ્રેષ્ઠ એવો સઘેય, (કર્ણ) પોતાતા કાળપૃષ્ઠ નામના ધનુષ્યનેવિષે બાણનું સંધાન કરતો હવો. તે સમયે નિરંતર સંપૂર્ણ લોકોને શ્રવણે કરીને જના ગુણો પ્રખ્યાત છે એવો કર્ણ, ધનુષ્યની પ્રત્યંચાને આકર્ષણ કરી પોતાના કાનની પાસેના ભાગે લેતો હવો, અને કર્ણે તે ધનુષ્યની પ્રત્યંચાનું આકર્ષણ કર્યું છતાં તેનાથી અત્યંત ભયંકર અને યુદ્ધના ઉત્સાહને માટે હર્ષ પમાડનાર એવો ટણતકાર શબ્દ, અદ-



હાસ સરખો ઉત્પન્ન થતો હવો. તે સમયે કાનની પાસે પ્રાપ્ત થનારી કર્ણની મુદ્ધિ, પ્રકુલિત થએલા ઉત્તમપ્રકારના કમળની કળી સરખીજ હોયના! એવી જ્ઞાંતિને ઉત્પન્ન કરતી હવી. ત્યારપછી સમુદ્રના જળથી જેમ તરંગો ઉત્પન્ન થાયછે; કિંવા સૂર્યના ધિંગમથી જેમ કિરણો ઉત્પન્ન થાયછે, તેમ કર્ણના ધનુષ્યથી ખાણુ છૂટવા લાગ્યાં. તે સમયે નિરંતર યુદ્ધ કરવાના સંકેતે મળેલા સર્વ વીરોના યુદ્ધનેવિષે જ્ય સંપાદન કરનારૂં એવું જ ગાન્ડીવ ધનુષ્ય-તેનેવિષે અ-ભ્યુત્ત, અમોઘ (સફળ) એવાં ખાણોને ધીમે ધીમે સંધાન કરવા લાગ્યો. તે સમયે સર્વ જગતને જીતનારો એવો અભ્યુત્ત, સંપૂર્ણ કૌરવોસંખંધી રાજાઓના જીવિતવ્યની આશાસહુવર્તમાન ગાન્ડીવ ધનુષ્યની પ્રત્યંયાને આકર્ષણ કરતો હવો. તે સમયે યુદ્ધરહિત એવા સ્થળનેવિષે પણ આ અભ્યુત્તની સંમુખ રહેનારૂં જ હું-તેના ગુણને એટલે સદ્ગુણને અથવા પ્રત્યંયાને આ અભ્યુત્ત ગ્રહણ કરેછે” એવું જાણીનેજ જાણુ હોયના! તેમ સુવંદ્યથી એટલે ઉત્તમ વંશથી અથવા ઉત્તમ પ્રકારના વાંસથી ઉત્પન્ન થએલું એવું અભ્યુત્તનું ગાન્ડીવધનુષ્ય અત્યંત નમ્ર થતું હવું. વળી તે સમયે “હું ત્રેલોકનેવિષે રહેનારા લોકો, તમો સર્વ આ અભ્યુત્તની ખાહુકળાને જુઓ” એવું ટણતકાર શબ્દોના નિમિત્તે કરી ગાન્ડીવધનુષ્ય જાણુ ખોલવા લાગ્યું. હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે જેનો હસ્ત, કર્ણને એટલે કાનને ભૂષણભૂત છે એવા અભ્યુત્તના હસ્તનખની કાંતિના અંકુરોએ કરી ધનુષ્યને પણ શોભા ઉત્પન્ન કરનારૂં એવું એકજ ખાણુ, અનેક ખાણો સરખું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે ખાણોને છોડીને જેની આંગળીઓ ઊર્ધ્વ થઈઓ છે એવો અભ્યુત્તનો હાથ, સર્વ જગમાં એક ધનુર્ધારીરૂપ જે કીર્તિ-તેનોજ હસ્ત હોયના! એવો શોભવા લાગ્યો. તે સમયે “તારાવિના ખીજ કોઈના ધનુષ્યની પ્રત્યંયા આવડી લાંબી કહીં પણ નથી” એવી અભ્યુત્તને જેની સ્તુતિ કરેલીજ હોયના! એવી ગાન્ડીવધનુષ્યની, સ્તુતિએ કરી સંતોષ પામેલી પ્રત્યંયા-તે અભ્યુત્તના પ્રકોષ્ટ (કાંડ)નેવિષે શબ્દ કરતી હવી. તે સમયે તે અભ્યુત્ત અને કર્ણ, સ્થિર રહેનારી ખીજ મુદ્ધિને પણ ધારણ કરનારાજ હોયના! એવા ચિત્રનેવિષે ચિતરેલા પુરૂષો સરખા અને જેઓનું ભાયામાંથી ખાણોનું ગ્રહણ કરવું અને ધનુષ્યનેવિષે સંધાન કરવું એ કોઈએ પણ જોયું નથી; એવા તે ખંતે શોભતા હતા. તે સમયે સર્વ ભુવનોનેવિષે એક જ ધનુર્ધારીપણુ-તેની જે કીર્તિ-તેના કોળાહળજ જાણુ હોયના; એવા તે અભ્યુત્ત અને કર્ણના ધનુષ્યની પ્રત્યંયાના શબ્દો-તેઓએ સંપૂર્ણ દિગ્મંડળ આક્રમણ કર્યું. તે સમયે “આ યુદ્ધનો સંરંભ અવલોકન કરી આ દિશાઓરૂપી સ્ત્રીઓ મૂર્ચ્છાને ન પામે” એવું જાણીનેજ જાણુ હોયના! તેમ તે અભ્યુત્ત અને કર્ણ-એ ખંતે જાણોએ પોતાના ખાણોના સમુદાયે કરી સર્વ દિ-શાઓ આસપાસ આચ્છાદન કરીઓ. તે સમયે પ્રતિશત્રુએ કરેલા ખાણોના શબ્દોને “તત્-

ક્ષણ આપણુ તેના કરતાં બમણા શબ્દને 'કરનારાં' છેએ" એવાં પરસ્પર સ્પર્ધા કરનારાં તે બંનેયનાં બાણો, ગવૈયાઓની રીતિને પ્રખ્યાત કરતાં હવાં. અર્થાત્, બે ગવૈયાઓ ગાવા લાગ્યા છતાં એકના આલાપ કરતાં બીજાનો બમણો આલાપ જેમ થાયછે; તેમ અર્જુનના બાણો કરતાં કર્ણના બાણોનો બમણો ઝગત્કાર શબ્દ, અને તેના કરતાં પણ ફરી અર્જુનના બાણોનો બમણો ઝગત્કાર શબ્દ થવા લાગ્યો: તે સમયે તે બંનેનું શુદ્ધ એવું યુદ્ધકર્મ જોઈને આસરા-ઓના સમુદાયે પરસ્પરના મસ્તકનેવિષે નાખેડી પુષ્પમાળાઓને તે બંને વીરોના ધતુષ્ઠથી ઉત્પન્ન થએલા બાણોના મંડપે સહન કરીઓ નહીં; એટલે તે બંનેયના મસ્તકનેવિષે તે પુષ્પમાળાઓ ન પડવા દેતાં તે બાણમંડપે આકાશનેવિષે સ્તંભન કરીઓ. તે સમયે રકતે કરી જઓના. દેહ નહવાઈ ગએલા છે એવા તે કર્ણાર્જુન, જનેવિષે સ્પષ્ટ પ્રેમ છે એવી વીરશ્રીના કઠાક્ષોએ જાણુ જોએલાજ હોયના! એવા અતિશય શોભવા લાગ્યા.

ત્યારપછી અતિશય જે બાહુપરાક્રમ, તેણે કરી જેનો વિસ્તાર અતિ દુઃસહ છે, એવી કર્ણના બાણોની પંક્તિ, સંપૂર્ણ આકાશને આચ્છાદન કરતી હવી. તે સમયે કર્ણના બાણોએ અર્જુનનો આચ્છાદન કરેલો રથનો માર્ગ, રથ, સારથિ, ધ્વજ અને અર્જુનનો દેહ પણ કોઈએ અવલોકન કર્યો નહીં. તે સમયે કર્ણની તે, ધૂમસના સમુદાય સરખી જે બાણોની પંક્તિ-તેને સૂર્યના કિરણો સરખાં અર્જુનનાં બાણો, તત્કાળ દૂર કરતાં હવાં-તે સમયે અર્જુન, ઇચ્છા પૂર્વક કર્ણના બાણોરૂપ પત્રસમુદાયને છેદન કરવા લાગ્યો છતાં કર્ણરૂપ વૃક્ષ, જેની છાંયા અત્યંત નાશ પામીછે એવો થતો હવો. ત્યારપછી શિશિરઋતુ (પાનખરઋતુ) સંબંધી વાયુ સરખા કર્ણના બાણોનો વાયુ મંદ થયો છતાં; અને દક્ષિણવાયુ સરખો અર્જુનનો બાણવાયુ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો છતાં, કર્ણની આસપાસ રહેનારા કૌરવો, કુંદવૃક્ષ સરખા અસુમનસ્ એટલે પુષ્પર-હિત અથવા ખિન્ન ચિત્ત થતા હવા, અને અર્જુનની આસપાસ રહેનારા પાંડવો તે ચંપકવૃક્ષ સરખા અત્યંત "વિકાસ" એટલે પ્રકૃતિપાણુ અથવા પ્રકાશને પામતા હવા. ત્યારપછી અર્જુનના બાણોએ કરી કેવળ અંધના સરખી દશાને પામનારો અંગભૂપતિ જે કર્ણ તે-જેનું મહા સામર્થ્ય છે એવા પત્રગ નામના અસ્ત્રનો પ્રયોગ કરીને છોડતો હવો. ત્યારપછી તે અસ્ત્રથી વિષની જ્વાળાઓ સરખી જઓની જ્વળાઓ ભયંકર છે એવા અને વિજળીના સમુદાયે ભૂપિત થએલો જે મેઘ તેના સરખા શ્યામવર્ણ, એવા ઉત્પન્ન થએલા સર્પોએ, સર્વ દિશાઓ આચ્છાદન કરીઓ. તે સમયે સર્પોના નિમિત્તે કરીને સર્વ રાત્રિના અંધકારરૂપ તરંગો એકત્ર થઈ સૂર્યનો પરાભવ કરવા માટે જાણુ પ્રાપ્ત થયા હોયના! એવા તે સર્પો શોભવા લાગ્યા. એ પ્રકારે કરી સર્પરૂપ મેઘે તત્કાળ સૂર્યનું તેજ પ્રાપ્ત કર્યું છતાં તે સર્પોના ફેણનેવિષે રહેનારા

માગીઓ, ખદ્યોત સરખા શોભતા હવા. એવો સ્વર્ગ અને ભૂમિનું આચ્છાદન કરનારો અંધકાર પ્રવૃત્ત થયો છતાં તે સમયે જોનો નવીન ઉદયછે એવા ચંદ્રસરખા અર્જુનનો ઉદય શોભવા લાગ્યો. તે સમયે અર્જુનને આસપાસ ઉપદ્રવ કરવા માટે જઓનું મન નિશ્ચય કરેલુંછે અને યથેચ્છપણે મહાત્વરાએ સાક્ષાત્ પ્રાપ્ત થએલા આપત્તિરૂપ વીરોજ હોયના! એવા તે સર્પો સંચાર કરવા લાગ્યા. તે સમયે ત્રેલોક્યને અત્યંત લય ઉત્પન્ન કરનારા તે સર્પોને અવલોકન કરી શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુનના બંધુઓ જે ધર્મરાજદિક પાંડવો-એઓના નાશની શંકાએ વ્યાકુળ થતા હવા.

ત્યારપછી તે પત્રગાસ્ત્રનો સંહાર કરવા માટે ગરૂડ જોનો દેવતાછે એવા ખાણને અર્જુન, તતકાળ ધનુષ્યનેવિષે સંધાન કરતો હવો. તે સમયે તે ભુલંગાદ્રેશો, દુષ્ટનીતિએ જઓની વૃત્તિ યુક્ત થએલી છે એવા દુષ્ટ પુરૂષના ઉદય સરખા કોઈ પણ નામરહિત ઠકાણે ગમન કરતા હવા. અર્થાત્ તે ભુલંગાદ્રેશો, અર્જુને ગરૂડાસ્ત્ર મૂક્યું છતાં ક્યાં જતા રહ્યા તેની પણ કોઈને ખબર પડી નહીં. ત્યારપછી કર્ણના ચિત્તનેવિષે પ્રવિષ્ટ થએલા અજ્ઞાનના સમુદાય સરખું કર્ણે છોડેલું અંધકારસમુદાયરૂપ શસ્ત્ર, સર્વ જગતને આચ્છાદન કરતું હવું. તે સમયે અર્જુને, સૂર્યોદયરૂપી શસ્ત્ર છોડીને તે સંપૂર્ણ અંધકારનો નાશ કર્યો. એવા સાક્ષાત્ વિજયરૂપ તે અર્જુનનેવિષે તે અંધકારરૂપ શસ્ત્ર લય પામ્યું છતાં, અને ઘટોત્કચના વધે કરી શક્તિ પણ નિકળી ગઈ છતાં કર્ણ, “અર્જુનથી આપણા દેહનો લય થવાનો છે” તેનો, કૌરવોના લાગ્યના ભંગનો અને “પાંડવોને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે” એ ત્રણ વાતનો નિશ્ચય કરતો હવો. પછી મહાપરાક્રમી એવો કર્ણ, અર્જુનથી પોતાના મૃત્યુનોજ નિશ્ચય કરી ખાણોના સર્વ સામર્થ્ય કરી યુદ્ધ કરવામાટે આરંભ કરતો હવો. ત્યારપછી “આ બંને વીરોમાંથી કોનો આશ્રય મારે કરવો?” એવા સંદેહ યુક્ત થએલી જયલક્ષ્મીએ અવલોકન કરેલા તે કર્ણનો અને અર્જુનનો ભયંકર સંગ્રામ થતો હવો. તે સમયે તે કર્ણાર્જુનનાં ધૂટેલાં ખાણોના સમુદાયથી ભયે કરીને સર્વ દેવોએ આકાશથી દૂર પલાયન કર્યું, દિગ્ગજોએ દિશાઓનેવિષે દૂર પલાયન કર્યું અને ભૂચરોએ ભૂમિનેવિષે દૂર પલાયન કર્યું. તે સમયે ભયે કરી અત્યંત ભ્રમ પામેલા તે બંને સૈન્યનો, પ્રત્યકાળનેવિષે અત્યંત ક્ષોભ પામેલો જે સમુદ્ર-તેના પાણીનો જે શબ્દ-તેના સરખો ભયંકર એવો મહા તુમુલ શબ્દ ઉત્પન્ન થતો હવો. તે સમયે તે સેનાના કોળાહણે કરી પલાયન કરનારા ખાલ્હીકદેશના અશ્વોએ, પોતાના ચરણે કરી પ્રહાર કરેલા અને તે અશ્વોના પલાયનસમયે, માર્ગનેવિષે તે રથોના ધ્વજોની ઊંચાઈ કરતાં નીચે રહેનારી જે વૃક્ષોની ડાળીઓ, તેણે કરી જઓના ધ્વજો ભગ્ન થએલાછે, એવા કટલાક રથો, તે ઊપર બેસનારા રથિઓના મનોરથ સહવર્તમાન ભગ્ન કર્યા. તે જોઈને અકસ્માત્ ભડકેલા કટલાએક હાથીઓ, પોતાના ઉમ્મણે કરીને જઓએ

પોતાની ઉપર બેઠલા મહાવતોને નાશ પમાડ્યા છે; એવા હોતા થકા તે રણસ્થળથી પલાયન કરવા લાગ્યા. તે સમયે કર્ણ અને અર્જુન-એ બંનેના રથના ભડકલા અશ્વોને, શલ્યરાજ અને શ્રીકૃષ્ણ-એ બંને, પોતાની સારથ્યકળાએ અને બળાત્કારે ઉત્તમ પ્રકારે કરી તે યુદ્ધ-સ્થળનેવિષે સ્થિર કરતા હવા. ત્યારપછી સંપૂર્ણ સેના પલાયિત થઈ છતાં તે વીરોમધ્યે કુંજર એટલે હાથી અથવા શ્વેત અને યુદ્ધનેવિષે આસક્ત એવા તે કર્ણ અને અર્જુન, અરણ્યનેવિષે યુદ્ધ કરવા માટે આસક્ત થએલા એવા બે હસ્તિઓ સરખા શોભતા હવા.

ત્યારપછી એવી રીતિએ તે યુદ્ધની ગરબડ ચાલી છતાં એટલામાં કર્ણનો રથ, ચક્રના મધ્યભાગપર્યંત ઉતાવળે, જમ અન્યાયનેવિષે ધર્મ બૂદ્ધિ તેમ પૃથ્વીનેવિષે નિમગ્ન થયો. તે સમયે સારથ્યકળાનેવિષે નિપુણ એવા શલ્યે પ્રેરણા કરેલા અશ્વો પાણુ, તે રથનો ઉદ્ધાર કરવા માટે, અજ્ઞાનનેવિષે નિમગ્ન થએલા વિવેકને જમ દુષ્ટ બુદ્ધિ પુરૂષ, ઉદ્ધાર કરવા માટે સમર્થ થતો નથી તેમ સમર્થ થયા નહીં. તે સમયે જનું ચિત્ત ચિંતાએ વ્યાપ્ત થયું છે અને જનો મુખ ચંદ્ર નિસ્તેજ થયો છે એવો પાણુ તે કર્ણ, ગર્વે કરી રથનો ઉદ્ધાર કરવા માટે પોતાના બાહુબળનો આશ્રય કરતો હવો. ત્યારપછી તે રથનો ઉદ્ધાર કરવા માટે ઇચ્છા કરનારો તે કર્ણ પોતે રથ ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. અને તે સમયે અર્જુન, મહા ઊત્સાહપ્રત્યે આરોહણ કરતો હતો. અર્થાત્ મહા આનંદ પામતો હવો. ત્યારપછી જણે પ્રાણને વ્યાકુળ કર્યા છે એવા બાણોના સમુદાયને વરસાવનારા અર્જુનપ્રત્યે કિંચિત્ દીનપણુ ધારણ કરનારી વાણીએ કર્ણ, ભાષણ કરતો હવો.

કર્ણ—હું અર્જુન, તું ક્ષત્રિયધર્મને ઉત્તમ પ્રકારે કરી જાણુ છે; એ માટે તે ક્ષત્રિયધર્મને અચોગ્ય એવું આ સમયે મારા ઉપર બાણવૃષ્ટિ કરવાના કર્મને તું કરીશ નહીં. કારણ, સત્વ-શાલી પુરૂષ છે તેનો યુદ્ધ ન કરનારા પુરૂષનેવિષે પ્રહાર પડતો નથી. એવું છતાં હું વીર, જો આ ક્ષત્રિય ધર્મને તું પાણુ લોપ કરવાની ઇચ્છા કરેછે તો જનો કોઈરક્ષક નથી એવો આ ક્ષત્રિયધર્મ ક્યાં રહેશે! એ માટે એક સહુર્નપર્યંત તું મારી ચાલ જો; અને ભૂમિમધ્યે નિમગ્ન થએલા આ મારા રથને જ્યાં સુધી હું ઉદ્ધાર કરું ત્યાં સુધી અત્યંત તીક્ષ્ણ બાણો મારા ઉપર છોડીશ નહીં. એ પ્રકારે કરી દીનપણુ ભાષણ કરનારા તે કર્ણપ્રત્યે મદ્દાધિપતિ શલ્યરાજ એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શલ્ય—હું કર્ણ, આ દીનવાણીએ કરી તે પોતાનું કુળ લજવ્યું નથી શું? મહા પ્રાણસં-દેહ પ્રાપ્ત થયો છતાં પાણુ, જે ક્ષત્રિ છે તે શત્રુના અગ્રભાગે તારા સરખાં દીન વચન કોણ ભા-ષણ કરશે! અર્થાત્ કોઈ કરનાર નથી. એ ઉપરથી એવું લાગે છે કે, જે દુર્યોધને કાયરનો શિરોમણી અને શિયાળના સરખા એવો જે તું તે તારેવિષે સિંહની સંભાવના કરી; તે દુર્યોધન

નિશ્ચયે કરી દુર્યોદિ છે. અથવા જે કારણ માટે તું શત્રુના અગ્રભાગે આવી દીનવાણી બોલે છે એ માટે તે માનતું કેવલ ધર એવો દુર્યોધન, તારો મિત્ર છે એવું હું માનતો નથી.

એવી શત્રુતા સરખી શત્રુતાજની વાણીએ કરી જેની શક્તિ ગણિત થઈ ગઈ છે એવા કર્ણપ્રત્યે હાસ્યે કરી જેના અધરોષ તેજઃપુંજ છે એવા કંસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું રાધેય, ધર્મનું સર્વસ્વ તારાવિના બીજે કોણ જાણે છે!! મને તો એવું લાગે છે કે તારેવિષે સાંપ્રતકાળે ધર્મશાસ્ત્રનાં સર્વ રહસ્ય અત્યંત વૃદ્ધિ પામે છે!! પરંતુ તે ધર્મશાસ્ત્રનાં સર્વ રહસ્ય અભિમન્યુના વધ સમયે તું વિસરી ગયો. કારણ, તે સમયે તે અભિમન્યુને તમે સર્વ જાગોએ મળી અધર્મે કરી વધ કર્યો. એ માટે ખળ પુરૂષ છે તે પોતાની વિપત્તિનેવિષે માત્ર અત્યંત સર્વ ધર્મનું તત્ત્વ જાણનારા હોય છે; પરંતુ બીજની આપત્તિનેવિષે તો ધર્મ એ અક્ષર કટલા છે એવું પણ જાણતા નથી. તે ધર્મને તે ખળ પુરૂષો જાણાંજાળિ છોડે છે. અર્થાત, સર્વ ધર્મનો ત્યાગ કરે છે, અને પોતાનું કાર્ય સાધે છે:

એ પ્રમાણે કિંચિત્ હાસ્યપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણે, કર્ણની નિંદા કરી, અને પછી તે કર્ણની વાણીએ યુદ્ધને માટે સ્તબ્ધ થયા સરખા જેના બાહુ છે એવા અર્જુનપ્રત્યે તે શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું અર્જુન, હું અર્જુન, તું કર્ણના ઊપર બાણોને કેમ છોડતો નથી? તારા પુત્ર અભિમન્યુનો દ્રોહ કરનારા આ કર્ણશત્રુએ કરેલી તારી જે સ્તુતિ—તે આરંભે કૃપારૂપી છતાં આગળ તાપ ઉત્પન્ન કરનારી છે. આ કર્ણ ફરી રથ ઊપર આરૂઢ થયો છતાં અત્યંત દુર્ભય થશે. પછી યુદ્ધના અંતર્ભાગનેવિષે સંચાર કરનારા સિંહને કોણ પુરૂષ જીતશે? તે સિંહ જેમ જીતવા માટે અશક્ય છે; તેમ રથારૂઢ થએલો કર્ણ જીતવા માટે અશક્ય થશે. એ માટે સાંપ્રતકાળે એ કર્ણને પ્રહાર કરવો એ ક્ષત્રિયકુળને કાંઈ અયોગ્ય નથી, અને એથી કરી કાંઈ ધર્મનો પણ લોપ થતો નથી. કારણ, પોતાના જ્યની ઈચ્છા ધારણ કરનારા પુરૂષે પોતાના ખળવાન શત્રુને તો તેની સંકટદશાનેવિષેજ મારવો.

એવી શ્રીકૃષ્ણની વાણીએ ધનુષ્ય ધારણ કરનારો અર્જુન, મહાત્મરાએ કર્ણના ઊપર બાણ છોડીને તે કર્ણનું મસ્તક છેદન કરતો હવો. તે સમયે અત્યંત પ્રકાશ પામનારાં તે કર્ણના મસ્તકનાં જે (શ્રિવણ) કાનનાં કુંડળ, તેની કાંતિએ કરી સુંદર એવું આકાશમાં ઊડનારું તે ચંપાપતિનું મસ્તક, આકાશમાં સંચાર કરનારા સૂર્યનું તેજ એક સ્થળે ગોળો થયું કે શું? એવું શોભવા લાગ્યું. અને તે કર્ણનું કબંધ “મેં મારું મસ્તક મિત્ર જે દુર્યોધન—તેને માટે સમર્પણ કર્યું અને મારા બંધુઓ જે પાંડવો—તેઓને માટે પૃથ્વી સમર્પણ કરી” એવી પ્રીતિએ કરીને જાણ હોયના! તેમ તે નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તે સમયે પાંડવોની સેનાપ્રત્યે આનંદરૂપી ચંદ્ર ઉદય

પામવા લાગ્યો, અને તત્કાળ કૌરવોરૂપી સૂર્યવિકાસિત કમળોનું વન, સંકોચ પામવા લાગ્યું. તે સમયે એકત્ર થયેલા પાંડવોના સૈન્યસંબંધી હર્ષકોળાહુળના તરંગોએ કૌરવોસંબંધી સૈનિકોના આક્રંદરૂપ કીટ વિશેષને પ્રાશન કર્યાં. તે સમયે આકાશનેવિષે ઊરાસેલા કર્ણના મસ્તકને અવસોકન કરી રાહુએ જાણે ગ્રસ્ત થયો હોયના! એવો સૂર્ય, અસ્તાચળના અરણ્યનેવિષે પ્રવેશ કરતો હવો. અર્થાત્ સૂર્યાસ્ત થયો: તે સમયે આકાશમાં સંચાર કરનારા કર્ણના મસ્તકથી બે કુંડળો ભૂમિતળનેવિષે પતન પામ્યાં. તે સમયે સૂર્યથી ભૂમિતળનેવિષે પ્રાપ્ત થયેલું પ્રતિબિંબજ હોયના! એવાં તે શ્રવણકુંડળોને ભીમસેન ગ્રહણ કરતો હવો.

એ પ્રકારે સૂર્ય સરખો કર્ણ પાણુ અસ્ત પામ્યો છતાં અત્યંત અંધકારે યુક્ત એવા કૌરવો-જેઓનું પરાક્રમમંદ થઈ ગયુંછે એવા હોતા થકા પોતાના નિવાસસ્થળનેવિષે ગમન કરતા હવા. અને જેઓનો મુખચંદ્ર અત્યંત ઉદય પામ્યોછે અને જેઓના ચરણ, સંચાર કરવા માટે ચતુરછે એવા પાંડવો યથેચ્છપણે પોતાના નિવાસસ્થાનનેવિષે ગમન કરતા હવા.

ત્યારપછી તે અવાસનેવિષે તે ભીમસેન લીધેલા કુંડળોએ કુંતીના ચરણદ્વયનું પૂજન કરી કર્ણના વધે કરી સંતુષ્ટ થયેલા તે પાંડવો, કુંતીમાતાને પ્રણામ કરતા હવા. તે સમયે તે કુંતી નિઃસંદેહ પણ તે કુંડળો પોતાનાં છે એવું જાણીને અકસ્માત્ વારંવાર ઉપ્પુ કરતાં પાણુ અતિ-ઉપ્પુ એવાં દુઃખાશ્રુનાં બિંદુઓને વરસાવતી હવી. તે સમયે તે કુંતીપ્રત્યે ધર્મરાજ આવી રીતે ભાષણ કરતા હવા. હે માતા, આ આનંદરૂપ પર્વનેવિષે અકાળેજ તને શોકે કરી આ ક્વી અને કોણ વ્યાકુળતા પ્રાપ્ત થઈછે? આજ અર્જુનરૂપી અગસ્ત્યઋષિએ કર્ણરૂપી મહાસમુદ્રનો ઘુંટણો કરચો છતાં હે દેવી, તારા પુત્રોએ નિશ્ચયે કરી શત્રુઓએ આક્રમણ કરેલા દ્વીપનો જયજ કરચોછે, એવું છતાં તું અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થનારી દુઃખમૂલક અશ્રુઓની વૃષ્ટિએ અમારા મુખ કમળોની વિકાશ પામેલી શોભાને કાં વાઝં લોપ કરેછે?

એવું યુધિષ્ઠિરનું વચન શ્રવણ કરી કુંતી ક્રોધે કરી ગદ્ગદાક્ષર એવું પોતાના પુત્રો પ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગી કે હે વત્સો, સાંપ્રતકાળે મંદલાગ્યણી એવી હું તમને શું કહું વાઝં? એ કર્ણ, પાંડુરાજના તેજનો પ્રથમ અંકુર, અર્થાત્ પાંડુરાજનો પ્રથમપુત્ર હોઈને તમારો સહોદર બંધુ અને પરાક્રમરૂપ પાણીનો સમુદ્ર એવો હતો: પરંતુ કોઈએક કારણને માટે એ કર્ણ જન્મતાંજ મેં તેના કાનનેવિષે આ કુંડળો ધાલીને આ કુંડળોએ કરીજ એનું રક્ષણ થાય એવી વ્યવસ્થા કરી તત્કાળ એનો પરિત્યાગ કરચો.

એવું કુંતીનું ભાષણ શ્રવણ કરી “હેમાતા, જે કારણે એ પુત્રનો તે ત્યાગ કરચો તે કારણ શું હતું વાઝં? એવું, જેઓનું ચિત્ત આશ્ચર્યે યુક્તછે એવા પાંડવોએ પૂછ્યું છતાં તે સમયે સ્ત્રી



સ્વભાવ કરી લજ્જામાન થઈ કુંતી કાંઈપણ ઉત્તર દીધા વિના સ્તબ્ધ રહી છતાં નાનપણુ કરણના ત્યાગ કરવાનું સંપૂર્ણ વૃત્તાંત શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવોના કાનનેવિષે કથન કરતા હવા.

ત્યાપછી પોતાના બંધુના નાશ કરી જન્મોત્તર અત્યંત ખેદ સ્ફુરણ પામ્યો છે; એવા પાંડવો કરી કૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા કે, “હે કૃષ્ણ, કર્ણનું પૂર્વ વૃત્તાંત તમને જો આ માલમ હતું તો આ કાળપર્યંત તમોએ અમને કાં કહ્યું નહીં વાં? અને તમે આ ભાતહત્યા અમારી કને શા માટે કરાવી? હવે અમારા આ પાતકની શુદ્ધિ ક્યાં થશે?

એવું ભાષણ કરી પોતાના બંધુની હત્યાએ કરી જન્મોત્તર ચિત્ત દુઃખિત થયાં છે એવા તે પાંડવોપ્રત્યે શ્રીકૃષ્ણ, ભૂકૃતિના ચાલને કરી સ્પષ્ટ એવું ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હે પાંડવો, તમે પાતકરહિત એવા આ કાર્યનેવિષે વ્યથે દુઃખ શા માટે પામો છો વાં? બાહુપરાક્રમી વીરોનો, પોતાને મારનારો તે શત્રુ હો, કિંવા મિત્ર હો કિંવા બંધુ વિગેરે ગમે તે હો તોપણ તેનો વધ કરવો; એવો ધર્મ છે. અને આ યુદ્ધ થવા પહેલાં તમારા દૂતકૃત્યને માટે હસ્તિનાપુરનેવિષે ગમ્મણો જ હું—તેણે એકાંત સ્થળે કર્ણપ્રત્યે કાંઈક વૃત્તાંત કહીને નાના પ્રકારે કરી ભાષણ કર્યું. તે એવું કે “હે કર્ણ, સાંપ્રતકાળે તારે તારા સહોદર જે પાંડવો—તેઓની સંગત કરવી યોગ્ય છે. તે પાંડવોના શત્રુ જે આ કૌરવો—તે સેવન કરવા માટે તને યોગ્ય નથી.” એવાં મારાં વચન સાંભળી તે કર્ણ મારીપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હે હરે, તે દુર્યોધનને છોડવા માટે હું યોગ્ય નથી. કારણ, જે દુર્યોધનને મને મહોદયો અધિકાર આપી કર્ણ કર્ણ એવી સર્વ હકાણે પ્રખ્યાતિને પમાડેલો છે. એવું છતાં જે પુરૂષ પોતાના સ્નેહયુક્ત મિત્રને તેનો આપત્તિકાળ પાસે આવ્યો છતાં તેને છોડે છે તે પુરૂષને સાધુપુરૂષો, મહોદય લોકોમાં સ્વલ્પ પણ મોટાપણુ આપતા નથી. અર્થાત્ તે પુરૂષ સર્વમધ્યે નીચપણુ પામે છે; ગ્રહણ સમયે પોતાના કિરણોનો પણ ત્યાગ કરનારા સૂર્યનું. વિદ્વાનપુરૂષો કેવળ શ્રેષ્ઠપણુજ વર્ણન કરે છે એટલુંજ નહીં પણ તેનું મિત્ર એ નામ ગ્રહણવ્યતિરેક સમયનેવિષે પણ નિરંતર વર્ણન કરે છે. એ કારણ માટે આ દુર્યોધનના કાર્યસાંઘે હું પ્રાણનો પણ નિશ્ચયે કરી ત્યાગ કરવા માટે યોગ્યછું; પરંતુ તમને એવું કહું છું કે મારા બંધુઓ જે ધર્માદિક પાંડવો—તેઓમાં અર્જુનવિના બીજા કોઈનો પણ હું વધ કરનાર નથી” એવો અર્જુનનેવિષે વેરપણું ધારણ કરનાર તે કર્ણનો એવો નિશ્ચય જાણી મેં તમોને કહેવા માટે યોગ્ય એવું પણ આ વૃત્તાંત કથન કર્યું નહીં. કારણ, આ વૃત્તાંત અર્જુનને માલમ પડ્યું છતાં બંધુના સ્નેહે કરી વિવહળતાને પામેલો આ અર્જુન, જો કર્ણે મારચો હોતતો અર્જુન મરણ પામ્યો છતાં તમારું શું કલ્યાણ થાત? એ માટેજ મેં તે વૃત્તાંત તમને કહ્યું નહીં. એવી સારંગપાણિ જે શ્રીકૃષ્ણ—તેમની વાણી સાંભળીને દુઃખાશ્રુએ કરી જન્મોત્તર

નેત્રો પરિપૂર્ણ થયાં છે એવા તે પાંડવો, કર્ણની સંપૂર્ણ ઉત્તરક્રિયા કરતા હવા. તે સમયે જ્યોત્સના શોકસમુદાય થોડોક શાંત થયો છે; એવા પાંડવો, થોડોક વિશ્રામ લેતા હતા, એટલામાં મહાકાંતિના સમુદાયે કરી જ્યોત્સના રાત્રીસંબંધી અંધકાર દૂર કર્યો છે એવા, છત્રસરખાં વિસ્તારયુક્ત એવાં દ્રુપદોએ લૂપિત થએલા અને દિવ્યમૂર્તિ ધારણ કરનારા એવા પોતાના અગ્રભાગને વિષે પ્રાપ્ત થએલા કેટલાક નાગકુમારદેવોને તે પાંડવો, અવલોકન કરતા હવા. ત્યારપછી જ્યોત્સના પોતાના હસ્તો જોડેલા છે એવા તે નાગકુમારદેવોએ પંચાંગે કરી ભૂમિતળનેવિષે વંદન કરી ધર્મરાજની પ્રાર્થના કરીકે “હું દેવ, પૂર્વ દિવ્ય એવા નાગેદના સરોવરનેવિષે રહેનારા જે અમો, તેમણે તમારું બંધન કરી જીવતા એવા તમને નાગેદની પાસે લઈ ગયા હતા; તે નાગકુમારનાદેવો અમો છેએ. તે સમયે ઇંદના આજ્ઞાધારક દેવે તમારું વૃત્તાંત નાગેદને જણાવ્યું છતાં તે નાગેદે તમોને બંધનથી મુક્ત કર્યા; અને ક્રોધે કરી અમોને તે નાગેદ પોતાના દ્વારનેવિષે પ્રવેશ કરવાનો નિરોધ કર્યો; તે સમયે તમારા કહેવાથી “યુદ્ધનેવિષે કર્ણનો પરાજય કરનારા અર્જુનની એઓ સહાયતા કરશે ત્યારપછી એઓએ મારા દ્વારનેવિષે પ્રવેશ કરવો” એવી નાગેદની આજ્ઞા પ્રમાણેસાંપ્રતકાળે કર્ણના રથના ચક્રદ્વયને પૃથ્વીતળનેવિષે નિમગ્ન કરનારા એવા અમોએ, અર્જુનની કર્ણવધ માટે સહાયતા કરી. હવે તમે સવારે પ્રાતઃકાળે નિઃસંશયપણે પરિવાર સહવર્તમાન દુર્યોધનને યુદ્ધનેવિષે મારીને યુદ્ધરૂપ સમુદના પરતીરને પામનારા થશો. એ માટે હવે અમોને આજ્ઞા કરો એટલે આ અમૃતરસતુલ્ય તમારો જે જ્યાનંદ, તે રૂપ ભેટ ગ્રહણ કરી અમે નાગરાજપ્રત્યે જઈ તેમને અવલોકન કરીએ.” એવું તે નાગદેવોનું ભાષણ થયણ કરી તે નાગદેવોની સત્કારક્રિયા જમણે યથાયોગ્ય કરી છે એવા ધર્મરાજ, ભીમસેનાદિકોએ આદરપૂર્વક અવલોકન કરેલા તે નાગદેવોને પોતાના સ્થળનેવિષે ગમન કરવા માટે સંબોધનપૂર્વક આજ્ઞા દેતા હવા.

અહીંયાં દુર્યોધન, યુદ્ધ સમુદનેવિષે નાવિક એવા કર્ણનો શોક કરતો થકો પોતાના શિબિર મધ્યે આવીને પશંગનેવિષે અધોમુખ થઈને પતન પામતો હવો. તે સમયે વીંછી સરખો, કિંવા મૂર્છિત સરખો, કિંવા ગતપ્રાણ સરખો તે દુર્યોધન, કાંઈ ન જોતો હવો, કાંઈ ન સાંભળતો હવો અને કાંઈપણ ન જાણતો હવો. તે સમયે એવી રીતે શોકે તે દુર્યોધનને ગળી નાખ્યો છતાં તેની સંપૂર્ણ સેના પણ અત્યંત શોકમય થતી હતી. કારણ, સૂર્ય છે તે, અંધકારે વ્યાપ્ત થઈ ગયો છતાં સર્વ પૃથ્વી અંધકારમય થતી નથી શું? ત્યારપછી તે દુર્યોધન શ્વાસોશ્વાસે કરી વિકળ થએલો અને જેનાં નેત્રો મિચાઈ ગએલાં છે એવો હોતો થકો ક્ષણમાત્ર મૂર્ચ્છા પામતો હતો, ક્ષણમાત્ર પોતાના વક્ષસ્થળના તાડને કરી ઊંચસ્વરે મુક્તકંઠ હોતો થકો રૂદન કરતો હતો, હા કર્ણ!! હા કર્ણ!! એવી રીતે કર્ણનું નામ લઈ ક્ષણમાત્ર વિસ્માપ કરતો હવો, અને ક્ષણમાત્ર

તે દુર્યોધન, શોકે કરી વ્યાપ્ત થઈને સ્તબ્ધજન રહેતો હતો. એ પ્રકારે કરી નવ નવા ઉત્પન્ન થ-  
એલા અશ્વરૂપ શોકના તરંગોએ અત્યંતવશ થએલા તે કૌરવાધિપતિ દુર્યોધનપ્રત્યે દ્રોણાચાર્ય-  
પુત્ર જે અશ્વત્થામા, તે અતિશય ત્વરાએ આવીને સાક્ષેપ એટલે નિદ્રાપૂર્વક ભાષણ કરતો હતો.

અશ્વત્થામા—હું મહારાજ, તારો નિષ્કપટ એવો શૌર્ય ગુણ ક્યાં? અને હું વીર, વજ્રપા-  
તને પાણુ છતનાડું એવું તાડું બળ ક્યાં? જેણે પર્વતોના જડત્વને અપમાનિત કર્યું છે એવું તાડું  
મોઠાપાણું ક્યાં? અને સમુદ્રના સર્વ ગર્વને નાશ કરનાડું એવું તાડું જે ગાંભીર્ય તે ક્યાં? જે  
કારણ માટે આવી રીતિએ તું શોકે કરી વ્યાપ્ત હોતો થકો સ્ત્રી જેમ શોકે કરી વારંવાર મૂઝછાં  
પામે છે તેમ વારંવાર મૂઝછાં પામે છે, અત્યંત આકુંદન કરે છે અને અત્યંત શોક કરે છે!! તો તારા  
સરખા પુરૂષનો પણ, આ શોક જે બળાત્કારે આક્રમણ કરશે તો અતિસ્વદપ પણ મક્કયાચળ  
સંબંધી જે વાયુ, તે મેરૂપર્વતને પણ ચત્રન કરશે. હવે “માહારો મોહોદો સહાયકર્તા કર્ણ થયો”  
એવું બોલી શોક કરે છે, તે ત્રૈલોક્યની સાથે મધ્યયુદ્ધ કરનારો એવો જે તું, તેને એ તો કેવળ  
લજ્જા ઉત્પન્ન કરનારો છે. જે કારણ માટે ધનુષ્યનું આકર્ષણ કરવા સાડ શૂરપુરૂષનો જે જમણો  
હાથ તે ડાબા હાથની સહાયતા કરે છે, પરંતુ તેની સહાયતા કરવાથી તે અત્યંત લજ્જા થાય છે.  
અર્થાત્, જમણે હાથે ડાબા હાથની, સહાયતા કરી છતાં પરાક્રમ કરનારો જે જમણો હાથ-તેને  
પાછો હાથી તે ડાબો હાથ, ધનુષ્યના આકર્ષણ માટે આગળ થાય છે; તેણે કરી જમણા હાથને  
લજ્જા પ્રાપ્ત થાય છે; તથાપિ જય તો દક્ષિણ હાથનો જ છે; તેમ હું દુર્યોધન! વામ હસ્ત સરખો  
કર્ણ, યુદ્ધમાં આગળ થયો અને મુખે એથી કરી તને શોક પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ જમણા હાથ સરખો  
જય સંપાદન કરનારો તો તું જ છે; એ માટે સાંપ્રતકાળે યુદ્ધના સીમનેવિષે તું પ્રાપ્ત થયો છતાં  
આકાશનેવિષે પ્રાપ્ત થનારા સૂર્યને જેમ અંધકાર દુર્ભ્ય નથી, તેમ તને પાંડવો દુર્ભ્ય નથી. એ  
પ્રમાણે તારી વાત તો એક કોરે રહી, પરંતુ જેનું બાહુ પરાક્રમ અતુલ્ય છે એવો મદ્રાધિપતિ  
શલ્ય પણ, યુદ્ધનેવિષે પાંડવોનો ખંડન કરવા માટે અત્યંત સમર્થ છે. એ માટે હું રાજન, આસ-  
પાસનેવિષે વ્યાકુળ કરનાડું શોકકર્દમરૂપ જે આ અજ્ઞાન-તેનું પ્રક્ષાલન કરીને એટલે એને ધોઈ  
નાખીને આ મદ્રાધિપતિ જે શલ્ય-તેને સેનાપતિ કરવા માટે તું યોગ્ય છે.

એવી અશ્વત્થામાની વાણીએ તત્કાળ તે દુર્યોધન, જેમ સૂર્યનો સારથી જે અરુણ-તેની  
કાંતિએ સંપૂર્ણ જીવલોક રાત્રીને ધીમે ધીમે ત્યાગ કરે છે તેમ ધીમે ધીમે શોકનો ત્યાગ કરતો  
હવો; અને મદ્રાધિપતિ એવા તે શલ્યરાજને, જ્યની ઈચ્છાએ સેનાધિપતિ કરતો હવો. જે કા-  
રણ માટે મનુષ્યની આશા અત્યંત દુરુદ્ધ એટલે દુઃખેકરી છેદન થાય એવી છે; તે છેદ પા-  
મેલી પણ, દુવાંર જેમ ફરી અંકુર ધારણ કરે છે, તેમ આશા પણ એકવાર છેદન પામેલી છતાં ફરી

અંકુર ધારણ કરેછે. બીજ દિવસે એટલે યુદ્ધારંભના અઢારમે દિવસે અથવા યુદ્ધના છેલ્લા દિવસે પ્રાતઃકાળે કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા અને શકુનિ મામા ઇત્યાદિકોની સેનાએ યુક્ત થએલા એવા તે શલ્યરાજને આગળ કરી કૌરવો રણભૂમિપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતા હવા.

અહિંયાં ધર્મરાજ પણ, શલ્યતુલ્ય તે શલ્યને ઉન્મૂલન કરી પોતાના જયને નિરોગી કરવા માટે પોતાના બંધુઓ સહુવર્તમાન તે કુરુક્ષેત્રભૂમિપ્રત્યે યુદ્ધ કરવાસાગ્રે પ્રાપ્ત થતો હવો. ત્યાર-પછી બાણોએ કરી છેદન થનારાં એવાં જે સુભટોનાં કંઠ સંબંધી અસ્થિઓ-તેઓનો જે ટંકાર શબ્દ-તેજ જેનેવિષે મૃદંગ અથવા હોલનો ધ્વનિ છે એવો, અને કબંધોના તાન્ડવનૃત્યે કરી અત્યંત ભયંકર એવો યુદ્ધનો ઉત્સાહ થતો હવો. તે યુદ્ધનેવિષે કટલાએક વીરોનાં બાણો, શત્રુઓના રક્તરૂપ મધને, તે શત્રુઓના પ્રાણરૂપ ઉપદંડ એટલે લેહેજત સહુવર્તમાન પ્રાશન કરી મદ્દોન્મત્ત જાણે થયાં હોયના! તેમ ભૂમિતળનેવિષે અહીંતહીં લડયડીયાં ખાવા લાગ્યાં. તે સમયે “નાશ-વંત એવા આ પ્રાણે મેં કલ્પપર્યંત રહેનારા યશને વેચાતો લીધો.” એવી પ્રીતિએજ જાણે હોયના! તેમ ક્રોધએક વીરપુરૂષનું કબંધ ઉદ્ધતપણે નૃત્ય કરતું હવું. તે સમયે ડર્જમમાન એટલે વૃદ્ધિ પામનાર અથવા યુદ્ધના આવેશયુક્ત એવા જે પુન્નાગ એટલે પુન્નાગવૃક્ષ અથવા પુરૂષશ્રેષ્ઠ અને સંતાન એટલે કલ્પવૃક્ષ અથવા તે પુરૂષશ્રેષ્ઠનો વંશ-તેનો જે રસ એટલે મિષ્ટાદિક રસ અથવા શરીરમાંનું રક્તમાંસાદિક-તેઓને પ્રાશન કરનારાં અને જેઓના પંખાનો કૂતકાર વિલાસ પામેછે એવાં બાણો, તે યુદ્ધભોમિનેવિષે ક્રીડ કરતાં હવાં. તે સમયે નવીન તાપે કરી બર્ફના પર્વતથી ઓગળીને વહેનારા જે ઝરા, તેના ઊદકસરખા બાણ પ્રહારે કરી અંગમાંથી નીકળનારા જે રક્તના ઝરા-તેણે કરી કટલાએક રાજાએ શોભતા હવા. તે સમયે જાણે યુદ્ધનેવિષે શત્રુઓનાં સમુદાયને પલાયન કરાવ્યું છે એવો નકુલ એટલે માદ્રિપુત્ર અથવા નોળીઓ-તે અનેક શત્રુઓરૂપ સર્પોનો ગ્રાસ કરતો હવો. તે સમયે તે નકુળનાં શિલીમુલ્લ એટલે બાણ અથવા જ્રમર-તે શત્રુઓનાં હૃદયમધ્યે પ્રવેશ કરતાં થકાં તત્કાળ શત્રુઓનાં મુખકમળોને સંકોચિત કરતાં હતાં; એ આશ્ચર્ય!! અર્થાત્ કમળમાં પ્રવેશ કરનારા જે જ્રમર-તે તે કમળોને સંકોચિત કરતા નથી; પણ નકુળનાં બાણો, શત્રુઓના હૃદયરૂપ કમળમાં પ્રવેશ કરતાં થકાં તેઓના મુખકમળને સંકોચિત કરતાં હતાં; તે સમયે નકુળનાં બાણો શત્રુઓએ, જેમ સિંહના નખપાતને હસ્તિઓ સહન કરતા નથી તેમ સહન કર્યાં નહીં. એ પ્રકારે જેનો તીવ્ર પાતછે, એવા નકુળના બાણસમુદાયે કરી વ્યાકુળ કરેલા એવા પોતાના સૈન્યને અવલોકન કરી મદ્દાધિપતિ શલ્ય રાજા, ક્રોધના આવેશ કરી નકુળના અંગગીપર ધસતો હવો. તે સમયે મર્યાદાનું ઓશ્વંધન કરનારા સમુદ્ધના તરંગો જેમ નદીને પરાંન્મુખ કરેછે તેમ મર્યાદાનું ઓશ્વંધન કરનારા તે શલ્યનાં

ખાણોએ પાંડવોની સેના પરાંક્રમુખ કરી. ત્યારપછી જેનું નિવારણ કરનાર કોઈ નથી એવો તે મદ્દાધિપતિ શલ્યરાજ, પાંડવોની સેનાના વ્યૂહને નાશ કરવા લાગ્યો છતાં ભૂકૃષ્ટિના ચાલને કરી જેમનું મુખ ભયંકર છે એવા શ્રીકૃષ્ણ, અજ્ઞાનરાત્રુ ધર્મરાજપ્રત્યે ભાષણ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું યુધિષ્ઠિર, તને સંપૂર્ણ લોકો યુધિષ્ઠિર એટલે યુદ્ધનેવિષે સ્થિર રહેનારો એવું જ કહે છે તે યોગ્ય છે. કારણ શત્રુએ આવી રીતે પ્રહાર કરેલા પોતાના સૈન્યને તું ઉપેક્ષા કરે છે. અર્થાત્, યુદ્ધનેવિષે શત્રુઓનો પરાભવ ન કરતાં કેવળ યુદ્ધ ચમત્કાર ભેતો સ્થિર રહે છે; એ ઠીક નહીં. કારણ, ધર્માદિકની સ્થિતિને માટે જ સ્થિરપણુ ધારણ કરવું, તે સ્થિરપણુ પુરૂષને શ્રેષ્ઠપણુ આપે છે; પરંતુ સામે શત્રુ પ્રાપ્ત થયો છતાં ધનુષ્યનું ચપળપણુ અને તેને ગુણારો-પણ એટલે પ્રત્યંચા ચક્ષુવળી એજ ગુણ, વીરપુરૂષને મહોદ્રાપણુ આપે છે. વળી હસ્તિઓના સમુદાયનો રક્ષક જે ગર્જેદ, તેના દેખતાં બીજે કોઈ ગજ ત્યાં આવીને તે હસ્તિઓના સમુદાયને નાશ કરવા લાગ્યો છતાં મહા ક્રોધકરી તે ગર્જેદ પાણુ પોતાના શત્રુનો પરાભવ કરે છે; અને તાહારા સૈન્યને તો તારા દેખતાં શત્રુઓ ચૂર્ણ કરે છે. એ તને કેવળ લજ્જા પ્રાપ્ત થતી નથી શું? અને આવી રીતે યુદ્ધનેવિષે સ્તબ્ધ રહેનારો તું. પૂર્વે સુદેષણાની પાસે “તમારા પુત્રને શત્રુના ઉદ્ધરથી હું આકર્ષણ કરીશ,” એવી ઉચ્ચારેલી પોતાની વાણીને શી રીતે સત્ય કરશે? અને આ સમયે આ શલ્ય, તારી સેનાનો નાશ કરે છે માટે તે અપરાધી પણ છે, એવું જાણતો છતાં અને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે ઉત્સુક છતાં પણ આ અર્જુન. તું યુદ્ધનેવિષે શલ્યનો વધ કરશે એવું સ્મરણ કરતો થકો ખાણપંક્તિને છોડતો નથી. એ માટે હું યુધિષ્ઠિર, કિતાવળે આ તારું સ્થિરપણુ દૂર કરીને તું શૂરપણાનો સ્વીકાર કર; અને આ શલ્યરાજને ખળાત્કારે યમના દાસપણાને પમાડ.

એવી શ્રીકૃષ્ણનના વચનરૂપી ટંક કરીને જેનું ચિત્ત કોરાયલું એવો ધર્મરાજ, તે સમયે મધ્યાહ્નકાળપર્યંત શલ્યનો વધ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરતો હતો. અને ત્યારપછી શત્રુચુદ્ધિરૂપ તરંગોને ધારણ કરનારા શલ્યરૂપ પ્રવાહને ધર્મરાજ, પોતાના ખલુ સામર્થ્ય કરી, નર્મદાના પ્રવાહને સહસ્ત્રાર્જુન જેમ નિરોધ કરતો હતો તેમ નિરોધન કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી છૂટનારાં જે ખાણો, તેના યોગે કરી જનવિષે દેવોનો નિયમ પણ નાશ પામ્યો છે, અર્થાત્, તે છૂટનારાં ખાણોના ભયે કરી દેવોએ પણ પોતાનાં વિમાન દૂર લીધાં: એવો અને ભયથી ઉત્પન્ન થનારો જે કળકળાટ શબ્દ-તેની પ્રખ્યાતિને કરનારો એવો ધર્મરાજનો અને શલ્ય રાજનો સંગ્રામ થતો હતો. તે સમયે સર્વ જગનો સંહાર કરનારાં એવાં કાલિકાદેવીનાં કટાક્ષો જોયના! એવા તે બંનેના તીક્ષ્ણખાણોના સમુદાયે તનકાળ સંપૂર્ણ આકાશ વ્યાપ્ત કર્યું. ત્યારપછી રથી એવો તે મદ્દભૂપતિ શલ્યરાજ, એક ક્ષણમાત્ર ચાતૂર્ય કરી છોડેલાં ખાણોએ રથસહિત ધર્મરાજને

આચ્છાદન કરતો હવો. ત્યારપછી રાદ્યના ખાણરૂપ અંધકારને છેદન કરનારો ધર્મરાજ, અ-  
 વુકમે મૂર્છા પામતો હવો. તે સમયે પ્રાતઃકાળને વિષે મૂર્ચના પ્રકાશ કરી જેમ અંધકારનો  
 નાશ થાય છે; તેમ રાદ્યના ખાણોએ કરી ધર્મરાજના ખાણોનો નાશ થયો છતાં, અને પાંડ-  
 વોની સેનાને જીતવા માટે સંપૂર્ણ કૌરવોસંખંધી રાજાઓ દોડવા લાગ્યા છતાં તે સમયે વિપ-  
 ત્તિનો સમુદાય જેમ ઉપભોગે કરી સમાપ્તિને પમાડાય છે; તેમ પાંડવપક્ષી અર્જુનાદિક વીરોએ,  
 સેનાનો નાશ કરનારા તે કૌરવોસંખંધી વીરો મંથન કર્યા. તે સમયે મધ્યાનહકાળ પર્યંત  
 સૂર્ય-તે યુદ્ધના ઉત્સાહને અવલોકન કરી તે સમયે આકાશને વિષે મંદમંદજ સંચાર કરનારો  
 દીસવા લાગ્યો. તે સમયે ધર્મરાજ મૂર્છાથી સાવધ થઈને, મહાયત્ને કરી યુદ્ધ કરનારો અને  
 ખાણોએ કરી જયપાણ પામનારો એવો જે રાદ્યરાજ-તેને તે ધર્મરાજ, અમોઘ શક્તિના યોગે  
 પ્રહાર કરી હણતો હવો. તે સમયે ક્રોધે કરી અંધપાણ પામનારો અને સર્પો મધ્યે શ્રેષ્ઠ સર્પજ  
 હોયના! એવો મહાખળી જે ભીમસેન-તેણે પણ તે યુદ્ધને વિષે ઘણા કૌરવોનો સંહાર કર્યો. તે  
 સમયે ઉદય પામનારો જે અર્જુનનો પ્રતાપ-તેણે કરી પ્રાતઃકાળના સૂર્ય સરખીઓજ આરકત-  
 વર્ણ વાળીઓ હોયના! એવીઓ હસ્તિઓના ગંડરથળથી વહેનારી રક્તની નદીઓ અર્જુને  
 આસપાસ પ્રવૃત્ત કરીઓ. તે સમયે કોઈએક ઠકાણે વીરપુરુષોના તૂટી પડેલા હસ્તોએ કરી,  
 કોઈએક ઠકાણે વીરપુરુષોના તૂટી પડેલા ચરણોએ કરી, તેમજ કોઈ કોઈ ઠકાણે વીરપુરુષોના  
 અંગોના તૂટી પડેલા ખીજ અવયવોએ કરી, અને કોઈ કોઈ ઠકાણે તૂટી પડેલાં વીરપુરુષોનાં  
 મસ્તકોએ કરી અતિશય વ્યાપ્ત થઈ ગએલી એવી તે રણભૂમિ, જાણે સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્મદેવની  
 કર્મશાળાજ હોયના! એવી થતી હવી. તે સમયે શત્રુઓએ સંહાર કરેલા કટલાએક વીર-  
 પુરુષો-તે યુદ્ધભોમિને વિષે ઘણા વખત સુધી ધાસોધાસ અને હુંકાર શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતા  
 હવા; તેણે કરી તે ભયંકર રણભોમિને વિષે પ્રવેશ કરનારો જે યમ, તે પણ ત્યાં પ્રવેશ કરતાં ભય  
 પામશે કે શું? એવું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે શસ્ત્રોના પ્રહારે કરી જેઓને મૂર્છા પ્રાપ્ત થઈ  
 છે; એવા કટલાએક વીરપુરુષોને પાણીએ સિંચન કરી તેઓને ફરી યુદ્ધની ક્ષીણ કરવા માટે સિદ્ધ  
 કરનારો, તૃષ્ણાએ કરી જેઓનાં તાલુસ્થાન શોષણ પામેલાં છે એવા કટલાએક ધાયલ થઈ પડેલા  
 વીરોને પાણી પાનાર, પિત્તાદિકના વિકારે કરી ભમરી ખાઈ પૃથ્વકોણ પર પડનારા કટલાએક વીરપુ-  
 રુષોને શેરડી અને દાક્ષો પ્રમુખના સમર્પણે કરી દુઃખ રહિત કરનાર, અને યુદ્ધથી પરાંશ્રમુખ,  
 થનારા કટલાએક સુભટોને ઉપહાસ કરીને ફરી યુદ્ધને વિષે સંમુખ કરનાર એવો નિર્ભય અને  
 ચતુર જે વીરસ્ત્રીઓનો સમુદાય તે, તે યુદ્ધભોમિને વિષે ભ્રમણ કરતો હવો.

અહીંયાં રાદ્યરાજ મરણ પામ્યા પછી અવશેષ રહેલા સંપૂર્ણ રાજાઓ સહવર્તમાન અને



સૈન્યસહિત જે શત્રુનિમામાદિક વીરોએ સહુવર્તમાન, માંસેકરી પુટ થએલો અને પરાક્રમયુક્ત એવો જે કૌરવાધિપતિ દુર્યોધન-તે યુદ્ધને માટે સિદ્ધ થતો હતો. તે સમયે કાણુમાત્ર શૌર્યેકરી જેનું સૈન્ય શોભનારું છે, એવા પ્રલયકાળના વાયુસરખા તે દુર્યોધનના વેગને પર્વતોસરખા સ્થિર રહેનારા છતાં પણ પાંડવપક્ષના વીરો, ન સહન કરતા હતા. તે સમયે જેને અંતકાળ સમીપ પ્રાપ્ત થયો છે એવો તે દુર્યોધન, પાંડવોએ પણ દુઃસહુ થયો. કારણુ ગ્રીષ્મઋતુની આખરનો તાપ સહન કરવા માટે કોણુ પુરૂષ સમર્થ થાયછે? અર્થાત્ કોઈ સમર્થ થતો નથી. ત્યારપછી ત્રેલોક્યમાં રહેનારા સર્વ લોકોને “અકાળેજ આ કલ્પાંત થાયછે કે શું? એવી બ્રાન્તિ ઉત્પન્ન કરનારો અને મહા ભયંકર એવો તે યંને સેનાનો સંગ્રામ થતો હતો. તે સમયે કૌરવોનો રાજા જે દુર્યોધન, તેનું જે કપટ નાટક-તેનો મૂત્રધાર જે શત્રુનિમામો-તે યુદ્ધનેવિષે સહુદેવને, જેમ મહોદયો હાથી, નાના હાથીના બચ્ચાને રોધન કરેછે; તેમ રોધન કરતો હતો; અને સૂર્ય પોતાના અસ્તસમયે અગ્નિને આપેલું જે પોતાનું તેજ, તેણે દેદીપ્યમાન જે અગ્નિ-તેણે સ્નાન કરેલાંજ જાગે હોયના! એવાં ભયંકર બાણોને તે શત્રુનિ, સહુદેવની આસપાસ વરસાવતો હતો. તે સમયે યથેચ્છપણે પતન પામનારાં જે શત્રુનિનાં બાણો, એજ કોઈ એક કાષ્ટ-તેણે કરી સહુદેવનો પરાક્રમરૂપ અગ્નિ અત્યંત પ્રદીપ્ત થતો હતો. તે સમયે તે સહુદેવ, પોતાનાં તીવ્રબાણોએ કરી તે શત્રુનિની બાણપંક્તિને, એજ જેમ ઊદકે કરી દાવાનળની જ્વાળાને નાશ કરેછે, તેમ ખંડન કરતો હતો. તે સમયે બાહુસ્થંભના ગર્વની સહુવર્તમાન અને કપટના કુશળપણાની સહુવર્તમાન તે ગાંધારદેરાનો રાજા જે શત્રુનિ, તેનાં બાણ તત્કાણુ નાશ પામતાં હતાં. તે સમયે યુદ્ધરૂપ દ્વાત (જુગાર)નેવિષે પ્રાણરૂપ પાણુ કરી ક્ષીડ કરનારો જે શત્રુનિ-તેને સહુદેવ, બાણરૂપ પાશાએ કરીનેજ જાણુ હોયના! તેમ ઉતાવળે તે શત્રુનિને જીતીને તેના પ્રાણરૂપ પાણુને ગ્રહણ કરતો હતો. અર્થાત્ શત્રુનિનો વધ કરતો હતો: ત્યારપછી સાક્ષાત્ દુર્યોધનનું ચિત્તજ હોયના! એવો તે શત્રુનિ નાશ પામ્યો છતાં તે સમયે દુર્યોધન, ધમણની જેમ શ્વાસોશ્વાસ છોડતો ચૈતન્યે વિકળ થતો હતો. અર્થાત્ શત્રુનિ મરણ પામ્યો એ વાર્તા સાંભળતાંજ દુર્યોધન મૂર્ચ્છિત થયો: પછી મૂર્ચ્છાથી સાવધ થએલો દુર્યોધન, પોતાનું સંપૂર્ણ સૈન્ય મરણ પામેલું અવલોકન કરી ગત શૌર્ય એવો હોતો થકો બ્યાકુળતાને પામ્યો. ત્યારપછી પાંડવોના સૈન્યસંબંધી રથોથી ઉત્પન્ન થએલો અને અંધકારરૂપ વસ્ત્રની જેને ઊપમા છે એવી જે ધૂળ-તેના સમુદાયે કરી જેનું શરીર આચ્છાદિત થયું છે, એવો તે દુર્યોધન, યથેચ્છપણે રણભૂમિથી પલાયન કરતો હતો. તે સમયે જેનેવિષે બે ત્રણ શૂરપુરૂષ અવશેષ રહેલા છે; એવું નાયકરહિત કૌરવસૈન્ય, જેમાં બેત્રણ મોતીઓ અવશેષ રહેલાં છે, એવી મેરરહિત મોતીની માળા સરખું ન શોભતું હતું. ત્યારપછી

કૃપાચાર્ય, કૃતવર્મા અને અશ્વત્થામા એ ત્રણે, ચક્રવાકપક્ષી સૂર્યને ન જોતાં જેમ ભયભીત થાયછે, તેમ દુર્યોધનને કોઈપણ ઠેકાણે યુદ્ધમાં ન જોયો એટલે તેઓ ભયે કરી વ્યાકુળપણે ધારણ કરનારા અને કાંતિરહિત જન્મોની મુખશ્રી છે એવા હોતા થકા, અહીં તહીં તે દુર્યોધનને યથેચ્છપણે શોધવા લાગ્યા. ત્યારપછી જ્યાંહાં ત્યાંહાં જામણ પામનારા તે ત્રણે જણા, દુર્યોધનના પગલે પગલે જોતા જતા હતા. તે પદાવલિના સંબંધે વ્યાસસર નામના સરોવરપ્રત્યે ગમન કરતા હતા. ત્યાં “ઉદ્ધકતું સ્તંભન કરી આ સરોવરનેવિષે દુર્યોધન રહેલોછે” એવો નિશ્ચય કરી તે ત્રણે જણા તે સરોવરની તીરનેવિષે “આપણો પ્રભુ દુર્યોધન અહીંયાંછે” એવી ભક્તિએ ક્ષણ ભર વિશ્રાંતિ લેતા હતા. ત્યારપછી તે કૃપાચાર્યાદિકોએ ધૂળેકરી વ્યાપ્ત થએલા આકારને અવલોકન કરી “આ પાંડવોનો સૈન્યસમુદાય નિઃશંકપણે દુર્યોધનનો શોધ કરવા આવેછે” એવું જાણી “આ સરોવરમાં રહેનારા દુર્યોધનને પાંડવો ન જાણે” એવો વિચાર કરી તે ત્રણે જણા કોઈએક વૃક્ષના પોલમાં સંતાઈ ગયા. ત્યારપછી પાંડવો, કોઈએક વનચરની વાણીએ તે સરોવરનેવિષે પ્રવિષ્ટ થએલા દુર્યોધનને જાણીને તે સરોવર પાસે ગમન કરતા હતા. તે સમયે એક અક્ષોહિણી અવશેષ રહેલું જે સૈન્ય-તેની સિદ્ધતાએ કરી દૈદીપ્યમાન થએલા એવા તે પાંડુરાજના પુત્રો, ઘણા વખત સુધી પોતાની સેનાએ તે સરોવરને ઘેરી લઈ રહેતા હતા. ત્યારપછી ધર્મરાજ, તે સરોવરની તીરનેવિષે રહીને જણે દુર્યોધનના મર્મને સ્પર્શ કર્યો છે, એવી સ્પષ્ટ વાણીને ઉચ્ચારતો હવો કે “હું દુર્યોધન, પાણીમધ્યે અધોભાગે ઘૂડીને રહેનારો જે તું વીર, તેને અમે આજ તુચ્છ માનીએ છીએ. કારણ, આજપર્યંત અમે તારેવિષે સિંહબુદ્ધિ ધારણ કરતા હતા, અર્થાત્ તું સિંહસરખો પરાક્રમી છે એવું અમે માનતા હતા; પરંતુ આજ આ તારા કૃત્યે કરીને તું શીયાળસરખો ખીકણ છે એવું અમે સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યા. કલંકરહિત એવા આપણા કુળનેવિષે નિશ્ચયે કરી તુંજ કલંકરૂપ થયો; અને તાત જે ધૃતરાષ્ટ્ર, તેમના તેજને તેજ મલિન કરતું. યુદ્ધનેવિષે આવી રીતિએ સુહૃદ્, સંબંધી અને બાંધવ-એઓને મરાવીને સાંપ્રતકાળે જો તું પોતાના પ્રાણતું રક્ષાય કરવા માટે ઉદ્ધકનેવિષે નિમગ્ન થયો છે, તો પાણીમાં નિમગ્ન થનારું પણ જે તું-તે તારું જીવિત રહેનાર નથી. કારણ, આ સરોવરને શોષણ કરનારા જે અમો, તેને આ સરોવરનું શોષણ કરવા માટે એક મુહૂર્ત પણ લાગનાર નથી. એ માટે તું પાણીમાં ઘૂડ્યો રહ્યો છતાં અમે આ પાણીનું શોષણ કરી તારો પ્રાણ હરણ કરશું; પણ જણે ત્રેલોક્યને તૃણસરખા તુચ્છ કર્યાછે, એવો જે તારા ભુજ્ઞાંડનો ગર્વ-તે આજ ક્યાં ગયો? જે દર્પેકરી અમો સર્વને તિરસ્કાર કરીને તું પૃથ્વીનો ઉપભોગ કરવા માટે ઇચ્છતા હતો. અરે! જો તું પોતાના મૃત્યુને માટે આમ ખીહીતો હતો અને આગળ શું થશે? એવું જાણતો નહતો તો યુદ્ધની પહેલાંજ સંધી કરાવવા

માટે યતન કરનારા આપણા કુળમાં વૃદ્ધ એવા લીખપિતામહાદિકનાં વયન તે કમ માન્યાં નહીં! અને પાંચ ગામના સમર્પણ કરીને પણ અમારી તરફથી સંધિ કરનારા શ્રીકૃષ્ણને, તે સમયે તિરસ્કાર કરીને તે તે શ્રીકૃષ્ણને “નખપર રહો એટલી પણ મતિકા યુદ્ધવિના પાંડવોને મળવાની નથી” એવું શા માટે કહ્યું હતું? એ માટે હમણાં તને કોઈ પણ પ્રકારે કરી મૃત્યુ અવશ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. કારણ, આપણું હિત કરનારા જે મહાન પુરૂષ-તેમના હિતવાક્યનું ઓલંઘન કરનારા પુરૂષને આયુષ્ય અતિદુર્લભ છે. અર્થાત્ તે પુરૂષને અવશ્ય મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાયછે: એ માટે ક્ષત્રિયકુળને અને આપણા કુળને અત્યંત અયોગ્ય એવી જે દુષ્ટદંડનીના કરાની અને વસ્ત્રની આકર્ષણ કરવાની જે ક્રિયા-તેને તે સમયે કરાવનારો જે તું, તેને પ્રાપ્ત થએલું જે મોહોદું પાતક-તે પાતકનું આજ બળાત્કારે કરીને પણ અમે તારા પ્રાણપહારે કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત દેઈશું. તે માટે ફરી ઊદકથી બહાર નીકળી પોતાનું શૂરપણુ પ્રગટ કરીને જો તું મરણ પામશે, તો પોતાના બાહુની અને કુળની લજ્જાનો લોપ કરી કીર્તિ સંપાદન કરશે; અને આ સરોવરથી જો તું બહાર નહિ નીકળે તો અર્જુને ધનુષ્યની પ્રત્યંયાનેવિષે સંધાન કરેલું અને અગ્ન્યાસ્ત્રે અભિમંત્રિત કરેલું બાણ, આ સરોવરને શોષણ કરશે. એ માટે અર્જુને બાણ કરી જ્યાં સુધી આ સરોવરનું શોષણ કરવું નથી; ત્યાં સુધીમાં સરોવરથી બહાર આવીને યુદ્ધનેવિષે કીર્તિ સંપાદન કર. હવે જો તું એકલો હોઈને અમારા ધણા યોદ્ધાઓની સાથે યુદ્ધ કરવામાટે ઈચ્છા ન કરતો હોય તો તને અમારા પાંચમાંથી જેની સાથે યુદ્ધ કરવાનું કાવે તેની સાથે યુદ્ધ કર; તે એક વીર પણ યુદ્ધ-નેવિષે તેં જીત્યો છતાં અમો સર્વેને તેં જીત્યા સરખુંજ અમે જાણીશું. એ માટે તું યુદ્ધનેવિષે એકને તો જીત, અને આ સર્વે પૃથ્વીનું રાજ્ય કર.”

એવી જાણ શનિની વિષયુક્ત દૃષ્ટિની સહોદરાજ હોયના! એવી ધર્મરાજની વાણીને શ્રવણ કરી જનું ચિત્ત ક્રોધે કરી સંતપ્ત થયુંછે એવો તે દુર્યોધન, ભીમસેનની સાથે ગદાયુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી તે સરોવરના ઊદકથી, મેઘથી મૂર્ય જેમ બહાર નીકળેછે તેમ બહાર નીકળતો હવો.

● ત્યારપછી તે સરોવરના તીરથી મત્ત ગર્જક સરખા તે દુર્યોધનને આદરપૂર્વક, તેના શત્રુ જે પાંડવો-તે યુદ્ધક્ષેત્ર પ્રત્યે આણુતા હવા. તે યુદ્ધભોમિનેવિષે ભીમસેન અને દુર્યોધન એ બંને કુકડા સરખા યુદ્ધની ઈચ્છા કરનારા હોતા થકા તે સમયે ધર્મરાજદિક પાંડવો, સભાસદ-પણાને પામતા હવા. અર્થાત્ ભીમસેન અને દુર્યોધન એ બંને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છતાં ધર્મરાજદિક પાંડવ-પોતે યુદ્ધ કરવાનું છોડી દઈ કુકડાઓનું યુદ્ધ જેમ સર્વ લોકો વિસ્મય-પૂર્વક જુએછે તેમ જોવા લાગ્યા: તે સમયે ઈંદ્રનીલમણિના સરખું સ્વચ્છ, તથા દેવો અને ખેચરોએ કરી બ્યાપ્ત થએલું જે આકાશ તે, ભૂમિનેવિષે યુદ્ધચમત્કાર જોવા માટે એકઠા

મળેલા લોકોએ કરેલા અટકાવે કરીનેજ જાણે ચિન્હિત થએલું હોયના! એવું તે ઊર્ધ્વભાગેજ શોભતું હતું. તે સમયે જરાસંધની સેનામાં રહેનારા સૈનિક લોકો અને યાદવોની સેનામાં રહેનારા સૈનિક લોકો-તેઓ તે યુદ્ધ જોવાની જે ઈચ્છા-તે સંબંધી જે રસ-તેણે કરી વ્યાપ્ત હોતા થકા ઉતાવળા તે સ્થળે પ્રાપ્ત થતા હતા. તે સમયે ગદાયુદ્ધના રહસ્યનું ભાષ્યકાર, એવું જન્મનું બાહુ પરાક્રમ છે; એવા બલભદ્ર પણ તે ભીમસેનનું અને દુર્યોધનનું ગદાયુદ્ધ જોવા માટે કૌતુકયુક્ત એવા હોતા થકા તે સ્થળે પ્રાપ્ત થતા હતા. તે સમયે યુદ્ધરૂપ રંગમંડપનેવિષે જોનારા સંપૂર્ણ લોકોએ કરી આસપાસનેવિષે પરિવેષિત થએલા એવા દુર્યોધન અને ભીમસેન-એ બંને પરસ્પર “હુંજ શત્રુને મારીશ, હુંજ શત્રુને મારીશ” એવી આશા ધારણ કરનારા મૂર્તિમાન અહંકારજ હોયના! એવા યુદ્ધ કરતા હતા. તે સમયે તે યુદ્ધચમત્કાર જોનારા કેટલાએક લોકો “દુર્યોધન બળે કરી અધિક છે તેવો ભીમસેન નથી” એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા. કેટલાએક લોકો “ભીમસેનજ અતિશય બળવાન છે, તેના જેવો દુર્યોધન બળવાન નથી” એવું ભાષણ કરતા હતા. બીજા કેટલાએક લોકો “ગદાયુદ્ધનેવિષે મહોટો અભ્યાસી ભીમસેન છે” એવું ભાષણ કરતા હતા. બીજા કેટલાએક લોકો “દુર્યોધન જેવો ગદાયુદ્ધનેવિષે વિશેષ અભ્યાસી છે તેવો ભીમસેન અભ્યાસી નથી” એવું બોલવા લાગ્યા, અને કેટલાએક લોકો એવું કહેવા લાગ્યા કે “આ દુર્યોધનવિના બીજો કોઈ અભિમાની છે એવું અમે માનતા નથી; કારણ આવી રીતિએ પણ જેની સર્વસ્વ હાની થઈ છતાં પણ જે સાંપ્રતકાળે “હું સંપૂર્ણ શત્રુઓને માંડુંછું; અથવા તો યુદ્ધનેવિષે સાદાત્ મૃત્યુની સહવર્તમાન ક્રીડારૂપ લીલા કરુંછું” એવું ભાષણ કરેછે; પણ અતિશય પરાક્રમી એવો આ દુર્યોધન શત્રુને માટે ફરી પૃથ્વી દેવાનું વાક્ય ઉચ્ચારતો નથી.” બીજા કેટલાએક એવું ભાષણ કરેછે કે “આ દુર્યોધનની બુદ્ધિને ધિક્કારહો, એના અભિમાનપણાને પણ ધિક્કાર હો, અને એના મત્સરપણાને પણ ધિક્કાર હો; કારણ, જેનું મૂળ કારણ આ દુર્યોધનજ છે એવો આ સંપૂર્ણ કૌરવોના કૃળનો ક્ષય થયો.” ઈત્યાદિક નાના પ્રકારની જલ્પનાને પરસ્પર વર્ણન કરનારા એવા દેવ, બેચર અને મનુષ્ય-એઓ ગદાયુદ્ધ જોવા માટે કૌતુક ધારણ કરીને રહ્યા. તે સમયે દુર્યોધન અને ભીમસેન-વેગે કરી સહુસ પ્રકારે ભાસનારીઓ એવી પોતપોતાની ભયંકર ગદાઓને આસપાસ ભ્રમણ કરતા હતા; અને પ્રત્યક્ષકાળનેવિષે મંડળાકાર વાયુએ ભૂમિતળથી ઊપાડીને આકાશનેવિષે ઊરાડેલા પર્વતોજ હોયના! એવાં ગદા-રૂપ વૃક્ષ ધારણ કરનારા તે દુર્યોધન અને ભીમસેન; ચિત્રવિચિત્ર મંડળાકાર ગતિએ સંચાર કરતા હતા. તે સમયે તે બંનેના અંતર્ભાગનેવિષે પ્રદીપ્ત થએલો જે કોપરૂપ અગ્નિ-તે અગ્નિથી બહાર નીકળનારા ધૂમાડના અંશજ હોયના! એવી શરીરનેવિષે ઉત્પન્ન થએલીઓ જે રોમાં-

ચરૂપ કળીઓ-તેણે કરી તે ભીમસેન અને દુર્યોધનનું શરીર સંબંધી જે શૂરપાણુ, તે શોભવા લાગ્યું. ક્યારેક તે બંને, જેઓએ અત્યંત સિંહનાદ નિર્માણ કરેલા છે, એવા હોતા થકા ગદા-યુદ્ધ કરતા કરતા પ્રસાર પામતા હવા; અને તે બેમાંથી એકે આગળ કરેલા પોતાના પગને બીજે આકર્ષણ કરી તેને પોતાની પછવાડે ખેંચી પોતે આગળ જતો હવો. ક્યારેક તે બેમાંથી એક-જણ, બાહુપરાક્રમના અતિશયે કરી અતિ દુઃસહપણે બીજાના અંગ ઉપર ધસ્યો થકો પોતાની ગદાએ તેની ગદાને પ્રહાર કરી, તેના હાથમાંથી તે ગદા નીચે પાડતો હવો. ત્યાપછી ત્રૈલોક્યનું કેવળ કૌતુકસ્થાન, એવા સ્થળનેવિષે પ્રવેશ કરી પ્રહાર કરવા માટે જેઓએ પરસ્પર ગદાયુક્ત હસ્તો ઊગામ્યાછે; એવા તે બંને પરસ્પરના શરીરને ભીડતા હવા. તે સમયે ક્યારેક પોતાનો એક ચરણ આગળ કરી પ્રહાર કરનારા એકનેવિષે બીજે, તેના ચરણને આકર્ષણ કરી અને પોતાની ગદાએ તેના શરીરનેવિષે પ્રહાર કરી તેના ગદાપ્રહારને ચૂકાવતો હવો. ક્યારેક ગદાયુદ્ધના અભ્યાસના આતૂર્યે કરી જેઓની મંદ અને ત્વરિત ગતિછે; એવા તે બંને પરસ્પર પ્રાપ્ત થનારા ગદાના પ્રહારને ગદાએ કરીનેજ નિવારણ કરતા હવા. તે સમયે ગદાના પરસ્પર પ્રહારે ઉત્પન્ન થએલો જે નાદ-તેણે કરી સંપૂર્ણ લોકો “અકાળેજ જગત્ શાટી જાયછે કે શું? એવી શંકા કરતા હવા.

એ પ્રકારે કરી અતિશય ક્રોધથી ઉદ્વિગ્ન તે દુર્યોધન અને ભીમસેન, યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છતાં જયશ્રી ધણા વખત સુધી વરવા માટે હાથમાં માળા ઝાલીને ત્યાં સ્તબ્ધ રહેતી હવી. ત્યારપછી દુર્યોધન, ધણાકાળે કોઈ પણ પ્રકારે કરી ભીમસેનની નજરને ચૂકાવીને તેના મસ્તકને વિષે તે ભીમસેનને ગદાએ કરી અત્યંત તાડન કરતો હવો. તે સમયે ગદાના પ્રહારથી ઉત્પન્ન થએલી જે વ્યથા, તેના સમુદાયે કરી જનાં નેત્રો અત્યંત ભ્રમણ પામ્યાં છે એવો ભીમસેન, જેને વિષે પર્વત, વન અને વૃક્ષ ભ્રમણ પામેછે એવી પૃથ્વીને જોતો હવો. અર્થાત ગદા પ્રહારના વેગે કરી ભીમસેનનાં નેત્રો ભ્રમણ પામ્યાં છતાં તેને પર્વત, વન અને વૃક્ષ-એઓની સહવર્તમાન ભ્રમણ પામનારી ભૂમિ દેખાવા લાગી: પછી પોતાના, વેગ સહન કરવાના ઉત્કર્ષે કરી કોઈપણ પ્રકારે પોતે યુદ્ધને માટે સુસ્થિર થઈ તે ભીમસેન, અતિશય ક્રોધે કરી જેને અતિશય શક્તિ પ્રાપ્ત થએલી છે, એવો હોતો થકો પોતાની ગદાએ કરી દુર્યોધનને હૃદયનેવિષે પ્રહાર કરતો હવો. તે પ્રહારે કરી દુર્યોધન કાંઈક દુઃખનો અનુભવ લેઈ કરી કોપાવેશ કરી ભીમસેનને મસ્તકનેવિષે ગદાએકરી પ્રહાર કરતો હવો. તે સમયે તે ગદાના પ્રહારસંબંધી પીડાએ કરી જનાં બંને નેત્રો અત્યંત અંધારીમાં નિમગ્ન થયાં છે, અને ગદાપ્રહારને સહન કરવાને જેનું સર્વ શરીર અસમર્થ છે એવો ભીમસેન સ્તબ્ધ થયો. એવી અવસ્થાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થએલા ભીમસેનને અવલોકન કરી જેની મુખકાંતિ મલીન થઈછે એવો અર્જુન, અતિશય ત્વરાએ શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો.

અર્જુન—હુ ગોવિંદ, હુ ગોવિંદ, અરે આ કેવું મહાસંકટ અમને પ્રાપ્ત થયું છે! મહોટા સમુદ્રને તરી પાર પામનારા પુરૂષને જેમ ગોપ્પદનેવિષે નિમગ્નપાણું પ્રાપ્ત થાયછે, તેમજ અમને આ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે. કારણ, અમે ભીષ્મપિતામહને જીત્યા છતાં, દ્રોણાચાર્યને માર્યા છતાં, કર્ણનું છેદન કર્યું છતાં, શલ્યનું નિર્મૂલન કર્યું છતાં, અને જ્યઃદ્રથાદિકનો વધ કર્યો છતાં, અને સાંપ્રતકાળે અમારા સર્વના દેખતાં છતાંજ અમારું કેવળ જીવિત એવો જે આ ભીમસેન, તેને ઉદ્ધત એવો દુર્યોધન પ્રહાર કરેછે; એ બહુ અસહ્ય છે!!

એવા પ્રકારનું અર્જુનનું ભાષણ સાંભળીને કંસનો વિધ્વંસ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતા હવા. શ્રીકૃષ્ણ—હુ અર્જુન, સત્યપણે આ દુર્યોધન, ભીમસેનને મહા દુર્જય છે. કારણ, એ દુર્યોધન, પૂર્વે શસ્ત્રવિદ્યા વિગેરે શિખવાના રંગમંડપનેવિષે હાથમાં ગદા ગ્રહણ કરી અભ્યાસ કરતો થકો નિત્ય લોહમય એવા ભીમસેનને ચૂર્ણ કરતો હતો; તે કારણ માટે શત્રુકુળનેવિષે પ્રલયકાળના અગ્નિસરખા આ દુર્યોધનના સમીપભાગે મહા સામર્થ્યયુક્ત એવો હતો થકો પણ ભીમસેન, જ્યસંપત્તિ મેળવવા માટે સમર્થ નથી; પરંતુ આ દુર્યોધનને ભીમસેન ઊંડ (સાંથળ)ને વિષે જો ગદાપ્રહાર કરશે તો તમારો જય થવો સુલભ છે; એવી અમે સંભાવના કરીએ છીએ.

એવા પ્રકારની વનમાલી એવા શ્રીકૃષ્ણની વાણીને અર્જુન શ્રવણ કરી દુર્યોધનના ઉત્તરેવિષે ગદાપ્રહાર કરવા માટે ભીમસેનને સંકેત કરતો હવો. તે સમયે સંકેતને જાણનારા પુરૂષોમાં નિપુણ એવો દુર્યોધન પણ, ભીમસેનને કરેલા સંકેતને જાણીને પોતે મહાત્વરાએ, આવેશ કરી ગદાયુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે સમયે તેના યુદ્ધચાતુર્યે કરી જેનાં નેત્રો જામણ પામેછે એવો ભીમસેન “પોતાના ઊંડ (સાંથળ)નેવિષે શત્રુ પ્રહાર કરશે” એવું જાણીને ઉત્તરેવિષે પ્રહાર ચૂકવનારો એવો જે દુર્યોધન—તેને ઉત્તરેવિષે પ્રહાર કરવાને માટે બકરાલસને મારનારો તે ભીમસેન, ઘણા વખત સુધી સમર્થ થયો નહીં. ત્યારપછી યુદ્ધનેવિષે ભીમસેન, દુર્યોધનના મસ્તકનેવિષે ગદાનો પ્રહાર કર્યો; તે સમયે અતિક્રોધે ભીમસેનનો વધ કરવામાટે ભૂમિથી આકાશનેવિષે દેડકાની જેમ તે દુર્યોધને ઉજાણ કર્યું છતાં, તે ઉજાણ સમયે ભીમસેન પોતાની ગદાએ પ્રહાર કરી તેના ઉત્તરો ભંગ કરતો હવો—એવી દૈવે કરી જે થનારી સ્થિતિ તે મહાખળવત્તર છે. તે સમયે જેના ઉંડ ભગ્ન થયાછે, એવો ક્રોધે કરી ધુમ્રયુક્ત અગ્નિ સરખો તે દુર્યોધન, જેનું મસ્તક કૂટી ગયુંછે એવો સિંહ જેમ પર્વતના શિખરે ઉપરથી પતન પામેછે, તેમ આકાશથી પતન પામતો હવો. ત્યારપછી દુઃખના સમુદાયે કરી પૂર્ણ થએલો એવો તે દુર્યોધન, ક્રોધાયમાન હતો થકો, જેમ છિન્ન થયો છતાં ક્રોધાયમાન થનારો સર્પત્રેષ્ટ પોતાની ડાણનો પ્રહાર કરેછે, તેમ ગદાના પ્રહાર કરતો હવો. એ પ્રકારે કરી ઊંડછેદરૂપ દશામધ્યે પ્રાપ્ત થયો છતાં પણ તે દુર્યોધન, યુદ્ધારંભથી



નિવૃત્ત ન થયો છતાં, અને ભીમસેન જ્યવંત થયો છતાં, તે પ્રકાર જોઈને સંતુષ્ઠ થએલા દેવો, ભીમસેન ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા હતા. તે સમયે અતિશય પીડાએ કરી જાણે પોતાનાં નેત્રો મીચ્યાંછે એવો કૌરવએષ્ટ તે દુર્યોધન, પોતાની પાસે પડેલી ગદાઓના છૂટા પ્રહાર કરી કરીને ગદા શૂન્ય થયો છતાં, પછી દુઃસહ એવી વેદનામધ્યે નિમગ્ન થયો, ત્યારપછી ભીમસેન, વારંવાર દુર્યોધનની પાસે આવી પવિત્ર બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરનારા પોતાના ચરણના પ્રહાર કરી તે દુર્યોધનના મુકુટને ચૂર્ણ કરતો હતા. તે સમયે ભીમસેન પોતાના ચરણે કરી કરેલા દુર્યોધનના મુકુટના ચૂર્ણને અવલોકન કરી જન્મનાં નેત્રો રોષે કરી નિમિષ રહિત છે, અને જન્મના સર્વાંગનેવિષે આરક્તચૂર્ણ કાંતિ છે એવા બળભદ્ર, એવું ભાષણ કરતા હતા.

બળભદ્ર—શું આ ક્ષત્રિયકુળને અયોગ્ય એવું ભીમસેનનું કર્મ!! એને ધિક્કાર હો. આ કર્મ સ્વચ્છને હાથે પણ કદી બનતું નથી. કારણ, શત્રુના મુકુટને પણ ચરણે કરી આ ભીમસેન ચૂર્ણ કરેછે!! હું તો કદીપણ કોઈના પણ અન્યાયને સહન કરતો નથી. મારા સરખા જે પુરૂષો છે તે સંપૂર્ણ પુરૂષોના અનાચારની ચિકિત્સા કરનારાછે. અર્થાત રોગની ચિકિત્સા કરનારો વેદ જન્મ ઔષધે કરી રોગનો નાશ કરેછે, તેમ હું પણ પાપી પુરૂષોને શાસન કરુંછું. એ માટે આ માઝ મુશળ, કોપે કરી આ પાંચે પાંડવોને આ અન્યાયનું ક્ષણ તત્કાળ દેખાડત; પરંતુ જે કારણ માટે આ પાંડવોના અને અમારામધ્યે બંધુપણ છે, તે કારણ માટે એ વાત બનવાની નથી. તથાપિ આજથી હું આ પાંડવોનું મુખ જોવાનો નથી.

એવી રીતે ક્રોધે કરી કોલ પામેલા બળભદ્ર, જેના અક્ષરોનો ઉચ્ચાર અતિશય કઠોર છે; એવું ભાષણ કરી મહાત્વશાએ પોતાના આવાસસ્થળપ્રત્યે ગમન કરતા હતા, ત્યારપછી તે બળભદ્રના સરખું આચરણ કરનારો કર્મસાક્ષિ સૂર્ય પણ, રોષાવેશ કરીનેજ જાણે હોયના! એવો અત્યંત લાલચળું હોતો થકો પશ્ચિમ ભાગે દ્વીપાંતરનેવિષે ગમન કરતો હતા.

અહીંયાં વેદનાએ કરી અત્યંત વ્યાકુળ થએલો દુર્યોધન, તેવીજ અવસ્થાએ ત્યાં પડીને અત્યંત કોપે કરીને નાશિકાનેવિષે કૂતકારરૂપ શ્વાસવાયુને છોડતો છતાં, તેનો ત્યાંજ ત્યાગ કરીને કોઈ પણ ગૃહ અભિપ્રાય ધારણ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ, પાંચે પાંડવોને પોતાની સાથે લેઈને તે યુદ્ધસ્થળથી પોતાના આવાસનેવિષે રહેનારા અને ક્રોધાયમાન થએલા એવા બળભદ્રને અને રૂકિમણીને શાંત્વન કરવા માટેજ જાણે હોયના! તેમ નીકળતા હતા. તે સમયે છાવણીનું રક્ષણ કરવા માટે સમર્થ એવા ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડીને “તમે આવાસસ્થાનપ્રત્યે ગમન કરી છાવણીનું રક્ષણ કરો” એવી આજ્ઞા આપી તે પાંડવો શ્રીકૃષ્ણની સાથે જવા નીકળ્યા. પછી યુદ્ધરૂપ માર્ગનું ઓઠુંબંધન કરનારા દ્રૌપદીના પુત્રોએ સુશોભિત એવા સૈન્યને લઈને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી, નિવાસસ્થાનપ્રત્યે ગમન

કરતા હવા. ત્યારપછી દુર્યોધનના શ્વાસોશ્વાસરૂપ ધુમાડાએ કરી મિશ્રિત થએલી એવી દિશાઓરૂપ સ્ત્રીઓના મુખનેવિષે જાણે કસ્તુરીની નિર્માળ કરેલી પત્રચનાજ (પીઅળ) હોયના! એવી અંધકારની છટા ઉત્પન્ન થતી હવી. તે સમયે દુર્યોધનની વારંવાર પ્રાપ્ત થનારી મૂર્ચ્છાએ કરીનેજ જાણે હોયના! એવો સહુસ્રવણો જનેવિષે અંધકાર છે. એવી તેરાત્રી, દુર્યોધનના નાના પ્રકારના મનમાં રહેનારા દુઃખોની સહુવર્તમાન પ્રસાર પામતી હવી. અર્થાત્ તેરાત્રી જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગી, તેમ તેમ દુર્યોધનના મનનું દુઃખ પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું; ત્યારપછી કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય, અને અશ્વત્થામા-એ ત્રણે જાણુ તેવી દુઃખસ્થિતિને પામનારા તે દુર્યોધનની પાસે આવીને કોધે કરી સદ્ગદિત એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા; કે “હે મહારાજ! સંપૂર્ણ અભિમાની પુરૂષોનો દેવ તુંજ છે. કારણ, આવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છતાં પણ તેં શત્રુનેવિષે દીનપણ સ્વીકાર્યું નથી. અર્થાત્ શત્રુ, પ્રાણહરણ કરવા લાગ્યા છતાં પણ “હવે મારો પ્રાણ હરણ કરશો નહીં, હું તમને તમારું રાજ પાછું દેડિં છું.” એવું પ્રાણની આશાએ દીનતાયુક્ત ભાષણ તેં કર્યું નહીં. અમે તો કૃતવ્ર (કરેલા ઉપકાર ન જાણનારા) પુરૂષોમધ્યે ધુરંધર હોઈને કર્મચાંડાળ છેએ. કારણ, અમારા દેખતાં છતાં શત્રુઓએ તને આવી દશાપ્રત્યે પમાડ્યો છે; પરંતુ સાંપ્રતકાળે આ અરણ્યનેવિષે વડવૃક્ષની નીચે તે વૃક્ષના પોત્રમાં રહેનારા અમોએ શત્રુઓનો નાશ કરવા માટે મોટી યુક્તિ જોઈ છે; તે તને કહીએ છેએ. તે વડવૃક્ષનેવિષે અંધકારમાં ઊંધી ગએલા કાગડાઓના સમુદાયને, રાત્રીનેવિષે જની ચક્ષુ ઇંદ્રિય અતિ ચતુર છે; અર્થાત્ રાત્રીનેવિષે જને વાણું મૂકે છે, એવા એક ધુઅડપક્ષીએ ત્યાં આવીને તતલાણ મારી નાખ્યા. તે જોઈને સંતુષ્ટ ચિત્ત થએલા એવા અમોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, આ ધુઅડ એકલો છતાં પણ આ રાત્રીકાળનો આશ્રય કરી સંપૂર્ણ શત્રુરૂપ કાગડાઓને મારેછે; એ માટે આપણે પણ તેજ પ્રકાર સ્વીકારવો. કારણ, સાંપ્રતકાળે આ રાત્રીનેવિષે સંપૂર્ણ પાંડવો યુદ્ધથી પાર પડી યથેચ્છપણે નિદ્રા લેનારા છે; તેથી તેઓ અતિ દુર્લભ નથી. એવો વિચાર કરી અમે ત્રણે જાણુ આ રાત્રીનેવિષે પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરી પાંડવોનો વધ કરવા માટે જએએ નિશ્ચય કર્યો છે, એવા હોતા થકા તારી આજ્ઞા અહણુ કરવા માટે સાંપ્રતકાળે અહીંયાં તારી પાસે આવ્યા છેએ. તું જીવતો છતાં અમે ળળાટકારે પાંડવોનાં મસ્તકોને છેદત કરી તને આણીને જો બતાવીએ, તો તારેવિષે અનૃણી થઈશું. અર્થાત્, આજીવંત તેં અમારું સર્વથા કલ્યાણ કર્યું છતાં અમારાથી તને કાંઈજ સુખ પ્રાપ્ત થયું નથી; તે સુખ, આ તારા અંતકાળના સમયે તને પાંડવોનાં મસ્તકો બતાવ્યાં છતાં પ્રાપ્ત થશે. એટલે તેં કરેલા અમારા પોષણની સાર્થકતા થશે.” એ પ્રકારે કરી અમૃતરસની વૃદ્ધિ કરનારા તે ત્રણે જાણુના ભાષણ કરી ઊરનો ભેદ થવાથી પ્રાપ્ત થએલો જે વેદનાનો વેગ-તને વિસરી જઈ તે દુર્યોધન, તે ત્રણે જાણુને

પોતાના હાથે પોતાની પાસે આકર્ષણ કરી આલિંગન દેવા લાગ્યો, અને લાપણ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—હું મહાવીરો! તમે વારંવાર એજ લાપણ બોલો કે “તારા શત્રુઓનાં મસ્તકોને છેદન કરી તને ખતાવીએ છીએ.” અહો!! તમારેવિષે અસંભાવિત એવું કાંઈપણ નથી. અર્થાત્ તમો જે કૃત્ય કરવા માટે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરશો, તે કૃત્ય સિદ્ધ કરશો એવી મારી ખાતરી છે: એ માટે તમે મહાવજો કરી પાંડવોની છાવણીપ્રત્યે ગમન કરો, અને પાંડવોના મસ્તકોને છેદન કરી મને ઊતાવળે આણીને ખતાવો. કારણ, મારો આ પ્રાણ ઘણીવાર રહેવા માટે ઈચ્છા કરતો નથી; એ માટે એ કામ અતિશય ઊતાવળથીજ કરો. હું અશ્વત્થામાન! અમારા ગુરૂ જે દ્રોણાચાર્ય—તેમનો તું ઔરસપુત્ર છે, અને મને તો તે ગુરૂએ પુત્ર સરખો માન્યો છે; એ માટે તારું અને મારું ભાતૃપણુ છે; તો મારેવિષે પ્રીતિ ધારણ કરીને અને પોતાનો અનુગ્રહ પ્રગટ કરીને મારા શત્રુઓ જે પાંડવો—તેઓનાં મસ્તકોને છેદન કરી જે એક ક્ષણમાં મને ખતાવશે તો સાંપ્રતકાળે પરલોકસંબંધી માર્ગપ્રત્યે પ્રસ્થાન કરનારો જે હું—તેને એ આનંદમય પાથેય એટલે મુસાફરને માર્ગનેવિષે લક્ષણાદિક માટે ઉપયોગ પડનારી જે લક્ષણાદિક વસ્તુઓ, તે તે દીધા સરખું થશે. વળી યુદ્ધનેવિષે તું એકલો છતાં પણ તને જીતવા માટે શૈકડો શત્રુઓ પણ સમર્થ નથી; તો પછી કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્ય—એઓએયુક્ત થએલો જે તું—તેને શત્રુઓ જીતનારા નથી એમાં શું કહેવું? ઇત્યાદિક લાપણુ કરી કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્ય—એઓએયુક્ત થએલા અશ્વત્થામાને પ્રશંસા કરી દુર્યોધન, પાંડવોનો વધ કરવા માટે મોકલતો હવો. ત્યારપછી તે ત્રણ વીરો, ઘણા યોદ્ધાઓની પંક્તિએ વ્યાપ્ત થએલા પાંડવોના નિવાસસ્થળપ્રત્યે ઊતાવળાજ પ્રાપ્ત થતા હવા. તે સમયે દ્રોણપુત્ર અશ્વત્થામા એવું લાપણુ કરતો હવો.

અશ્વત્થામા—હા પાંડવોના સૈનિકો! તમે મહા ત્વરાએ આયુધાદિક ધારણ કરો. સાંપ્રતકાળે તમારેવિષે અશ્વત્થામા નામે યમજ ક્રોધ પામ્યો છે. એવી “યુદ્ધથી હવે આપણ મુક્ત થયા” એવા આનંદનો નાશ કરનારી, અને ગર્જનાયુક્ત તે અશ્વત્થામાની વાણીને, અને તે ત્રણ વીરોના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાના નાદને સાંભળીને, અત્યંત નાશ પામનારું નિદ્રાસુખ જેમ ક્ષોભ પામ્યું, તેમ જેઓનો તુમુલ શબ્દ છે એવું તે પાંડવોનું સંપૂર્ણ છાવણીસંબંધી સૈન્ય પણ ક્ષોભને પામતું હું. તે સમયે તે પાંડવોના સૈન્યના ચિત્તનેવિષે પ્રલયકાળના વજ્રપાત સરખાં ભાસનારાં એવાં તે ત્રણેય વીરોએ છોડેલાં જે સંપૂર્ણ ખાણો—તેના સમુદાયે અત્યંત ક્ષોભ પામનારા જે મહાપરાક્રમી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી—તે બંને વીર, મહા આવેશ કરી જેમને પ્રત્યંચા ચઢાવી છે એવાં પોતાનાં ધનુષ્યોને કરી યુદ્ધ કરવા માટે નીકળતા હવા. ત્યારપછી દુષ્ટ ગ્રહો જેમ સર્વ સ્થળે વરસનારા મેઘને અત્યંત અંતરાય કરેછે, તેમ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી, કૃપાચાર્યાદિકના

બાણોને સર્વ સૈન્યનેવિષે અવરોધ કરતા હતા. ત્યારપછી તે અશ્વત્થામાદિક ત્રણે જણોએ, જને વિષે યોદ્ધાઓ એજ આહૂતિ છે; એવો કોઈ એક પરાક્રમરૂપ યજ્ઞ કરીને તેમાં તે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી ક્ષણમાં શાંતતાને પમાડ્યા. અર્થાત્ પરાક્રમરૂપી યજ્ઞનેવિષે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી-એ એનો હવન કર્યો એટલે એ બંનેનો નાશ કર્યો. તે સમયે તે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી-એઓના મસ્તકને છેદન કરનારા તે કૃપાચાર્યાદિક ત્રણે જણાઓએ દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્મપિતામહુના વધના વૈરનું યથેચ્છપણે નિર્ચીતન કર્યું. તે સમયે તે કૃપાચાર્યાદિક ત્રણે જણાઓએ દ્વેષ અને રાગ એઓના સરખા તે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી-એ બંનેનો વધ કરીને પછી કર્મના સમુદાય સરખું જ પાંડવોનું સંપૂર્ણ સૈન્ય-તેને નાશ પમાડ્યું. તે સમયે પાંચે પાંડવોની બીજાઓ સાક્ષાત્ મૂર્તિઓજ હોયના! એવા, કિંવા દ્રૌપદીના કુલિરૂપ સરોવરનેવિષે ઉત્પન્ન થએલાં શ્વેત કમળોજ હોયના! એવા, કિંવા સર્વ જગતને દુર્લભ એવા કામદેવનાં બાણોજ હોયના! એવા ક્રોધ પામેલા જ પાંચે પાંચાળ (દ્રૌપદીપુત્ર)-તેઓ મહાવેગે કરી તે ત્રણેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે સિદ્ધ થતા હવા. તે રાત્રીનેવિષે તે અશ્વત્થામાદિક ત્રણે જણા, અતિરાય ક્રોધે કરી જએઓનું મહોદું બાહુપરાક્રમ છે, એવા હોતાથકા પાંડવોના જન્મે કરી તે પાંચાળોને મારવા માટે દોડતા હવા. ત્યારપછી તે ત્રણેનાં અને પંચ પાંચાળોનાં પરસ્પર છૂટેલાં જ બાણો-તેણે કરી પ્રાણુ પ્રયાણુ કરાવવા માટે તત્પર એવો સંગ્રામ થતો હતો. તે સમયે પ્રતિશત્રુનો ઉદ્દય થયો છતાં તેનું ઉત્તમ પ્રકારે કરી નિવારણ કરવા માટે સમર્થ એવો જ મંત્ર-તેનાં મૂર્તિમાન પાંચ અંગજ હોયના! એવા તે પાંચ પાંચાળોએ અશ્વત્થામાદિક ત્રણે જણાઓને પરાલવ પમાડ્યા. ત્યારપછી પોતાના પરા-જયે કરીજયત થનારી જ લજ્જા-તેણે અતિરાય ધિક્કાર કરેલા તે ત્રણે જણાઓએ પણ યુદ્ધનેવિષે યુદ્ધકળાનું સર્વસ્વ પ્રગટ કરી શત્રુઓને પ્રહાર કરવા માટે આરંભ કર્યો. તે સમયે ગ્રીષ્મઋતુને વિષે સૂર્યના કિરણોનો સમુદાય જમ જળાશયોને શોષણુ કરેછે, તેમ અશ્વત્થામાનો બાણસમુદાય, પાંચાળોના બાણોને શોષણુ કરતો હતો. ત્યારપછી પરાક્રમે કરી ઉત્તરોત્તર યુદ્ધચાતુર્યનું નવીનપણું સ્વીકારીને શોભનારા તે દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોને અશ્વત્થામાના બાણોએ પંચતાજ એટલે મૃત્યુજ સમર્પણુ કર્યું. અર્થાત્ અશ્વત્થામાનાં બાણોએ દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોને મરણુ પમાડ્યા. અને તત્ક્ષણુ “એઓ પાંચે પાંડવોજ છે” એવી બુદ્ધિએ કરી તે અશ્વત્થામાદિક ત્રણે જણાઓએ તે પાંચાળોનાં પાંચે મસ્તકોને છેદન કરી સંતુષ્ઠ થઈ તે મસ્તકો દુર્યોધનના સમી-પભાગે લીધાં; અને વેદનાના અતિરાયે કરી મૂર્છા પામનારો તથા મૂર્છાએ કરી જણે પોતાનાં નેત્રો મીચ્યાં છે, એવો તે યુદ્ધભોમિનેવિષે શ્વાસ માત્રે કરી અવશેષ રહેનારો દુર્યોધન, તે અશ્વ-ત્થામાદિક ત્રણે જણાઓએ અવસોડન કર્યો. ત્યારપછી સરોવરના પાણીના સિંચન કરીને તે

દુર્યોધનને ચેતના સંપાદન કરીને ત્યારપછી આનંદયુક્ત એવા તે દુર્યોધનના મુખ આગળ તે ત્રણે જણા, આણેલાં મસ્તકોને સ્થાપન કરતા હવા. તે સમયે “તે મસ્તકો કોનાં છે” એ આજ-ખાય નહીં, તે માટે મહાપરાક્રમી એવા તે અશ્વત્થામાદિક, તત્કાલ અરણીના કાષ્ટને મંથન કરી, જેણે સંપૂર્ણ ભૂતળને પ્રકાશ કર્યો છે એવા અગ્નિના પ્રકાશને ઉત્પન્ન કરતા હવા. અને દુર્યોધનપ્રત્યે લાપણુ કરતા હવા કે “હું ભૂમિપતે, અમોએ છેદન કરેલાં અને તારા મુખ આગળ આણીને મૂકેલાં એવાં આ પાંડવોનાં મસ્તકોને ક્ષણમાત્ર અવલોકન કરી તું આનંદયુક્ત થા.

એ પ્રમાણેની તે અશ્વત્થામાદિકોની વાણીએ કરી જેની વ્યથા કિંચિત્ નાશ પામી છે એવો તે દુર્યોધન, ભૂમિથી પોતાનું મસ્તક ઊંચું કરીને તે મસ્તકોને ઉત્તમ પ્રકારે કરી અવલોકન કરતો હતો. તે સમયે તે દુર્યોધન, “એ મસ્તકો પાંડવોનાં નથી” એવું જોઈને જેની મુખકાંતિ શ્યામવાર્ણ થઈ છે, એવો હોતો થકો દીર્ઘ શ્વાસોશ્વાસ નાખીને ફરી પણ અકસ્માત્ ભૂમિતળને વિષે પતન પામ્યો; અને તે ત્રણે જણાઓ પ્રત્યે લાપણુ કરવા લાગ્યો.

દુર્યોધન—અરે મૂર્ખાં, તમોને ધિક્કાર છે. તમારું આ શું પરાક્રમ!! તમોએ નિશ્ચયે કરી સ્તનપાન કરનારા સરખા એટલે દુધમુખ એવા આ, દ્રૌપદીના પુત્રોનેજ માર્યા છે. તે દુષ્ટ પાંચ પાંડવો તો નિશ્ચયેકરી કોઈપણ હેઠાણે અખંડિતજ છે. અરે મારાં તે લાગ્ય ક્યાં? કે જે લાગ્યે કરી મરણ પામેલા પાંડવોને હું જોડા!! એવી રીતે મંદમંદ લાપણુ કરનારો અને તતકાળ ફરી પ્રાપ્ત થનારો જે મૂર્છા-તેના ભારે કરી વ્યાકુળ થએલો એવો જે દુર્યોધન-તેને અશ્વત્થામાદિકના કુરપણાથી લય પામેલોજ હોયના! એવા તે દુર્યોધનના પ્રાણ પણ પરિત્યાગ કર્યો. અર્થાત્ તે સમયે શત્રુના પરાલવ જોવાને માટે નિરાશ એવો દુર્યોધન, પ્રાણ છોડતો હતો.

ત્યાર પછી “આગળ શું કરવું” એવિષે જેઓની મૂઢ યુદ્ધિ છે એવા અને જેઓને પાંડવોથી લય પ્રાપ્ત થયો છે એવા તે અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્મા—એ ત્રણે જણાઓ, તેવી મરણ સ્થિતિને પામનારા દુર્યોધનનો પરિત્યાગ કરતા હવા; અને પરસ્પર એકબીજા પ્રત્યે જોવા માટે પણ અત્યંત લાજ પામનારા, અને નિઘ્રકર્મેના યોગે કરી જેઓનાં ચિત્ત અત્યંત ખિન્ન છે; એવા તે અશ્વત્થામાદિક કહીં કહીં જૂદે જૂદે હેઠાણે ગમન કરતા હવા.

અહીંયાં કૌરવ પાંડવોનો યુદ્ધનો આવી રીતિએ થએલો જે વૃત્તાંત-તેને જાણનારો એવો નિપુણ સંજય, હસ્તિનાપુરમાં જઈ સ્ત્રી જે ગાંધારી, તે સહિત ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને કહેતો હતો. તે સમયે કર્ણસ્થાનનેવિષે વજ્રપાતના સરખો લાગનારો જે તે વૃત્તાંત-તેને સાંભળીને ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર—એ બંને અકસ્માત્ મૂર્છાને પામતાં હવાં. તે સમયે શોકરૂપ અગ્નિએ દહન થનારાં જે અસ્થિઓ-તેઓના તણતણ શબ્દ સરખો તે ધૃતરાષ્ટ્રના પરિવાર લોકોનો પણ અતિ મહાન

એવો આકુંદરૂપ શબ્દ ઉત્પન્ન થયો. પછી રાત્રીનવિષે શીતળ એવા વાયુએ કરી ઘણું કાળે તે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર-એતનાને પામી જમણે દુઃખાશ્રુએ કરી તળાવ નિર્માણ કર્યું છે; અર્થાત્ જમોને નેત્રોમાંથી અતિશય આંસુ વહેછે, એવાં તે બંને શોક કરવા લાગ્યાં કે, હાવત્સ વીરશ્રેષ્ઠ, હા માનેકનિકેતન (માનનું કેવળ ધર) હા ગુર્ગોર્વરૂહારામ (ગુણરૂપ વૃક્ષોનો ખાગ) હા ડડાચ-ક્ષીરનીરઘે (અમારા અંતઃકરણને આનંદનો આપનાર ક્ષીરસમુદ્ર સરખો) હા કૌરવકુલોત્તંસ, (કૌરવકુળમાં શ્રેષ્ઠ) હાગુરુષ્વેક વત્સલ, (ગુરોવિષે અત્યંત વત્સલ) હા નિઃસામાન્ય સૌજન્ય, (મહા સુજનપણાવાળો) હા દુરાક્રમિવિક્રમ, (જેનું પરાક્રમ શત્રુઓએ દુઃખે કરી જીત્યું છે.) હા કૃપાળપયઃપૂર્ણાવિતારાતિમંડલ, (ખર્જૂરૂપ ઉદકના પૂરનેવિષે જેણે શત્રુઓનાં મંડળો ખૂસડ્યાં છે) હા નતાવિલભૂપાલમૌલિમાલાર્ચિતક્રમ, (તમ્ર એવા સંપૂર્ણ રાજાઓના મુકુટોએ જેનું પાદપીઠ પૂજિત છે,) એવા હા દુર્યોધન, આ હું જે તારી માતા, તેને મૂકીને તું ક્યાં ગયો? શત્રુઓથી એ તને શું વાંઝે અમંગળ મરણ પ્રાપ્ત થયું? જે તારા અગ્રભાગનેવિષે ઇંદ્ર પાગુ તારી કૃપાનો પાત્ર થયો, એવો જે તું-તેને દેવેકરી અહહ!!! શી વાંઝે આ દશા પ્રાપ્ત થઈ? હેવીર, આજ તારું હરણ કરનાર જે આ દુરાત્મા મૃત્યુ; તેણે અંધ એવાં જે અમે બંને-તેમના હાથથી કેવળ આધારરૂપ જે લાકડી, તેજ હરણ કરી. અર્થાત્ અંધ એવાં જે અમે, તેમની તું લાકડીરૂપ હતો: હવે અમે કોના આધારે અમારી આજીવિકા કરશું? હેવીર, સર્વ લોકોનો કેવળ ચંદ્રજ એવો જે તું, તે પરલોકનેવિષે નીકળી ગયો છતાં નિરાધાર એવા સેવકોરૂપ ચક્રોરોને કોણ વાંઝે રક્ષણ કરશે! તારાવિના આજ આ સંપૂર્ણ જગત પાગુ અમોને શૂન્ય થયું છે. શોક કરી અંધ એવાં જે અમે-તેમને આ અંધકારે યુક્ત એવી રાત્રી અત્યંત દુઃખ દેનારી થઈ છે.”

એ પ્રકારે કરી વિલાપ કરનારાં, ઊંચ સ્વરે કરી આકુંદન કરનારાં, વારંવાર મૂઝાઈ પામનારાં, અને વારંવાર પોતાના વક્ષસ્થળને હરુને કરી અત્યંત પ્રહાર કરનારાં એવાં તે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર ભૂમિતળનેવિષે આજોટતાં હતાં. તે સમયે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર-એ બંનેને પુત્રશોકે કરી સંપૂર્ણ જગત વિષમય, અથવા અગ્નિમય, અથવા મૃત્યુમય થવા લાગ્યું. અર્થાત્, આ સર્વ જગ વિષરૂપ ભાસવા લાગ્યું, અગ્નિસરખું દાહ કરવા લાગ્યું અને મૃત્યુ સરખું મહા ભયંકર લાગ્યું.

આહીયાં શ્રીકૃષ્ણના નિવાસસ્થળનેવિષે કૃષ્ણની સાથે આવેલા પાંડવો બળબદ્ધને પ્રસન્ન કરી મહાહર્ષે પોતાની સેનાપ્રત્યે જવા માટે જવા નીકળ્યા, એટલામાંજ જેને ભીતિએ કરી કંપ પ્રાપ્ત થયો છે એવો, અને અશ્વત્થામાદિકોએ યુદ્ધનેવિષે જરજર કરલો એવો સાત્યકિ, પાંડવોની પાસે મહાવેગે આવીને પાંચાળાદિકોના વધના વૃત્તાંતને કથન કરતો હોયો. તે સમયે કાર્ણસ્થાન-નેવિષે કરવત સરખી મહા દુઃસહ એવી તે કઠોર વાણીને મહાત્વરાએ સાંભળીને અત્યંત શોક



કરનારા પાંડવો પ્રત્યે શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરવા લાગ્યા, કે “હું ધૈર્યયુક્ત પાંડવો, તમોને પણ શોકે કરી આ શો કંપારો પ્રાપ્ત થયો છે? અહો સુવર્ણનિવે મલિનતાની ઉત્પત્તિ થાયછે શું! અહો જન્મજન્મ સંસારનું તત્વ જાણ્યુંછે, એવા તમો પણ જ્યારે શોકનું અધિષ્ઠાન થાઓ; ત્યારે નિશ્ચયે કરી સૂર્ય પણ અંધકારનું અધિષ્ઠાન થશે!! અર્થાત સંસારનું તત્વ જાણનારા જે તમો-તેમને પણ જ્યારે શોક પ્રાપ્ત થાય ત્યારે સૂર્યથી પણ અંધકાર ઉત્પન્ન થાય! એમાં શો નવાઈ? એટલે સૂર્ય જેમ અંધકારે યુક્ત થવા માટે કદીપણ યોગ્ય નથી, તેમ તમે પણ નારાવંત વસ્તુનો શોક કરવા માટે કાંઈપણ યોગ્ય નથી. તમારું સંપૂર્ણ સૈન્ય રાત્રીનિવે નિદ્રિસ્થ છતાં અશ્વત્થામાદિકનું એ સાહસકૃત્ય પ્રાપ્ત થશે, એવી હું મનમાં સંભાવના કરી તમોને ળગરામના શાંતવનને માટે અમારી સેનાપ્રત્યે આહ્વાનું હવો. “પિતા જે દ્રોણાચાર્ય અને સ્વામિ જે દુર્યોધન-એઓનો તમે વધ કર્યો-એ ક્રોધે કરી એ દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા, રાત્રીનિવે શ્રમ પામી સેનાનેવિષે નિદ્રિસ્થ થએલા એવા તમોને નિશ્ચયે કરી જો મારે, તો આટલો બધો કરેલો સંપૂર્ણ આરંભ નિષ્ફળ થશે” એવું જાણીને મેં તમોને અહીંયાં આપુયા. તમે કુશળ છતાં પુત્રો તો, જેઓની ઉત્પત્તિ ત પ્રાપ્ત થનારી છે એવા નથી. અર્થાત તમે જીવતા છતાં આગળ પણ પુત્ર થવાનો સંભવ છે; એ માટે આ શોકનો ત્યાગ કરી વંશે કરી પોતાની સેનાપ્રત્યે તમે ગમન કરો; એટલે પુત્ર અને ભાઈઓ-એઓના વધે કરી દુઃખિત થએલી એવી દ્રૌપદીને સારી રીતિએ આપણુ શાંતવન કરીએ.”

એવી શ્રીકૃષ્ણની વાણીએ કરી તે પાંડવો, શોકને શિથિલ કરી જનેવિષે દમોદરમ આકુંદ પ્રાપ્ત થયો છે, એવી પોતાની છાવણીપ્રત્યે આવતા હવા. ત્યાં ભૂમિનેવિષે જે આજોટવું-તેવિષે તત્પર, મુખ આગળ વિખરાયલા જેના કેસાછે, અને અતિશય ઊંચ સ્વરે કરી આકુંદન કરનારી એવી દ્રૌપદીને તે પાંડવો અવસોડન કરતા હતા. “હા વત્સો, હા મહાવીરો, હા જનન્યેકચેતસા (માતાનેવિષે જેઓનાં ચિત્તછે એવા) મંદભાગ્ય એવી જે હું-તેનો અહિંયાં ત્યાગ કરી તમે ક્યાં વાટું ગયાં?” ઈત્યાદિક અનેક પ્રકારે કરી ઉચ્ચારેલા જે વિલાપો-તેણે કરી વિબુલ થએલી એવી જે દ્રુપદનંદની, તે પ્રત્યે કંસારાતિ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ-તે શાંતવન કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ- હું કલ્યાણિ, તારા સરખી જે વીરપત્નીછે, તેનો આ શોકવિધિ કદીપણ યોગ્ય નથી. સાધારણ પુરુષોની સ્ત્રીઓછે તે શોકે કરી વ્યાકુળ થાયછે, પરંતુ જે વીરસ્ત્રીઓછે તેઓ યુદ્ધથી પસાયન કરનારા પોતાના પુત્રોએ કરી ક્ષિજ્જત થાયછે; અને યુદ્ધનેવિષે મૃત્યુને પ્રાપ્ત થએલા અથવા શત્રુઓને જીતીને મૃત્યુના ઊર્ધ્વભાગે રહેનારા અર્થાત પોતાનું મૃત્યુ ચૂકવનારા એવા પુત્રોએ કરી આનંદ પામેછે. એ માટે તારા ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી-એ બે બંધુઓ અને તે પાંચ પુત્રો ધન્યછે; કારણ, કુળનેવિષે કેવળ ભૂષણભૂત એવા જેઓએ યુદ્ધનેવિષે પોતાના

પ્રાણોનો ત્યાગ કરી તારે માટે ઘણાકાળ પર્યંત અખંડિત અવૈધવ્ય (સોભાગ્ય) સમર્પણ કર્યું, અને લોકાલોકપવંતપર્યંત સૂર્યના પ્રકાશ સરખી દૈદીપ્યમાન એવી પોતાની કીર્તિ સ્થાપન કરી. અને વળી એવુંછે કે આ પ્રાણ, રક્ષણ કર્યો છતાં પણ કોઈક સમયે ફેલુનો ત્યાગ કરીને જાયછેજ; તો તે પ્રાણ, કોઈપણ કાર્યને માટે જાયતો તે સાર્યક છે. વળી બંધુ પણ મરણ પામો અને પુત્ર પણ મરણ પામો, પરંતુ પતિના કુશળે કરી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ આનંદ પામેછે. એ માટે તારા બંધુઓ અને પુત્રો મરણ પામ્યા, પરંતુ તારા દેવે કરી તારા પતિઓ કુશળ છે. વળી તું દુષ્ટ રાજની કન્યાછે અને પાંડવોની સ્ત્રીછે, એ માટે શોકનો ત્યાગ કર અને “આ ફેલુ નાશવંતછે” એવું જાણી ચિત્તના સમાધાનને પામ.

પાંડવોનું જન્મો અનુમોદન છે એવાં તે શ્રીકૃષ્ણનાં વાક્યોએ કરી તે દ્વૈપદી શોકે કરી બેકે શ્યામવર્ણ થઈ હતી, તોપણ ધીમેધીમે શોકનો ત્યાગ કરતી હતી.

ત્યાર પછી તે રાત્રી ગયા પછી પોદ્ધાવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છતાં શ્રીકૃષ્ણ અને પાંડવો, પત્ની જે ગાંધારી, તે સહુવર્તમાન જે ધૃતરાષ્ટ્ર-તેમની પ્રત્યે તેમનો શોક દૂર કરાવવા માટે ગમન કરતા હતા. તે સમયે ભક્તિએ કરી અતિશય નમ્રપણે તે પાંડવો, ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્રને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા છતાં ક્રોધાયમાન અને જમને અતિશય શોક પ્રાપ્ત થયોછે; એવાં તે બંને ફરી પાંડવોથી પરંક્રમુખ થતાં હતાં. અર્થાત પાંડવો વંદન કરવા લાગ્યા છતાં “તે પાંડવોએ આપણા દુર્યોધનાદિક પુત્રોનો ઘાત કર્યોછે” એવો રોષ મનમાં લાવી ક્રોધ ધારણ કરી તે પાંડવોથી અવળ મુખ કરી શોક કરવા લાગ્યાં; ત્યાર પછી તેઓના ચરણતળનેવિષે જેઓના કિરિટો લોટાયલાછે એવા તે પાંડવો, વારંવાર વંદન કરવા લાગ્યા છતાં તે સમયે વક્તા પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગદાચર્ય એટલે શ્રીકૃષ્ણ એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું રાજન, આ પાંડુપુત્રો તે તમારા પુત્રો નથી શું? એઓની ભક્તિ પાંડુરાજના કરતાં તમારેવિષે કદી પણ ઓછી નથી. આ પાંડવો, પોતાના હૃદયનેવિષે પૂજ્યમુદ્ધિએ કરી ગાંધારીને જવી માને છે, તેવી તેઓ કુંતીને પણ માનતા નથી; અને આ ધર્મરાજન, ભીમ-સેનાદિક પોતાના બંધુઓ કરતાં પણ દુર્યોધનાદિક કૌરવબંધુઓ અતિ પ્રિય હતા. એવું છતાં પણ વર્ણન કરવા માટે જે અત્યંત અયોગ્ય એવું આ અમંગળ પ્રાપ્ત થયું, અર્થાત દુર્યોધનાદિકનો વધ થયો; તે વિષે દુરાત્મા એવો વિધિજ અપરાધ કરનારો છે; એવું હું માનુંછું. યુદ્ધ થવાની પહેલાં આ પાંડુપુત્રો, માત્ર પાંચ ગામોએ કરીને પણ સંધિ કરવાની ઈચ્છા ધારણ કરતા હતા; પરંતુ જે કારણ માટે તે સમયે દુર્યોધને એઓને નિરાશ કર્યા, તે હું દેવ, દુર્યોધનનું દુષ્ટ ચિત્ત પાછુંજ હતું. અને જે કારણ માટે તે દુર્યોધને તે સમયે તમારા સરખાની વાણી પણ તિરસ્કાર

કરી, તેવિષે કેવળ કારણરૂપી લવિતવ્યતાજ જાગૃત થઈ. તે સમયે પાંડવો કોઈપણ પ્રકારે અંધુ-ઓએ પણ સ્વીકારેલી પોતાની પૃથ્વીનો જો ત્યાગ કરત તો તમારા કૃષ્ણને લજ્જા ઉત્પન્ન ન કરત શું? અર્થાત્, પાંડવોએ “આપણી પૃથ્વીનો આપણા કૌરવઅંધુઓ ડિપલોગ કરેછે” એમ સમજી જો યુદ્ધનો ડિદ્યોગ ન કરતો હોત તો, “આ પાંડવોએ દુર્યોધનથી લય પામીને પોતાની પૃથ્વી પાછી લેવાને યુદ્ધનો ડિદ્યોગ ન કરતો” એવું લોકો માનીને તમારા કૃષ્ણની નિદ્ધા કરત; અને તમારા કૃષ્ણને અયોગ્ય એવા અન્યાયને કરનારા પોતાના પુત્રો જો તમે જાણુશો તો તે પુત્રોએ કરી અત્યંત લજ્જિત થશો. કારણ, જોઓએ અન્યાય કરતો છે એવા પોતાના પુત્રો પણ સાધુ પુરુષોને પ્રીતિ કરવા માટે યોગ્ય નથી; અર્થાત્, તેઓ દ્વેષ કરવાને યોગ્યછે; અને ન્યાય પ્રમાણે ચાલનારા એવા શત્રુઓ પણ પોતાના પુત્રો સરખા સાધુપુરુષોને અત્યંત પ્રિયજ થાયછે. હવે ન્યાયીપુરુષોમાં જોઓનો પ્રખ્યાત ન્યાયછે એવા આ પાંડવો તમારાજ પુત્રો છે; એ માટે આ પાંડવોનેવિષે અર્થાત્ પાંડવો ડિપર, વિશેષે કરીને પ્રસન્નતા કરવા માટે તમે યોગ્ય છો. અનુક્રમે જોઓનાં તન્ન મસ્તકો થયાં છે એવા આ પાંડવો, ગાંધારીનેવિષે અને તમારેવિષે પ્રતિદિવસે કૌરવો કરતાં પણ અધિક એવી લજ્જિતને નિશ્ચયે કરી કરશે. એ કારણ માટે તમે બંને જણાં પ્રસન્ન ચિત્ત કરીને સંપૂર્ણ રોષનો ત્યાગ કરી આ પાંડવોના પૃષ્ઠભાગનેવિષે પોતાના હસ્તોને સ્થાપન કરો. સર્વ પ્રકારે કરી “આ જાગૃત નાશવંત છે” એવું નિશ્ચયે કરી જાણુનારા કીઆ વાઙ્ વિવેકીપુરુષને પુત્રશોક પણ પીડા કરશે? અર્થાત્ એવા વિવેકી કોઈપણ પુરુષને આવો પણ પુત્ર શોક વ્યથા ઉત્પન્ન કરનાર નહીં.

એ પ્રકારની શ્રીકૃષ્ણની વાણીએ કરી જમનો ક્રોધ મંદ થયોછે એવાં તે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર મહાસંકટ કરી પાંડવોના પૃષ્ઠભાગને વિષે પોતાના હસ્તોને મૂકતાં હતાં. અર્થાત્ નમન કરી રહેલા પાંડવોના પૃષ્ઠભાગે તે બંને જણાંએ હસ્તસ્પર્શ કરતો; અને “અમારા પુત્રોએ તમારો જ અપરાધ કરતો તે તેઓના દૈવનો અપરાધછે, અમારા પુત્રોનો અપરાધ નથી.” એવું ભાષણ કરી તે ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર, અનુક્રમે વંદન કરનારા પાંડવોને વંદન કરતા ઉદાડીને આલિંગન કરતાં હતાં. ત્યાર પછી તે ગાંધારી પાંડવો પ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગી.

ગાંધારી—હુ વત્સો, તમે મારેવિષે પ્રેમ ધારણ કરનારા જો હો, તો સાંપ્રતકાળે સંગ્રામભો-મિતેવિષે મને ત્વરિત લેઈ જાઓ; એટલે મંદલાગ્ય એવી જ હું તે-જોઓના પ્રાણ નીકળી ગયાછે એવા મારા સંપૂર્ણ પુત્રોનું આખરસમયનું મુખાવલોકન કરીશ.

એવું ગાંધારીનું ભાષણ સાંભળીને ત્યાર પછી જની તીક્ષ્ણ કાંતિએ એત્રો સૂર્ય, ઉદય પર્વ-તના શૃંગનેવિષે પ્રાપ્ત થયો છતાં અર્થાત્ સૂર્યોદય થયો છતાં, કોઈપણ પ્રકારે કરી ધૃતરાષ્ટ્રનું

શાંત્વન કરી તેમને ત્યાંજ મૂકીને પોતે પાંડવો, જેને ભક્તિએ કરી હસ્તાવધાન એટલે હાથનો ટેકો દીધોછે એવી, અને જેના નેત્રોનેવિષે અશ્વિઓ પ્રાપ્ત થયાંછે, એવી ગાંધારીને યુદ્ધંગણનેવિષે લેતા હવા. તે સમયે સંપૂર્ણ દેરાણીઓસહવર્તમાન અને સંપૂર્ણ રાજાઓની સ્ત્રીઓના સમુદાયે સહવર્તમાન દુર્યોધનની સ્ત્રી ભાનુમતી, રણભોમિનેવિષે ગમન કરનારી જે સાસુ ગાંધારી-તેના અનુલક્ષે કરી ગમન કરતી હવી.

ત્યારપછી મરણ પામેલા જે અનેક મહાવીરો, તેઓના સમુદાયે કરી ચિન્હિત થએલી એવી તે યુદ્ધભોમિને અવલોકન કરી સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓનાં હૃદય વિદીર્ણ થતાં હવા. તે સમયે તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓનો એકદમ ઉત્પન્ન થએલો જે રૂદન રૂપી આક્રોશ, તેનાથી ઉત્પન્ન થએલો જે પ્રતિધ્વનિ-તેણે કરી જાણે મરણ પામેલા રાજાઓના શોકે વિવૃણ થએલી દિશાઓજ આકુંદન કરતી હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. અર્થાત્ સ્ત્રીઓના આક્રોશથી ઉત્પન્ન થએલા પ્રતિધ્વનિએ કરી સંપૂર્ણ દિશાઓ વ્યાપ્ત થઈઓ: તે સમયે ભીમસેનની ગદાના પ્રહારે કરી જેના બંને ઊંડે ભગ્ન થયાછે એવો, અને સેવકજનોએ ખતાવેલો એવો જે કૌરવેશ્વર દુર્યોધન-તેની પાસે સ્તુત્વા સહિત ગાંધારી ગમન કરતી હવી. તે સમયે ખીજ રાજાઓની સ્ત્રીઓ પાગુ, રકતે કરી જેઓનાં સર્વોગ સિંચન થએલાંછે, એવા પોત પોતાના પતિને અવલોકન કરી તેમનો આશ્રય કરતી હવીઓ. તે સમયે દુઃખનાં અશ્વિઓએ કરી જેનાં નેત્રો વ્યાપ્ત થયાંછે, એવી કોઈએક સ્ત્રી પૃથક્ પૃથક્ ઠેકાણે પડેલા પોતાના પતિના અવયવોને એકઠા કરતી હવી. તે સમયે કોઈએક સ્ત્રી, પોતાના પતિના વક્ષસ્થળનેવિષે, પૂર્વ પતિ યુદ્ધ કરવા માટે જવા લાગ્યો છતાં તે સમયે જે તેણીએ દીધેલું આશ્રિગન-તેણે કરી સંલગ્ન એવા પોતાના સ્તનસંયંધી કુંમકુંમે કરી ચિન્હિત થએલા પોતાના પતિના કબંધનેજ અવલોકન કરતી હવી; અને મસ્તકને ન અવલોકન કરતી હવી. કોઈએક સ્ત્રી, પૂર્વ પતિ યુદ્ધ કરવા માટે જવા લાગ્યો છતાં તે સમયે તે સ્ત્રીએ તેના મુખનેવિષે જે ચુંબન કરેલું; તે ચુંબન કરી તે પતિના મુખનેવિષે સંલગ્ન થએલું પોતાનું જે કસ્તુરીનિલક-તેણે કરી “આ મારા પતિનું મુખછે” એવું નિદ્ધેયે કરી તે જાણતી હવી; અને શરીરને તો ન જાણતી હવી. કોઈએક સ્ત્રી, પૂર્વ પતિ યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો તે સમયે ચુંબનના મિષે કરી પતિના મુખનેવિષે પોતાના ઓષ્ઠસંયંધી અળતાએ કરી કરેલા ચિન્હને તે સમયે રકતે કરી વ્યાપ્ત થએલા પોતાના મુખનેવિષે ન અવલોકન કરતી હવી. કોઈએક સ્ત્રીએ તે સમયે અજ્ઞાનપણાએ કરી પોતાના પતિના મસ્તકનેવિષે ખીજ કોઈ વીરના કબંધની યોજના કરી છતાં તે સ્ત્રીનો, તે ધડ જે રાજાનું હતું તે રાજાની સ્ત્રીની સાથે ઘણા વખત સુધી પતિ માટે વિવાદ થતો હવો. કોઈએક સ્ત્રી, સર્વોગનેવિષે સંલગ્ન થએલા રકતે કરી જેનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થયું નહીં, એવા કોઈએક અન્ય

પુરૂષને “આ મારોજ પતિ છે” એવા જાહેર કરી વારંવાર આલિંગન કરતી હતી. કોઈ એક સ્ત્રી, અભિમાને કરી રોષ ધરી પૂર્વે પતિ યુદ્ધને માટે નીકળ્યો, તે સમયે આલિંગનને માટે પોતાના પતિને નિરાકરણ કરી, અર્થાત્ પતિને યુદ્ધમાં જતીવેળા આલિંગન ન દેતાં; આગળ મરણ પામેલા તે પતિને પોતાના થયેલા અપરાધ કરી પશ્ચાત્તાપ પામનારી હોતી થકી વારંવાર આલિંગન કરતી હતી. કોઈ એક સ્ત્રી, મરણ પામેલા પોતાના પતિના મસ્તકને હાથમાં લઈ તે પતિના દેહની ગવે-ષણા કરતી થકી તે યુદ્ધક્ષેત્રસંબંધી સંપૂર્ણ ભૂમિ પ્રત્યે, જાણે હાથને વિષે મનુષ્યનાં મસ્તક ધારણ કરનારી સાક્ષાત્ કાળીદેવીજ હોયના! એવી તે સંચાર કરતી હતી. કોઈ એક સ્ત્રી, પૂર્વે પતિ યુદ્ધને માટે જવા લાગ્યો છતાં “સોઝતનેવિષે એમનો પ્રેમ છે” એવું જાણીને તે પતિના મૃત્યુને પણ મનમાં આણનારી અર્થાત્ પતિના મરણને ઇચ્છનારી હોતી થકી તે સમયે તો પતિ મરણ પામ્યો છતાં ઊંચ્યસ્વરે કરી શોક કરવા લાગી. તે સમયે જે સોઝતો, તે યુદ્ધભોમિનેવિષે ગતપ્રાણ એવા પતિને પોતપોતાના ખોળામાં લેવા માટે ઇચ્છા કરનારીઓ થઈ છતાં તે સમયે પણ ઊંચ્યસ્વરે કરી તે સોઝતોનો પરસ્પર મહાન કલહ થતો હતો. કોઈ એક સ્ત્રી, પોતાના પતિના મુખને જોઈને તેનું વારંવાર ચુંબન કરતી હતી. કોઈ એક બીજી સ્ત્રી, પોતાના પતિના ધડને જોઈને વારંવાર આલિંગન કરતી હતી. કોઈ એક સ્ત્રી, પૂર્વે પતિ યુદ્ધને માટે નીકળ્યો તે સમયે તે પતિ, અન્ય સ્ત્રીનેવિષે આસક્ત હોવાથી તેનું આલિંગન જને પ્રાપ્ત થયું નથી, એવી હોતી થકી તે સમયે તો ગતપ્રાણ એવા તે પતિને થથરચપણે આલિંગન કરતી હતી. ત્યાર પછી પોતાનો પુત્ર જે દુર્યોધન-તેને ગાંધારી, પોતાના ખોળામાં લેઈને અતિશય મહોદા ક્રુટકારે કરી આક્રોશ કરતી હતી. અને તે સમયે તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી.

ગાંધારી—હાવસ્, હામહોસ્તાહ, (જિનાથી મહોદો આનંદ છે એવો) હા જૌઝિરશિરોમણી, (શૂરપુરૂષોમાં શિરોમણી) હાવીરસકાસાર (વીરસનું સરોવર) હા કુલાંબરમાસ્કર (કુળરૂપ આકાશનેવિષે સૂર્ય જેવો) પૂર્વે તું પૃથ્વીનેવિષે ઇંદ્રસરખો શ્રેષ્ઠ અને મારેવિષે જેનું ચિત્ત છે, એવો હોઈને અર્થાત્ મારે વિષે મહાપ્રેમ ધારણ કરનારો હોઈને સાંપ્રતકાળે જેનો કોઈ દિવસ પરિચય નથી એવા પુરૂષ સરખો દૃષ્ટિએ પણ મને કાં અવલોકન કરતો નથી? તેમજ પૂર્વે સંપૂર્ણ રાજાઓને નાનાપ્રકારના યુદ્ધાદિક કૃત્યોનેવિષે આજ્ઞા કરી સાંપ્રતકાળે મૌન્યપ્રત ધારણ કરનારા મુનિસરખો અત્યંત સ્તબ્ધ કેમ થયો છે? અને પૂર્વે “સંપૂર્ણ પૃથ્વીનું રક્ષણાદિક કવી રીતે થશે?” એ જોવા માટે ઇચ્છા કરનારો હોતો થકો તું કદિ પણ નિદ્રાને પામ્યો નથી; અને સાંપ્રતકાળે તે પૃથ્વીની અવજ્ઞા કરી દીર્ઘ નિદ્રાને કાં સેવન કરે છે? હું વત્સ, પ્રેમયુક્ત એવો જ તું-તને માતાનેવિષે આ શો કોપ પ્રાપ્ત થયો છે? કે જે કોપે કરી તું, ઊંચ્યસ્વરે કરી હું આકુંદન કરું છું

છતાં પણ મને ઉત્તર દેતો નથી! એ પ્રકારે કરી યથેચ્છપણે ગાંધારી વિલાપ કરવા લાગી છતાં તે દુર્યોધનની સ્ત્રી લાલુભતી પણ દુર્યોધનના ચરણને પોતાના મસ્તકનેવિષે સ્થાપન કરી રૂદ્ધન કરતી થકી વારંવાર એવું ભાષણ કરવા લાગી.

ભાનુમતી—હા નાથ, હારિપુન્માય, (શત્રુઓનું નિર્મથન કરનારા) હા માનૈકનિકેતન, (અભિમાનનું કેવળ ધર એવા) હા સોભાગ્યામૃતાંબોધ, (સૌભાગ્યરૂપ અમૃતના સાગર) હા રૂપ-ગ્લાપિતસ્મર, (પોતાના સ્વરૂપે કરી કામદેવને પણ ગર્વ રહિત કર્યોછે એવા) હા કલ્પપાદપૌદાર્ષ, (કલ્પવૃક્ષ સરખું જેનું ઉદારપણુ છે એવા) હા સુગમય વાહમય, (જેની અમૃતમય વાણીછે એવા) હા વિશ્વકમલાદિત્ય, (વિશ્વરૂપ કમળને પ્રકૃષ્ઠિત કરનારા સૂર્ય સરખા) હા નેત્રતુહિનહુતે (નેત્રને આનંદ દેનારા ચંદ્રસરખા) આ સમય પહેલાં મારો મહોટો અપરાધ થયો હોય, તોપણ મારે વિષે તમોએ કદી પણ અયોગ્ય ધારણુ કર્યા નથી; અને સાંપ્રતકાળે નિરપરાધી એવી જે હું—તેની પ્રત્યે કેમ સંભાષણુ કરતા નથી? હે પ્રાણપ્રિય, સાંપ્રતકાળે તમે મારું જે કાંઈ અપ્રિય માનતા હોતો તે અપ્રિય માનવાનું કારણુ, મારા કોણુ અપરાધથી તમને મળ્યું? તે સ્પષ્ટ કહો, એટલે તત્કાળ “એ અપરાધ મારાથી થયો નથી” એવિષે તમારી ખાતરી કરીશ. અને મારે વિષે જે પ્રસન્ન ચિત્તવાળા હોતો, તમારા અવસોકનરૂપ અમૃતરસે કરી મને તૃપ્ત કરો. હે નાથ, આ સમયની પેહેલાં તમે કોઈ દિવસ પણ મારો ત્યાગ કરી ક્રીડાવનનેવિષે પણ ગમન કર્યું નથી; એવું છતાં સાંપ્રતકાળે મારા વિના દેવસોકનેવિષે ગમન કરવા માટે કાં પ્રસ્થાન કર્યુંછે? હે સ્વામિન્, પૂર્વે તમે સર્વ જગના નાથપણાને નિરંતર ધારણુ કર્યું છતાં સાંપ્રતકાળે તમારાવિના હું પણ અનાથપણાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થઈછું. તમોએ ત્યાગ કરેલી એવી જે હું—તેને સાંપ્રતકાળે પ્ર-કાશ કરનારો આ સૂર્ય પણ અંધકારમય થયોછે; અને હે સ્વામિન્, પ્રાતઃકાળસંખંધી શીતળ વાયુ પણ દાવાનળ સરખો અસહ્ય થયોછે. વૃક્ષની ઊપર રહેનારા પક્ષીઓનો માળો ભગ્ન થયો છતાં તે પક્ષીઓ જેમ અન્યસ્થાનને વિષે ગમન કરેછે, તેમ સાંપ્રતકાળે તમે નારા પામ્યા છતાં તમારા સેવક લોકો કોનો આશ્રય કરશે? અર્થાત્ જે વૃક્ષનેવિષે પક્ષીઓ રહેછે, તે વૃક્ષ અને તેઓના માળા એ સર્વ નારા પામ્યા છતાં તે પક્ષીઓ જેમ નિરાધાર થાયછે, તેમ તમારો નારા થયો છતાં તમારા સેવકો સર્વ નિરાધાર થયાછે. એ પ્રકારે કરી અતિ કઠણાશબ્દે લાલુભતી આકુંદન કરવા લાગી છતાં પછી ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર-એમની કન્યા અને દુર્યોધનની બ-હુન-એવી જે દુઃશક્તા—તે યુદ્ધભોમિને વિષે મરણુ પામેલો પોતાનો પ્રાણપ્રિય જે સિંધુભૂખાળ એટલે જ્યદ્ધથ—તેની પાસે આવીને રૂદ્ધન કરતી થકી વિલાપ કરતી હવી.

દુશીલી—હામિરામ ગુણગ્રામ મરાલકુલમાનસ, (અત્યંત સુંદર એવા જે ગુણોનો સમુદાય



-તેજ કોઈ એક હંસોનો સમુદ્ધ-તેઓને રહેવાની જગ્યા જે માનસસરોવર-તે સરખા) અર્થાત્ રાજહંસોના સમુદાયનું અધિષ્ઠાન જેમ માનસસરોવર તેમ સુંદરગુણોના સમુદાયનું અધિષ્ઠાન એવા) અને હા સિંધુવનિતાનેવકૌરવાકરચંદ્રમઃ (સિંધુદેશસંબંધી સ્ત્રીઓનાં નેત્ર, એજ કોઈ એક ક્રમુદનીનો સમુદાય-તેને પ્રકૃષ્ઠિત કરનારા) એવા હે નાથ, જે કારણ માટે મારો બંધુ જે દુર્યોધન-તેને તમે પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કર્યો, તથાપિ તમારેવિષે પ્રેમ ધારણ કરનારી જે હું-તેનું તમારા હાથથી કાંઠપાણુ ઋણમોચનપાણુ થયું નથી; એ સ્પષ્ટ છે, એવિષે વધારે શું કહેવું? હા પ્રાણનાથ!! તમારો જે નાશ થયો, તેણે કરી માત્ર પિતૃકુળ અને સ્વસુરકુળ-એ બંને એકદમ અમાવાસ્થ્યાની રાત્રીનેવિષે સૂર્ય અને ચંદ્ર-એઓનાં મંડળ જેમ એકદમ અસ્ત પામેછે તેમ અસ્ત પામ્યાં. હે મહાસુભટ, જે સિંધુદેશના લોકોએ પૂર્વે કદીપાણુ શત્રુની વાર્તા પાણુ જાણી નથી, તે લોકો સાંપ્રતકાળે તમારાવિના કેવી રીતે સુખી રહેશે? હે સ્વામિન, સાંપ્રતકાળે મિત્ર જે દુર્યોધન, તેનું જે હિતકૃત્ય-તદ્દૂષી જેમના પ્રાણ છે, એવા તમે અસ્ત પામ્યા છતાં તે તમારા મિત્રના શત્રુઓ આજ સ્વચ્છંદપણે આનંદ પામશે.

અહીંયાં પતિજે ભૂરિશ્રિવા-તેનો વિદિએ કરી યુક્ત એવા હાથને જોઈ તે ભૂરિશ્રિવાની સ્ત્રીઓ ઉચ્ચસ્વરે કરી એવો વિલાપ કરવા લાગીઓ કે “હે પ્રાણનાથ, જે તમારો હાથ પૂર્વે અમારા સ્તનનું કઠિણપણુ જાણનારો હોવાથી સ્તનનો મિત્ર, અમારા જ્વનનો આંધવ, નાભિને વિષે સ્પર્શાદિકે કરી નાનાપ્રકારના વિલાસ કરનારો, અને ધાધરાની નાડીની મોચનરૂપ ક્રીડા કરનારો એવો હતો, તે આ આજ અહિંયાં પડ્યો છે. જે હસ્ત, પૂર્વે કદાચિત્ અંગુલિકાદિકે કાઢવા લાગ્યા છતાં બહુ દુઃખ પામનારો હોઈને અંગુલિકાદિકે કરી સુશોભિત હતો, તે હાથ સાંપ્રતકાળે, જોણે દુષ્ટ શત્રુઓની સ્ત્રીઓના મસ્તકસંબંધી કેશના સમુદાયનું આકર્ષણ કર્યું છે; એવો હોતો થકો છિન્ન થઈ પડ્યો છે. અર્થાત્ ઘણા દુષ્ટ શત્રુઓને મારવાથી તે શત્રુઓની સ્ત્રીઓને વૈધવ્ય (વિધવાપણુ) દેનારો અને અમને પણ તેજ વૈધવ્ય દેનારો હોતો થકો એ હસ્ત આ યુદ્ધભોમિનેવિષે પડ્યોછે; કિંવા જે હસ્ત, ભય પામેલા શત્રુઓરૂપ રાજાઓના પૃથ્થલાગતા દર્શને કરીનેજ યુદ્ધનેવિષે વિશ્રાંતિ લેવાના નિયમને ધારણ કરનારો હોઈને સંપૂર્ણ યાત્રકોના સમુદાયને જોણે સુવર્ણનો સમુદાય અર્પણ કર્યો છે, તે હાથ આ સમયે નિશ્ચેષ્ટ એટલે એતનારહિત થઈને પડ્યો છે. હા નાથ!! પૂર્વે યથેચ્છપણુ આ પૃથ્વીને એકછત્ર કરવામાટે ઇચ્છા કરનારાં-એવાં જે તમારાં બાણો-તે ઇંદ્રની નગરીને પણ ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. અર્થાત્, નગરીમાં રહેનારા દેવોને પણ ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં, એવા તમે સાંપ્રતકાળે, મંથન કરેલા જે અનેક વીરો-તેણે કરી મિત્ર વિમિત્ર ભાસનારું જે આ યુદ્ધસ્થળ-તેનેવિષે જેમનું માત્ર હસ્ત એજ શરીરછે એવા અમારી દૃષ્ટિએ પડોછો. હે મહા

સુભદ્રા, સાંપ્રતકાળે તમારું હરણ કરનારો જે મંદબુદ્ધિવાળો વિધિ-તેણે અમારાં શ્રંગાર, વિશ્વાસ, અને રતિ-એ સર્વ હરણ કર્યાં.” ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારે કરી બીજાઓ મૃગાક્ષિઓ પણ પોત-પોતાના પ્રાણનાથને પામીને અત્યંત વિજ્ઞાપ કરી તુમુલ શબ્દ ઉત્પન્ન કરનારીઓ હોતી થકી આકંઠન કરવા લાગીઓ છતાં, તેઓને તે સમયે ધર્મરાજ, સંસારનો જે નાશવંતભાવ-તેનું પ્રગટપાણ્ય બતાવનારાં અને અમૃત તુલ્ય એવા પ્રકારનાં વચનોએ કરી ઉત્તમ પ્રકારે બોધ કરતો હોવો. ત્યારપછી ધર્મરાજની આજ્ઞાએ અર્જુન, ધનુષ્યને વિષે આગ્રેયાસ્ત્રનો પ્રયોગ કરી મરણ પામેલા સંપૂર્ણ રાજાઓના અગ્નિ સંસ્કારને કરતો હોવો. ત્યારપછી દુર્યોધનની છાવણીમાં આવીને ધૃતરાષ્ટ્ર સહુવર્તમાન પાંડવો, મરણ પામેલા જે પોતાના દુર્યોધનાદિક બાંધવો-તેઓની ઉત્તરક્રિયા કરતા હોવા. ત્યારપછી ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રત્યે જેમણે અત્યંત નમ્રતા બતાવી છે એવા પાંડવો, તે ધૃતરાષ્ટ્રના શોકને નાના પ્રકારના કૃત્યે કરીને તત્ક્ષણ નિવારણ કરી અને સાત્યકીને તેમની સાથે આ પી તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ સહુવર્તમાન તે ધૃતરાષ્ટ્રને ધર્મરાજ, હસ્તિનાપુર પ્રત્યે મોકલતો હોવો.

इन्द्रवज्रा छंद.

अवेक्षणीयास्वयमेवतावत्प्रजाः प्रतीक्षेःप्रयतेरुजस्वं ॥

यावज्जरासंधवधंविधाय हरेर्निदेशादहमभ्युपेमि ॥ १ ॥

विज्ञप्तिमेवंचरणप्रणामपूर्वजयोदंतपुरःसरंच ॥

प्रयास्यतास्यायकिनातदानीं तपःसुतःकारयतिस्मपांडोः ॥ २ ॥

અર્થ—તે સમયે ધર્મરાજ, હસ્તિનાપુર પ્રત્યે ગમન કરનારા સાત્યકીની સાથે પોતાના પિતા પાંડુરાજની, ચરણપ્રણામપૂર્વક અને યુદ્ધને વિષે પ્રાપ્ત થએલા જયનો વૃત્તાંત જેમાં આગળ છે એવી વિજ્ઞાપના કરતા હોવા; કે હું તાત, જરાસંધનો વધ કરી શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાએ જ્યાં સુધી હું હસ્તિનાપુરમાં આવું ત્યાં સુધી અમારી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરનારા અને નિરંતર જીતેદિય એવા તમે પોતેજ પ્રજાનું પાલન કરજો.

स्रग्धरा छंद,

इत्थंक्रोधाद्विधायप्रधनभुविविषक्षौघकल्पांतमंतः

प्रीतितांतांवहंतः पुनरवनिपरीभोगलाभप्रसूतां ॥

तुष्टिपुणामरिर्द्विषतिरचयितुं मागधक्षोणेभर्तुः

संहारेणाथतस्थुः किललयितमहस्तांडवाःपांडवेयाः ॥ १३ ॥

અર્થ—એ પ્રમાણે યુદ્ધ ભોમિને વિષે ક્રોધે કરી શત્રુઓના સમુદાયનો સંહાર કરી અંતઃકરણને વિષે ફરી પૃથ્વીના ઉપલોગના લાભે કરી ઉત્પન્ન થએલા નાના પ્રકારના હુર્ષને ધારણ

કરનારા એવા, અને જેઓનેવિષે આનંદનું નૃત્ય પશ્ચવયુકત છે એવા પાંચ પાંડવો પછી આગળ દેશનો રાજા જે જરાસંધ-તેના સંહારને અર્થે કરી અરિષ્ટસુરનો નાશ કરનારા જે શ્રીકૃષ્ણ-તેમનેવિષે મહા સંતોષ ઉત્પન્ન કરવા માટે તેજ કુક્ષેત્રનેવિષે રહેતા હતા. ॥ ૧૩ ॥

इतिमलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्येपांडवकौरवयुद्धवर्णनोनामत्रया-  
वशःसर्गस्तस्यभाषांतरंसंपूर्णम् ॥ १३ ॥

અથ ચતુર્દશી સર્ગ પ્રારંભ.

ત્યાર પછી દુર્યોધનના વધે કરીને ક્રોધાયમાન થએલો એવો જે જરાસંધ-તેની આજ્ઞા પ્રહાર કરીને જેની પવિત્ર વાણી છે, એવો સોમક નામનો દૂત, શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે આવીને લાપણુ કરતો હવો.

સોમક—હું કૃષ્ણ, ત્રિખંડખંડળ એટલે ત્રણ ખંડનો અધિપતિ એવો જરાસંધ, જ્યાં સુધી વિજયી છે ત્યાં સુધી તું સંપૂર્ણ કૌરવોનો સંહાર કરીને પણ કિંચિત્ પણ ગર્વયુકત થઈશ નહીં. એ જરાસંધ, પ્રિય એવો જે જામાત્ર કંસ, અને પ્રિયમિત્ર જે દુર્યોધન-એ બંનેયને તારા ઉદ્દરથી આકર્ષણુ કરવા માટે અતિશય ઉત્સુક છે; પરંતુ એ જરાસંધ, તને એવું કહે છે કે, એ કુક્ષેત્રની ભૂમિ રક્તના તરંગોએ વ્યાપ્ત થએલી, અને મરણ પામેલી અહાર અક્ષોહિણી સેનાનાં મસ્તકાદિકોએ કરી આચ્છાદિત છે; માટે એ કુક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી યુદ્ધ કરવા માટે યોગ્ય એવા સનપક્ષી નામે ગ્રામનેવિષે તારો અને અમારો સંગ્રામ થશે. ત્યાંપણુ જેનેવિષે મત્સોનાં નેત્રો સ્ફુરણુ પામે છે, એવી યુદ્ધસાક્ષિણી અને પોતાના સ્વચ્છપણાએ કરી જેનું ઊદ્ધક, ચંદ્રના કિરણોનો પણ તિરસ્કાર કરનારું એવું છે; એવી સરસ્વતી નદી છે. એવું લાપણુ કરી તે સોમક દૂત છાનો રહ્યો છતાં તે નિરોપની અવજ્ઞાપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણ લાપણુ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું દૂત, યુદ્ધને માટે ક્ષુધાકર્ષિત એવા જે અમો-તેમને યુદ્ધરૂપ લોભન કરવા-માટે આ તારું આમંત્રણુજ છે. હજી પણ કંસ અને કૌરવ-એઓના ગ્રાસે કરી મારા બાહુની તૃપ્તિ થઈ નથી; એ માટે સાંપ્રતકાળે ફરી એ જરાસંધ, તે બાહુની તૃપ્તિને નિશ્ચયે કરી કરશે. માટે જરાસંધે યુદ્ધ કરવામાટે કહેલા સનપક્ષી ગ્રામનેવિષે અમે આવ્યાજ એમ જાણજો. ત્યાં

તે જરાસંધ પણ મહાત્વરાએ આવે. એવું કહીને શ્રીકૃષ્ણ, તે દૂતને પાછો મોકલતા હવા. તે સોમકદૂત પણ પૃથ્વીપતિ જે જરાસંધ- તે પ્રત્યે આવીને વિજ્ઞાપના કરતો હવો.

સોમક—હું દેવ, તમારો સંપૂર્ણ નિરોપ (સંદેશો) મેં કૃષ્ણને કહ્યો.

એવું તે દૂતનું ભાષણ સાંભળી જરાસંધ ભાષણ કરવા લાગ્યો. હું સોમક, હું તને કાંઈ પૂછું છું, તેનો તું પ્રત્યુત્તર દે. તે ગોપ કૃષ્ણ, કેવે સ્વરૂપે છે? તેનું બળ કેવું છે અને તેનો ન્યાય કેવો છે?

એવું જરાસંધનું ભાષણ સાંભળી તે દૂત પણ બોલવા માટે આરંભ કરતો હવો.

સોમક—હું પ્રભુ, જેવું મેં જોયું તેવું હું તમને કહું છું. તે તમે સાંભળો-દેવો પણ જે શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરી પ્રસાદ ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે તે શ્રીકૃષ્ણ, મૂર્તિમાન શૂરપાણુજ હોયના! અથવા દેહધારી ઉત્સાહજ હોયના! અથવા અનંગ એટલે જેને અંગ નથી એવો જે કામદેવ, તેજ મૂર્તિમાન પ્રગટ થયો હોયના! એવો છે. તેના દર્શન કરી તેના શત્રુઓ, અને તે શત્રુઓની સ્ત્રીઓ-એઓને પગ પગનેવિષે દેહનું ભાન સુદ્ધાં ભુલાવનાર એવો મહાકંપ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી જની ચતુરંગ સેના એવી છે કે, એના જેવી ચતુરંગ સેના ધારણ કરનારો બીજો કોઈ રાજા નથી. એવા રાજાઓની વાતતો એક કોરે રહી, પરંતુ એના જેવી ચતુરંગ સેના ધારણ કરનાર કોઈ દેવ પણ નથી. કારણ, તે કૃષ્ણનું થોડું સૈન્ય છતાં પણ તે સૈન્યનેવિષે સંપૂર્ણ વીરો એક કુળમાં ઉત્પન્ન થએલા હોઈને મહારાજ છે. વળી એ કૃષ્ણનો કનિષ્ઠ બંધુ અને સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જે અરિષ્ટનેમિ લગવાનું છે, તે શત્રુઓરૂપ રાજાઓનો કેવળ અરિષ્ટ-જ છે. તે અરિષ્ટનેમિનું પરાક્રમ હું શું તમને કહું!!! જે સહજ લીલાએ કરી પોતાના બાહુદંડના શિખરનેવિષે સંપૂર્ણ પૃથ્વીને પણ છત્ર સરખી ધારણ કરવાને પણ સમર્થ છે. તે કૃષ્ણ અને અરિષ્ટનેમિનો વડિલબંધુ જે બળદેવ નામે પ્રખ્યાત છે, તે યુદ્ધાંગણનેવિષે સંપૂર્ણ શત્રુઓનો નારા કરનારા મુભટોમાં અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. હું પ્રભો, એ પ્રકારે કરી તમારો શત્રુ જે શ્રીકૃષ્ણ-તેની સેનાનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ, સમુદ્રવિજય અને બળ લદ્દ- એ ત્રણ અતિરથિઓ છે; અને એ ત્રણથી ઉત્પન્ન થએલા કોટ્યાવધિ મહારથિઓ છે. વળી સાંપ્રતકાળનેવિષે શ્રીકૃષ્ણનો ઊપકાર જાણનારા અને મહા પરાક્રમી એવા જે પાંડુપુત્રો-તેઓ પણ પોતાના પ્રાણ કરીને પણ તે શ્રીકૃષ્ણનું પ્રિય કરવા માટે ઈચ્છા કરે છે. આકાશનેવિષે રહેનારા ચંદ્ર સૂર્ય જેમ અન્ય તારાઓના તેજને સહન કરી શકતા નથી, તેમ શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યનેવિષે રહેનારા ભીમસેન અને અર્જુન-તેઓ યુદ્ધનેવિષે શત્રુઓના તેજસ્વીપણાને કેમ સહન કરશે? અર્થાત્ શત્રુઓના તેજને ન સહન કરતાં તેઓનો સંહાર કરશે: કારણ પૂર્વેપણ કૌરવાદિકોના યુદ્ધનેવિષે ઉત્પાત વાયુ સરખો જે કીચક વૈરી ભીમસેન-તેણે આકાશનેવિષે ધૂળના સમુદાયના પ્રક્ષેપ સરખા ઊરાડેલા કૌરવો અમે અવ-

લોકન કર્યાછે; અને આપના સૈન્યમાં તો ક્વળ તમે એકજ અતિરથિછો, અને જે અન્ય રાજાઓછે, તે પણ તમારા આત્મસંબંધી નથી. જેમ વૃક્ષનો પત્ર પુષ્પાદિક ભેદ સ્વકીય છે; કારણ, તે પત્ર પુષ્પાદિક, વૃક્ષની સાથેજ ઊદય અને નાશ પામેછે. અને જમરાદિક તો વૃક્ષ ઉપર દેખાય તોપણ તેઓ બાહ્યરથી આવેલા અને લોભે કરી વૃક્ષનું સેવન કરનારા છે, તેમ બળરામાદિક છે તે શ્રીકૃષ્ણના સ્વકીય, વૃક્ષના પત્ર પુષ્પ સરખા છે; અને તમારી પાસે પ્રાપ્ત થએલા રાજાઓ-તમારું સેવન કરનારા જમરાઓ સરખા લોભીઓછે. હું દેવ, તમે તો પૂર્વ વિષ્ણુના પડ્મગુણેશ્વર્યનું નિપુણપણુ પોતેજ જાણ્યુંછે. કારણ, પૂર્વ તમારો જમાત્ર જે કંસ-તેને મારીને તે વિષ્ણુ, મથુરાંથી પલાયન કરતો હતો. તે એમ કે સૈન્યનો સમુદ્ધ એવા તમોએ, મથુરા નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો છતાં તમારી સાથે યુદ્ધનેવિષે “આપણું રક્ષણ કરનાર કોઈ નથી” એવું જાણીને તમારા સૈન્યસમુદ્ધમાં નિમગ્ન થનારો વિષ્ણુ-તમને મહા બળવાન જાણીને અને “આપણુ અમળ છેએ” એવું જાણીને પલાયન કરતો હતો. આગળ સમુદ્ધની પાસે દેવોએ નવીન નિર્માણ કરેલી એવી દ્વારકાનગરીને પામીને “આપણું દેવ આપણને અનુકૂળ છે” એવું જાણતો હતો. સાંપ્રતકાળેતો તે વિષ્ણુ, મહાશૂર એવા કોટ્યાવધિ પુત્રોને પામીને અને નેમિનાથ જે બાંધવ-તેને પામીને તમારી સાથે યુદ્ધ કરવામાટે ઐશ્વર્ય પામ્યોછે. એ માટે સાંપ્રતકાળે તમોને, સૈન્યે કરી અને ન્યાયે કરી યુક્ત થએલા એવા તે શ્રીકૃષ્ણનો પરાભવ અસાધ્યછે. એ માટે સાંપ્રતકાળે આ યુદ્ધનો આરંભ ભારતાર્દ્દ દેશને ઉત્તરોત્તર શુભ ફળ દેનારો થનાર નથી. એ માટે હું સ્વામિનૂ તમે પોતાના મનમાં વિચાર કરી આ યુદ્ધનેવિષે દુરાસંધથી શીઘ્રવિરામ પામો; અને તમને ઘણા દિવસ યુદ્ધનેવિષે પૂર્વ ન પ્રાપ્ત થએલો પરાભવ, સાંપ્રતકાળે, પ્રાપ્ત ન થાઓ.

એ પ્રમાણુ જેનેવિષે શત્રુનું પરાક્રમ વર્ણન કર્યું છે, એવી તે સોમકદૂતની વાણી શ્રવણ કરી જનાં નેત્રો ક્રોધે કરો આરકત થયાંછે એવો જરાસંધ રાજા ભાષણ કરતો હતો.

જરાસંધ-ઊહા!! હું સોમક, તું પણ તારો પોતાની જાનને પોતાને વશ નહી રાખીને આવી બડ બડ કરેછે? ભારતાર્દ્દપતિ એવો જે હું-તે ક્યાં? અને ગોપરૂપ સમુદ્ધનેવિષે રહેનારા તે કચ્છપ સરખો શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં? સિંહના કરતાં શીયાળનો ઉત્કર્ષ વર્ણન કરતો થકો તું લલ્બજત થતો નથી શું? આ હું સાંપ્રતકાળે તે ગોપાળનું ઉન્મૂલન કરી સંપૂર્ણ પૃથ્વીને નિષ્કંટક કરેછું.

એ પ્રમાણુ તે દૂતની નિંદા કરી પ્રતિ શત્રુને કાળ સરખો ભયંકર તે જરાસંધરાજ, યુદ્ધનેમાટે પ્રયાણ કરવા સાડ પોતાની સેનાને આજ્ઞા કરતો હતો. ત્યારપછી જેને શત્રુથી દીનપણુ પ્રાપ્ત થયુંછે એવા તે જરાસંધના સૈન્યથી શ્રીકૃષ્ણના દૂત પાછા આવીને શ્રીકૃષ્ણને એવું કહેવા લાગ્યા.

દૂત-હું દેવ, તમારો શત્રુ જે જરાસંધરાજ-તે ગર્વેકરીને જેનું બાહુબળ વૃદ્ધિ પામ્યું છે

એવો હોતો થકો પોતાના સૈન્યે સહવર્તમાન સન્નપક્ષી ગામની પાસેની સરસ્વતી નદીપ્રત્યે આશ્રય કરતો હવો; પરંતુ તે જરાસંધના દૈવતું વિપરીતપણુ છે એવું અમને લાગેછે. કારણ, સાંપ્રતકાળે તે જરાસંધ, સત્કાર કરવા માટે યોગ્ય એવા પણ પુરૂષોપ્રત્યે શત્રુયુદ્ધિ ધારણ કરી તે પુરૂષોત્તમ અપમાન કરેછે. વળી તે તમારો શત્રુ જ જરાસંધ-તેને સાંપ્રતકાળે લાગ્યના વિપરીતપણાએ કરી જે હિત હોય તે અહિત લાગે છે, અને મિત્ર હોય તે શત્રુ જવા ભાસે છે. એ માટે તમે સન્નપક્ષી ગામપ્રત્યે ગમન કરી હસ્તનેવિષે ધનુષ્ય ધારણ કરો, અને મગધદેશનો અધિપતિ જે જરાસંધ, તે મરણ પામેલો પોતાનો જમાઈ જે કંસ-તેના સમીપભાગે ગમન કરો.

એવું તે દૂતોત્તમ લાપણુ શ્રવણ કરી જેનું મુખ કુંદપુષ્પ સરખું પ્રકૃષ્ઠિત છે, એવા શ્રીકૃષ્ણ પણ પ્રસ્થાન સમયે જેમનું મંગળકૃત્ય દેવકીએ કર્યું છે, એવા હોતા થકા યુદ્ધ કરવામાટે પ્રસ્થાન કરતા હવા. તે સમયે “સાંપ્રત શ્રીકૃષ્ણનો વૈરી જે જરાસંધ-તેની સાથે આપણુ યુદ્ધ કરશું” એવો જેઓનો આનંદ પ્રસાર પામ્યોછે, એવા પાંડવો પણ યુદ્ધ કરવામાટે નીકળતા હવા. અને કૌરવોત્તમ પાંડવોની સાથે થએલું જે યુદ્ધ-તેનેવિષે પોતાના ઉદાસીનપણાને લીધે જેઓનું યુદ્ધ કૌતુક સંપૂર્ણ થયું નથી એવા શ્રીકૃષ્ણના પુત્રો, મહાઉત્સુકપણાએ કરી તે સૈન્યની આગળથતા હવા. ત્યારપછી યુદ્ધસંબંધી જે મહાનંદ-તેનેવિષે ઉત્કંઠિત એવી જે શ્રીકૃષ્ણની સેના, તે સન્નપક્ષી ગામની આસપાસના વનનેવિષે પ્રાપ્ત થતી હવી. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ, “જરાસંધે ચક્રવ્યૂહ રચ્યો છે” એવું વર્તમાન સાંભળીને પોતાની સેનાના અભેદ એવા ગરૂડવ્યૂહને રચાવતા હવા. તે સમયે પૂર્વે વૈતાલચપર્વતનેવિષે સંચાર કરનારા વસુદેવે સહસ્ત્રાવધિ ઉપકારોએ કરી જે ખેચરો મિત્રપણાને પમાડ્યા હતા; અર્થાત્, જે ખેચરોને સહસ્ત્રાવધિ ઉપકારાઓએ કરી પોતાના મિત્રો કર્યા હતા; અને યુદ્ધ કરવા માટે જેઓના બાહુઓ મહા બળાદય છે એવા તે ખેચરો, શ્રીકૃષ્ણાદિકતું સહાય કરવા માટે સમુદ્રવિજયરાજપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતા હવા. તે ખેચરો સમુદ્રવિજયરાજને વંદન કરી તેમની આજ્ઞાએ સભામધ્યે આનંદે ખેસીને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

ખેચરો—હું દેવ, કેટલાએક વિદ્યાધરો, તમારો શત્રુ જે જરાસંધ-તેના પક્ષપાતીઓછે. સાંપ્રતકાળે પ્રતિશત્રુરહિત એટલે ભુજબળે કરી જેઓનો કોઈ શત્રુ નથી એવા તે વિદ્યાધરો પોતાના સ્થાનથી સંપૂર્ણ સેનાએયુક્ત હોતા થકા જરાસંધની સહાયતા કરવા માટે પ્રસ્થાન કરી નીકળ્યાછે. હસ્તિઓના સમુદાયે કરી ભયંકર એવા તે વિદ્યાધરો જે એ જરાસંધને જઈ મળશે, તો પક્ષી વિદ્યાધરોએયુક્ત થએલો તે જરાસંધ, પ્રાપ્ત થએલા મેષે કરી અંધકારનો સમુદાય જેમ દુર્ભય હોયછે તેમ દુર્ભય થશે. એ માટે હું દેવ, ઉદ્ધત એવા તે વિદ્યાધરોપ્રત્યે વસુદેવને મોકલો. કારણ, શત્રુના પક્ષનો ઉચ્છેદ કરવો એ નીતિની ક્વણ ઉપનિષત છે.



ઐવી તે ખેચરોની વિજ્ઞાપનાને યાદવેદ જ શ્રીકૃષ્ણ-તે હૃદયનેવિષે ધારણ કરી પૂર્વે વૈતાલ્યપર્વતનેવિષે કરેલા પરાક્રમે કરી પ્રસિદ્ધપાણું પામનારા ઐવા વસુદેવને તે વિદ્યાધરોનો પરાજય કરવા માટે મોકલતા હવા; અને તે પ્રસ્થાન કરનારા વસુદેવની સાથે જયસંપાદન કરવા માટે પ્રદ્યુમ્ન અને સાંખ-એ નામના પોતાના બે પુત્રોને, અને સંપૂર્ણ તે ખેચરોને મોકલતા હવા. તે સમયે હર્ષયુક્ત ઐવા અરિષ્ટનેમિએ, શત્રુઓના આયુધોના સમુદાયનો ઘાત કરનારી, મેઝ પર્વતનેવિષે ઉત્પન્ન થએલી, અને દેવોએ પોતાના બાહુઓનેવિષે પૂર્વ બંધન કરેલી ઐવી મહો-વધી-તે પ્રસ્થાન કરનારા વસુદેવના બાહુનેવિષે પોતાને હાથે કરી બાંધી. ત્યાર પછી વિજય યાત્રાનેવિષે વસુદેવ ત્વરિત નીકળી ગયો છતાં, અહીંયાં ઇંદ્રનો સારથિ જ માતલિ તે, નેમીશ્વર લગવાનપ્રત્યે આવીને ભાષણ કરતો હયો

માતલિ—હું સ્વામિન, ઇંદ્રે પોતાની પાસે બોલાવી મને ઐવી આજ્ઞા કરી છેકે “બાવી-શમા તીર્થંકર જ શ્રી નેમિનાથ, તે સાંપ્રતકાળે પોતાના બાંધવ જ શ્રીકૃષ્ણ-તેમના કાર્યમાટે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરનારા છે; એ માટે દિવ્યશસ્ત્રોના સમુદાયે કરી સંપૂર્ણ, અને જણે શત્રુ-ઓના સંપૂર્ણ મનોરથો ભંગ કર્યા છે એવો, અને વજ્રમય કવચે યુક્ત, એવા રથને લઇને તું તે નેમીશ્વર લગવાનપ્રત્યે શીઘ્ર ગમન કર” ઐવી ઇંદ્રની વાણીએ કરી હું રથ લેઇને તમારી પાસે આવ્યોછું. એ માટે ગુણોએ કરી શ્રેષ્ઠ એવા પુરૂષોએ આરોહણ કરવા માટે યોગ્ય એવા આ રથનેવિષે તમે આરોહણ કરો.

ઐવી તે માતલિની પ્રાર્થનાને તે નેમિ પ્રભુ કૃતાર્થ કરતો હયો. અર્થાત્ તે રથ ઉપર આરોહણ કરતો હયો. પછી જઓનો ઉત્તમ પ્રકારનો બાહુસ્ફોટ છે, એવા ઉત્તમ વીરો જને વિષે છે, અને બળાદ્ય એવા હસ્તિઓ જનેવિષે મહા ગર્જનાઓ કરેછે, અને ઉદ્ધત, એવા તે બંને સેનાના વ્યૂહ પરસ્પર યુદ્ધકરવામાટે નીકળતા હવા. તે સમયે અશ્વોના હણહણાટ શબ્દોએ કરી પુષ્ટ, અને હસ્તિઓની ગર્જનાએ કરી લોકોને પીડા ઉત્પન્ન કરનારા એવા તે બંને સેનાસંબંધી વાદ્યોના શબ્દો આકાશને પણ બહાર કરતા હવા. તે સમયે રણવાદ્યોના નાદે કરી જઓને દ્વિગુણી ઉત્સાહસંપત્તિ પ્રાપ્તથઈ છે, એવા શૂરપુરૂષોના ધારણ કરેલા વજ્રકવ-ઓના સાંધા સેંકડો પ્રકારે કરી તૂટવા લાગ્યા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન-એ બંને, કીર્તિ વર્ણન કરનારા ભાટજ હોયના! એવા જઓના મધુર શબ્દોછે, એવા પાંચજન્ય અને દેવદત્ત નામક શંખોને વગાડતા હવા. ત્યાર પછી બંને વ્યૂહનેવિષે રહેનારી, અને પરસ્પરને છતવાની ઇચ્છા કરનારી, ઐવી તે બંને સેનાનો ભયંકર સંગ્રામ ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે સર્વ ઠકાણે જ-ઓએ સૂર્યકિરણોનો સમુદાય અત્યંત પ્રાશન કર્યોછે, એવાં તે બંને સેનાનાં પ્રસરનારાં બા-

ણોએ કરી જેને એકજ છાંયાછે એવું જગત થયું. ત્યાર પછી મહાબળવાન એવા જરાસંધરા-  
જના સુભટોએ શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યના અગ્રભાગે રહેનારા વીરો, હસ્તિઓએ જેમ પ્રતિહસ્તિઓ  
ભેદન કરાયછે તેમ ભેદન કર્યા. તે સમયે જેઓને લજ્જા સ્ફુરણ પામેછે; એવા તે વીરો  
પલાયન કરી શ્રીકૃષ્ણને શરણ જતા હતા. તે સમયે તે શ્રીકૃષ્ણ, ત્રિપાતક એટલે મધ્યની  
ત્રણ આંગળીઓ જેની સમાન છે, એવા પોતાના હસ્તે કરી તેઓને આશ્વાસન કરતા હતા.  
ત્યાર પછી બળદેવ, ઉચ્ચસ્વરે કરી શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતા હતા.

બળદેવ—હું શ્રીકૃષ્ણ, આ ચક્રવ્યૂહ બીજા પુરૂષોએ બહુ કાળે કરી પણ દુર્ભેદછે. એ  
માટે એ ચક્રવ્યૂહના દક્ષિણભાગનેવિષે નેમિ, અને વામભાગનેવિષે અર્જુન, અને એ ચક્ર-  
વ્યૂહના મુખભણીના ભાગનેવિષે અનાધૃષ્ટ-એ ત્રણ મહા પરાક્રમી વીરો આ ચક્રવ્યૂહનો ભેદ કરો.

એવું બળરામે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું છતાં પછી શ્રીકૃષ્ણ તે ત્રણ વીરો, બળરામે કહ્યા પ્રમાણે  
વ્યૂહનો ભેદ કરવા માટે યોજ્યા. તે સમયે સૂર્યના સરખી જેઓની કાંતિછે, એવા તે ત્રણ જણ  
વ્યૂહનો ભેદ કરવા માટે પ્રવૃત્ત થતા હતા. તે સમયે નેમિ રાજાની સાથે રહેનારા રાજાઓ, તે જરા-  
સંધની મદદે આવનારા સંપૂર્ણ રાજસમુદાયને જીતીને શત્રુઓના મનોરથ સહુવર્તમાન તે ચક્રવ્યૂહને  
દ્વિધા કરતા હતા. તે સમયે તે સૈન્યનેવિષે તે પરાભવ પામેલા રાજાઓના અનુવક્ષે કરી તત્-  
ક્ષણે તેઓની સેના પણ, અરણ્યનેવિષે હસ્તિઓના સમુદાયના અધિપતિ જે હસ્તિઓ, તે  
પ્રતિહસ્તિથી ભય પામી પલાયન કરવા લાગ્યા છતાં તે હાથીના સમુદાય પણ તેઓની પછાડી  
પલાયન કરેછે, તેમ પલાયન કરતી હતા. તે સમયે જેઓનું બાહુપરાક્રમ બળયુક્તછે, એવા  
તે યાદવપક્ષી વીરોએ જરાસંધનું સૈન્ય, હાથીઓએ જેમ મહાસરોવર મંથન કરાયછે તેમ  
વિસોબન કર્યું. તે સમયે નેમિ જે જિનેન્દ્ર-તેની સાથે, ગર્જેન્દ્રની સાથે જેમ જ્ઞાન યુદ્ધ કરવા  
માટે સિદ્ધ થાયછે, કિંવા સિંહની સાથે જેમ હરણ યુદ્ધ કરવામાટે સિદ્ધ થાયછે, તેમ રૂઢિમ  
નામક જરાસંધનો પક્ષપાતી વીર યુદ્ધ કરવામાટે સિદ્ધ થતો હોયો; પરંતુ જેમ બદોતનું પ્રકાશ  
કરવા માટે જે પ્રખ્યાતપણ, તે સૂર્યમંડળનેવિષે વ્યર્થ થાયછે; તેમ તે રૂઢિમવીરના પરાક્રમનો  
આશંભ, જિન જે નેમિ પ્રણ-તેનેવિષે વ્યર્થ થતો હોયો. તે સમયે નેમિરાજાએ સહજ લીલાએ  
કરી નિર્માણ કરેલો જે ગુરૂરૂપ ધનુષ્યનો ટંકાર શબ્દ, તે રૂઢિમના કણ્ઠની પાસે પ્રાપ્ત થઈ તેને  
પલાયનનો ઉપદેશ કરતો હોયો. તે સમયે બીજા પણ લક્ષાવધિ શત્રુપક્ષપાતી બલોદત જે રા-  
જાઓ-તેઓ એકદમ નેમિજિનપ્રત્યે યુદ્ધ કરવામાટે ગર્વે કરીને પ્રાપ્ત થતા હતા. તે સમયે  
જેનું પરાક્રમ સર્વત્ર વિખ્યાત છે એવો કણ્ઠાસાગર જે જિન નેમિ-તે તેઓનો વધ કરવા માટે  
ન ઇચ્છા કરતો થકો પોતાના દિવ્યશંખને વગાડતો હોયો. તે સમયે શત્રુઓના કણ્ઠમૂળનેવિષે

પ્રવેશ કરનારો જે શંખનાદ-તેણે કરી તે શત્રુઓના હસ્તતક્ષથી સંપૂર્ણ આયુધો પતન પામતાં હતાં. તેણે કરી તે પ્રભુ જે નેમિ-તેના અગ્રભાગનેવિષે જેઓએ પોતાનું પરાક્રમ નાખી દીધું છે એવા, અને યુદ્ધકર્મરહિત એવા, તથા જેઓની દૃષ્ટિ નિમેષરહિત છે એવા તે રાજાઓ, ચિત્રનેવિષે લખેલા રાજાઓના સરખા સ્તબ્ધ રહેતા હતા. અહિંયાં જેઓમાં હિરણ્યનાભ મુખ્ય છે, એવા જે શત્રુપક્ષપાતી રાજાઓ-તેઓનો નાશ કરવા માટે અનાધૃષ્ટિ વીર, જેમ હસ્તિઓનો નાશ કરવા માટે સિંહ દોડે છે તેમ દોડતો હતો. તે સમયે તે સંપૂર્ણ રાજાઓ સર્વ પ્રકારે કરી એવું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે, જે યુદ્ધ કરી બળરામનો બંધુ જે અનાધૃષ્ટિ-તેના પાણ મસ્તકને વિષે શ્રેષ્ઠ કરી પરસેવો ઉત્પન્ન થતો હતો. એ પ્રકારે કરી તે મહાયુદ્ધ અતિશય ગરદીએ કરી થવા લાગ્યું છતાં સૂર્ય પાણુ “તે સુભદ્રાના બાણોએ કરી આપણને પ્રહાર થશે” એવા ભયે કરીને જાણે હોયના! તેમ ધૂળરૂપ ઢાલે કરી આચ્છાદિત થતો હતો. તે સમયે બાણોએ કરી છિન્ન થએલા અને આકાશનેવિષે દૂર ઊરાડેલા સુવર્ણમય ધ્વજોએ કરી આકાશ જાણે ઉત્પન્ન થએલા અગ્નિરૂપ તારાઓએ વ્યાપ્ત થયું હોયના! એવું થતું હતું. તે સમયે “રક્તરૂપ મદ્યના પ્રાશને કરી પોતાની તૃપ્તતા કયાંથી થશે!” એવો શોધ કરનારાં અર્જુનનાં માર્ગજ એટલે યાત્રક અથવા બાણોને, નષ્ટ થએલા એવા કૃપાણુ શત્રુઓએ કૃત્ય કૃત્યપ્રત્યે પમાડ્યાં નહીં. અર્થાત્ અર્જુનનાં બાણો જોઈને જ શત્રુઓનાં રક્ત પ્રાણની સાથે ઊડી ગયાં, તેથી કરી તે બાણો કૃત કૃત થયાં નહીં. પૂર્વે અર્જુનનો જે કૌરવોની સાથે યુદ્ધ પ્રકાર થયો, તે ક્વણ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ માત્ર થયો, અને હવે જરાસંધના સૈન્યની સાથે અર્જુનનું યુદ્ધ થયું, તે અર્જુનના બાહુના મનોરથને પૂર્ણ કરતું હતું. તે સમયે અર્જુનનું બાણ સંધાન, પ્રત્યંયાનું આકર્ષણ, અને બાણોએ કરી શત્રુઓનો ઘાત કરવો-તેવિષે જે કુશળપણ-તેને આકાશનેવિષે રહેનારા સુમનસઃ એટલે દેવો પાણુ અવગ્રહ કરી ખરેખર સુમનસઃ એટલે સંતુષ્ટ ચિત્તવાળા હોતા થકા સુમનસઃ એટલે પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. એકજો પાણુ અર્જુન, સર્વ શત્રુઓએ યુદ્ધનેવિષે અસહ્ય તો પછી પરાક્રમ રૂપ તાપે કરી જેઓના બાહુદંડ તત્તયુક્ત છે, એવા ધર્મરાજાદિક બંધુઓ સહવર્તમાન તે અર્જુન, શત્રુઓને અસહ્ય થાય, એમાં શું કહેવું! તે સમયે ભીમસેન, પોતાની ગદાએ કરી, જરાસંધના પક્ષે કરી જેઓનું બળ જગૃત છે, એવા શત્રુસંબંધી રાજાઓને, ઈંદ્ર જેમ પોતાના વજ્રેકરી, જેઓનું બળ પક્ષોએ કરી જગૃત છે એવા પર્વતોને નાશ કરે છે, તેમ નાશ કરતો હતો. તે સમયે યુદ્ધરૂપ આકાશનેવિષે સૂર્યરૂપ ધર્મરાજા સ્વચ્છ ઉદયરૂપ સરખું પરાક્રમ કરવા લાગ્યો છતાં કંટલા એક શત્રુઓએ નક્ષત્રગણ સરખું આચરણ કર્યું. અર્થાત્ નિસ્તેજ થઈ નાશ પામ્યા. અને કંટલાક શત્રુઓએ અંધકાર સરખું આચરણ કર્યું. વળી તે સમયે જરાસંધસંબંધી રાજાઓને,

પોતાના કુળને યોગ્ય એવું જે શત્રુઓની હિંસા કરવાનું કર્મ-તેને કરનારો, અને જેનું ઉત્તમ દર્શન છે એવો નકુલ, પોતાના કુળને યોગ્ય એવી સર્પહિંસા કરનારો, અને જેનું દર્શન શુભકારક છે, એવા નોળિઆ સરખો થતો હવો. અર્થાત્ નોળિઆ જેમ પોતાના શત્રુઓ જે સર્પો-તેમને મારેછે, તેમ નકુલ પણ શત્રુરૂપ રાજાઓને મારતો હવો: તે સમયે સહુદેવ પણ યુદ્ધભોમિ રૂપ પટનેવિષે સ્વાધીન રહેનારા એટલે માગ્યો દાવ આપનારા પાશાઓ સરખાં બાણોએ કરી સોગઘં સરખા શત્રુસંબંધી રાજાઓને રોધન કરતો થકો યુદ્ધરૂપ ક્રીડા કરતો હવો. એ પ્રકારે કરી જેઓના બાહુદંડનું પરાક્રમ તીવ્ર છે, એવા પાંડવોએ કેટલાએક શત્રુઓને શીઘ્રપણે યમનાદાસ પાણાને પમાડ્યા; અને કેટલાએક રાજાઓને તીક્ષ્ણ બાણોએ કરી વીંધીને રક્તનાયોગે આદ્ય એટલે ભીન્નએલી એવી પૃથ્વીરૂપ શય્યાઓનેવિષે નિદ્રિસ્થ કર્યા. તે સમયે જેઓનો ઉત્સાહ હરણ કર્યો છે એવા, અને પ્રાણસંશયપ્રત્યે પમાડેલા એવા અવશેષ રહેલા કેટલાએક રાજાઓ-સેનાધિપતિ જે હિરણ્યનાભ-તેને શરણુ જતા હવા. ત્યારપછી તે શરણુ આવેલા વીરોને પોતાની પાસે રાખીને દુનિવાર જે શૌર્ય-તેના સ્થિરપણાનો કેવળ મંદરાચળ-એવો તે હિરણ્યનાભ યુદ્ધરૂપ સમુદ્ધનેવિષે યાદવરૂપ જળચરોનું મંદન કરતો હવો. તે સમયે જેઓનું પ્રૌઢ બળછે, એવા યાદવોના સેનાધિપતિઓ પણ, તે હિરણ્યનાભનો યુદ્ધારંભ, સિંહનો યુદ્ધારંભ જેમ હસ્તિઓએ સહન કર્યો જતો નથી, તેમ સહન કર્યો નહીં. તે સમયે હિરણ્યનાભથી ભય પામેલા એવા કેટલાએક રાજાઓ, નમિ જિતેશ્વરપ્રત્યે, તેમજ કેટલાક રાજાઓ અનાધૃષ્ટિપ્રત્યે અનાયાસે પોતાનું રક્ષણ થવા સાડું યુદ્ધથી પ્રાપ્ત થતા હવા. તે સમયે શત્રુઓના ભયે કરી વ્યાપ્ત થએલા એવા યાદવશ્રેષ્ઠોની સેનાને અવલોકન કરી ભીમસેન, શૂર એવા હિરણ્યનાભની સંમુખ જઈ ભાવણ કરતો હવો.

ભીમસેન—હૈ જરાસંધના સેનાધિપતે! તું આ યાદવોની સેનાને વ્યર્થ કાં મંથન કરેછે? તારું જે સામર્થ્ય હોય તો તું મારી પ્રત્યે આવ; એટલે હું તારા બાહુદંડની ખંજવાળને દૂર કરીશ.

એ પ્રમાણે ભીમસેને પોતાની સંમુખ યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવેલો, અને પોતાના પક્ષનું રક્ષણ કરવાની ઇચ્છા કરનારો, એવો તે મૈનાકપર્વત સરખો હિરણ્યનાભ, વગેરે કરી યુદ્ધરૂપ સમુદ્ધપ્રત્યે પ્રવેશ કરતો હવો. ત્યારપછી મહાબાહુ એવા તે હિરણ્યનાભ અને ભીમસેન-એઓનું પ્રથમ પરસ્પર બાણપ્રહારે કરી યુદ્ધ થયું; તોપણ જેઓનું આયુષ્ય અને જેઓની પુદ્ધિ-એ બંને સ્થિર છે, એવા તે બંનેનું ત્યારપછી મુજામુષ્ટિ યુદ્ધ થતું હતું. તે મુજામુષ્ટિ યુદ્ધનેવિષે જરાસંધનો સેનાપતિ જે હિરણ્યનાભ-તેને, પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્ર-એઓએ મુજામુષ્ટિ યુદ્ધનેવિષે બાણૂર અને મુષ્ટિક-એઓને જે અવસ્થાને પહોંચાડ્યા હતા તે અવસ્થાને ભીમસેન પમાડતો હવો. અર્થાત્ તે હિરણ્યનાભનો વધ કરતો હવો. પૂર્વે જે ભીમસેનની જે મુષ્ટિ,

યુદ્ધનેવિષે દુઃશાસને પણ સહન કરી નહી, તે મુદ્ધિ, હિરણ્યનાભરૂપ હિરણ્યનાભ એટલે કરોળીયો કેમ સહન કરી શકે? જરાસંધનો સેનાધિપતી તે હિરણ્યનાભ મરણ પામી પૃથ્વી ઊપર પડ્યો છતાં, તે સમયે દાવાનળ સરખા યાદવોએ જરાસંધનું અણય સરખું સૈન્ય દહન કર્યું. તે સમયે પોતાના બાહુપરાક્રમનો ગર્વ ધારણ કરનારા એવા યાદવોના સેનાધિપતિઓની, ભીમસેનના પરાક્રમના ઉત્કર્ષે કરી આનંદ યુક્ત એવી દૃષ્ટિ, તે ભીમસેનનેવિષે પડવા લાગી. તે સમયે “ભીમસેન સરખો કોઈપણ અન્ય ઠકાણે બીજો કોઈ યોદ્ધો છે કે શું? એવું અવલોકન કરવા માટેજ જાણી હોયના! તેમ સૂર્ય, દ્વીપાંતરપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. અર્થાત્ સૂર્ય અસ્ત પામતો હવો; તે સમયે પ્રદોષકાળે તે બંને સેનાસંબંધી રાજાઓ પોતપોતાના સ્વામિની આજ્ઞાએ યુદ્ધારંભનો ત્યાગ કરી છાવણીપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણના નિવાસસ્થળનેવિષે રહેનારા સંપૂર્ણ યાદવોના હૃદયનું સામ્રાજ્ય થયું. અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણની સેનામાં જ્યાં ત્યાં સર્વ ઠકાણે હૃદયે પ્રદુષિત થયો; અને જરાસંધના નિવાસસ્થળનેવિષે દૈવે કરી શોકનો ઉત્સાહ પ્રદુષિત થતો હવો. અર્થાત્ જરાસંધની સંપૂર્ણ સેના, સેનાધિપતિ હિરણ્યનાભના વધે કરી શોક કરતી હતી. તે રાત્રીનેવિષે સમુદ્રવિજયરાજની સભાનેવિષે અનાધૃષ્ટિ જે સેનાધિપતિ-તેણે જાણ્યોના બાહુસામર્થ્યની સંપત્તિ અત્યંત વર્ણન કરી છે, એવા પાંડવોને સંતુષ્ટ થએલા સમુદ્રવિજયરાજએ આશ્વિગન કર્યું. અહીંયાં હિરણ્યનાભ સેનાધિપતિ મરણ પામ્યો છતાં, જેનો બાહુબલવ પ્રસિદ્ધ છે એવો પણ જરાસંધ “હિરણ્યનાભ સરખો સહાય કરનારો નિશ્ચયે કરી દુર્લભ છે” એવો શોક કરતો હવો.

ત્યારપછી બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે જેને ફરી ધીરપણું પ્રાપ્ત થયું છે, એવા જરાસંધે, પોતાની સેનાના અધિપતિપણા માટે શિશુપાળનામના રાજાનો અભિષેક કર્યો; અને પોતે પણ, જેણે અંગમાં કવચ ધારણ કર્યું છે, યુદ્ધોત્સાહે કરી દુઃસહ, જેનેવિષે અનેક શસ્ત્રો સ્થાપન કર્યાં છે એવો જે યુદ્ધને માટે યોગ્ય રથ-તે ઊપર આરોહણ કરનારો, “આજ આ ભૂમિતળ જરાસંધરહિત, કિંવા કૃષ્ણરહિત થશે” એવી પ્રતિજ્ઞાના અનુસંધાને જેનું ચિત્ત ગ્રહણ કર્યું છે એવો, અને યમના આવાસસ્થળે જે રહેવું-તેવિષે જામીન, અને પદ પદવિષે યમલોકનેવિષે પમાડનારાંજ હોયના! એવાં જે વારંવાર થતા દૂર્નિમિત્તોનું ભૂમિ ઊપર આળોટવું વિગેરે દુર્નિમિત્તો-તેણે સ્વીકારેલો એવો, અને “અરે કૃષ્ણ ક્યાં છે, કૃષ્ણ ક્યાં છે” એવો ઉચ્ચસ્વરે કરી વારંવાર ઉચ્ચાર કરનારો અને ઉદ્ધત એવો જે જરાસંધ-તે વેગે કરી યુદ્ધપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે કદીપણ જેનું પરાક્રમ નાશ પામ્યું નથી, અને મદાંધ એવો જે જરાસંધરૂપી ગજ-તે ફરી ચક્રવ્યૂહને રચીને યાદવોની સેનારૂપી બાગને ભગન કરતો હવો. ત્યારપછી હસ્તનેવિષે આકર્ષણ કરેલા ધનુષ્યને ધારણ કરનારો એવો યાદવોના સેનાધિપતિ જે અનાધૃષ્ટિ તે-તે શિશુપાળની સેનાને મર્દન કરતો થકો દોડતો હવો. તે અના-

ધૃષ્ટિ, શિશુપાળના સમીપભાગે રહેનારા જે દશહજાર રાજાઓ હતા; તેઓને સિંહ જેમ હસ્તિઓને રોધન કરેછે તેમ રોધન કરતો હવો. તે સમયે “તે દશહજાર રાજાઓથી પોતાનો વધ થશે કે શું?” એવો વ્યગ્રચિત્ત થએલો જે અનાધૃષ્ટિ-તેને અવલોકન કરી શિશુપાળ, મહાત્વરાએ કરી જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ હતા ત્યાં ગમન કરતો હવો; અને તે શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો.

શિશુપાળ—હું કૃષ્ણ, તું યુદ્ધનેવિષે નિષ્ઠા ધારણ કરનારો છે; એ માટે તારા રક્ષણને માટે જે સમર્થ આયુધ હોય, તે આયુધ તું ધારણ કર. એવું શિશુપાળનું ભાષણ શ્રવણ કરી શ્રીકૃષ્ણ હાસ્ય કરતા થકા તેનીપ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું શિશુપાળ, તારાં આવાં દુઃસહ વાણીરૂપ વિષબિંદુઓને પણ હું અત્યંત સહન કરનારો છું. કારણ, મેં મારી ક્રોધન (શિશુપાળની માતાને) એવું કહેલું છે કે “હું દેવિ, તારા પુત્રનેવિષે તેના શત અપરાધે કરીને પણ હું ક્રોધ ધારણ કરનાર નથી.”

એવી રીતે શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતા થકા પણ તે સમયે નિર્લજ્જ એવો શિશુપાળ, ટ્રેષ્ટ એવા પોતાના બાણોએ કરીનેજ તેનો ઉત્તર દેતો હવો. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ, કમળના મૃણાલના તંતુઓની જેમ તે શિશુપાળની બાણાવક્ત્રિને છેદન કરી સંપૂર્ણ તેજનું જ્વલનોપધન જાણે હોયના! એવા તેના ધનુષ્યની પ્રત્યંચાને પણ છેદન કરતા હવા. ત્યારપછી તે શિશુપાળ, બીજા ધનુષ્યને ગ્રહણ કરી જવો યુદ્ધ કરવા સિદ્ધ થાયછે, તેવાજ શ્રીકૃષ્ણ-તે શિશુપાળની રાજ્યશ્રીનું કંવળ ધરજ હોયના! એવા તેના ધ્વજને છેદન કરતા હવા; અને સારથિ, અશ્વ અને રથ-એઓને પણ મંથન કરતા હવા. એમ બળાઢ્ય પુરૂષની સ્પર્ધા કરનારા પુરૂષને પગપગવિષે પરાજય પ્રાપ્ત થાયછે. ત્યાર પછી તે શિશુપાળ હાથમાં ઢાઝ તરવાર લઈ ફરી યુદ્ધ કરવા માટે ઊઠ્યો. તે સમયે કંસનો વિધ્વંસ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ પણ પોતાના હાથમાં નંદન નામે ખર્જા ગ્રહણ કરી તે શિશુપાળની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે તે બંનેનો પરસ્પર જે દૃઢ પ્રહાર-તેણે કરી જનેવિષે ખડ્ગો ભગ્ન થયાંછે એવો સંગ્રામ, અવલોકન કરનારા દેવોના સમુદાયને કૌતુક ઉત્પન્ન કરનારો થતો હવો. તે સમયે જનું નિઃશંક ચિત્ત છે, એવો દમઘોષનોપુત્ર શિશુપાળ, શ્રીકૃષ્ણને તીવ્રપ્રહાર કરતો હવો; અને તે શિશુપાળને શ્રીકૃષ્ણ તો “આ શિશુપાળ આપણા બાંધવસંબંધે કરી યુક્ત છે” એવું મનમાં આણીને તેને મૃદુપ્રહાર કરતા હવા. ત્યાર પછી તે શિશુપાળ, અરિશ્તમુરનો નાશ કરનારા શ્રીકૃષ્ણનો મુકુટ ચૂર્ય કરતો હવો; અને ફરી તે શ્રીકૃષ્ણના મસ્તકને છેદન કરવાની ઈચ્છા કરતો હવો. તે સમયે “આ શિશુપાળ હવે વધ કરવા માટે યોગ્ય છે” એવો નિશ્ચય જેમણે સ્વીકાર્યો છે એવા શ્રીકૃષ્ણ, ખડ્ગો કરી જનું મસ્તક છેદન કર્યુંછે, એવા તે શિશુપાળને કંસનો શેવક કરતા હવા. ત્યારપછી શિશુપાળના વધના અવલોકને કરી જનો ક્રોધ



અતિશય તરંગિત થયો છે એવો પ્રતિવિષ્ણુ જે જરાસંધ, તેણે યુદ્ધસમુદ્ધનેવિષે અગસ્ત-  
ઋષિના સરખું આચરણ કરવા માટે આરંભ કર્યો. ત્યાર પછી શસ્ત્રાદિક ધારણ કરનારો અને  
યુદ્ધનેવિષે સંમુખ થએલો એવો તે જરાસંધ, શત્રુસંબંધી રાજાઓએ વ્યાપ્ત થએલા સૈન્યને  
અવલોકન કરી ફરી પોતાના સોમક નામના દૂતને પ્રત્રિ કરતો હતો.

જરાસંધ—હું સોમક, પૂર્વે તું દૂતપણાએ કરી આ યાદવોપ્રત્યે પ્રાપ્ત થયો હતો, તે સમયે  
તેં એઓને જોયા હશે; એ માટે તે પૂર્વે જોએલા આ સંપૂર્ણ રાજાઓને પ્રત્યેકનું નામ ગ્રહણ  
કરી મને ઓળખાવવા માટે તું યોગ્ય છે.

એવું જરાસંધનું ભાષણ શ્રીવણ કરી પછી તે સોમક દૂત ભાષણ કરતો હતો.

સોમક—હું સ્વામિન, એ સૈન્યના મધ્યભાગનેવિષે જેના અશ્વોનો સુવર્ણના વર્ણ સરખો  
રંગ છે, અને જેની ધ્વજનેવિષે સિંહનું ચિન્હ છે, એવો સમુદ્રવિજયરાજ સુખે કરી વાસ કરે છે; તે  
તમે જુઓ. તેમજ જેનું પરાક્રમ નિઃસીમ છે, જેના અશ્વો પોપટીયા રંગના છે, અને જેના  
ધ્વજનેવિષે વૃષભનું ચિન્હ છે, એવો સર્વ જગતને માન્ય આ સમુદ્રવિજયનો પુત્ર અરિષ્ટનેમિ છે  
તેને તમે જુઓ. જેનો રથ સેનાના અગ્રભાગનેવિષે શુભ્ર અશ્વોએ કરી યુક્ત છે, અને જેના  
ધ્વજનેવિષે ગરુડનું ચિન્હ છે એવો, અને બગલાંએ અલંકૃત થએલા નવીન મેઘ સરખો એ  
શ્રીકૃષ્ણ છે. એના દક્ષિણભાગનેવિષે કૃષ્ણવર્ણ એવા અશ્વોએ યુક્ત, અને જેના ધ્વજનેવિષે  
તાડવૃક્ષનું ચિન્હ છે, એવો એ જંગમ હિમાચળ હોયના! એવો આ બળભદ્ર છે. જેના અશ્વો  
નીલવર્ણના છે, એવા રથે કરી યુક્ત એવો એ પાંડુ પુત્ર ધર્મરાજ છે; તે જુઓ. વળી જેના  
અશ્વો શ્વેતવર્ણના છે, એવા રથેયુક્ત એવો આ અર્જુન છે. તેમજ નીલકમળના પત્ર સરખા  
રંગના જેના અશ્વો છે, એવો આ ભીમસેન છે; અને જેના અશ્વો કૃષ્ણવર્ણ છે, એવા રથેયુક્ત  
અને જેના ધ્વજનેવિષે ગજનું ચિન્હ છે એવો આ અનાધૃષ્ટિ છે. અને જેનાં ત્રેજો માંજરાં છે એવા  
અશ્વોએયુક્ત, અને જેના ધ્વજનેવિષે કદળીનું ચિન્હ છે એવો આ અકૂર છે. અને શ્વેત કમળસ-  
રખા રંગના અશ્વોએયુક્ત એવો આ મહાનેમિનો પુત્ર છે. પોપટના મુખસરખી જેની કાંતિ છે  
એવો આ ઉગ્રસેન છે. તેતરપક્ષી સરખા ચિત્રવિચિત્ર અશ્વોએયુક્ત એવો આ સાત્યકિ છે,  
તે તમે જુઓ. જેઓનો પૃથ્વિભાગ સુવર્ણ સરખો છે એવા જેના અશ્વો છે, અને જેના ધ્વ-  
જનેવિષે હરિણનું ચિન્હ છે એવો આ જરાકુમાર છે. તેમજ કાળા અને તામ્રવર્ણ જેના અશ્વો  
છે અને જેના ધ્વજનેવિષે મગરનું ચિન્હ છે એવો આ મૈર છે. કાંબોજ દેશનેવિષે ઉત્પન્ન થ-  
એલા અશ્વોએયુક્ત એવો આ શ્વક્ષરોમનો પુત્ર સિંહલ છે; તે તમે જુઓ. કમળ સરખા  
રંગવાળા અશ્વોએયુક્ત એવો આ અગ્રભાગનેવિષે પદ્મરથનામે રાજ છે. અને મસ્તકનેવિષે

ચિત્રવિચિત્ર એવાં પંચપુંડ લૂપણો જેઓને બાંધ્યાં છે, એવા અશ્વોએ યુક્ત, અને જેના ધ્વજને-  
 નિષે કુંભનું ચિન્હ છે, એવો આ વિદુરથ નામે રાજા છે. કબુતરના સરખી જેઓની કાંતિ છે,  
 એવા અશ્વો જેના છે, અને જેના ધ્વજનેવિષે કમળનું ચિન્હ છે, એવો આ સારણ નામે રાજા છે  
 તે જુઓ. હું પ્રભો, અન્ય પણ નાના પ્રકારના ચિન્હોએ યુક્ત એવા અશ્વો જેઓના રથો-  
 નેવિષે છે, અને જેઓના ધ્વજો નાના પ્રકારના ચિન્હોએ યુક્ત છે, એવા ધણા યાદવરાજાઓ  
 છે; તે સંપૂર્ણ રાજાઓ, પ્રત્યેકના નામ ગ્રહણે કરી વ્યાખ્યા કરવા માટે અશક્ય છે.

એવું તે સોમકદૂતનું ભાષણ શ્રવણ કરી જેનેવિષે ઉત્સાહ અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો છે એવું  
 જનું સાહસકર્મ છે એવો જરાસંધ, તે સંપૂર્ણ યાદવોને તૃણતુલ્ય માનતો થકો યાદવોની સેનાને  
 મર્દન કરતો હવો. તે સમયે ભારતાર્જુનોપતિ જે જરાસંધ-તેણે કલેશ પમાડેલું યાદવોનું સૈન્ય,  
 મદોન્મત્ત હસ્તિઓએ મર્દન કરેલા કમલિણીના વનની શોભાને ધારણ કરતું હતું. તે સમયે  
 જેનેવિષે હસ્તિઓનો સમુદાય ભરણ પામ્યો છે, અશ્વનો સમુદાય જેનેવિષે અસ્ત પામ્યો છે,  
 રથનો સમુદાય જેનેવિષે ભગ્ન થયો છે અને જેનેવિષે નષ્ટ થવાથી પદચારીઓ દુઃપ્રાપ છે, જરા-  
 સંધના પ્રહારે કરી જેઓએ પોતાના પ્રાણ છોડ્યા છે, એવા જે સુભટો-તેઓએ વ્યાઘ્ર થએલી  
 જે પૃથ્વી-તેનાથી નીકળનારીઓ જે નવીન રક્તનદીઓ-તેણે કરી સિંચન કરેલો જે જરા-  
 સંધ-તેને જેનેવિષે હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે એવા, અને પરાજયે કરી યાદવસંબંધી રાજાઓ જેનેવિષે  
 અત્યંત પીડિત છે, અને માનના મર્દન કરી જેને યુદ્ધ કરવા માટે આવેશ પ્રાપ્ત થયો છે એવા  
 શ્રીકૃષ્ણ જેનેવિષે છે, અને નૃત્ય કરનારાં જે કબંધો-તેઓના અવલોકને કરી જેનેવિષે અપ્સ-  
 રાઓ હર્ષિત થઈઓ છે, એવા પોતાના સૈન્યને પ્રેમેકરી આદ્રે એવી દૃષ્ટિએ અરિષ્ટનેમિ અવ-  
 લોકન કરતો હવો. તે સમયે જેણે હસ્ત ભેડ્યા છે એવો ઇંદ્રનો સારથિ જે માતલિ-તે, કુમાર  
 જે નેમિરાજ-તેની પ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો કે “હું દેવ, આ યુદ્ધનેવિષે તુંજ માત્ર ભાનરહિત  
 થયો નથી, હુંનાથ, આ તારું સૈન્ય, શત્રુ જે જરાસંધ-તેણે મંથન કર્યું છે. હું દેવ, તારો  
 જેને પક્ષ છે, એવું આ સૈન્ય, તારે ઉપેક્ષા કરવા માટે યોગ્ય છે શું? અર્થાત્ યોગ્ય નથી; અને  
 આ સમયે સૈન્યવિષે મમતારહિત એવો જે તું-તેનું કર્મ જો કે સાવધ છે, તો પણ ઇંદ્રના આ  
 રથને કાંઈ પણ કૃતાર્થ કર. અર્થાત્, આ રથ ઊપર બેસનારા પુરૂષનો જ્યજ્ઞ થાય છે, એ માટે તું  
 કાંઈ પરાક્રમ કરીને જય સંપાદન કર; એટલે આ રથ કૃતાર્થ થશે.”

એવી રીતિએ માતલિએ પ્રાર્થના કરેલો નિર્ભય એવો તે નેમિકુમાર, ઇંદ્રના હાથમાં  
 રહેનારા ધનુષ્યના સરખી પોતાના ધનુષ્યને પ્રત્યંથા ચઢવીને ઠણતકાર શબ્દ કરતો હવો. તે  
 સમયે શત્રુઓનો અહંકાર જેણે નષ્ટ કર્યો છે એવો, અને યમનું વાહન જે મહિષ (પાડો) તેના

રાખ્દ સરખો ભયંકર એવો, તે નેમિરાજના ધનુષ્યનો ટણતકાર રાખ્દ, સ્વર્ગ અને ભૂમિપ્રત્યે વ્યાપ્ત થતો હતો. વળી તે સમયે તે નેમિરાજ, દિશાઓની કુક્ષિઓને પૂર્ણ કરનારો બેનો રાખ્દછે, એવા શંખને વગાડતો હતો. જે શંખનાદ પૂર્વે મૂચ્છાને ઉત્પન્ન કરતો થકો દેવોને પણ દુઃસહ થયો હતો. તે સમયે યુદ્ધ કરનારા જે લક્ષ્યાવધિ એવા જે શત્રુના પક્ષપાતી રાજાઓ ત્યાં પ્રાપ્ત થયા હતા, તેઓ નેમિરાજના ધનુષ્યના અને શંખના રાખ્દે કરી આસપાસનેવિષે મૃચ્છિત થઈ પતન પામના હતા. ત્યારપછી તે સમયે વિસ્મય પામેલો એવો માતલિ, હાસ્ય-યુક્ત થઈ નેમિરાજપ્રત્યે લાપણુ કરતો હતો કે “હું દેવ, તમે લીલાએ કરીનેજ આ શત્રુની સેનાને જીતી, અને પોતાના આહુસામર્થ્યે કરી યાદવોનું ચૂર્ણ કરી યુદ્ધનેવિષે અત્યંત ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરનારા, અને મદાંધ એવા આ જરાસંધનો વધ કરવા માટે તમે સમર્થ છતાં પણ સાંપ્રતકાળે શામાટે ઉપેક્ષા કરો છો?”

એવું સારથિનું વચન સાંભળી સમુદ્રવિજયના પુત્ર એવા તે નેમિરાજ, વાણીના મૌન્યનો ત્યાગ કરી લાપણુ કરતા હતા; કે “હું માતલિ, જો કે આ જરાસંધ શત્રુ છે, તે છતાં પણ એ જરાસંધ, મારા સરખા આહિસાધર્મ આચરણુ કરનારા પુરૂષે વધ કરવામાટે યોગ્ય નથી. હું આ યુદ્ધનેવિષે આવનારો પણ ન હતો; પરંતુ યંત્રુ જે શ્રીકૃષ્ણ-તેના આગ્રહથી આ યુદ્ધનેવિષે શ્રેષ્ઠ-પણાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થયો છું. સહન કરવામાટે અસમર્થ એવા આ મોહરૂપ તરંગો કોણને વાઙ્માધા કરતા નથી? વળી યુદ્ધનેવિષે વિષ્ણુએ પ્રતિવિષ્ણુનો વધ કરવો એવો નિરંતર સર્વ ઠકાણું નિશ્ચય કરેલો પ્રકાર છે; એ માટે તારા દેખતાંજ થોડા સમયમાંજ તે કાર્ય થનાર છે.

એવું નેમિ રાજા લાપણુ કરતો થકો પોતાની સેનાને યુદ્ધનેવિષે સ્થિર કરતો હતો. ત્યાર પછી તે ઇંદ્રનો સારથિ જે માતલિ-તેણું એવી રીતે રથ ચલાવ્યો, કે જેણું કરી યાદવોની સેનાના અગ્રભાગનેવિષે રહેનારા શ્રીકૃષ્ણ, સંપૂર્ણ શત્રુના વીરોએ અવલોકન કર્યો. ત્યાર પછી જરાસંધ રાજા પણ શ્રીકૃષ્ણને અવલોકન કરી પોતાના યવનાદિક પુત્રોનો શ્રીકૃષ્ણ કરેલો જે નાશ-તેના સ્મરણુ કરી જેની અત્યંત ભયંકર ભૂકુટિ છે એવો હોતો થકો શ્રીકૃષ્ણના સમીપભાગે ગમન કરતો હતો. ત્યાર પછી ગર્વયુક્ત એવા અગનોત્તર જે જરાસંધના પુત્રો-તેઓએ પોતાના પિતાની આગળ થઈ શ્રીકૃષ્ણનું રોધન કર્યું. તે સમયે તે જરાસંધના અગનોત્તર પુત્રો-માંથી ક્રોધે કરી જાઓની કૃટિ આરકત છે, એવા અક્ષવિશ પુત્રોએ બળરામની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે, સિંહોએ શરભની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે જેમ આરંભ કર્યો જાયછે તેમ આરંભ કર્યો. તે સમયે બળરામ, તે જરાસંધના અક્ષવિશ પુત્રોની અવજ્ઞા કરી ધારણુ કરેલાં હજ અને મૂશળ-એણું કરી તે પુત્રોને મશકને જેમ ચૂર્ણ કરે તેમ ચૂર્ણ કરતો હતો. તે સમયે તે બળ-

રામે કરેલો જે પુત્રોનો વધ-તેણે કરી જેને ક્રોધનું ભગૃતપણું પ્રાપ્ત થયું છે એવો જરાસંધ, નિર્દયપણે ગદાના યોગે કરી બળરામને વક્ષસ્થળનેવિષે તાડના કરતો હવો. તે સમયે તે ગદાના પ્રહારે કરી દુઃખનેવિષે જે સ્થિતિ-તેણે કરી વ્યાપ્ત થએલા એવા બળરામ પણ, રક્તના કલ્લો-લને વમન કરતા હવા; અને તે સમયે યાદવોની સેનાપણ હાહાકાર શબ્દ ઉચ્ચારતી હવી. ત્યાર પછી નિર્દયપણે ફરી બળરામનેવિષે પ્રહાર કરવા માટે ઈચ્છા કરનારો જે જરાસંધ રાજ-તેને તીવ્ર એવા ગાન્ડીવ ધનુષ્યના પાંડિત્યે કરી અર્જુન નિવારણ કરતો હવો. તે સમયે અર્જુનનાં શૈકડે બાણોએ કરી વ્યથા ઉત્પન્ન કરેલો એવો જરાસંધરાજ, અર્જુનજ જેનું મૂળકારણ છે એવા સંપૂર્ણ કૌરવોના નારાને નિશ્ચયે કરી જાણતો હવો. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ, બળરામને જરાસંધના ગદાપ્રહારે કરી ભ્રમ પ્રાપ્ત થયોછે, એવું જોતો થકો જરાસંધના અવશેષ રહેલા એકતાલીશ પુત્રોને સંહાર કરતો હવો. તે સમયે તે પુત્રોના સંહારે કરીને ઉત્પન્ન થએલો અતિશય ક્રોધ-તેણે કરી અતિશય દુઃસહ થએલો એવો તે જરાસંધરાજ, શ્રીકૃષ્ણના સમીપભાગે પ્રાપ્ત થઈ ભાષણ કરતો હવો.

જરાસંધ—“હુ ગોપાળ, લોખંડની સાણસી ધારણ કરનારો એવો આ જરાસંધ, કાળના જ્યો ક્રોધ ધારણ કરી તારા ઉદરથી, જેઓમાં કંસ મુખ્યછે એવા તેં મારેલા સંપૂર્ણ પુત્રાદિકોને આકર્ષણ કરેછે; એ માટે પોતાનું રક્ષણ થવા માટે કારણ-એવું જે રાક્ષ હોય, તે તું ગ્રહણ કર. હું કદીપણ અનાયુધ અને યુદ્ધને માટે ન સિદ્ધ થએલા પુરૂષનો વધ કરતો નથી; એ માટે તું રાક્ષ ધારણ કર. મારો કન્યા જે જીવયશા-તેનો પતિ જે કંસ-તેનો વધ કરનારો જે તું-તેનો મારાથી જે થવાનો વધ-તેને અવલોકન કરી તે કન્યા, પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞારૂપ નદીના પરતીરને અવલોકન કરનારી થશે.” એ પ્રમાણે ક્રોધે કરી નિંદા કરનારો અને અનેક પ્રકારે કરી વિરોધ કરનારો એવો જે જરાસંધ-તે પ્રત્યે કિંચિત્ પણ ક્ષોભરહિત એવા શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતાહવા. કે “હુ રાજન, જે તું કહેછે તે ખરૂંછ. તારી કન્યાની પ્રતિજ્ઞા સત્યજ થશે; પરંતુ તે પ્રદીપ્ત થએલા અગ્નિમધ્યેપ્રવેશ કરીનેજ સત્યથનારછે; અન્યથા તે પ્રતિજ્ઞા સત્ય થવા માટે બીજે કોઈ ઉપાય નથી.”

એવી રીતે તે જરાસંધપ્રત્યે ભાષણ કરનારા અને શુભકારક એવા શુકનોએ પ્રેરિત એવા શ્રીકૃષ્ણ, યુદ્ધનેવિષે સ્થિર થઈ જરાસંધની સાથે બાણોએ કરી યુદ્ધ કરવા માટે આરંભ કરતા હવા. તે સમયે જરાસંધ, પોતાના ધનુર્દંથી પ્રસરેલાં બાણોએ કરી સર્વ યાદવોને ભય ઉત્પન્ન કરતો હવો; અને સૂર્યમંડળને આચ્છાદન કરતો હવો. તે સમયે રાત્રુ જે જરાસંધ-તેના મૂર્તિમાન મનોરથજ હોયના! એવાં, અને જેઓએ સ્વર્ગ લોભિનો અવકાશ નિરોધન કર્યોછે એવાં ચિત્ર વિચિત્ર બાણોને શ્રીકૃષ્ણ પોતાના બાણોએ કરી ખંડન કરતા હવા. એ પ્રકારે કરી તે બંનેનું યુદ્ધ શરૂ થયું છતાં પૂર્વે રામ અને રાવણના સંગ્રામને અવલોકન

કરનારા દેવોને જે રસ ચમત્કાર લાગ્યો હતો, તેવોજ ફરી આ યુદ્ધને જોઈને પણ રસ-ચમત્કાર ઉત્પન્ન થતો હતો. તે સમયે જરાસંધ, શ્રીકૃષ્ણનેવિષે જેજ શસ્ત્રો છોડ્યા માટે ધ્વજ કરતો હતો, તેતે શસ્ત્રોને છૂટ્યા પહેલાંજ શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના બાણોએ કરી તત્કાણે છેદન કરતા હતા. તે સમયે અપૂર્વ એવા યુદ્ધના અવલોકને કરી પ્રાપ્ત થએલું જે કૌતક-તેણે કરી જન્મોનાં ચિત્ત વ્યાપ્ત થએલાંછે, એવા ખેયરોએ આકાશનેવિષે મધુર એવો કોલાહલ શબ્દ ઉત્પન્ન કર્યો. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણનાં પ્રતિશસ્ત્રોએ કરી જરાસંધરાજનાં સંપૂર્ણ શસ્ત્રો, સૂર્યના કિરણોએ અંધકાર જેમ નિષ્ફળ કર્યો જાયછે તેમ નિષ્ફળ કર્યાં. અને જેના ધ્વજનો છેદ, બાણોનો છેદ, અને ધનુષ્યની પ્રત્યંચાનો છેદ-એઓએ કરી આશ્ચર્યને પમાડેલો એવો તે જરાસંધરાજ, જેણે શત્રુઓના સમુદાય પ્રાશન કર્યાછે, એવા ચક્રને સ્મરણ કરતો હતો. તે સમયે ક્રોધે કરી જેની દૃષ્ટિ આરકતછે એવો જે જરાસંધ-તેના હસ્તકમળને, દેવતાએ અધિ-શ્રિત એવું તે ચક્રપાણ મહાત્વરાએ આવીને શોભાવતું હતું. તે સમયે “રે ગોપ, આ તું મરણ પામ્યો” એવી વારંવાર જાહેરના કરનારો, અને દૃષ્ટિ યુદ્ધિયુક્ત જેતું ચિત્તછે એવો તે જરાસંધ, તે ચક્રને શ્રીકૃષ્ણ ઉપર છોડતો હતો. તે સમયે સ્વચ્છંદપણે કૃષ્ણના ઉપર આવનારું તે ચક્ર, સમુદ્રવિજયાદિક યાદવોએ આકાશનેવિષે હાહાકારપૂર્વક અવલોકન કર્યું. તે સમયે ખેયરો પણ મહા ત્વરાએ અહીં તહીં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા; અને દેવો પણ તે ચક્રના જવાના માર્ગથી બીજા માર્ગનેવિષે પોતાનાં વિમાનોને લેતા હતા. તે ચક્રને અર્ધમાર્ગનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ, અસ્ત્ર કરી તાડન કરતા હતા; અને નિષ્કેળ એવા બળભદ્ર, વારંવાર મૂશળ અને હળ-એણે કરી તે ચક્ર ઉપર પ્રહાર કરતા હતા; અને અત્યંત રોષને પામેલો એવો જે અનાધૃષ્ટિ-તે પણ તે ચક્રને પરિધે કરી પ્રહાર કરતો હતો. અને સમુદ્રવિજય રાજા, નાના પ્રકારનાં ઘણાં શસ્ત્રોએ કરી તે ચક્રને પ્રહાર કરતા હતા. તેમજ તે ચક્રનો ઘાત કરવામાટે ધર્મરાજ, શક્તિને છોડતો હતો; અને સર્વ જગતને જીતનારી એવી પોતાની ગદાને મોઢા આદરે કરી ભીમસેન, તે ચક્ર ઉપર ફેંકતો હતો. અને સંપૂર્ણ કૌરવોએ અજય એવો અર્જુન, જન્મોનું મહોદું સામર્થ્યછે એવાં બાણોએ કરી તે ચક્રને રોધન કરતો હતો. વળી શત્રુનો સંહાર કરવા માટે કેવળ કૃતાંતજ એવા ભાસે કરી નકુલ, મહોદય પ્રયત્ને તે ચક્રને પ્રહાર કરતો હતો. તેમજ સહુદેવ પણ નાના પ્રકારનાં અસ્ત્રોએ કરી તે ચક્રનું રોધન કરવા માટે આરંભ કરતો હતો. એ પ્રમાણે તે સમયે તે પાંચે પાંડવોએ સર્વ પ્રકારે કરી મહોદું પરાક્રમ કર્યું. બીજા પણ મહા પરાક્રમી એવા સંપૂર્ણ યાદવો, પોતાના નાના પ્રકારના આયુધોએ કરી એકદમ તે ચક્રને પ્રહાર કરતા હતા; તોપણ કોઈને હાથથી ન અટકાવ પામનારું અને અગ્નિના તણખાઓને ઉત્પન્ન કરનારું તે સૂર્યમંડળ સરખું

તેજસ્વી ચક્ર, આકાશનેવિષે વેગે કરી આવવા લાગ્યું છતાં તે સમયે “આ સંપૂર્ણ જગત્ કૃષ્ણ રહિત થનાર” એવું મનમાં માનનારા સંપૂર્ણ યાદવો, નેત્રનેવિષે દુઃખાશ્રુ આણીને જ્યોત્સનાં શ્યામવર્ણ એવાં મુખ થઈ ગયાંછે એવા શોકાતુર થયા. તે સમયે જરાસંધની સેના, જેનું આનંદયુક્ત ચિત્તછે, એવી થઈ છતાં, અને તે ચક્રને જોનારા સંપૂર્ણ લોકો “અહો આજ શું થશે?” એવી ભાવના ધારણ કરતા છતા, અને સમુદ્રવિજયાદિક રાજાઓ દીન અંતઃકરણપણે જોવા લાગ્યા છતાં, તે ચક્ર મહા વેગે પ્રાપ્ત થઈ ધર મારવાના ધરાદાએ યદ્યપિ જરાસંધે શ્રીકૃષ્ણના વક્ષસ્થળનેવિષે પ્રહાર કરવાને મૂક્યું હતું; પરંતુ તે ચક્ર પ્રહાર ન કરતાં જમનું ચિત્ત ક્ષોભરહિત છે એવા શ્રીકૃષ્ણના ચરણના સમીપભાગનેવિષે શિષ્યના સરખું આચરણ કરતું હતું. ત્યાર પછી યાદવોનું સૈન્ય આનંદયુક્ત થયું છતાં, અને પ્રતિશત્રુ જ જરાસંધ-તેનું સૈન્ય ખિન્ન ચિત્ત થયું છતાં, તે યુદ્ધનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ, લીલાએ કરી કાંઈક નમ્ર થઈ તે ચક્રને પોતાના હસ્તનેવિષે ગ્રહણ કરતા હતા. તે સમયે કાંતિના મંડળે કરી શોભનારા તે ચક્રના યોગે કરી તે શ્રીકૃષ્ણ, વજ્રના ધારણે કરી ઈંદ્ર જેમ શોભેછે, તેમ અત્યંત શોભતા હતા. તે સમયે હસ્તનેવિષે કમળ સરખા તે ચક્રને ગ્રહણ કરી તેનું પ્રતોલન કરનારા, ગર્વરહિત, અને કંસનો વિધ્વંસ કરનારા તે શ્રીકૃષ્ણ, મગધાધિપતિ જ જરાસંધ, તે પ્રત્યે ભાષણ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું રાજશ્રેષ્ઠ જરાસંધ, સાંપ્રતકાળે યુદ્ધનેવિષે તારો પ્રયત્ન સફળ થવાનો નથી. કારણ, આ સમયે તને દૈવ અનુકૂળ નથી. જે તને દૈવ અનુકૂળ હોત તો આ તારું ચક્ર, તારો શત્રુ જ હું-તેના હસ્તનેવિષે કેમ પ્રાપ્ત થયું હોત? એ માટે મારી આજ્ઞાએ તું મગધદેશપ્રત્યે ગમન કર, અને યથેચ્છપણે તે દેશનું રાજ્ય કર. હું ભૂમિપતે, હજી સુધી તારો કાંઈ વિશેષ નાશ થયો નથી; એ માટે મગધદેશપ્રત્યે જવાનો વિચાર કર. “જીવતો રહેનારો પુરૂષ, કોઈ પણ કાળે કરીને ફરી સુખને અવલોકન કરેછે;” એવું તે પૂર્વે મોહોટા મોહોટા લોકો પાસેથી શ્રવણ કર્યું નથી શું?

એવું શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કર્યું છતાં તે જરાસંધ પણ મોહોટા આવેશે કરી કૈટભારી જ શ્રીકૃષ્ણ-તે પ્રત્યે ભાષણ કરતો હતા.

જરાસંધ—અરે ગોપાળ, તું સાંપ્રતકાળે અત્યંત વાચાળ થયોછે. હમણાં તું, પ્રાપ્ત થયેલા આ લોહના ખંડે કરી મદોન્મત્ત થયોછે; એવું હું માનું છું. કારણ, જ્ઞાનનેપ્રાપ્ત થયેલા અસ્થિના કડકાએ કરીને પણ મહાગર્વ પ્રાપ્ત થાયછે; પરંતુ તે અસ્થિના કડકાએ કરી તે જ્ઞાનનું શું હિત થવાનું છે?

એવા તીક્ષ્ણ વચનરૂપ વાંસજ્ઞાની ધારે છોલીને તે જરાસંધ, અકસ્માત્ તે શ્રીકૃષ્ણને ખાણોએ કરીને, જેમ ગ્રીષ્મઋતુનો છેવટ સમય મેઘ કરીને આકાશને આચ્છાદન કરેછે, તેમ આચ્છાદન કરતો હતા. તે સમયે “પ્રતિવિષ્ણુ જ છે-તને વિષ્ણુએ તે પ્રતિવિષ્ણુના ચક્રે કરી-



નેજ પ્રાણના અંતને પમાડવો” એવાં આગમનાં રહસ્યોછે તે અન્યથા નથી “એવો વિચાર કરનારા શ્રીકૃષ્ણ, વધ કરવા માટે યોગ્ય એવા તે જરાસંધનો શિરચ્છેદ કરવા માટે જેની કાંતિનો સમુદાય પ્રસાર પામેલોછે, એવા તે ચક્રને લીલાએ કરી શીઘ્ર છોડતા હવા. તે સમયે જ્યાલારૂપ જરાએ યુક્ત એવા તે ચક્રે, મહાવેગે કરી જરાસંધ પાસે આવીને કિરિટ કુંડળો સહિત તેના મસ્તકને કમળના છેદ સરખું છેદન કર્યું. તે સમયે કરેલું જે સ્વામિકાર્ય-તેણે કરી જેને અતિશય તેજ પ્રાપ્ત થયુંછે, એવા તે ચક્રે કરી શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવી તે શ્રીકૃષ્ણનો હાથ શોભાવ્યો. તે સમયે સર્વ જગતના ચિત્તને ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરનારા શ્રીકૃષ્ણના બળને અવલોકન કરનારા દેવોના આનંદે કરી નીકળનારા અશ્રુઓની નદીઓ વહેવા લાગીઓ; અને તે દેવોએ એવી સ્તુતિવાણી ઉચ્ચારી કે “મહોદો સ્ફુરણ પામનારી જે કીર્તિ-તેણે કરી સુગંધરૂપ, અને સર્વ શત્રુઓનો નાશ કરવા માટે સમર્થ, એવો આ નવમો વિષ્ણુ ઉત્પન્ન થયોછે. એણે પૂર્વે કંસનો નાશ કર્યો, ધ્વારકાનગરી વસાવી, અને સાંપ્રતકાળે આ જરાસંધનો વધ કર્યો. આ શ્રીકૃષ્ણનું કોઈપણ ચરિત્ર જગતને આશ્ચર્ય કરનારું નથી એવું નથી.” એ પ્રમાણે પરસ્પર ભાષણ કરનારા દેવોની સભાથી તે સમયે શ્રીકૃષ્ણને વિષે તે સભાનો આનંદજ પ્રગટ થયો હોયના! એવી પુષ્પ વૃષ્ટિ થવા લાગી. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણના વિજયને પ્રશંસા કરનારા ત્રણે લોકને વિષે રહેનારા લોકોએ મહા હર્ષે કરી દુંડુભિના શબ્દે શબ્દ-દ્વેતનો વિસ્તાર કર્યો. પછીરોધન કરેલા લક્ષાવધિરાજાઓને અરિશતે મિત્ર સિંહ અવરોધન કરેલા હરણોને શરભે જેમ મુક્ત કર્યા જાયછે તેમ મુક્ત કર્યા. તે સમયે જેઓનો આનંદ નટ થયોછે, અને જેઓનાં શસ્ત્ર તથા પરિવાર લોકો ઉચ્છેદ પામ્યાં છે, એવા પોતાને જોઈને તે રાજાઓ લજ્જાએ કરી મક્તિન થયેલા મુખને ધારણ કરતા હવા. ત્યાર પછી તે રાજાઓ “શ્રીકૃષ્ણથી જરાસંધનો વધ થયો” એવું સાંભળી જેઓએ હસ્ત જોડ્યાછે એવા તેઓ-સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જે નેમિરાજ-તેને પોતાની પ્રાર્થના નિવેદન કરતા હવા; કે “હું નેમિરાજન, જેઓનું સામર્થ્ય શ્રીકૃષ્ણે કુંઠિત કર્યુંછે, એવા શત્રુઓ નાશને કેમ ન પામે વારૂ? જે શ્રીકૃષ્ણનો, શત્રુરૂપ તૃણનો દાહ કરનારો દાવાનળજ હોયના! એવો તું બાંધવછે. રાજાઓનું કેવળ મૃત્યુજ, એવા આ યુદ્ધને વિષે શ્રીકૃષ્ણની સાથે પરાક્રમ કરીને અમે કાંઈ ઉગરવાના છેએ? અર્થાત, અમો ઉગરવાના નથી. એ માટે ત્રેતાકવ્યનું રક્ષણ કરનારા જે શ્રીકૃષ્ણ-તેમનો પ્રિય મિત્ર જે તું-તેની એવી પ્રાર્થના અમો કરીએ છેએ કે, લક્ષ્મી એજ કોઈ એક ભ્રમરી-તેનું રમણ સ્થાન એવા કુંદપુષ્પ સરખા જે મુકુંદ-તેનાથી તું અમોને રક્ષણ કરવા માટે યોગ્ય છે. અન્યથા તે શ્રીકૃષ્ણ ક્રોધાયમાન થયા છતાં અમારૂં ઉગરવું કેમ થશે?” એવી તે રાજાઓએ પ્રાર્થના કરી છતાં નેમિરાજ “હું તમારૂં રક્ષણ કરાવીશ” એવું તેઓને પ્રતિ વચન દેઈ, તે રાજાઓએ સહુવર્તમાન શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવ્યો. તે સમયે તે નેમિ-

રાજા અને શ્રીકૃષ્ણ-એ બંનેની દૃષ્ટિ, સમીપભાગનેવિષે પ્રસાર પામનારીજ હોયના! અને વારં-  
 વાર પરસ્પર આલિંગન કરનારીજ હોયના! તથા પરસ્પર સંતોષ પામનારીજ હોયના! એવી એક  
 સ્થળે સંગમ પામતી હવી. તે સમયે તે નેમિરાજા અને શ્રીકૃષ્ણ-એ બંનેનાં મુખોને, બે પૂર્ણ  
 ચંદ્ર, આકાશનેવિષે પરસ્પર સંમુખ પ્રાપ્ત થાય તો તે બે ચંદ્રોએ ઉપમાનો સંભવ થાય. ત્યાર  
 પછી જમની કાંતિ તમાલવૃક્ષના ગુચ્છ સરખી છે, અને શ્રીવત્સજ્ઞાંચળને જોઓ યુક્તછે, એવા  
 તે બંનેય પરસ્પર આલિંગન કરતા સમયે ખરેખરજ એકચતાને પામ્યા. ત્યારપછી જમનું  
 બાહુપરાક્રમ અનિવાર છે એવા, અને શત્રુઓના સમુદાયને જીતનારા, એવા તે બંનેની પરસ્પર  
 યથેચ્છપણે નાનાપ્રકારની યુદ્ધસંબંધી કથાઓ પ્રવૃત થઇઓ. તે મધ્યે નેમિરાજા કાંઈક સમય  
 પામીને શ્રીકૃષ્ણને પ્રસન્ન કરી તે લક્ષાવધિ રાજાઓના પૃષ્ઠભાગનેવિષે શ્રીકૃષ્ણકને હસ્ત સ્થાપન  
 કરાવતો હવો. એટલામાં જરાસંધના, ન્યાયમાર્ગે વર્તણુક કરનારા એવા ધણા પ્રધાનો, તે જરાસં-  
 ધનો પુત્ર જે સહદેવ-તેને ત્યાં આણીને શ્રીકૃષ્ણના ખોળામાં બેસાડતા હવા. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણ-  
 તે સહદેવને ફરી મગધદેશના રાજ્યનો અભિષેક કરતા હવા. કારણ, જોઓનું ચિત્ત ઉદ્ધારછે તે  
 પુરૂષોનો કોપ શત્રુઓપર પ્રણિપાતાવસાનપર્યંત છે. અર્થાત્ જે મહાપુરૂષ છે તે જ્યાંસુધી શત્રુ, શરણું  
 આવીને વંદન કરે ત્યાંસુધીજ તેનો ઉચ્છેદ કરવાની ઇચ્છા કરેછે, પણ પછી તેના ઊપર સ્નેહ  
 કરેછે. ત્યારપછી અનાદૃષ્ટિ, નાનાપ્રકારનાં યુદ્ધકર્મોએ કરી જોઓને ધાવ પ્રાપ્ત થયાછે, એવા વીરોના  
 ધાવ નષ્ટ થવા માટે ઔષધને કરતો હવો. ત્યારપછી સમય જાગુનારો તે અનાદૃષ્ટિ, તે સમુદ્રવિ-  
 જયરાજાની આજ્ઞાએ, યુદ્ધનેવિષે મરણ પામેલા રાજાઓના અગ્નિસંસ્કારને આગ્રેયાસ્ત્રે કરીને કરતો  
 હવો. પછી શ્રીકૃષ્ણ, સહદેવાદિક રાજાઓને પોતપોતાના સ્થાનનેવિષે જવા માટે વિદાય કરી કુળ  
 વૃદ્ધ એવા યાદવોએ સહવર્તમાન પોતાના નિવાસપ્રત્યે ગમન કરવા માટે નીકળ્યા. તે સમયે  
 માર્ગનેવિષે શત્રુઓને જીતનારા એવા પોતાના પુત્ર પૌત્રાદિકોએ અનુગમન કરેલો એવો તે સ-  
 મુદ્રવિજયરાજા, કોઈએક અનુપમ શોભાને પામતો હવો. તે સમયે વૃદ્ધ વૃદ્ધ અને તરૂણ તરૂણ  
 એવા યાદવોએ બળભદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ અને નેમિરાજા-એઓનેવિષેજ પ્રભુપણાનો જે ઉત્કર્ષ-તેની  
 વિશ્રાંતિ માની. અર્થાત્ “સર્વ યાદવોમાં એ ત્રણેજ મહા સમર્થ છે” એવું માન્યું. ત્યારપછી નિ-  
 વાસપ્રત્યે આવેલા તે યાદવોની-ત્યાં રહેનારીઓ જે માતાઓ-તેઓ મંગળારતિકચ્છાદિક  
 કરતી હવીઓ. કારણ, જે ક્ષત્રિઓ છે તેઓનું શત્રુઓનો પરાજય કરવો એજ મહોદ્દં પરાક્ર-  
 મનું કામ છે. ત્યારપછી હર્ષ પામેલો જે ઇંદ્રનો સારથિ માતલિ, તે નેમિરાજાની આજ્ઞા ગ્રહણ  
 કરીને ત્યાંથી રથસહવર્તમાન સ્વર્ગપ્રત્યે ગમન કરતો હવો; અને શરીરનેવિષે રોમાંચ ધારણ કર-  
 નારો તે માતલિ, નેમિરાજા અને શ્રીકૃષ્ણાદિકોના ચરિત્રને ઇંદ્રપ્રત્યે વર્ણન કરતો હવો.

બીજ દિવસે તે સમુદ્રવિજયરાજ તે નિવાસસ્થળનેવિષે સર્વ પરિવાર સહુવર્તમાન રહેલો છતાં સંપૂર્ણ યાદવો આકાશનેવિષે ઉચ્ચસ્વરે કરી થનારા વાદ્યોના શબ્દને શ્રવણ કરતા હવા; અને ઊર્ધ્વભાગે અવલોકન કરનારા તે યાદવો આકાશનેવિષે એક ક્ષણમાં, જ્યોત્સ્ને સૂર્યનો રથ આવજાદિત કર્યોછે એવાં લક્ષાવધિ વિમાનોને અવલોકન કરતા હવા. ત્યાર પછી પ્રદ્યુમ્ન અને સાંખ્ય-એઓની સહુવર્તમાન વસુદેવ, વિમાનથી નીચે ઊતરી સમુદ્રવિજય રાજના ચરણને વંદન કરતા હવા. તે સમયે સંપૂર્ણ બળદાદિક યાદવો વસુદેવને વંદન કરતા હવા; અને પ્રદ્યુમ્ન તથા સાંખ્ય-એઓ, વૃદ્ધ એવા યાદવોને અનુક્રમે વંદન કરતા હવા. ત્યાર પછી પ્રદ્યુમ્ને સ્થાનવિભાગે કરી નિવેદન કરેલા સંપૂર્ણ ખેયરો, સમુદ્રવિજયરાજને વંદન કરી શ્રીકૃષ્ણને પણ વંદન કરતા હવા; અને તે ખેયરો શ્રીકૃષ્ણની એવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે “હું દેવ, જે તું, પોતાના ઉત્કૃષ્ટ એવા રૂપાદિક ગુણોએ કરી ત્રેલોક્યને છતતો હો; તે તારા અગ્રભાગનેવિષે અમે શા લેખામાં છીએ? એ માટે હવે આજથી આગળ, અમારા મસ્તકનેવિષે તારી આજ્ઞારૂપ માળા ધારણ કરનારા અમે છીએ એવું જાણુ, અને તું નવમો વાસુદેવછે એ માટે તારી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અમોને આજ્ઞા કર” એવું ભાષણ કરી તે ખેયરો, જેની નવીનસૂર્ય સરખી કાંતિછે એવા તે શ્રીકૃષ્ણને, જ્યોત્સ્ને કૌસ્તુભમણીનો ગર્વ દૂર કર્યોછે, એવા રત્નોના સમુદાયે કરી પૂજન કરતા હવા. તે સમયે તે શ્રીકૃષ્ણ પણ ઉત્તમ પ્રકારના ભાષણ કરી અને સત્કારરૂપ કર્મે કરી તે ખેયરોનો સત્કાર કરતો હો. કારણ, જ્યોત્સ્ને ઉદાર ચિત્ત છે એવા પુરૂષોનું કોઈપણ ઠકાણું યોગ્યકૃત્યને માટે વિપરીતપણું થતું નથી.

ત્યારપછી કર્મમાર્ગ જાણનારા એવા તે શ્રીકૃષ્ણ, યુદ્ધનેવિષે મરણ પામેલા યાદવસંખ્યંધી સુભદ્રોની તે તે નાનાપ્રકારની ઉત્તરક્રિયા કરતા હવા. ત્યહાં મગધદેશનેવિષે સહુદેવ પણ, પોતાના મરણ પામેલા પિતા જરાસંધની યથાશાસ્ત્ર ઉત્તરક્રિયા કરતો હો. બીજ રાજાઓ પણ પોતપોતાના સંખ્યંધી મરણ પામેલા જે સુભદ્રો-તેઓની ઉત્તરક્રિયા કરતા હવા. તે જરાસંધની કન્યા જે જીવયશા-તે પણ પોતાના સ્વામિના સંપૂર્ણ કુળના ક્ષયને તથા પિતાના ક્ષયને સાક્ષાત્ અવલોકન કરી નિર્વિજન હોતી થકી પિતા જે જરાસંધ અને પતિ જે કુંસ-તે બંનેને સાથે જળાંજળી સમર્પણ કરતી હો. ત્યારપછી જે કારણ માટે તે સ્થળનેવિષે યાદવોએ, જેનું મૂળ કારણ શ્રીકૃષ્ણ છે, એવો આનંદ નિર્માણ કર્યો, તે કારણ માટે જેનું નામ સાર્થક છે એવું તે સ્થળ, આનંદપૂર એ નામે કરી પ્રખ્યાત થતું હો. ત્યારપછી જેને ઇંદ્રની ઉપમા છે એવા શ્રીકૃષ્ણ, ભારત દેશના ત્રણખંડોને વશ કરવા માટે પ્રસ્થાન કરતા હવા. કારણ, સર્વ વાસુદેવોનો એ ક્રમજ છે. તે શ્રીકૃષ્ણ કેટલાએક રાજાઓને સ્થાનથી ભટક કરતા થકા, અને કેટલાએક રાજાઓનો ગર્વ હરણ કરી

કરી તે તે રાજાઓને તે તે સ્થળનેવિષે સ્થાપન કરતા થકા પૃથ્વીને વશ કરતા હવા. એવા પૃથ્વી વશ કરવાના ક્રમે કરીને પછી, જે દેશનેવિષે પર્વતસરખી કોટિશિક્ષા એ નામની એક શિક્ષા છે, તે દેશપ્રત્યે શ્રીકૃષ્ણ ગમન કરતા હવા. જે શિક્ષાને “ઊંચાધાધાએ, ઘેરાવાએ, અને લંબાધાએ એક યોજન છે” એવું મહોદય મહોદય લોકો વર્ણન કરેછે, અને જે શિક્ષાએ વાસુદેવના ખળની પરીક્ષા કરાયછે, એવી તે કોટિશિક્ષા નામની શિક્ષાને સંપૂર્ણ રાજાઓના દેખતાં તે શ્રીકૃષ્ણ, ભૂમિતળથી ચાર આંગળ ઊર્ધ્વભાગનેવિષે, દ્વણને જેમ ઉછાળેછે તેમ એક ક્ષણમાં ઉછાળતા હવા. ત્યારપછી જ્ય જ્ય શાબ્દપૂર્વક સંપૂર્ણ દેવો અને ખેતરો હર્ષ પામી શ્રીકૃષ્ણની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિને ફેંકતા હવા.

એ પ્રકારે કરી જોનો ઉદય અખંડિત છે એવા તે શ્રીકૃષ્ણ, છ મહીને દિગ્વિજય કરી સંપૂર્ણ રાજાઓસહુવર્તમાન દ્વારકાપ્રત્યે જવા માટે નીકળતા હવા. પછી ભારતાર્દસંખંધી જે મહા ઋદ્ધિ-તેણે કરી અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા થકા દ્વારદિકનેવિષે તોરણાદિક મંગળકૃત્ય જેને વિષે સ્થાપન કર્યાંછે, એવા દ્વારકાના મહાદ્વારનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ પ્રવેશ કરીને પછી અંતઃપુરને વિષે પ્રવેશ કરતા હવા. ત્યારપછી આનંદે કરી તે દ્વારકામાં રહેનારા, અને સૂર્ય સરખું જેમનું તેજછે, એવા તે વિષ્ણુને રાજ્યાભિષેક કરવા માટે દેવોએ માગધાદિક તીર્થોનું ઉદેક આણ્યું. તે સમયે સમુદ્રવિજય રાજા, તેમજ વસુદેવ, ખળભદ્ર, યુધિષ્ઠિરરાજા, ભીમસેન, અર્જુન, નકુલ, સહુદેવ અને અનાધૃષ્ટિએ જેઓમાં મુખ્યછે, એવા ખીજ ધણાએક રાજકુંવરો, અને તે યાદ્યોની સાથે આવેલા જે સોળ હજાર રાજાઓ, ભારતાર્દનેવિષે વાસ કરનારા દેવો, અને વસુદેવ છત્રીને પોતાને સ્વાધીન કરેલા જે સંપૂર્ણ ખેતરો-તેઓ સર્વ મળી તે સમયે અનુક્રમે સુવર્ણમય અને રત્નમય જે તીર્થોદેક પૂર્ણછે એવા, અને જેનેવિષે ઉદ્ધાર એવા કલ્પવૃક્ષના પક્ષવો મુખનેવિષે સ્થાપન કર્યાંછે, એવા કળશોએ કરી, નેત્રથી ઉત્પન્ન થનારીઓ જે આનંદાશ્રુઓની ધારાઓ-તેઓની સહુવર્તમાન તે કળશથી ઉત્પન્ન થનારીઓ જે ઉદેકધારાઓ-તેણે કરી ઊંચા સિંહાસન ઉપર ખેસનારા શ્રીકૃષ્ણને અભિષેક કરતા હવા. તે સમયે શિવાદેવી, રોહિણી, અને દેવકી-એઓ જેઓમાં મુખ્યછે, એવી કૃષ્ણમાતાઓ, અને કુંતી જેઓમાં આદિછે, એવી સુવાસણીઓ વારંવાર મંગળ ગાયન કરતી હવીઓ. તે સમયે સિંહાસન ઉપર ખેડલા એવા શ્રીકૃષ્ણને કેટલાએક રાજાઓએ અશ્વ, કેટલાએક રાજાઓએ હસ્તિઓ, કેટલાએક રાજાઓએ માણિક્યાદિક રત્નના સમુદાય, અને કેટલાએક રાજાઓએ કન્યાઓ-એવો નજારાણો કર્યો. એ પ્રકારે કરી તેનગરનેવિષે તે અભિષેકસંખંધી મહોત્સવ થયો છતાં પછી તે વિષ્ણુ-પ્રાપ્ત થએલા ભૂચર રાજાઓને અને ખેચર રાજાઓને સત્કાર કરી પોત પોતાના સ્થળનેવિષે જવા માટે વિદાય કરતા હવા.

પછી ખીજ દિવસે ધર્મરાજાને રાજ્યાભિષેક કરવા માટે કેટલાએક રાજાઓ સહુવર્તમાન

અશ્વિનુ સૈન્ય, અને ગજનું સૈન્ય-તેણે કરી યુક્ત એવા તે શ્રીકૃષ્ણ, હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે સમયે બળભદ્ર, નેમિરાજ, અનાધૃષ્ટિ અને પ્રદુઆદિક કૃષ્ણપુત્રો-તેઓ પાંડવોના સ્નેહ કરી તે શ્રીકૃષ્ણની સાથે હસ્તિનાપુરપ્રત્યે પ્રસ્થાન કરતા હવા. તે સમયે મૈત્રિરૂપ ભૂષણમં-જરીને ધારણ કરનારા એવા જે ચિત્રાંગદાદિક ખેચરમિત્રો-તેઓએ અર્જુનની સાથે હસ્તિનાપુર પ્રત્યે ગમન કરવા માટે પ્રસ્થાન કર્યું. વળી તે સમયે કુંતીની સાથે શિવાદેવી, રોહિણી, અને દેવકી-એઓ તે કુંતીની મૈત્રિને અનુસરનારીઓ, અને જેઓનાં ચિત્ત સ્નેહયુક્ત છે, એવીઓ ગમન કરતી હવીઓ. તે સમયે માર્ગનેવિષે પાંડવોની “અહો અમે શ્રીકૃષ્ણના અનૃપ્યને કમ પામીએ?” એવી પરસ્પર કથાઓ પ્રખ્યાત થતી હવીઓ. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાએ ખેચ-રોએ પ્રથમ પાંડુરાજની પાસે જઈ, પુત્રોવિષે અતિ ઉત્કંઠિત હોવાથી કૃષાપણ પામનારા એવા પાંડુરાજને પાંડવોનું આગમન નિવેદન કર્યું. તે સમયે પુરવાસીલોકોએ સહુવર્તમાન તે પાંડુરાજ-પોતાના પુત્ર જે પાંડવો-તેઓપ્રત્યે સામે ગમન કરતો હવો. તે સમયે તેઓના ઉદયકાળને અવલોકન કરી તે પાંડુરાજ, પોતાના શરીરનેવિષે રોમાંચના સમુદાયને ધારણ કરતો હવો. તે સમયે તે પાંડુરાજની સાથે પાંડવોપ્રત્યે ગમન કરનારી માદ્રી, તત્ક્ષણ તે પુત્રોને અવલોકન કરી, હર્ષે કરી પ્રાપ્ત થનારી જે અશ્વિઓની વૃષ્ટિ-તેણે કરી જાણે નવીન વર્ષાઋતુને નિર્માણ કરતી હોયના! એવી થઈ. તે સમયે “પોતાના સમીપભાગે પાંડુરાજ અને માદ્રી માતા-એબંને આવે છે” એવું જાણી જેઓનાં મુખકમળ પ્રકૃષ્ણિત થયાં છે, એવા તે પાંડવો મહાત્વરાએ પોતાના વાહનોથી ભૂમિઉપર ઉતરી, પાંડુરાજને અને માદ્રીને જેનેવિષે પ્રગટપણે આનંદ છે, એવું વંદન કરતા હવા. તે સમયે જેનો પ્રેમ જગૃત છે એવી માદ્રી આલિંગનપૂર્વક, જેની દૃષ્ટિ કમળના સરખી પ્રકૃષ્ણિત છે, એવી કુંતીના ચરણને પોતાના હસ્તેકરી ગ્રહણ કરતી હવી; અને રોમાંચસહિત એવી દ્વૌપદી, પંચાંગ પ્રણામેકરી અનુક્રમે પાંડુરાજ અને માદ્રી-એઓના ચરણ કમળને વંદન કરતી હવી. ત્યારપછી પાંડવોની સાથે આવેલા બીજા કૃષ્ણાદિકોએ પણ, પાંડુરાજાદિકને યથાચોગ્ય નમસ્કારાદિક કર્યું. તે સર્વ જણોને તે સમયે અમૃતમય અને આનંદમય એવું સર્વ જગત્ થતું હવું.

અહીંયાં હસ્તિનાપુરમાં રાજસેવકોએ જેનેવિષે મોતીઓના ગુચ્છઓ બંધન કર્યા છે, અને જેનેવિષે ઉત્કૃષ્ટ રૂ ભર્યું છે, અને પોતાની કાંતિએ કરી દેવોનાં વિમાનોને જીતનારા એવા પૃથ્વીના રોમાંચજ જાણે હોયના! એવા મંચો વિગેરે સ્થાપન કર્યા. તે સમયે નગર મધ્યે રહે-નારા લોકોએ પોતપોતાના ગૃહોનેવિષે વસ્ત્રાદિકના ચલનેકરી ચંચળ એવા ધ્વજો ઉભા કરી માત-માન હર્ષજ જાણે હોયના! એવા મોતીઓના સ્વસ્તિકો અને પુષ્પાદિકનાં તોરણો રચ્યાં; અને પ્રત્યેક માર્ગનેવિષે બુક્રો, અખીર, ગુલાલ ઇત્યાદિકોનો પ્રસાર કર્યો. તેમજ મૂર્તિમાન મનો-



રંગજ હોયના! એવા ધણાજ કેસરના પાણીનો છંટકાવ કર્યો. તે સમયે રાજમાર્ગસંબંધી ભૂમિને વિષે જામણ પામનારી જામરીઓના ગાયને કરી જાઓનો ઉદ્દેશ સુંદર છે, એવા પુષ્પોના સમુદાયનો જ્યાં ત્યાં પ્રસાર થયો. તેમજ કોઈ કોઈ ઢંકણે દહીં વિગેરેનો પ્રક્ષેપ થયો. તે સમયે આનંદે પરિપૂર્ણ થએલા એવા પાંડુરાજ, નગરનેવિષે પ્રવેશ કરવા માટે અંધુઓસહિત ધર્મરાજના અંગને સેરંધ્રીઓકને તેજાદિક સુગંધી પદાર્થોનું લેપન કરાવતો હતો. તે સમયે યશના સમુદાયના સુગંધકરી સુગંધયુક્ત એવા, ધર્મરાજના શરીરનેવિષે ચંદનાદિક કરી કરેલો અંગરાગ ખીણવાર કર્યા સરખો થયો. તે સમયે નિરંતર ખીજ પુરૂષોને દુષ્પ્રાપ એવા, ગુણરૂપ અલંકારને ધારણ કરનારા ધર્મરાજના ધારણ કરેલા અલંકારો, કેવળ માતપિતાના નેત્રોને આનંદરૂપ થતા હતા. તે સમયે ગંગાના તરંગો સરખા સ્વચ્છ એવા, એક વસ્ત્રને પહેરનારો, અને એક વસ્ત્રને ઓઢનારો એવો જ ધર્મરાજ-તેના હુણુ ઉતારને તે સમયે આનંદકરી પ્રાપ્ત થએલા રોમાંચના મિષે કરી પુષ્ટ એવી કુંતી માતા કરતી હતી. ત્યારપછી તત્કાળ, જેના અંગમાંથી મદોદક વહેતું, એવા ઇંદના ઐરાવત સરખા ગર્જના કરનારા જ્યંઘ્જર ઉપર ઇંદસરખો તે ધર્મરાજ આરોહણ કરતો હતો. તે સમયે ધર્મરાજની સાથે ગજઉપર આરોહણ કરનારા ધર્મરાજના અગ્રભાગે પાંડુરાજ, અને બાજુનેવિષે કૃષ્ણાદિક, અને પૃષ્ઠભાગનેવિષે ભીમસેનાદિક અંધુઓ-એવા તે સંપૂર્ણ પ્રસ્થાન કરતા હતા. તે સમયે શ્વેતછત્રના મિષે કરી રાજ્યસંપત્તિએ સેવન કરેલો, અને સુંદર એવા વારાંગનાઓના સમુદાયે જેનેવિષે આમરોને કંપાચમાન કર્યાં છે એવો, જેઓને ધણા વખત ઉત્કંઠ વૃદ્ધિ પામેલી છે, એવી આસપાસ રહેનારી સંપૂર્ણ પ્રજાપ્રત્યે અમૃતની વૃષ્ટિ કરનારી હોયના! એવી દૃષ્ટિએ જાણે આલિંગન કરતો હોયના! અથવા ભાષણ કરતો હોયના! એવો અનુગ્રહ કરનારો, જેને વિષે ધણાંજ રોમાંચ પ્રાપ્ત થયાં છે, એવી પ્રજાએ વસ્ત્રના પ્રસારપૂર્વક આસપાસ કરેલી ધાણીની વૃષ્ટિને પ્રતિગ્રહણ કરનારો એવો, જેઓના નેત્રો આનંદે કરી પ્રકૃષ્ટિત થયાં છે, એવા નાગરિક લોકોની આશીર્વાદપૂર્વક ઉચ્ચારેલી નાનાપ્રકારની સ્નેહરૂપ વાણીને પદપદનેવિષે શ્રવણ કરનારો એવો, અને જેઓએ અન્ય કૃત્યો પરિત્યાગ કર્યાં છે, જેઓનેવિષે પ્રીતિરૂપ તરંગો ચલન પામે છે અને જેઓએ ગવાક્ષોનેવિષે પોતાનાં નેત્રોને સ્થાપન કર્યાં છે, એવી હરિણાક્ષિ સ્ત્રીઓના સમુદાયે માર્ગનેવિષે અવલોકન કરેલો એવો તે ધર્મરાજ પ્રત્યેક આંગણાનેવિષે, પ્રત્યેક મંચકનેવિષે, અને પ્રત્યેક ગૃહનેવિષે પ્રજાએ સમર્પણ કરેલા માંગણીક ઉપચારોને ગ્રહણ કરતો થકો હસ્તિનાપુરપ્રત્યે પ્રવેશ કરતો હતો. તે સમયે રાજ્ય-ગૃહનેવિષે જાણે પ્રવેશ કર્યો છે એવા તે ધર્મરાજનું, દહી, દુર્વા, અને અક્ષતાદિક કરી જેના અત્યંત તરંગો પ્રસર્યા છે, એવું જ મંગળકૃત્ય-તેને કુંતી કરતી હતી. તે સમયે ફરી નવીન પ્રાપ્ત



થએશી રાજ્યસંપત્તિએ શોભનારો એવો ધર્મરાજ, તેને પાંડુરાજએ અને શ્રીકૃષ્ણે રાજ્યસિંહાસનને વિષે સ્થાપન કર્યો. તે સમયે મંગળવાનિત્રોનો શાબ્દ, બેઠનેવિષે સમર્પણ કરેલા હસ્તિઓની ગર્જનાએ મિશ્રિત કર્યો. તે સમયે અશ્વોના સમુદાયે કરી પૂર્ણ એવા તે ધર્મરાજના આંગણમાં, બેઠનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા અશ્વો, કસરાદિકના લેપને કરી, અને રત્નોના આ ભૂષણોએ કરી શણગાર્યા. તે સમયે રાજાઓમાં શિરોભૂષણ એવો ધર્મરાજ, પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણને સમુદના અધિષ્ઠાયક દેવે આપેલો, અને રત્નોએજડિત, એવો શ્રીકૃષ્ણે સમર્પણ કરેલો જે મુકુટ-તેને પોતાના મસ્તકનેવિષે ધારણ કરતો હવો. ત્યાર પછી પ્રાપ્ત થએલા સંપૂર્ણ રાજાઓની બેઠનું ધર્મરાજને સમર્પણ થયું છતાં, ત્યાર પછી અતિ પ્રીતિએ યુક્ત એવા પુરવાસી લોકો ધર્મરાજને માટે મંગળકૃત્યનો વિસ્તાર કરતા હવા. તે સમયે સિંહાસન ઉપર બેઠેલા એવા ધર્મરાજના અગ્રભાગનેવિષે હસ્તિનાપુરમાં વાસ કરનારી વારાંગનાઓનો સમુદાય, તે વસી પોતાની સાથે રહેનારા સમુદાયેકરી આવી આવીને ગીત, નૃત અને વાદ્ય-એવા ત્રણ સાધનોએ યુક્ત જે ગાયનકળા-તેને કરતો હવો. તે સમયે અજાત રિપુ એવો ધર્મરાજ રાજ થયો છતાં અત્યંત આનંદની વૃદ્ધિને પામેલા પ્રજા લોકો, દેવો તુલ્ય અત્યંત વાદ્યોના એકદમ સાથે થનારા નાદેકરી તે હસ્તિનાપુરનેવિષે જાગરણ કરતા હવા. અર્થાત્ કોઈપણ મહોટા આનંદે યુક્ત થએલા દેવો, પોતાના નગરપ્રત્યે અહોરાત્ર વાદ્યોની ગર્જનાએ કરી જાગરણ કરેછે તેમ હસ્તિનાપુરના પ્રજાલોક જાગરણ કરતા હવા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મરાજનેવિષે અત્યંત સ્નેહ કરનારા એવા નાગરિક લોકોને અવલોકન કરી, તેવા પુત્રને પ્રસવનારી, જે કુંતી-તેની પ્રશંસાને કરતા હવા. ત્યાર પછી ધર્મરાજ, કુંતી માતા અને પિતા પાંડુરાજ-એ બંનેની જોવી ભક્તિ કરતો હવો; તેવીજ નિરંતર ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર-એ બંનેની ભક્તિને કરતો હવો. અને અત્યંત દયાળુ એવો તે ધર્મરાજ, બંધુ સહવર્તમાન, પોતાને “પંચમૂર્તિકે” એવું જોતો છતાં અર્ધચક્રી જે શ્રીકૃષ્ણ, તેમની સમક્ષ પોતાના ચારે બંધુઓને સર્વ અધિકાર કરનારા એવા કરતો હવો. અર્થાત્ તે ધર્મરાજ, ભીમસેનાદિક બંધુઓને રાજ્યના અધિકારને દેતો હવો.

બીજે દિવસે દ્વારકાંપ્રત્યે ગમન કરવામાટે શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મરાજપ્રત્યે “હું દ્વારકાંપ્રત્યે ગમન કરવાની ઇચ્છા કરુંછું, એ માટે મને આજ્ઞા દેવી જોઈએ” એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા છતાં સભાને વિષે તે શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે અંજળી જોડીને પાંડુપુત્ર ધર્મરાજ એવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

ધર્મરાજ—હું દામોદર, જે કારણમાટે અમોને આ હસ્તિનાપુરસંબંધી સંપત્તિ કરી પ્રાપ્ત થઈ; તે કારણમાટે આ રાજ્ય તમારાજ સામર્થ્યેકરી વિસ્તાર પામેલું છે. હું દેવ, પૂર્વે વિરાટ નગરનેવિષે ગુપ્તવાસે કરી અત્યંત દીન એવા અમોને આદરેકરી તમે દ્વારકાપ્રત્યે લઈ જઈ અમારો સત્કાર કર્યો, તે હું નિરંતર સંભારુંછું; અને જેઓનું પરાક્રમ મહા પ્રચંડ છે એવા શૂર

પુરૂષોએ યુક્ત એવા તે પૂર્વ થએલા યુદ્ધાંગણનેવિષે, જેમની ઉત્તમ પ્રકારની બુદ્ધિ છે એવા તમે જો અમોને સહાય ન કરત તો શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરનારા અમોએ તે શત્રુઓને જીત્યા હોત શું? અર્થાત્ ન જીત્યા હોત. ત્યારે અમારા જયનું કારણ તો તમેજ છો; એ માટે આ રાજ્યલક્ષ્મી તમારીજ છે, અને આ અમારા પ્રાણ પણ તમારાજ છે. હવે તમારી સત્તાવિના જણું કરી તમારો અમોએ સત્કાર કરવો, એવો શો પદાર્થ છે? અર્થાત્ કોઈ નથી. તથાપિ કારણવિના ઉપકાર કરનારા એવા તમારા મોટા મનનેવિષે “આ પાંડવજન, પદ્યરના અંશની સંખ્યાનેવિષે છે” એવું અમારું ચિંતન કરવું. અર્થાત્ અમો પાંડવો નિરંતર તમારી આજ્ઞામાં છીએ.

એવી ધર્મરાજએ શ્રીકૃષ્ણની પ્રાર્થના કરી સુવર્ણ, રત્ન, ગજ, અને અશ્વ-ઘટિયાદિક જ પોતાનું સર્વસ્વ-તે શ્રીકૃષ્ણને ભેટ કર્યું. તે સમયે “હું રાજન, સાંપ્રતકાળે તમે સંપૂર્ણ વસ્તુઓ મને સમર્પણ કરીઓછે” એવું બાણ કરી તે શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મરાજના આગ્રહનો સ્વીકાર કરી અને તે ગુ આપેલી સંપૂર્ણ વસ્તુઓ તેને પાછી દઈ “તું ઘણા કાળપર્યંત આ ભૂમિનેવિષે વિજયી થા” એવું ધર્મરાજનું સંબોધન કરી, તે ધર્મરાજએ જેમનો પરિવાર પૂજિત છે એવા શ્રીકૃષ્ણ, જેનેવિષે પોતાના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત લોકો છે, એવી દ્વારકાનગરીપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે સમયે ધર્મરાજ, તે શ્રીકૃષ્ણને કંઠલેક દૂરસુધી પોત્યાડવા માટે અનુગમન કરી પછી શ્રીકૃષ્ણના વિયોગે દુઃખિત હોતો થકો ફરી શ્રીકૃષ્ણના આગ્રહે હસ્તિનાપુરપ્રત્યે પાછો આવતો હવો. શ્રીકૃષ્ણ પણ પાંડવોની કથા વર્ણ કરતા થકા પોતાની નગરીપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. પછી તે ત્રિત્રાંગ-દાદિક સંપૂર્ણ ખેતરો પણ, સંતુષ્ઠ થએલા એવા પાંડવોએ યથાયોગ્ય સત્કાર કરી પોત પોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરવા માટે વિદાય કર્યા.

ત્યાર પછી ધર્મરાજ, તે હસ્તિનાપુરનેવિષે ઉત્તમ પ્રકારે રાજ ચલાવી સર્વ લોકોના દુઃખોને નિવારણ કરતો હવો. કહ્યું છે કે “એક પણ પુરૂષનો અપરાધ થયો છતાં તેના સર્વ જ્ઞાતિ સંબંધીઓનો ઉચ્છેદ કર્યો જાય છે” તેમ જ પ્રાણીથી એક હિંસારૂપ અપરાધ થયો તો તેથી તેના સંપૂર્ણ સદ્ગુણોનો ઉચ્છેદ થાય છે એવો નિષ્કેય કરી તે ધર્મરાજ “સર્વ લોકોએ અહિંસારૂપ ધર્મ આચરણ કરવો” એવી પોતાના રાજમાં દોડી પિટાવી સર્વ દેકાણે જાગૃત એવા તે અહિંસારૂપ ધર્મનું સ્થાપન કરતો હવો. કારણ, સર્વ પ્રાણીમાત્રનેવિષે દયા એજ કેવળ ધર્મનું જીવિત છે; એવું જાણી અદીનયિત્ત એવો તે ધર્મરાજ, દીન અને અનાથ એવા લોકોના ભોજનને અર્થે નાના પ્રકારના ભોજન કરવા માટે યોગ્ય પદાર્થોએ વિચિત્ર એવાં સદાવ્રતો ખંધાવતો હવો. અને સમસ્ત જિનેશ્વરોનાં ચૈત્યાદિકની યાત્રાઓ કરતો હવો. કારણ, ઉદાર પુરૂષો છે તે સર્વ પ્રકારે કરી પુણ્યના સંપાદન માટે ચત્ન કરે છે. ત્યાર પછી સદાચારે કરી પવિત્ર

એવો તે ધર્મરાજ, તે હસ્તિનાપુરનેવિષે રહીને પૂર્વે નાશિકનેવિષે કુંતીએ સ્થાપન કરેલું ને શ્રીચંદ્રપ્રભાનામક પ્રભુનું ચત્યાગ્રથ-તેના પૂજારૂપ મંદોત્સવને કરતો હવો.

શ્લોક.

इति सुचरितैस्तैस्तैःसिक्तसुधाइवबांधवैः  
परमुपचयंपांडोः सूर्नुनिनायनयद्रुमं ॥  
सचनिरुपमानंदस्यंदिक्षणात्सुपुवेतमा ॥  
मखिलनृपतिश्लाघ्यपुण्यंयशश्चफलद्वयं ॥ १४ ॥

અર્થ—એ પ્રકારે કરી બાંધવોની સહવર્તમાન તે પાંડુપુત્ર ધર્મરાજ, પોતાના રાજ્યમાં ન્યાયરૂપ વૃક્ષને રોપતો હવો; અને તે વૃક્ષને નાના પ્રકારના સુચરિત્રરૂપ પાણીએ સિંચન કરી અત્યંત વૃદ્ધિને પમાડતો હવો. તે સમયે તે વૃક્ષપણ, કાણુમાં સર્વ રાજાઓએ સ્તુતિ કરવા યોગ્ય એવાં, અને નિરૂપમ આનંદને શ્રવનારાં એવાં પુણ્ય અને યશ-એ બે કૃણને ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્પન્ન કરતું હવું. ॥૧૪॥

इति मलधारि श्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडव-  
चरित्रे महाकाव्ये जरासंधवधवर्णनोनाम  
चतुर्दश सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ १४ ॥

અથ પંચદશમ સર્ગ પ્રારંભ.

ત્યારપછી અન્ય દિવસે જેમને લક્ષિત પ્રાપ્ત થઈછે એવો, અને દીક્ષાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થએલા ને ભીષ્મપિતામહ-તેમને વંદન કરવા માટે ગમન કરવાની ઇચ્છા કરનારો એવો ધર્મરાજ, પુરવાસી લોકોએ સહવર્તમાન પોતાના બાંધવોને પોતાની સાથે નીકળવા માટે આજ્ઞા કરતો હવો. તે સમયે શ્રેષ્ઠ એવા તુરંગાદિકનેવિષે આરોહણ કરનારા, અને જેઓએ અનેક લૂપાણો ધારણ કર્યાં છે, એવા તે પુરવાસી લોકો અને ભીમસેનાદિક બંધુઓ, ધર્મરાજના દ્વારપ્રત્યે પ્રાપ્ત થઈ જવા માટે સિદ્ધ થઈ રહ્યા. તે સમયે અગણિત એવાં દેવમણી ઇત્યાદિક શ્રેષ્ઠ ને ભ્રમરચિન્હો-તેઓએ કરી શોભનારો એવો પંચકલ્યાણિક ને અશ્વ-તે ઊપર ધર્મરાજ આરોહણ કરતો હવો. અને જ્યાં

તે ભીષ્મપિતામહ મુનિરાજ રક્ષા હતા, ત્યાં જવા માટે પ્રસ્થાન કરતો હવો. તે સમયે ચંદ્રના અનુસક્ષે કરી જેમ નક્ષત્રગણો ગમન કરેછે, તેમ તે ધર્મરાજના અનુસક્ષે કરી સંપૂર્ણ પુરવાસી લોકો ગમન કરતા હવા. તે સમયે તે મુનિરાજ જે ભીષ્મપિતામહ-તેમને વંદન કરનારા જે દેવો, તેઓનાં વિમાનોએ કરી સૂર્યનું આચ્છાદન થયું છતાં, માર્ગનેવિષે ગમન કરનારા રાજાઓનાં આતપ નિવારણ કરનારાં એવાં જે છત્રો-તે નિર્થક થયાં. પછી ભૂમિનો પાળક એવો જે ધર્મ-રાજા-તે પુરવાસી લોકોએ સહુવર્તમાન અનુક્રમે કરી તે સ્થાનપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો; અને ભીષ્મ-પિતામહ અસંકૃત થએલો જે પર્વત-તેની આસપાસ પોતાના સંપૂર્ણ સૈન્યને મૂકતો હવો. ત્યારપછી પગે ચાલીને અગ્રભાગે ગમન કરનારો તે ધર્મરાજ, તૃણશય્યાનેવિષે શયન કરનારા અને આત્મ-ધ્યાનનેવિષે તત્પર એવા, ઝાનાં પામેલા પુરૂષની શુશ્રુષાવિષે નિપુણ એવા ગીતાર્થ મુનિઓએ કમળસરખા કોમળ એવા પોતાના હસ્તોએ જેમનું સંપૂર્ણ શરીર સેવન કર્યુંછે એવા, તથા ભદ્રગુપ્તાચાર્ય જેમને ઉપદેશ કર્યો છે એવા, અને દેહુથી આત્માના ભિન્નપણાના નિશ્ચયનેવિષે જેમનું એકાગ્રચિત્ત થયુંછે એવા, વડી દેહુના દક્ષિણભાગનેવિષે રહેનારો અને સંસારનો ભંગ કરવા માટે ક્વળ મુર્ફૂજ હોયના! એવા મનોહરણુશીલ રજોહરણુને પોતાના સમીપભાગનેવિષે ધારણ કરનારા એવા, “હું પ્રથમ વંદન કરીશ, હું પ્રથમ વંદન કરીશ” એવું ભાષણ કરતા થકા પ્રાપ્ત થયેલા, અને જેઓને અધિક શ્રદ્ધા વૃદ્ધિ પામેલી છે, એવા દેવો અને ખેચરોએ જેમની આસપાસ મંડળ ઉત્પન્ન કર્યું છે એવા, ભૂચરો દેવો અને ખેચરો-એઓની સ્ત્રીઓએ આરંભ કરેલું જે રાસનૃત્ય-તેનેવિષે ઉત્કૃષ્ટ જે તાલ-તે તાલે કરી જેમનો સમીપભાગ શબ્દયુક્ત છે એવા, આનંદ-નેવિષે નિમગ્ન અને જેમણે નાસિકાના અગ્રભાગનેવિષે નિશ્વળ એવાં નેત્રો સ્થાપન કર્યાં છે એવા જાણે સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન ચારિત્રજ હોયના! એવા મનનશીલ જે ભીષ્મપિતામહ-તેમને અવલોકન કરતો હવો. તે સમયે તે ભીષ્મપિતામહને અવલોકન કરી સર્વ પાંડવોની દૃષ્ટિઓ આનંદે કરી અને શોકે કરી શીત અને ઉષ્ણ એવા પ્રાપ્ત થનારા અશ્રુજળે વ્યાપ્ત થઈઓ. તે સમયે ધર્મરાજ, દૂરથી પોતાના મુકુટ, શ્વેત છત્ર, મોનડી, ખડ્ગ અને બે ચામરો-એઓનો ત્યાગ કરી ભીષ્મપિતા-મહ મુનિરાજના સમીપભાગે ગમન કરતો હવો. ત્યારપછી અજમીનેવિષે ઉદય પામનારા ચંદ્રના સરખા લક્ષાટનેવિષે હસ્તાંજળી કરતો થકો ધર્મરાજ, નૈષેધિકીપૂર્વક તે ભીષ્મપિતામહ મુનિરાજના અવગ્રહપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. ત્યાં નિઃસંગ એવા પુરૂષોના શિરોમણી એવા જે મુનિરાજ ભીષ્મપિતામહ-તેમને ઉત્તરાસંગ કરી તે ધર્મરાજ ત્રણ પ્રદક્ષણ કરી ચરણનેવિષે વંદન કરતો હવો. ત્યારપછી બીજાપણ તે પ્રત્યેક ભીમસેનાદિક આરે પાંડવો-તે મુનિરાજ ભીષ્મપિતામહના અદ્ભુત વાત્સલ્યને સ્મરણ કરી અનુતાપને પામતા થકા તે ભીષ્મપિતામહમુનિના ચરણપ્રત્યે

પોતાનાં મસ્તકો ધારણ કરતા હવા. તે પાંચે પાંચે પોતે નિરંતર ભક્તિએ કરી નમ્ર હોવાથી પવિત્રજ હતા, પરંતુ ફરી પોતાનાં નેત્રાશ્રુઓની ધારાઓએ કરી તે મુનિરાજ ભીષ્મપિતામહને સ્નાન કરાવતા હવા; એ માટે તેઓ ફરી પવિત્રપણાને સેવન કરતા હવા. તે સમયે તે મુનિ ભીષ્મપિતામહ, ધીમે ધીમે તે પાંચોને ધર્મસાભમય એવા આશીર્વાદને દેતા હવા. તે સમયે તે પાંચો પણ મહોદા આનંદે કરી તે મુનિ ભીષ્મપિતામહના મુખના અગ્રભાગનેવિષે ગમન કરી બેસતા હવા. તે સમયે તે ભીષ્મપિતામહ મુનિરાજ, પોતાની દૃષ્ટિને નાસાગ્રથી આકર્ષણ કરી તે પાંચોનેવિષે સ્થાપન કરતા હવા. કારણ, મહોદા પુરૂષ છે તે બીજના કાર્યને માટે પોતાના સ્વાર્થનેવિષે પણ જમનો આદર શિયળ છે એવા હોયછે; એ માટે તે મુનિશ્રેષ્ઠ એવા ભીષ્મપિતામહ, જન્મથી ધનુષ્યના સમાગમે કરી અતિ કઠણ થએલા પોતાના હાથને તે પાંચોના પૃષ્ઠભાગનેવિષે વારંવાર ફેરવતા હવા. તે સમયે અમૃતની ક્વળ ગુરૂભગિની-એવી જ ભીષ્મપિતામહ મુનિશ્રેષ્ઠની દૃષ્ટિ-તેણે સિંચાએલો હોવાથી જણે ચિત્તસંબંધી તાપ દૂર કર્યો છે, એવો ધર્મરાજ, તે ભીષ્મપિતામહ મુનિને પ્રાર્થના કરવા આગ્યો.

ધર્મરાજ—હું પ્રભો, ધણો ઉત્પન્ન થનારો જ પાપપંક-તેણે કરી પંકિલ, એવો મારો આત્માછે; તે તમારી ઉપાસનારૂપ અમૃતસમુદ્રનેવિષે નિમગ્ન થાઓ. હું તાત, તૃપ્ત્યા એજ કોઈ એક ચોર-તે મારી સંપૂર્ણ વિવેકરૂપ નિધિને ચોરી લેતી હવી. જો એ ન ચોરત તો મેં રાજ્યમાટે સર્વ બાંધવોનો નાશ શા માટે કર્યો હોત? એ માટે પોતાના બંધુબાંધવોનો જ નિગ્રહ-તેજ જેનું મૂળકારણછે એવી પાપ કરીને મલીન હોવાથી વૃક્ષ પામેલો રાજ્ય ભંડાર, અને હાથી તથા અશ્વ-એઓએ કરી આનંદકારક એવી પણ રાજ્યસંપત્તિને ધિક્કાર હો. ચંદ્ર કિંવા કુંદપુષ્પની કાંતિ સરખી જ કીર્તિ અને ધર્મ-એ બંનેને જ સંપત્તિ દુઃખનિર્માણ કરી ઉદય પામેછે, તે સંપત્તિ નહી; પણ ક્વળ કલેશદાયક વિપત્તિજ છે. અહહ!!! વડીલ એવાં જ પિતર ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર-એઓને એમના સંપૂર્ણ પુત્રોનો નાશ કરી મેં જ દુઃખ દીધું, તે તો ક્વળ ઉચ્ચાર કરવા માટે પણ અયોગ્યજ છે. એ માટે હું તાત, સાંપ્રતકાળે પરલોકમાર્ગનેવિષે પ્રસ્થાન કરનારા એવા તમે મને પ્રસન્ન થાઓ, અને કોઈ પણ પ્રકારે આત્મોપદેશ કરી મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો; એટલે તમારા અનુગ્રહ કરી સાંપ્રતકાળે હું અત્યંત નરકવાસ સૂચવનારા એવા, અને બાંધવોનો નાશ એજ જેનું મૂળકારણ છે, એવા આ પાતકથી નિશ્ચયે કરી મુક્ત થઈશ. પૂર્વે પણ તમોએ મને એકવાર રાજ્યધર્મને યોગ્ય જ ઉપદેશ કહ્યો હતો; તે અદ્યાપિ મારેવિષે ઉત્તમ પ્રકારે કરી વાસ કરેછે. તે એવો કે, સંપૂર્ણ એવા ગુણોએ એટલે પ્રજાપાલનરૂપ ગુણોએ યુક્ત અને સૂત્ર એટલે સારી વર્તણૂક કરનારા અને માઝ્યવંશજ એટલે શ્રેષ્ઠ એવા વંશથી ઉત્પન્ન થએલા

જે રાજાઓ, તેઓ હાર સરખા ભૂમિની ભૂષણતાને પામેછે. પૃથ્વીપતિરાજાઓને તો પ્રજાનું પાલન કરવું એજ અસંકારછે, મુકુટ, કડાં અને પામડી ઇત્યાદિક કરીને તો કેવળ નટ પણ ભૂષિત કર્યા જાયછે. એ માટે વિશેષ જાણનારો, બીજાએ કરેલા ઉપકારને જાણનારો, ગુરૂ અને દેવ-એઓને વિષે જે ભક્તિમાન, અને ઉન્નત તથા કપટી-એઓએ જે ન છાએસો એવો જે રાજા-તે સમુદ્વલયાંકિત પૃથ્વીનું પાલન કરેછે. ગુરૂની સેવા કરવી, ગુરૂએ કરેલી આજ્ઞાનું ગ્રહણ કરવું, સત્પુરૂષોનો સંગ્રહ કરવો, અને શૌર્ય તથા ધર્મ-એ પાંચે પ્રકાર, રાજ્ય લક્ષ્મીરૂપ વહીને વૃદ્ધિ પમાડનારા મેધન છે. આપત્તિએ વ્યાપ્ત થએલા પુરૂષની આપત્તિ દૂર કરવી, રાજ્યાગતનું રક્ષણ કરવું, દાન કરવું, અને પ્રજાને વિષે પ્રીતિ રાખવી-એ ચારછે તે લક્ષ્મીરૂપ નોકાને સ્થિર કરવા માટે ઉત્તમ સાધનરૂપ છે. દાન કરી, ક્ષમાએ કરી, અને શક્તિએ કરીને રાજાએ પોતાનો પ્રજાપાલન ગુણ રક્ષણ કરવો. પ્રજાના પાલનને વિષે અંતર પડતું છતાં તેણે કરી રાજાઓનો નાશ થાયછે; અને ઉત્તમ પ્રકારે પ્રજાના પાલનનો સંગ્રહ થયો છતાં રાજાઓનો વિજય થાયછે. દીનપુરૂષોના આકુંદનરૂપ મિષે કરી સંપત્તિજ રાજાને શાપ દેછે; એ માટે લોકોને પીડા દેઈને રાજાએ લોકો પાસેથી દ્રવ્ય ગ્રહણ કરવું નહીં. અને રાજારૂપ જે કલ્પવૃક્ષ-તેણે યાત્રકોની આશા કદી પણ વિફળ કરવી નહીં; કારણ આશારૂપ પાશના સરખું મનુષ્યોના ચિત્તને આકર્ષણ કરનારૂં બીજું કાંઈ નથી. એ માટે કોઈની પણ આશા વ્યર્થ કરવી નહીં. રાજાઓની સંપત્તિ છે તે ભોગે કરી, દાન કરી, માનસિક ચિંતાએ કરી, અને રોગે કરી નાશ પામતી નથી; પરંતુ પ્રજાના સંતાપે કરી ઉત્પન્ન થએલા શાપે કરી નાશ પામેછે. મધુર બોલનારા એવા કપટીપુરૂષોએ રાજાની લક્ષ્મી નાશ કરી જાયછે; અને રાજાએજ અત્યંત વધારેલા એવા જે સેવકો, અમર્યાદ એવા જે રાજ્યમાં વ્યવસ્થા રાખનારા રાજાના જે પ્રિય મિત્રો, અને સંપૂર્ણ દેશ, ગ્રામ એઓનું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરવા માટે ઇચ્છાધારણ કરનારા જે કાચસ્થ-તેઓએ કાચસ્થ એટલે શરીરને વિષે રહેનારી ઇંદ્રિઓએ જેમ આત્માનાંદનો નાશ કર્યો જાય છે, તેમ રાજાની રાજ્યસંપત્તિનો નાશ કર્યો જાયછે; અને રાજાનો પણ નાશ કર્યો જાય છે; કારણ, જેનો નીવ્રદંડ છે એવો, અને પ્રજાનું રક્ષણ ન કરનારો એવો જે રાજા-તેને કમાકૌશલ્યાદિક ગુણોએ રહિત હોઈને કેવળ કક્કાંડે કરી કૂરસ્વભાવ ધારણ કરનારા ભોભીપતિને, સ્ત્રી જેમ ઇચ્છતી નથી તેમ પૃથ્વી ઇચ્છતી નથી.” હું ભીષ્મપિતામહુમુને, એવો તમે મને હુદયને ગમતો ઉપદેશ પૂર્વે કર્યો હતો. સાંપ્રતકાળે પણ હું પ્રભો, તેવાંજ હિતકારક કાંઈક ઉપદેશવચનો કહો.

એત્રી ધર્મરાજાની વિજ્ઞાપના સંભળીને ભીષ્મપિતામહુમુને, તે ધર્મરાજાને વિષે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થાપન કરતા થકા આનંદપૂર્વક ભાષણ કરવા લાગ્યા.



ભીષ્મમુનિ—હું યુધિષ્ઠિર, તને પૂર્વે રાજ્યને માટે યોગ્ય એવો અર્થરૂપ પુરૂષાર્થ હું કથન કરતો હવો. કારણ, અર્થે પુષ્ટ થયો છતાં તે રાજનાં સર્વ ઉપક્રમની સિદ્ધિને માટે થાયછે. હું રાજન, આ પૂર્વે કહેલો પ્રકાર તો મુનિએ કહેવા માટે યોગ્ય નથી; એ માટે સાંપ્રતકાળે તારીપ્રત્યે ધર્મ અને મોક્ષ એ બે પ્રકારને વર્ણન કરું. દાન, શીલ, તપ અને ભાવ, એવા ચાર પ્રકારના ધર્મ કહ્યા છે; જે ધર્મ ચારેવર્ણ્યને કલ્યાણકારક થાયછે. તે મધ્યે સ્વર્ગ અને મોક્ષ-એઓનું ખીજ દાનછે તે દાન ત્રણ પ્રકારનું છે. જે દાને કરી સન્માર્ગે ચાલનારા ગૃહસ્થોએ પણ આ ભવસમુદ્ર તરફો જાયછે. તે દાનના ત્રણ પ્રકારછે તે હવે તને કહું. મૃત્યુથી ભય પામેલા એવા જે પ્રાણીઓ-તેઓને અભયદાન કરી જે તૃપ્ત કરનારું, અને સંપૂર્ણ કર્મોનું નિર્મૂલન કરનારું એવું જે સર્વત્રેષદાન તે પ્રથમ પ્રકારનું દાન જાણવું. પ્રાણી માત્રને જો રત્નાવલિ દીધી હોય તો પણ તે પ્રાણીને સર્વથી અભય દીધું એવા ત્રણ અક્ષરોની પંક્તિ જેવી આનંદની તૃપ્તતા ઉત્પન્ન કરેછે, તેવી રત્નાવલી તૃપ્તતાને ઉત્પન્ન કરતી નથી. તત્વાર્થની સિદ્ધિને માટે આગમદિક યોગ્ય ગ્રંથનો જે અભ્યાસ-તેને કરનારા સાધુઓની જે સહાયતા કરવી, તેને ખીજું જ્ઞાનદાન કહીને મહોદા પુરૂષોએ વર્ણન કર્યું છે. જે જ્ઞાનરૂપ દીપકે કરી ધન્ય એવા પુરૂષોએ અંતરંગ અજ્ઞાનસમુહને ખંડન કર્યો જાયછે. જે વસ્તુ દીધી છતાં સાધુનો સંયમ સિદ્ધિને પામેછે, તેજેમાં મૂળકારણ છે એ ત્રીજું દાનછે; એમ અહંત ભગવાને કહેલું છે. એ માટે ઈચ્છારહિત, અને જેને પ્રીતિએ કરી રોમાંચ પ્રાપ્ત થયાંછે; એવા કુશળ પુરૂષે કર્મનો ક્ષય થવા સાડું સુપાત્રપુરૂષોને યોગ્ય વસ્તુનું દાન કરવું. એમ સુપાત્ર પુરૂષને દાન કરવું, સદ્ગુરૂનો સમાગમ કરવો, અને આ ભવસમુદ્રનેવિષે ખોદીનો કાલ થવો, એ ત્રણવાનાં જેને પ્રાપ્ત થાય; તેના જન્મનું સફળપણ જાણવું. હું યુધિષ્ઠિર, સંપત્તિ સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, આજ્ઞા, ઐશ્વર્ય, ગુણોન્મતી અને સ્વીકાર કરવા માટે યોગ્યપણુ-એ સર્વ દાનરૂપ કલ્પવૃક્ષનાં પક્ષવો છે. દેશથી અને સર્વથી વિરતી થવી તેનેજ શીલ એવું કહેછે; જે શીલે કરી અનેક સ્ત્રીઓ પણ સંસારસમુદ્રને પાર ઉતરનારીઓ થઈઓ. પાપે કરી પુષ્ટ થએલા એવા પામરપુરૂષો પણ દાનને તો દેછે, પરંતુ ઉત્તમ પ્રકારનું શીલવ્રત પાલન કરવા માટે કોઈ પણ સમર્થ થતો નથી. સુજાપુરૂષોએ બાહ્યતપ છ પ્રકારનું કહ્યું છે, અને અંતરંગતપ પણ છ પ્રકારનું કહ્યું છે. કર્મના મર્મનું છેદન કરનારાં સાધનોમધ્યે તપ એજ એક મુખ્ય સાધન કહેલું છે. અહિંયાં લૌકિક કાર્યોમાં પણ ઘણા પુરૂષોના મનોરથની સિદ્ધિ થવા માટે તપ સમર્થ થાયછે. એ વિષે તે પોતેજ જ્યદ્વથ એ દૃષ્ટાંત જોએલું છે. જે કારણુ માટે પૂર્વે તમે દ્વૈતવનમાં છતાં જ્યદ્વથ દ્વૈપદીનું હરણ કરતો હવો; તે સમયે એ દુષ્ટ જ્યદ્વથ તમારાથી પરાલભ પામી તમારો વધ કરવો એવી ઈચ્છાએ ઘણા કષ્ટ યુક્ત તપને આચરતો હવો. તે તપે કરી સંતુષ્ટ થએલો એવો કોઈએક દેવતા, તે જ્યદ્વથપ્રત્યે

પ્રાપ્ત થઈ “હે વત્સ, તું મનમાં જે ઇચ્છતો હોય તે વર માગ” એવું તે જ્યદ્વથ પ્રત્યે બોલતો હવો. ત્યારપછી તે જ્યદ્વથ એવી યાચના કરતો હવો કે “હે દેવ, મેં દુઃસાહ આચરણ કરેલું જે તપ, તેનું ફળ જો તારી પાસેથી પ્રાપ્ત થનારું હોય, તો યુદ્ધનેવિષે પાંડવોનો વધ કરવા માટે મને સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય” એવું જ્યદ્વથનું ભાષણ શ્રવણ કરી તે દેવતા ભાષણ કરતો હવો કે “હે જ્યદ્વથ, આ વર માગવાની યુક્તિ તું બોલીશ નહીં. કારણ, હે વત્સ, તે પાંડવોનો વધ કરવા માટે ઇંદ્ર પણ સમર્થ નથી. ચરમદેહિ એવા તે પાંડવોનું આયુષ્ય નિરૂપકુમ છે. જે કારણ માટે પાંડવો ચારિત્રવ્રતને ગ્રહણ કરી શ્રીનમિનાથ તીર્થકરના તીર્થનેવિષે મોક્ષ વાસ કરશે; એ કારણ માટે એઓના વધવિષે મિથ્યા ભૂત મનોરથને કરીશ નહીં. તે જે કરતાં મારી પાસે વર માગ્યો, તે કરતાં દુષ્કર એવા તારા આ તપનું આગળ કેવળ એવું ફળ થશે કે, કૌરવોના ચક્રગૃહનેવિષે પ્રવેશ કરનારા એ પાંડવોને યુદ્ધનેવિષે રહેનારો એકલો તું એક દિવસ લીલાએ કરી અટકાવ કરશે.” એ પ્રકારે કરી તે જ્યદ્વથને કહીને તે દેવતા અંતર્ધાન પામ્યો. આગળ તે જ્યદ્વથે પણ તમારેવિષે જે કાંઈ સામર્થ્ય કર્યું તે તું પોતે જાણીએ. તે સંપૂર્ણ કેવળ તપનુંજ સામર્થ્ય જાણવું. હે યુધિષ્ઠિર, એ પ્રકારે કરી તને ત્રીજા તપધર્મનું મહાત્મ કહ્યું. સાંપ્રતકાળે સર્વ મધ્યે અગ્રગણ્ય એવો ઓથો જે ભાવ ધર્મ છે, તે કહું છું: સાંભળ. જેને સિદ્ધરસની ઉપમા છે, એવો જે ભાવધર્મ-તે સર્વ કાળનેવિષે પ્રાપ્ત થવા માટે અતિ દુર્લભ છે. જે ભાવધર્મે કરી દાનાદિક પણ કલ્યાણકારી થાય છે. હે યુધિષ્ઠિર, ઉત્તમ પ્રકારના ચારિત્રે કરી પકવ થવા માટે યોગ્ય એવા આ ભાવધર્મેથીજ, કર્મનો નાશ કરનારાં જેનાં લક્ષણો છે, એવો મોક્ષ પણ તત્કાલ પ્રાપ્ત થશે. એ પ્રકારે કરી ચારિત્રની પ્રાપ્તિએ જેને તત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે એવો જે હું-તેણે તને એ ઉત્તમ પુરૂષાર્થરૂપી ધર્મ અને મોક્ષ કહ્યા. હે રાજન, યથાશક્તિ કરી તું પણ એ ધર્મ અને મોક્ષ-એ બંનેની ઉપાસના કર, એટલે જે ઉપાસનાએ કરી સંપૂર્ણ યુદ્ધસંખ્યંથી જે પાતકો-તેનાથી મુક્ત થઈશ. એવી મેઘની ગર્જના સરખી ભીષ્મપિતામહુમનિરાજની ઉત્તમ દેશનાને શ્રવણ કરી આનંદે કરી જેણે તાંડવનૃત્ય કર્યું છે, એવો પાંડુપુત્ર ધર્મરાજ, મયૂર સરખો આનંદિત થતો હવો. અને એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો. કે હે પ્રભો, સાધુ સાધુ!! તમોએ મને સારો બોધ કર્યો. તમારા આ પ્રસાદે કરીને હું કૃત્ય કૃત્યતાને પામ્યો.

ત્યારપછી ભદ્રગુપ્તાચાર્ય, મુનિરાજ ભીષ્મપિતામહુપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા કે, હે મહાભાગ, તમારો અંત સમય નજીક આવેલો છે; તે કારણ માટે હે કુરુશ્રેષ્ઠ, પોતાની યોગ આરાધનાને અનુસરો. કારણ, યોગ આરાધના છે તે નિરંતર અભ્યાસે કરી અધિક ફળવિશેષને પામે છે.

એ પ્રકારે કરી ભદ્રગુપ્તાચાર્યગુરુએ આજ્ઞા કરેલા એવા તે મુનીશ્વર ભીષ્મપિતામહુ, સંતુષ્ટ ચિત્ત હોતાથકા કરી યથાવિધિએ મૂળથી એવી રીતે આરાધનાને ધારણ કરતા હવા કે-આદ

પ્રકારના જે જ્ઞાનાચાર છે, તેઓનેવિષે કોઈ પણ પ્રકારે કરી જે અતિચાર મને પ્રાપ્ત થયા હોય, તે સમસ્ત અતિચારોને હું મન, વચન અને કાયાએ કરી આરાધના કરેલી આરાધનાએ શુદ્ધ ચિત્ત હોતો થકો નિંદા કરેછું, અને આઠ પ્રકારના દર્શનાચારનેવિષે પણ ઉત્પન્ન થએલા જે સંપૂર્ણ અતિચારો-તેઓની સમાહિતચિત્ત એવો હું નિઃશંકપણે નિંદા કરેછું, અને પાંચ સમિતી અને ત્રણ ગુપ્તિ-એવી આઠ જે પ્રવચનશ્રાવણો ગુરુએ વર્ણન કરેલીઓ છે, તે મને પ્રસિદ્ધપણે પ્રાપ્ત થઈઓ છે; તેમાં જે કાંઈ વિપરીત વર્તણુક કરવાથી અતિચાર ભાગ્યા હોય, એ આઠ અંતિમ આરાધનાને ઉત્તમ પ્રકારે કરી કરનારો એવો જે હું-તે એકાગ્રચિત્તને પ્રાપ્ત થએલા જે ચારિત્રનેવિષે અતિચાર-તેને ત્યાગ કરેછું. તેમજ છ પ્રકારનાં બાહ્યતપ કલાં છે અને છ પ્રકારનાં અંતરંગ તપ કલાં છે-તેઓમાં પ્રાપ્ત થએલો જે અતિચાર-તેની સાંપ્રતકાળે શુદ્ધ ચિત્ત એવો હું નિંદા કરેછું. પોતાના અનુષ્ઠાનોનેવિષે ભ્રમણ પામનારું જે ધૈર્ય-તેણુ કરી મેં વીર્યગોપન કરતું-તે કરતું, કરાવતું અને અનુમોદન દેવું એવા ત્રણ પ્રકારનું માટે દુરાત્મપણું-તેની મન, વચન અને કાયા-એ ત્રણ કરણે કરી હું નિંદા કરેછું. સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય જીવો-એઓના ભેદ જે સ્થાયર અને ત્રસ જીવો-એઓનેવિષે જન્મથી કરેલા જે ત્રિવિધ પ્રાણાતિપાત-તેની હું નિંદા કરેછું. હાસ્ય, લોભ, ભય અને ક્રોધ-એઓએ કરી જે મેં બીજાઓને પીડા કરી હોય, અને કાંઈ મૃષાવાદ હું બોલ્યો હોઉં-તેની હું નિંદા કરેછું. તેમજ અલ્પાર્કિષ અલ્પ-તર-એવી બીજાઓની અદત્ત વસ્તુઓને મેં બાળપણથી આજપર્યંત જે કાંઈ ગ્રહણ કરી હોય, તેની હું વારંવાર નિંદા કરેછું. તિર્થયજ્ઞસંબંધી, મનુષ્યસંબંધી અને દેવસંબંધી જે અપ્રજ્ઞયર્થ મેં ત્રણ પ્રકારે કરી સેવન કરતું હોય, તેની ત્રણ પ્રકારે કરી હું નિંદા કરેછું. સમસ્ત વસ્તુ ધન ધાન્યાદિ દ્વિપદ અને ત્ર્યુપ્પદ-એઓનેવિષે જે મેં મૂર્છા કરી હોય, તેની હું વારંવાર નિંદા કરેછું. જેને સમૃદ્ધ ગૃહિ છે, એવો જે હું-તેણુ પૂર્વ રાત્રીનેવિષે ભોજન કરતું તેની નિંદા કરેછું ચાર પ્રકારનો આહાર એકાંતે ભોજન કરતું, તેનો સાંપ્રતકાળે હું ત્યાગ કરેછું. મૂત્ર કરી અને અર્થ કરી કહેલાં જે ચાર મહાપ્રતો-તેઓને એકાગ્રચિત્ત એવો જે હું-તે ફરી પરાવર્તન કરો કેવળ-પણાને પમાડુંછું. દુર્ભાષાગાદિક કરી અથવા દ્વિપાપહારે કરી જે લોકોને મેં આજપર્યંત પીડા દીધી હોય, તે લોકો સાંપ્રતકાળે તે મારા અપરાધને ક્ષમા કરો. પૂર્વ મને દેવપણું પ્રાપ્ત થયું છતાં તે સમયે મેં જે દેવે. દુઃખિત કર્યા, પૂર્વ નારકીપણું પ્રાપ્ત થયું છતાં તે સમયે મેં જે નારકીઓને દુઃખિત કર્યા, પૂર્વ તિર્થયજ્ઞપણું મને પ્રાપ્ત થયું છતાં તે સમયે મેં જે તિર્થેવો દુઃખિત કર્યા, અને મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું છતાં જે મનુષ્ય મેં દુઃખિત કર્યા; તે સંપૂર્ણ તે મારા અપરાધની ક્ષમા કરો. સાંપ્રતકાળે હું સમતાસહિત થકો, તે સર્વના અપરાધોને સહન કરેછું. શક્રમી, સ્વરૂપ, પ્રિય

મિત્રોનો સંયોગ, જીવિતબ્ય, યૌવન, અને યજ્ઞ-એ સર્વે, વાયુએ કંપાયમાન કરેલા જે સમુદ્રના તરંગો-તેના સરખાં ચંચળ છે. રોગ, મૃત્યુ, જરા જન્મ, અને દીનપણ્ય-ઈત્યાદિક દુઃખોએ કરી વ્યાપ્ત થએલું એવું જે શરીર, તેને એક જૈનધર્મવિના કોઈપણ શરણ નથી. જે સંપૂર્ણ સ્વ-જન પ્રાણી અને પરકીય પ્રાણી-તેઓનેવિષે કોણ વિવેકિપુરૂષ, કિંમિત્ત પણ મમતાપણ્ય કરનાર છે? કારણ, આ સંસારનેવિષે જીવ એકલોજ જન્મેછે અને એકલોજ મરણ પામેછે. તેમજ એ-કલોજ પોતાના કૃતકર્મથી ઉપાજ્યાં સુખ કિંવા દુઃખને લોગવેછે. આ શરીર જીવથી ભિન્ન છે તેમજ ધન ધાન્યાદિક પણ જીવથી ભિન્ન છે. એઓનાથી જીવ પણ પૃથક્ છે; એવું છતાં અજ્ઞપુરૂષ, વ્યર્થ મોહને પામેછે. વસા, શોણિત, વિષ્ણા, મૂત્ર, કાળજી, માંસ અને અસ્થિ-એઓએ કરી એક ઠકાણે જમાં કરેલો, અપવિત્ર એવો જે આ દેહ-તેનેવિષે કોણ સુજ્ઞપુરૂષ મોહને પામનાર છે? અર્થાત્ કોઈપણ પામનાર નથી. મૂલ્ય આપીને વેચાતી લીધેલી પર્ણકુટી સરખું લાલન પાલન કરેલું જે આ વિનશ્વર શરીર-તે સમય પ્રાપ્ત થયો છતાં પોતાના ધર્મનો આશ્રય કરશે તેવારે ક્ષણભાતમાં છોડી દેવું-કારણ ધીરપુરૂષને, અને ભય પામેલા પુરૂષને પણ મૃત્યુ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાયછે; એ માટે બુદ્ધિમાન પુરૂષે તેવી રીતિએ મરણ પામવું કે, જે રીતિએ કરી ફરી જન્મ પ્રાપ્ત થાય નહીં, અને મૃત્યુ પણ પ્રાપ્ત થાય નહીં. એ માટે સાંપ્રતકાળે અરહંત પુરૂષો, સમસ્ત સિદ્ધો, ગુણોએ ઉત્કૃષ્ટ એવા સાધુઓ, અને અરહતભાષિતધર્મ-એ ચારતું મને શરણ થાઓ. કારણ, સાંપ્રતકાળે સમસ્ત સાધુઓ એજ મારા બાંધવોછે, ધર્મ એજ મારો સ્વામિછે, અને ગુરુ એજ મારા પિતાછે. એ વિના કર્મબંધે કરી પ્રાપ્ત થએલું જે વિભાવિકપણ્ય-તેમાં પોતાતું કિંવા પારકું એવું મારે કોઈ નથી. વસી સંસારસમુદ્રનેવિષે નૌકારૂપ એવા પૂર્વ થએલા, આગળ થનારા, અને વર્તમાનકાળે જઓ વિદ્યમાનછે એવા શાશ્વત જે અરહંત પુરૂષોછે તેઓને, મારો નિરંતર નમસ્કાર હો. જેઓના ધ્યાને કરી કર્મરૂપ તૃણોનેવિષે તત્ક્ષણ વડવાનજ સરખી દહન કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાયછે, એવા જે સિદ્ધ ભગવાન-તેઓને ત્રિવિધપ્રકારે કરી મારો નમસ્કાર હો. પાંચ પ્રકારના જે આચાર-તેને ધારણ કરનારા, નિર્દેશ કરતા માટે યોગ્યતાને પામનારા, અને જેમણે જ્ઞાને કરી પ્રાપ્તબોધ એવા શિષ્યો કર્યાછે, એવા જે આચાર્ય-તેમને મારો વારંવાર નમસ્કાર હો. અને જે ઉપાધ્યાઓથી નિરંતર આવીને શિષ્યોએ અધ્યયન કરચું જાયછે, એવા ઉપાધ્યાયસ્થાનનેવિષે રહેનારાઓને મારા વારંવાર નમસ્કાર હો. અસહાયના જેઓ સહાય છે એવા, અને ચારિત્રરૂપ નૌકાનેવિષે જેઓ નાવિકપણ્યને ધારણ કરેછે, તે સાધુઓને મારો નમસ્કાર હો. હવે જેણે સાવધયોગ ત્યાગ કર્યોછે એવો હું, ધર્મને અનુપકારક જે ત્રણ પ્રકારનો બાદ્ય અને અંતરંગ ઉપધિ-તેનો પરિત્યાગ કરુંછું, અને સમ્પ્રાધિના યોગે કરી, ચાર

પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરેછું; અને છેવટ શ્વાસકાળને અવસરે આ મહારા શરીરને પણ ત્યાગ કરેછું.

એ પ્રકારે કરી તે શાન્તનવ મુનિભીષ્મપિતામહુ, આરાધના કરી પોતાના ગુરુપ્રત્યે અને સાધુ સાધ્વીઓપ્રત્યે તત્પરપણે ક્ષમા માગતા હતા. ત્યારપછી જે કાર્ય કરવાનેવિષે આ-ખ્યાન શ્રવણે એવી રીતિએ પાંડવો ઊઠીને ચરણનેવિષે વંદન કરી મુનિરાજ જે ભીષ્મપિતામહુ-તેમની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે “હું તાત, તમોએ અમે બાળકછતાં અમારું આશ્રવૃક્ષની જેમ લાલન કર્યું; એ માટે સાંપ્રતકાળે બીજને દુર્લભ એવી આ પ્રકારની બોધવૃદ્ધિને અમે પામ્યા. પૂર્વે તમે, જેમનું મહત્વ જાગૃતછે એવા દ્રોણાચાર્યને અમારા ગુરુ કરીને સંપૂર્ણ કળાકૌશલ્ય અમોને શિખવાડ્યું; એવા અમોએ તમારાં નિરંતર અપ્રિયકૃત્યો નિર્માણ કર્યાં, કારણ આ યુદ્ધસંરંભ તો ક્વણ કપટનું પકવાનજ છે. એ માટે અમે બહુ ભાષણ કરીએ તેનો શો ઉપયોગ છે? હું તાત, એ અમારા સર્વ દુષ્કર્મોની ક્ષમા કરવા માટે તમે યોગ્યછો. કારણ, નહાના બાળકનો થએલો અ-ન્યાય પણ ગુરૂજનોના ક્રોધને માટે થતો નથી. એવી ભીષ્મપિતામહુની પ્રાર્થના કરી, અર્જુન-વિના સર્વ પાંડવો સ્તબ્ધ રહ્યા છતાં ફરી પણ નિષ્કપટ એવો અર્જુન ભાષણ કરવા લાગ્યો.

અર્જુન—હું તાત, તમારા શરીરનેવિષે લાગેલાં આ મારા નામે કરી ચિન્હિત એવાં જે બાણો—તે મારા દુષ્કર્મનો ઉપહાસ કરનારાંછે; એ માટે તેઓ મને લજ્જિત કરેછે; અને એ પૂર્વે થએલા યુદ્ધનું સ્મરણ કરનારો હું પદપદનેવિષે ખેદ પામુંછું. એ માટે સાંપ્રતકાળે મારા ઉપર વક્રદૃષ્ટિ ન કરતાં મારા સંપૂર્ણ અપરાધોની ક્ષમા કરવી.

એવી રીતે સંપૂર્ણ પાંડવોએ પ્રાર્થના કરેલા મુનિપુંગવ જે ભીષ્મપિતામહુ તે, પાંડવોના પૃથ્વિભાગનેવિષે પ્રસન્નતાને સૂચવનારો પોતાનો હસ્તપશ્ચવ મૂકતા હતા. પછી જેમનું ચિત્ત એ-કાગ્રછે, એવા તે મુનિ ભીષ્મપિતામહુ શુકલધ્યાનને ધ્યાતા થકા તત્કાળ સંસારસમુદ્રની પાર પામનારા આત્મસ્વરૂપને જાણતા થકા, અને પંચપરમેષ્ઠિનો આત્મા અને પોતાનો આત્મા—એ-ઓનું એકત્વ જાણતા થકા જેમનો નાસિકાથી નિકળનારો શ્વાસવાયુ બંધ થયોછે એવા તે—અ-ચ્યુતનામા બારમા દેવલોકને પામતા હતા. ત્યાર પછી અશ્રુપાતોએ યુક્ત એવા દેવોએ, ખેચરોએ, અને પાંડવોએ તે મુનિ ભીષ્મપિતામહુનો દેહસંસ્કાર, કમળ સરખી જેમની સુગંધીછે એવાં ચંદનકાષ્ઠોએ કરી કરચો. પછી શ્રીભદ્રગુપ્તસૂરિ, પાંડવોનું સંબોધન કરી, જેમનો સંયમ, સં-સારને નાશ કરનારોછે એવા તે, મુનિ બીજ સ્થળનેવિષે વિહાર કરતા હતા; અને તે મુનિ જે ભીષ્મપિતામહુ, તેમના ગુણોને સરોમાંચ ગામન કરનારા એવા ખેચરો, દેવો, અને સંપૂર્ણ ગાં-ધર્વો—તેઓ પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતા હતા.

શાર્દૂલવિક્રદિત ચંદ.

તદ્બ્રહ્મવ્રતમુદ્ધતં નિરુપમાં તાં પ્રાણિવર્ગે કૃપાં ॥  
તચ્છૈંડીર્યમનન્યતુલ્યમતુલાં સર્વજ્ઞતામાસતાં ॥  
ગાંગેયસ્ય મુનેઃ પરૈરસુલભાં તાં ચાપિ નિઃસંગતાં ॥  
વાસ્વાંતઃપથિપાંડવાઅપિતતો જગ્મુઃપુરંહાસ્તિનં ॥ ૧૫ ॥

અર્થ—ત્યાર પછી પાંડવો પણ, હસ્તિનાપુરના માર્ગનેવિષે મુનિરાજ જે ભીષ્મપિતામહુ-  
તેમના બ્રહ્મચર્યવ્રતને, જીવ સમુદાયનેવિષે નિરૂપમ જે કૃપા-તેને, બીજાને કદીપણ પ્રાપ્ત ન  
થનાર જે શૂરત્વ-તેને, અને અતુલ્ય એવી જે સર્વજ્ઞતા તથા આપ્તપણુ-તેને અને બીજાને ન  
પ્રાપ્ત થનારી જે નિઃસંગતા-તેને વર્ણન કરતા થકા હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. ॥ ૧૫ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये गांगेयस्वर्गगमनवर्णनो नाम पंचदशः  
सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ १५ ॥

અથ ષોડશ સર્ગ પ્રારંભઃ

ત્યારપછી કોઈએક સમયે સભાનેવિષે બેસનારો જે ધર્મરાજ-તેનીપ્રત્યે શ્રીકૃષ્ણના રા-  
જ્યનેવિષે કલ્પવૃક્ષની કોરક એટલે કળીજ હોયના! એવો કોરકનામનો કોઈ એક પુરૂષ પ્રાપ્ત  
થતો હવો. તે પુરૂષ ધર્મરાજને વંદન કરી તેની આજ્ઞાએ તે સભાનેવિષે બેસતો હવો. તે સમયે  
પૂર્વ અત્યંત પ્રશંસા કરેલા એવા તે કોરકપ્રત્યે પૃથ્વીપતિ ધર્મરાજ, પ્રિયકારક ભાષણુ કરી આ-  
ગમનના કારણને પૂછતો હવો. તે સમયે તે કોરક પણ એવું ભાષણુ કરવા લાગ્યો.

કોરક—હું યુધિષ્ઠિર, પૂર્વે તમારી પાસેથી જેમણે પૂજા ગ્રહણુ કરીછે એવા શ્રીકૃષ્ણ, કુબેરની  
નગરી જે અલ્હકા, અને ઈંદ્રની સ્વર્ગપુરી-એઓને પોતાના તેજ કરી જીતનારી એવી પોતાની  
દ્વારકા નામની નગરીપ્રત્યે પ્રવેશ કરતા હવા. તે સાંપ્રતકાળે તે દ્વારામતીનેવિષે કંસવિધ્વંસી,  
જરાસંધને દંડ દેનારા, અને જેમને પાંડવો અતિપ્રિય છે-ઈત્યાદિક બિરૂદાવળીએ કરી સંપૂર્ણ



દેવોના સમુદાયે ગાયન કર્યાછે, અને જેમણે શત્રુઓને નષ્ટ કર્યાછે, એવા તે શ્રીકૃષ્ણે સહુવર્ત-  
માન દૈદીધ્યમાન એવા પાંડુવર્ણ જેઓના હસ્તિઓ છે, અર્થાત્, પાંડુવર્ણ હસ્તિઓ ઊપર આ-  
રોહણ કરી; નિઃશંક એવા યાદવો યથેચ્છપણે દ્વારકાંત્રિવિષે ક્રીડા કરતા હતા. કટલાએક યાદવો  
ખાગમાં સંચાર કરતા હતા, કટલાક વાપિઓનેવિષે વિલાસ કરતા હતા, અને નવી પરણેલી સ્ત્રી-  
ઓએયુક્ત એવા કટલાક યાદવો ક્રીડાપર્વતનેવિષે ક્રીડા કરતા હતા. તે સમયે પોતાના ગુણોએ  
કરી સર્વ જગત્ કરતાં વિલક્ષણ, જેમનું શાંત ચિત્તછે એવા, અને શ્રીમાન એવા જે નેમિક્રમાર-તે  
તો અન્યપુત્રોની જેમ કોઈપણ ઠકાણે ન ક્રીડા કરતા હતા. તે સમયે વિષયોથી પરાક્રમુખ એવા  
તે પુત્રને અવલોકન કરી શિવાદેવી, સમુદ્રવિન્યયરાજપ્રત્યે મહા ખેદે કરી લાપણુ કરવા લાગી.

શિવાદેવી—જે માતાઓ, સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન ક્રીડા કરનારા પોતાના પુત્રોને જોતીઓ  
થકી પોતાના નેત્રનેવિષે સુધાની સખીજ જાણે હોયના! એવી પ્રીતિને પામેછે; તેજ માતાઓ  
ધન્યછે. આ સર્વ જગત્મધ્યે હું એક માત્ર અધન્ય છું. કારણ, હું તે અન્યસ્ત્રીઓની જેમ મારા  
પુત્રના તરૂણ સ્ત્રીએસહુવર્તમાન સંભાષણાદિક કરનારા મુખકમળને જોતી નથી. એ માટે હું આર્ય  
પુત્ર, પુત્ર જે નેમિ-તેને સંબોધન કરી તેની કને વિવાહ કરાવવો; એટલે તે વિવાહસંબંધી ઉત્સા-  
હનેવિષે હું આનંદે કરી નૃત્ય કરનારી હોતી થકી જેના મનોરથ પૂર્ણ થયાછે, એવી થઈશ.

એ પ્રમાણે શિવાદેવીનું લાપણુ શ્રવણ કરી પછી તે શિવાદેવીએ સહુવર્તમાન સમુદ્રવિન-  
યરાજ, પોતે એકાંત સ્થળનેવિષે પોતાનો પુત્ર જે નેમિ-તેને બોલાવીને પ્રીતિએ કરી તેપ્રત્યે  
લાપણુ કરતા હતા. “કે હું વત્સ, અમો બંનેનું સર્વસ્વ તુંજછે, અને જીવિતપણુ તુંજછે; કારણ  
ભાગ્ય, સૌભાગ્ય અને સ્વરૂપ-એઓએ કરી તું ત્રેલોક્ય કરતાં વિલક્ષણ છે. અર્થાત્, ભાગ્યે કરી  
સૌભાગ્યે કરી, અને સ્વરૂપે કરી ત્રેલોક્યનેવિષે તારા સરખા બીજા કોઈ પુરૂષની નથી. તું પૂર્વ  
પણુ અમો બંનેના નેત્રોને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારો છે, પરંતુ સાંપ્રતકાળે તું નવીન વિવાહ કર-  
નારો હોતો થકો અમારા નેત્રોને બીજા પણ આનંદ ઉત્પન્ન કરાવ.”

એવું સમુદ્રવિન્યયરાજનું લાપણુ શ્રવણ કરી તે નેમિક્રમાર પણ, હાસ્ય કરતો થકો લાપણુ  
કરવા લાગ્યો. કે “હે તાત, હું વિવાહ કરવા માટે ઇચ્છા કરતો નથી; એવું કાંઈ નથી, પરંતુ અદ્યાપિ  
પર્યંત કોઈપણ ઠકાણે મારા યોગ્ય કોઈપણ સ્ત્રી નથી.” એવું તે પુત્રનું લાપણુ સાંભળીને શિવાદેવી  
લાપણુ કરવા લાગી. “કે હું વત્સ, એ શું તારૂં બોલવું!” પોતાનારૂપે કરી જણાવે અપ્સરાના સ્વરૂપને  
પણુ લોપ કર્યુંછે, એવી રાજમતી નામે ઉગ્રસેનરાજની કન્યા અહિંયાંજ વાસ કરનારી છે. તે  
ગુણ કરીને પણ તારા યોગ્યછે; એ માટે તેની સાથે તું વિવાહ કર.” એવું શિવાદેવીનું વચન સાં-  
ભળી નેમિક્રમાર લાપણુ કરવા લાગ્યો.

નેમિ—હું માતા, જેઓનાં ચિત્ત કપટનેવિષે કુશળ છે એવીઓ, અને દુઃખની કેવળ ખાણ, એવી તે રાજ્યમતી સરખી તુચ્છ સ્ત્રીઓ, કેવળ ગૃહનેવિષે આસક્ત હોનારા પુરુષોને ગમેછે, પરંતુ મારા સરખાને તે ગમતીઓ નથી. અને જે સ્ત્રીઓ નિર્દોષ અને મિત્રતાએયુક્ત હોઇને સર્વ મનોરથનું કેવળ ધર, અને સદાનંદરૂપ અમૃતની નદીઓ એવીઓ છે, તેઓ મારા હૃદયને અતિશય ગમેછે; એ માટે એવીઓ તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓને, વિવાહકાળ પ્રાપ્ત થયો છતાં હું તમારી આજ્ઞાએ વરીશ. પરંતુ તે વાત બનવાને કાંઈ યોગ્ય કાળ જોઈએ. માટે તે કાળની પ્રતીક્ષા કરનારાં તમે તે કાળની વાટ જુઓ.

એ પ્રમાણે અતિશય આર્જવે કરી પોતાનાં માતૃપિતાના મનનું સમાધાન કર્યું. ત્યારપછી તે નેમિકુમાર, સાધુના આચરણે કરી કેટલાક કાળને નિર્ગમન કરાવતો હવો. પછી એક સમયે રાજકીય કારણને માટે શ્રીકૃષ્ણ સભામાં બેઠા છતાં અકસ્માત્ સર્વ રાષ્ટ્રોનો એકત્ર પિંડ થયો હોયના! એવો મહોટો ધ્વનિ ઉત્પન્ન થતો હવો. પ્રાસાદના શિખરોની પંક્તિઓનો નીચે પડવાનો જે રાષ્ટ્ર-તે રાષ્ટ્રે કરી યુક્ત, અને હાહાકારે કરી વૃદ્ધિ પામેલો, એવો તે રાષ્ટ્ર-સ્વર્ગ અને ભૂમિ-એ બંનેનો મધ્યભાગ જે આકાશ-તેની કૃષિને પૂર્ણ કરનારો થયો. અર્થાત્ તે રાષ્ટ્રે કરી સંપૂર્ણ આકાશ વ્યાપ્ત થઈ ગયું. તે સમયે તે રાષ્ટ્રે કરી ભડકેલા હસ્તિઓ, લીલાએ બંધનસ્થાનને ઉન્મૂલન કરી જ્યાં ત્યાં જામણ કરવા લાગ્યા; અને અશ્વશાળાથી અશ્વો પાગુ પોતાનાં સંપૂર્ણ બંધનોને તોડીને ત્રાસ પામવા લાગ્યા. તે સમયે સમુદ્ર, ક્ષોભ પામેલા એવા ચંચળ તરંગરૂપ પોતાના જે બાહુઓ-તેણે કરી, કંપાયમાન એવા દ્વારકાંતા કોટને, ઘણા કાળસુધી એક ઠકાણે સાથે રહેવાથી વૃદ્ધિ પામેલી જે મૈત્રિ-તેણે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ અત્યંત આલિંગન કરતો હવો; એવું ભાસવા લાગ્યું. તે સમયે બળરામ અને શ્રીકૃષ્ણ પાગુ અતિ સંભ્રાંત થયા છતાં, સંપૂર્ણ સભાસંબંધીપુરુષો પાગુ, જેઓને મૂચ્છાં પ્રાપ્ત થઈછે એવા હોતા થકા ભૂમિ ઉપર પતન પામતા હવા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ પાગુ ક્ષોભે કરી અને વિસ્મયે કરી એવું ચિંતન કરવા લાગ્યા કે “આ કોઈ વજ્રપાત થયો, કેવા પ્રત્યક્ષકાળના મેધનો રાષ્ટ્ર થયો, કેવા સંપૂર્ણ લોકવાર્તાને બંધ કરનારો એવો આ પાંચજન્ય રાંખનો રાષ્ટ્ર થયો!!! પરંતુ આ પાંચજન્ય રાંખનો રાષ્ટ્ર ન હોય. કારણ, એ પાંચજન્યરાંખ, ગોવિંદવિના બીજ કોઈએ વગાડ્યો જતો નથી.” એવા તર્ક કરી શ્રીકૃષ્ણ વ્યાપ્ત થયા છતાં આયુધગૃહનું રક્ષણ કરનારો ચારકૃષ્ણ નામક કોઈએક પુરુષ, તત્કાલ શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવીને તે શ્રીકૃષ્ણને વંદન કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

ચારકૃષ્ણ—હું દેવ, કુમારોના સમુદાયે વેદિત થએલો એવો નેમિકુમાર, તમારા આયુધગૃહનેવિષે તમે જેમ પ્રવેશ કરોછો, તેમ આજ પ્રવેશ કરતો હવો. પછી તે નેમિકુમારે, ત્યાં

સુદર્શનચક્ર, સારંગધનુષ્ય, કૌમોદકીગદા, અને નંદકખડ્ગ-એઓનેવિષે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી. પછી તે વારંવાર પાંચજન્ય શંખનેવિષે દૃષ્ટિ સ્થાપન કરતો હવો; અને તે શંખ વગાડવા માટે જણે ઈચ્છા ધારણ કરીછે એવો, અને તે શંખને ગ્રહણ કરવા માટે ઈચ્છા કરનારો તે નેમિકુમાર, પોતાના હસ્તને શંખનેવિષે પ્રેરણા કરતો હવો. તે સમયે હું, તેના હસ્તને તરછોડી ઊંચ શપ્થ કરી તે નેમિકુમારપ્રત્યે એવું લાપણ કરવા લાગ્યો કે “હું કુમાર, આ તારા નિષ્ફળપ્રયાસે કરી શું ફળ પ્રાપ્ત થયાતું છે? જે પ્રયાસે કરી આ તારો હાથ, નિદાસહિત ઉપહાસને માટે યોગ્ય થશે. આ શંખને ગ્રહણ કરવા માટે વિષ્ણુજ સમર્થછે; બીજા કોઈ એ શંખને ગ્રહણ કરવા માટે પણ સમર્થ નથી, તો પછી મુખવાયુએ પૂર્ણ કરવા માટે બીજા કોઈ સમર્થ નથી, એમાં શું કહેવું?” એ પ્રમાણે મેં તેનું નિવારણ કર્યું છતાં પણ બાહુપરાક્રમે કરી યુક્ત એવો તે નેમિકુમાર, પાંચજન્ય શંખને હસ્તે કરી, જેમ ગીષ્મઋતુસંખંધી દાહ કરી તપ્ત થએલો હસ્તિ, સરોવરમધ્યે પ્રવેશ કરી પોતાની સૂંઢે કમળને ગ્રહણ કરેછે, તેમ ગ્રહણ કરતો હવો. તે સમયે બંધુકૃપ્સના પુષ્પ સરખા સુંદર એવા પોતાના અધરોષ્ટનેવિષે નેમિએ સ્થાપન કરેલો તે શંખ, રાતા કમળના પત્રનેવિષે ક્રીડા કરનારા રાજહંસ સરખો શોભતો હતો. પછી ક્ષીલાએ કરી જેના ગાલ કૂલેલાછે એવા તે નેમિકુમાર, તે શંખ એવો વગાડ્યો કે જણે કરી અમે સંપૂર્ણ ચોકીદારો પણ મૂચ્છાને પામ્યા. ત્યાર પછી અનુક્રમે જેને એતના પ્રાપ્ત થઈછે એવો હું, આ તમારી પાસે આવ્યોછું.

એવું શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે લાપણ કરી તે ચાત્રકૃષ્ણ ત્યાંથી નીકળી ગયો છતાં પછી શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના મનમાં એવું ચિંતન કરવા લાગ્યા કે “અમારા કુળનેવિષે એ નેમિ ચક્રવર્તિજ ઉત્પન્ન થયો છે; એવું હું માનુંછું. કારણ, મેં પાંચજન્ય શંખ વગાડ્યો છતાં આવો નાદ કદીપણ થયો નથી. આ ભૂમિતળનેવિષે સર્વ રાજાઓના વંશમધ્યે હરિવંશ એ કવળ ભૂષણભૂત છે. જે હરિવંશ, આવા પ્રકારનાં તેજસ્વી મનુષ્યરત્નોએ કરી ભૂષિત છે.” એ પ્રકારે કરી શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના મનમાં વિચાર કરતા છતાં સંપૂર્ણ જગત્તું મન હરણ કરનારો, અને પ્રપંચનેવિષે અતુલ્ય એવો તે નેમિકુમાર પણ સભાનેવિષે પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે જેમને બંધુપ્રિય છે એવા, અને નમ્રતાએયુક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ, પૂર્વે કાંઈ ન જાણ્યા સરખા સ્વભાવે તે નેમિકુમારને સંપૂર્ણ વૃત્તાંત પૂછતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું જ્ઞાત, ભૂગોળને મહાત્વરાએ શ્રમણ પામવાનું કારણ એવો પરાક્રમસૂચક જનો મહોદો શપ્થછે, એવા એ શંખને તે વગાડ્યો કે શું? એવું શ્રીકૃષ્ણનું લાપણ થવા કરી પોતાના શિરને હલાવવે કરીને જણે પ્રત્યુત્તર દીધોછે, એવા તે નેમિકુમારપ્રત્યે ફરી, પ્રત્યેક અવયવનેવિષે જેમને મહોદાં સ્થૂળ રોમાંચ પ્રાપ્ત થયાંછે, એવા તે શ્રીકૃષ્ણ લાપણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું જ્ઞાત, અન્ય રાજાઓની વાતતો એકે કોરે રહી, પરંતુ મહાપરાક્રમી એવા

બજારમાં પણ જે શંખ વગાડવા માટે સમર્થ થયા નહીં; તે શંખ સાંપ્રતકાળે તે વગાડ્યો છતાં મને મહા આશ્ચર્ય લાગ્યું; એ માટે તારા બાહુસામર્થ્યનું અવલોકન કરવા માટે કૌતુક ધારણ કરનારો હું છું; એ માટે એક મુહૂર્તપર્યંત તારું અને મારું બાહુયુદ્ધ થવા દે. એવું શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ સાંભળીને નિર્વિકાર એવા નેમિકુમારે “હીકછે” એવું કહ્યું છતાં હર્ષયુક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના હસ્તનેવિષે શસ્ત્રાદિક વિગેરે ગ્રહણ કરી મધ્યયુદ્ધ કરવાના રંગમંડપમધ્યે પ્રવેશ કરતા હતા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ અને નેમિકુમારે બંનેને માન્ય એવા બળભદ્ર, સભાનું પાલન કરી યુદ્ધ ચમત્કાર એવા માટે બેઠા છતાં, ચાણુરમહાનો પરાજય કરનારા શ્રીકૃષ્ણ, તે સમયે યુદ્ધ કરવા સિદ્ધ થતા હતા. તે સમયે એવી રીતિએ મધ્યયુદ્ધ કરવા માટે નિશ્ચયેયુક્ત થએલા, અને કંસ તથા કેરીદૈત્યને મારનારા એવા શ્રીકૃષ્ણને અવલોકન કરી જેના બાહુસ્થંભ મહાબળે કરીયુક્તછે, એવો નેમિકુમાર, તે શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતો હોયો. “કે હે શ્રીકૃષ્ણ, ભારતાર્દ્રપતિની સાથે યુદ્ધ કરવું એ મહાબળીપુરુષોનેજ યોગ્યછે. એ માટે પૃથ્વીની ધૂળે દેહ વ્યર્થકાં મલીન કરોછો? એ માટે હું મુરારે, તમારું અને મારું પરસ્પર કેવળ બાહુસ્થંભના ચક્ષાવલે કરીનેજ બળના સર્વસ્વનું અવલોકન થાઓ.”

એવું શ્રીવત્સના ચિત્તે કરી સુંદર એવા જે શ્રીનેમિકુમાર તેનું ભાષણ સ્વીકારીને શ્રીકૃષ્ણ, ત્રિખંડના રક્ષણ માટે પરિધસરખો એવો જે પોતાનો ભુજ-તેને આડો ધારણ કરતા હતા. તે શ્રીકૃષ્ણના બાહુને નેમિકુમાર, બાળ કમલિનીના તંતુની જેમ એક ક્ષણમાત્રમાં નમાવતો હોયો; અને પછી પર્વતશ્રેષ્ઠ સરખા પોતાના ભુજને પ્રસારતો હોયો. તે સમયે મહોટા આવેશ કરી ગ-જેન્દ્ર જેમ પોતાની સૂંઠે કરી વૃક્ષની ડાળને આકર્ષણ કરવા માટે આરંભ કરેછે, તેમ શ્રીકૃષ્ણ, તે નેમિકુમાર ભુજવલ્લિને સ્થાનથી હલાવવા માટે આરંભ કરતા હતા. પછી પોતાના ચરણનું આક્રમ્યન કરી બાહુના સર્વસ્વ બળે કરી નેમિકુમાર બાહુસ્થંભનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ, વૃક્ષનેવિષે કપિ જેમ લટકી રહેછે તેમ લટકતા હતા; તથાપિ શ્રીનેમિકુમાર બાહુસ્થંભ, એક દોરા જેટલો પણ સ્થાનથી ન ચલન પામતો હોયો. મેરું રાખર, વંટોળિયાએ ચલન પામેછે શું? તે સમયે બ્રાતા જે નેમિકુમાર-તેના અતિ-શય પરાક્રમથી ઉત્પન્ન થએલો જે મહોટો હર્ષ-તેણેયુક્ત એવા ગુણગ્રાહિ શ્રીકૃષ્ણ, તે નેમિકુમાર બાહુસ્થાને છોડીને વારંવાર તે નેમિકુમારે આલિંગન કરતા હતા; અને સંતુષ્ટચિત્ત હોતા થકા એવું ભાષણ કરતા હતા; “કે હે બંધો, આપણું આ કુળ સ્તુતિ કરવા માટે યોગ્યછે; જે પવિત્ર કુળનેવિષે મહા પરાક્રમી એવો તું ઉત્પન્ન થયોછે; એ માટે મારા બાહુબળે કરી જેમ બળભદ્ર આનંદ પામેછે, તેમ ત્રેલોક્ય કરતાં વિશ્વક્ષણ એવા તારા બળે કરીને હું આનંદ પામુંછું.”

એ પ્રમાણે કરી નેમિકુમારની પ્રશંસા કરતા થકા પછી તે નેમિકુમારે છોડીને તે શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના ગૃહપ્રત્યે આવતા હતા; અને મનની વિશ્રાંતિનું કેવળ સ્થાન એવા બજારપ્રત્યે એવો

પ્રત્ન કરતા હવા; કે “હું આર્ય, મારો કનિષ્ઠાંબુ જે નેમિકુમાર, તેનું આશ્વર્યકારક બળ તમે જો-  
યું છે ના! જે એ નમિનું પરાક્રમ છે, તે શક્યું અને ચક્રવર્તિનું પણ નથી. એ માટે એ નેમિ,  
કુમાર સર્વ જગત કરતાં અતિશય એવા પોતાના શૌર્ય કરીને આ છ ખંડયુક્ત એવી પૃથ્વીને ક્રમ  
સાધ્ય કરતો નથી?” એવું શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ થવાનું કરી બળરામ ભાષણ કરતો હવો.

બળરામ—હું મુરારે, નેમીશ્વર મહાબળાદ્ય છે એ કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ જે સમયે  
શિવાદેવીનેવિષે એ નેમીશ્વર, ગર્ભ ઉત્પન્ન થયો તે સમયે તે શિવાદેવીએ ચૌદ મહાસ્વપ્ન અવસ્થો-  
કન કર્યાં. એવા તે સ્વપ્નનિમિત્તે કરી સર્વ જોતીપિઓએ તેનો એવો સિદ્ધાંત વર્ણન કર્યો  
કે “શુભકારક એવાં આ ચૌદ સ્વપ્નોએ કરી એ શિવાદેવીને બાહ્ય અને અંતરંગ શત્રુઓને છત-  
નારો, ચક્રવર્તિ અથવા ધર્મચક્રવર્તિ એવો પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.” એવું કહ્યા પ્રમાણે એ નેમિકુમારે  
એ નિર્વિકારપાણીએ અને એ કૃપાળુપાણીના ગુણોએ કરી તે જોતિપોનું વચન સાર્થક કર્યું.

એવું બળરામ ભાષણ કરતા છતાં થવાનું કરવા માટે જેના અક્ષરો યોગ્ય છે એવી આકા-  
શનેવિષે વાણી ઉત્પન્ન થઈ; “કે હું રામકૃષ્ણો, તમે પૂર્વજ મહોદા મહોદા વિકલ્પો મનમાં આ-  
ણો છો તે ન આણો. જે સમયે એ નેમીશ્વર, આ ભારતનેવિષે વાપીરામો તીર્થંકર થશે ત્યારે “આ  
જિનેશ્વર છે” એવી ખાર પર્યદાનેવિષે તમારી ખાતરી કરનારો થશે; અને સંપૂર્ણ જગતને, શાસ્ત્રોના  
વિચારોએ કરી તૃણ સરખું ચિત્તન કરશે; અને જેનું મહા બાહુપરાક્રમ છે એવો પણ તે જિનેશ્વર,  
નિરિચ્છ હોતો થકો રાજ્યને ગ્રહણ કરનાર નથી.” એવું એકવીશમા તીર્થંકર કહી ગયા છે.

એવું જિનોક્રત વચન કથન કરે ને તે આકાશવાણી ઉપશમ પામી છતાં તે શ્રીકૃષ્ણ, મહા  
હુર્ષે કરી શ્રી નેમિકુમારના તત્તે ગુણસમુદાયને પ્રશંસા કરતા હવા; અને ક્ષણમાં બળદેને ક-  
હીને તે અંતઃપુરમધ્યે ગમન કરતા હવા; અને તે અંતઃપુરમાં રહેનારી જે સ્ત્રીઓ-તેઓના  
આગળ નેમીશ્વરના ચરિત્રને વર્ણન કરતા હવા. ત્યારપછી નેમીશ્વરના સ્નેહ કરી જેમનું ચિત્ત  
આદ્ય છે એવા તે શ્રીકૃષ્ણ, તે સ્થળે તે શ્રી નેમીશ્વરને સ્નેહ કરી બોલાવતા હવા. ત્યારપછી નેમિએ  
સહુવર્તમાન રત્નસિંહાસનનેવિષે ઉપવિષ્ઠ થનારા તે શ્રીકૃષ્ણ શોભના હવા. ત્યારપછી શ્રી નેમીશ્વર  
અને શ્રીકૃષ્ણ-એ બંનેનું શરીર મુગ્ધાંકિ તેલાદિકનું ઉપમર્દન કરનારી શુદ્ધ સેરંધ્રીઓએ મર્દન  
કરી, અને તે બંનેને સ્નાન કરાવી પછી કર્પૂર અને અગર-એઓએ મિશ્રિત જે ચંદન-તેણું કરી  
લેપન કર્યું. ત્યારપછી નાનાપ્રકારના લોબન કરવા માટે યોગ્ય એવા જે મધુરસ-તેણું કરી  
તે બંને જણા લોબન કરતા હવા; અને મધ્યાનકાળપર્યંત નાનાપ્રકારની કથાઓ વર્ણન કરતા  
થકા એકદમ રહેતા હવા. પછી અંતઃપુરસંબંધી સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન, અને નેમિકુમારે સહુવ-  
ર્તમાન તે શ્રીકૃષ્ણ, કોઈ દિવસ લીલાવનનેવિષે, કોઈદિન વાપીનેવિષે, કોઈ દિન ક્રીડાપર્વતનેવિષે

અને કોઈ દિન સરોવરનેવિષે ક્રીડા કરતા હવા-એમ પ્રતિદિવસે નાનાપ્રકારની ક્રીડાઓએ ક્રીડા કરનારા એવા તે અર્ધચક્રવાર્તિ શ્રીકૃષ્ણ, તે નેમીશ્વરવિના કોઈ પણ ક્રીડાને ન કરતા હવા.

કોઈ એક સમયે ઓપદાર ભાલદાર, સંપૂર્ણ દ્વારપાળ, અને સંપૂર્ણ સેવકો-એઓને શ્રી-કૃષ્ણ એવી આજ્ઞા કરતા હવા કે “હું સંપૂર્ણ ઓપદારાદિકો, આ નેમિકુમાર મને પ્રાણ કરતાં પણ અતિશય પ્રિયછે; એ માટે તમો ક્યારે પણ કોઈ પણ ઠકાણે એને જવા માટે અટકાવ કરશો નહીં.” એવી આજ્ઞા કરી પછી તે કૈટભારતિ શ્રીકૃષ્ણ, સત્યભામાદિક સ્ત્રીઓને પણ એવી આજ્ઞા કરતા હવા કે “તમે એ દેવર જે નેમિકુમાર-તેને શંકારહિતપણે ખેલાવો” ત્યારપછી એકલો પણ તે નેમિકુમાર, હરિના અંતઃપુરનેવિષે પ્રવેશ કરતો હવો. કારણ, ધીર પુરુષોછે તેઓ વિકાર થવા માટે જે કારણભૂત, એવા પણ સ્થળનેવિષે વિશેષે કરી સંચાર કરેછે. ત્યારપછી નિરંતર તે કૃષ્ણની સ્ત્રીઓની થકા મશકરીની નિર્વંકારચિત્તપણે પ્રતિથકામશકરી કરનારા તે નેમિકુમારે, તે સંપૂર્ણ શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રીઓ સંતોષ પમાડીઓ.

ત્યારપછી એક દિવસ શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજ્યાદિક-એઓએ શ્રીકૃષ્ણને એવું કહ્યું કે “જેમ એ નેમિકુમાર વિવાહ કરે તેવો ઉપાય તમે કરો.” એવું સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ, તે અભિપ્રાયને રૂકિમણી પ્રમુખ સ્ત્રીઓને કહેતા હવા. કારણ, તેવી રીતિના કાર્યને માટે ઘણું કરીને હરિ-ણાસિ સ્ત્રીઓજ સમર્થ હોયછે; એ માટે સ્ત્રીઓકનેજ નેમિકુમારને વિવાહ કરવા માટે સૂચવતા હવા. ત્યારપછી તે સ્ત્રીઓ તે નેમિકુમારને વિવાહ કરવા માટે પ્રાર્થના કરતી હવીઓ. તે સમયે વિવાહ ન કરવાના અભિપ્રાયવાળાં નેમિકુમારનાં લક્ષાવધિ વચ્ચનોએ કરી, જેઓનાં મન આશ્ચર્યચક્ર થયાંછે, એવી તે સ્ત્રીઓ થઈ છતાં તેઓની સહાયતા કરવામાટેજ જાણે હોયના! તેમ વસંતઋતુ પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે કંપાયમાન એવું જે આત્રવૃક્ષ-તેનો જે પુષ્પસંબંધી મકરંદ-તેના સેવને કરી મત્ત થએલા જે જ્રમરાઓ-તેઓના ગુંબરવે કરીનેજ જાણે હોયના! તેમ ભાવણ કરનારો એવો મલ્લયસંબંધી વાયુ, નેમિકુમારને આલિંગન કરી વિવાહ કરાવવા માટે પ્રાર્થના કરતો હોયના! એવું ભાસવા લાગ્યું. ત્યારપછી વસંતઋતુના દિવસોએ સહુવર્તમાન વનસંબંધી વૃક્ષોની સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામવા લાગી; અને હિમના સમુદાયેસહુવર્તમાન રાત્રીપણ સંકોચને પામતી હવી.

ત્યારપછી તે વસંતઋતુ મધ્યે એક દિવસે પુરવાસી લોકોએ યુક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ, પોતાની સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન અને નેમિકુમારે સહુવર્તમાન, રૈવતકપર્વતસંબંધી ઉદ્યાનનેવિષે ક્રીડા કરવામાટે ઝમન કરતા હવા. તે સમયે તે પર્વતનેવિષે સંપૂર્ણ યાદવો-જેઓએ મદ્યપ્રાશન કર્યોછે, એવા હોતા થકા યથેચ્છપણે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. કેટલાએક, નવીન સંપાદન કરેલાં પુષ્પ ભૂષણોએ કરી સ્ત્રીઓને અલંકાર કરાવતા હવા, કેટલાએક, વૃક્ષોની પક્ષવૃષ્ટ ટીશીઓએ કરી સ્ત્રીઓનું



પ્રિય કરતા હવા, અને કંટલાએક, પોતે ગ્રહણ કરેલા નવીન એવા જે પુષ્પગુચ્છના દડા-તેણેકરી સ્ત્રીઓને લોભ ઉત્પન્ન કરાવતા હવા. તે સમયે રેવતી અને સત્યભામાપ્રમુખ જે બળરામ અને શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રીઓ-તે, જેઓએ વેણીપ્રસાધન અને અલંકાર ધારણ કર્યાં છે, એવી હો-તીઓ થકી નેમિકુમારે સહુવર્તમાન ક્રીડા કરતી હવીઓ. તેઓમાં કોઈએક સ્ત્રી, નેમિકુમારના પૃષ્ઠભાગનેવિષે જેણે પોતાનાં સ્તન થાપન કર્યાં છે, એવી હોતી થકી પોતાના આલિંગન કરી મક્કીન થએલી જે નવીન કુરૂપકપુષ્પોની માળા-તેણે કરી તે નેમિકુમારના કશાબંધનને કરતી હવી. કોઈએક સ્ત્રી પોતાના મુખસંબંધી કોગળાનેવિષે વૃદ્ધિ પામેલો જે કેસરનો સુગંધ-તેના કરતાં પણ અતિશય સુગંધયુક્ત એવા નેમિકુમારના શ્વાસવાયુને પ્રારાન કરતી હવી. જેની વસ્ત્ર ગ્રંથી શિથિળ થએલી છે એવી કોઈએક સ્ત્રી, પોતાના ચરણપ્રહારે કરી મક્કીન થએલાં એવાં જે અરોકવૃક્ષનાં પુષ્પો-તેણે કરી નિર્માણ કરેલી નવીન માળાને નેમિકુમારના કંઠનેવિષે સ્થાપન કરતી હવી. જેણે પોતાનાં બાહુમૂળ પ્રગટ બતાવ્યાં છે, અને જેનાં સ્તન ઊંચાં છે એવી કોઈ-એક સ્ત્રી, પોતાના કટાક્ષાવલોકને સહુવર્તમાન, તિલકનાં પુષ્પોએ કરી નેમિકુમારના મસ્તકશિરો-ભૂષણ કરતી હવી. તે સમયે એ પ્રકારે કરી તે સંપૂર્ણ કૃષ્ણસ્ત્રીઓ, યથેચ્છપણે વિલાસ કરવા લાગીઓ છતાં, તે નેમિકુમારે કોઈની પણ ઈચ્છા ભંગ કરી નહીં. કારણ જે જિતેન્દ્રિય પુરૂષો છે તેઓને વિષય, કાંઈપણ પરાલભ કરવા માટે સમર્થ થતો નથી.

એ પ્રકારે કરી શ્રી નેમિકુમારે સહુવર્તમાન, પુરવાસી લોકોએ સહુવર્તમાન, અને સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન શ્રીકૃષ્ણ, પ્રતિદિવસે નવા નવા ક્રીડાવનનેવિષે ક્રીડા કરતા હવા. તે સમયે તે નેમિકુમારના ચિત્તને વિકાર ઉત્પન્ન કરવા માટે પોતાનું અસમર્થપણુ જાણીને જાણે લજ્જા પામીનેજ હોયના! તેમ વસંતઋતુ અતિ ત્વરાએ નિકળી જતો હવો. પછી તે નેમિકુમારને જીતવા માટે ઈચ્છા કરનારા કામદેવને રાક્ષોનો અધ્યક્ષ જ હોયના! એવો ગ્રીષ્મઋતુ, શિરીષપુષ્પના મિષે કરી તદ્દૃપ શસ્ત્ર સમર્પણ કરતો થકો પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે પ્રકુક્ષિત થએલાં જે પા-ટલીપુષ્પો-એજ જેનાં નેત્રો છે, એવા ગ્રીષ્મઋતુએ કોપે કરી અવલોકન કરેલી માનિની સ્ત્રીઓ-તે જાણે ગ્રીષ્મઋતુના ભયેકરીનેજ હોયના! તેમ કપટમૂળ એવા માનનો પણ ત્યાગ કરતી હવીઓ, તે ગ્રીષ્મઋતુનેવિષે જેનું તેજ ભયંકર છે એવો સૂર્ય, સર્વ જગત્ને તાપ ઉત્પન્ન કરનારો થતો હવો. કિંવા સમયવશ કરી મિત્ર નામ ધારણ કરનારો સૂર્ય, અમિત્ર સરખો સંતાપ ઉત્પન્ન કરનારો થયો છતાં તે મર્મ જાણનારા શ્રીકૃષ્ણ, તાપે કરીને સંતપ્ત થએલી એવી સ્ત્રીઓએયુક્ત હોતા થકા રૈવતકપર્વતના ક્રીડાવનનેવિષે રહુનારીઓ જે વાપિઓ-તેઓનેવિષે જળક્રીડા કરવા માટે ગમન કરતા હવા. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ મહોદા આગ્રહે કરી પોતાની સાથે નેમિકુમાર પણ

લીધા; તે સમયે તે નેમિકુમાર પણ તે સ્ત્રીઓની સાથે જતા હવા. કારણ, સાધુપુરુષ છે તે પોતાના અભિપ્રાયનો ત્યાગ ન કરતાં ખીજ સંપૂર્ણ લોકોના મત પ્રમાણે અનુસરનારા હોયછે. ત્યારપછી તે વનમધ્યે વાપિના તીરનેવિષે દ્વારકાપતિ શ્રીકૃષ્ણ પ્રાપ્ત થયા છતાં, તે સમયે તે વાપી, કમળો-અયુક્ત જે તરંગો-તેજ કોઈએક હસ્ત-તેણે કરી મહાવેગે તે શ્રીકૃષ્ણને પૂજા સમર્પણ કરતી હોયના! એવી ભાસવા લાગી; અને કમળનેવિષે જમણ પામનારા જમરાઓના ગુંજરવમિષે કરી તે શ્રીકૃષ્ણને તે વાપિ, સ્વાગતકૃત્ય કરનારીજ હોયના! એવી ભાસવા લાગી. તે સમયે તે વન-સંબંધી જે રક્ષકો-તેઓ શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવીને મોગરાનાં પ્રકૃષ્ઠિત થએલાં પુષ્પો જેઓમાં મુખ્યછે, એવાં નાનાપ્રકારનાં હારાદિક પુષ્પમૂષણોને શ્રીકૃષ્ણને માટે નજરાણાં કરતા હવા. તે-ઓમાં ઉત્તમપ્રકારના એક પુષ્પહારને પ્રથમ રૂકિમણ્યાદિક કૃષ્ણસ્ત્રીઓ, દેવ સરખું જેવું સુંદર શરીર છે એવો દેવર જે નેમિકુમાર-તેનીકને ધારણ કરાવતી હવીઓ; અને પછી સુગંધના લાલ માટે જમણ પામનારા જમરાઓના ભયે કરી જેઓની પ્લાહુલતાઓ વ્યાકુળ થઈઓ છે, એવી તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ, શ્રીકૃષ્ણ સમર્પણ કરેલા હારોને પોતે પરિધાન કરતી હવીઓ. તે સમયે તે સં-પૂર્ણ સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન નેમિકુમારને હસ્તનેવિષે ધારણ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ, તે વાપીનેવિષે લીલાએ રાજહસની જેમ પ્રવેશ કરતા હવા. તે સમયે મદનરૂપ જે સર્પ-તેની રૂણી સરખી જે રત્નજડિત પીચકારીઓ-તે જેઓના હસ્તનેવિષે છે એવાં તેઓ, પરસ્પર જેનેવિષે લજ્જાને તણ દીધોછે, એવી જળક્રીડાને કરતાં હવાં. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પીચકારીના ઉદકે કરી સત્ય-ભામાને અત્યંત પ્રહાર કર્યા, તે કારણ માટે તે સમયે “શ્રીકૃષ્ણ, માત્ર સત્યભામા ઉપર પીચ-કારીના પ્રહાર કરેછે, અને આપણી ઉપર પ્રહાર કરતા નથી” એવું જાણનારીઓ અન્યસ્ત્રીઓને ચિત્તનેવિષે મહાખેદ પ્રાપ્ત થયો. ત્યારપછી ચક્રપાણી જે શ્રીકૃષ્ણ-તેમણે રૂકિમણીને ઉત્સંગને-વિષે પીચકારીએ પ્રહાર કરી હર્ષિત કરી. તે સમયે કટાક્ષાવલોકને સહુવર્તમાન અન્યસ્ત્રીઓએ પીચકારીઓની રૂંકણીએ શ્રીકૃષ્ણને પ્રહાર કર્યા. ત્યારપછી “નેમિકુમાર ઉપર પીચકારીઓના પ્રહાર કરવા” એવા શ્રીકૃષ્ણના સંકેતે કરી તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ, નેમિકુમારપ્રત્યે પીચકારીઓ ઉ-ચકી શૃંગારરસપૂર્વક તે પીચકારીઓના પ્રહાર કરી તે નેમિકુમારને જ્યહાં ત્યહાં આકર્ષણ કરતી હવીઓ. તે સમયે જેણે કામદેવ જીત્યોછે એવો તે નેમિકુમાર, તે સ્ત્રીઓને પોતે પણ પીચ-કારીના પ્રહાર કરતો હવો. કારણ, તેવી પણ સ્ત્રીઓની નાનાપ્રકારના શૃંગારકૃત્યનેવિષે જે પ્રવૃત્તિ-તે, ચતુર પુરુષને મોહ ઉત્પન્ન કરનારી નથી. તે સમયે નેમિકુમારે કરેલા જળપ્રહારે કરી સત્ય-ભામાની નિવિ શિથિજ થઈ છતાં, તે સમયે કેવળ સખીઓજ હોયના! એવા ઉદકે ક્ષણમાત્ર તે નિવિ ધારણ કરી. વળી નેમિકુમારના જળપ્રહારના ક્ષોભે કરી જનાં કંચુકીખંધન છૂટી ગયાં છે

એવી રૂકિમણી, લજ્જામયમાન થઇને તે વાપિના તીરપ્રદેશનેવિષે ગમન કરતી હવી. તે સમયે તે નેમિકુમારે, જળના પ્રહારે કરી કોઇએક સ્ત્રીને સિંચન કરી, કોઇએક સ્ત્રીને સ્તન પ્રદેશનેવિષે સિંચન કરી, અને કોઇએક સ્ત્રીને નાભિના અધોભાગપ્રદેશનેવિષે સિંચન કરી. એ પ્રકારે કરી તે વાપીનેવિષે જળકીડા પ્રવ્રત્ત થઈ છતાં તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ તે નેમિકુમારને કામદેવ જાગૃત થવા માટે નાનાપ્રકારના વિજ્ઞાસોને કરતી હવીઓ. એવું છે કે જલ એટલે પાણી અથવા જડ-એના સંસર્ગે કરી ગુણી પુરૂષો પણ નિર્ગુણત્વ પામેછે; તે પ્રમાણે જળનો સંસર્ગ કરનારી તે સ્ત્રીઓનો તે નેમિકુમારે, સંપૂર્ણ લજ્જાદિક સ્વાર્થ પણ નષ્ટ કર્યો! અર્થાત્ વિષયોએ વિરક્ત એવા તે નેમિકુમારેસહવર્તમાન જળકીડા કરનારીઓ તે કૃષ્ણસ્ત્રીઓના વસ્ત્રરહિતપણા પ્રમુખ લજ્જાદિક સ્વાર્થનો નાશ થયો, તોપણ નેમિકુમારના ચિત્તનેવિષે કિંચિત્ પણ કામદેવ ઉત્પન્ન થયો નહીં. એ માટે જ્ઞાતાપુરૂષે “વિષયનેવિષે પોતાનો ધાત છે” એવી ભાવના કરી નિર્મળ જે આત્મા-તેનું ચિંતન કરવું. ત્યારપછી જંબુવતીએ દીધેલા હસ્તના આશ્રયને ગ્રહણ કરી તે નેમિકુમાર, ધીમેધીમે મહા હર્ષે કરી તે વાપિની તીરભૂમિનેવિષે પ્રાપ્ત થતો હવો. તે નેમિકુમારની પછવાડે કૃષ્ણસ્ત્રીઓ પણ વસ્ત્રથી શ્રવનારૂં જે જળ-તે મિષે કરી પોતાના લાવણ્યનેજ વમન કરતીઓ હોયના! એવીઓ બહાર નીકળતી હવીઓ. તે સમયે ચંદ્રના કિરણોના સમુદાયે કરીનેજ નિર્મોહ કરેલાં હોયના! એવાં બીજાં રેશમી વસ્ત્રોને રૂકિમણી, નેમિકુમારને સમર્પણ કરતી હવી. ત્યારપછી કોઇએક કૃષ્ણસ્ત્રી, તે નેમિકુમારને ભદ્રાસન્નનેવિષે બેસાડીને પુષ્પોએ કરી તેના કંથને અસંકૃત કરી તે કંથસમુદાયનું બંધન કરતી હવી. તે સમયે સુવર્ણના વર્ણ સરખો જેના શરીરનો વર્ણછે, એવી કોઇએક સ્ત્રી, જેના અંગનેવિષે પ્રસેવાસંબંધી બિંદુઓ સ્ફુરણ પામેછે, એવા તે નેમિકુમારને નિષ્કપટપણે પોતાના વસ્ત્રાંચળેકરી વાયુ હોળવા ભાગી. પછી તે નેમિકુમારના ચરણકમળની શુશ્રુષાપૂર્વક સત્યભામા પ્રમુખ સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ, તે નેમિકુમારની આગળ ભાષણ કરવા માટે આરંભ કરતી હવીઓ કે, “હું કુમાર, આ સંસારછે તે, સ્ત્રીના સંગ્રહે કરીનેજ સારવંતછે; એ માટે સ્ત્રીવિના મોટો શ્રીમાન પુરૂષ હોય, તોપણ તે રેણુતુલ્યછે. મહાંદ્ર, ચંદ્ર-ઈત્યાદિકોનીપણ ઇંદ્રાણી, રોહિણી ઇત્યાદિ જગત્માં પ્રખ્યાત એવી સ્ત્રીઓછે. એ માટે કોણ પુરૂષ સ્ત્રીવિનાછે? તો એવી રીતિનું ઉત્તમ પ્રકારનું સૌભાગ્ય અને શૂરપણું વિગેરે ઉદાર ગુણો હોય તથાપિ તે સર્વ, સ્ત્રીવિના વ્યર્થછે; એવું જાણો. ધર્મ અર્થ અને કામ-એ ત્રણ પુરૂષાર્થ, સંયમીચરણી સ્ત્રીનેવિષેજ રહેલાછે. અર્થાત્ સ્ત્રીવિના, ધર્મ અર્થ અને કામ-એ ત્રણ પુરૂષાર્થ પ્રાપ્ત થતા નથી. પુણ્યનું એક પાત્ર એવો પુત્ર પણ સ્ત્રીથીજ ઉત્પન્ન થાયછે; જે પુત્ર, તમારી જેમ પોતાના પિતાની અત્યંત પ્રખ્યાતિને ત્રેભોક્યનેવિષે વિસ્તાર કરેછે.

અને સ્ત્રીના યોગે કરીનેજ શાખદાદિક સંપૂર્ણ વિષય, લવણના યોગે કરી જેમ સંપૂર્ણ રસ હૃદયને ગમનારા થાયછે તેમ અત્યંત ગમનારા થાયછે. વળી સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ થયું છતાં તમારાં માત-પિતા તથા સંપૂર્ણ ભાઈઓ અપાર હર્ષને ધારણ કરશે; એ તમને વિશેષ લાલ થશે. હું દેવર, વિવાહના ઉત્સાહનેવિષે અમોને તમારું વચન થાઓ; અને શિવાદેવીના મનોરથરૂપ રથનેવિષે ધ્વજરોપણ થાઓ. અર્થાત્, તમો વિવાહ કર્યો છતાં શિવાદેવીના સંપૂર્ણ મનોરથ પૂર્ણ થશે.” એ પ્રકારે કરી સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ નેમિકુમારની પ્રાર્થના કરતીઓ હતી, એટલામાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ ઉતાવળા આવીને ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું બંધો નેમે, આ તમારી સંપૂર્ણ ભાલીઓને સંતુષ્ટ કરો “હવે હું તીર્થંકર છું તથી વિવાહ કરીશ નહીં” એવું કહી અમારું અપમાન કરશો તો પૂર્વ નાભિરાજના પુત્ર પ્રમુખ તીર્થંકરોએ પણ ગ્રહસ્થાશ્રમજ્ઞ સ્વીકાર્યોછે. એવા તે શ્રીકૃષ્ણના વચન કરી તે નેમિકુમાર, સકુમારપણાને પામ્યો છતાં એટલામાં ત્યાં વેગે કરી શિવાદેવી અને સમુદ્રવિન્ય રાજા-એ બંને પ્રાપ્ત થતાં હવાં. તે મધ્યે શિવાદેવી એવું ભાષણ કરવા લાગી.

શિવાદેવી—હું પુત્ર, તારા નેત્રની ચંચળતા અને સ્વરૂપની શોભા-એઓને અવગ્રોહન કરનારી જે હું-તેને મહા આનંદ ઉત્પન્ન થાયછે; એ માટે તું શેકડો કલ્પપર્યંત જીવનારો થા. કારણ, મારો પુત્ર જે તું-તેના સરખો સંપૂર્ણ કળાએ કરી, જ્ઞાને કરી, અથવા ન્યાયે કરી આ ભૂ-મિતળનેવિષે બીજો કોઈપણ પુત્ર નથી; એ માટે સર્વ પ્રકારે કરી, તારી માતા જે હું-તેને વિવાહ પ્રાર્થનાના ભંજે કરી ખિન્નચિત્ત એવી કરીશ નહીં. આ કાર્યનેવિષે સાંપ્રતકાળે મેં તને બાહુનેવિષે ડાલ્યોછે.” એવું ભાષણ કરી તે શિવાદેવીએ નેમિકુમારનો બાહુ ડાલ્યો છતાં, તે સમયે નેમિકુમાર પોતાના મનમાં એવું ચિંતન કરવા લાગ્યા કે “અહો, મારા સરખા પણ નિરિચ્છ પુરૂષને આ કેવું મોટું સંકટ પ્રાપ્ત થયુંછે? જીઓ!! “મારે વિવાહ કરવો” એ માટે એક તરફ મારી માતા મહા આગ્રહ કરેછે, અને બીજી તરફ વિવાહ ન કરેલો એવો જે હું-તેણે તીર્થ પ્રવર્તન કરવું; એવા બંને પ્રકારનું સંકટ મને પ્રાપ્ત થયુંછે. તેમાં એવો નિર્ણય કરવો યોગ્યછે કે, કેવડી પુરૂષોએ જોએલો જે પ્રકાર-તે અવશ્યપણે થશે; પરંતુ પશસ્તચિત્તવાળા પુરૂષોને માતાની આજ્ઞા અતિક્રમણ કરવા માટે યોગ્ય નથી.” એવો વિચાર કરી તે નેમિકુમાર, માતાના વચનનો અંગીકાર કરતો હવો. તે સમયે આનંદયુક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના પરિવારે સહવર્તમાન દ્વારકાપ્રત્યે પ્રવેશ કરતા હવા. પછી તે શ્રીકૃષ્ણ, સંપૂર્ણ લોકોના સંમતે નેમિકુમારને યોગ્ય એવી જે રાજમતી નામે કન્યા-તેનું, ઉગ્રસેનપાસે ચતુર એવા પ્રધાનને મોકલી મારું કરતા હવા. તે રાજમતી કન્યાએ પણ પૂર્વ કોઈક દિવસે નેમિકુમારને જોયો હતો, અને તે નેમિકુમારના ગુણસમુદાયનું

શ્રવણ પણ તેણે કર્યું હતું, તે કારણથી અને પૂર્વજન્મના સંબંધે કરી તે રાજમતી, નેમિકુમારનેવિષે પ્રીતિ ધારણ કરનારી હતી; એ માટે શ્રીકૃષ્ણ તેનું આગું કર્યું છતાં, હર્ષ પામનારો તે ઉગ્રસેન પણ તે કન્યાને નેમિકુમારને માટે દેવાનો ઠરાવ કરતો હતો. કારણ, એ નેમિકુમાર સરખા જામાત્રની કોણ સચેતપુરૂષ ધૃષ્ટિ ન કરે? પછી શ્રીકૃષ્ણ, “લગ્નમુદ્દતં ક્યારેછે”? એવું પૂછેલો કૌટુકિ નામનો જ્યોતિષી એવું ભાષણ કરતો હતો.

કૌટુકિ—હું દેવ, સાંપ્રતકાળે જનવિષે અતિરાય મેઘ પ્રાપ્ત થયોછે, એવો આ વર્ષાકાળ પ્રવૃત્ત થયોછે; એ માટે ગુણ પુરૂષોએ આ ઋતુમાં અન્ય પણ કાર્યો કરવાં નહીં, તો પછી સર્વ કાર્યોમધ્યે પુણ્યકારક એવો પાણિગ્રહણરૂપ મહોત્સાહ કરવો નહીં; એમાં શું કહેવું? એ માટે રાજહંસના સમુદાયનો નાશ કરનારો એવો આ વર્ષાકાળ, વિવાહકૃત્યનેવિષે ઉક્ષેપન કરવો.

એવું તે કૌટુકિએ ભાષણ કર્યું છતાં તે સમયેજ વિવાહ કરાવવામાટે ઉત્સુક એવો સમુદ્ર-વિજય રાજા ભાષણ કરતો હતો કે “આ સમયનું અતિક્રમણ કર્યું છતાં આ વિવાહરૂપ કાર્ય-ભાગ થનારો નથી; કારણ, આ નેમિકુમાર પોતે ચતુર હોઈને વિવાહ કરવામાટે ન ઈચ્છનારો છતાં કોઈપણ પ્રકારે સાંપ્રતકાળેજ એની કને વિવાહ કરવાનો નિશ્ચય કરાવ્યોછે.” એ પ્રમાણે વિવાહ-વિષે ઉત્સુક એવા સમુદ્રવિજય રાજાનું ભાષણ શ્રવણ કરી તે કૌટુકિ પોતાના મનમાં વિચાર કરી ફરીને બોલતો હતો. કે “હું રાજન, શ્રાવણમાસના શુક્લપક્ષની પક્ષી તિથિછે, તે અતિ નિઘછે; એ માટે તે તિથિનો ત્યાગ કરી તેની પાસેનો કોઈપણ દિવસ વિવાહ કરવા માટે સ્વીકારો.

એવું તે કૌટુકિનું ભાષણ સાંભળીને મહા વેગેકરી તત્કાળ શ્રીકૃષ્ણ વિવાહનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે શ્રીકૃષ્ણ, તમોને આમંત્રણ કરવામાટે તમારી પાસે મને મોકલતા હવા.

એ પ્રમાણે ભાષણ કરી તે કોરક, કસ્તૂરીના ચિન્હોયુક્ત અને ફસરના પાણીએ જના અક્ષરો લખેલા છે, એવી લગ્નપત્રિકાને ધર્મરાજને અર્પણ કરતો હતો. તે સમયે કર્પૂરના કણોએ વ્યાપ્ત, અને સ્નેહરૂપ પૂર્ણ ચિન્હ ચિન્હિત. એવી તે લગ્નપત્રિકાને સભાનેવિષે કોડીને સંતુષ્ટચિત્ત એવો ધર્મરાજ વાંચવા લાગ્યો. “સ્વસ્તિ દ્વારાવતો નગરીથી શ્રીકૃષ્ણ, હસ્તિનાપુરમધ્યે વાસ કરનારા ધર્મરાજપ્રત્યે મને કરી આલિંગન દેઈ નાના પ્રકારની વાર્તાના કથને કરી આનંદ ઉત્પન્ન કરેછે. હું રાજન, અમારા કુશળને તમે જાણીને પોતાનું ચિત્ત ધૈર્યયુક્ત ધારણ કરજો; અને આપનો અભ્યુદય જ મધ્યેછે, એવી વાર્તાએ અમોને પણ આનંદ ઉત્પન્ન કરાવજો. આ દ્વારકામધ્યે અમે એ કાર્ય આરંભ્યું છે કે, મુમુક્ષુ અને વિજિતદ્વિય એવા નેમિકુમારકને બળાત્કારે વિવાહ કરવાનો આગ્રહ કરાવ્યો છે, એ માટે જન્મનું મહોટું સખ્ય છે એવા, સ્ત્રીઓ સહિત જ ભીમસેન.દિક બંધુઓ-તેઓએ સહવર્તમાન તમે લગ્નકાળનેવિષે અગત્યપણ અમે પ્રાપ્ત થજો.

અને બંધુનો પુત્ર જે નેમિકુમાર-તેના વિવાહનેવિષે માંગલ્યકૃત્યને માટે અધિકારિણી એવી કુંતીદેવીને પણ તમારી સાથે આણવા માટે તમે યોગ્ય છો.”

એ પ્રકારના ચંદ્ર સરખા શીતળ એવા શ્રીકૃષ્ણના નિમંત્રણે કરી નિરંતર સ્વચ્છ એવાં તે પાંડવોનાં મન, કુમુદની સરખાં પ્રકૃષ્ણિત થયાં. પછી તે કોરકનો સત્કાર કરી અને રાજકારભારને પિતા જે પાંડુરાજ-તેમના સ્વાધિન કરી પોતાના કુટુંબસહુવર્તમાન તે ધર્મરાજ, જેનેવિષે તોર-ણોની પંક્તિઓ અત્યંત બંધન કરીઓ છે, જેનેવિષે મંચસ્થાપને કરી ચતુષ્પથો સત્કાર કરેલા છે, જેનેવિષે શ્રીકૃષ્ણ બોલાવેલા શેકડો રાજઓએ વ્યાપ્ત, અને ઊંચ એવા સ્થાપન કરેલા જે કદલીસ્તંભો-તેણે કરી દરવાજાઓ પરિવંશિત છે, અને પ્રત્યેક ગૃહનેવિષે નિર્માણ કરેલી જે વધુવરની સ્તુતિ-તેણે કરી યુક્ત એવી શ્રીકૃષ્ણની દ્વારામતીપ્રત્યે ગમન કરતો હવો.

અહીંયાં શ્રીકૃષ્ણ પણ, પોતાની સેનાએ સહુવર્તમાન તે ધર્મરાજને મહોટા ગૌરવ કરી સામા જતા હવા. અને વિવાહસંબંધી જે નાનાપ્રકારનાં અલંકારધારણાદિક કૃત્યો-તેઓએ કરી જે સંરંભ-તેણે કરી જેનેવિષે સ્ત્રીઓનો સમુદાય યુક્તછે, મહોટા શબ્દે કરી વાજનારાં જે શંખાદિક વાદ્યો. તેઓના નાદે કરી સંપૂર્ણ ભૂમિ જેનેવિષે વાચાળ છે, નવીન મોતીઓના પ્રસારે કરી યુક્ત જે ભૂમિ-તેણે કરી શોભાયમાન અને શિવાદેવીની આજ્ઞાને માટે જેનેવિષે પરિજન લોકો ઉત્કંઠિત છે, કદલીસ્તંભાદિક માંગલ્યકૃત્યે કરી જેનેવિષે વિવાહમંડપ મુશોભિત છે, અને વેગે કરી જે ગમન-તેણે કરી તૂટનારા એવા જે વારાંગનાઓના કંઠસંબંધી હારો-તેણે કરી જેનેવિષે નક્ષત્રોએ યુક્ત એવા આકાશ સરખા અંતર્ભાગ શોભે છે, એવા પોતાના ગૃહપ્રત્યે, જેમને મહા-પ્રેમ પ્રાપ્ત થયો છે એવા શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મરાજને આણતા હવા. ત્યારપછી અન્ય જે ભીમસેના-દિકો-તેઓનો પણ યથાયોગ્ય નમસ્કાર આલિંગનાદિક પ્રકાર થયો છતાં તે સમયે શિવાદેવી, કુંતીના ચરણનેવિષે આલિંગનપૂર્વક વંદન કરી તે કુંતીપ્રત્યે લાપણુ કરવા લાગી.

શિવાદેવી—હું કુંતી, હું સર્વે ગુણોએ યુક્ત એવો જે નેમિકુમાર-તેના માતૃ શબ્દને ધારણ કરુંછું: એ તમોએ દીધેલા આશીર્વાદરૂપ વૃક્ષનો પશ્ચવજ છે. હવે તમારા ભાઈનો પુત્ર જે નેમિકુમાર-તેનાં જે વિવાહસંબંધી સંપૂર્ણ યથાયોગ્ય માંગલિકકૃત્યો-તે તમેજ કરો.

એ પ્રકારે શિવાદેવીએ વચનરૂપ અમૃતકરી સિંચન કરેલી તે પાંડવોની જનની જે કુંતીરૂપ વહી તે વિશેષેકરી પ્રકૃષ્ણિત થઈ. ત્યારપછી લગ્નમુહૂર્ત નજીક આવ્યું છતાં સમુદગ્નિજ્યાદિક દશાહની આજ્ઞાએ કરી, અને પ્રીતિએ આલિંગન કરેલાં જે ચિત્ત-તેણે કરી યુક્ત એવી કુંતીદેવી, શિવાદેવી, દેવકી અને રેડિણી-એઓ જેઓએ મંગલવેષ ધારણ કર્યા છે એવીઓ, એકસ્થળે એકઠી થએલી સંપૂર્ણ માતાઓ, અને પતિપુત્રયુક્ત હોઈને જેઓનાં મુખ હાસ્યયુક્ત છે એવીઓ



શ્વતી, રોહિણી અને સત્યભામા પ્રમુખ એક ટકાણે મળેલી જે સંપૂર્ણ ભાભીઓ-તેઓ મંગળ ગાયન કરતીઓ છતાં વિવાહસંબંધી દીક્ષાવિધિને માટે વર જે નમિક્કમાર-તેને પૂર્વાભિમુખે બેસાડીને મહોદ્યા આદરે પીઠી વિગેરે ચોળીને સ્નાન કરાવતાં હતાં. તે સમયે જેના હસ્તનેવિષે ખાણુ સમર્પણુ કરેલો છે, અને જેના હસ્તનેવિષે મીઠળ બંધન કર્યું છે, એવા તે નમિક્કમારને અવલોકન કરનારી શિવાદેવીના નેત્રોનો તૃપ્તિ ન થતી હવી.

ત્યારપછી ઉચ્ચસેનના ગૃહનેવિષે રહેનારી જે કન્યા રાજમતી-તેને વણી ધાલી વસ્ત્રલંકાર ધારણુ કરાવવામાટે શિવાદેવી, કુંતીદેવી પ્રમુખ સ્ત્રીઓ, ધણા વાદ્યોના નાદકરી તરંગાયુક્ત એવા ઉચ્ચસેનના ઘરપ્રત્યે ગમન કરતી હવીઓ. ત્યાં પીઠી ચોળેલી અને અલંકાર ધાલેલી એવી તે કન્યાના હસ્તનેવિષે જેઓએ ખાણુ અર્પણુ કર્યો છે એવી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ, તે કન્યાના મસ્તકનેવિષે શિરિષ, અક્ષત પ્રમુખે વધાવતી હવીઓ. ત્યારપછી રેશમનાં શ્વેત વસ્ત્રો પહોરાવી; જેના કશ શ્યામવર્ણુ છે એવી તે રાજમતીને, પ્રસાધન કરવામાટે તે સોવાસણી સ્ત્રીઓ, ચોકનેવિષે બેસાડતી હવીઓ. તે સમયે તે રાજમતીના સ્વાભાવિક સ્વરૂપરસનું પ્રાશન કરવા માટેજ જેનું ચિત્ત તત્પર છે એવી શિવાદેવી, તત્કાણુ “પ્રસાધન કરતાં વિશેષ વિલંબ થાયતો દીક” એવી ઇચ્છા ધારણુ કરનારી થઈ; અને તે રાજમતીના સ્વાભાવિક સૌંદર્યને કુંતીને બતાવતી હવી.

શિવાદેવી—હું દેવી, આ કન્યાનો કશસમૂહ, શ્યામવર્ણુ એવી ભ્રમરીની પણ સ્પર્ધા કરે છે. અર્થાત્, ભ્રમરીના શ્યામપાણુ કરતાં પણ આ રાજમતીના કશની શ્યામતા બહુસારી છે. એના લક્ષાટે કરી અજમીના ચંદ્રની શોભા તિરસ્કાર કરી જાય છે, એટલે અજમીના ચંદ્ર કરતાં પણ એનું લક્ષાટ અતિ સુંદર છે. કર્ણપર્યંત લંઘાયમાન હોનારાં નેત્રોના હાવબાવરૂપ વિજ્ઞાસેકરી શોભનારીઓ જે બે ભૃટ્ટિઓ-તેઓ દૃષ્ટિરૂપ તળાવની તીરનેવિષે રહેનારી વલ્લિની લીલાનેજ ધારણુ કરતીઓ હોયના! એવીઓ શોભે છે. એના કર્ણો પણ સર્વ જગત્ની દૃષ્ટિરૂપ હરણિને પાશ સરખા બંધન કરનારા પાશજ છે; એમાં કાંઈ સંશય નથી. નેત્રકમળના યોગેકરી જેને તાડ વૃક્ષસરખી શોભા પ્રાપ્ત થઈ છે એવો એનો ન.સિકારૂપ વાંસ જીવો!! તેમજ આ રાજમતીના ગાત્ર, જાણુ કામદેવની હાલોજ હોયના! એવા શોભે છે. આ રાજમતીની ગ્રીવા છે તે, ત્રેલોક્યને નાદકરી જીતનારો જે કામદેવનો શંખ-તેની સરખી ત્રણ રેખાએયુક્ત છે. તેમજ એના બાહુ છે તે, મૃણાલરૂપ કદલીસ્તંભની શોભાને લૂંટનારાજ હોયના! એવા સુંદર છે. એના રતનોની ઉપમાને આ જગત્નેવિષે કોણુ પામનાર છે? અર્થાત્ એના સ્તનને ઉપમા દેવા જોગ આ જગતમાં કોઈ વસ્તુજ નથી; એ ઉપરથી એના સ્તનો નિરૂપમ છે એવું સિદ્ધ થાય છે. એની કટિનું ગ્રહણુ કરવામાટે હાથની મુજિ પણ બહુ મોટી છે; એવું હું માનું છું; એ માટે એ કટિનો ભંજ

થશે એવા ભયે કરીનેજ જાણુ હોયના ! તેમ રોમાવળીરૂપ પદ્ધિકા દીધી છે. એના ઉરૂ છે તે સ્ત્રી રૂપ રત્ન નિર્માણ કરનારા શિલ્પવાનની કીર્તિના સ્તંભજ હોયના ! એવા ભાસેછે. એની જંઘાઓ, ઉપમા દેવા માટે મનમાં આણુક્ષા જે સર્વ પદાર્થો-તેઓનું ઓલંઘન કરેછે. અર્થાત્ એની જંઘાઓ નિરૂપમ છે. અને એના પાયતો, પોતાના નખરૂપ કિરણોએ, કમળનેવિષે વાસ કરનારી લક્ષ્મીને હસે છે. મારા ભાગ્યનો મહોટો અતિશય છતાં આવી વધુ મારા ગૃહને શોભાયુક્ત કરશે, એવિષે હું વિશ્વાસ ધારણુ કરતી નથી. કારણુ, વિરક્ત એવો નેમિક્કુમાર, એને પરણીને મારો હેતુ પૂર્ણ કરે ત્યારે ખરો.

એવું ઓલી શિવાદેવીએ તે કન્યાને ભૂષિત કરવામાટે સ્ત્રીઓને આજ્ઞા દીધી છતાં, તે સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓએ નાનાપ્રકારનાં ભૂષણોએ તે રાજમતી અસંકારયુક્ત કરવામાટે, જેમ વર્ષાઋતુએ પુષ્પેકરી માલતિ અસંકૃત કરવામાટે આરંભ કર્યો જાયછે, તેમ આરંભ કર્યો. તે સમયે જના સર્વ અવયવોનેવિષે અસંકાર ધાલેલા છે, એવી રાજમતી કન્યા, નવીન પ્રદુક્ષિત એવા કુમુદનીના સમુદાયેકરી ભૂષિત થએલી તલાવડીની જેમ અત્યંત શોભતી હતી. પછી ભૂષણોના ધારણુકરી જનેવિષે શોભા વૃદ્ધિ પામી છે, એવા પોતાના દેહને તે રાજમતી, દર્પણનેવિષે વારંવાર અવલોકન કરી “આ મારો દેહ, નેમિક્કુમારને માટે શોભશે” એવી ભાવના કરતી હતી. ત્યારપછી તે અસંકૃત કરેલી કન્યાને શિવાદેવી પ્રમુખ સ્ત્રીઓ, મહોટા હર્ષેકરી તેની માતાના અંતર્ગૃહનેવિષે ખેસાડીને ફરી મોહોટા આનંદેકરી વર જે નેમિક્કુમાર, તેનીપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતીઓ હતી.

ત્યારપછી ચંદને કરી જનું શરીર સિદ્ધ છે એવો, અને મોતીઓના ભૂષણોએ કરી ભૂષિત એવો તે નેમિક્કુમાર, જેઓએ અવલોકન કરનારાઓનાં નેત્રો તૃપ્ત કર્યાંછે એવાં વરને યોગ્ય જે ભૂષણો-તેને પેહેરતો હતો. પછી જના મસ્તકનેવિષે શ્વેત છત્ર ધારણુ કરેલું છે, અને વારાંગનાઓએ જના ઉપર ચામર ધારણુ કર્યાં છે એવો, અને ઉત્તમ રથઉપર ખેસનારો તે નેમિક્કુમાર વર રાજ, પરણવામાટે ઉગ્રસેનના ઘરપ્રત્યે પ્રસ્થાન કરતો હતો. તે સમયે જેઓની સંપત્તિ મહોટી છે, એવા કેટલાએક યાદવકુમારો હસ્તિઓ ઉપર, કેટલાક રથોઉપર, અને કેટલાક અશ્વો ઉપર આરોહણુ કરતા થકા વરની આગળ સામેલા થઈને નિકળ્યા. બીજા કેટલાએક રાજાઓ, પોતાના ભૂષણાદિકના ધારણુકરી ઇંદ કરતાં સુશોભિત હોતા થકા ઐરાવત સરખા હાથી ઉપર આરોહણુકરી તે નેમિવરની બંને બાજુએ ગમન કરતા હતા. તે સમયે બળભદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ, દશાર્હ અને અન્ય પણ વૃદ્ધ વૃદ્ધ યાદવો, કુંજરશ્રેષ્ઠનેવિષે આરોહણુ કરી વર રાજની પાછળ પ્રસ્થાન કરતા હતા. તે યાદવોની પાછળ અસંકાર ધારણુ કરેલીઓ એવી શિવાદેવી, કુંતીદેવી પ્રમુખ, જનરણી સ્ત્રીઓએ પણ જનેવિષે મોતીઓના તોરાઓ બંધન કર્યા છે, એવી પાલખીઓમાં યથેચ્છપણુ

એસીને પ્રસ્થાન કરું. તે સમયે તે પ્રસ્થાન કરનારી જનરણી સ્ત્રીઓનું મંગળગાયન એજ કોઈએક ગુરૂ તેના પ્રત્યે આસપાસ ઉત્પન્ન થનારા હસ્તિઓના ચિત્કાર, અશ્વોના હુણહુણટ, અને વાદ્યોના ગણગણટ-તે સંપૂર્ણ જાણે શિષ્યોસરખા અધ્યયનજ કરતા હોયના! એવા ભાસવા લાગ્યા. તે સમયે વરરાજ સાથે પ્રાપ્ત થનારા લોકોના કોલાહલ શબ્દે કરી રાજમતી કન્યા, મેઘની ગર્જનાએકરી મયૂરી જેમ આનંદ પામેછે, તેમ આનંદ પામતી હવી. તે સમયે રાજમતીની સખીઓ “હું રાજમતી, ઘણા દિવસનાં પોતાના પતિને અવલોકન કરવા માટે ઉપો-પિત એવાં તારાં નેત્રોને આજ પારણાં કરાવ.” એવું ભાષણ કરી તે રાજમતીને રાજમાર્ગની પાસેના મહેલના ઉપજા માળકેપર જાળીની પાસે લેતીઓ હવી. તે સમયે અજલવતે વિષે પતિ એવો જે નેમિકુમાર-તેને અવલોકનકરી તે રાજમતી, તેનીજ ધ્વજા કરનારી હોતી થકી અનિર્વાચ્ય એવા આનંદને શ્રવનારી એવી કોઈ પણ દશાને પામતી હવી. તે સમયે સ્તંભિત, રોમાંચસહિત, પ્રશ્નદ્યુક્ત અને કંપયુક્ત, એવું તે રાજમતીનું શરીર, પ્રેમે કરી કલ્યાણરૂપ નદીના તરંગ સરખા ભાવને ધારણ કરતું હું. એવામાં તત્કાલ અધરોષ્ટનેવિષે ઉત્પન્ન થએલું જે વિવાળુંપણું-તેણેકરી જેનું તેજ અસ્ત પામ્યું છે, એવી તે રાજમતીના મુખકમળથી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ પ્રસાર પામતો હવો. તે સમયે રાજમતીની પાસે રહેનારી સખીઓ, તેઓ આ અકસ્માત પ્રાપ્ત થનારા દુઃચિન્હને અવલોકન કરી જેઓનાં મુખ વ્યાકુળ અને શ્યામતા પામ્યાં છે એવીઓ હોતીઓ થકી મહા ઉત્સુકપણે તે રાજમતીને પ્રશ્ન કરતીઓ હવી કે “હા હા સખી!! આ તને અકસ્માત દુઃચિન્હ શું વાડું પ્રાપ્ત થયું? જે કારણ માટે આનંદસ્થળે તને આ મહોટો ખેદ પ્રાપ્ત થયો.” એવું સખીઓનું ભાષણ સાંભળીને તે રાજમતી ભાષણ કરતી હવી કે “હું સખીઓ, નિર્ભાગ્ય એવી હું, તમોને શું કહું? માડું દક્ષિણનેત્ર ફરકે છે.” એવું તેનું ભાષણ સાંભળી તે સખીઓ, તે રાજમતીને ધર્મ દેઈ ભાષણ કરવા લાગીઓ કે “હું સખી, આ તારા વિનાહનેવિષે જે કાંઈ અમંગળ હશે; તેને સર્વ ઠકાણે કુળદેવતા શાંત કરી મંગળની વૃદ્ધિ કરશે. એ માટે મનમાં પ્રાપ્ત થનારાં સંપૂર્ણ દુઃખોનો ત્યાગ કર; અને પોતાનો પતિ જે નેમિકુમાર, તેના દર્શનરૂપ અ-મૃતે કરી પોતાના દેહનું સિંચન કર. હું સખી તને જે સંતાપ પ્રાપ્ત થયો છે તે સંતાપનું, પતિનું દર્શન એજ પરમ ઔષધ થાઓ.” એ પ્રકારેકરી સખીઓએ શાંતવન કરેલી તે રાજમતી, પોતાના પતિને જેવી અવલોકન કરવા લાગી, એટલામાં વૈતાલિકોએ જેની સ્તુતિ આરંભેલી છે એવો તે વર, દૃષ્ટિમાર્ગપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો.

અહીંયાં નેમિકુમાર, સ્વસુરગૃહનેવિષે ગમન કરતો છતાં ત્યાંથી પાસેજ દુઃખિત એવાં પ્રાણીઓએ વિવહુળપણે ઉચ્ચારેલા તુમુલ્ય શબ્દને શ્રવણ કરતો હવો; અને સારથિપ્રત્યે એવું

પૂછવા લાગ્યો કે “આ આવી રીતિનો આતંશાપદ ક્યાંથી આવેછે? પછી સારથિ, તે પ્રકાર બાણનારા પણ નેમિકુમારને ખડું વર્તમાન કહેતો હતો કે “હું નેમે, એ સર્વ જાતિનાં નંતુઓ આ વધસ્થાને આણ્યાં છે. તમારા વિવાહનેવિષે જે આ પ્રાપ્ત થએલા અનેક યાદવ જનૈઆ છે, તેઓને મોટા હુપે માંસ લોજનનો ગોરવ કરવા માટે આ પ્રાણીઓ આણેલાં છે.” પછી તે પ્રાણીઓની દયાએ પોતાના શરીરને રોમાંચયુક્ત ધારણ કરનારો તે નેમિકુમાર તે સારથિપ્રત્યે ભાષણ કરતો હતો કે, “હું સારથે, હાહા ધિક્ક!! આ સંસાર સર્વ પાતકોનો સમુદ્ધ છે. એ માટે એ આક્રોશ કરનારા પ્રાણીઓ જે સ્થળે છે, તે સ્થળે આ મહારો રથ મહાત્વરાએ લેવો; એટલે એ સંપૂર્ણ પ્રાણીઓએ ફરી પણ પોતાનું સ્વતંત્રપણુ સ્વીકારવું એવું હું કરીશ.

ત્યારપછી મહાત્વરાએ તે સારથિએ તે નેમિકુમારની આજ્ઞાએ, તે પ્રાણીઓ જ્યાં હતાં ત્યાં રથ લીધો છતાં નેમિકુમાર, તે સંપૂર્ણ પ્રાણીઓના વાણપ્રત્યે દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતો હતો. ત્યાં કટલાંએક પ્રાણીઓને કંઠનેવિષે બંધન કરેલાં, કટલાંએકને ચરગુનેવિષે બંધન કરેલાં અને કટલાંક પ્રાણીઓને પિંજરાનેવિષે રૂંધન કરેલાં એવાં દીનમુખ પ્રાણીઓને તે નેમિકુમાર જોતો હતો. તે સમયે તે સંપૂર્ણ પ્રાણીઓ, સર્વ જગતને પ્રિય અને જેનું દર્શન કલ્યાણકારક છે, એવા તે નેમિકુમારને અવલોકન કરી પોતપોતાની ભાષાએ “હું નેમે રક્ષણ કર!! હું નેમે, રક્ષણ કર!!” એવું ઉચ્ચસ્વરે કરી આક્રોશ કરતાં હતાં. તે સમયે કાણીક પુરુષોમાં અગ્રેસર એવો તે નેમિકુમાર, મહાત્વરાએ તે સંપૂર્ણ પ્રાણીઓને બંધનથી મુક્ત કરતો હતો; અને વિરજતપણુ પાછો પોતાના ઘરપ્રત્યે ગમન કરવા માટે તે રથને સારથિ કને પાછો ફેરવાવતો હતો. તે સમયે સમુદ્ધ-વિજયરાજ, શ્રીકૃષ્ણ, બળભદ્ર અને બીજા પણ યાદવો અને શિવાદેવી, કુંતીદેવી પ્રમુખ સ્ત્રીઓ-તેઓ સર્વ પોતપોતાના વાહનોનો ત્યાગ કરી તે નેમિકુમારની આગળ પ્રાપ્ત થતાં હતાં. ત્યારપછી તે નેમિકુમારપ્રત્યે શિવાદેવીએ સહુવર્તમાન સમુદ્ધવિજયરાજ એવું ભાષણ કરતા હતા કે “હું કુમાર, તું આ ઉત્સાહથી શામાટે વિમુખ થાયછે?” તે સમયે તે નેમિકુમાર, ભાષણ કરતો હતો.

નેમિકુમાર—હું તાત, કમાઈઓએ વેશિત એવાં આ પ્રાણીઓને અવલોકન કરી હું “મારો પોતાનો જીવાત્મા પણ કમંત્રપ શત્રુઓએ વેશિત છે” એવું જોતો હતો; એ માટે તે શત્રુઓથી પોતાની મુક્તતા કરવા માટે હવે આગળ યત્ન કરુંછું. કારણ શત્રુએ વેશિત એવા પોતાને કોણ બુદ્ધિમાન પુરૂષ સહન કરશે! એવું તે નેમિકુમારનું ભાષણ શ્રવણ કરીને સમુદ્ધ-વિજયરાજ અને શિવાદેવી-એએએ એવું ભાષણ કરતું કે “હું કુમાર, તું આ શું બોલેછે? જે તું કહેછે તે શત્રુ ક્યાંછે? જીવાત્માને કીઆ શત્રુઓએ વેશિત કર્યોછે?” પછી નેમિકુમાર ફરી ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું તાત, જ્ઞાનાવશાંદિ આઠ કર્મ શત્રુ નેએ હું વેશિત છું; એ માટે એ કર્મ

મામક શત્રુઓને જણે જીત્યા નથી, તે અન્ય શત્રુને જીતનારો છતાં પણ વીરજ નથી. કારણહુના રક્ષકો સરખા એ કર્મોએ પૂર્વે મને નરકનેવિષે લેધને નાખ્યો; અને ત્યાં છેદન બેદન ઇત્યાદિક કરી ઘણી વ્યથાને પમાડ્યો. ચોરોના રાજ સરખા એ કર્મોએ મને તિર્થંજી ભવાટવીનેવિષે લેધને શીત તાપ પ્રમુખ સહસ્રાવધિ ક્લેશો કરી બહુજ ક્લેશિત કર્યોછે. એઓએજ હું મનુષ્ય થયો છતાં આપત્તિદારનેવિષે મને વિહંગના કરેલી છે. એઓએજ મને સમુદ્રમાં ઘુસાડેલો અને સ્થળમાર્ગનેવિષે હુંટેલો એવો હુંછું. તેમજ કુર એવા એ આઠકર્મરૂપ શત્રુઓએ મારા પુત્રોનો વધ કર્યો. સર્વ પ્રકારે કરીને આ શત્રુઓએ મારો શો શો અપકાર કર્યો નથી? અર્થાત્ સંપૂર્ણ અપકાર કર્યોછે. એ દુરાત્માઓએ મને કુદેવત્વ દેધ ત્યાં પરવશપણે ઉત્પન્ન થનારા પરાભવના અનેક સહસ્રો નિર્માણ કર્યા. એવી તે કર્મોની અનેક પરંપરાને સ્મરણ કરનારો હું-તે શત્રુઓના મૂળને ડિચ્છેદ કરવા માટે હવે સિદ્ધ થાઉંછું. કર્મરૂપ શત્રુઓને યુદ્ધનેવિષે જીતવા માટે હું. સ્તુતિ કરવા માટે યોગ્ય એવો મહોટો જ સંયમનામક અશ્વ-તેપ્રત્યે આરોહણ કરી તપોરૂપ તીક્ષ્ણ શસ્ત્રે એ કર્મરૂપ શત્રુઓને સંતાપ ઉત્પન્ન કરીશ.” એ પ્રકારે મહા તેજઃપુંજ એવું તે નેમિકુમારનું વાણીરૂપ વજ્ર, કણ્ઠિદ્ધનેવિષે સંચાર કરવા લાગ્યું છતાં, અત્યંત દુઃખિત એવાં શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયરાજ મૃચ્છિત થતાં હવાં. તે સમયે તે બંનેને શ્રીકૃષ્ણ, આત્રાસન કરી કિંચિત્ હાસ્ય કરતા થકા મહોટા આદરે કરી તે નેમિકુમારપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું નેમે, તારાસરખો દયાળુ અને સર્વ લોકોના હૃદયને ગમનારો એવો બીજો કોણ પુત્ર છે? જ તમે મહા કૃપાએ કરી આ પ્રાણીઓને દુઃખથી મુક્ત કર્યા છતાં આ માત-પિતાને અત્યંત દુઃખસમુદ્ધનેવિષે શામાટે પાડોછો? માતપિતા છે તે તિરસ્કાર કરવામાટે યોગ્ય નથી એવું મહોટા મહોટા જ્ઞાતાપુત્રો પણ વર્ણન કરેછે; ત્યારે તે માતપિતાને દુઃખથી મુક્ત કરવામાટે જો તમે વિમુખ થયા તો તમારી કૃપા સન્માર્ગનેવિષે પ્રવૃત્ત થનારી છતાં તેને આ બહુ નિંદ્રપાણી છે. એ માટે જનેવિષે અમો સર્વને મહોટો આનંદ, જનેવિષે માતપિતાને પણ મોટો સંતોષ અને જનેવિષે રાજમતી પ્રાપ્ત થનારી એવા વિવાહોત્સવનો સ્વીકાર કરવો. એવું શ્રી-કૃષ્ણનું ભાષણ સાંભળીને તે નેમિકુમાર હાસ્ય કરતો થકો શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો.

નેમિકુમાર—હું કૃષ્ણ, મારાં માતપિતાને આનંદકારક એવું હું કરતો છતાં તમે તેઓને શોકપ્રાપ્તિની આ શો શંકા કહી વાંડે? યમની જીવહાઓ સરખી વૃદ્ધિ પામેલીઓ જ જ્યા-ળાઓ-તેઓના સમુદાયકરી પ્રદીપ્ત એવા સંસારરૂપ અગ્નિથી પુત્ર બહાર પડેછે છતાં તેને જોનારાં જ માતપિતા-તેઓને કેમ આનંદ ઉત્પન્ન થનારો નહીં? તો આનંદ ઉત્પન્ન થશેજ. એ માટે અપાર એવા સંસારરૂપ સળગેલા અગ્નિથી હું મહાત્વરાએ બહાર પડી મારા સુખની ઇચ્છા

કરનારાં માતપિતાને હું આનંદજ ઉત્પન્ન કરીશ. અને જો આ માતપિતા મારા કર્મનાં વિભાગી હોત તો તેઓની આજ્ઞાએ મેં આવું વિવાહકર્મ સ્વીકાર્યું હોત; પરંતુ કોઈ પણ પુરૂષ, કોઈના પણ કર્મનો વિભાગી થનારો નથી. રંકથો તે ઇંદ્રપર્યંત સર્વ પ્રાણીઓએ પોતાનાં કરેલાં કર્મ પોતેજ ભોગવ્યાં જાય છે. એ માટે કષાય અને વિષયોએ ઓગાવેલાં અને હૃદયના મર્મનું ભેદન કરનારાં એવાં કર્મોએ જે દુઃખો નિર્માણ કર્યાં જાય છે, તેઓથી ભીતિ માનનારો હું તપ આચરણ કરું છું; એટલે સર્વોત્તમ એવા આચરણોએ વૃદ્ધિ પામેલા તપથી સંપૂર્ણ કર્મો, સૂર્યથી અંધકાર જેમ નાશ પામે છે, તેમ નાશ પામે છે.

એવું નેમિકુમારનું ભાષણ સાંભળી શિવાદેવી, જેના નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ શ્રવે છે, એવી હોતી થકી તે નેમિકુમારપ્રત્યે ભાષણ કરતી હુવી.

શિવાદેવી—હું વત્સ સકુમાર, તું આ આવા તપનો કલેશ કેમ સહન કરીશ? આ તપને વિષે છત્રરહિત એવો જે તું—તેના શરીરને સૂર્યનો તાપ પીડા કરશે. અને હાથ હાથ,!! હેમંતઋતુને વિષે શીત નિવારણ કરવા માટે યોગ્ય એવા વસ્ત્રાદિક પરિધાનરહિત એવો જે તું—તેને શીત પણ બહુજ વ્યથા કરશે. અને હું વત્સ, ગૃહાશ્રયવિના અરણ્યને વિષે રહેનારો જે તું—તેણે મૂર્તમાન વિવ્રજ એવો વર્ષાઋતુ સંમંધો પોતાના અંગઉપર પડેલો જે ઉદકસમુદાય—તે કેમ સહન કર્યો જશે? અને છત્રવિના ભીજતો ભિક્ષાવૃત્તિ કવી રીતે કરશે? અને જેને સહાય નથી એવો જે તું—તે તારા સમીપભાગે દોડનારા દુઃપ્રેક્ષ એવા પરિસ્થિતિની સેનાને કેમ સહન કરશે? વળી જે તારા, જમરાસરખા શ્યામવર્ણ એવા કેશસમુદાયને મેં મારા હાથેકરી સ્નેહ વૃદ્ધિ પમાડેલો છે, તેને તું કવી રીતે લોચન કરશે?

એવું શિવાદેવીનું ભાષણ શ્રવણ કરીને તે નેમિકુમાર, તે જનનીપ્રત્યે ભાષણ કરતો હુવો.

નેમિકુમાર—હું માતા, તમારી આ પ્રીતિ, અમારાસરખા પુત્રોને ન ભાસનારા દુઃખોને દેખાડે છે. કારણ, પરાધીન એવો આ જીવ, જે બંધનરૂપ દુઃખસમુદાયને સહન કરે છે; તે જીવ સ્વતંત્ર થયો છતાં તે બંધનરૂપ દુઃખસમુદાયનો ત્યાગ કરનાર નથી શું? અર્થાત્ ત્યાગ કરે છે જ. એ માટે સ્વતંત્ર થઈને કર્મબંધનથી મુક્ત થવું સારું છે. કારણ, સ્વતંત્ર સ્થિતિએ જેઓનું ચિત્ત સંતોષયુક્ત છે, એવા સંયમી પુરૂષોને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે; તે સુખ, લોભને વિષે લંપટ એવા ભૂમિપતિને અને દેવેદને પણ પ્રાપ્ત થનારાં નથી. એ માટે ચિંતારૂપ જ્વાળાએયુક્ત—એવો જે ગૃહવાસરૂપ દાવાનળ—તેનાથી હું બહાર પડી અસંગતારૂપ વાપિને વિષે સ્નાનકરી આત્માની શાંતતા કરું છું. શમતારૂપ નદીનું પૂર તે, નદીના પ્રવાહની બાહર દૂરદેશપર્યંત પ્રસાર પામ્યું છતાં તે નદીની તીરઉપર રહેનારાં વિષયરૂપ ગ્રામો, તે સંપૂર્ણ નાશ પામે છે. એ માટે જે પુરૂષને નિરંતર,



દેવેકરી અનુકૂળ થએલી શમતારૂપી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થએલી છે, તે પુરૂષનો પરમાનંદ કદીપણ નાશ પામતો નથી; એવો નિષ્કેયકરી હું સત્વર આનંદના સમુદાયને આપનારી એવી શમતારૂપ સ્ત્રીને વરવામાટે ઉદ્યોગ કરું છું. કારણ, આનંદ સમુદાયને ઉત્પન્ન કરનારી એવી ગ્રીષ્મઋતુ-સંબંધી ચંદ્રકાંતિને કોણ પુરૂષ સેવન કરતો નથી?

એવી નેમિકુમારની સર્વોત્તમ બોલવાની યુક્તિને સંપૂર્ણ યાદવો શ્રવણકરી તેઓ “આ નેમિકુમારના ચિત્તને શમતાએ ગ્રહણ કર્યું” એવું નિષ્કેયકરી જાણતા હતા. ત્યારપછી આગળ ગમન કરવાના માર્ગને છોડીને શોકાવેશકરી વ્યાકૂળ એવા તે કેટલાક યાદવો મૂચ્છા પામતા હતા, કેટલાએક યાદવો રોદન કરતા હતા, અને કેટલાએક યાદવો અત્યંત ખેદ પામતા હતા.

અહિંયાં જનો રથ સારથિએ ચલાવ્યો છે એવો નેમિકુમાર, મોહની સેનાને મંથન કરનારો હોતો થકો ચારિત્રધર્મરાજના ગૃહપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો. ત્યારપછી “કેવ સમયે કુંવું બોલવું” એવિષે નિપુણ એવા સારસ્વત અને આદિત્ય પ્રમુખ લોકાંતિક દેવો-તે નેમિકુમારની પાસે આવતા હતા. અને તેઓ “આ નેમિકુમાર તીર્થંકર થવા માટે યોગ્ય છે” એવું જાણીને પ્રાર્થના કરતા હતા કે “હું પ્રભો, તમે સર્વ જગત્માં રહેનારા જીવોને હિતકારક એવા તીર્થની પ્રવૃત્તિ કરો.” પછી તે નેમિકુમારને, સાંવત્સરિક દાન કરવા માટે આરંભ કર્યો; અને દ્વારકાના તરબેટા વિ-જેરે પ્રખ્યાત સ્થળોનેવિષે સુવર્ણાક્ષરોએયુક્ત એવા કાગળો ચોઢ્યા. પછી રાત્રી દિવસ અખંડ એવું તે દાન શરૂ થયું છતાં સંપૂર્ણ લોકો એવું ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “અહો!! તીર્થંકરનો દાન કરવાનો આ પ્રકાર સર્વ લોકો કરતાં વિશ્વજાણ છે.”

તે સમયે શિવાદેવીને પ્રાપ્ત થએલા દુઃખને અવલોકન કરી કુંતીદેવી, પોતાના આગમનની નિંદા કરવા લાગી. અને રાજમતીના દુઃખને અવલોકન કરી દ્રૌપદી પણ શોક કરતી હતી. તે સમયે સંસારસંબંધી નાનાપ્રકારના ક્લેશોને પ્રત્યક્ષ અનુભવે કરી જાણનારા પાંડવો પણ સંસારનો ધિક્કાર કરી ગૃહના ત્યાગને માટે ઉત્કંઠિત એવા નેમિકુમારની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. મહોદય પ્રેમે તપ કરવા માટે તે નેમિકુમાર પાછો ફર્યો છતાં તે જોઈને તે સમયે રાજમતી, દુઃખેકરી મૂર્ચ્છિત થઈને ભૂમિતળનેવિષે પતન પામતી હતી. પછી તેની સખીઓએ કરેલા શીતોપચારે કરીને તે રાજમતી ફરી ચેતનાને પામીને તુમુલ એવા વિલાપો કરતી હતી.

રાજમતી—હું દૈવ, તેં આ શું કર્યું? પૂર્વે વિષયભોગથી વિમુખ એવી જ હું-તેને તું આ દુઃખો દેવા માટે નેમિકુમાર એકવાર દેખાડીને ભોગવિષે સંમુખ કરી; પરંતુ “આ નેમીશ્વર મને વર પ્રાપ્ત થવાનો નથી” એવું મેં પૂર્વે પણ જાણ્યું હતું. કારણ, કડવી તુંબડી કેટલવૃક્ષપ્રત્યે આરોહણ કરે છે શું? અર્થાત્ તે જમ આરોહણ કરવા માટે યોગ્ય નથી, તેમ હું પણ નેમિકુમારને

વરવા માટે યોગ્ય નથી. હું સ્વામિન, તમારું કેવળ અનન્યપણ શરણુ, એવી જે હું-તેનો ત્યાગ તમે કાં કર્યો? કારણ પોતાના ઉત્સંગનેવિષે રહેનારો, અને જેનો આદર કર્યોછે એવા સસલાને પણ ચંદ્ર કદીએ ત્યાગ કરતો નથી. ભૂલોક, ભુવલોક અને સ્વર્ગલોકના મનોરથ પૂર્ણ કરનારા તમે કલ્પવૃક્ષ હોઈને ભૂલોકનેવિષે વાસ કરનારી સ્ત્રી એવી જે હું-તેનોજ ત્યાગ કરનારા તમે કાં થયા? હું નાથ, પતિ જે તમે-તેનાં અરણ્યસંબંધી માલતિપુષ્પો સપ્તરશ્મિયારી થયાં છતાં, તમે પરિત્યાગ કરેલી એવી જે હું-તેનાં આ આભૂષણોએ કરી હવે શું ફળછે? હું સ્વામિન, મનોહર એવા પણ આ મારા હારે કરી હવે શું ફળછે? જે હારે, તમારી સાથે મારો જે કંદર્પકંકલ-તેનેવિષે તમારા કંઠમધ્યે પાશ સરખું આચરણ ન કર્યું. હું સ્વામિન, આ રત્નમય કુંડળો હવે મારી વિરંખના કરનારાં થયાંછે. જે કુંડળો એકાંતસ્થળે પ્રેમચુંખનનેવિષે તમારા ગાલ ઉપર આજોટ્યાં નહીં. સાંપ્રતકાળે આ મારી કટિમેખળા, કેવળ દુઃખને માટેજ થઈછે. કારણ જે મેખળા, એકાંતસ્થળે મહોદ્ધા પ્રેમે કરી તમે પોતાને હાથે સ્પર્શ કરી નહી; તે નિશ્ચયે કરી કેવળ ખળજ છે. આ મારા બાહુનેવિષે મહાકાંતિએચુકત જે રત્નનાં બાહુબંધ છે, તે કેવળ રોગરૂપજ છે. કારણ, જે બાહુબંધો, આલિંગનનેવિષે તમારા કંઠમધ્યે નિમગ્ન થયા નહીં.

એ પ્રકારેકરી નેમિવરપ્રત્યે મહા પ્રેમે વારંવાર ભાષણ કરનારી તે રાજમતી, તે સમયે સંપૂર્ણ ભૂષણસમુદાયને અંગડિપરથી કાઢી નાખતી હવી; અને ભૂમિતળનેવિષે વારંવાર આજોટતી હવી; અને વારંવાર પોતાના વક્ષસ્થળને તાડન કરતી હવી; અને તે નેમિવરના વિયોગેકરી વ્યાકુળ થએલી એવી તે વારંવાર પ્રેમસ્વરે આકુંદન કરતી હવી. એ પ્રમાણે વ્યાકુળપણે પ્રાણુશ જે નેમિકુમાર-તેના વિરહનેવિષે પ્રાપ્ત થએલી નાનાપ્રકારની એકાંત કરનારી જે રાજમતી-તે પ્રત્યે તેની સખીઓ એવું ભાષણ કરવા લાગીઓ કે “હું સખી રાજમતી, જેનો પ્રેમ ક્ષીણ થયોછે એવા નિરસ અને અશૌકિક એ નેમિવરનેવિષે પ્રેમ સમુદાયરૂપ એવો આ સ્નેહ તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો? બીજા પણ ક્ષત્રિકુળને ભૂષણભૂત એવા રાજકુમારો રૂપેકરી, પરાક્રમેકરી, અને બળેકરી પ્રખ્યાત છે; એવું છતાં એ નેમિકુમારનીજ તું કેમ ઈચ્છા કરેછે? તો હું સખી, તું પોતાના મનમાં ખેદ કરીશ નહીં. રોહિણીની સખીઓએ રોહિણીનો જન્મ ચંદ્રની સાથે સંયોગ કર્યો, તેમ અમે તારો, સ્વરૂપેકરી યોગ્ય એવા કોઈપણ વરની સાથે યોગ કરીશું. બીજા રાજાએ પૂર્વે શપ્થેજ વરેલી કન્યા, બીજા વર વરવામાટે યોગ્ય છે; તેમ કોઈપણ કારણે નેમિવર માટે માત્ર શપ્થે કરી વરેલી એવી જે તું-તેનું પણ પાણિગ્રહણ થયું નથી; એમાટે બીજા વર વરવામાટે કાંઈ હરકત નથી.”

એવું સખીઓનું ભાષણ શ્રવણ કરી ઉગ્રસેનની કન્યા રાજમતી, જેણે ક્રોધેકરી ભયંકર ભૂકટિ ધારણ કરી છે; એવી હોતી થકી ભાષણ કરતી હવી.

રાજમતી—હું સખીઓ, સાંપ્રતકાળે તમારામધે વિચાર ન કરતાં આવું ભાષણ કરનારી એ કોણ છે? હું તો સર્વ દેવો કરતાં પણ નિરંતર નેમિવરનેજ અત્યંત શ્રેષ્ઠ એવો માનું છું; પરંતુ તે નેમિવર સર્વ વિષયોનેવિષે વિરક્ત છતાં માતપિતાના આગ્રહકરી અને વરવામાટે પ્રવૃત્ત થયા; ત્યારે મારા પિતાએ એ નેમિવરને માટે અને વાચાદત્ત એવી કરેલી છે. એ માટે કન્યાનું એક વાર દાન થાયછે, વારંવાર થતું નથી. એ માટે જ કન્યા પૂર્વે એક વરને અને કરીને પરણીને આગળ તે વર પ્રાપ્ત ન થયો છતાં બીજાને વરેછે, તે કન્યાને સર્વ લોકો “પોતાના કુળને કલંક લગાડનારી એ વ્યભિચારિણી છે” એવું કહેછે; તો હું સખીઓ, એ નેમિ વર જો કે મારો સ્મરાચાર્ય એટલે સંભોગસુખ દેનારો ભરતાર થયો નહીં, તો પણ મારાં મહા સુકૃત્યેકરી તેજ નેમિવર મારો વૃતાચાર્ય એટલે વૃત્ત દેનારો ભરતાર થશે.

એવું તે રાજમતીનું ભાષણ શ્રવાણ કરીને ફરી પણ ઘણા પ્રકારેકરી જલ્પના કરનારી તે સખીઓને તે રાજમતી, મહા ક્રોધેકરી તિરસ્કાર કરી “મારી ઉપર નેમિકુમાર ક્યારે કૃપા કરશે?” તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી રહી.

અહીંયાં નેમિકુમાર પણ, એક વર્ષપર્યંત અદ્ભુત એવું દાન કરીને ભવસમુદ્રનેવિષે તરવા માટે કેવળ નૌકારૂપજ એવા ચારિત્ર્યહુણને માટે ઉત્સુક થતા હવા. તે સમયે તે સ્થળે સંપૂર્ણ દેવેદ્રો પ્રાપ્ત થઈને તે નેમિકુમારને યથાવિધિએ દીક્ષાસંબંધી અભિષેકાદિક કરીને ઉત્તર કુરુનામક શિખિકામધ્યે તે નેમિ જિનેશ્વરને આરોહણ કરાવતા હવા. તે સમયે તે નેમીશ્વરપ્રભુના અગ્રચાગે ગમન કરનારા શકુંદ્ર અને ઈશાનંદ્ર-એ બંને ઈંદ્રો ચામરોને ધારણ કરતા હવા, શનત્કુમારેંદ્ર, છત્ર ધારણ કરતો હવો, માહેંદ્ર, અદ્ભુત ખર્જૂને ધારણ કરતો હવો, બ્રહ્મેંદ્ર દર્પણને ધારણ કરતો હવો, લાંતકેંદ્ર પૂર્ણ કળશને ધારણ કરતો હવો, શ્રુકેંદ્ર અત્યંત મનોહર એવા સ્વસ્તિકપ્રત્યે ધારણ કરતો હવો, સહસ્રારેંદ્ર ધનુષ્ય ધારણ કરતો હવો, પ્રાણાંતેંદ્ર શ્રીવત્સને ધારણ કરતો હવો, અચ્યુતેંદ્ર નંદાવર્ત્તને ધારણ કરતો હવો, અને બાકીના ચમરેંદ્રાદિક ઈંદ્રો, શસ્ત્રોને ધારણ કરતા હવા. ત્યારપછી તે નેમીશ્વરપ્રભુની પછવાડે સમુદ્રવિજય, બળરામ, શ્રીકૃષ્ણ, અને પાંડવો તથા દેવકી, શિવાદેવી અને કુંતી-એઓ ગમન કરતાં હયાં. અને જ્યોત્સના નેત્રનેવિષે અશ્રુઓ પ્રાપ્ત થયાંછે, એવી પણ શિવાદેવી દેવકી પ્રમુખ સ્ત્રીઓ, મોહકરી વિવાહ સરખાં મંગળ ગીતો ગાવા લાગીઓ. કારણ, મોહની આજ્ઞા બલવત્તર છે. તે સમયે પોતાના ધરના સમીપભાગે પ્રાપ્ત થએલા નેમીશ્વરપ્રભુના દર્શનેકરી રાજમતીનો શોક ફરી અત્યંત જગૃત થતો હવો. તે રાજમતીના દુઃખને જ્ઞાને કરી અને લોકવાર્તાએ કરી જાણનારા તે નેમીશ્વર ભગવાન, રાગરૂપ શત્રુએ પરાભવ પમાડ્યા નહીં. અર્થાત્ રાજમતીના દુઃખને જાણનારા

એવા નેમીશ્વરને વિરક્તપણાથી તેનેવિષે પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ થયો નહીં. ત્યારપછી રૈવતક પર્વ-  
તશ્રેષ્ઠનેવિષે સહસ્રાશ્રિવણુ નામના વનનેવિષે તે નેમીશ્વરપ્રભુ મનુષ્ય અને દેવેદ-એઓએ  
ઉપાડેલી શિમિકાથી નીચે ઉતરતા હવા; અને પોતાનાં ભૂષણોનો પરિત્યાગ કરવા લાગ્યા. તે  
સમયે પરિત્યાગ કરેલા તે ભૂષણસમુદાયને ઈંદ્ર ગ્રહણ કરી, જમણે હસ્ત જોડ્યાછે એવા શ્રીકૃ-  
ષ્ણને માટે સમર્પણ કરતા હવા. પછી તે નેમીશ્વરપ્રભુ, ત્રણસેં વર્ષનું આયુષ્ય થયું છતાં શ્રાવણ  
શુદ્ધ છઠને દિવસે પૂર્વાનહ સમયે ચંદ્ર, ચિત્રાનક્ષત્રનેવિષે પ્રાપ્ત થયો છતાં પશ્ચિમ કરનારો એવો  
શિવાદેવીનો પુત્ર, પોતે પાંચ મુષ્ટિએ પોતાના કશને લોચ કરતો હવો. તે સમયે ઈંદ્ર, હુંચન  
કરેલા તે કશને લેઈને નેમીશ્વર પ્રભુને દેવદુષ્ટ વસ્ત્ર સમર્પણ કરતો હવો; અને તે કશને ક્ષીરસ-  
મુદ્રનેવિષે નાખીને ફરી ત્વરાએ તે નેમીશ્વરની પાસે આવી તે નેમીશ્વરના સામાયિક કૃત્યનેવિષે  
ઉત્પન્ન થનારા સામઘ્યાના લોકોના કોળાહળને નિવારણ કરતો હવો. તે સમયે તે નેમીશ્વર  
પ્રભુને મનઃપર્યાયજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું હવું; અને નારકિ જીવોને પૂર્વે ન પ્રાપ્ત થએલું સુખ ક્ષણમાત્ર  
પ્રાપ્ત થતું હવું. તે સમયે તે નેમિનાથની સાથે હજાર રાજાઓ પ્રવ્રજ્જ ગ્રહણ કરતા હવા. ત્યારપછી  
ઈંદ્ર, કૃષ્ણ અને પાંડવો-એઓ નેમીશ્વરપ્રભુને વંદન કરી પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

ત્યારપછી અન્ય દિવસે ગોકુળનેવિષે સંપત્તિનું ક્વળ ધર એવા વરદત્તરાજના ધરનેવિષે  
દોષરહિત એવા અન્ને કરી શ્રી નેમીશ્વર ભગવાન પારણુ કરતા હવા. તે સમયે તે વરદત્તરા-  
જના ગૃહનેવિષે ધણા દેવો પુષ્પોની, ગંધોદકની અને રત્નોની વૃષ્ટિને તથા એલોત્કેષપને કરતા  
હવા; અને કુંડુલિ વગાડતા હવા. ત્યારપછી પંડે ચાલનારા એવા સર્વ જગતના પ્રભુ તે નેમિ-  
નાથ તીર્થંકર, ધાતનાં કરનારાં એવાં જ્ઞાનાવર્ણાદિક ચાર કર્મોનો નાશ કરવા માટે પુર ગ્રામ-  
એઓએ વ્યાપ્ત એવી આ પૃથ્વી ઉપર સંચાર કરતા હવા.

અહિંયાં દ્વારકાંનેવિષે શ્રીકૃષ્ણસહુવર્તમાન પાંડવો આવ્યા. તેઓ વિષયાનંદનેવિષે તત્પર  
એવા હોતા થકા વ્યતીત થએલા ઘણાકાળને ન જાણતા હવા.

અહિંયાં નેમિનાથ ભગવાન પણ ચોપન દિવસ પર્યંત વિહારકરી ફરી તેજ સહસ્રા સ્ત્રવાણુ  
નામના વનનેવિષે પ્રાપ્ત થતા હવા. ત્યાં નેતર વૃક્ષના અધોભાગે આસો મહીનાની અમાવાસ્યાના  
પૂર્વાનહ સમયે ચિત્રા નક્ષત્રનેવિષે અષ્ટમતપે કરીને આત્માને ભાવતા એવા તે શ્રી નેમીશ્વર  
ભગવાનને ક્વળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતું હવું. તે સમયે તે સ્થળે સંપૂર્ણ દેવેદો પ્રાપ્ત થઈ તે  
નેમીશ્વર પ્રભુને ખેસવામાટે આસનની કલ્પના કરવાસાઝ ત્રણ પ્રકારે કરી અલંકૃત એવા સમવ-  
સરણુને કરતા હવા. પછી શ્રી નેમીશ્વર ભગવાન પૂર્વદ્વારેકરી તે સમવસરણુનેવિષે પ્રવેશકરી  
ત્યાં રહેનારા એકસોવીશ ધનુષ્ય ગાંધ એવા ચૈત્યવૃક્ષને યથાવિધિએ પ્રદક્ષિણા કરી, પછી તે તીર્થંકર

ભગવાન તીર્થાચનમઃ એવા ઉચ્ચારપૂર્વક પૂર્વ સિંહાસનનેવિષે પૂર્વદિશાભણી મુખ કરી બેસતા હતા. તે સમયે બીજાઓ પણ ત્રણ દિશાઓનેવિષે રહેનારા સિંહાસનો મધ્યે વ્યંતરનામક દેવો, તે નેમીશ્વર ભગવાનના પ્રતિરૂપને સ્થાપન કરતા હતા. ત્યારપછી ચારનિકાયના દેવો અને ચારનિકાયની દેવીઓ-તેઓ, જ્યાંએ હસ્ત બેડચ્યા છે એવાં હોતાં થકાં તીર્થકર એવા શ્રી નેમિનાથના સંમુખભાગે ભૂમિનેવિષે બેસતાં હતાં.

તે સમયે તે રૈવતક પર્વતના ખાગનેવિષે રહેનારા માળી લોકો, “નેમિનાથ તીર્થકર થયા” એવા વૃત્તાંતને દ્વારકાંમધ્યે ગમનકરી શ્રીકૃષ્ણને નિવેદન કરતા હતા. તે સમયે તે માળીઓને તે શ્રીકૃષ્ણ સાગળ્યાર કરોડ દ્રવ્ય આપ્યું. અને નેમિનાથની ભક્તિવિષે તત્પર એવા શ્રીહરિ, પોતાના વાહન ઉપર આરોહણ કરી પૃથક્ પૃથક્ હસ્તિનેવિષે આરોહણ કરેલા એવા પિતા, પિતૃવ્ય, માતા, બ્રાતા, પુત્રો અને પાંડવો-એઓએ સહુવર્તમાન મહાત્મરાએ તે સમયસરણુપ્રત્યે ગમન કરવામાટે પ્રસ્થાન કરતા હતા. તે દ્વારકાંપતિ શ્રીકૃષ્ણ, સમગ્ર સ્ત્રીઓએ સહુવર્તમાન, અને નાગરિક લોકોએ સહુવર્તમાન તે જ્ઞાનોત્સવભૂમિને પામતા હતા. તે સમયે તે નેમિ ભગવાનના ચરણકમળને વંદન કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરનારી રાજમતી પણ શ્રદ્ધાએ તે ભૂમિને, ઉત્કંઠિત એવી ભ્રમરી જેમ માલતિના સુગંધને પામેછે તેમ પામતી હતી. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણ, હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી અને સામ્રાજ્યચિન્હોનો પરિત્યાગ કરી ઉત્તરદ્વારેકરી તે નેમિનાથ પ્રભુની જ્ઞાનોત્સવભૂમિપ્રત્યે આનંદેકરી પ્રવેશ કરતા હતા. તે શ્રીકૃષ્ણ, પ્રથમ નેમિનાથને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પછી વંદન કરતા હતા; અને ઇંદ્રની પાસે બેસતા હતા. અને અન્ય પણ પ્રાપ્ત થએલા જે વસુદેવાદિક-તેઓ પણ નેમીશ્વરને પ્રદક્ષિણા નમસ્કાર વિગેરે કરી યથાસ્થાન વિભાગે કરી બેસતા હતા. પછી સર્વ જંતુઓને સંસારરૂપ કૂપથી ઉદ્ધાર કરવામાટે ઇચ્છા કરનારા અને કૃપાના સમુદ્ર એવા તે નેમિનાથ પ્રભુ, દેશાનાનો વિસ્તાર કરતા હતા.

નેમીશ્વરભગવાન—હું ભવ્યો, સર્વ જીવોનું આયુષ્ય છે તે વાયુએ ચંચળ એવા કમળ પત્રની ઉપર રહેનારા ઉદકનો સહોદર છે. અર્થાત્, વાયુએકરી ચંચળ એવા કમળપત્રઉપર રહેનારું ઉદક બિંદુ જેમ સ્થિર નથી, તેમ આયુષ્ય પણ સ્થિર નથી. અને શીલરૂપ નદીના વેગસમુદાયનો ઘાત કરનારી સંપત્તિ છે. અર્થાત્, સંપત્તિના યોગે મદાંધ થનારા પુરુષોનું સંપૂર્ણ શીલ નાશ પામેછે. સર્વ જીવોનું જીવન છે તે, સંધ્યાકાળે પ્રાપ્ત થનારા રક્તઅબ્રના સરખું કાણિક છે. અને જ્યાંએ દુસ્તર કલેરોની પ્રાપ્તિ અર્પણ કરી છે, એવા સ્વજનાદિકના સંગમો છે. ઘણુંકરીને શરીરધારી જીવોનું જે શરીર છે, તે વિપત્તિનુંજ એક મંદિર છે; અને પુત્ર, મિત્ર તથા સ્ત્રી ઇત્યાદિક સર્વ, મનને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારાં છે. એ માટે સાર વસ્તુએ રહિત એવો આ સંસાર અ-

સાર છે; એમાં કંઈ સંશય નથી. આ સંસાર મધ્યે જ્ઞાન, સમ્યક્ત્વ અને ચારિત્ર-એજ કેવળ સારરૂપ છે. જીવ, અજીવ ઇત્યાદિક તત્વનો સમ્યગ્ જ્ઞાનેકરી વિચાર કરનારો જે જીવ, તે પૂર્વોક્ત સર્વ કરતાં વિલક્ષણ છે; એ માટે ત્યાગ કરવાને યોગ્ય એવી નશ્વર વસ્તુનો ત્યાગ કરી, અને ગ્રહણ કરવા માટે યોગ્ય એવી આત્મવસ્તુનો સ્વીકાર કરી તે મુક્ત થાય છે. ધણુંકરીને સર્વ પ્રાણી-ઓને ઇન્દ્રાદિકની પણ સંપત્તિ સુલભ છે, પરંતુ સિદ્ધિરૂપ સુખોનો નિધિ એવું જે સમ્યક્ત્વ, તેતો અતિ દુર્લભ છે. કંટલાએક પુરૂષોનાં પૂર્વનાં ધણાં કર્મ નાશ પામ્યાં છતાં તેમને ચારિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. એ માટે સુખોનું કેવળ કારણ એવા તે ચારિત્રની સમીપભાગે ચિંતામણીરૂપ રત્ન પણ તુચ્છ છે. એ માટે વિવેકી પુરૂષોના મનરૂપ મયૂરોના હર્ષને માટે સંસારરૂપ દાવાનળની જ્વાળા-ઓનો નાશ કરનારો એવો નવીન મેઘરૂપ સંયમ છે.

એ પ્રકારે કરી શ્રી નેમીશ્વરપ્રભુના મુખ થકી નીકળનારી દેશનાને શ્રવણ કરી વરદત્તરાજ ઊઠી ઊભો થયો; અને પોતાના હાથ જેડી ચારિત્રવ્રતની પ્રાપ્તિ થવા માટે નેમીશ્વરભગવાનની પ્રાર્થના કરતો હવો. પછી કશ્ણાના સમુદ્ર એવા તે નેમીશ્વરપ્રભુ, તે વરદત્તરાજને ચારિત્રદીક્ષા દેતા હવા. ત્યારપછી તે સ્થળે જે હજાર રાજાઓ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરતા હવા. ત્યારપછી તે નેમીશ્વર ભગવાન, તે રાજાઓમાં સુજા એવા વરદત્તાદિક અગીયાર રાજાઓને મહોત્સાહપૂર્વક ગણધર કરતા હવા. તે અગીયારે ગણધરો તે નેમીશ્વર ભગવાનથી ધ્રોવ્ય, ઉત્પાદ, અને વ્યય-એવા પ્રકારની ત્રિપદીને શ્રવણ કરી જાઓની યુદ્ધિ પ્રસાર પામેલી છે એવા તેઓ, દ્વાદશાંગને રચતા હવા. ત્યારપછી ધર્મચક્રવર્તિ એવા નેમીશ્વર ભગવાન, ધણી કન્યાઓએયુક્ત એવી રાજકન્યા જે ચક્ષુ-તેને પ્રવ્રજ્યા દેઘને યથાવિધિએ પ્રવર્તિની કરતા હવા. તે સમયે તે નેમીશ્વરપ્રભુનેવિષે જણ પોતાનાં નેત્રોને અર્પણ કર્યાં છે, અને ચારિત્રવ્રત ગ્રહણ કરવાનો મનોરથ ધારણ કરનારી એવી રાજમતીને ચતુર એવા શ્રીકૃષ્ણ, અવલોકન કરી નેમીશ્વરપ્રભુપ્રત્યે પ્રશ્ન કરતા હવા કે “હું પ્રભો, તમારેવિષે ઉત્તરોત્તર અધિક વૃદ્ધિ પામનારી એવી કોની પ્રીતિ જગૃત રહેતી નથી? પરંતુ આ રાજમતીની તો તમારેવિષે આ પ્રીતિ, સર્વને વાણી અને મને કરી અગોચર એવી ક્રમ થઈ?” એવું શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ શ્રવણ કરીને ત્યારપછી તે નેમીશ્વરભગવાન, પોતાનેવિષે તે રાજમતીનો સર્વ કરતાં વિલક્ષણ એવો પૂર્વના આઠ ભવનેવિષે ઉત્પન્ન થએલો જે પ્રેમ-તેને કથન કરતા હવા. ત્યારપછી તે પ્રભુ, તે રાજમતીને દીક્ષા દેતા થકા તેણીએ પોતાનેવિષે ધારણ કરેલા પ્રેમની પ્રતિક્રિયા કરતા હવા. કારણ, મહોદય પુરૂષોનેવિષે ધારણ કરેલો જે પ્રેમ, તે શુભ ફળ દેનારોજ થાય છે. ત્યારપછી ઉગ્રસેનાદિક દશાહ રાજાઓએ, શ્રીકૃષ્ણ અને પ્રદ્યુમ્નાદિક કુમારોએ તે નેમિભગવાન પાસેથી શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી વિવેકવાળીઓ



એવી રોહિણી, દેવકી, સત્યભામા અને રૂકિમણી પ્રમુખ જે સ્ત્રીઓ-તેઓ પણ પ્રભુના પાર્શ્વ-ભાગનેવિષે શ્રાવકપણાને પામતી હોયીઓ. એ પ્રકારે કરી તે શ્રેષ્ઠ એવી તે સભા તેનેવિષે જે પ્રભુ શ્રી નેમિશ્વરભગવાન તેના થકી સ્તુત્ય એવો સાધુ, સાધવી, શ્રાવક ને શ્રાવિકા-એ રીત ચાર પ્રકારનો સંઘ ઊત્પન્ન થયો, તે ચારે દિશાઓને પણ બોધ કરવા માટે સમર્થ એવોજ થયો હોયના! એવો થયો. ત્યારપછી દેવોનો પતિ ઇન્દ્ર, તે નેમિનાથને વંદન કરીને સ્વર્ગપ્રત્યે ગમન કરતો હોયો. અને બંધુઓએ સહવર્તમાન તથા પાંડવોએ સહવર્તમાન શ્રીકૃષ્ણ પણ, તે નેમિનાથને વંદન કરી દ્વારકાનગરીપ્રત્યે ગમન કરતા હોવા. પછી કલ્યાણરૂપ કમળસમુહને પ્રકૃષ્ઠિત કરનારા ક્ષેણ સૂર્યજ, એવા તે નેમિભગવાન પણ વર્ષાક્રતુ અને શર્દુતુ-એવી બે ક્રતુઓને તેજ ઠકાણે વ્યતીત કરીને પછી પૃથ્વી ઉપર સંચાર કરતા હોવા.

માલિની હંદ.

અથ કથમપિ તેપિ પ્રીતમાપૃછ્ય કૃષ્ણં ॥  
ત્રિભુવનગુરુવાચાં સૌરભં ભાવયંતઃ ॥  
ત્વરિતમરમવાપુશ્ચારુકૃષ્ણોપચારા ॥  
મુદિતમુદિતપૌરાં સ્વાં પુરીં પાંડવેયાઃ ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—ત્યારપછી ઉત્તમ પ્રકારે કરી દ્રૌપદિએ જેઓની શુશ્રુષા કરેલી છે, એવા તે પાંડવો પણ કોઈ પણ પ્રકારે કરી સંતુષ્ટ એવા શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા ગ્રહણ કરી ત્રિભુવનના ગુરુ એવા જે શ્રી નેમીશ્વરપ્રભુ, તેમની વાણીના સુરસિકપણાને ચિંતન કરતા થકા, અને જેનેવિષે પુરવાસી લોકો અત્યંત હર્ષ પામ્યાછે, એવી હસ્તિનાપુર નામક નગરીપ્રત્યે મહાત્વરાએ પ્રાપ્ત થતા હોવા. ॥ ૧૬ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये श्रीमन्नैमिविवाहोपक्रमव्रतकेवलज्ञान-  
वर्णनो नाम षोडशः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् १६

## અથ સપ્તદશ સર્ગ પ્રારંભ:

ત્યારપછી હસ્તિનાપુરનું જે સામ્રાજ્ય, એજ જાણે કમળવન-તેનેવિષે ક્રીડા કરનારા રાજ-હંસરૂપી પાંડવો, ઘણા દિવસોને અતિક્રમણ કરતા હવા. તેઓમાં ઉત્તમ આચરણ કરેલો જે ન્યાય-એજ કોઈએક ચિંતામણી, તેનાથી પ્રાપ્ત થનારા જે અર્થ અને કામ-તેઓ માટે પાંડવોએ કાંઈપણ પ્રયત્ન કર્યો નહીં. તો તે પાંડવો, નેમીશ્વરભગવાનની વાણીને સ્મરણ કરતા થકા કલ્પવૃક્ષને પણ જીતનારા એવા ધર્મને માટેજ ઘણે પ્રકારે કરી નિરંતર યત્ન કરતા હવા. તે પાંડવો ધર્મરૂપ વૃક્ષને ન્યાયરૂપ ઉદકે નિરંતર એવું સિંચન કરતા હવા કે, જે સિંચને કરી વૃદ્ધિ પામેલા ધર્મવૃક્ષની છાયાએ આ સર્વ ભૂમંડળ છાયાયુક્ત થયું. તે પાંડવો નાનાપ્રકારના આચરણોએ કરી ધર્મરૂપ શાલિક્ષેત્રને વૃદ્ધિ પમાડતા હવા. તે સમયે તે ક્ષેત્રનેવિષે કામ અને અર્થ-એ તે ક્ષેત્રમાં રહેનારા તામરસ કમળો સરખા જ્યાં ત્યાં સેહેજ શોભવા લાગ્યા. અને તે પાંડવો, પ્રતિદિવસે જિનધર્મના નવા નવા પ્રકારોને વિસ્તાર કરતા થકા પોતાના સર્વ રાજ્યનેવિષે “એકછત્ર ધારણ કરનારો અહુતધર્મજ છે” એવું સૂચવતા હવા. ત્યારપછી તે પાંડવો કોઈએક સમયનેવિષે, સર્વ જગતને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા જે નેમીશ્વરપ્રભુ-તેના આગમનને મહા પ્રીતિએ, મયૂર જમ મેઘપ્રાપ્તિની ઇચ્છા કરેછે તેમ ઇચ્છા કરતા હવા.

બીજે દિવસે નેમીશ્વર ભગવાન પણ તે પાંડવોની મનોવૃત્તિને કેવળજ્ઞાને કરી જાણીને અનુક્રમે સર્વ ભૂમિપ્રત્યે વિહાર કરતા થકા તે હસ્તિનાપુરની પાસે પ્રાપ્ત થતા હવા. તે સમયે તે નેમીશ્વર ભગવાનની સાથે ગમન કરનારા સંતુષ્ટચિત્ત એવા વાયુકુમાર નામક જે દેવતા તે, હસ્તિનાપુરના પાણ્યોપવનસંબંધી ભૂમિનેવિષે એક જોજન વિસ્તારેયુક્ત એવા, સમવસરણને ઉત્પન્ન કરતા હવા. તે સમવસરણને પોતાના પવિત્ર એવા પુણ્યબીજને વાવવાની ઇચ્છા કરનારાજ જાણે હોયના! એવા જે મેઘકુમારદેવો તેઓ, મહોટા હર્ષેકરી સુગંધયુક્ત એવા ઉદકવડે સિંચન કરતા હવા. તે સમયે વ્યંતર નામક દેવો, પોતાના કર્મબંધનો નાશ કરવા માટે તે સમવસરણસંબંધી સંપૂર્ણ ભૂતળને રત્નશિલાઓએ કરી બંધન કરતા હવા; અને તે સ્થળે જાણે રત્નકાંતિએ આકાશ પ્રકાશયુક્ત કર્યુંછે, અને ધ્વજ તથા છત્ર-એઓએ કરી અલંકૃત એવાં ચાર તોરણોને ચારે દિશાનેવિષે બંધન કરતા હવા. તે સમવસરણનેવિષે અંતર્ભાગે વૈમાનિક દેવો હિંચુલ નામક રત્નોની જે છાવણી-તેનામિષે કરીને મહાકાંતિની જાળાએ વ્યાપ્ત એવા રત્નમય પ્રાકારને નિર્માણ કરતા હવા. ત્યારપછી જ્યોતીશ્વર દેવો, સુખકારક અને માણિક્યમય છાવણીએયુક્ત એવા સુવર્ણમય મધ્યમ પ્રાકારને નિર્માણ કરતા હવા. ત્યારપછી ભુવનાધિપ જે ઇંદ્રો તેઓ, એક ઢકાણે જમાવ થએલા ચંદ્રકાંતિના તરંગોએજ જાણે નિર્માણ કર્યા હોયના! એવા રૌપ્યમય પાદપ્રાકારને

ઉત્પન્ન કરતા હવા; અને માણિક્યમય પુતળીઓએ આસપાસ ભૂષિત, અને ઉચ્ચ એવા ચાર ગોપુર (દરવાજાઓ)ને પ્રત્યેક પ્રાકારનેવિષે ઉત્પન્ન કરતા હવા. ત્યારપછી વ્યંતરના મકદેવ, ખાદ્ય પ્રાકારના પૂર્વ, દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર એવાં ચારે દ્વારોના અગ્રભાગે જોનેવિષે કમળો પ્રકુલિત છે, એવીઓ ચાર સુંદર વાપિઓને નિર્માણ કરતા હવા. અને મધ્યમપ્રાકારના અંતર્ભાગે ધર્માન દિશાનેવિષે જ નવપ્રભુ એવા જે નેમીશ્વર ભગવાન-તેની વિશ્રાંતિ માટે સુંદર એવા દેવકુંડને નિર્માણ કરતા હવા. અને રત્નપ્રાકારના મધ્યભાગનેવિષે ચૈત્યવૃક્ષે સુશોભિત અને પ્રાક્રમુખ એવા રત્નસિંહાસનને રત્નખચિત ચોકનેવિષે નિર્માણ કરતા હવા. વળી તેજ વ્યંતરદેવો, તે સિંહાસનના ઊર્ધ્વભાગે નેમીશ્વરસ્વામિના ત્રૈલોક્યના સામ્રાજ્યને સૂચવનારાં એવાં ત્રણ શ્વેતછત્રોને ઉત્પન્ન કરતા હવા. અને તે સ્વામિના સિંહાસનના સમીપભાગે ધર્મવક્રતા જે નેમીશ્વરભગવાન, તેમણે ચરણ સ્થાપનક રાખવા માટે, નેમીશ્વરભગવાનની ચરણુશુશ્રુષાએ પોતાની પુષ્ટતા સંપાદન કરવા માટે આકાશથી ભૂમિઉપર પ્રાપ્ત થએલો મંડળસહિત સૂર્યજ હોયના! એવા દૈદીપ્યમાન ચરણુપીઠને નિર્માણ કરતા હવા. વળી તેના સમીપભાગે તે વ્યંતરદેવ, નેમીશ્વરભગવાનની જગત્તોનેવિષે જે સમતાની અદ્વૈતતા-તેને સર્વ ઠકાણે પ્રખ્યાત કરવા માટેજ જાણે હોયના! તેમ માણિક્યમય એવા ધ્વજને સ્થાપન કરતા હવા. ત્યારપછી એજ જેમ ક્ષેત્ર પર્વતાદિકોનેવિષે સમાનવૃદ્ધિ કરેછે, તે પ્રમાણે ધર્મદેશના આપનારા તે નેમીશ્વરભગવાનના સમવસરણનેવિષે દેવો, પુષ્પવૃદ્ધિ કરતા હવા. તે પછી નવ સુવર્ણકમળનેવિષે પોતાના ચરણને મૂકતા થકા ત્રિભુવનપ્રભુ તે શ્રીમાન્ નેમીશ્વરભગવાન, તે સમવસરણનેવિષે પ્રાપ્ત થઈને, અને તે ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરીને, અને તીર્થાચનમઃ એવો ઉચ્ચાર કરીને તે દિવ્ય સિંહાસનનેવિષે બેસતા હવા. તે સમયે સૂર્યમંડળની કાંતિને પોતાની કાંતિએ તિરસ્કાર કરનારા એવા તે નેમીશ્વરપ્રભુનું કાંતિમંડળ પ્રગટ થયું. ત્યારપછી તે ઉપવનનો પાળક જે માળી, તે મહોટી ત્વરાએ હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરીને ધર્મરાજને, ઉપવનમધ્યે પ્રાપ્ત થએલા નેમીશ્વર ભગવાનના આગમનને કથન કરતો હવો. તે સમયે સંતુષ્ટચિત્ત એવો ધર્મરાજ, તે ઉપવનના રક્ષકને તત્કાળ સાગ્રપાર લક્ષ સોનેયા દેતો હવો. અને તત્કાળ, હાથીપર બેસનારા ભીમસેનાદિક જે બંધુઓ, તેઓએ પરિવેષિત, નેમીશ્વર ભગવાનની સેવામાટે મળેલા જે મંડલિક રાજાઓ-તેઓના સૈન્ય સમુદાયે અલંકૃત, અશ્વોના ચરણથી ઊર્ધ્વભાગે પ્રસરેલી ધૂળે જાણે સૂર્યને આચ્છાદિત કર્યો છે એવો, અને ઊર્ધ્વભાગે પ્રસાર પામનારો જે ગજસંબંધી સિંહૂર-તેણેકરી જાણે સંધ્યાકાળના આરકત થએલા એવની જ્ઞાંતિ નિર્માણ કરી છે; એવો તે ધર્મરાજ, દિવ્ય એવા ગજઉપર આરોહણ કરી, અને સંપૂર્ણ પિતૃવર્ગને પોતાના અગ્રભાગે કરી જગન્નાથ એવા જે નેમીશ્વર ભગવાન, તેમને વંદન કરવા માટે

ગમન કરતો હવો. તે સમયે દુદુંભિના નાદેકરી બોલાવેલાજ હોયના! એવા પુરવાસી લોકોએ મહોદા આદરે કરી અવલોકન કરેલો તે ધર્મરાજ, મહા હર્ષેકરી નેમિનાથનું સર્વ લોકોને ઉપદેશ કરવાનું સ્થાન એવું જે તે સમયસરણુ-તે પ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે આમરાદિક સર્વ રાજ્યિનહોને દૂરથીજ પરિત્યાગ કરી અકસ્માત્ ઉત્પન્ન થએલા સમયસરણુના અવલોકનેકરી હર્ષયુક્ત હોતો થકો તે ધર્મરાજ, તે સમયસરણુનેવિષે પ્રવેશ કરતો હવો. અને સુર, અસુર, અને નર-એઓનો જે સમુદાય-તેજ કોઈએક આતકોની પંક્તિ-તેણે સેવન કરેલા, સંપૂર્ણ ભૂવનને ઉપદેશરૂપ અમૃતની વૃદ્ધિએ શાંતતા ઉત્પન્ન કરનારા, અને સંસારરૂપ તીવ્રતાપની શાંતતા કરવામાટે કેવળ અમૃતની વૃદ્ધિ કરનારો મેવજ, એવા તે નેમીશ્વર ભગવાનને, હર્ષયુક્ત એવો ધર્મરાજ અગ્રભાગે અવલોકન કરતો હવો. ત્યારપછી તે નેમીશ્વર ભગવાનને પ્રદક્ષિણાકરીને, પ્રીતિએ કરી જેનાં નેત્રો આનંદાશ્રુએ વ્યાપ્ત થયાં છે એવો ભૂમિપતિ તે ધર્મરાજ, જેણે હાથ જોડ્યા છે એવો હોતો થકો તે નેમિનાથ ભગવાનપ્રત્યે એવી સ્તુતિ કરતો હવો.

ધર્મરાજ—દુસ્તર એવો જે સંસારરૂપ તાપ-તેની શાંતતા કરનાર હે કલ્પવૃક્ષ, તમે જ્ય વંતા વર્તો. તેમજ અંતર્ગત જે તમનો એટલે અંધકારનો, અથવા અજ્ઞાનનો સમુદાય-તેનો નાશ કરનારા હે નભોમણ, (સૂર્ય), તારો જ્ય થાઓ. ત્રેલોક્યના સંપૂર્ણ કલ્યાણુના સંપાદનમાટે કુશળ, એવી જે તારા ચરણુકમળની ભક્તિ, તે સંપૂર્ણ મનુષ્યોને કલ્પલતા સરખી કલ્યાણુદાયક છે. હે પ્રભો, સર્વ શ્રમનો નાશ કરનારી એવી તારા ચરણુવૃક્ષની છાયાનેવિષે પ્રાપ્ત થનારા જીવોનો આધિવ્યાધિથી ઉત્પન્ન થનારો તાપ, નાશને પામે છે; એ માટે હે પ્રભો, સંસારરૂપ દાવાનળની જ્વાળાએ અત્યંત તપ્ત થએલો જે હું-તેના દૃષ્ટિમાર્ગને અમૃતરૂપી એવી તારી મૂર્તિ પ્રાપ્ત થઈ તે બહુ સાંડે થયું છે. હે પ્રભો, એકાગ્રચિત્તપણુએ તારા નામરૂપમંત્રને જીવે સ્મરણુ કરશે તો, તેને તે સ્મરણુકરી તતકાળ સુખકારક એવી સંપૂર્ણ સંપત્તિનો ઉપભોગ પ્રાપ્ત થશે. એ માટે હે જગન્નાથ, હું તારા ચરણુકમળદ્વયની સેવાની ઈચ્છાએજ શોભનારી, એવી મારી મનોવૃત્તિને નિરંતર ઈચ્છા કરુંછું. હે જગન્નાથ, મારા ચિત્તનેવિષે વિષયરાગસંયંધી જે પીડા-તેનાથી મારું રક્ષણુ કરવામાટે સમર્થ એવી તારી મૂર્તિ જે જાગૃત રહેછે, તો આ કરતાં બીજી શી પ્રાર્થના કરું? ત્રેલોક્યનો પ્રભુ એવો તું છતાં, તારાવિના બીજા અસમર્થ પુરૂષોએ સર્વ જીવોનું હિત ચું થવાનું છે? અર્થાત્ કાંઈ થવાનું નથી. એ માટે કલ્પવૃક્ષ સરખો જે તું-તેનો ત્યાગકરી કરીરવૃક્ષ સરખા અન્ય દેવોનો કોણુ આશ્રય કરનાર છે? હે પ્રભો, તારા ચરણુકમળની ધૂળની પંક્તિ, જે પુરૂષના મસ્તકપ્રત્યે ભૂષણુભૂત થએલી છે, તે પુરૂષને નરેન્દ્ર, અહીંન્દ્ર અને દેવેન્દ્ર એવા ભૂમિ, પાતાળ, અને સ્વર્ગ-એ ત્રણે લોકના જે અધિપતિ-એઓની સંપત્તિ સ્વાધીન થવા સરખી છે.

હું વિભો, તેં પોતાના નામનેવિષે ત્રૈલોક્યના કલ્યાણમાટે સમર્થ એવો મહિમા નિર્માણ કરેલો છે. જમ તારું ચિત્ત સર્વ વિષયોથી વિરક્ત થઈ કલ્યાણકારક માર્ગનેવિષે પ્રવૃત્ત થયું, તેમ અન્ય કોઈનું પ્રવૃત્ત થયું નથી. જે તારું ગાંભીર્ય, અને સર્વ જગત્ કરતાં વિલક્ષણ એવી સ્થિતિ, તેને અન્યથા કરવામાટે સમુદ્રવિજયરાજ પણ સમર્થ થયો નહીં. હું સ્વામિન તું વિરક્તપણાએ રાજમતીનો ત્યાગ કરી સ્ત્રીનેમાટે પરાંક્રમુખ થયો એવું જાણીનેજ મોક્ષરૂપ ભક્તી, પોતાના સૌભાગ્યમાટે સુંદર એવા તુજને વરતી હવી. હું પ્રભો, તારા ગુણનો સમુદાય સર્વ જગત્ કરતાં વિલક્ષણ છે; એ માટે તેઓનું વર્ણન કરવામાટે હું સમર્થ નથી. એ માટે સંસારરૂપ અરણ્યનેવિષે જમણેકરી શ્રમ પામેલો એવો જે હું-તેને શાંતિરૂપ છાયાને દેનારૂં વૃક્ષ જ હોયના! એવા તારા અરણ્ય, કલ્યાણરૂપ કૂળ દેનારા થાઓ.

એ પ્રકારેકરી તે ધર્મરાજ, શ્રીમાન્ એવા તે નેમીશ્વરજિનાધીશ્વરપ્રત્યે સ્તુતિ કરી આનંદાશ્રુના કણોનો ત્યાગ કરતો થકો સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતો હવો. અને ત્યારપછી કદંબવૃક્ષની કળીઓ સરખાં શરીર ઉપર ઉત્પન્ન થએલાં જે સ્થૂળ રોમાંચ-તેણેકરી વ્યાપ્ત હોતો થકો પિતૃ બંધુજનોએ સહુવર્તમાન શકુંદની પાસે બેસતો હવો. ત્યારપછી તે નેમીશ્વર ભગવાન્, સંસારસંબંધી જે તાપ-તેનો નાશ કરવામાટે નવીન મેઘમાળા સરખી, અને જેણે ત્રૈલોક્યને સુખ સમર્પણ કર્યું છે, એવી દેશનાને આરંભતા હવા.

નેમીશ્વર ભગવાન્—અહો!! આ સંસારરૂપ મહાટવી, કોઈપણ પ્રકારે ઉદ્ધવન કરવામાટે અશક્ય છે. જે મહાટવી, સર્વ જંતુઓએ ધણેકાળે કરીને પણ ઉદ્ધવન કરી જતી નથી. આ સંસારાટવી, અપસિદ્ધાંતરૂપ અનેક ક્ષારોદક પૂર્ણ છે, તોપણ તેનેવિષે સત્સમાગમરૂપી એકજ અમૃતનો કૂપ છે. એ માટે આ સંસારાટવીમધ્યે ક્ષારોદક સરખા અસેવ્ય જે અપસિદ્ધાંતરૂપ વિષય-તેઓમાં સંચાર કરનારો આ તૃષાકાંત જીવ, કદાચિત્ દૈવયોગેકરીને ત્યાંજ રહેનારા સત્સમાગમરૂપી કૂપના ઉદકને યથેચ્છપણે જે પ્રાશન કરશે, તો આ અટવીની પરતીરનેવિષે રહેનારૂં જે કલ્યાણરૂપ મોક્ષ નગર-તેપ્રત્યે ગમન કરશે. અર્થાત્, સંસારથી મુક્ત થશે. તે સત્સમાગમરૂપ કૂપ તો, અતિ દૂર એવો જે સમ્યક્ત્વ નામે પર્વત, તેનેવિષે સુવાસનાનામે દુષ્પ્રાપ એવી ગુફામધ્યે કોઈએક પ્રદેશનેવિષે છે. એ મહાકૂપ પ્રમાદ, આલસ્ય, અને મંદપણુ-ઈત્યાદિક વશ્તિના સમુદાયે કરી આચ્છાદિત છે; તે મંદભાગ્ય એવા પુરૂષોએ કદીપણુ અવલોકન કર્યો જતો નથી; પરંતુ કેટલાક પુણ્યશાળી પુરૂષો, હિતકારક ઉપદેશ તે સમ્યક્ત્વરૂપ કૂપને હાથનેવિષે ગ્રહણ કર્યા છતાં તેઓ અમૃતરૂપ કૂપપ્રત્યે પ્રાપ્ત થઈ, જેને અમૃતની ઉપમા છે એવા તે કૂપસંબંધી ઉદકને તૃપ્ત થતાંસુધી પ્રાશન કરે છે; અને તેથી ઉત્પન્ન થનારા સંતોષે પ્રાપ્ત થનારૂં જે ઉત્તમ ધ્યાન-તેણે

કરી પ્રાપ્ત થએલા સરસ માર્ગે થોડાજ અવસરમાં તે પુરૂષ, મુક્તિપુરીપ્રત્યે પ્રાપ્ત થાયછે. અથવા તે અટવીનેવિષે અતિશય સમીપભાગે અજ્ઞાનાદિકે કરી વેશિત, અને અતિ વિસ્તારયુક્ત એવું, મિથ્યાત્વ નામે એક મહા સરોવર છે. અત્યંત કંપાયમાન એવા નાનાપ્રકારના તરંગોએયુક્ત એવું તે સરોવર, કોણ પુરૂષની દૃષ્ટિને નિરંતર હરણ કરતું નથી? અર્થાત્, સર્વ પુરૂષોને અત્યંત મોહિત કરેછે. તે સરોવરની આસપાસના ભાગનેવિષે ઉત્તમ છાયાયુક્ત, સંપૂર્ણ જગત્ના ચિત્તનું આકર્ષણ કરનારું, અને કોઈપણ પ્રકારે ત્યાગ કરવામાટે કંઈયું, એવું વિષયરૂપ વૃક્ષોનું અરણ્ય છે. સર્વ ઇંદ્રિયોને અને મનને અત્યંત રમણ કરનારા તે વનપ્રત્યે, અજ્ઞાનેકરી જગ્યાની ભુલિ મંદ થએલી છે એવા પુરૂષો પ્રાપ્ત થયા છતાં મોહિત હોતા થકા ઘણા કાળપર્યંત માર્ગે વ્યાસતા છતાં પણ, આગળ મુક્તિપુરપ્રત્યે જવા માટે યોગ્ય થતા નથી. અને તે વનમધ્યે અત્યંત પ્રદુષિત એવું, સ્ત્રીરૂપી કમ-લિનીનું જે વન છે; તે વનનો મહિમા અમે શો વર્ણન કરીએ? અર્થાત્ તે મહિમા અવર્ણનીય છે. કારણ તે સ્ત્રીરૂપ કમલિનીના વનનેવિષે કામાદિક જળપક્ષીઓ જગ્યા કીડા કરેછે, તેઓ ત્યાં પ્રાપ્ત થનારા કોણ પુરૂષના મનને શીઘ્ર હરણ કરતા નથી? અર્થાત્ સર્વેનાં ચિત્તને તે કામાદિક પક્ષીઓ પોતાની લીલાએ હરણ કરેછે, ત્યારપછી તે કામાદિક જળપક્ષીઓએ જગ્યાનાં મન મોહિત કર્યાં છે, અને તે સરોવરનેવિષે યથેચ્છપણે સ્નાનકરી તેના ઉદ્ધકને તૃપ્તયતાં લગી પ્રારાન કરનારા એવા જે મૂઠ પુરૂષો, તે સરોવરના તીરનેવિષે ઉત્પન્ન થનારાં વિષય નામક વૃક્ષોનો આશ્રય કરેછે; તેઓના મનનેવિષે, તે વૃક્ષોનેવિષે રહેનારો અને સંપૂર્ણ માંત્રિક પુરૂષોએ પણ નિગ્રહ કરવામાટે અત્યંત અસાધ્ય એવો પ્રેમ નામક મહાભૂત; તત્કાળ પ્રવેશ કરેછે. ત્યારપછી તે પ્રેમરૂપી મહાભૂતે મનમાં પ્રવેશ કરેલા એવા તે પુરૂષો, લજ્જરૂપ વસ્ત્રનો ત્યાગ કરેછે; અને હિતકારક એવા પુરૂષોનો પણ દ્વેષ કરેછે; તથા ગુરૂનું પણ અપમાન કરેછે; અને તે પોતાની દીનતાનો ત્યાગ કરી મનમાં આવે તે પ્રમાણે જોઈએ તેવું ભાષણ કરેછે. એ પ્રમાણે પ્રેમનામક ભૂતે વ્યાપ્ત થએલા તે પુરૂષો, સંપૂર્ણ સંસારાટવીને વિષે નિરંતર જ્રમણ પામેછે. અને એવી રીતે નિરંતર જ્રમણ પામનારા તે પુરૂષોના ધર્મના સર્વસ્વને તે અટવીમાં રહેનારા કપાયરૂપી તસ્કરો નિરાંકપણે હરેછે; અને નાનાપ્રકારેકરી તેઓને પ્રહાર કરેછે. તેમજ રાગરૂપ સિંહો અને દ્વેષ રૂપ હાથીઓ, પગપગનેવિષે તે પુરૂષોને એવી પીડા ઉત્પન્ન કરેછે કે તે પીડા, વાળીએ ઉચ્ચાર કરવામાટે પણ અગોચર છે. એ પ્રમાણે આ મહાટવીનેવિષે જ્યાં ત્યાં સંચાર કરનારા જીવો, અનંત દુઃખોને પામેછે. તેઓને ન પ્રાપ્ત થનારી એવી કોઈપણ વિપત્તિ છેજ નહી. અર્થાત્ તેઓને સંપૂર્ણ આપત્તિ પ્રાપ્ત થાયછે. એ માટે હું સંપૂર્ણ લોકો, તે મિથ્યાત્વરૂપ મહા સરોવરનો દૂરથી પરિત્યાગ કરો, અને પૂર્વે કહેલા સત્ સમાગમરૂપ કૃપના ઉદ્ધકને પ્રારાન કરો. જેના પ્રારાને



કરી આ છવ, બાધારહિત એવા સુખસમુદાયે કરી દૈદીપ્યમાન અને નિરંતર અત્યંત ભગૃત રહે-  
નારી જે આત્મજ્યોતિ, તત્સ્વરૂપ જે મોક્ષપુર-તે પ્રત્યે ગમન કરેછે.

એ પ્રમાણે અમૃતની કવળ નદીજ, એવી તે નેમીશ્વર ભગવાનની દેશનારૂપ વાણીને શ્રવણ કરી  
જેઓને સંમુખજ મુક્તિ પ્રાપ્ત થઈછે, એવા કોણ પુરૂષો બોધ પામતા નથી? અર્થાત્ એવા સંપૂર્ણ  
પુરૂષો બોધ પામશે. તે સમયે તે વાણીને શ્રવણ કરનારીઓ-જેઓના પતિ પૂર્વે યુક્તનેવિષે મરણ  
પામ્યા છે એવી જે કોઈ સ્ત્રીઓ હુતીઓ તેઓ, સર્વ પ્રપંચથી વિરક્ત થઈ પ્રભુના ચરણના સ-  
મીપભાગેજ હર્ષકરી આરિત્રપ્રત ગ્રહણ કરતી હુતીઓ. તે સમયે તે નેમીશ્વર ભગવાનની દેશનાને  
શ્રવણ કરી શુદ્ધ ચિત્ત એવાં ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર, તેઓ સમ્યક્ત્વ પ્રતેયુક્ત એવાં શ્રાવકનાં  
દ્વાદશવ્રતોને ગ્રહણ કરતાં હતાં. તે સમયે કંટલાએક અન્ય પુરૂષો પણ, તત્ક્ષણ દેશવિરતિ પ્રતને  
ગ્રહણ કરતા હતા. કંટલાક પુરૂષો, તે પ્રભુના ચરણના સમીપભાગે સર્વ વિરતિપ્રતને ગ્રહણ કરતા  
હતા. ત્યારપછી તે નેમીશ્વર ભગવાન, દેશનાનું સ્થાન એવું જે તે સમવસરણ-તેનું વિસર્જન ક-  
રતા હતા. તે સમયે શક્ર, ધર્મરાજાદિક પાંડવો, અને સંપૂર્ણ લોકો-તેઓ સર્વ પોતપોતાના સ્થા-  
નનેવિષે ગમન કરતા હતા. અને સંપૂર્ણ જગતરૂપી કમળોના સમુદાયને કવળ સૂર્યજ હોયના!  
એવા તે નેમીશ્વર ભગવાન, સંપૂર્ણ દેવોના સમુદાયે અનુગમન કરેલા હોતા થકા અન્ય સ્થળને-  
વિષે વિહાર કરતા હતા. ત્યારપછી તે નેમીશ્વર ભગવાનના વચનરૂપ અમૃતરસની પકવતાએ  
હર્ષયુક્ત એવા પાંડવો, આનંદૈકમય એવા દિવસોને નિર્ગમન કરતા હતા. અને સંપત્તિનો કવળ  
આદિ કંદ એવો જે ધર્મ-તેનેજ નિત્ય આચરણ કરતા હતા. અને તે ધર્મનું પણ બીજરૂપ-એવો  
જે ન્યાય-તેનો પણ આલસ્યરહિતપણે આશ્રય કરતા હતા. અને તે પાંડવો, ધર્મ અને અર્થ  
એ બંનેના અવિરોધપણાએ જેઓનાં ચિત્ત પ્રીતિયુક્ત છે એવા હોતા થકા દ્રૌપદીએ સહવર્ત-  
માન કામની પણ કૃતાર્થતા કરતા હતા.

ત્યારપછી એક દિવસ સંપૂર્ણ જગતના અવલોકન માટે કૌતુક ધારણ કરનારા એવા નાર-  
દમુનિ, અકસ્માત્ આકાશમાર્ગે દ્રૌપદીના મંદિરનેવિષે પ્રાપ્ત થતા હતા. તે સમયે પ્રપંચનેવિષે  
રક્ત એવા તે નારદમુનિની દ્રૌપદીએ કાંઈપણ પૂછ કરી નહીં. તેણે કરી તે દ્રૌપદીનેવિષે  
પ્રાપ્ત થએલો જે ક્રોધ-તે ક્રોધે કરી તે નારદમુનિ, એવું ચિંતન કરતા હતા કે “મારે ગંભીર  
એવા દુઃખસમુદ્ધનેવિષે આ દ્રૌપદીનો પ્રક્ષેપ અવશ્ય કરવો.” એવો વિચાર કરી તે નારદમુનિ,  
તત્ક્ષણ પક્ષી સરખું ઉડાણ કરી આકાશમાર્ગે ગમન કરતો હવો.

પછી ક્રોધએક સમયે રાજમંદિરની ઉપર અગાશીનેવિષે ધર્મરાજાએસહવર્તમાન સુપ્રેકરી  
નિદ્રિત એવી તે દ્રૌપદીને ક્રોધએક પુરૂષ, અકસ્માત્ હરણ કરતો હવો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે

“પોતાનો પતંગ દ્રૌપદીએ કરી શૂન્ય છે,” એવું અવલોકન કરી બ્રમ પામેલો તે યુધિષ્ઠિર રાજા, સંપૂર્ણ બંધવોએ સહવર્તમાન, અને સગાએ સહવર્તમાન અહીંયાં તહીંયાં તે વક્ષલા જે દ્રૌપદી-તેની ગવેષણાને કરતો હતો. પરંતુ સંપૂર્ણ ભૂતળનેવિષે તે દ્રૌપદીને કોઈપણ ઠંકાણું ગવે-પણા કરનારા કોઈપણ પુરૂષ, ન અવલોકન કરતા હતા. ત્યારપછી તત્કાળ પ્રાપ્ત થયેલો જે દુઃખનો સમુદાય-તેણે કરી અત્યંત ખિન્ન એવા પાંડવો મહાત્વરાએ, કંસનો નાશ કરનારા જે શ્રીકૃષ્ણ, તેના સમીપભાગે કુંતીને મોકલતા હતા. ત્યારપછી તે કુંતીએ દ્વારકાંત્રત્યે ગમન કરી થયેલો સર્વ વૃત્તાંત શ્રીકૃષ્ણને નિવેદન કર્યો છતાં, તે સાંભળી કેટલીક વખતસુધી “આ સમયે શું કરવું” એવા વિચારમાં જેની યુદ્ધિ મોહ પામીછે એવા તે શ્રીકૃષ્ણ સ્તબ્ધ રહેતા હતા.

ખીજ દિવસે દ્વારકામધ્યે નારદઋષિ પ્રાપ્ત થયો. તે સમયે તે નારદમુનિનો સત્કાર કરી શ્રીકૃષ્ણ દ્રૌપદીની પ્રવૃત્તિવિષે તે નારદને પ્રશ્ન કર્યો છતાં તે નારદ, શ્રીકૃષ્ણને એવું કહેવા લાગ્યો કે “હું કૃષ્ણ, ધાતકી ખંડ નામે દ્વીપનેવિષે અમરકંકાનામે શ્રેષ્ઠ નગરી છે. તે નગરીનો અધિપતિ, સંપત્તિનો કેવળ ગૃહવાસજ એવો પદ્મનાભ નામે રાજા છે. હું શ્રીકૃષ્ણ, તે પદ્મનાભના ગૃહનેવિષે જેની આકૃતિ દ્રૌપદીના સરખી છે એવી, કોઈએક મૃગાક્ષિ સ્ત્રી મેં જોઈછે.” એવું શ્રીકૃષ્ણને કહીને તે નારદમુનિ અદૃશ્ય થતો હતો. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણ, “અમરકંકાનગરીનેવિષે દ્રૌપદીનો પ્રવેશ, એ ઘણું કરીને નારદજીવ કૃત્ય હશે; અને તેજ નિશ્ચયે કરી દ્રૌપદી હશે” એવો નિશ્ચય કરી શ્રેષ્ઠ જે કુંતી-તેપ્રત્યે એવું કહેવા લાગ્યા કે “હું શ્રેષ્ઠ, તમે મહાત્વરાએ હસ્તિનાપુરમાં ગમન કરી પાંડવોને એવું કહોકે “તમે ઉતાવળે પૂર્વ દિશાનેવિષે રહેનારા લવણસુમુદ્રના તીરનેવિષે પ્રાપ્ત થાઓ;” અટલે મારોપણ ત્યાંજ મેળાપ થશે; અને દ્રૌપદીનો પણ પત્તો લાગશે.” એવું કહીને શ્રીકૃષ્ણ કુંતીને વિદાય કરી છતાં તે કુંતી, મહાવેગે હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરતી હવી, અને સંપૂર્ણ પાંડવોને કૃષ્ણ કહેલા સંપૂર્ણ વૃત્તાંતને કથન કરતી હવી.

તે સમયે દ્રૌપદીના વિયોગે કરી અત્યંત દુઃખિત એવા તે પાંડવો, પૂર્વદિશાના સમુદ્રના તીરનેવિષે ગમન કરી તેઓની પહેલાં ત્યાં ગમન કરનારા શ્રીકૃષ્ણને મળતા હતા. ત્યારપછી લવણસુમુદ્રના અધિપતિની આરાધના કરવા માટે એકાગ્રચિત્ત કરનારા તે શ્રીકૃષ્ણ, સુસ્થિતપણે અટમ તપનું આચરણ કરતા હતા. ત્યારપછી લવણનિધિનો અધિપતિ, શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવી સુસ્થિતપણે હાથ જોડીને તે શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે એવું ભાષણ કરતો હતો.

લવણનિધિપતિ—હું મુરારે, તમારી આજ્ઞા ધારણ કરનારો જે હું-તેને તમે જે કર્તવ્ય કાર્ય હોય, તેનો ઉપદેશ કરો. ત્યારપછી શ્રીહરિ, તેપ્રત્યે ભાષણ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું ભદ્ર, પાંડવોની પ્રિયા જે દ્રૌપદી-તે કોઈએક દુષ્ટ પુરૂષે હરણ કરીછે.

સાંપ્રતકાળે તે દ્રૌપદી, ધાતકીખંડનેવિષે છે, એવી વાર્તા સાંભળીને અમે અહીંયાં આવ્યા છેએ; એ માટે તે દ્રૌપદીની અમોને જે રીતિએ પ્રાપ્તિ થાય તેવી કાંઈ સહાયતા કરો. એવું શ્રીહરિનું ભાષણ શ્રવણ કરી લવણાધિપતિ ભાષણ કરતો હવો.

લવણાધિપતિ—હું કૃષ્ણ, હું તે ધાતકીખંડનામક દ્રૌપદીનું હરણ કરનારો જે શત્રુ-તેને તેના સૈન્યે સહુવર્તમાન વધકરી સમુદ્રમધ્યે નાખી દઈ તે સ્થળથી તે દ્રૌપદીને અહીંયાં આણી તમને સમર્પણ કરીશ. તમારો આજ્ઞાધારક જે હું-તેને તમે જેવી આજ્ઞા કરશો તે પ્રમાણ કરવા માટે તે સિદ્ધ છતાં તમે પોતેજ આ સ્વલ્પકાર્યનેવિષે આ ઉદ્યોગ શા માટે કરોછો.? ત્યારપછી મોરારી શ્રીકૃષ્ણ એવું ભાષણ કરતા હવા. કે હું લવણાધિપ, તું જે પ્રમાણ કહેછે તે પ્રમાણે સર્વ કાર્ય કરવા માટે સમર્થછે, પરંતુ અમે એ કાર્ય તારી કને કરાવ્યું છતાં તે અમારા યશની વૃદ્ધિ કરનારું નથી. એ માટે અમારા છ જાણના રથ, આ સમુદ્રને આલંબન કરીને ધાતકીખંડનેવિષે જે રીતિએ ગમન કરે તેવું કરવા માટે તું યોગ્ય છે.

એવું શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ, તે લવણાધિપતિએ શ્રવણ કરી તેઓના રથો, ધાતકીખંડનેવિષે લેવા માટે સહાયતા કરી છતાં પાંચે પાંડવોના પાંચ રથ અને છઠ્ઠો શ્રીકૃષ્ણનો રથ-એ છએ રથો લવણ સમુદ્રને ઊતરી ધાતકીખંડનેવિષે અમરકંકાનગરીની પાસે ગમન કરતા હવા. તે છએ જાણ તે નગરીના બાહ્ય ઉપવનનેવિષે સર્વશ્રુતમધ્યે કીડ કરવા માટે યોગ્ય એવું જે કિડ ગૃહ-તેનેવિષે ઉતરતા હવા. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણ પોતાનો સારથિ જે દારૂક, તેને પદ્મનાભરાજને કહેવાનો જે પ્રકાર, તે શીખવાડીને તે દારૂક, અમરકંકા નગરીમધ્યે રહેનારા પદ્મનાભરાજના સમીપભાગે મોકલ્યો. ત્યારપછી સભામધ્યે બેસનારો જે પદ્મનાભરાજ, તેના સમીપભાગે જેની લયંકર આકૃતિ છે એવો દારૂક, ગમન કરીને રાજાના પાદપીઠને પોતાના પગે આક્રમણ કરી મહાક્રોધે શ્રીકૃષ્ણ દીધેલી પત્રિકાને દેતો હવો; અને એવું ભાષણ કરતો હવો.

દારૂક—ગર્વના યોગે જેનું ચિત્ત વ્યાપી ગયુંછે એવા હું રાજાઓ મધ્યે અધમ, મુર નામે દૈત્યને જીતનારા અને જંબુદ્વીપનું ભારતાર્દ્રપણુ ધારણ કરનારા જે શ્રીકૃષ્ણ-તે તને એવું કહેછે કે “જે પદ્મનાભ, મારા બંધુઓ જે પાંડવો-તેઓની પરમપ્રિયા જે દ્રૌપદી સ્ત્રી-તે પૂર્વે તેં અહિંયાં ચોરી આણી છે; તે બહુ ખોટું કર્યું છે. એ માટે મારા બાહુએ રક્ષણ કરેલા એવા જે તે પાંડવો-તેઓનું અને તારૂં હમણાંજ યુદ્ધ થશે. તો તે દ્રૌપદીને લેઈને ઉતાવળે શરણ આવ; અથવા તને જે કાંઈ દુષ્ટ ગર્વ હોયતો અતિ ત્વરાએ યુદ્ધ કરવામાટે સંમુખ પ્રાપ્ત થા. હું તો પાંડવોએ સહુવર્તમાન તારી નગરીના બાહ્ય ઉપવનનેવિષે છ રથોએ સહુવર્તમાન આવીને યુદ્ધકીડ કરવા-માટે સિદ્ધ થઈ રહ્યો છું.” એવી તે દારૂકની વાણી સાંભળીને મહોદય કોપનું ક્વણધરજ-એવો

તે પદ્મનાભ મહા વેગે તે પત્રિકાને ફાડી દૂર નાખી દેતો હતો, અને ભાષણ કરતો હતો.

પદ્મનાભ—હું દારૂક, એ સુકુંદ જંતુદ્વીપને માત્ર ભય ઉત્પન્ન કરનારો છે, પરંતુ અહીંયાં તો મહાશૂર એવો જે હું—તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે એ કોણ ગણતીમાં છે? એ માટે તું પાછો જા. આ હું તારી પછવાડેજ યુદ્ધ કરવા માટે નીકળી આવ્યોજ. એવું શ્રીકૃષ્ણને કહી પાંડવોએ સહુવર્તમાન તે શ્રીકૃષ્ણને યુદ્ધ કરવા માટે સજ્જ કર. યુદ્ધનેવિષે એ સર્વને સહજ લીલાએ હું જો ગ્રાસ ન કરું તો હું દૂત, હું પદ્મનાભજ નહીં એવું તું સમજજ.

એવી તે પદ્મનાભની વાણીને શ્રવણ કરી તે દારૂક, શ્રીકૃષ્ણના સમીપભાગે પ્રાપ્ત થઈ તે પદ્મનાભે કહેલા સંપૂર્ણ પ્રકારને કથન કરતો હતો.

અહીંયાં પદ્મનાભ પોતાના સેનારૂપ તરંગોએ સંપૂર્ણ દિશાઓને પૂર્ણ કરતો થકો, અને મહાક્રોધે કરી શ્રીકૃષ્ણ તથા પાંડવોની સાથે યુદ્ધની ઈચ્છા ધારણ કરતો થકો નીકળતો હતો. તે પદ્મનાભ, “નજીક પ્રાપ્ત થયો” એવું પુંડરીકાક્ષ શ્રીકૃષ્ણ જાણીને પાંડવોપ્રત્યે એવું ભાષણ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું પાંડવો, તમે આ પદ્મનાભને યુદ્ધનેવિષે જીતવા માટે જો અસમર્થ હશો તો આપણો શત્રુ જે એ પદ્મનાભ—તેની સાથે હુંજ યુદ્ધ કરુંજ. એવું શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ શ્રવણ કરી પાંડવો ભાષણ કરતા હતા કે “એ તુચ્છ જે પદ્મનાભ—તેની સાથે યુદ્ધ કરવામાટે તમે શો આ ઉદ્યોગ કર્યોછે? સમુદ્ધના પાણી ઉદ્ધકને પોતાની જગાળાએ શોષણ કરનારો જે વડાનળ—તેને ટાંકીના જળને શોષણ કરવા માટે સંરંજ શામાટે જોઈએ? તે કરતાં હું વિષ્ણુ, અમેજ સાંપ્રતકાળે અમારા બળે એ પદ્મનાભનો યુદ્ધનેવિષે સંહાર કરીશું; અને જયના પાત્ર થઈશું; અથવા અમોને જીતીને એ પદ્મનાભ જયપાત્ર થશે.” એવું ભાષણ કરી તે પાંડવો, તે શત્રુ જે પદ્મનાભ—તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે પ્રવૃત્ત થયા; અને શ્રીકૃષ્ણ તો તે યુદ્ધનો ચમત્કાર અવલોકન કરવા માટે કૌતુકી હોતા થકા તેમજ રહ્યા. ત્યારપછી પદ્મનાભની સેનાએ સહુવર્તમાન પાંડવોનો, સર્વ ભૂમંડળનો પ્રવચ કરેછે કે શું! એવો મહોટો સંગ્રામ ધણા વખતસુધી થતો હતો. ત્યારપછી તે પાંડવોએ પદ્મનાભની સેના કિંચિત્ પાછી હઠાવી છતાં, તે સમયે જેનું મહોટું પરાક્રમ છે એવો મહાબળી તે પદ્મનાભરાજ, યુદ્ધ કરવા માટે પોતે ઊઠતો હતો. ત્યારપછી તે પદ્મનાભે યુદ્ધનેવિષે પાંડવોને બાણોએ કરી એવા જરજર કરચા કે તે પાંડવો, યુદ્ધનો ત્યાગ કરી મોરારી જે શ્રીકૃષ્ણ, તેપ્રત્યે શરણે જતા હતા અને એવું કહેવા લાગ્યા કે “હું હરે, આ પદ્મનાભને યુદ્ધનેવિષે જીતવા માટે અમે સમર્થ નથી; એ માટે તમેજ યુદ્ધાંગણનેવિષે પદ્મનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે સમર્થ છો.” એવું પાંડવોનું ભાષણ શ્રવણ કરી હાસ્યયુક્ત એવા તે શૌરિ ભાષણ કરતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ—હું પાંડવો, આ પદ્મનાભે તમોને જે કરતાં જીત્યા તે કરતાં હવે એ શત્રુ મને

જીતશે, કિંવા હું એને જીતીશ એનો નિયમ નથી; પરંતુ સાંપ્રતકાળે સર્વ તમે મારા યુદ્ધના કૌતુકને અવલોકન કરો. હું એ પદ્મનાભને જીતીશ; એમાં સંશય નહીં. આ પદ્મનાભે કોઈ પણ પ્રકારે મારો પરાભવ કરતો જ નાર નથી.

એવું ભાષણ કરી તે શ્રીકૃષ્ણ અતિશય તીવ્ર એવા શબ્દના કડકપટ્ટે કરી જોણે અનેક રાજાઓને ક્ષોભ પમાડ્યો છે, એવા પાંચજન્ય નામે શંખને વગાડતા હવા. તે શબ્દના નાદે કરી, પદ્મનાભની જે સેના હતી તેમાંથી એક તૃતીયાંશ સેનાનો નાશ થયો. ત્યાર પછી તે શ્રીકૃષ્ણ, હાથમાં સારંગ ધનુષ્ય ગ્રહણ કરી તે ધનુષ્યને પ્રત્યંચા ચઢાવીને મહાક્રોધે દૃઢપણે આકર્ષણ કરી ટણતુકાર શબ્દ કરતા હવા. તે સમયે અવશેષ રહેલા તે સૈન્યનો પણ એક તૃતીયાંશ, તે ધનુષ્યના નાદે કરી નાશ પામતો હવો. ત્યારપછી તે પદ્મનાભ પોતાની કંટલીક સેનાનો નાશ થયેલો જોઈને અવશેષ રહેલા સૈન્યે સહુવર્તમાન પલાયન કરી પોતાની નગરી પ્રત્યે પ્રવેશ કરતો હવો. અને દૃઢ એવી લોઢાની ભોંગળો ઘાલી સંપૂર્ણ દરવાજાઓને, અને સંપૂર્ણ રાજ્ય માર્ગોને બંધ કરાવતો હવો.

અહીંયાં શ્રીકૃષ્ણ, “પદ્મનાભ, સૈન્યે સહુવર્તમાન પોતાની નગરી મધ્યે પલાયન કરી ગયો” એવું અવલોકન કરી પોતે રથ ઉપરથી નીચે ઊતરીને આકાશના મધ્યભાગને વ્યાપનારું, ભયંકર, અને પ્રસરેલું એવું જે મુખ-તેનેવિષે હાસ્ય યુક્ત અને વિકરાળ એવી દાઢો જે સ્વરૂપ મધ્યે છે, એવા નારસિંહ સ્વરૂપને ધારણ કરતા હવા. અને પોતાના ચરણુઘાતે કરી સંપૂર્ણ ભૂમંડળને કંપાયમાન કરતા થકા, અને પદ્મનાભના નગરસંબંધી સંપૂર્ણ અશ્વોને મર્યાદારહિતપણે જ્યાં ત્યાં પલાયન કરાવતા થકા સંપૂર્ણ પર્વતોને પણ કંપાયમાન કરતા હવા. તે સમયે તે નગર સંબંધી પ્રાકાર પતન પામતો હવો, કંટલાએક પૂરદારના ચીરાડ થતા હવા, કંટલાએક ધરો પડી ગયાં, અને કંટલાએક રાજમંદિરો છિન્ન ભિન્ન થયાં. વળી તે સમયે ભય પામેલા એવા કંટલાએક લોકો ભોંયરામાં લપાઈ રહ્યા, કંટલાએક લોકો મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યા, કંટલાએક લોકો પોતાના પડવાની શંકાએ વૃક્ષને આલિંગન કરતા હવા, અને કંટલાએક લોકો ઉદ્ધકમધ્યે ડુબકી મારીને રહ્યા. ત્યારપછી ભયેકરીને જનાં નેત્રો ચંચળ થયાં છે એવો પદ્મનાભ રાજા, દ્રૌપદીની પાસે જઈ “દુષ્ટપણાનું ક્વણ ધરજ, એવો જે હું-તેના અપરાધની ક્ષમા કરવી; અને હું દેવી, મૂર્તિમાન યમસરખા એવા જે આ શ્રીકૃષ્ણ, તેનાથી મારું રક્ષણ કર.” એવું દીન ભાષણ કરી તે દ્રૌપદીના ચરણુસ્થળનેવિષે પડતો હવો. તે સમયે તે દ્રૌપદી પણ, તે પદ્મનાભપ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગી કે “હું પદ્મનાભ, તું જે સ્ત્રીવિષ ધારણ કરીને અને મને આગળ કરીને એ શ્રીકૃષ્ણને શરણુ જશે તો ઉગરશે; અન્યથા તારું પ્રાણુરક્ષણ થવું પણ મહા કઠણુ છે.” એવું દ્રૌપદીનું

ભાષણ શ્રવણ કરી ભયેકરી વ્યાપ્ત એવો તે પદ્મનાભ, સ્ત્રીવિષ ધારણ કરી તે દ્રૌપદીને આગળ કરી શ્રીકૃષ્ણને શરણ જતો હતો. કારણ, સંપૂર્ણ જીવ પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે જ કરતા નથી એવું કોઈપણ કર્મજ નથી. તે સમયે દ્રૌપદીને આગળ કરી શરણ આવેલા તે પદ્મનાભને અવલોકન કરી પ્રસન્ન એવા શ્રીકૃષ્ણ, નૃસિંહ સ્વરૂપનો ત્યાગકરી “હું પદ્મનાભ, તું ભય પામીશ નહીં, ભય પામીશ નહીં.” એવું ભાષણ કરી “તે આ દ્રૌપદીને આ સ્થળે ક્વી રીતે આણી? એ વિષે સવિસ્તર પ્રકાર નિવેદન કર.” એવો પ્રશ્ન કરતા હતા. તે સમયે તે પદ્મનાભ રાજા, શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતો હતો. કે હું દેવ, કોઈએક સમયે અંતઃપુરમધ્યે હું એકો છતાં ત્યાં મુનિપુંગવ એવા નારદમુનિ અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયા. તે સમયે યથાયોગ્યપણે મેં તે નારદમુનિની પૂજા કરી. પછી તે નારદપ્રત્યે એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “હું મુનીશ્વર નારદ, મારી જે આ પ્રિય સ્ત્રીઓ છે, એવી સ્ત્રીઓ તમે કોઈપણ દેહાણે જોઈઓ છે શું?” એવું માંડે ભાષણ શ્રવણકરી તે નારદમુનિ મારીપ્રત્યે ભાષણ કરતો હતો કે “હું પદ્મનાભ, કૂવામાં રહેનારો દેહકો જન્મ, પોતાની સ્ત્રી દેહકીઓને શ્રેષ્ઠ માની કૂપના તીરનેવિષે બીજા કોઈ પ્રાપ્ત થએલા દેહકાને અવલોકન કરી તે પ્રત્યે જન્મ નાના પ્રકારે ગર્વેકરી ભાષણ કરેછે; તેમ તું સાંપ્રતકાળે ભાષણ કરેછે; પરંતુ હું રાજા, પાંચાળીના રૂપ આગળ આ તારી સ્ત્રીઓનુંરૂપ શી ગણતીમાં છે?” ત્યારપછી વિસ્મયેકરી જતું ચિત્ત હર્ષયુક્ત છે એવો હું, ફરી તે નારદપ્રત્યે ભાષણ કરતો હતો કે “હું ભગવન, તમે જેની આવી રીતે પ્રશંસા કરોછો, તે પાંચાળી કોણ? અને ક્યાંછે?” પછી નારદ ભાષણ કરતા હતા કે “જંબુદ્વીપનેવિષે ભારતનું ભૂષણ એવું ઈંદ્રના નગર સરખું હસ્તિનાપુરનામક નગર છે. ત્યાં જેઓના બાહુદંડ પરાક્રમ યુક્તછે, અને યશ એજ જન્મનું દ્રવ્યછે એવા, અને સામ્રાજ્યરૂપ વૃક્ષના આદિકંદ એવા પાંડવો- તે નગરમાં વાસ કરી રાજ્ય કરેછે. તે પાંચ પાંડવોની અત્યંત પ્રિયા એવી પાંચાળી નામે એકજ સ્ત્રી-તે બ્રહ્માએ નિર્માણ કરેલી જે રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિ, તેનું કેવળ ધરજ હોયના! એવી છે.” એવું ભાષણ કરી તે નારદમુનિ, તત્ક્ષણ આકાશમાર્ગે નીકળી ગયા છતાં, તે સમયે પાંચાળીના ગુણવર્ણનના શ્રવણ કરી જેને કામદેવ જાગૃત થયોછે એવો હું, પૂર્વે જેની સાથે મારો સ્નેહ થયો હતો એવો મિત્ર જે લુવનવાસી દેવ-તેનું સ્મરણ કરી તે પ્રાપ્ત થયો છતાં તેનીકને પાંચાળીને આણવા માટે પ્રાર્થના કરતો હતો. તે સાંભળી તે દેવ એવું ભાષણ કરતો હતો કે “હું પદ્મનાભ, પાંચાળી છે તે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું મસ્તકભૂષણ એવું કેવળ ઔકિતકજ છે; એ માટે તે પોતાના પતિવિના અન્યપુરુષને કોઈપણ પ્રકારે ઈચ્છનાર નથી; તોપણ તારા આ વચનનો હું સ્વીકાર કરુંછું.” એવું બોલી મારા આગ્રહ તે લુવનવાસી દેવ, જંબુદ્વીપનેવિષે હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરી ત્યાં મંદિરનેવિષે સુતેલી પાંચાળીને અવલોકન કરી પસ્વાપનિ વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી તે દેવ, તે દ્રૌપદીને



હરણ કરતો હવો. એ પ્રમાણે તે દેવે આણીને પાંચાલી મને સમર્પણ કરી. ત્યારપછી તે પાંચાલી જગૃત થતી હતી. તે સમયે પોતાના ગૃહને ન જોતી થકી કેવળ જમને પામતી હતી. ત્યારપછી જમયુક્ત એવી તે દ્રોપદીપ્રત્યે હું એવું લાપણ કરતો હવો કે “હું સુંદરી, તું પોતાના મનનેવિષે કાંઈ ખેદ કરીશ નહીં. હું તારા સમીપભાગે કંકર છું. આ ઘાતકીખંડ દ્વીપનેવિષે રાજ્ય કરનારો જે હું પદ્મનાભરાજ, તે તને જંચુદ્વીપથી અહીંયાં આણતો હવો. એ માટે તું અન્યપતિની ઈચ્છા છોડીને મનેજ પતિયુદ્ધિએ સેવન કર. ત્યારપછી પાંચાળી કાંઈક વિચારકરી મારીપ્રત્યે લાપણ કરવા લાગી કે, “હું રાજન, આજથી છ માસપર્યંત મારો કોઈ સંબંધી આ સ્થળે જો પ્રાપ્ત ન થશે તો તે પછી તારા વચનનો હું સ્વીકાર કરીશ.” એવું એનું લાપણ સાંભળી “જેના મધ્યભાગે સાગર છે એવા જંચુદ્વીપથી આ સ્થળે કોણ આવનાર છે?” એવો વિચાર કરી તે પાંચાળીના વચનનો મેં સ્વીકાર કર્યો. પછી તેની પછવાડેજ, બ્રહ્માંડનું અતિક્રમણ કરનારો જે મહિમા-તેનું કેવળસ્થાન એવા તમે, તે મહોટા સમુદ્રનું પણ ઉલ્લંઘન કરી અહીંયાં પ્રાપ્ત થયા.

એ પ્રકારે કરી તે પદ્મનાભ, શ્રીકૃષ્ણને પૂર્વ થએલી કથા કહીને પછી શ્રીકૃષ્ણે તેને વિદાય કર્યો છતાં તે પદ્મનાભ, પોતાની નગરીમધ્યે પ્રવેશ કરતો હવો. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણ પણ, તે દ્રોપદીને પાંડવોને સ્વાધીન કરી તે સ્થળથી ફરી પાછા આવવા માટે નીકળ્યા. તે સમયે ત્યાં ચંપાનગરીની પાસે પુષ્પભદ્રક એ નામે જે આરામ-તેનેવિષે મુનિસુવ્રતનામે તીર્થંકરનું સમવસરણ હતું. તે સમવસરણનેવિષે મુનિસુવ્રત તીર્થંકરના સમીપભાગે દેશનાનું શ્રવણ કરવામાટે બેઠેલા જે કપિલ નામક વાસુદેવ-તે, યુદ્ધારંભે ઉત્પન્ન થએલા કૃષ્ણના પાંચજન્ય રાંખના રાખદને શ્રવણ કરી તે મુનિસુવ્રત શ્રી તીર્થંકરને પ્રશ્ન કરતા હવા કે “હું ભગવન, સંપૂર્ણ બ્રહ્માંડને અત્યંત ભય ઉત્પન્ન કરનાર એવા મારાસરખા કોણ અન્ય પુરૂષનો આ રાંખનાદ વિસ્તાર પામેછે?”

એવું તે કપિલ વાસુદેવનું લાપણ શ્રવણ કરી તે તીર્થંકર, જેનેવિષે સ્પષ્ટ વિસ્મયછે એવી પદ્મનાભ રાજની સંપૂર્ણ કથાને વર્ણન કરતા હવા. તે સાંભળી કપિલ વાસુદેવે ફરી લાપણ કર્યું કે “હું પ્રભો, આ ખંડ મધ્યે પ્રાપ્ત થએલા જે શ્રીકૃષ્ણ, તેમનો સત્કાર કરવામાટે માફ મન ઈચ્છા કરેછે.” એવું સાંભળી ફરી તે તીર્થંકર પ્રભુ લાપણ કરવા લાગ્યા કે “હું કપિલ વાસુદેવ! તીર્થંકરજિનેશ્વર, ચક્રવર્તિ અને પ્રતિ વાસુદેવ-એઓનો પરસ્પર સંગમ થવો, એ પ્રકાર કદીપણ થતો નથી, પૂર્વે કદીપણ થયો નથી અને આગળ કદીપણ થનાર નથી; એવું છે તથાપિ આ શ્રીકૃષ્ણના રથની પતાકાને તું અવલોકન કરશે.” એવું તે તીર્થંકરપ્રભુનું લાપણ શ્રવણ કરી તે કપિલવાસુદેવ, શ્રીકૃષ્ણના અનુક્લેષે કરીને ગમન કરતો થકો એક ક્ષણમાં લવણ સમુદ્રના તીરપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો. તે સમયે દૂરથી તે શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવના રથના આલાસને

તે કપિલવાસુદેવ અવલોકન કરતો હતો. તે એવી રીતે કે જેની પાંચવર્ણની કાંતિછે, એવી સંધ્યાકાળના મેઘની આરકતતાએ નિર્માણ કરેલા હોયના! એવા પાંચ પાંડવોના જે પાંચ રથો- તે મધ્યે રહેનારો જે શ્રીકૃષ્ણનો રથ-તેની પતાકાને સમુદ્રમધ્યે અવલોકન કરતો હતો.

ત્યારપછી તે કપિલવાસુદેવ, શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવપ્રત્યે “મારાથી સત્કાર ગ્રહણ કરી ગમન કરવા માટે તમે યોગ્યછો” એવા સ્પષ્ટ અક્ષરો જેનેવિષે ઉચ્ચારેલા છે, એવા પોતાના શંખને વગાડતો હતો. તે સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ પણ, “તમારા આ પ્રેમે અમારું સ્વાગત થયું” એવા સ્પષ્ટ અક્ષરો જેનેવિષે ઉચ્ચારેલા છે, એવા પોતાના શંખને વગાડતા હતા. તે શખદને શ્રવણ કરી તે કપિલવાસુદેવ પાછો જતો હતો. અને તે કપિલવાસુદેવ, શ્રીકૃષ્ણ જેનેવિષે અત્યંતભય ઉત્પન્ન કર્યોછે એવી અમરકંકા નગરીપ્રત્યે ગમન કરતો હતો. અને તે નગરીમાં રહેનારો જે પદ્મનાભરાજ, તેપ્રત્યે એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “અન્ય દ્વીપમાંથી સ્ત્રી આણવી, એવો અન્યાય કરનારો જે તું-તેણે મારા પ્રતાપની આ ઝલાનતા નિર્માણ કરીછે. એ માટે રે દુષ્ટ, તું આ મારી નગરીનેવિષે વાસ કરીશ નહીં.” એવું ભાષણ કરી મહાક્રોધે તે પદ્મનાભરાજને ત્યાંથી કાઢી મૂકતો હતો. અને તે રાજ્યનેવિષે તે પદ્મનાભના પુત્રને તે કપિલવાસુદેવ સ્થાપન કરતો હતો.

અહીંયાં સમુદ્રનેવિષે રથઉપર ખેસી ગમન કરનારો જે ધર્મરાજ, તે તેજ રથઉપર ખેસનારી એવી જે દ્વૌપદી, તેપ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક ભાષણ કરતો હતો, કે “હું દેવિ, રાજાઓમધ્યે અધમ એવો તે પદ્મનાભરાજ તારી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો છતાં તે પોતાના મનમાં શું ચિંતન કરી તેને એક મહિનાનો વાયદો કહ્યો?” એવું ધર્મરાજનું ભાષણ શ્રવણ કરી તે દ્વૌપદી ભાષણ કરતી હતી કે, “હું દેવ, “એક મહિનામાં મારા પતિ અહિંયાં આવી અને જે નહીં લઈ જાય તો અનશનવ્રત કરી હું મરણ પામીશ.” એવું મનમાં ચિંતન કરી તે પદ્મનાભરાજને મેં એક માસનો અવધિ કહ્યો.” (અહીંયાં પાંડવચરિત્ર તથા નેમિનાથચરિત્રમાં એક મહિનાનો વાયદો લખેલોછે, પણ જ્ઞાતાજ્ઞમાં તથા શત્રુજન્યમહાત્મ વિગેરેમાં છ મહિનાની અવધ કરીછે. એવું સાંભલવામાં છે. તત્ત્વ કેવલીગમ્ય.)

એવું દ્વૌપદી ભાષણ કરતાં છતાં તે સાંભળનારો શ્રીકૃષ્ણ, સ્ત્રીના લાભે કરી જેઓનાં ચિત્ત તરંગયુક્ત છે એવા તે પાંડવોએ સહવર્તમાન, જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે પ્રમાણે તે સમુદ્રને ઊતરીને તીરનેવિષે પ્રાપ્ત થયા. અને પાંડવોપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યા કે “સુસ્થિત એવો જે આ લવણાધિપતિ-તેપ્રત્યે હું ક્ષણભર વાતચિત કરી જ્યાંસુધી એની આજ્ઞા લઈઆવું, ત્યાંસુધીમાં તમે આગળ જઈ આ ગંગાનદીને ઊતરી ચાલો.” એવી શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાએ તે પાંડવો, સુવર્ણની નૌકામાં ખેસીને સાડી બાસઠ યોજન વિસ્તીર્ણ, એવી તે ગંગાનદીને ઊતરી જતા હતા.

અને “શ્રીકૃષ્ણનું બાહુબળ સાંપ્રતકાળે આપણુ જોઈએ.” એવો વિચાર કરી તે પાંડવો, તે શ્રીકૃષ્ણને માટે પાછી નૌકા ન મોકલતા હવા. ત્યારપછી સુસ્થિત એવો જે લવણાધિપતિ-તેનો નિરોપ લઈ શ્રીકૃષ્ણ ગંગાની તીરે પ્રાપ્ત થયા; તો ત્યાં નૌકા મળે નહીં!! એવું જોઈને પોતાના વામ હસ્તનેવિષે પોતાના રથને લેઈને, બીજા બાહુએ તે ગંગાને તરવા માટે આરંભ કરતા હવા. તે શ્રીકૃષ્ણ, તે ગંગાનદીના પ્રવાહમધ્યે મહા સંકટે તરતા થકા પોતાના ચિત્તમાં ચિંતન કરવા લાગ્યા કે “જેઓ આ ગંગાને તરીપાર પામ્યા, એવા તે પાંડવો ખરેખર મહા સ્તુતિ કરવા યોગ્યછે.” એવું પોતાના અંતઃકરણમાં ચિંતન કરી શ્રીકૃષ્ણ, તે ગંગાનદીને તરવા માટે અતિ શ્રમયુક્ત થયા છતાં તે ગંગાદેવીજ મધ્યભાગનેવિષે મૂર્તિમતી હોતી થકી, તે શ્રીકૃષ્ણની વિશ્વાંતિને માટે જલનેવિષે સ્થળને નિર્માણ કરતી હવી. તે સમયે તે શ્રીકૃષ્ણ, તે સ્થળે સુહૃતમાત્ર વિશ્વાંતિને લેઈને પછી તરીને ગંગાના સામાકાંઠપ્રત્યે જતા હવા; અને તે શ્રીકૃષ્ણ, ત્યાં રહેલા જે પાંડુપુત્રો-તેઓપ્રત્યે પ્રશ્ન કરતા હવા કે, “હું પાંડવો, તમે આ ભાગીરથીને ક્વી રીતે તરીને આવ્યા?”

તે સમયે તે પાંડવો, “અમે સુવર્ણની નૌકાએ તરીને આવ્યા” એવું કહેતા હવા. તે સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા કે, “તમે મારે માટે તે નૌકા પાછી કેમ મોકલી નહીં?” તે સાંભળી પાંડવો “તમારા બાહુસામર્થ્યને અવલોકન કરવા માટે અમે નૌકા મોકલી નહીં” એવો ઉત્તર કહેતા હવા. પછી ક્રોધે કરી જેનાં નેત્રો આરકત થયાંછે એવા તે શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવોપ્રત્યે બોલતા હવા કે, “હું પાંડવો, કંસ, કૃશી, જરાસંધ, અને ચાણૂરાદિક-એઓના વધનેવિષે પૂર્વ, અને સાંપ્રત આ પદ્મનાભરાજના પરાભવનેવિષે તમે મારા બાહુનું સામર્થ્ય અવલોકન કર્યું નથી શું? તથાપિ વળી પણ સાંપ્રતકાળે જોવું હોય તો જૂઓ.” એવું કોપે કરી ભાષણ કરી શ્રીકૃષ્ણ, લોહદંડે કરી તે પાંડવોના રથોને લોહના ચૂર્ણ સરખા ચૂર્ણ કરતા હવા; અને એવું ભાષણ કરતા હવા કે “હું પાંડવો, તમે આ મારી પૃથ્વીનેવિષે જે વાસ કરશો તો પુત્ર, બંધુ અને બાંધવોએ સહુવર્તમાન તમારી સંપૂર્ણ સેના પણ નાશ પામશે. એમાં કાંઈ સંશય નહીં.” એ પ્રમાણે ક્રોધે ભાષણ કરી તે શ્રીકૃષ્ણ, દ્વારકાપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. અને જેઓનાં મુખકમળો શ્યામવાર્ણ થયાંછે એવા તે પાંડવો પણ, દ્રૌપદીએસહુવર્તમાન હસ્તિનાપુરપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. અને તે હસ્તિનાપુરનેવિષે આવ્યા પછી તે વાર્તાને કુંતી અને પાંડુરાજપ્રત્યે નિવેદન કરતા હવા. કારણ, પુત્રોના સુખનું અને દુઃખનું એક વિશ્વાંતિસ્થાન તે કેવળ માખાપજ છે. પછી પાંડુરાજ, પોતાના મનમાં કાંઈ વિચાર કરી શ્રીકૃષ્ણનું સ્તવન કરવા માટે દ્વારકાનેવિષે શ્રીકૃષ્ણના સમીપભાગે કુંતીને મોકલતા હવા.

ત્યારપછી હાથીગિર આરોહણ કરી દ્વારકાપ્રત્યે ગમન કરનારી તે કુંતી, દ્વારકાના બાગને વિષે શ્રી નમીશ્વરભગવાનના સમવસરણને અવલોકન કરી ચરણે ચાલી તે સમવસરણપ્રત્યે ગમન

કરતી હવી. ત્યાં શ્રી નમિનાથને વંદન કરી ત્યાં બેઠેલી દેવકી પાસે તે કુંતી બેઠી છતાં એટલામાં દેવકી, શ્રીનમીશ્વરભગવાનને એવો પ્રશ્ન કરતી હવી.

દેવકી—હે પ્રભો, પૂર્વે મારા ગૃહનેવિષે જે છ સાધુઓ પ્રાપ્ત થયા હતા, તેઓ પરસ્પર સમાનપણાએ યુક્ત હોવાથી મારી બુદ્ધિને અભેદરૂપ ભ્રમ ઉત્પન્ન કરનારા, અને મને બહુ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારા હોઈને સ્વરૂપે કરી તે સાધુઓ, શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપસરખા સ્વરૂપવાળા દેહને ધારણ કરનારા કેમ થયા? પછી શ્રીનમીશ્વરભગવાન એવું કહેતા હવા.

નમીશ્વર—પૂર્વે ભદ્રિલપુરનેવિષે નાગ શેઠની અત્યંત દૈદીપ્યમાન એવી જે સુલસા નામે સ્ત્રી—તેણે પોતાને સંતતિ પ્રાપ્ત થાય, તે માટે ભક્તિએ કરી આરાધના કરેલા હરિભૈરવે નામે જે દેવ તે, તે સુલસાપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો કે “તને પુત્ર થશે, પરંતુ તે જીવનારા નથી, અને દેવકીના પુત્ર જીવનારા છતાં તેઓને કંસ મારનારો છે; એ માટે તારા ગર્ભ, પ્રસવકાળેજ દેવકી પાસે જશે અને દેવકીના ગર્ભ તારી પાસે આવશે.” એવું બોલીને તે હરિભૈરવે દેવ તારી કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થએલા શ્રીકૃષ્ણના અગ્રજ કેવળ કૌસ્તુભ રત્નજ હોયના! એવા છ પુત્રોને તે સુલસાની પાસે ઉત્પત્તિકાળેજ લેતો હવો; અને તેના છ પુત્રો તારી પાસે આણતો હવો; તે તારા સમજવામાં આવ્યું નહીં. એ માટે કંસે મારેલા પુત્રો તે સુલસાના અને સુલસાના ગૃહનેવિષે વૃદ્ધિ પામેલા તે પુત્રો તારા. મેં પણ તે ભદ્રિલપુરનેવિષે ગમન કરી તે તારા છ પુત્રોને દીક્ષા દીધીછે; એ માટે તેઓ મોક્ષપ્રત્યે ગમન કરનારા છે. તારા પુત્રો એ કારણે સ્વરૂપે કરી કૃષ્ણ સરખા હોઈને તારી દૃષ્ટિને અમૃતરૂપ અંજનજ હોયના! એવા થતા હવા. હે દેવકી, ઔર-સપુત્રોનું જે તેજ—તે એમજ આનંદે કરી શરીર ઉપર રોમાંચ ઉત્પન્ન થવાવિષે કારણ છે.

એવું શ્રી નમીશ્વરભગવાનનું ભાષણ થવાણુ કરી સ્નેહના તરંગોએ કરી જના સ્તનો દુધને શ્રવણ લાગ્યા, એવી હોતી થકી તે દેવકી, “તે પોતાના ભાઈઓ છે” એવું વર્તમાન સાંભળી પ્રી-તિએ કરી રોમાંચયુક્ત એવા જે કૃષ્ણાદિક પુત્રો—તેઓએ સહવર્તમાન તે સાધુઓને વંદના કરતી હવી. પછી શ્રી નમીશ્વરભગવાને દેશના કહી છતાં તે શ્રવણ કરી આનંદયુક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ, શેઠ જે કુંતી, તેને પોતાને ઘર તેડી જતા હવા. બીજે દિવસે તે શ્રીકૃષ્ણ, કુંતીએ સહવર્તમાન શ્રી નમીશ્વરભગવાનના સમવસરણુપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતા હવા; અને પોતાની દારકાંસંબંધી સંપત્તિ અનુ-પમછે, એવો વિચાર કરી તે શ્રી નમીશ્વર તીર્થંકરપ્રત્યે એવો પ્રશ્ન કરતા હવા.

શ્રીકૃષ્ણ—હે પ્રભો, જેનેવિષે સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામેલી છે, એવી આ જે દારકાનગરી—તેનો ક્ષય, અને માંડ મૃત્યુ તે સહજ પ્રાપ્ત થશે કે કોઈ બીજાથી થશે? એ સર્વ પ્રકાર મને કહો.

એવાં શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી તે શ્રીનમીશ્વરભગવાને “દારકાનો ક્ષય અને માંડ મૃત્યુ એ બંને

બોલથી પ્રાપ્ત થશે.” એવું કહ્યું. તે સાંભળી “કોનાથી પ્રાપ્ત થશે?” એવું શ્રીકૃષ્ણ પૂછતા હવા. તે સાંભળી શ્રીનમીશ્વરભગવાન ભાષણ કરતા હવા કે “દ્વારકાનગરીનો ક્ષય દ્વૈપાયનઋષિથી થશે, અને આ સ્નેહયુક્ત એવો જે તારો બંધુ જરાકુમાર-તેનાથીજ તારો વધ થશે, અને સર્વ યાદવના વંશના ક્ષયવિષે મદિરા એજ પ્રથમ કારણ તું જાણજે.” એવું શ્રીનમીશ્વરભગવાનનું વચન સાંભળીને ભયેકરી જેમનાં ચિત્ત વ્યાપ્ત થયાંછે, એવા સભામાં બેઠેલા સર્વેવીરો ખિન્નપણાએ વ્યાપ્ત થતા હવા. અને તે સમયે “જે આ જરાકુમાર છે તે આગળ થનારો જે બંધુવધ-તે સંબંધી પાતકનો પાત્ર થનાર છે, એ માટે એને ધિક્કાર હો.” એવો વિચાર કરી સર્વ લોકોએ તે જરાકુમાર, એકદમ અવલોકન કર્યો. ત્યારપછી તે જરાકુમાર, “મારા હાથથી આ બ્રાતા જે શ્રીકૃષ્ણ-તેનો ઘાત ન થાય” એવો વિચાર કરી હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરતો થકો તે સમવસરણથીજ અરણ્યમધ્યે ગમન કરતો હવો. અને શ્રીકૃષ્ણ, કુંતીએ સહુવર્તમાન દ્વારકાપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે દ્વારકામધ્યે યાદવોના સ્નેહે વાસ કરનારો એવો જે પરિવ્રાજક દ્વૈપાયનઋષિ, તે લોકોના મુખથી શ્રીનમીશ્વરભગવાનના વચનને સાંભળી ખિન્ન હોતો થકો ત્યારપછી પશ્ચતપને કરતો થકો બ્રહ્મચારી, મન, વચન ને કાયાએ પવિત્ર થકો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરનારો, અને પોતાથી ઉત્પન્ન થનારો જે નગરીનો દાહ-તે સંબંધી પાતકે ભય પામનારો, એવો તે દ્વૈપાયન પણ વન પ્રત્યે ગમન કરતો હવો.

આહીયાં સર્વ લોકોનું પ્રિય કરનારા જે શ્રીકૃષ્ણ તે, નગરીનો દાહ અને કુળનો ઉચ્છેદ-એવું મૂળકારણ જે મદ્ય-તેને નવીન ઉત્પન્ન કરવામાટે નિષેધ કરતા હવા. અને પૂર્વે ઉત્પન્ન થ-એલો જે મદ્ય તેને, તે શ્રીકૃષ્ણ કદંબ નામક પર્વત ઉપર જે કદંબ નામક વન-તે મધ્યે કાદંબરી નામે જે ગુફા-તેના સમીપભાગે સર્વ લોકોકને પરિત્યાગ કરાવતા હવા. તે સમયે ઘણાં વૃક્ષોએ વ્યાપ્ત એવી તે ભૂમિનેવિષે રહેલા જે શિક્ષાકુંડો-તેઓનેવિષે તે લોકોએ પરિત્યાગ કરેલો તે મદિરા-તેણેકરી આકર્ણપર્યંત તે સર્વકુંડો પૂર્ણ થતા હવા. તે સમયે બળદેવનો સાઘ્ય કરનારો જે સિદ્ધાર્થ નામે સારથિ, તે બળદેવપ્રત્યે એવું ભાષણ કરતો હવો.

સિદ્ધાર્થ—હું દેવ, તમે જો મને આજ્ઞા દેશો તો આ નગરીનો દાહ વિગેરે ન જોતાં હું શ્રીનમીશ્વર ભગવાન પાસેથી દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. તે સાંભળી બળભદ્ર બોલતા હવા.

બળભદ્ર—હું સિદ્ધાર્થ, નિરંતર સહાય એવો જે તું, તે તારા ઊપર મારી પ્રીતિછે; એ માટે તારો ત્યાગ કરવાને હું ઉત્સાહ પામતો નથી; તથાપિ તારા આગ્રહને લીધે તને દીક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે હું આજ્ઞા આપુંછું. પણ તું દીક્ષા ગ્રહણ કરી જો દેવલોકનેવિષે ગમન કરે, તથાપિ કદાચિત્ મહા આપતિકાળનેવિષે હું અજ્ઞાને કરી મોહિત ચિત્ત થયો છતાં તે સમયે તું સ્નેહેકરી માહારી પાસે આવીને મને પ્રતિબોધ કરશે તો જા. એવું સાંભળી તે સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે “હું

દેવ, તમારા કહ્યા પ્રમાણે તમારા આપત્તિ કાલનેવિષે તમોને હું બોધ કરીશ.” પછી બળરામે તે વચનનો અંગીકાર કર્યો છતાં તે સિદ્ધાર્થ, બળરામની આજ્ઞાએ નેમીશ્વર પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરતો હોયો; અને છમાસિક તપ કરી સ્વર્ગપ્રત્યે જતો હોયો.

અહીંયાં ધણુ દિવસે કુંતી સમય પામીને શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતી હોવી કે “હું વત્સ, તારા બંધુ જે પાંડવો, તેઓને તેં સ્વદેશરહિત કર્યા. તે મધ્યે આ સંપૂર્ણ ભારતાર્દભૂમિ તારીજઈ, એ માટે તેં પ્રસાદ કરી તે પોતાના બંધુઓને કોઈપણ સ્થાનકપ્રત્યે રહેવા માટે આજ્ઞા કરવી.” એવું કુંતીનું ભાષણ શ્રવણ કરી પછી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા કે “તે પાંડવો દક્ષિણસમુદ્રના તીરનેવિષે નવીન, પાંડુમથુરાનામક નગરીને ઉત્પન્ન કરી ત્યાં રહે.” તે સાંભળી કુંતી હસ્તિનાપુરપ્રત્યે આવી તે શ્રીકૃષ્ણના વચનને પાંડવોપ્રત્યે કથન કરતી હોવી. તે સમયે તે પાંડવો પણ શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે દક્ષિણસમુદ્રના તીરનેવિષે ગમન કરી ત્યાં પાંડુમથુરાનામે નગરી નવીન ઉત્પન્ન કરી રહેતા હતા. તે સમયે અભિમન્યુથી ઉત્તરાનેવિષે ઉત્પન્ન થએલો સુભદ્રાનો પૌત્ર એવો જે પરીક્ષિત-તેને શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિનાપુરમધ્યે સિંહાસન ઉપર અભિષેક કરતા હતા.

અહીંયાં પાંડુમથુરાનગરીનેવિષે રહીને રાજ્ય કરનારા, અને તે દ્વારકાના દાહની વાર્તાને હૃદયનેવિષે વારંવાર આણનારા એવા જે તે પાંડવો-તેઓને રાજ્યનેવિષે પણ સુખ ન પ્રાપ્ત થતું હું. પછી સર્વ વસ્તુ માત્રની ક્વણ જે અનિત્યતા-તેને ચિંતન કરનારા તે પાંડવો, દીનોનો ઉદ્ધાર કરવો, અને દયા કરવી ઇત્યાદિક ધર્મકર્મને આચરણ કરતા હતા. તે સમયે પાન્ડુરાજ અને કુંતી એ બંને, પોતાના હૃદયનેવિષે “સંસાર અસારછે” એવું ચિંતન કરતાં થકાં, અને શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનથી ચારિત્રવ્રતનું ગ્રહણ કરવા માટે ઇચ્છા કરતાં થકાં તે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં હતાં. તેઓના મનની વાત જાણનારા એવા શ્રીનેમિનાથ પણ, તે સ્થળે આવી સમવસરણ કરતા હતા. કારણ શ્રીનેમીશ્વર ભગવાન અને સૂર્ય, એ બંને પરોપકારરૂપ કૃત્યનેવિષે તત્પર છે. ત્યારપછી ધર્મરાજ, શ્રીનેમિનાથનાં દર્શન કરવા માટે ઉત્કંઠિત હોતો થકો માતપિતાને આગળ કરી શ્રીનેમિનાથ પાસે જઈ, જેણે આપત્તિનું ઉન્નમયન કર્યુંછે, એવા તે શ્રીનેમિનાથને વંદન કરતો હોયો. પછી તે પ્રભુની અમૃત સરખી દેશનારૂપ વાણીને શ્રવણ કરી દેશના ગ્રહણ કરવા માટે જેમનાં ચિત્ત આતુર છે, એવા પાંડુરાજ અને કુંતી-એ બંને શ્રીનેમીશ્વરપાસે પ્રવજ્જનને માગતાં હતાં. પછી તે પાંડવોની અવુજા લેઈને નિરંતર સમયજ્ઞાનની દેશના દેઈ તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાને તે બંનેના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા. તે સમયે પ્રાપ્ત થએલો જે શ્રીનેમીશ્વરભગવાનનો પ્રસાદ-તેણે કરી જેમનાં ચિત્ત હર્ષયુક્ત છે એવાં તે બંને, વ્રતના સમુદાયને અધ્યયન કરતાં થકાં શ્રીનેમીશ્વરભગવાને સહુવર્તમાન વિહાર કરતાં હતાં. તે સમયે શ્રીનેમીશ્વરભગવાનનો અને માતપિતાનો વિરહ પ્રાપ્ત થયો



છતાં પાંડવોનું ચિત્ત ખિન્ન થયું; પરંતુ તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાને કહેલો એવો જ ધર્મ-તેનેવિષે રાત્ર-  
દિવસ તે ચિત્ત સ્થિર રહેતું હું.

ત્યારપછી તે પાંડવોએ તે સ્થળે સ્વામિના ચૈત્યપ્રાસાદને નિર્માણ કરી ત્યાં શ્રીનેમીશ્વર  
ભગવાનની પ્રતિષ્ઠાના દર્શનાદિક કરી, શ્રીનેમીશ્વરભગવાનના વિયોગે પ્રાપ્ત થએલું દુઃખ નિવારણ  
કર્યું; પરંતુ માતૃપિતાનો વિયોગ તો તેઓના મનને વારંવાર ખેદ ઉત્પન્ન કરતો હોયો. પછી  
અત્યંત ચતુર એવી જ દ્રૌપદી, તે પાંડવોની વિશેષે કરી સેવા કરતી હતી. કારણ મનુષ્યોને સ્ત્રી  
છે તે ક્વણ પ્રીતિનું પાત્ર હોઈને સર્વ ક્લેશનો નાશ કરનારી છે. ત્યારપછી તે પાંડવો, કામદેવને  
જીતવા માટે જેઓનું સામર્થ્ય અત્યંત સ્ફુરણ પામનારું છે, એવું છતાં પણ કામવિષયક જ સર્વ  
વિષય છે એવું માનતા હતા. ત્યારપછી કૃત્વાક દિવસ તે પ્રિયપતિઓએ સહવર્તમાન અનુક્રમે  
સુખનો ઉપભોગ કરનારી એવી તે દ્રૌપદી, ભૂમિ જેમ નિધાનને ધારણ કરે છે તેમ ગર્ભને ધારણ  
કરતી હતી. પછી નવમાસ પૂર્ણ થયા છતાં દશમમાસનેવિષે તે દ્રૌપદી પ્રાતઃકાળે પૂર્વદિશા, પ્રકાશ-  
માન ગ્રહાદિકના પ્રકાશસામર્થ્યને ગ્રાસ કરવા માટે જેનું તેજ જગૃત છે એવા સૂર્યને જેમ પ્રસવે છે,  
તેમ અન્ય તેજસ્વી પુરૂષોના તેજના મહત્વનો ગ્રાસ કરવા માટે જેનું તેજ જગૃત છે એવા પુત્રને  
પ્રસવતી હતી. તે સમયે સર્વ જગતને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારો તે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છતાં જેને  
આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે એવો ધર્મરાજ, બહુ દાન દેતો હોયો; અને પ્રતિબંધમધ્યે રહેનારા બંધીજ-  
નોને મુક્ત કરતો હોયો. તે સમયે અન્ય પણ જે દીન અને અનાથજનો-તેઓના ઉદ્ધારપૂર્વક  
તે પાંડવોએ, જેનું તેજ દૈદીપ્યમાન છે એવા તે પુત્રનું પાંડુસેન એવું નામ પાડ્યું. પછી તે પાં-  
ડુસેનપુત્ર, બાલ્યાવસ્થાનેવિષે પણ પડાનન સરખો પરાક્રમી હોતો થકો, અને બુદ્ધિમાન પુરૂષોમાં  
પ્રવીણ હોતો થકો સર્વને માન્ય એવો તે સંપૂર્ણ કળાઓને ગ્રહણ કરતો હોયો. પછી સર્વના  
ચિત્તને ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરનારા જે તેના ગુણો-તેને અવલોકન કરનારા પાંડવોએ અદ્ભુત  
પરાક્રમે કરી શ્રેષ્ઠ એવો તે પાંડુસેન કુમાર, યુવરાજનેવિષે અભિસેચન કર્યો. પછી સર્વપ્રકારે,  
કરી નાનાપ્રકારની અરિહંતની પ્રભાવનાને કરનારા અને જેઓનું રાજ્ય કલ્યાણોદયકારક છે  
એવા પાંડવોનો કટબોક કાળ નીકળી ગયો.

પછી એક દિવસ, સભામધ્યે ખેસનારા ધર્મરાજપ્રત્યે, જેનું મુખ કજ્જળસરખું શ્યામ છે  
અને જેણે હસ્તનેવિષે કૌસ્તુભમણી ગ્રહણ કર્યો છે, એવો જરાકુમાર પ્રાપ્ત થતો હોયો. તે સમયે  
જેનું સન્માન કર્યું છે એવા, અને જેના હસ્તનેવિષે કૌસ્તુભમણી છે એવા તે સભામાં ખેસનારા  
જરાકુમારપ્રત્યે અવલોકન કરી મહોદય સંજ્ઞાને ધારણ કરનારો ધર્મરાજ પ્રત્ન કરતો હોયો.

ધર્મરાજ-હું જ્ઞાત, આ તમે હાથનેવિષે શ્રીકૃષ્ણનો કૌસ્તુભમણી ધારણ કરી નિઃશં-

કપણે ક્યાંથી આગમન કર્યુંછે? હું નેમીશ્વરભગવાનની ઘણું દિવસે ઉત્પન્ન થએલી વાણીને સ્મરણ કરતો છતો ભયાતુર થયોછું. ધર્મરાજનાં એવાં વચન સાંભળી પછી તે જરાકુમાર બોલ્યો.

જરાકુમાર—હું રાજા, નેમીશ્વરભગવાનની વાણી સત્યજ છે. એવાં જરાકુમારનાં વચન સાંભળી ખેદ પામેલો ધર્મરાજ ફરી તેપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો. કે “હું જરાકુમાર, તે વાણી સત્ય કવી રીતે થઈ? તે સવિસ્તર મને કહો.” તે સાંભળી જરાકુમાર બોલ્યો.

જરાકુમાર—હું ભ્રાત, સાંભળ. જે સમયે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનની વાણી પ્રવૃત્ત થઈ તે સમયે “આપણે હાથે કૃષ્ણનો વધ ન થવો” એ માટે હું વ્યાધની વૃત્તિ ધારણ કરી અરણ્યપ્રત્યે નીકળી ગયો. ત્યાં ઘણા દિવસ રહ્યો. એક દિવસ હરણ ઉપર મેં બાણ છોડ્યું; અને તે બાણ પાછું ગ્રહણ કરવા માટે વૃક્ષોએ કરી અંતરિત અર્થાત, વૃક્ષનીઓએ સંતાતો થકો ગમન કરતો, જ્યાં મેં બાણ છોડ્યું હતું તે સ્થળે એવો શબ્દ ઉત્પન્ન થયો કે “અહો! સુખે ઊંઘેલો નિરપરાધી એવો જે હું-તે પ્રત્યે ન ભાષણ કરનારો એ કોણ નિર્દય પુરૂષ, બાણકરી પદ્મજનનેવિષે દૃઢ પ્રહાર કરતો હવો? મેંતો કદીપણ જેનું નામ ગોત્ર જાણ્યું નથી એવા શત્રુને માર્યો નથી. એ માટે જેણે આ મને પ્રહાર કર્યો, તે પુરૂષ પોતાના નામગોત્રને મને ત્વરાએ કથન કરે; એટલે હું પણ તેપ્રત્યે બાણનું પ્રતિસંધાન કરીશ.” એવી ધીરપણે ઉચ્ચારેલી મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણની વાણીને શ્રવણકરી “એ કોઈપણ મનુષ્યની વાણી છે. એ માટે મેં જેનાપર બાણ માર્યું તે હરણ ન હોય કોઈપણ મનુષ્ય છે.” એવો નિશ્ચય કરનારો હું પરમખેદને પામ્યો. અને દૂરથી એવું ભાષણ કરતો હવો કે “હું દશમ દશાહું એવો જે વસુદેવ-તેનો જરાદેવીથી ઉત્પન્ન થએલો પુત્ર જરાકુમાર નામક છું. મનુષ્યરહિત અને ધાતક એવા વ્યાઙ્ગદિક શત્રુઓએયુક્ત એવા આ વનનેવિષે કોઈ પણ કારણે પ્રાપ્ત થએલો તું કોણ છે?” એવું હું ફરી ભાષણ કરતો હવો. ત્યારપછી તે ભાષણ કરતો હવો કે “તારો વડીલ ભાઈ જે શ્રીકૃષ્ણ, તેજ હુંછું. એ માટે મારો વધ “આપણાથી ન થવો” એવો જે તારો પ્રયત્ન-તે સર્વ વ્યર્થ થયો. અરે નેમીશ્વર ભગવાને કરેલું ભાષણ કદીપણ અન્યથા થનારું નથી.” એવું તે શ્રીકૃષ્ણનું ભાષણ શ્રવણકરી અત્યંત વ્યાકુળ એવો હું, તે શ્રીકૃષ્ણના સમીપભાગપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હવો. અને બાણ લાગેલા કૃષ્ણને અવલોકન કરી હું મૂર્ચ્છાને પામ્યો. પછી થોડીવારે જને ચેતના પ્રાપ્ત થઈછે એવો હું-તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો કે “હું શ્રીકૃષ્ણ, જે સમયે નેમીશ્વર ભગવાનની વાણી ઉત્પન્ન થઈ તેજ સમયે દ્વૈપાયનમુનિ વન-મધ્યે નીકળી ગયો છતાં, તે દ્વૈપાયનથી દ્વારકાનો દાહ વિગેરે સર્વ વર્તમાન કવી રીતે થયું?” તે સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ, મને એવું કથન કરતા હવા કે “હું જરાકુમાર, નેમીશ્વર ભગવાનનું ભાષણ થયા પછી સર્વ પુરવાસી લોકોએ મદનનો પરિત્યાગ કર્યો છતાં દ્વારકામધ્યે અમારા છ મહિના નીકળી

ગયા. ત્યારપછી વૈષાખ માસ પ્રાપ્ત થયો છતાં કદંબવનનું રક્ષણ કરનારો જે માળી, તે દ્વારકામધ્યે સભાનેવિષે આવીને એવી પ્રાર્થના કરતો હવો કે “હું દેવ, તમે કદંબવનનેવિષે પૂર્વ પરિત્યાગ કરેલો મદિરા, ત્યાં રહેનારા વૃક્ષોના પુષ્પોની સુગંધીએ સુગંધયુક્ત થયો છતાં તે સ્વાદિષ્ટ મધને ત્યાં ગમન કરેલા કોઈએક પુરૂષે પ્રાશન કરી, તે પુરૂષે દ્વારકામધ્યે આવીને સાંખકુમારને કાંઈક મધનો નજરાણો દેહતે, અને તે મધની પ્રશંસા કરી તે સાંખકુમારને મધના સ્થળે લેધને તેની કને તે મધ પ્રાશન કરાવ્યો. પછી તે મધની રૂચિ જાણનારો તે સાંખકુમાર, ફરી તે મધનું પ્રાશન કરવા માટે ઉદ્ધત એવા અન્ય રાજપુત્રોએ સહુવર્તમાન તે વનપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. પછી તે સંપૂર્ણ કુમારો તે મધને યથેચ્છ પ્રાશન કરતા હવા. ત્યારપછી તત્ક્ષણજ ઉન્મત્તપણાને પામી તે સર્વ કુમારો તે વનનેવિષે યથેચ્છપણે સંચાર કરવા લાગ્યા. ત્યાં એકાંતસ્થળે તપ કરનારો જે દ્વૈપાયનમુનિ-તેને અવલોકન કરી સંપૂર્ણ રાજકુમારો “આ દ્વૈપાયનમુનિ, દ્વારકાના દાહરૂપ કર્મને ઇચ્છા કરનારો છે” એવો વિચાર કરી મહાક્રોધને ધારણ કરતા હવા. તે સમયે સાંખકુમાર એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “મુનિઓ મધ્યે અધમ એવો જે દુરાત્મા આ દ્વૈપાયનમુનિ-તેહને હુમણાંજ મારી નાખો. જે તપ કરીને અમારી નગરીને બાળવા માટે ઇચ્છા કરેછે, તેને અમે કેમ ન મારીએ?” એવું સાંખકુમારે ભાષણ કર્યું છતાં મદિરાંધ એવા તે તમારા સંપૂર્ણ કુમારો, કોઈ માટીનાં દેહાંએ, કોઈ હસ્તની થાપોટોએ, કોઈ લાકડીઓએ, અને કોઈ મુઠિઓએ પ્રહાર કરી તે દ્વૈપાયનમુનિને મૃતપ્રાય કરતા હવા. પછી તે મૂચ્છિત થએલા મુનિને “આ મરણ પામ્યો” એવો નિશ્ચય કરી તેનો પરિત્યાગ કરી તે સંપૂર્ણ કુમારો ઘેર આવતા હવા. ત્યારપછી મૂચ્છા નિવૃત્ત થઈ છતાં સંક્રોધ એવા તે દ્વૈપાયનમુનિને હું અવલોકન કરી એ વર્તમાન જણાવવાસાગ્નું અહીંયાં આવ્યો છું.” હું જરાકુમાર, એવું કહીને તે કદંબવનનું રક્ષણ કરનારો માળી છાનો રહ્યો છતાં તે દ્વૈપાયનમુનિથી અનર્થ પ્રાપ્ત ન થાય એવો નિશ્ચય કરી બળરામે સહુવર્તમાન હું, તે ઋષિનું શાન્તવન કરવા માટે તે વનપ્રત્યે ગમન કરતો હવો. અને ત્યાં કોપાવેશે કરી જેનાં નેત્રો લયંકર છે એવા તે મુનિને અવલોકન કરતો હવો. તે સમયે હું હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક તે મુનિપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો કે “હું મુને, આચરણ કરવા માટે અશક્ય એવું આ તમારું તપ કયાં? અને આ દુઃસહ કોપ કયાં? એ બંનેનો તેજ અને અંધકારના સરખો એક ઠંકાણું વાસ કેમ થશે? અર્થાત્ થવાનો નથી. હું મુને, તારો આ ક્રોધરૂપ અગ્નિ, તારા શમરૂપ પાણીએ વારંવાર સિંચન કરેલા અને મુક્તિ સંપત્તિરૂપ ક્ષણે ક્ષણે થએલા એવા તપોરૂપ બીજથી ઉત્પન્ન થએલા વૃક્ષ સમુદાયને દહન કરેછે. હું મહામુને, મધપાને કરી અંધ થએલા બાળરૂપ જે અજ્ઞાની-તેઓએ જે તારું અપરાધાચરણ કર્યું, તે મને સાંપ્રતકાળે ક્ષમા કરવા માટે તું યોગ્ય છે.” એવું મારું ભાષણ શ્રવણ કરી

તે મુનિ ભાષણ કરતો હવો કે “હું વિષ્ણો, તારા આ શાંતવન વચનોએ કરી કાંઈ ઉપયોગ નથી; એ માટે તે સમીપ કર્યાં. સાંપ્રતકાળેજ ક્રોધાંધ એવો જ હું-તેણે આ તમારા અપરાધે કરી છે વટ એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે “હું દ્વારકાનો અને યાદવોનો નાશ કરીશ. એ માટે હું હરે, તું અને યજ્ઞરામ-એ જે વિના દ્વારકાવાસી સંપૂર્ણ લોકોનો પ્રલય થશે.” એવું તે મુનિનું ભાષણ શ્રવણ કરી ફરી તે ઋષિની પ્રસન્નતા કરવા માટે ઇચ્છા કરનારો એવો જ હું-તે પ્રત્યે અવલોકન કરી યજ્ઞભદ્ર, મારો એવો નિષેધ કરતા હવા કે “હું વિષ્ણો, એ મુનિનું શાંતવન કરવું બસ કરો. જેમનાં પાય, નાસિકા અને હસ્ત એ વાંકાં છે; તથા અધરોષ્ટ્ર, ઉદર અને નાસિકા સ્થૂળછે, એવા જેઓ હીનાંગ અને કાણા છે, તે પુરૂષો કદી શાંતિને પામતા નથી.” એવું યજ્ઞરામનું ભાષણ સાંભળીને ખિન્નચિત્ત એવો હું ત્યાંથી દ્વારકામધ્યે ગયો છતાં, તે દ્વૈપાયનઋષિનો નિશ્ચય કરેલો જ સર્વ પ્રકાર, તે નગરવિષે વિખ્યાતિ પામતો હવો. પછી નેમીશ્વર ભગવાનના ઉપદેશકરી અને મારી સ્વાભાવિક આજ્ઞાએકરી દ્વારકાના સંપૂર્ણ લોકો ધર્મકર્મનેવિષે એકાગ્રતાએ સજ્જ થતા હવા. તે સમયે તે અવસરને જાણનારા એવા કૃપાળુ નેમીશ્વરભગવાન ત્યાં પ્રાપ્ત થઈ પોતાનાં માતૃપિતાને, પ્રદ્યુમ્નાદિક રાજકુંવરોને, રૂકિમણી જેઓમાં મુખ્યછે એવી મારી સ્ત્રીઓને, અને મરણના ભયે કરી વ્યાકુળ થએલા એવા અનેક દ્વારકાવાસી લોકોને પ્રવર્જન દેતા હવા. અને “દ્વારકાનો નાશ ક્યારે થશે?” એવું મેં તેમને પૂછ્યું છતાં “આજથી પ્યારમે વર્ષે દ્વારકાનો નાશ અવશ્ય થશે” એવું મને કહીને તે નેમીશ્વરભગવાન અન્ય ઠેકાણે વિહાર કરતા હવા. ત્યારપછી ચતુર્થ, અને પછ-ઇત્યાદિક તપનેવિષે જેમનાં ચિત્ત તત્પર છે, એવા સંપૂર્ણ લોકોનાં નિર્વિઘ્નપણે અગીયાર વરસ નીકળી જતાં હવાં. ત્યારપછી પ્યારમું વર્ષ થોડુંક નીકળી ગયું છતાં, “આપણા તપે કરી જીતેલો તે દ્વૈપાયન મુનિ, નિશ્ચયેકરી નષ્ટ થયો હશે.” એવો નિશ્ચયકરી નગરી સંબંધી સંપૂર્ણ લોકો આજસ્યરહિત હોતા થકા પણ ફરી મદિરાદિકના સેવને કરી પ્રમાદને સ્વીકારતા હવા. કારણ, ભવિતવ્યતા છે તે દુર્લભ છે. ત્યારપછી દ્વારકાનેવિષે ભૂમિકંપ, વજ્રપાત, અને ઉલ્કાપાત-ઇત્યાદિક વણાક ઉત્પાત ઉત્પન્ન થતા હવા. અહોથી ધુમ્ર નીકળવા લાગ્યો, સૂર્યથી અગ્નિ વરસવા લાગ્યો, ચિત્રનેવિષે લેખન કરેલાં રૂપ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં, અને પૂતળીઓ હાસ્ય કરવા લાગીઓ. વળી અકાળેજ સૂર્ય ચંદ્રનો રાહુએ કરેલો ગ્રાસ ઉત્પન્ન થતો હવો. તેમજ રાત્રીને વિષે સર્વલોકોએ અકલ્યાણરૂપ રૂપ દેનારાં સ્વપ્ન અવલોકન કર્યાં. તે સમયે દ્વારકાના સર્વરત્નો નાશ પામ્યાં, અને મારાં ચક્રાદિક આયુધો પણ નાશ પામતાં હવાં. ત્યારપછી આસપાસ પ્રલયકાળનો વાયુ વહેવા લાગો, તે દૂરથી વૃક્ષોને ઉખેડી દ્વારકાનગરીમાં આણીને નાખતો હવો. તે સમયે ભયે કરી ‘ગુપ્ત રહેલા જે બાહારના સાઠ કુલ કોટી, અને દ્વારકાં મધ્યે વાસ કરનારા બહોતર કુલ કોટી

યાદવોની-તેઓ સંપૂર્ણને દ્વારકાનગરનેવિષે ઐક્ય કરીને ક્રોધઐક્ય પુરૂષે તેઓને પીડિત કરેલા. તે સમયે ક્રોધઐક્ય ભયંકર પુરૂષ પ્રાપ્ત થઈ મારા અને બળરામના દેખતી છતાં કાષ્ટેએ પૂરિત એવી દ્વારકાને અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી બાળી નાખતો હવો. તે સમયે હું શોકાંધકારે કરી વ્યાપ્ત થતો હવો; અને સંપૂર્ણ આકાશ જે છે તે, આસપાસ વિસ્તાર પામનારા ધુમ્રના સમુદાયેકરી અત્યંત વ્યાપ્ત થતું હવું. ત્યારપછી આકાશમધ્યે પ્રસાર પામનારી જે પ્રદીપ્ત અગ્નિની જ્વાળાઓ-તેણે કરી આકાશમધ્યે પ્રસાર પામેલો ધુમ્ર નાશ પામતો હવો. અને મારો શોકાંધકાર તો અત્યંત વૃદ્ધિ પામતો હવો. ત્યારપછી બળરામે સહુવર્તમાન હું વસુ-દેવ, દેવકી, અને રોહિણી-એએને રથઉપર બેસાડી અન્ય ઠકાણે લેવા માટે પ્રવૃત્ત થયો. તે સમયે ચાબુકે કરી ઘણા પ્રહાર કરેલા પણ અશ્વો કિંચિત્ સુદાં રથનું આકર્ષણ કરવા માટે સમર્થ થયા નહીં. ત્યારપછી બંધનસ્થાનનેવિષે જેમણે પોતાના સ્કંધભાગ અર્પણ કરેલા, એવા અમે બંને ધૂંસડું વહેનારા થયા. તે સમયે અકસ્માત્ રથનાં ચક્રો ભગ્ન થયાં, અને તે રથનાં બંધનસ્થાન પણ ભગ્ન થયાં; તથાપિ ક્રોધપાણુ પ્રકારે અમે તે રથ, પુરના દરવાજા પાસે લીધો. તતક્ષણ ત્યાં ક્રોધઐક્ય પુરૂષ પ્રાપ્ત થઈ તેણે દરવાજાનાં કમાડ બંધ કર્યાં. તે સમયે બળરામે મહાવેગે પોતાના લત્તાપ્રહારે કરી તે દરવાજાનાં કમાડ ઉઘાડ્યાં. તે સમયે કિંચિત્ ભૂમિ મધ્યે નિમગ્ન થએલો રથ અમે આકર્ષણ કર્યો છતાં પણ, ન ચલન પામતો હવો. ત્યારપછી માતપિતાનું રક્ષણ કરવામાટે જે સામર્થ્ય, તે વિષે ક્લીબ એવો હું ખિન્ન થતો હવો. એ પ્રમાણે બેદ પામનારો જે હું-તે પ્રત્યે આકાશનેવિષે રહેનારો ક્રોધઐક્ય દેવ ઉચ્ચસ્વરે કરી લાપણુ કરતો હવો કે “હું કૃષ્ણ, તું જોકે માતપિતાના રક્ષણમાટે મહાપ્રયાસ કરશે, તોપણુ તે નિષ્ફળ થશે. એ માટે તું માતપિતાનું રક્ષણ કરવામાટે જે પ્રયાસ કરેછે તે હવે બંધ કર. કારણ, પૂર્વ રાજકુમારોએ પીડા પમાડેલો જે દ્વેષાયનમુનિ-તેજ હું અગ્નિકુમાર દેવરૂપે થયો છું. પૂર્વે મને પીડા કરી તેનું સ્મરણ કરી તે દિવસથી આજપર્યંત હું વૈર ધારણુ કરનારો છું; પરંતુ અગીઆરવર્ષપર્યંત મહા ઉત્કર્ષે શાભનારા એવા જે સર્વ દ્વારકાવાસી લોકોનો અપ્રમાદ એટલે તપસ્યા, જિનપૂજા, અશ્વધર્મહોત્સવાદિકે કરી સાવધાનપાણુ-તેણે કરી તેઓનો નાશ કરવામાટે મને અવકાશ પ્રાપ્ત થયો નહીં. એ માટે હુંજ જેનું મૂળ કારણુ છું, એવા આ અગ્નિએજ આ તારાં માતપિતા હું મૃત્યુને પમાડીશ. એ માટે જે વાત કદી થનારી નથી તે વાત કદી થતી નથી, અને જે વાત અવશ્ય થનારી છે, તે અન્યથા થતી નથી. તે માટે તમે બંને અહિંયાંથી નીકળી જાઓ; અને પૂર્વે મેં જે તમને કહ્યુંછે, તેને વિસરશો નહીં.” એવી તે દેવની વાણીને શ્રવણુ કરીને પણ અમે બંને ફરી રથનું આકર્ષણ કરવા લાગ્યા છતાં, અમારા સ્નેહે અત્યંત વ્યાકુળ એવાં અમારાં માતપિતા અમારીપ્રત્યે લાપણુ

કરતાં હતાં કે “હું વત્સૌ, અમારે વિષે તમે ઉત્તમ પ્રકારનું વાત્સલ્ય કર્યું; પરંતુ અવશ્ય થનારો જે પ્રકાર-તે મહાન પુરૂષ હોય તેને પણ પ્રાપ્ત થતો નથી શું? તો અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે જ. એ માટે તમોને કલ્યાણકારી માર્ગ થાઓ. તમે અન્ય ઠંકાણે ગમન કરો. તમારો ધણા કાળ પર્યંત વિજય થાઓ. અમે તો આ સ્થળે તમારું લગવાનનો આશ્રય કર્યો છે. એ માટે આજ પર્યંત અમે મને કરી જે પાતકનું ચિંતન કર્યું હોય, વચને કરી જે પાતકનો ઉચ્ચાર કર્યો હોય, અને કાયાએ કરી જે પાતકનું આચરણ કર્યું હોય તે સર્વ મિથ્યાદુષ્ટ થાઓ. અમે સંપૂર્ણ જીવો પાસે એવી ક્ષમા માગીએ છીએ કે, સર્વ જીવો અમારા અપરાધનો ક્ષમા કરો. સંપૂર્ણ જગત્નિવાસી જીવોની સાથે અમારો મૈત્રીભાવ કરીએ છીએ, પણ કોઈની સાથે વૈરભાવ ધારણ કરનારા નથી. અમે પૂર્વે કરેલો જે અશાનાદિક ચતુર્વિધ આહાર-તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરીએ છીએ. હવે અમે અહીંતાદિક પંચપરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરીએ છીએ. સાંપ્રતકાળે કોઈ કોઈનો પણ કોઈપણ પ્રકારે હિતકારક નથી. અને અમારો પણ કોઈ નથી. માટે હવે અમે, અગિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને કેવલીભાવિત ધર્મ એ ચારનું શરણ કરીએ છીએ.” એવું ભાષણ કરી સર્વ ઠંકાણે વિરક્તિ ધારણ કરનારાં, અને આહારનો પરિહાર કરવા માટે તત્પર, એવાં માતપિતાએ વિસર્જન કરેલા અમે યંતે એવો વિચાર કરતા હતા કે, “જેમના કંઠને વિષે કરોચલી પ્રાપ્ત થઈ છે એવાં અતિ વૃદ્ધ, અને જ્યોત્સ્ને ઇંદ્રિઓનો નિગ્રહ કર્યો છે, એવાં આ વૃદ્ધોનો ત્યાગ કરી અહીંયાંથી અમે કેમ જઈએ?” એટલામાં દેવોમધ્યે અધમ તે દેવ, એક ક્ષણમધ્યે ત્યાં મેઘનીપરે અગ્નિ વર્ષાવતો હોયો. તે દાહમધ્યે પ્રાપ્ત થએલાં તે માતપિતા, પંચપરમેષ્ટીના ધ્યાને કરી સ્વર્ગપ્રત્યે ગમન કરતાં હતાં. તે સમયે “હું પ્રભો! જરાસંપત્તા રોષે કરી અમારો નાશ થતો છતાં તે સમયે અમારું રક્ષણ કરનારા એવા હું પ્રભુ, તમારા દેખતાં છતાં આ અસદ્ય અગ્નિએ અમે દહન થઈએ છીએ.” એવા નગર-વાસી લોકોના અશ્રુપાતે સહુવર્તમાન ઉત્પન્ન થએલા દીન પ્રજાપોએ કરી જેની કંઈકે દિવ્ય વિદીર્ણ થઈ છે એવા હું, બળરામે સહુવર્તમાન જીર્ણ એવા ઉપવનપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતો હોયો. અને તે વનથી, ભસ્મરૂપ થનારી દ્વારકાને અવલોકન કરી તે દ્વારકાના ઉપવનને વિષે ખિન્નચિત્ત થઈને કેવળ રંકસરખો એવો હું, બળરામપ્રત્યે ભાષણ કરતો હોયો કે, “હું આર્ય! આ દ્વારકાનગરીની તે લક્ષ્મી ક્યાં? અને આ મહા દાહ ક્યાં? અને પૂર્વે હોનારું તે મારું શૌર્યત્વ ક્યાં? અને સાંપ્રત મને પ્રાપ્ત થનારી એવી આ ક્લીબતા ક્યાં? તસ્માત્ હું આર્ય! સાંપ્રતકાળે શું કરવું? એવિષે મૂઠ એવો મહોટી આપત્તિમાં પડેલો હું શું કરું? અને ક્યાં જાઉં? કારણ, રાજ્ય સમુદાયને વિષે જ્યાં ત્યાં મારા વિરોધી રાજાઓ છે.”

ત્યારપછી બળરામ ભાષણ કરવા લાગ્યા કે, “હું કૃષ્ણ! તું ખેદ કરીશ નહીં. નેમીશ્વર



ભગવાને વ્યાખ્યાન કરેલું સંસારનાટક તે શ્રવણ કર્યું નથી શું? આ સંસારનાટકનેવિષે કર્મ પરિણામરૂપ નિરંકુશ સૂત્રધાર છે; અને સંપૂર્ણ પ્રાણિઓ નાનાપ્રકારનાં ભૂષણો ધારણ કરનારાં નાટ્યપાત્રો છે. તે સૂત્રધાર યથેચ્છપણે મહોદા આનંદે સર્વ જીવરૂપ નાટકપાત્રોને હર્ષ શોકાદિક ભાવવિવર્તે કરી નાચ કરાવેછે; એ માટે સંસારનાટકનેવિષે એ સૂત્રધારે પાત્રોની ઉપસંહાર સ્થિતિ નિર્માણ કરેલી છે. એ માટે હું વિશ્વો? તું ખેદ પામીશ નહીં. સાંપ્રતકાળે આપણે બંને દ્રશી પાંડવોના સમીપભાગે ગમન કરીએ. તે પાંડવો, આપણે કરેલા ઉપકારને સ્મરણ કરતા થકા અપકારને કદીપણ સ્મરણ કરતા નથી. કદાચિત્ અપકાર કર્યો છતાં પણ સુજન પુરૂષ છે તે, જેમ દગ્ધ થનારૂં પણ ચંદન પોતાના સુગંધીપણાને છોડતું નથી, તેમ પોતાના સુજનપણાનો ત્યાગ કરતો નથી.

એવું ખરૂંપર ભાષણ કરી એમે પાંડવોની નગરીપ્રત્યે જવા માટે નીકળ્યા; તે માર્ગનેવિષે શ્રમે કરી પીડિત હોતા થકા કેટલેકકાળે હસ્તિકલ્પપુરના ઉપવનપ્રત્યે પ્રાપ્ત થયા. ત્યારપછી કુધા-તુર એવો જે હું-તે પ્રત્યે બળરામ અવલોકન કરી ભોજન આણવાની ઈચ્છાએ નગરનેવિષે ગમન કરવા નીકળ્યા. તે સમયે મેં તે બળરામપ્રત્યે એવું ભાષણ કર્યું કે, “હું રામ! આ નગરનેવિષે ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર અચ્છદંત નામેછે; તે પાંડવોનો પક્ષપાતી એવો જે હું-તેની સાથે નિરંતર વૈરપણુ ધારણ કરેછે; એ માટે આ નગરનેવિષે તમને તે દુષ્ટ, વૈરને યોગ્ય એવા કોઈ અનિષ્ટને જો કરેતો, તમે ત્વરાએ સિંહનાદ કરજો; એટલે હું તે સિંહનાદ સાંભળીને મહાત્વરાએ તે અચ્છદંતને જીતવા માટે આવીશ.” એવું મારૂં ભાષણ સાંભળી બળરામ, તે ભાષણનો સત્કાર કરી નગરમધ્યે નીકળી ગયા. પછી થોડીજ વારમાં મારા કર્ણભૂજનેવિષે સિંહનાદ સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યારપછી ક્રોધે કરી ભયંકર એવો હું, મહાવેગે કરી દોડતો હવો. અને આચ્છદન કરેલા તે નગરના દરવાજાને ચરણપ્રહારે કરી ઉઘાડતો હવો; અને આગળ નગરમધ્યે નીકળ્યો. પછી હું, હાથી બંધન કરવાનો સ્તંભ હાથમાં લેઈ તેણે કરી અચ્છદંતની ચતુરંગસેનાને ભેદન કરનારા એવા બળરામને અવલોકન કરતો હવો. અને તે નગરસંબંધી એક પરિધ હું મારા હાથમાં ગ્રહણ કરી તે અચ્છદંતપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું દુરાત્મન! કૌરવોનો અંત કરનારો એવો હું શ્રી-કૃષ્ણ આવ્યોછું, તે તું જો.” પછી મારા હાથમધ્યે ધારણ કરેલા પરિધને જોઈને મરણભયે વ્યાકુળ એવો પ્રણામ કરનારો અચ્છદંત, પોતાના હાથ જોડી મારીપ્રત્યે ભાષણ કરવા લાગ્યો કે “હું શ્રીકૃષ્ણ, કોઈ કારણપરત્વે સંકટ દશામધ્યે પ્રાપ્ત થએલો પણ સિંહ, હરિણને આક્રમણ કરશે નહીં શું? અર્થાત્ કરશેજ; તેમ તમે પણ મને મારશોજ એમાં કાંઈ સંશય નથી. હું દેવ સાંપ્રત તમારો સેવક એવો જે હું-તેનો બળરામ સાથે યુદ્ધરૂપ જ અપરાધ, તેની ક્ષમા કરવી.” એવું તે અચ્છદંત ભાષણ કરીને, તે અચ્છદંત શરણે આવ્યો છતાં તેનો પરિત્યાગ કરીને દ્રશી નાના

પ્રકારનો મનોહર એવો આહાર જેના હસ્તનેવિષે છે; એવા બળરામે સહુવર્તમાન હું તે ઉપવન પ્રત્યે આવ્યો; અને ત્યાં બળરામને મેં એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “હે રામ! આ લોજનયોગ્ય અન્ન તમને કવી રીતે પ્રાપ્ત થયું? અને નગરમધ્યે શત્રુ એવા તે અચ્છદંતના દૃષ્ટિમાર્ગનેવિષે તમે કેમ પ્રાપ્ત થયા? અર્થાત્ તેના દેખવામાં તમે કવી રીતે આવ્યા?” પછી તે બળરામે મને એવું કહ્યું કે, “હે ગોવિંદ! નગરમધ્યે બળરનેવિષે ઉત્તમપ્રકારના લોજનલાયક અન્નને હું સુવર્ણનું કડુ આપી વેચાતું લેધને માર્ગ ચાલ્યો છતાં, કોઈપણ પ્રકારે કરી જણે વૃત્તાંત જાણ્યોછે એવો, યમના સરખો ભયંકર, અને સેનાનો કેવળ સમુદ્ધ એવો તે અચ્છદંત મને રોધન કરતો હવો; અને એવું ભાષણ કરવા લાગ્યો કે, “રે રોહિણી પુત્ર, રે પાંડવખાંધવ, તું ક્યાં જાયછે? તું ફરી પોતાના હસ્તમાં આયુધ ધારણ કર; અને યુદ્ધ કરવા માટે મન પણ ધારણ કર.” એવું તેનું ભાષણ સાંભળીને લોજનપાત્રનો ત્યાગ કરી સિંહનાદે કરી ઉદ્ધત એવો હું હસ્તિખંધન કરવાનો સ્તંભ હાથમાં લેધને તેણે કરી શત્રુની સેનાનો નાશ કરતો છતાં તે પણ આવીને મને જોયો.” એવો બળરામે વૃત્તાંત કહ્યો. પછી અમે તે વનમધ્યે લોજન કરી અનુક્રમે આગળ નીકળ્યા; તે કેટલેક કાળે, જનેવિષે ઉદ્ધક દુષ્પ્રાપ છે, એવા કૌશાંબનામે આ અરણ્યપ્રત્યે આવ્યા. તે સમયે આ પુત્રાગવૃક્ષની છાંયાપ્રત્યે પ્રાપ્ત થએલો, શ્રેષ્ઠ પામેલો, અને તૃષાકાંત એવો હું, બળરામપ્રત્યે ઉદ્ધકપાનની યાચના કરવા લાગ્યો. તે સમયે “ઉપદ્રવયુક્ત એવા આ અરણ્યનેવિષે તું અસાવધાન રહીશ નહીં” એવી મને આજ્ઞા કરીને, અને “હું ઉતાવળો પાણી લેધને પાછો આવુંછું” એવું કહીને, અને મારા સહાય માટે વનસંખંધી દેવતાઓને યોજીને આ સ્થળથી તે બળરામ પાણીનો શોધ કરવા માટે નીકળી ગયા. પછી હું તો પીતાંબરે આચ્છાદિત એવા માહારા ડ્રમ્મા ખોળાનેવિષે દક્ષિણ ચરણને આરોપણ કરીને, શ્રેષ્ઠ કરીને જને નિક્કા પ્રાપ્ત થઈછે એવો હું, આ વૃક્ષના અધોભાગનેવિષે શયન કરતો હવો. ત્યારપછી કોઈએક જાગે કરીને તે મને ચરણનેવિષે બાણે કરી વિદ્ધ કર્યો. હે જરાપુત્ર! એ તને મેં મારી મૂળથી સંપૂર્ણ કથા કહીછે.”

એવું તે કૃષ્ણના મુખથી દ્વારકાનું દાહરૂપ અનિષ્ટ શ્રવણ કરી હું મોહોટા દુઃખે કરી દૈવની નિંદાપૂર્વક એવો શોક કરતો હવો કે, “જનાં કર્તવ્ય અતકર્ચ છે એવા હે વિધે! નાનાપ્રકારના કૌતુકાએયુક્ત એવી એ દ્વારકાંને નિર્માણ કરી સાંપ્રતકાળે તે દ્વારકાંને દગ્ધ કેમ કરતો હવો? હા દૈવ!! મારાં માતાપિતા તે દ્વારકાંમધ્યે અગ્નિએ દગ્ધ થયાં. હવે સ્નેહયુક્ત એવા તે મારા બંધુઓ ક્યાં હશે વાડું? અને જણે ઇંદ્રનું સામ્રાજ્ય જીત્યુંછે, એવું તે શ્રીકૃષ્ણનું રાજ્ય ક્યાં હાં ગુમાયું? અને વેલુકાએયુક્ત એવા આ વૃક્ષના અધોભાગે તે કૃષ્ણનું રહેવું કેમ થયું? અને હાહાધતિખેદ!! ત્યાંપણ આ કૃષ્ણનું મારા હાથે બાણે કરી તાડન કેમ થયું? હાહા! સુખે ઉંઘેલા એવા ભાઈ જ

શ્રીકૃષ્ણ, તેના વધે કરી મલીન એવો જ હું-તેને ધિક્કાર હો.” એ પ્રકારે કરી શોક કરનારો જ હું-તેમત્યે વાત્સલ્યે કરી ઉત્સુક એવા તે શ્રીકૃષ્ણ ભાષણ કરતા હવા કે, “હું જરાપુત્ર! તારા હવે એ વિકાપ બંધ કર. સાંપ્રતકાળે તું કોઈ માટું કાર્ય કરનારો થા. આ સમયથી એક મુહૂર્તમાત્રમાં મને મૃત્યુ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. એ માટે સાંપ્રતકાળે હું શ્રીનિમિનાથના પદપંકજનું સ્મરણ કરુંછું; ત્યાંસુધી તું આ મારા કૌસ્તુભને લેઈને મહાવેગે પાંડવોપ્રત્યે ગમન કર. જો નહીં ગમન કરેતો જળગ્રહણ કરી બળરામ આવ્યા છતાં તાહરો અવશ્ય પ્રાણહાત થશે; એ માટે તું કેટલાક દૂર માર્ગપર્યંત ત્વરાએ ગમન કરવાને તત્પર હોતો થકો ગમન કર; એટલે અહીંયાં પ્રાપ્ત થએલા બળરામ રોષે કરી તારી પાછળ ગમન કરનાર નહીં.

એવાં શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી પછી તે શ્રીકૃષ્ણના ચરણનેવિષે લાગેલા બાણનો ઉદ્ધાર કરી અર્થાત્ તે બાણ ચરણમાંથી કાઢીને, અને તે શ્રીકૃષ્ણ આપેલા કૌસ્તુભને ગ્રહણ કરીને હું ધર્મનંદન! હું આ ઠકાણે પ્રાપ્ત થતો હવો.” એવી જરાકુમારના મુખથી દ્વારકાંની કથાને શ્રવણ કરી શ્રીકૃષ્ણનેવિષે પરમસ્નેહ ધારણ કરનારા એવા તે પાંચ પાંડવો શોકગ્રસ્ત છતાં અકસ્માત્ શ્રુતજ્ઞાનને પામતા હવા. પછી તે પાંડવોને વિચારે કરી પ્રાપ્ત થએલો જ વિવેક તે, પાંડવોના શોકનો નારા કરીને ચિત્તવૃત્તિનેવિષે જણુ વાસ કર્યોછે એવા, અને યતિધર્મ તથા શ્રાવકધર્મ-એ બે પુત્રોએ અને સમ્યગ્દર્શનરૂપ પ્રધાનેકરી શોભિત, અને જેના સમીપભાગનેવિષે સંતોષરૂપ સેવક બેઠોછે, એવા ચારિત્રરૂપ રાજાને ખતાવતો હવો. પછી તે ચારિત્રરાજાના અવલોકને કરી-નેજ તે પાંડવો પરમસુખનો અનુભવ લેતા હવા. અને વૈરાગ્યાદિકનું કારણ, એવા તે જરાકુમારનેજ મહોદ્યો ઉપકારી એવો જાણતા હવા. તે સમયે તે પાંડવોએ પૂર્વે ધણીવખત સ્વીકાર કરેલા જ મોહરાજાદિક, તેણુ પ્રત્યેક પાંડવોને અત્યંત ઉપકારી ભાસવા લાગ્યા. પછી સદ્બોધ-સહિત નિર્વેદનામક મિત્ર, પાંડવો પાસે આવીને મોહાદિકોના પૃથક્ ગુણને પાંડવો માટે કથન કરતો હવો. પછી તે પાંડવો, પોતાના ચિત્તનેવિષે એવું ચિંતન કરતા હવા કે “આ અમારો મોહ, શત્રુ છતાં ફક્ત મિત્રજ છે; એવું ભાસેછે. આજસુધી એ મોહનો જન્મ પુત્ર જે રાગનામે સિંહ, તેણે અસાર એટલે મિથ્યાભૂત એવા પણ સંપૂર્ણ વિષય, સારરૂપત્વ કરીને એટલે ખરાપણાએ કરીને અમોને દેખાડ્યા. અને આ મોહનો કનિષ્ઠ પુત્ર જે દ્વેષ નામે ગર્જે તેણે, કરવામાટે અયોગ્ય એવો પણ બંધુવધ અમારીકને કરાવ્યો. અને અન્યપણુ એ મોહના વંશમધ્યે ઉત્પન્ન થએલા વિષયાદિકોનો જે વિસ્તાર, તે આજપર્યંત અમોને સુખસંપત્તિના કૃષાપણુ માટે અને ધણુ કષ્ટને માટે થતો હવો. તે મોહ અમોને છોડ્યા માટે તે અપેક્ષાએ મોહનો અમે ઉપકાર માનીએ છીએ. એ માટે હવે પછી એ નિર્વેદનેજ આગળ કરી તે જગત્પણુ જે ચારિત્રરૂપ રાજા,

તેનેજ આપણો પ્રભુ કરીને તે ચારિત્રગુંજ અંતઃકરણમાં નિરંતર સ્મરણ કરીએ; એ કારણમાટે શ્રીનેમીશ્વર પ્રભુ સાંપ્રતકાળે જે દેશને સંચારે કરીને પવિત્ર કરેછે, તે દેશ અમો જાણતા નથી; એ માટે તે પ્રભુજ, મુમુક્ષુ એવા અમોને જાણતા થકા અમારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત હંદ.

સાધીયોધ્યવસાયસંતતિમયીમારૂઢવંતો દૃઢાં ॥

નિઃશ્રેણિ સ્પૃહણીયબોધિપટિમસ્પર્ષીભવત્દૃષ્ટ યઃ ॥

તૈસ્તૈઃ સાધનસંચયૈઃ સમુચિતં ચેતોવહંતસ્તદા ॥

પંથાનં કિલ પાંડવા જિનપતેરાલોકયાં ચક્રિરે ॥ ૧૭ ॥

અર્થ—તે સમયે અતિદૃઢ એવા નિશ્ચયની સંતતિરૂપ એવી દૃઢ ગુણ સ્થાનકની નિશ્ચેણી પ્રત્યે આરોહણ કરનારા એવા, ઇચ્છા કરવામાટે યોગ્ય એવો જે બોધ, તેનેવિષે જે કુશળપણ, તેણુકરી જેઓની દૃષ્ટિ સ્પષ્ટપણુ પામીછે એવા, અને નાનાપ્રકારના સાધન સમુદાયેકરીને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવામાટે યોગ્ય એવા ચિત્તને ધારણ કરનારા તે પાંડવો, જિનપતિ જે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાન-તેમના આગમન માર્ગની પ્રતીક્ષા કરતા હવા. ॥ ૧૭ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये द्रौपदीप्रत्याहरणद्वारकादाहवर्णनो नाम  
सप्तदशः सर्गस्तस्य भाषांतरं संपूर्णम् ॥ १७ ॥

અથ અષ્ટાદશ સર્ગ પ્રારંભ.

ત્યારપછી નેમીશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાએ કરીને દેશનાના કેવળ ક્ષીરસમુદ્ર, એવા ધર્મબોધ નામે મુનિ, પાંડુમથુરા નગરીના ઉપવનપ્રત્યે પ્રાપ્ત થતા હવા. પછી ઉપવનના પાલકથી તે મુનિના આગમનને જાણનારા એવા અજન્તરિપુ ધર્મરાજ, બંધુઓએ સહુવર્તમાન મુનિને વંદન કરવામાટે તે ઉપવનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા, ત્યારપછી જેઓના નેત્રોથી આનંદાશ્રુનાં બિંદુઓ ઉત્પન્ન થાયછે, એવા સુર અસુર અને રાજાઓ-એઓના સમુદાયે શોભિત એવી સભાનેવિષે

એસનારા, ધર્મમય એવા જગત્રયને નિર્માણ કરવા માટે જાણે બીજા પ્રજાપતિજ હોયના એવા! અને દેવોએ નિર્માણ કરેલા નિવિડ એવા સુવર્ણ કમલને વિષે એસનારા, અને જેઓની મહોદી બુદ્ધિ છે એવા જે પાંચસેં મુનિઓ-તેઓએ પરિવેશિત-તે જાણે ઉત્તમ એવા તપોદાનાદિકે કરી વેશિત સાક્ષાત્ ધર્મજ હોયના! એવા, રૂપ અને તપ-એઓનો કેવલ આશ્રય અને કલ્યાણના નિધિ, એવા તે ધર્મઘોષ મુનિને, પ્રીતિએ કરી જેનાં પ્રકૃષ્ટિત નેત્ર છે એવા ભુમિપતિ ધર્મરાજ અવલોકન કરતા હવા. ત્યારપછી મુનિમધ્યે શ્રેષ્ઠ એવા તે ધર્મઘોષ મુનિને જરાપુત્રે સહુવર્તમાન તે ધર્મરાજ ભક્તિએ વંદન કરી તેના સમીપભાગને વિષે એસતા હવા. ત્યારપછી તે મુનિ અમૃતની ધારાની ભગિની એવી, અને વૈરાગ્યમય એવી દેશનાને કથન કરવા માટે આરંભ કરતા હવા. “હા ધિક્!! સંસારના અસારપણાને આ લબ્ધજનો પ્રત્યક્ષ જાણતા છતાં પણ મદ્યપ્રાશન કરનાર પુરૂષ, તે મદ્યપ્રાશનથી પ્રાપ્ત થનારા નીચપણાને જાણતો છતાં પણ તેનો ત્યાગ જેમ કરતો નથી; તેમ આ સંસારથી નિર્વેદ પામતા નથી. અત્યંત સુખમય એવા પણ જે અનુત્તરવાસી દેવો, તેઓની પણ સંપત્તિ છેવટ નિરસપણું પામે છે; તોપછી જે પુરૂષોનું આયુષ્ય, સંપત્તિ અને સૌખ્ય - એ સ્ત્રીના ભૂકટિના ચાલને કરી નાશ પામનાર છે; તે કેવલ કર્મસમુદાયનું સેવન કરનારા દાસતુલ્ય પુરૂષોની સંપત્તિ નશ્વર છે એમાં શું કહેવું? સંપત્તિ અને બાહુપરાક્રમે કરી જેઓ અત્યંત અહંકાર ધારણ કરનારા છે, તેપણુ પુરૂષો બીજા સંપન્ન એવા પુરૂષોના ભૂકટિલતાને વિષે પ્રસન્નતા પામવા માટે પોતાની ચિત્તવૃત્તિ ધારણ કરનારા દેખાય છે. અને પોતાના બાહુપરાક્રમે કરીને જેઓએ ભૂમિ મંડળ આક્રમણ કર્યું છે એવા જે ચક્રવર્તિઓ, તેઓ પણ કદાચિત્ અત્યંત દીનદેશાને પામેલા દેખાય છે. એ માટે ધીર પુરૂષો છે તે, દુઃખમય અને સંપત્તિના તારતમ્યમય એવા સંસારનો પરિત્યાગ કરી મુક્તિ સંપાદન કરવા માટે ઉદ્બુદ્ધ થાય છે.” એ પ્રકારે કરીને સંવેગયુક્ત એવી વાણીને ઉચ્ચાર કરી તે ધર્મઘોષ મુનિ, વિરામ પામ્યા છતાં ધર્મરાજ પોતાના હસ્તકમળ જોડી ભાષણ કરતા હવા.

ધર્મરાજ—હું પ્રભો હું દેવ! તમેજ આવા પ્રકારના નશ્વર જગતને જાણો છો. આ તમારી સંવેગિની વાણી સરખી વાણી બીજો કોઈ પુરૂષ બોલવા માટે સમર્થ થવાનો નહીં. પ્રવજ્જન ગ્રહણ કરવા માટે જેઓની ચિત્તવૃત્તિ તત્પર છે; એવા અમે પણ વૈરાગ્યે કરી નાના પ્રકારના અનુભવે કરીને સંસારના મિથ્યાપણાને નિશ્ચયે કરી ઘણા કાળપર્યંત શ્રી નમિસ્વામિના આગમોત્સાહનું ચિંતન કર્યું; એ માટે તે શ્રી નમિનાથભગવાને પણ અમારા અભિપ્રાયને જાણીને અમારા પર અનુગ્રહ કરવા માટે તમોને આ સ્થળે મોકલ્યા છે. એ માટે તમે પણ તે સાક્ષાત્ શ્રી નમીશ્વરભગવાનની મૂર્તિને છો. એ કારણ માટે દુસ્તર એવા સંસારસમુદ્ધથી અમારો ઉદ્ધાર કરવો. કારણ કે, ઇન્દ્રિયરહિત જે જ્ઞાન, તેના કેવળ નિધિ-એવા જે તમારા સરખા મુનિ, તેઓને દેશ

અને કાલ-એણે કરી અતિ દૂર પણ હોનારો કોઈપણ પ્રકાર અગોચર નથી. એ માટે વનમધ્યે વૃક્ષના અધોભાગનેવિષે ઉચ્ચનારા જે વનમાલી શ્રીકૃષ્ણ, તેમને જે રીતિએ મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું, તે પ્રકાર તે જરાકુમારે પોતે અમોને કહ્યો, પરંતુ તે શ્રીકૃષ્ણને માટે જળ-આણવા સાડું તે સમયે ગમ્મલા જે બળરામ, તેમની શી વાર્તા થઈ? તે પ્રકાર સાંભળવા માટે અમે ઇચ્છા કરીએ છીએ. એ માટે હું સ્વામિન! તે વાર્તા અમોને કહેવા માટે તમે યોગ્ય છો.

એવું ધર્મરાજનું ભાષણ સાંભળીને જેનું જ્ઞાન અકુંઠિત છે એવા તે ધર્મધોષમુનીશ્વર ભાષણ કરતા હવા કે, “હું રાજન, બળરામ પાણી લેઈને શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવ્યા, અને તે શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે એવું ભાષણ કરતા હવા કે “હું બ્રાત! તું ઉતાવળો ઉઠ ઉઠ મેં આ ધણું સાડું અને સુગંધયુક્ત એવું રીતળ પાણી આણ્યુંછે; એ માટે મહાત્વરાએ તું તારા મુખનું પ્રક્ષાલન કરી યથેચ્છપણે જનપ્રાશન કર. અને દૂર અરણ્યનેવિષે થએલો જે સંચાર-તેણે કરી ઉત્પન્ન થએલો જે શ્રમ, તેની વિશ્રાંતિ કર.” એવું ભાષણ કર્યું છતાં પણ શ્રીકૃષ્ણ કાંઈ ન બોલ્યા છતાં ફરી તે બળરામ ભાષણ કરતા હવા કે, “હું અરિષ્ટાર! તું મને પાણી આણવા માટે ધણો વિલંબ લાગ્યો એ માટે રીશાયોછે કે શું? તો હું કૃષ્ણ! એ રોષ સાંપ્રતકાળે તને અયોગ્યછે; અને પ્રસન્ન થવું અને જળપાન કરવું એજ યોગ્યછે. હું કૃષ્ણ! સાંપ્રતકાળે મારો કાંઈ અપરાધ નથી. દૂરદેશનેવિષે ઉદ્દકની પ્રાપ્તિ થઈ એ માટે વિલંબ લાગ્યો, તો તે દૂર દેશનેવિષે થએલી ઉદ્દકપ્રાપ્તિનોજ આ અપરાધછે.”

એ પ્રમાણે કરી બળભદ્રે ભાષણ કર્યું છતાં પણ શ્રીકૃષ્ણ કાંઈ ન બોલ્યા છતાં તે બળભદ્ર પોતાના મનમાં એવું ચિંતન કરવા લાગ્યા કે, “દૂરમાર્ગનેવિષે ગમન કરી શ્રમ પામેલો આ શ્રીકૃષ્ણ હુંધ્યો છે; એ માટે ગાઢ નિદ્રા આવવાથી કાંઈ ભાષણ કરતો નથી.” એવો વિચાર કરી સ્તબ્ધ રહ્યા. એટલામાં શ્રીકૃષ્ણની આસપાસ ભ્રમણ કરનારી લીલી માખોને જોઈને “એ શું દુશ્ચિત્ત છે?” એવું જાણીને શ્રીકૃષ્ણના અંગપરનું આઢવાનું વસ્ત્ર તે દૂર કરતા હવા. ત્યારપછી તે બળરામ, કંસવિદ્વંસી એવા તે શ્રીકૃષ્ણને ગતપ્રાણ એવો જોતા હવા. અને તેના ચરણપક્ષ-વનેવિષે રક્તેકરી ભયંકર એવા બાણે પડેલા ધાવને જોતા હવા. ત્યારપછી તે બળભદ્ર મહોદા કોપના આવેશ કરીને હુંચેસ્વરે સિંહનાદ કરતા હવા; જે સિંહનાદ કરીને તે અરણ્યસંખંધી સંપૂર્ણ શ્વાપદો ભય પામતાં હવાં, અને પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી. પછી તે બળભદ્ર એવું ભાષણ કરતા હવા કે “અહો!! મદાંધ અને પાતકી એવો એ કોણ પુરૂષ છે? કે જેણે નિદ્રા પામેલો અને મહાપરાક્રમી એવો જે મારો ખંડુ-તેનો વધ કર્યો!! હુંધેલો પુરૂષ, મદ્યાદિકના પ્રાશન કરીને મત્ત, ગાંડો, બાળ, સ્ત્રી, મુનિ અને ગાય-એઓનેવિષે, જેનું કૂરકર્મ છે એવો જે ચાંડાળ-તેજ પ્રહાર કરશે, સુશપ્ત્વ કોઈપણ પ્રહાર કરનાર નહીં; એવું છતાં કોઈને જો બાહુદર્પ હોય



તો તેણે પોતાનો બાહુદર્પ મારા અગ્રભાગે પ્રગટ કર્યો. બાહુપરાક્રમરૂપ જ્વરે કરીને પીડિત એવા પુરૂષોને આ મારો બાહુ અત્યંત ઔષધ છે.” ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારે કરી કોપના આવેશ વાણીનો ઉચ્ચાર કરીને ત્યારપછી તે બલભદ્ર, અતિ હંચસ્વરે ક્રુતકારનો ત્યાગ કરી મૂર્ચ્છિત હોતા થકા ભૂમિતળનેવિષે પતન પામતા હવા. પછી યોગ વખતમાં શીતળ એવા વનસંબંધી વાયુના સ્પર્શે કરીને સાવધાન થઈ પછી પોતાના આકુંદને કરી વનસંબંધી શ્વાપદોને રણવતા થકા વિલાપ કરતા હવા.-હા વિશ્વેશ્વેક શૌંડીર (સર્વ જગત્નેવિષે અદ્વિતીય શૂર એવા) અને હા રિપુ-શ્વેક રોષણ (શત્રુનેવિષે અત્યંત ક્રોધ ધારણ કરનાર) અને હા ગુણિષ્ઠૈક ધૌરેય (ગુણોએ શ્રેષ્ઠ એવા પુરૂષોમધ્યે ધુરંધર) અને હા ગુણેશ્વેકવત્સલ (ગુરૂનેવિષે અત્યંત વત્સલ એવા) અને હા કંસ ધ્વંસ ઘોરાંસ (કંસનો નાશ કરવા માટે જેના ભયંકર બાહુ છે એવા) અને હા કાલાનલનીરદ (કાલરૂપ અગ્નિને સમાવનારા મેઘ એવા) અને હા નિઃસંયમરાસંઘ (જિણે જરાસંઘ પ્રતિજ્ઞારહિત કર્યો છે એવા) અને હા રણક્રૂરવિક્રમ (યુદ્ધનેવિષે જેનું ભયંકર પરાક્રમ છે એવા) અને હા લક્ષ્મીકલિપર્ચક (લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાના પર્યેકરૂપ એવા) અને હા નિઃશંકાશિરોમણે (શત્રુનો પરા-જય કરવા માટે જે નિશંક પુરૂષો, તેઓના શિરોમણી એવા) અને હા યશઃકૈરવારામ (યશરૂપી કુમુદનીના બાગ એવા) અને હા રામનયનેત્સવ (આ બળભદ્રના નેત્રને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા એવા) હે શ્રીકૃષ્ણ! તને પૂર્વે શત્રુઓના નાનાપ્રકારના શસ્ત્રપ્રહારે કરી પણ શ્રમ પ્રાપ્ત થયો નથી; એવું છતાં સાંપ્રતકાળે આ એક ચરણપ્રણે કરી તું મૃત્યુનો અંગીકાર કેમ કરે છે? એ માટે શીઘ્ર ઉઠ. કારણ, સૂર્ય અસ્તાચળપ્રત્યે આરોહણ કરે છે; અર્થાત્ સૂર્યાસ્ત થાય છે. હે શ્રીકૃષ્ણ! હું તારાવિના એક પગલું પણ આગળ ગમન કરવા માટે સમર્થ નથી. તું ચરણનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા ધાવની પીડાએ આગળ ચાલવા માટે અસમર્થ જો હોય, તો મારા સ્કંધ ઉપર આરોહણ કર. હે બંધો! તું મૂર્છિત શું જોઈને થયો છે? હું એવું નાનાપ્રકારે કરી આકુંદન કરું છતાં પણ તું મને ઉત્તર કાં આપતો નથી? આ મારા કર્ણ, તારા વચનામૃતને પ્રાશન કરવા માટે અતિશય ઉત્સુક છે. હે બંધો! પૂર્વે કદાચિત્ મેં અપરાધ કર્યો છતાં પણ તે મારેવિષે રોષ ધારણ કર્યો નથી; અને સાંપ્રતકાળે તો અપરાધવિના આ દીર્ઘરોષિતા શું ધારણ કરી છે? હા દૈવ!! આ કૃષ્ણને આવી દશાને પમાડવાની જો તારી ઇચ્છા હતી, તો પૂર્વે એને, સર્વ વિશ્વે પોતાના મસ્તકે કરી જેની આજ્ઞા સ્વીકાર કરી છે એવો ચક્રવર્તિ કેમ કર્યો? અથવા હે દૈવ! તું એવો નિર્દય છે કે જે પુરૂષની અત્યંત વિડંબના કરવી એવું તને લાગે છે, તે પુરૂષની અતિશય વૃદ્ધિ પામેલી પણ સંપત્તિનો તું નાશ કરે છે.” એવી દૈવની નિંદા કરીને ફરી શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા કે, “હે ભાઈ આ દૈવની નિંદાએ કરીને શું ફળ છે? તું અને હું અહીંયાંથી આગળ કોઈપણ નગરમધ્યે ગમન કરીએ;

અને તે સ્થળે દુષ્ટ ચિત્ત એવું જ આ દેવ-તેનો પરાભવ કરીએ. હે ભાઈ! તું ઘણાકાળપર્યંત અરણ્યમધ્યે સંચાર કરી શ્રમ પામવાથી તને નિદ્રાસુખનો લોભ હોઈને આ વનનો ત્યાગ કરવા માટે તું ન ઈચ્છતો હોયતો, આજ છાયાયુક્ત એવા અરણ્યમધ્યે આપણ અહીંજ રહીએ.” ઇત્યાદિક નાનાપ્રકારના વારંવાર પ્રત્યાપ કરતા થકા તે બળલદ્વ તે દિવસને અને તે રાત્રીને ત્યાંજ નિર્ગમતા હવા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે નાનાપ્રકારના વચનોએ કરી તે શ્રીકૃષ્ણની પ્રાર્થના કરતા થકા તે શ્રીકૃષ્ણને “જીવતો છે” એવું માનીને, અને તેને પોતાના સ્કંધ ઉપર આરોપણ કરી ત્યાંથી બળરામ આગળ ચાલ્યા. પછી સ્કંધનેવિષે જમણે શ્રીકૃષ્ણ ધારણ કર્યોછે, અને બંધુના સ્નેહે કરીને અત્યંત વિવહલ એવા તે બળલદ્વ નદીઓ, પર્વત અને અરણ્ય-એઓનેવિષે રાત્રીદિવસ સંચાર કરતા હવા. અને વનસંબંધી વૃક્ષોના પુષ્પોએ કરી પ્રતિ દિવસે શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરતા હવા.

એ પ્રકારે કરી બળરામ તે અરણ્યમધ્યે પર્યટન કરતા થકા છ માસને અતિક્રમાણ કરતા હવા; એટલામાં મેઘે કરીને સર્વ દિશાઓને નીલવર્ણુ કરનારી, અને નવીન એવા અંકુરોની ઉત્પત્તિએ પૃથ્વીમંડળને પણ નીલવર્ણુ કરનારી એવી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થતી હતી. તે ઋતુમધ્યે એક દિવસે પાષાણમય એવા પર્વતના અંધપાતે કરી ચૂર્ણ થએલા એક રથઉપર આરોહણ કરીને તે રથને સજ્જ કરનારા એવા કોઈ એક સારથિને બળરામ અવલોકન કરી ભાષણ કરતા હવા કે, “હે મૂઠ! અત્યંત ભગ્ન થએલા આ રથનેવિષે સજ્જ કરવા માટે તારો આ શો વ્યર્થ શ્રમછે?” એવાં બળરામનાં વચન સાંભળીને તે સારથિ ભાષણ કરતો હવો કે, “સહસ્ત્રાવધિ યુદ્ધનેવિષે જય પામનારો પણ આ તારો બંધુ સાંપ્રતકાળે ચરણનેવિષે બાણપ્રહારે કરી મરણ પામ્યો છતાં એ જો સર્વ જીવોમધ્યે જીવંતસ્થિતિને પામનારો છે, તો ખંડ ખંડ થઈ ગએલો એવો પણ આ રથ કેમ ચાલનાર નહીં?” એવાં તે સારથિનાં વચન સાંભળીને “અરે મારો બંધુ શું મરણ પામ્યો છે? તુજ મૂખે” ઇત્યાદિક પ્રકારે કરી તે સારથિની નિંદા કરતા થકા, અને કુટિલ દૃષ્ટિએ તેની પ્રત્યે અવલોકન કરતા થકા તે બળલદ્વ આગળ ચાલ્યા. એટલામાં કોઈએક સ્થળે એક પુરૂષ શિક્ષાનેવિષે કમલિનીના બીજનું રોપણ કરેછે; એવું જોઈને હસતા થકા હુંચ્યશબ્દે કરીને તેપ્રત્યે બળરામ ભાષણ કરતા હવા કે, “હે મૂખ્યુદ્ધ! અત્યંત કઠણ એવા પાષાણનેવિષે સહસ્ત્રાવધિ ચત્નોએ કરી કમલિની અંકુરને પામશે શું?” તે બોલ્યો કે, “આ તારો બંધુ જો જીવંત થશે તો અતિ કઠણ એવા પાષાણનેવિષે પણ આ કમલિની અંકુરને પામશે.” કિંચિત્ હાસ્યયુક્ત એવી અને વદ્ધોક્તિએ તેની અવજ્ઞા માટે જમનું ચિત્ત તત્પર છે, એવા તે બળલદ્વ પછી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા; તે એક ઠંકાણે દાવાનળે અત્યંત દગ્ધ થએલા વૃક્ષને સિંચન કરનારા કોઈએક માળીને અવલોકન કરીને તેપ્રત્યે ભાષણ કરતા હવા કે, “હે મૂઠ, તારી દુષ્ટબુદ્ધિને ધિક્કાર હો.

કારણ, અત્યંત દુઃખ થએલું વૃક્ષ, પાણીએ સિંચન કર્યું તો પણ અંકુરને પ્રસવે છે શું?” તે બોલ્યો કે “સ્કંધને વિષે શમને ધારણ કરનારો એવો જ તું-તેના યોગે કરી એ શમ જો સજીવન થશે તો આ દુઃખવૃક્ષ પણ અંકુરિત થશે.” એવી તે માળીની વાણીને તે બળરામ શ્રવણ ન કરતાં જ આગળ ચાલ્યા; એટલામાં ગાયોના શમના મુખને વિષે દૂર્વાના ગ્રાસને દેનારા એવા કોઈએક પુરૂષને જોતા હવા. અને તે પ્રત્યે બોલ્યા કે, “અરે! ગતપ્રાણ એવી આ ગાયો હાડપિંજરના શેષપાણને પામેલીઓ છે; તે દૂર્વાના ગ્રાસને ભક્ષણ કરશે શું?” એવું સાંભળી તે બોલ્યો કે, હું બલભદ્ર! મરણ પામેલો આ તારો ભાઈ પગે ગમન કરનારો થનાર છે!! તો પછી આ ગાયો આ દુર્વાકુરોને કાં ભક્ષણ કરનાર નથી?” ત્યારપછી તે બળભદ્ર ચિંતન કરતા હવા કે, “આ મારો કનિષ્ઠઅંધુ ખરેખર મૃત્યુ પામ્યો છે કે શું? કારણ એ સારથ્યાદિક સર્વે એકસરખું જ ભાષણ કરે છે.” એવું ચિંતન કરી જમને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું છે, એવા તે બળભદ્ર થોડેક આગળ ચાલ્યા; એટલામાં પોતાની કાંતિએ જણે દિશાઓ પ્રકાશિત કરી છે; એવો કોઈએક દેવ, બલભદ્રના સમીપભાગે પ્રાપ્ત થયો; અને તે બળભદ્રપ્રત્યે ભાષણ કરતો હવો કે, “હું બલભદ્ર! તારો સારથિ જ સિદ્ધાર્થ તેજ હું છું. હું તે તપના પ્રભાવે કરીને આવા આ દેવસ્વરૂપને પામ્યો. હે રામ! પ્રવ્રજ્જ કાળને વિષે તેં મારી એવી પ્રાર્થના કરેલી છે કે, “હું સિદ્ધાર્થ, કદાચિત્ દુઃખસમુદ્ધને વિષે પતન પામનારો જ હું-તેનો તું ઉદ્ધાર કરજે.” તે સાંપ્રતકાળે તને સાંભરે છે શું? હમણાં તે તું મોહ નિદ્રાએ સ્મૃતિને વિષે અસ્થિર થયો છે; એવું જાણીને તારી પ્રાર્થનાને સ્મરણ કરનારો હું, તને બોધ કરવા માટે પ્રાપ્ત થયો છું. પૂર્વે નેમીશ્વરભગવાને જરાકુમારથી શ્રીકૃષ્ણનું મૃત્યુ જ કહ્યું હતું તે તેમજ થયું છે. “અર્હત પુરૂષની વાણી કદી પણ અન્યથા થતી નથી.” એજ તને સ્મરણ કરાવવા માટે, અને બ્રાતા જ શ્રીકૃષ્ણ-તેના મોહનો નાશ થવા માટે મેંજ તને સારથિ અને માળી ઈત્યાદિક વૈકિયરૂપકરી બતાવ્યાં છે. એ માટે દુઃખસંપત્તિનો સમુદાય એવો જ તે મોહ, તેનો ત્યાગ કરી આત્માને હિતકારક એવું કોઈએક મહત્કર્મ તું આચરણ કર. કારણ, જીવોને જન્મ જન્મને વિષે અંધુ નિશ્ચયે પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ તે અંધુ, મોહસેનામાંના જ ક્વણ ધ્વજ અને સંસારનું ક્વણ કારણ એવા છે. તથાપિ સંપૂર્ણ જીવો અંધુસમુદાયને વિષે સ્નેહે મોહિત છે; પરંતુ કોઈ પણ જીવ, દુઃખે કરી પ્રાપ્ત થનારા દાહનો નાશ કરવા માટે સમર્થ એવા કર્મને વિષે કોઈ ઉત્સાહ પામતા નથી. સર્વ જીવોને અંધુસ્નેહરૂપ સમુદ્ધને વિષે હર્ષ પામનારી જ સુખરૂપ લક્ષ્મી, તે ચંચળ છે; એ માટે ફેલેકકાળે તેનો નાશ થયો છતાં પછી દુઃખ સંપત્તિજ પ્રાપ્ત થાય છે; એ માટે તું પોતાને હિતકારક એવું વિશ્વામસ્થાન સંપાદન કર.” એવી સિદ્ધાર્થ દેવની વાણીને તે બળભદ્ર શ્રવણ કરીને ભાષણ કરતા હવા કે, “હું અંધો, તેં ઘણો સારો મને બોધ કર્યો; પરંતુ હું બ્રાત!

આ શ્રીકૃષ્ણખંડુના મૃત્યુએ અત્યંત દુઃખપીડિત એવો હું, કોણસ્થળે પોતાના હિતમાટે પ્રવ્રત્ત થાઉં?” એવું સાંભળી તે દેવ ભાષણ કરતો હવો કે, “હે બ્રાત! ત્રૈલોક્યના કલ્પવૃક્ષ, અને દુઃખથી પ્રાપ્ત થનારી પીડાનો નાશ કરનારા એવા શ્રીનમીશ્વરભગવાન છેજ. કલ્યાણરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિ માટે કેવળ વર્ષાક્રતુજ એવી દીક્ષાને તે શ્રીનમીશ્વરભગવાનના સમીપભાગનેવિષે ગ્રહણ કરી શાશ્વત એવી સુખસંપત્તિનો ઉપલોગ કર.” એવી તે સિદ્ધાર્થની વાણીને “બહુ સારું” એમ કહી સ્વીકાર કરનારા અને અત્યંત નમ્ર એવા તે બળભદ્ર તે સિદ્ધાર્થયુક્ત હોતા થકા શ્રીકૃષ્ણના અગ્નિસંસ્કારાદિક ઔર્ધ્વદેહિક કર્મને કરતા હવા.

ત્યારપછી તે બળરામ સંયમવિષે જનું ચિત્ત અત્યંત ઉત્સુક છે; એવા જ્યાંસુધી થયા, એટલામાંજ વિદ્યાધરનામે મુનિને પોતાના અગ્રભાગે અવલોકન કરતા હવા. અર્થાત્ સંયમમાટે ઉત્સુક એવા તે બળભદ્રને નમીશ્વરભગવાન જાણીને તે બળભદ્રને બોધ કરવા માટે વિદ્યાધરમુનિને આજ્ઞા કરી છતાં ઉપદેશ કરવા માટે પ્રાપ્ત થએલા તે મુનિને તે બળરામ જોતા હવા. પછી તે મુનિને તે રોહિણીપુત્ર બળભદ્ર, કિંચિત્ સામા જઈ અને વંદન કરી, હર્ષે કરી પ્રાપ્ત થએલો જે ઉત્કર્ષ-તેણે કરી જેમતું મન યુક્તછે, એવા હોતા થકા સ્વાગત પ્રશ્નને કરતા હવા. તે સમયે તે મુનિ પણ બોલ્યા કે, “હે ભદ્ર! જગત્ના કલ્યાણકારક એવા જે શ્રીનમીશ્વરભગવાન-તેણે તારા મનને જાણીને તને બોધ કરવા માટે મને આજ્ઞા કરતા હવા; એ માટે પુણ્યસંપત્તિની પુજતા કરવા માટે અભીષ્ટ એવાં કર્મને તું કર. આજ સમય તારા દુષ્કર્મોની શ્રેણીના મર્મના છેદ માટે સમર્થ છે.” એ પ્રમાણે તે વિદ્યાધરમુનિની વાણીએ અતિ ઉત્સાહિત કરેલા એવા તે બળભદ્ર તત્ક્ષણે સર્વ સાવધ કર્મની વિરતિને પામતા હવા; અર્થાત્ ચારિત્રગ્રહણ કરતા હવા. અને થોડાકાલમાં તે વિદ્યાધરમુનિના મુખથકી શ્રવાણ કરેલાં જે અતિ રહસ્ય-તેઓને જાણનારા પણ થયા. કારણ સ્વભાવે કરીનેજ સુજા એવા જે પુરૂષ, તેઓને કોઈપણ જ્ઞાનનેવિષે ધણા સંસ્કારની અપેક્ષા નથી. ત્યારપછી યથાયોગ્ય એવા ષષ્ઠઅષ્ટમાદિક તપને આચરણ કરતા થકા મૃતિકા અને સુવર્ણ-એ-ઓનેવિષે જેના અંતઃકરણનો ભાવ સમત્વ પામ્યોછે એવા, અને નિરંતર સમઅદ્વૈતરૂપ અમૃત કુંડનેવિષે જે સ્નાન, તેવિષે તત્પર એવા હોતા થકા તે બળભદ્ર અત્યંત સુખી એવા દેવલોકને પણ જલેશયુક્ત માનતા હવા. અને શરીરનેવિષે પણ અત્યંત વિરક્ત, આયુષ્યવિષે પણ પ્રેમરહિત, શત્રુનેવિષે પણ સમખુદ્ધિ ધારણ કરનારા અને અરણ્યાદિકનેવિષે પણ વ્યાઘ્રાદિકોથી નિઃશંક એવા હોતા થકા નાના પ્રકારના ધર્મામૃતમય અને શાંત એવા વચનતરંગોએ જ્યહાં ત્યહાં નાનાપ્રકારના લોકોને ઉપકાર કરતા થકા અરણ્ય, નગર, ગ્રામ, ખેડ-એઓનેવિષે વાયુ-સરખા અપ્રતિબદ્ધ પણે અનાસક્ત થઈ તે બળભદ્ર સંચાર કરતા હવા. તે સમયે નિરંતર તે બ-

ળરામની પૂજાદિક કરીને કૃત્યકૃત્યને માનનારું જેનું ચિત્ત છે, એવો તે સિદ્ધાર્થ દેવ પણ છાયા સરખો નિરંતર બળરામના સમીપભાગે સંચાર કરતો હોયો. પછી એક તરફ નેમીશ્વરભગવાન અને બીજી તરફ ધૈર્યયુક્ત જેમની બુદ્ધિ છે એવા તે બળભદ્ર-એમ બંને જેમ ચંદ્ર અને સૂર્ય એઓ પૃથ્વીઉપર પ્રકાશ કરે છે, તેમ પૃથ્વી ઉપરના સર્વ લોકો ઉપર ઉપકાર કરતા હતા. એ માટે તે રામકૃષ્ણના બંધવ એવા તમે પાંડવો પણ, તે બળભદ્રે સ્વીકારેલા માર્ગનો આશ્રય કરીને, જેઓનાં ચિત્ત ધ્વિચ્છારહિત છે એવા હોતા થકા તેમના સરખું કરવા માટે યોગ્ય છો. કારણ કે, ઉત્તમ પ્રકારના જે હીરાદિક મણી તે સંપૂર્ણની, લોકોને ભૂષણ કરવું એવી એક પ્રકારનીજ સ્થિતિ છે, તેમજ ઉત્તમ પ્રકારના દીપનું અંધકારના નિવારણવિના બીજું કંઈ કૃત્ય નથી; તે મધ્યે તમેતો યુદ્ધમધ્યે શત્રુઓનો નાશ કર્યો, પછી રાજ્ય કર્યું, અને નિરૂપમ એવા સુખનો ઉપભોગ કર્યો; હવે તમોને આ સંસારનેવિષે ઉપભોગ કરવાને યોગ્ય એવી કોઈપણ વસ્તુ અવશેષ રહી નથી; કેવળ જે અદ્વૈત સુખ તે માત્ર તમારે ભોગવવાનું રહેલું છે; એ માટે તેવિષે ઉતાવળા ત્વરા કરો; તેવિષે કાલક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી.

એ પ્રકારે કરીને ધર્મબોધ મુનિની વાણીએ જેઓને મહોદો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થયો છે, એવા તે પાંચ પાંડવ, ધિક્કારપૂર્વક સંસારનો ત્યાગ કરવાની ઈચ્છા કરતા હતા. ત્યારપછી તે પાંડવો અકસ્માત ઉઘીને તે મુનીશ્વરને પ્રણામ કરીને જેઓનો વૈરાગ્ય અત્યંત તર્ંગયુક્ત છે, એવા હોતા થકા ફરી પોતાની નગરીપ્રત્યે પ્રવેશ કરતા હતા; અને શ્રીકૃષ્ણના ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કરતા થકા શુભ મુહૂર્તનેવિષે તે જરાકમારને પોતાના રાજ્યનેવિષે અભિષેક કરતા હતા. તે સમયે કારાગૃહનેવિષે પૂર્વે રોધન કરેલા જે બંધિજનો હતા તેઓને મુક્ત કરીને, અને દુષ્કર્મરૂપ પરમાણુઓએ વ્યાપ્ત એવા પોતાને પણ શુદ્ધ કરીને દીન, અનાથ એવા પુરૂષોના દરિદ્રને સુવર્ણ સમુદાયના દાને કરીને નાશ કરતા હતા. પછી તે પાંડવો દુર્ગતિરૂપ અંધકૂપથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સંખ્યારહિત એવા ધણા ધનને સપ્તલેખનેવિષે નિર્વાપ કરતા હતા. તેણેકરીને તે સંપૂર્ણ દ્રવ્યનું મુક્તિરૂપ એક ફળ ઉત્પન્ન થયું. વિશેષ શું વર્ણન કરવું? પરંતુ તે પાંડવો સર્વ ઠકાણે સુવર્ણસમુદાયે કરીને એવી વૃદ્ધિ કરતા હતા કે, જેણે કરી લોકો મધ્યે ઉત્તમર્ણ અને અધમર્ણ એટલે ધનકો અને રિણકો એઓનાં નામ પણ લોપને પામ્યાં. ત્યારપછી તે સમયે યથા યોગ્ય એવાં માણિક્ય મૌકિતકાદિકોનાં જે આભૂષણો, તેણેકરીને સુશોભિત, અને ઇંદ્રના ઐરાવત ગજનો કેવળ બાંધવજ હોયના! એવા સ્થૂળ અને શુભ ગર્ભે ઉપર આરોહણ કરનારા, અને જેઓએ હસ્તનેવિષે ચામર ગ્રહણ કર્યાં છે એવો સાક્ષાત્ અપ્સરાઓનો સમુદાયજ બાણ હોયના! એવી અને શૃંગાર સમુદાયનું કેવળ અધિષ્ઠાન એવી વારાંગનાઓના સમુદાયે કરીને પરિ-

વશિત એવા, અને સર્વ સામગ્રીસહિત એવા દેવ સહુવર્તમાન ગમન કરનારા ઇંદ્રાદિક લોકપાલની જેમ પુરવાસી લોકોએ અને પરિવાર લોકોએયુક્ત જે સામંત, અમાત્ય અને મંત્રી-એઓએ અનુગમન કરેલા, અને પોતાના હસ્તાએ કરીને સમર્પણ કરેલાં જે રત્ન-તેઓએ કરીને ચાચકોના સમુદાયને તૃપ્ત કરનારા, અને જેઓની મહોટી કાંતિછે એવા તે પાંચ પાંડવો, પોતાના અનુગમનમાટે જેણીને મહોટી ઇષ્ટીછે, એવી દ્રૌપદી સહુવર્તમાન પ્રવ્રજ્જનને સ્વીકાર કરવામાટે નીકળતા હવા. તે સમયે પોતાના વિયોગે ખિન્ન ચિત્ત એવી પુરસંયંધી હરિણાક્ષિ સ્ત્રીઓનાં નેત્રાંશ્રુકણે સહુવર્તમાન ઉડાડેલા જે લાજકણુ એટલે ધાણી પ્રમુખને સ્વીકાર કરતા થકા તે પાંડવો નગરના બાહ્યોપવનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

ત્યારપછી દ્રૌપદી સહુવર્તમાન તે પાંડવો ગર્જેદ્રથી નીચે ઉતરીને રાજચિન્હોનો પરિત્યાગ કરીને ધર્મઘોષ નામે પ્રભુના સમીપભાગનેવિષે પ્રાપ્ત થતા હવા. પછી મહાપ્રેમે કરીને તે મુનિના ચરણને વંદન કરીને ચતુર એવા તે પાંડવો પ્રાર્થના કરતા હવા કે “હું સ્વામિન્, તમે પોતાના હસ્તસ્પર્શે કરીને અમારાં મસ્તકને પવિત્ર કરો; અને દીક્ષાના દાને કરીને અમોને કૃત્ય કૃત્ય કરો.” એવી પાંડવોની વાણી શ્રવાણુ કરીને શ્રીતેમીશ્વર ભગવાનની આજ્ઞા સ્વીકારનારા અને ચતુર એવા તે ધર્મઘોષમુનિ, દ્રૌપદીસહિત એવા તે પાંડવોને દીક્ષા સમર્પણ કરતા હવા. તે સમયે હર્ષે કરીને તે પાંડવોના શરીરનેવિષે ઉત્પન્ન થનારાં જે રોમાંચ-તે મિષેકરીને જાણે તેઓનાં શરીર-માંથી સર્વ પાતકો બહાર પડીને નાશ પામેછે કે શું? એવું ભાસવા લાગ્યું. ત્યારપછી તે પાંડવોનાં આનંદાશ્રુથી ઉત્પન્ન થએલી જે નદી-તેના ઉદ્દેકે કરીને સિંચન કરેલું પુણ્યરૂપ વૃક્ષજ પ્રકૃષ્ઠિત થયું હોયના! એવાં તેઓનાં દીક્ષા ગ્રહણ કરેલાં અંતઃકરણુ આનંદના અતિશયને ધારણુ કરતાં હવાં. તે સમયે મૂર્તિમંત એવાં પાંચ મહાવ્રતના અનુલક્ષે કરીને રહેનારી મૂર્તિમતી ક્રિયાજ જાણે હોયના! એવી તે પાંચ પાંડવોના અનુલક્ષે કરીને ગમન કરનારી અને જેણીએ વ્રત સ્વીકાર કર્યુંછે, એવી તે દ્રૌપદી શોભતી હવી. ત્યારપછી “કલ્યાણરૂપી સંસારછે.” એવું જાણનારા સંપૂર્ણ પુરવાસી લોકો અને પ્રધાનાદિક લોકો તે પાંડવોને વંદન કરીને હળવે હળવે પોત પોતાના ગૃહપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. ત્યારપછી તે પાંડવો પણ તે ગુરૂના સમીપભાગનેવિષે ક્રિયાક્રમનો અભ્યાસ કરતા થકા પોતાના શરીરનેવિષે પણ નિરિચ્છ થઈને પૃથક્ પૃથક્ દેશનેવિષે વિહાર કરતા હવા.

પછી આનંદેકરી પ્રકૃષ્ઠિત થએલા જે મનોભાવ, તેજ જાણે પરિવાર-તેઓએ સેવન કરેલા, અને નિરંતર પ્રશમરૂપ અમૃતના પ્રાશને કરીને જે તૃપ્તિ-તેણે કરી શોભનારા તે પાંડવો ઇંદ્રિય રૂપ દુષ્ટોની વાણીને કિંચિત્ પણ ન સાંભળતા થકા, અને આલસ્યાદિક નિદકોના અભિલાષને દૂરથી પરિત્યાગ કરતા થકા, અને નિદારૂપ સ્ત્રીના મુખકમળપ્રત્યે કદીપણુ ન અવલોકન કરતા



થકા અતુકમે દ્વાદશાંગીનિવિષે અધ્યયન કરનારા થતા હવા. પછી જેમ રસેન્દ્રના સંસ્કારે કરીને ભોહરૂપ ધાતુ સુવર્ણપણાને પામે છે, તેમ તે પાંડવો શ્રુતરૂપ સંસ્કારે કરીને ઉત્તમ પ્રકારની ગીતાર્થતાને પામતા હવા. તેમજ દ્વૌપદી પણ પ્રવર્તિનીના ચરણુકમળપ્રત્યે ઉપાસના કરતી થકી અતુકમે તપ, જ્ઞાન, અને વિવેક એઓની પરમ સ્થિતિને પામતી હવી. ત્યારપછી તે પાંડવો-અભિગ્રહ કરીને ઊત્કૃષ્ટ એવા તપને એવી રીતીએ કરતા હવા કે, જણે કરીને મુક્તિરૂપિણી સ્ત્રી પણ તેઓના સંયોગે કરીને પોતાને પવિત્ર કરવા માટે ઇચ્છા કરતી હવી. તે સમયે શ્રીમાન એવો જ ધર્મરાજ તે, પોતાનો જ જ્ઞાન તેને “કામાદિક શત્રુઓને છતનારો” એવો જાણીને મોહરહિત અને અતકર્ચ એવા કોઈએક આનંદને પામતો હવો. ત્યારપછી ધર્મરાજના શાંતિરૂપ હિમસમુદાયના મહિમાનો ઉદય નિરંતર એવો થયો કે, સર્વ જગતનેવિષે મહામોહરૂપ ગ્રીષ્મઋતુના આરંભને વ્યર્થ કરતો હવો. અર્થાત્ તે ધર્મરાજ પોતાના શીતળપણાએ કરીને જગતમાંથી મોહતાપનો નાશ કરતો હવો. તે સમયે ધર્મરાજના ચિત્તરૂપ અંતઃપુરપ્રત્યે ગ્રહણ કરવા માટે દ્વોડનારા જે અંતરંગ કામાદિક શત્રુઓ, તેઓ કોણ વાડું શાંતિરૂપ ખાઈના ઉદકમધ્યે ખૂડ્યા નહીં? તો તે સર્વ કામરૂપ અંતરંગ શત્રુઓ ખુડીને નાશ પામ્યા. ભીમસેનનું સત્ત્વ એટલે બળ તે તો પૂર્વજ ખાદ્યશત્રુઓએ દુર્લ્ભ્ય હતું, તેમજ સાંપ્રતકાળે તેનું સત્ત્વ એટલે ચિત્ત તે, અંતરંગ એવા મોહાદિક શત્રુઓએ પણ દુર્લ્ભ્ય થતું હતું. તે ભીમસેન જેમ જેમ અરિપર્વગના નિગ્રહવિષે સમર્થ થયો, તેમ તેમ તે ભીમ પણ અત્યંત અભીમતાને ધારણ કરતો હવો. (અહીંયાં ભીમ હોઈને અભીમતાને કેમ ધારણ કરતો હવો? એવી શંકા પ્રાપ્ત થઈ છતાં તેનો પરિહાર-મીમકેં સર્વ શત્રુઓને ભયંકર એવો પણ તે ભીમસેન ગ્રમીમતાંકેં શાંતતાને ધારણ કરતો હવો. એવો જાણવો.) તે સમયે ભીમસેન ક્ષાંતિરૂપ ગદાએ કામાદિક શત્રુઓનો એવો નાશ કરતો હવો કે જેમ તે કામાદિક શત્રુઓનું ફરી નામ પણ કોઈ ઠકાણે સાંભળ્યું નહીં. અર્જુન મુનિના તો તપોરૂપ ગાંડીવનું તાંડવ એવું જ્ય પામતું હતું કે, જણે જૈનવાણીરૂપ ગાયોનો સમુદાય નિરૂપદ્રવજ કર્યો. તે અર્જુન તે સમયે જણે પ્રશમરૂપ ખાણે કરીને સમતારૂપ રાધાવંધ કરીને પરમાનંદરૂપ સંપત્તિને હસ્તગત કરતો હવો. તે અર્જુનમુનિનો ધ્યાનરૂપ અગ્નિ એવો પ્રવૃત્ત થયો કે જણે ક્રોધરૂપ કાશ્વને ખાળીને ભસ્મ કર્યાં. નકુલનું તો તપોરૂપ સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલું જે શમરૂપ અમૃત, તેણે કરીને સંપૂર્ણ ઇન્દ્રિયાધિષ્ઠાતા દેવ તૃપ્ત થતા હવા. તે કૌતુક નથી શું? તો કૌતુકજ જાણુંકું હું તો એવું જાણુંકું કે, સંપૂર્ણ મુનિઓમધ્યે સહદેવ એ અધિદેવત છે. જેના તપરૂપ સૂર્ય જ્ઞાનરૂપ ચંદ્રનું ઉપજવન કર્યું. (સૂર્યના કિરણકરીને ચંદ્રકળાની વૃદ્ધિ થાયછે; એવું જ્યોતિષ શાસ્ત્ર મધ્યે પ્રસિદ્ધ છે.) પૂર્વે તે પાંડવોએ શંકડે શત્રુઓનો પરાલભ કર્યો, અને

દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી પણ તેઓએ દુષ્ટ કર્મોના સમુદાયને છૂતવા માટે ઈચ્છા ધારણ કરી. ત્યારપછી ભીમસેન મુનિ તો એવા અભિગ્રહને ગ્રહણ કરતો હવો કે, ક્રંત જ શસ્ત્રવિશેષ તેના અગ્રભાગ ઉપર રહેનારા અન્ન માત્રને ગ્રહણ કરતો હતો; પણ તેથી વધારે આહારાદિકનું ગ્રહણ કરતો ન હવો. એવો તે પુણ્યાત્મા ભીમસેનનો અભિગ્રહ છમહીને કરીને પૂર્ણતાને પામતો હવો. કારણ કે સત્ત્વે કરીને જોઆનું ચિત્ત શુદ્ધ થયુંછે, એવા પુરૂષને કોઈપણ કૃત્ય અસાધ્ય નથી. એ પ્રમાણે કરીને મહોદા અભિગ્રહે દુસ્તર એવા તપને કરનારા, અને કર્મસમુદાયને નિરંતર લઘુપણાપ્રત્યે પમાડનારા, અને પ્રત્યેક સ્થાનનેવિષે, પ્રત્યેક ગ્રામનેવિષે, પ્રત્યેક માર્ગનેવિષે અને પ્રત્યેક અરણ્યનેવિષે નાના પ્રકારનાં ધર્મમય એવાં વ્યનોએ કરીને સર્વજનપ્રત્યે ઉપકાર કરનારા, અને સ્વકીય એટલે પોતાના દેહનેવિષે નિરિચ્છ, અને નિરંતર વિહારશીલ-એવા તે પાંડવોનાં ધણાં વર્ષ નીકળી જતાં હવાં. ત્યારપછી અનિયતવાસવિહારે કરીને પૃથ્વીતળનેવિષે વિહાર કરનારા તે પાંડવો કોઈએક કાળે એક મોહોદા પર્વતના સમીપભાગની ભૂમિપ્રત્યે ગમન કરતા હવા: ત્યાહાં તેજ પર્વતની આસપાસની ભૂમિસંખંધી અરણ્યનેવિષે પ્રાપ્ત થએલા ધર્મઘોષમુનિને લોકોના મુખથી શ્રવણ કરીને હર્ષયુક્ત હોતા થકા તે મુનિને વંદન કરવામાટે તેની પાસે ગમન કરતા હવા. અને દ્વાકાપાક કરતાં પણ અત્યંત મધુર એવી વાણીએ નિર્મળ એવા ધર્મને તિર્થંચ, મનુષ્ય, અને દેવ-એઓપ્રત્યે ઉપદેશ કરનારા તે મુનિને અવલોકન કરતા હવા. તે સમયે દૂરથી આવનારા તે પાંડવોને અવલોકન કરી તે ધર્મઘોષ ગુરૂ પણ મોટા સંભ્રમે કરીને આસનથી ઉઠીને હર્ષયુક્ત, અને પ્રેમે કરી તરંગિત હોતા થકા તે પાંડવોને સામે જતા હવા. તે સમયે આનંદાશ્રુનાં ળિંદુઓએ કરી જોઆની પાંપણો વ્યાપ્તછે, અને શરીર ઉપર રોમહર્ષ ધારણ કરનારા તે પાંડવો તે મુનિના ચરણકમળ ઉપર મસ્તક મૂકીને વંદન કરતા હવા. ત્યારપછી તે ગુરૂ તે પાંડવોને હસ્તનેવિષે ગ્રહણ કરી તેઓને ઉઠાડીને ગાલ અને નેત્ર જોનાં હર્ષયુક્ત છે એવો હોતો થકો પ્રીતિએ કરી ગદ્ગદ એવી વાણીએ સ્વાગત પ્રશ્ન કરતો હવો. પછી તે ગુરૂ ફરી આસન ઉપર બેઠો છતાં પર્ષદાના દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થંચ-એઓએ વંદન કરેલા તે પાંડવો તે ગુરૂના સમીપભાગનેવિષે ભૂમિ ઉપર બેસતા હવા. ત્યારપછી તે મુનિ, સર્વ સભાસદોના પુણ્યસંપાદનરૂપ હિતને માટે તે પાંડવોના તપની પ્રોત્તીનું વિશેષે કરીને વર્ણન કરી દેશનાને કહોતો હવો. ત્યારપછી કલ્યાણકારક એવી તે દેશનાના શ્રવણે કરીને આનંદયુક્ત એવા સર્વ જન, તે ધર્મઘોષ ગુરૂને અને તે પાંડવોને વંદન કરીને પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

ત્યારપછી જોઆનાં ચિત્ત અત્યંત વિસ્મયયુક્ત છે, એવા તે પાંડવો તે ગુરૂપ્રત્યે લાપણ કરતા હવા કે “હે ગુરો! આ વનમધ્યે અરણ્યસંખંધી સ્વભાવે કૂર એવા પશ્ચાદિક જીવ, પણ શામ

સંવેગ અને શાંતિ-એઓએ કરીને યુક્ત દેખાય છે, અને તેઓ પરસ્પર વૈરપણાનો પરિત્યાગ કરીને ક્ષણ સુખવાર્તા વર્ણન કરે છે એ શું છે? એ તમારા આગમનનોજ અદ્ભુત પ્રભાવ છે, અથવા એવું અલૌકિક એવું કોઈ ખીજું કારણ છે? તે સર્વ અમારે માટે કથન કરવું.” એવું સાંભળીને તે ભગવાન ગુરૂ ભાષણ કરતા હવા કે, “પૂર્વે બલભદ્રમુનિ પુર આત્માદિકનેવિષે વિહાર કરતા થકા આ પર્વતનેવિષે પ્રાપ્ત થતા હવા. જેની ભક્તિ અદ્ભુત છે એવા સિદ્ધાર્થ નામના દેવે ઉપાસના કરેલા, અને જેની ખુદ્ધિ ધૈર્યયુક્ત છે એવા તે બલભદ્રમુનિ આ પર્વતઉપરની ભૂમિનેવિષે માસક્ષપણુવ્રતને કરતા હવા. તપશ્ચર્યાના સામર્થ્યે કરી તેનું એવું સ્વરૂપસૌંદર્ય હોતું હતું કે, કોઈપણ સ્ત્રીએ તેને જોયો છતાં તે સ્ત્રી તત્કાળ મોહિત અને દેહભાનરહિત એવી થાય. એકસમે તે પર્વત ઉપર એક કૂપના કાંઠનેવિષે જળનેમાટે પ્રાપ્ત થએલી એક સ્ત્રીએ સમીપભાગે રહેનારો તે બલભદ્રમુનિ અવલોકન કર્યો. તત્કાળ તે બળભદ્રમુનિના સ્વરૂપે મોહિત થએલી તે સ્ત્રી તે મુનિનાભણી જેની દૃષ્ટિ તત્પર છે; એવી હોતી થકી કુંભાબુદ્ધિએ પોતાના બાજકના કંઠનેવિષે દોરણનું બંધન કરી તે બાળકને કૂપનેવિષે નાખવા માટે આરંભ કરતી હવી; તે અવલોકન કરીને તે બળભદ્રમુનિ વેગે કરીને તે સ્ત્રીની પાસે પ્રાપ્ત થઈને તેણીને પ્રતિબોધ કરીને તે બાળકને છોડાવીને પછી પોતાની મોહક એવી રૂપસંપત્તિને નિંદા કરતો થકો પાછો ફર્યો. પછી એવા અભિગ્રહને ગ્રહણ કરતો હવો કે, “વનનેવિષે કાષ્ઠાદિકોને હરણ કરનારા પુરૂષોએ દીધેલા અત્માદિક કરીનેજ પારણું કરીશ; અન્યથા પારણું કરનાર નહીં.” ત્યારપછી તે પ્રકારે કરીનેજ જેણે પારણું કર્યું છે, એવો તે બળભદ્રમુનિ, આ વનનેવિષે અતિ ઉગ્ર એવા તપને આચરણ કરતો થકો વાસ કરતો હવો. કામદેવે પણ વર્ણન કરવા માટે જોનો દેહ યોગ્ય છે, અને જેનું મહાતેજ છે એવા તે તપશ્ચર્યા કરનારા બળભદ્રમુનિને અવલોકન કરીને જંગલમાં તૃણ કાષ્ઠાદિકોને ગ્રહણ કરનારા પુરૂષો અતિ વિસ્મિત હોતા થકા પોતપોતાના નગરમધ્યે જઈને તે નગરસંબંધી રાજાઓપ્રત્યે એવું કહેતા હવા કે, “જેનું તેજ કોઈપણ છતવા માટે સમર્થ નથી, એવો કોઈએક પુરૂષ આ વનનેવિષે તપશ્ચર્યા કરે છે.” તે સાંભળીને જેઓનાં અંતઃકરણ ભય પામ્યાં છે એવા, અને જેઓનાં ચિત્ત કુત્સિત છે એવા તે રાજાઓ પણ જેઓએ પોતાના સરખુંજ સર્વ જગત જાણ્યું છે, એવા હોતા થકા પોતાનાં અંતઃકરણમધ્યે ચિંતન કરવા લાગ્યા કે “જેનું મહોદું સામર્થ્ય છે એવું જે તપ, તેણે કરી જેનું સામર્થ્ય વૃદ્ધિ પામેલું છે એવો એ કોઈ પુરૂષ નિશ્ચયે કરીને આપણા રાજ્યને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે; એ માટે સાંપ્રતકાળેજ તેનો વધ કરવો જોઈએ.” એવો વિચાર કરીને તે મહાપરાક્રમી એવા સર્વે રાજા સર્વે પ્રકારે કરીને ઉતાવળે તે મુનિનો નાશ કરવા માટે અભિલાષ ધારણ કરતા હવા. ત્યારપછી કવચાદિક ધારણ કરનારા

વીર, અશ્વોડિપર આરોહણ કરનારા સ્વાર, રથોડિપર યેસનારા રથી, અને હસ્તિડિપર યેસનારા મહાવતો એવી ચતુરંગ સેનાએ યુક્ત હોતા થકા તે રાજાઓ આ વનનેવિષે પ્રાપ્ત થઈને તે મુનિના આશ્રમની આસપાસ જવા આવીને રહ્યા; એટલામાં નિરંતર તે રામમુનિની ઉપાસના કરનારા સિદ્ધાર્થદેવે તે રાજાઓને લયપ્રદર્શન કરવા માટે, અને તે બળલદ્રમુનિનું રક્ષણ કરવા માટે અતિ લયંકર એવા કોટચાવધિ સિંહુ નિર્માણ કર્યા. તેઓને અવલોકન કરીને લયચકિત એવી ચિત્રમાં લખેલો સેના સરખી જોઆની સેના સ્તબ્ધછે, એવા તે રાજાઓ-જોઆનાં ચિત્ર ક્ષોભ પામેલાં છે, એવું છતાં પણ તત્ક્ષણે તે બળલદ્રમુનિને નમસ્કાર કરીને પાછા જતા હતા. તે દિવસથી નિઃસીમ એવા ઉપશમનેવિષેજ તત્પર એવા પણ તે બળલદ્રમુનિનું સર્વ જગત્તમ્યે “નરસિંહ” એવું નામ પ્રખ્યાતિને પામતું હતું. ત્યારપછી શીતળપણાએ ચંદ્રનો પણ પરાલવ કરનારા એવા તે બળલદ્રમુનિના ઉપશમને જોનારા, અને પ્રાણીસમુદાયનેવિષે અતિ સ્તૂત્ય એવા દયાદ્રપણાને અવલોકન કરનારા, અને જનેવિષે પિણ્યાક એટલે તલનો ખોળ અને સુવાણું એ બન્ને સમાન છે એવી નિરિચ્છાને જાણનારા, અને અમૃતને પણ જીતનારી એવી ધર્મવાણીને શ્રવણ કરનારા એવા આ વનમ્યે જે સર્વ વનસંબંધી પ્રાણી, તેઓ સ્વભાવે કૂર છતાં પણ તે પોતાના કૂરસ્વભાવનો ત્યાગ કરીને જોઆનાં ચિત્ર શમૈકમય છે એવાં હોતાં થકાં બોધને પામતાં હતાં. કેટલાં એક પ્રાણી સમસ્તવને ગ્રહણ કરતાં હતાં, કેટલાંએક પ્રાણી દેશવિરતીને ગ્રહણ કરતાં હતાં, કેટલાં એક પોતે લદ્દકરૂપ થઈને પાપકર્મનો ત્યાગ કરતાં હતાં, કેટલાંએક પ્રાણીઓએ અનરશનવ્રત કર્યાં; કેટલાંએકોએ કાયોત્સર્ગ કર્યો, અને કેટલાંએક પ્રાણી તે બળલદ્રમુનિના સમીપભાગનેવિષે શિષ્ય સરખાં તે બળલદ્રમુનિનું સેવન કરનારાં થયાં. તે સમયે તે બળલદ્રમુનિનો પૂર્વ ભવનો સંબંધી કોઈએક હરિણ, પૂર્વ જન્મનેવિષે દેશના શ્રવણ કરવા માટે તેની પ્રીતિ હતી; એ માટે આ જન્મનેવિષે તે બળલદ્રમુનિની સંગતીએ જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનેકરી પોતાના પૂર્વ જન્મને સ્મરણ કરતો થકો જની ભક્તિ કલ્યાણકારક છે એવો તે હરિણ, તે બળલદ્રમુનિનીજ નિરંતર ઉપાસના કરતો હોવો. તે હરિણ તે વનનેવિષે વારંવાર બ્રમણ કરીને તે બળલદ્રમુનિના પારણાને માટે અન્ન ગ્રહણ કરનારા એવા તૃણકાષ્ઠાદિક હરણ કરનારાઓની આસપાસ ગવેષણા કરતો છતાં જે કાળે કોઈપણ ઠકાણે અન્નગ્રાહી એવા તે તૃણકાષ્ઠાદિના લેઈ જનારાપ્રત્યે જુએ, તે કાળેજ તે હરિણ ઉતાવળો બળલદ્રમુનિ પાસે આવીને પ્રણિપાતાદિક સંકેતે કરીને એવું જણાવે કે, “અમુક ઠકાણે અન્ન લેઈ આવનારા તૃણકાષ્ઠાદિહારક આવે છે.” તે જાણીને બળલદ્રમુનિ પોતાના ધ્યાનનું વિસર્જન કરીને તે હરિણના અનુલક્ષ્યે કરીને તેણે બતાવેલા માર્ગે ગમન કરીને તે સાર્થાદિકો પાસેથી પ્રતિદિવસે લિક્ષાન્નને ગ્રહણ કરે.

એક સમયે રાજમંદિરાદિક નિર્માણ કરવા માટે યોગ્ય એવાં કાષ્ઠોને આણવા માટે રથકારો તે મોહોટા અરણ્યમધ્યે ગમન કરતા હતા. તે સમયે અરણ્યનેવિષે સંચાર કરનારો તે હરિણ, તે રથકારોને અવલોકન કરીને માસક્ષપણુપ્રતનાં પારણાં કરવા માટે ઇચ્છા કરનારા બળલઘ્નમુનિને માટે સૂચવતો હતા. તે સમયે જનું ચિત્ત નિરાકાંક્ષ છે એવો તે બળલઘ્નમુનિ, તે હરિણ વારંવાર સૂચવ્યું છતાં તે હરિણના અનુવક્ષે કરીને વનનો છેદ કરનારા તે રથકારોપ્રત્યે ગમન કરતો હતા. તે સમયે ઉત્તમ ઉત્તમ વૃક્ષોને છેદન કરીને, મધ્યાનહકાળે નાના પ્રકારના રસોએ જતો પાક (રસોઈ) યુક્ત છે, એવા તે રથકાર એક ઠકાણે લોજન કરવા માટે ઉપવિષ્ઠ થયા છતાં એટલામાં સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન ધર્મજ જાણે આવ્યો હોયના! એવા તે બળલઘ્નમુનિને દૂરથી અવલોકન કરીને આનંદયુક્ત એવો રથકારોનો અધિપતિ એવું ચિંતન કરવા લાગ્યો કે, “અહો ઐરાદિક વૃક્ષોને રહેવાનું સ્થાન એવા પણ આ અરણ્યનેવિષે અમોને કલ્પવૃક્ષ ક્યાંથી દેખાય છે!! એટલે ઐરાદિક વૃક્ષસરખું ઘાતક, અને સિંહ વ્યાઘ્રાદિકોએયુક્ત એવા આ અરણ્યમધ્યે કલ્પવૃક્ષસરખા વાંછિતફળ દેનારા સાધુ કેમ દેખાય છે!! તે માટે અમારું મોટું ભાગ્ય છે. આ લોકમધ્યે સંપત્તિરૂપ ફળ દેનારાં ધણાં કલ્પવૃક્ષ છે; પરંતુ આ મુનિરૂપ કલ્પવૃક્ષ પરલોકનેવિષે પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપ લક્ષ્મીના ફળનું દેનારું છે. એ માટે આજ આ મુનિના દર્શને કરીને હું ધન્યહું, અને મારો જન્મ આજ સ્તુતિ કરવા માટે યોગ્ય છે, અને આજજ આ મારું વનમધ્યે આગમન પણ સફળ થયું.” ઇત્યાદિક મનમધ્યે ચિંતન કરનારો, અને જના શરીર ઉપર રોમાંચ ઉત્પન્ન થયાં છે, એવો તે રથકારોનો અધિપતિ ઉઠીને સામો જઈ જાણે ભૂમિનેવિષે પોતાનું મસ્તક સ્થાપન કર્યું છે; એવો હોતો થકો તે મુનિપ્રત્યે વંદન કરતો હતા. પછી જની ઇંદ્રિયો આનંદયુક્ત છે, અને જને મહોટી પ્રીતિ છે એવા તે બળલઘ્નમુનિને પ્રાશુકે કરીને, અર્પણ કરવા માટે યોગ્ય જ પૂજાદિ દ્રવ્યો-તે-ઓએ કરીને, અને પાનસહિત અન્ને કરીને સત્કાર કરતો હતા. તે સમયે શૌહિણ્ય (બળલઘ્ન) મુનિ અત્યંત શ્રદ્ધાએયુક્ત એવી તેની મનોવૃત્તિને જાણીને પોતાના ચિત્તનેવિષે એવું ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “અહો!! આ સમયનેવિષે આ રથકારોનો અધિપતિ મને અવલોકન કરીને આનંદપરવશતાને ધારણ કરે છે; તે માટે આ મહાત્મ્યાનો ભાવ અતિ નિર્દોષ છે. સત્પાત્રદર્શન કરીને તત્કાળ પ્રાપ્ત થયેલો ભાવજ લાગ્યનો વિસ્તાર કરે છે. તે એમ કે, તે ભાગ્યે કરીને જ તે પુ-રોહિત સંસારવૃક્ષ સમૂળ નિર્મૂળ કર્યું જાય છે. એ માટે જ ભાવનેવિષે આરૂઢ થનારા પુરૂષને મુક્તિસુખ પણ હસ્તગતજ છે; એવા ભાવનેવિષે સાંપ્રતકાળે આ મહાત્મા રથકારોનો અધિપતિ આરૂઢ થયો છે. તે માટે માસક્ષપણુના પારણાની ઇચ્છા ધારણ કરનારો હું, આ સમયે ભાવિક અને વિવેકી એવો એનો ભાવ કિંચિત્ પણ રૂપલન કરનાર નથી.” એવો વિચાર કરીને પછી

તે બળભદ્રમુનિ તે રથકારના અધિપતિ પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે ઉદ્યુક્ત થયો. અને જનું ચિત્ત આનંદયુક્ત છે એવો તે રથકારોનો નાયક પણ ભિક્ષાત્ર દેવા માટે ઉદ્યુક્ત થયો. તે સમયે તે હરિણ પણ એક દાતૃશિરોમણી, અને એક પાત્રશિરોમણી એવા તે બંનેને અવલોકન કરીને સંવેગે કરી પોતાના મનનેવિષે એવી ભાવના કરતો હોવો કે “અહો આજ આ વૃક્ષછેદન કરનારા રથકારોનો પણ અધિપતિ ધન્ય છે!! કારણ કે જેને અતકર્ચ એવા આ પુણ્યનો સમુદાય પ્રાપ્ત થયો!! અહો કોઈપણ કાળે સાધારણ મુનિને માટે પણ આદરપૂર્વક દાન કર્યું છતાં તે મોક્ષસંપત્તિ માટે થાય છે; તો પછી માસકાપણના પારણાની ઈચ્છા કરનારા બળભદ્રમુનિ માટે આ રથકારાધિપતિએ જે દાન કર્યું, તેનો મહિમા કંટાળો વર્ણન કરવો! હું તો એના સરખું પુણ્યસંપાદન કરનારા કોઈપણ તપને આવરણ કરવા માટે સમર્થ નથી. કારણકે આવા ભાવયુક્ત દાનકર્મે કરીને બંધક એવાં આઠ કર્મની મર્મગ્રંથી છેદન કરી જાય છે; એવા પ્રકારનું દાન દેવા માટે પણ હું આ જન્મનેવિષે સમર્થ નથી. કારણ કે આ મારો જન્મ તિર્યક્યોનિનેવિષે ઉત્પન્ન થએલો હોવાથી નિંદ્ય અને દાન કરવા માટે અસમર્થ છે; તે કારણ માટે ભાગ્યહીન એવો જ હું-તેને ધિક્કાર હો.” એ પ્રકારે કરીને તે હરિણ વિચાર કરતો છતાં જેમની ભાવરૂપસંપત્તિ છે, અને જેમનું આયુષ્ય સમાપ્તિને પામ્યું છે, એવા તે બળભદ્રમુનિ, રથકારાધિપતિ, અને હરિણએઓના ઊર્ધ્વભાગે પૂર્વે અર્ધ છિન્ન થએલું વૃક્ષ, વાયુનાવેગે પતન પામતું હોવું. તે વૃક્ષના પતનપ્રહારે કરીને તે ત્રણેજણુ મરણ પામતા હોવા. પછી બ્રહ્માને કલ્પનેવિષે તે ત્રણે, જેમની સંપત્તિ સમાન છે એવા અમર એટલે દેવ થતા હોવા. એ પ્રકારે કરીને તે બળભદ્રમુનિ પ્રતિસ્થાનનેવિષે તિર્યક, મનુષ્ય, અને અમર-એઓને બોધ કરતો થકો સો વર્ષપર્યંત વ્રતપર્યાયને ધારણ કરતો હોવો. તે કાળથી બળભદ્રમુનિના સામર્થ્યે કરીને આ વન, જેનેવિષે સંપૂર્ણ કૂરશ્વાપદો શાંતવૃત્તિનાં છે એવું થતું હોવું.

એ પ્રકારે કરીને ધર્મબોધમુનિના મુખ્યકી તે બળભદ્રમુનિની કથાને શ્રવણ કરીને બેઠે કરી જેઓનાં ચિત્ત વ્યાકુળ થયાં છે, એવા તે પાંડવો દ્રુપદ ભાષણ કરતા હોવા કે “આ પ્રકારે કરીને પ્રખ્યાત જે ચારિત્ર-તેણે કરી જેનો દેહ પવિત્ર છે, એવો તે બળભદ્રમુનિ, અત્યંત એશ્વર્ય કરી મત્ત એવા અમોઝ વંદન કર્યો નહીં તે માટે અમોને ધિક્કાર હો. જેની સર્વોત્કૃષ્ટ એવી વાતાં પણ કાને સાંભળી છતાં અમૃતે કરીને પણ ન શાંત થએલા અંતરાત્માને સિંચન કરે છે, એવો સર્વ જગત્નું કલ્યાણ કરનારો તે બળભદ્રમુનિ અમારી દૃષ્ટિને ગોચર થયો નહીં; અને જેણેકરી સર્વ જગત્ આનંદમય થાય એવું તેનું દેશનારૂપશ્રેય પણ, ભાગ્યહીન એવા અમોને થયું નહીં. એ માટે હવે સાંપ્રતકાળે શ્રીનિમીશ્વરપ્રભુના ચરણકમળપ્રત્યે જે અમે વંદન કરીએ તો અમારાં સંપૂર્ણ પાતકો માટે જાંજળી દાન થશે; અને એ વ્રતગ્રહણ પણ કૃતકૃત્યત્વ ધારણ કરશે; પરંતુ



ત્રેલોક્યરૂપ કમળને પ્રકૃષ્ટિ કરનારો સૂર્યજ એવો તે શ્રીનેમીશ્વરપ્રભુ સાંપ્રતકાળે ક્યાં સંચાર કરેછે? તે અમે કાંઈજ જાણતા નથી.” એવું તે પાંડવોએ ભાષણ કરતું છતાં જ્ઞાન દર્શનમય નેત્રે કરીને જોઈ ત્રેલોક્ય પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરતુંછે, એવો તે ધર્મધોષમુનીશ્વર ભાષણ કરતો હવો કે “શ્રીનેમીશ્વરભગવાન આર્યદેશ, અનાર્યદેશ, અને મધ્યદેશનેવિષે અનુક્રમે વિહાર કરીને, અને અનેક મહાપર્વતોનેવિષે વિહાર કરીને રાત્રીનેવિષે નિમીલન થએલાં કમળોના સમૂહને પ્રકૃષ્ટિ કરનારા સૂર્ય સરખા, મોહું કરીને મોહિત એવા નાનાપ્રકારના જીવોને યોધન કરીને સાંપ્રતકાળે પોતાની નિવૃત્તિ નજીક પ્રાપ્ત થઈ, એવું જાણીને પોતાનાયોગે કરીને રૈવતકપર્વતને શોભાવે છે. એટલે સાંપ્રતકાળનેવિષે તે શ્રીનેમીશ્વરપ્રભુ રૈવતકપર્વત ઉપર છે.”

એવી ધર્મધોષમુનિની વાણીને શ્રવાણ કરીને પાંડવો યજ્ઞભદ્રમુનિના વિયોગે કરીને જએઓનાં ચિત્ત વિવહુળ થયાંછે, એવા હોતા થકા, અને નેમીશ્વરભગવાનના દર્શનને માટે ઉત્કંઠિત હોતા થકા ભાષણ કરતા હવા કે, “હું ગુરો, શ્રીનેમીશ્વરભગવાનનું જે ઉતાવળે નિર્વાણ થનાર છે, તો તમે પણ અમારો સહુવર્તમાન આજ્ઞ પ્રસ્થાન કરો; અને આગળ થઈને તે જગત્પતીનાં ચરણ અવલોકન કરો. કદાચિન્ આપણે જવા માટે વિલંબ કર્યો છતાં આપણા જવા પેટેલાંજ જે તે શ્રીનેમીશ્વરવિભુ નિવાણ પદવોપ્રત્યે પ્રાપ્ત થયા, તો અમે તે અને તમોને પણ તેનું વંદન થનાર નહી; તે માટે ઉતાવળેજ ગમન કરવું.” એવું યોજાને તે પાંડવો તે ધર્મધોષમુનિને આગળ કરીને નેમીશ્વર જિનને વંદન કરવા માટે રૈવતકપર્વ પ્રત્યે પ્રસ્થાન કરતા હવા. પછી પ્રભુના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત એવા તે પાંડવો રાત્રી દિવસનેવિષે વિશ્રિ નિરહિત હોતા થકા હસ્તિલ્લપનગરપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. તે સમયે હસ્તિકલ્લપનગરનેવિષે પ્રવેશ કરતા છતાં તે પાંડવો ધર્મધોષમુનિપ્રત્યે પ્રીતિએ કરી ચરણકમળનેવિષે વંદન કરી માસક્ષપણનું પારણું કરવા માટે એવી વિજ્ઞાપના કરતા હવા કે, “હું પ્રભો, આ નગરથી રૈવતકપર્વ દ્વાદશયોજન દૂરછે; એ માટે સવારે પ્રાતઃકાળે અમે ગમન કરતું છતાં સાયંકાળપર્યંત ત્યાહાં પહોંચીએ. પછી જગત્પતિ જે શ્રીનેમીશ્વરભગવાન, તેનું દર્શન થયું છતાં અમારો પારણાવિધિ થાઓ.” એ પ્રમાણે જગત્પતિ આનંદ તરંગિત છે, એવા તે પાંડવો અભિગ્રહને સ્પર્શકારત હતા. પછી તે નગરમધ્યે પ્રવેશ કરીને ત્યાહાંજ ઉજ્જયંત પર્વત થકી આવેલો જે માર્ગ-તે માર્ગે ગમન કરનારા, અને જએઓનાં મુખકમળ શ્યામવાર્ણ છે, એવા લોકોને અવલોકન કરીને જએઓનાં ચિત્ત ચકિત છે, એવા તે પાંડવો જવા ક્ષણમાત્ર સ્તબ્ધ રહેછે, તેટલામાં અકસ્માત્ જમનું મુખ અત્યંત સ્થાનછે એવા કોઈએક ચારણશ્રીમણમુનિ આકાશમાર્ગે કરીને ધર્મધોષમુનિની પાસે આવીને તે ધર્મધોષમુનિને વંદન કરતા હવા. તે સમયે તે મુનિને પાંડવોએ વંદન કરી તેને પ્રશ્ન કર્યો છતાં જની બુદ્ધિ અત્યંત ચતુર છે, એવો તે

ચારણશ્રીમગુમુની લાપણ કરતો હવો કે, “જેના કર્મરૂપ શત્રુઓ નહીં થયા છે; એવો તે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાન, નજીક પ્રાપ્ત થએલા પોતાના નિર્વાણને બાણીને તે રેવતકર્પવર્તનવિષે સમયસરણ કરતા હવા. તે એવી રીતે કે-રૂપ, સુવર્ણ, અને માણિક્ય-એનાં જે પ્રાકારત્રય-તેણે કરીને યુક્ત, અને નાનાપ્રકારના મણિઓનો જે કાંતિસમૂહ-તેઓની ક્રીડાએ જેણે નગરનાં દ્વાર હુક્ત તેજ એવાં કર્યાં છે; અને જેનેવિષે એક અશોકવૃક્ષ છે, એવું છતાં તે એક અશોકવૃક્ષનાં સર્વ ઠંકાણે રત્નની ભિંતનેવિષે પડેલાં પ્રતિબિંબોએ કરીને અશોકવૃક્ષોના વને જેણે વ્યાપ્તજ હોયના! એવું ભાસનારું, અને આનંદનું ઉપાદાન, અને પુણ્યસંપત્તિનું મૂળદારણ એવા તે સમયસરણને દેવ રચતા હવા. તે મધ્યે ચારેદિશા જોતેવિષે ધણા માણિક્યોએ કરીને દૈદીપ્યમાન એવાં ચારસિંહાસનોને નિર્માણ કરતા હવા. ત્યારપછી દૈદીપ્યમાન જે ધર્મધ્વજ-તેણે કરીને જેનું આંગણુ શોભિત છે, અને પૂર્ણ ચંદ્રના સરખું દૈદીપ્યમાન અને જ્યોત્સ્વ જે છત્રત્રય-તેણે કરીને શોભિત, અને મર્યાદા પ્રમાણુ જેના આસપાસના ભાગનેવિષે દેવ, અસુર, અને મનુષ્ય બેઠા છે, એવા તે પૂર્વ દિશુમ્પ સિંહાસનને શોભાવનારા, અને મોક્ષપ્રત્યે ગમન કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરનારા તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાન સર્વ જગત ઉપર અનુગ્રહ કરવો” એવી ઇચ્છાએ ચિરકાળપર્યંત ચરમની ધર્મદેશનાને કરતો હવો. તે દેશનાએ કરી તત્કાણુ બોધ પામેલા એવા કેટલાએક લોકો વ્રતગ્રહણ કરતા હવા, કેટલાએક શ્રાવકપણાને સેવન કરતા હવા, અને કેટલાએકોએ ભદ્રકપણાનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારપછી આસપાસ રહેનારાં જે સાધુઓનાં શતો-તેઓએ સહુવર્તમાન તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાન અશોકવૃક્ષની પાસે ગમન કરીને એકમાસપર્યંત અનશનવ્રત કરતા હવા. ત્યારપછી આષાઢશુદ્ધ અષ્ટમીનેવિષે, જેનો આશય ભિન્ન ભિન્ન છે એવા શત્રુ પ્રમુખ પણ ત્રેલોક્યસંબંધી જન, -શત્રુપણાનો ત્યાગ કરીને સાધુ સહુવર્તમાન ત્યાં પ્રાપ્ત થયા છતાં શૈલેસીકરણ કરનારા તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાન સર્વ કર્મના સમૂહને નિઃશેષપણાપ્રત્યે પમાડતા હવા. પછી પૂર્ણ સહસ્ત્રવર્ષપર્યંત જેમનું આયુષ્ય છે, અને ત્રેલોક્યનેવિષે સૂર્યના સરખો પ્રકાશ કરનારો તે શ્રીનેમીશ્વર સ્વામિ, જેનેવિષે અગ્યાબાધ સુખ છે, એવી નિર્વાણ પદવીપ્રત્યે ગમન કરતા હવા. ત્યાર પછી પ્રદ્યુમ્ન, અને સાંખ્યાદિક મહાપરાક્રમી કુમરો, અને તે શ્રીનેમીશ્વરભગવાનના મહાશૂર એવા રથ-નેમ્યાદિક ભાઈઓ, શ્રીકૃષ્ણની ઇકિમણ્યાદિક આઠ સ્ત્રીઓ, બીજા ઘણા મુનિઓ, અને રાજા મત્યાદિક ઘણી સાધ્વીઓ-તેઓપણ તેજ કાળે મોક્ષપદને પામતાં હવા. તે સમયે નેમીશ્વર પ્રભુની માતા શિવાદેવી, અને પિતા સમુદ્રવિજય-એઓ સર્વ દશાર્હોએ સહુવર્તમાન દેવત્વને પામતાં હવા. તે સમયે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનના આજ્ઞાધારક મધ્યે મુખ્ય જે કુબેર, તે તત્કાણુ શિમિકાને નિર્માણ કરતો હવો. પછી ઇન્દ્ર, તે નેમીશ્વર પ્રભુના શરીરને યથાવિધિએ પૂજન

કરીને તે શિમિકાનેવિષે સ્થાપન કરતો હવો. પછી સર્વ દેવો નૈઋત્યદિશાનેવિષે રત્નશિલા ઉપર ગોશીર્ષ અને ચંદનાદિક કાષ્ઠોએ કરીને ચિતાને રચતા હવા. તે દિશાનેવિષે શિમિકામાંથી પ્રભુના શરીરને લેઈને તે ચિતાની પાસે શિમિકા ઉતારીને દેવો સહુવર્તમાન ઇંદ્ર પોતે તે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનના અગ્નિ સંસ્કારને કરતો હવો. પછી પવિત્ર એવા ક્ષીરસમુદ્રના પાણીએ તે ચિતાગ્નિ શાંત થયો છતાં દેવો, તથા રાજાઓ, અને બીજા પણુ સર્વજનો-એઓએ પ્રભુના અસ્થ્યાદિકોનું ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી ઇંદ્ર, અગ્નિસંસ્કારે કરી પવિત્ર એવી તે રત્નશિલા તળા-નેવિષે શ્રીનેમિભિન્નેશ્વરના મંદિરને નિર્માણ કરતા હવો. ત્યારપછી તે મંદિર મધ્યે સ્થાપન કરેલી શ્રીનેમિભિન્નેશ્વરની પ્રતિમાપ્રત્યે વારંવાર વંદન કરી અશ્વુ સહિત એવા દેવતા તથા રાજાઓ અને બીજાજનો-એઓના સમૂહ પોતપોતાના સ્થાનપ્રત્યે ગમન કરતા હવા.

એ પ્રકારે વિદ્યાચારણ મુનિની વાણીને શ્રવણ કરીને તે પાંડવો, દુઃષ્ણે કરીને શ્રવણ કરવામાટે યોગ્ય એવી કોઈ એક દુઃખમય શોકદશાને પામતા હવા; અને એવું ભાષણ કરતા હવા કે, “અમારું ભાગ્ય સર્વથા વિપરીતજ છે; એમાટે અમોને બ્રહ્મ મુનિનો અને શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનનો પણ સંગમ થયો નહીં. જે પુરૂષોએ સ્વામિના હસ્તે દીક્ષાદાનરૂપ ઉત્સાહ સંપાદન કર્યો, અને નિરંતર સ્વામિના વાણીરૂપ અમૃતને જોઈ પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓજ આ જગત્તેવિષે સ્તુતિ કરવામાટે યોગ્ય, અને તેઓજ ત્રેલોક્યના ભૂષણરૂપ છે, અને તેઓનીજ માતા ધન્ય જાણવી; અને તેઓનોજ જન્મ સફળ જાણવો. તેઓમાં સ્વામિશ્રીનેમીશ્વરની સાથે જોઈને નિર્વાણ મહિમા પ્રાપ્ત થયો તે તો ધન્ય મધ્યે ધન્ય, અને તેઓજ સાધુઓએ પણ સ્તુતિ કરવામાટે યોગ્ય જાણવા. હવે સાંપ્રતકાળે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાને અમારો અભિપ્રાય જાણીને આ ધર્મધોષ મુનિકને અમોને દીક્ષા સમર્પણ કરાવી, તે ક્વણ તેનું કૃપારૂપ ભૂષણ છે. એટલાએજ અમારે કૃતાર્થપાણું માનવું જોઈએ. અમારું આ તપરૂપવૃક્ષ, પ્રભુના વાણીરૂપ અમૃતે જો સિંચન થયું હોતતો એ વાણી અને મન-એઓને અગોચર એવા મોક્ષરૂપ રૂળને ઉત્પન્ન કરત; પરંતુ ભાગ્યશૂન્ય એવા પુરૂષોના મનોરથ સફળ થતા નથી. કારણ કે, દરિદ્ર પુરૂષને કદીપણ કલ્પવૃક્ષનો સમાગમ થતો નથી; તેમજ ભાગ્યહીન એવા અમોને શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનનો સમાગમ થયો નહી. તે મધ્યે અમોએ તો “સ્વામિનું દર્શન થયું છતાં પારણાં કરશું; અન્યથા પારણુ કરનાર નથી.” એવો દુસ્તર અભિગ્રહ ગ્રહણ કર્યો છે. એ માટે તે અભિગ્રહનો આગળ અંગીકાર કરીને નજીક પ્રાપ્ત થએલો જે આ વિમલનામક પર્વત-તેનેવિષે આરોહણ કરીને અમારા મનમાં જે અભિષ્ઠ કર્તવ્ય છે તેને કરીએ. કારણ કે, આ પર્વતનેવિષે પૂર્વે કોટ્યાવધિ પુંડરીકાદિક મુનિઓ, પોતાનાં સર્વ કર્મોનો નાશ કરી મોક્ષને પામતા હવા. તે કારણ માટે આ

પર્વતશ્રેષ્ઠ સર્વ તીર્થામધ્યે મહાતીર્થછે; એટલે એ સાંપ્રતકાળે અમારા પણ અભિષિસિદ્ધિ કારણે થશે.” એવો વિચાર કરીને તે પાંડવો તત્કાલ તે પર્વતપ્રત્યે આરોહણ કરતા હતા. કારણ કે દુઃષ્ણે કરીને સાધ્ય એવા પણ પોતાના કાર્યભાગને માટે સત્પુરૂષ મંદપાણ કરતા નથી. ત્યારપછી તે પાંડવો તે પર્વતના શિખરનેવિષે આરાધનાવિધિને કરીને ધર્મઘોષમુનિના પાર્શ્વભાગનેવિષે અનશનક્રિયાનો સ્વીકાર કરતા હતા. પછી જગત્તનેવિષે રહેનારા સર્વ જીવોને શ્વાત્મતુલ્યપણે અવલોકન કરનારા, અને સામ્યરૂપ અમૃતનો જે સમુદ્ર-તેનેવિષે જે નિમગ્ન-તેણે કરીને અત્યંત શાંત એવા અંતઃકરણને ધારણ કરનારા, અને ધ્યાન સમાધિ, બંધ પ્રબંધ એની મૈત્રીએ કરી મધુર એવી સ્થિરબુધિને ધારણ કરનારા, અને મોક્ષમંદિરની આરોહણ કરવાની નિશ્ચેણીજ જાણે હોયના! એવી ક્ષપકશ્રેણીનો આશ્રય કરનારા, અને જેઓનું મહોદું તેજછે એવા, અને સર્વ ક્રિયામધ્યે કૃશણપણાએ કરી જેનું ચિત્ત શોભનારૂં છે એવા જે ધર્મઘોષમુનિતેણે અનુગ્રહ કરેલા તે પાંડવો અનુક્રમે જેનેવિષે ત્રેલોક્યે કીડા કરીછે એવા કેવળજ્ઞાનને પામતા હતા. ત્યારપછી દેવ, મનુષ્ય અને અમુર-ઇત્યાદિકો ને વિશુદ્ધ એવા ઉત્તમ ધર્મનો ઉપદેશ કરીને એક મુહૂર્તમાત્ર દશમયોગને સેવન કરનારા એવા તે પાંડવો, અયોગિગુણસ્થાનનેવિષે ક્ષણમાત્ર વિશ્રાંતિ લેઈને અક્ષય સૌખ્ય એવા મુક્તિપદપ્રત્યે ધર્મઘોષમુનિ સહવર્તમાન પામતા હતા. ત્યારપછી તે પાંડવોના માર્ગના અનુલક્ષ્યે કરીને ગમન કરનારી, અને નિર્મળ એવું જે અનશન કર્મ-તેણે કરીને પવિત્ર એવી દ્રુપદરાજની કન્યા જે દ્રોપદી, તેણે જેનેવિષે અતુલ સંપત્તિ છે એવા બ્રહ્મદેવલોકપ્રત્યે ગમન કરતી હતા. ત્યારપછી સંપૂર્ણ દેવો, કલ્પવૃક્ષોનાં કાષ્ઠોએ કરીને તે પાંડવોના દેહના વિદ્યુક્ત એવા અગ્નિસંસ્કારને કરી જગત્ના મનોરથ પૂર્ણ કરનારા તે પર્વતના શિખરનેવિષે નૃત્ય કરનારીઓ જે દેવાંગનાઓ-તેઓનું ગાયન જેનેવિષે છે, એવા પાંડવોના નિર્વાણ મહિમાના મહોત્સાહને કરતા હતા.

શાર્દૂલવિક્રોડિત વૃત્ત.

इत्येतत्किल पांडवेयचरितं पर्याप्तमेतस्य तु ॥

ब्रूमः किं महिमानमन्वहमपिव्याख्येयमस्मै नमः ॥

यस्यैकक्रमऽलंघितान्यचरितारण्यापिविद्वद्वर्षी ॥

श्राम्यंतीव पदे पदे च न परां सीमानमालंबते ॥ ૨૭૫ ॥

વ્યાખ્યા—એ પ્રકારનું એ પાંડવોનું ચરિત્ર સમાપ્ત થયું. એના મહિમાને અમે વિશેષ શું વર્ણન કરીએ? પ્રતિદિવસે પણ વ્યાખ્યાન કરવામાટે યોગ્ય એવા આ ચરિત્રનેમાટે કેવળ નમસ્કાર થાઓ. વિદ્વજ્જનની વાણીરૂપ ધેનુ પોતાના એક પગલાએ કરી અન્ય ચરિત્રરૂપ અર-

ણયનું ઉલ્લંઘન કરનારી છતાં પણ જે પાંડવ ચરિત્રરૂપ અણણ્યનેવિષે સંચાર કરવા લાગી છતાં પદ પદનેવિષે શ્રમ પામ્યા સરખીજ જાણે હોયના! તેમ વિશ્રામ પામીને જે પરસીમાછે, તે પ્રત્યે આશ્રય કરતી નથી. ॥ ૨૭૫ ॥

एतस्य स्तुतये कुतूहलितया जिह्वांतयोगासना ॥  
न्यध्यास्ते कविमंडलस्य नियतं देवा गिरामीश्वरी ॥  
कुंठोर्यंति कनीयसोपि कवितुं येऽन्यप्रबंधान्मुहुः ॥  
स्तेष्यस्मिन् किमपि प्रगल्भवचसो वाचस्पतोयातियन् ॥ २७६ ॥

અર્થ—આ પાંડવોનુંચરિત્ર જે છે તેની સ્તુતિનેમાટે કૌતુકે કરીને સરસ્વતીદેવીજ જાણે કવિસમૂહના જિહ્વાગ્રરૂપ યોગાસન ઉપર બેસી રહેછે. કારણ કે અન્ય ચરિત્રોનેવિષે સ્વલ્પ પણ પ્રબંધોની કવિતા કરવામાટે જે કવિઓ વારંવાર કુંઠિત થાયછે, અર્થાત્ અટકી જાયછે તેવાકવીઓ પણ આ ચરિત્રનેવિષે જેઓનાં અતકર્ય અને પ્રૌઢ વચનો છે, એવા હોતા થકા આ ચરિત્રનું વર્ણન કરવાને બૃહસ્પતીસરખા ભાસેછે. ॥ ૨૭૬ ॥

एतास्मिन् व्यवहारकोशलमिह व्युत्पत्तयः प्रश्रय ॥  
प्रायेषु प्रसरं गुणेषु दधते वैदग्ध्यमस्मद्विरः ॥  
अस्मिन् संवनन प्रपंचपटिमा कीर्त्तैरुदारक्रम ॥  
स्त्रैलोक्याभयदानपीनमाहिमा धर्मोप्यमुष्मिन् परं ॥ २७७ ॥

અર્થ—આ પાંડવચરિત્રનેવિષે વ્યવહારનું કૌશલ્ય કહેલું છે; અને વ્યુત્પત્તી એટલે વ્યુત્પન્ન થવાનું કારણ અથવા શબ્દોત્પત્તિ તે પણ કહેલી છે, અને નમ્રતાદિક ગુણ પણ કહેલા છે. તે મધ્યેજ અમારી વાણી, આતુર્ય ધારણ કરેછે. અને આ ચરિત્રનેવિષે ચારિત્રાદિકના વિસ્તારનું કુશળપણું અને કીર્તિનો ઉદ્ધાર એવો જે ક્રમ તે વર્ણન કર્યો છે. અને ત્રૈલોક્યના અભયદાને કરીને જેનો મહિમા પુષ્ટ છે એવો ઉત્તમ ધર્મપણ કહેલો છે. ॥ ૨૭૭ ॥

एकस्यापि महात्मनोस्ति चरितं यस्मिस्तदप्यास्पदं ॥  
कल्याणस्यन कस्ययत्पुनरलंचक्रुः स्वतेजोद्भूताः ॥  
श्रीनेमिर्मुशली हरिप्रतिहरी पांडोः सुताः कौरवा ॥  
भोष्मः कर्णरूपादयश्च बहवस्तस्यास्य किं ब्रूमेहे ॥ २७८ ॥

અર્થ—જે ચરિત્રમધ્યે મહાત્મા એવા એકપણ પુરૂષનું ચરિત્ર વર્ણન કરેલું હોય, તેપણ ચરિત્ર કોણ કલ્યાણનું સ્થાન થતું નથી! તો સર્વે કલ્યાણનું સ્થાન થાયછે. અને જે આ ચરિ-

ત્રને અર્હૂત તેજસ્વી એવા શ્રીનેમોશ્વર ભગવાન, બળભદ્ર, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ, પાંડવ, કૌરવ, ભીષ્મપિતામહ, કર્ણ, અને કૃપાચાર્યાદિક ધણા વીરો પોતાના પરાક્રમરૂપ ભૂષણે શોભાવતા હતા, તેનો મહિમા શો કહેવો? ॥ ૨૭૮ ॥

કિંત્વ સ્મિત્રિયમાસ્તિ દોષકણિકાવક્ત્રાયદસ્માદ્દશઃ ॥

સંતઃ સચ્ચરિતામૃતેકરસિકાસ્તસ્યામનાસ્થાપરાઃ ॥

સૌરભ્યસ્પૃહયાવતંસપદવોપકેરુહં લંભયન્ ॥

પ્રકોત્પત્તિકલંકમસ્ય મતિમાન્ કો નામ મીમાંસતે ॥ ૨૭૯ ॥

અર્થ—પરંતુ આ ચરિત્રનેવિષે અમારાસરખા અપ્રયુક્તવક્ત્રતા હોવાથી કદાચિત્તે દોષ કણિકા રહેલી હશે તેનું ગ્રહણ કરવામાટે, સચ્ચરિત્રરૂપ અમૃતવિષે અત્યંત રસિક એવા સાધુઓ આસ્થા ધારણ કરનાર નથી. કારણ કે, સુગંધની ઇચ્છાએ કમળને મસ્તકની ભૂષણપદ્મીપ્રત્યે પમાડનારો જે બુદ્ધિમાન પુરૂષ, તે કોણ વાંચે તે કમળના કર્દમોત્પત્તિરૂપ કલંકનો વિચાર કરેછે? અર્થાત્ કોઈપણ કરતા નથી. ॥ ૨૭૯ ॥

પષ્ટાંગોપનિપત્રિપષ્ટિચરિતાચાલોક્ય કૌતૂહલા ॥

દેતત્કંદલયાંચકાર ચરિતં પાંડોઃસુતાનામહં ॥

તત્રાજ્ઞાનતમસ્તિરસ્કૃતિવશાદુત્સૂત્રમાસૂત્રયં ॥

યત્કિંચિન્નુપપ્ત્યમગ્રહધિયા શાઘ્યંતંદેતદુધૈઃ ॥ ૨૮૦ ॥

અર્થ—તોપણ હું કૌતુક કરીને પષ્ટાંગોપનિપત, એટલે છઠ્ઠું અંગ જે જ્ઞાતા ધર્મ કથા અને ત્રિપષ્ટિ શિક્ષાકા પુરૂષ ચરિત્ર ઇત્યાદિ ગ્રંથોનું અવલોકન કરીને આ પાંડુપુત્ર જે પાંડવો, તેમના ચરિત્રને કરતો હવો. તે મધ્યે અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના સ્વાધીનપણાથી મેં જે કોઈ ઉત્સૂત્રે કરી થોડુપણ અશુદ્ધ રચેલું હોય, તે પંડિતોએ કૃપાબુદ્ધિએ શોધન કરવું. ॥ ૨૮૦ ॥

સ્રગ્ધરાવૃત્ત.

યાવત્સંસારતાપાદ્રિનિકરભિદુરા વાગ્ જિનાનાં મુર્નીદ્ર ॥

પ્રજ્ઞાકાંતાવગાઢા વિધુરયતિ મુધાદીર્ઘિકાદર્પમુદ્રાં ॥

તાવન્નિર્નિદ્રકાર્ત્તેસ્વર્ગમલકલાં પુણ્યદશાંતમસ્યાં ॥

વિશ્વં વિદ્વદ્ધિરેફાર્પિતમહિમમહાકાવ્યમેતદિનાંતુ ॥ ૨૮૧ ॥

અર્થ—સંસાર તાપરૂપી જે પર્યતો, તેઓનો નાશ કરવામાટે વજ્રસરખી, અને મુનિશ્રેષ્ઠની બુદ્ધિરૂપ સ્ત્રીઓએ જેનેવિષે અવગાહન (સ્નાન) કરવું છે, એવી જિનવાણીરૂપ જે વાપિ, તે જ્યાં



સુધી અમૃતવાપિની પણ ગર્વમુદ્ધાને તિરસ્કાર કરે છે, ત્યાંસુધી તે જિનવાણીરૂપ વાપિનેવિષે વિદ્વાનરૂપી બ્રમરાઓએ જેને મહિમા અર્પણ કર્યો છે, એવી પ્રકૃષ્ટિત સુવર્ણકમળની કળાને ધારણ કરનારા આ પાંડવચરિત્રરૂપ મહાકાવ્યને યથેચ્છપણે સંપૂર્ણ જાગૃત્ સેવન કરીને તૃપ્તિપ્રત્યે પામો. અર્થાત્ જિનનીવાણી જ્યાંસુધી છે, ત્યાંસુધી તે વાણીરૂપ વાપિમાં રહેનાર પ્રકૃષ્ટિત કમલ જે કથાભાગે કરી આ કાવ્યમધ્યે વર્ણન કર્યું છે, એવું જાણી આ પાંડવચરિત્રનું સર્વ લોકોએ સેવન કરી તૃપ્ત થવું. ॥ ૨૮૧ ॥

इति मलधारिश्रीदेवप्रभसूरिविरचिते पांडवचरित्रे  
महाकाव्ये बलदेवस्वर्गगमने नेमिनाथपांडवराज-  
र्षिनिर्वाणवर्णनं नामाऽष्टादशः सर्गस्तस्य भाषा-  
तरं संपूर्णम् ॥ १८ ॥

હવે ગ્રંથકર્તાની ગુરૂ પરંપરા તથા ગ્રંથની મહત્વતા અને પોતાની લઘુતા કહેછે.

વસંતતિલકાવૃત્તમ્.

શ્રીકોટિકારભ્યગભૂમિરૂઢસ્યશાખા ॥ યામધ્યમેતિવિદિતાવિટપોપમેસ્યાઃ ॥

શ્રીમશ્નવાહનકુલેસુમનોભિરામઃ ॥ ઋયાતોસ્તિગુણ્ણવર્ષપુરીયગદ્ધુઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શ્રી કોટિકનામે જે ગણુ, તેજ જાણે એક વૃક્ષ તેની મધ્યમા નામે જે માહા શાખા પ્રખ્યાત છે; તેનેવિષે સ્વલ્પશાખા સરખું જે પ્રશનવાહનનું કુળ, તેનેવિષે પુષ્પોએકરી સુશોભિત એવા ગુણ્ણી સરખા અને આનંદયુક્ત ચિત્તવૃત્તિએકરીસહીત એવું હર્ષપુરીયનામે ગરબ પ્રખ્યાત છે. ॥ ૧ ॥

તત્ત્વાભવત્શ્રુતસુધાંબુધિરિદુરોચિ ॥ સ્પર્દિષ્ણુતેજાવિભવોભયદેવસૂરિઃ ॥

જ્ઞાતાત્મનોપ્યહહનિસ્પૃહચેતસોપિ ॥ યસ્યક્રિયાચિલગગજ્જયનીચૂવ ॥ ૨ ॥

અર્થ—તે મધ્યે શાસ્ત્રાધ્યયનરૂપ અમૃતના કેવળ સમુદ્ર, અને ચંદ્રની કાંતી સાથે સ્પર્ધા કરનારો જેના તેજનો મહિમા છે, એવા શ્રી અભયદેવસૂરિનામે મહાપંડિત થયા. અહો શું આશ્ચર્ય!! કે જ્ઞાતાત્મા અને નિસ્પૃહચિત્ત એવા પણ જે અભયદેવસૂરિ—તેમની માંગાંતુસારી ક્રિયા, તે સમસ્ત જગતને છતનારી થતી હવી. ॥ ૨ ॥

શાર્દૂલવિક્રીઢિતવૃત્ત.

વદ્ધક્રીઢહવાવતીર્યપરમજ્યોતિર્વિવર્ત્તક્ષિતૌ ॥

તત્પટ્ટાંબરચંદ્રમાઃસમગ્ગાનિશ્રીહેમસૂરિઃપ્રભુઃ ॥

ચિત્રવંદ્યદ્વચનામૃતાનિનૃપતિઃશ્રીસિદ્ધરામઃપવૌ ॥

વિશ્વેષામપિલેભિરેતનુમૃતામાગુંભિવૃદ્ધિપુનઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ—ત્યારપછી જેની મહોટી કાંતીછે, એવા તે અભયદેવસૂરિના પટ્ટરૂપ આકાશનેવિષે ચંદ્ર સરખા દૈદીપ્યમાન શ્રીહેમસૂરિપ્રભુ થયા; તે જાણે આ વિવર્તરૂપ ભૂમિનેવિષે અવતાર ધારણ કરીને ક્રીડા કરનારા ચંદ્રજ ઉત્પન્ન થયા હોયના! એવા થયા. અહો શું આશ્ચર્ય!! કે સિદ્ધરાજનૃપતિ પણ જેમના વચનરૂપ અમૃતને પ્રાશન કરતો હવો; અને જેમ ચંદ્રમહા થકી અમૃત વૃદ્ધિ થઈ છતાં જ્યોતુ આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામેછે તેમ શ્રી હેમસૂરિથી અહિંસારૂપ ધર્મ પ્રવર્ત્યાંથી સર્વ જ્યોતનાં આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામ્યાં. ॥ ૩ ॥

આર્વાવૃત્ત.

તસ્યપદેમદનાદિ દ્વેષિજયીવિજયસિંહસૂરિરભૂત ॥

યદ્વપુષિસ્પર્ધામૂલાવળ્યામૃતશમામૃતયોઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ—ત્યારપછી તે હેમસૂરિપ્રભુના પદનેવિષે મદનાદિકને છુતનારા, અને સર્વ ઠકાણે જયશીલ એવા શ્રીવિજયસિંહસૂરિ થયા. તે એવાં થયાં કે, જેના દેહનેવિષે લાવણ્યામૃત, અને શમામૃત-એ બંનેની પરસ્પર પરાભવ માટે સ્પર્ધા થઈ. એટલે જેના શરીરનેવિષે સ્વરૂપસોદર્ય અને શમામૃત-એ બંનેય નિરૂપમ હતાં. એવો ભાવાર્થ. ॥ ૪ ॥

આર્વાંગીનિવૃત્ત.

શ્રીચંદ્રસૂરિરભવત્તદીયપદભૂષણંગુણેકનિધિઃ ॥

વિદ્યાયાશ્રમદસ્યચયેન કૃતોભૂદયંચિરવિયોગઃ ॥ ૫ ॥

અર્થ—આગળ તે શ્રીવિજયસિંહસૂરિના સ્થાનના ભૂષણ અને ગુણના કેવળ નિધિએવા શ્રીચંદ્રસૂરિ થયા. જેણે વિદ્યા અને મદ, એ બંનેનો નિરંતર વિયોગ કર્યોછે. એટલે મદનો નાશ કરી શમતારૂપ વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરી. એવો ભાવ. ॥ ૫ ॥

શાર્દૂલવિક્રીદિતવૃત્ત.

ધર્મજ્ઞાનવિવેકસંયમતપઃસંકેતકેલીગૃહં ॥

સશ્રીમાન્મુનિચંદ્રસૂરિરભવત્તત્પટ્ટભૂષામણિઃ ॥

ભ્રૂમસ્તત્કરપુષ્કરસ્યમહિતાંકિનામયત્સૌરભૈ ॥

ગંયતેતેવતમાદશાઅપિજનૈઃસંખ્યાસ્તુસંખ્યાતતઃ ॥ ૬ ॥

અર્થ—ત્યારપછી તે શ્રીચંદ્રસૂરિના પદનું ભૂષણરત્ન, અને ધર્મ, જ્ઞાન, વિવેક સંયમ અને તપ એઓનું કીડસ્થાન એવા તે શ્રીમાન્ મુનિચંદ્રસૂરિ થયા. તેના હસ્તકમળના મહિમાને અમે શું વર્ણન કરીએ!! જે હસ્તકમળ, મસ્તકે પ્રાપ્ત થયું છતાં તેના સુગંધનાયોગે કરી મારા સરખો અજા જન પણ લોકોએ મહત્પુરુષોમધ્યે પ્રખ્યાતપણે વર્ણન કર્યો જાયછે; તો પછી તે હસ્તકમળનો સર્વ મહિમા કેમ વર્ણન કર્યો જાય? અર્થાત્ કરાયજ નહીં. ॥ ૬ ॥

શ્રીદેવમ્ભસૂરિર્વિભૂવત્ચરણકમલરોલંચઃ ॥

યેનકલૈઃકીર્તિરવૈરનિશંમુખરીકૃતંભુજનં ॥ ૭ ॥

અર્થ—ત્યારપછી તે શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિના ચરણકમળની પરાગ સેવન કરનારા બ્રમરજાળા હોયના! એવા શ્રીદેવપ્રભસૂરિ થયા. જાણે મધુર એવા ગુંબરવ શબ્દ સંપૂર્ણ જગત નિરંતર શબ્દયુક્ત કર્યુંછે. ॥ ૭ ॥

આર્યાવૃત્ત.

મુનિચંદ્રસૂરિરિપદેશ્રીદેવાનંદસૂરયોભૂવન્ ॥

સ્તોત્રાયયદગુણાનાં ધ્રુવંનવેદ્યાપિસ્મૃધાઃ ॥ ૮ ॥

અર્થ—અને તેશ્રી મુનિચંદ્રસૂરિના પદનેવિષે શ્રીદેવાનંદસૂરિ થયા. જે શ્રીદેવાનંદસૂરિના ગુણનું સ્તવન કરવા માટે બ્રહ્મા પણ નિશ્ચયે કરીને બુદ્ધિમાન થનાર નથી. ॥ ૮ ॥

શાર્દૂલવિક્રોડિતવૃત્ત.

તેષાંકલ્પતરુસ્ત્રિવિષ્ટપગવીચિતાશ્મવૈહાસિકા ॥

હંદિશાત્કવિમાર્ગવલ્ગનકલાનૈપુણ્યશૂન્યૈરપિ ॥

શ્રીદેવમ્ભસૂરિભિઃસ્તનુભુવાંપાંડોશ્ચરિત્રંકૃતં ॥

જ્ઞેયંતદ્વિબુધાદિશિષ્યહૃદયોર્હાસાર્પ્પમદ્યંતતઃ ॥ ૯ ॥

અર્થ—તે શ્રીદેવાનંદસૂરિના કલ્પવૃક્ષ, અને ત્રેલોક્યની કામધેનુ, અને દેવોના ચિંતામણિસરખા એવા જે શ્રી અરિહંતદેવ, તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે જો પણ-કવિતામાર્ગનું વર્ણન અને કળાનિપુણતા-એઓએ કરીને રહિત એવા પણ શ્રીદેવપ્રભસૂરિએ આ પાંડવચરિત્ર કર્યું; તે શ્રી અહંતદેવના જે દેવમનુષ્યાદિક શિષ્ય, તેઓના હૃદયને આનંદ અર્પણ કરનાર થયું. એ માટે આ ચરિત્ર શ્રેષ્ઠ જાણવું. ॥ ૯ ॥

અનુલુપવૃત્ત.

શ્રીયજ્ઞોમદ્રસૂરીર્ણા તથાવગ્યાપૃતાદૃશઃ ॥

યયૈતદગમત્સર્વં વિદ્વલ્લોકવિલોક્યતાં ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—ત્યારપછી શ્રીયજ્ઞોલદ્રસૂરીની દૃષ્ટિ, આ પાંડવ ચરિત્રનેવિષે એવો શોધન વ્યાપર કરતી હવી કે, જેમ આ ચરિત્ર સંપૂર્ણ વિદ્વાન લોકોને અવલોકન કરવાની યોગ્યતાપ્રત્યે પામ્યું. ॥ ૧૦ ॥

જ્ઞાનૈકમયમૂર્તિનામસ્મિન્નવરસાન્વિતે ॥

શ્રીરત્નચંદ્રસૂરીનામજ્ઞયાકતકાચિતં ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—૫છી નવરસોઁયુક્ત ઁવા આ ચરિત્રરૂપ ઉદ્ધકનેવિષે જ્ઞાનૈકમયમૂર્તિ ઁવા જે શ્રીરત્નચંદ્રસૂરિ, તેની બુદ્ધિઁ આ ચરિત્રનેવિષે કતકદ્વસરખું આચરણ કરચું. ઁટલે કતકનામક વૃક્ષના ફળનું ચૂર્ણ જેમ માટીઁ ડોહોળાઈ ગઁલા પાણીને નિર્મેળ કરેછે; તેમ આ પાંડવચરિત્રરૂપ જળ તે શ્રીરત્નચંદ્રસૂરિની બુદ્ધિઁ શુદ્ધ કરચું. ઁવો ભાવાર્થ. ॥ ૧૧ ॥

પ્રીત્યાવલોકનેનૈવ કર્ણક્રીડેનવાતિથેઃ ॥

કર્તુમાતિથ્યમર્હતિ ગ્રંથસ્યાસ્યમનીષિણઃ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—ઁ માટે બુદ્ધિમાન્ પુરૂષ, આ પાંડવચરિત્ર ગ્રંથરૂપ અતિથિનું પ્રીતિઁ, અવલોકને, ઁને શ્રવણરૂપ વિનોદે આતિથ્ય કરવા માટે યોગ્યછે. ॥ ૧૨ ॥ હિતિ ગ્રંથકર્તુ ગુરુ પરંપરા સમાપ્તા. ॥

इति मल्लधारी श्रीदेवप्रभसूरिविरचितस्य श्रीपांडवच-  
रित्रनामक महाकाव्यस्य अष्टादशसर्गस्तेषां भाषांतरंच  
समाप्तम् ॥

